

CHIGIANA

INTERNATIONAL FESTIVAL
& SUMMER ACADEMY

SIENA 6 LUGLIO – 31 AGOSTO 2019



dUT dF
NATURE

GIOVEDÌ 11 LUGLIO
CHIESA DI S. AGOSTINO, ORE 21.15

Passage / Paysage

PATRICK GALLOIS flauto
VALENTINA PIOVANO soprano
LUIGI PECCHIA pianoforte
CORO DELLA CATTEDRALE DI SIENA
"GUIDO CHIGI SARACINI"
LORENZO DONATI direttore

*In collaborazione con l'Opera della Metropolitana
e l'Arcidiocesi di Siena, Colle Val d'Elsa e Montalcino*

È vietato - anche ai sensi della Legge 22/4/1941 n. 633 - introdurre
in sala registratori, videocamere, macchine fotografiche, nonché
telefoni cellulari.

Debussy. Nel 1909 i prestigiosi Concerts Colonne di Parigi ospitarono la prima esecuzione delle *Trois Chansons*, sotto la direzione dell'autore. Le reazioni di critica e pubblico, come consueto all'epoca, furono contrastate: da una parte interesse e curiosità, dall'altra una certa incomprendimento della modernità insita nel ritorno allo stile polifonico arcaico del XVI secolo. Alcuni critici accusarono il compositore di avere scritto un pastiche all'antica in cui l'artista aveva preso la mano sul geniale inventore di nuove armonie.

Ravel. Le *Deux mélodies hébraïques*, del 1914, hanno avuto la triste sorte di servire, intorno al 1933-34, come principale capo d'accusa nel processo indiziario sulla non sicura 'arianità' del musicista. A chi gli annunciava che le sue opere stavano per avere, in Germania, la stessa sorte di Mendelssohn, Ravel rispose: «Dite dunque a questo grosso signore [il ministro tedesco] che sarei felicissimo e lusingato di condividere la sorte di questo grande confratello».

Bartók/Arma. Questa Suite è un arrangiamento per flauto e pianoforte preparato dall'ungherese Arma su nove brani dei *15 Canti paesani ungheresi* per pianoforte del grande connazionale Bartók, scritto tra il 1914 e il 1918 e talvolta raggruppati insieme l'uno con l'altro.

Claude Debussy

Saint-Germain-en-Laye 1862 - Parigi 1918

da Trois Chansons

1. Dieu! Qu'il la fait bon regarder!

3. Yver, vous n'estes qu'un villain

Maurice Ravel

Ciboure, Alti Pirenei 1875 - Parigi 1937

2 Mélodies hébraïques

Kaddisch. Lento

L'énigme éternelle. Tranquillo

Béla Bartók / Paul Arma

Nagyszentmiklós, Ungheria (oggi Romania) 1881 -

New York 1945 / Budapest 1905 - Parigi 1987

Suite paysanne hongroise

Chants populaires tristes – Scherzo – Vieilles
dances

André Jolivet

Parigi 1905 - 1974

Chant de Linos

Olivier Messiaen

Avignone 1908 - Clichy 1992

Le merle noir

Iannis Xenakis

Brăila, Romania 1922 - Parigi 2001

Zyia

(versione originale per flauto,
coro maschile, soprano e pianoforte)

Jolivet. Tra i maggiori animatori del gruppo *La jeune France* assieme a Messiaen, Jolivet scrisse nel 1944 *Chant de Linos*, originariamente come *morceau de concours* per il Conservatorio parigino. Come annota lo stesso compositore nella partitura, «il *Chant de Linos* era, nell'antichità greca, una varietà di *trenos*: un lamento funebre, un pianto interrotto da grida e danze».

Messiaen. Anche *Le merle noir* è un *morceau de concours*: fu scritto nel 1952. Il brano è uno dei primi lavori in cui Messiaen identifica in modo preciso il canto di un uccello: segno di quella celebre passione ornitologica che indurrà il compositore a studiare e inventariare sistematicamente il canto degli uccelli per includerli nella propria musica.

Xenakis. L'interesse verso le composizioni 'giovanili' di Xenakis è andato aumentando nel corso degli anni. Questo processo è iniziato con *Zyia*, del 1952, che a suo tempo aveva già fatto meritare a Xenakis l'apprezzamento di Messiaen («talentoso e naif»). La musica raccoglie un insieme di elementi: melodie modali greche, fioriture virtuosistiche, armonizzazioni al modo degli *organa* medioevali, clusters, serie ritmiche aritmetiche.

Patrick Gallois suona regolarmente in tutto il mondo con celebri direttori, collabora con le più prestigiose orchestre, partecipa ai più importanti festival e si dedica con passione alla musica da camera. Il suo repertorio comprende opere dal periodo barocco alla musica contemporanea. Molti nuovi lavori di compositori di oggi gli sono stati dedicati. Ha un contratto in esclusiva con la Deutsche Grammophon. È presente anche nel catalogo dell'etichetta Naxos. Dal 1999 tiene la cattedra di flauto all'Accademia Chigiana.

