

# BILANCIO DI MISSIONE | 2018

# COMPOSIZIONE DEGLI ORGANI

## FONDAZIONE ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA ONLUS

### Consiglio di Amministrazione

insediato in data 31.12.2018

#### *Presidente*

Prof. Avv. Carlo ROSSI

#### *Vice Presidente*

Prof. Marco COMPORTI

#### *Consiglieri*

Dott. Davide USAI

Dott.ssa Marco FANFANI

Dott. Miriam GROTANELLI DE SANTI

Rag. Guido BURRINI

Prof. Michele NAPOLITANO

Dott. Luigi DE MOSSI

Dott. Riccardo BACCHESECHI

Dott. Claudio FERRARI

Dott. Sergio ASCOLANI

#### *Collegio Revisori dei Conti*

Dott. Marco BAGLIONI

Dott. Giuseppe MASTRANDREA

Rag. Agostino CIANFRIGLIA

Dott.ssa Lucia MANGANI

Rag. Fabio COVIELLO

#### **Enti nominanti**

Presidente Fondazione Monte dei Paschi di Siena

Società Esecutori Pie Disposizioni

Direttore Generale Provveditore

Fondazione Monte dei Paschi di Siena

Fondazione Monte dei Paschi di Siena

Fondazione Monte dei Paschi di Siena

Fondazione Monte dei Paschi di Siena

Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Turismo

Sindaco Comune di Siena

Comune di Siena

Università degli Studi di Siena / Università per Stranieri di Siena

Componente Albo d'Onore Chigiana

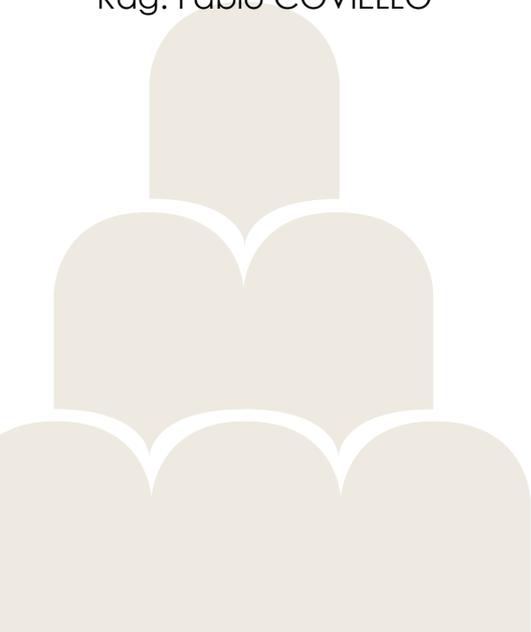
Fondazione Monte dei Paschi di Siena *presidente*

Comune di Siena

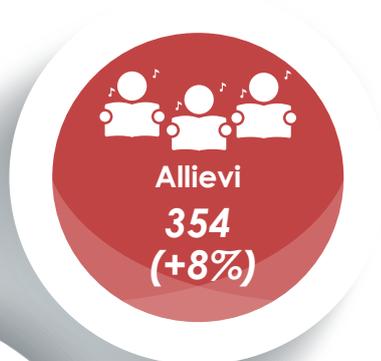
Ministero per i Beni e le Attività Culturali

Fondazione Monte dei Paschi di Siena *supplente*

Ministero per i Beni e le Attività Culturali *supplente*



# PRINCIPALI **RISULTATI** DEL **2018** (vs 2017)



## **Accreditamento Ente Formativo Certificazione di Qualità**

**Accreditamento come Ente Formativo dalla Regione Toscana,  
ottenuto nel Settembre 2016**

**Certificazione di Qualità ISO 9001 per il campo della formazione,  
ottenuta nell'Agosto 2017**

**Accountability: Bilancio di Missione realizzato dal 2014 (<http://www.chigiana.it/laccademia/bilancio-di-missione/>); sezione dedicata sul sito internet (<http://www.chigiana.it/laccademia/amministrazione-trasparente/>)**

## 1. INTRODUZIONE

7

## 2. ACCADEMIA CHIGIANA

- 2.1 Storia, Oggetto e scopo
- 2.2 Organi
- 2.3 Struttura
- 2.4 Stakeholder

9

## 3. ATTIVITÀ DIDATTICA

- 3.1 Corsi estivi di alto perfezionamento musicale (*Summer Academy*)
- 3.2 *Workshop - Tell me Chigiana*
- 3.3 *Chigiana Global Academic Programs/C-GAP*

19

## 4. ATTIVITÀ CONCERTISTICA

- 4.1 Concertistica estiva (*Chigiana International Festival*)
- 4.2 Concertistica invernale (*Micat in Vertice*)
- 4.3 *Giovani Talenti Musicali Italiani nel Mondo*

34

## 5. ATTIVITÀ DEI CORI

- 5.1 *Coro Guido Chigi Saracini*
- 5.2 *Chigiana Children's Choir*

53

## 6. ATTIVITÀ AUDIENCE DEVELOPMENT

- 6.1 Appuntamenti