Valentina Piovano ha sostenuto ruoli in opere teatrali e sacre dal Settecento al Novecento. Si esibisce regolarmente in recitals e concerti con un vastissimo repertorio in sette lingue diverse.

Pianista, compositore e direttore d'orchestra, **Luigi Pecchia** svolge la sua attività artistica in molte e importanti istituzioni artistiche. È pianista collaboratore presso l'Accademia Musicale Chigiana di Siena (precedentemente con Severino Gazzeloni e Aurèle Nicolet, attualmente con Patrick Gallois).

Il **Coro della Cattedrale di Siena "Guido Chigi Saracini"** è nato nel 2016 grazie alla sinergia tra l'Accademia Musicale Chigiana e l'Opera della Metropolitana. Il progetto intende arricchire il patrimonio culturale della collettività con la creazione di un complesso artistico stabile, da posizionare ai vertici della estesa prassi

esecutiva ed interpretativa del repertorio liturgico. Il coro ha già avuto modo di effettuare molti concerti e realizzare programmi musicali di grande prestigio.

Compositore, direttore e violinista, **Lorenzo Donati** si è perfezionato presso la Scuola di Musica di Fiesole, l'Accademia Chigiana di Siena e l'Accademia di Francia. Svolge intensa attività concertistica come direttore di svariati cori, con i quali ha vinto molti concorsi nazionali e internazionali. Dirige il Coro della Cattedrale di Siena "Guido Chigi Saracini". È direttore artistico delle attività corali della Fondazione Guido d'Arezzo.

PROSSIMO CONCERTO

12 LUGLIO, ORE 21.15, PALAZZO CHIGI SARACINI

Natureza

ANTONIO MENESES violoncello

MONICA CATTAROSI pianoforte

Musiche di **BACH, PADILHA, TAKEMITSU, VILLA-LOBOS**

Coro della Cattedrale di Siena
“Guido Chigi Saracini”

Soprani

Maria Chiara Ardolino
Fabrizia Bava
Mateja Cernic
Alice Fraccari
Valentina Garofoli
Giorgia Loreto
Ambra Luciani
Katharina Sophie Montevecchi
Elisa Pasquini

Contralti

Ariel Bicchierai
Federica Cassati
Alexandra Croene
Federica Leombruni
Serena Marino
Anna Passarini
Eleonora Ronconi
Caroline Voyat
Elisabetta Vuocolo

Tenori

Daniele De Carolis
Luca Lippi
Luca Mantovani
Stefano Piloni
Luigi Rossi
Leonardo Saracini
Federico Viola

Bassi

Raffaello Brutti
Lorenzo Chiacchiera
Sandro Degl'Innocenti
Roberto Gelosa
Giacomo Pieracci
Davide Poggiolini
Lorenzo Ziller

I biglietti possono essere acquistati a Palazzo Chigi Saracini, presso le biglietterie autorizzate e *on-line* sul sito www.chigiana.it.

Per prenotazioni telefoniche: **333 9385543**
(lunedì-venerdì: ore 9.30 - 12.30).

Palazzo Chigi Saracini, sede storica dell'Accademia Musicale Chigiana, eretto nel XIII secolo lungo una delle arterie principali di Siena, è aperto al pubblico per visite guidate alle sue numerose collezioni di pregio.

Per prenotazioni e informazioni: www.chigiana.it, tel. **0577-22091**.

Il **ChigianArtCafé** è un punto d'accesso al mondo della Chigiana. Nelle stanze al piano terra, una serie di **installazioni multimediali**, alcune **opere d'arte** della collezione Chigi Saracini e un **teatrino digitale interattivo** permettono di rivivere la storia dell'Accademia e le emozioni dei nostri **grandi concerti in alta definizione**.

Per tutta la durata del Festival il **ChigianArtCafé** ospiterà **con ingresso gratuito**:

- gli **Aperitivi Musicali LIVE**, con performance (15 minuti) dei migliori allievi della Summer Academy Chigiana (Lun-Sab alle 19:00; www.chigiana.it per singole date)
- la mostra **M'HORO' SUITE-Sculture...per orchestra** con alcune delle sfavillanti opere in alluminio e rame, ricavate da scarti industriali e radiatori di auto e camion, scolpite e plasmate dall'artista **M'horò** con vera maestria liutaria. Anziché col legno, il prodigio di produrre col metallo cesellature uniche, fini e leggerissime, che sono come un'orazione di armonia, una lezione di evocazione e di in-canto, in cui il genio creativo si associa all'eleganza formale degli strumenti musicali.

con il contributo di



partner



partner di Chigiana Radio Arte

media partner



Fondazione Accademia Musicale Chigiana

Via di Città, 89 - Siena

www.chigiana.it - info@chigiana.it

@Chigiana

Accademia Chigiana

Chigiana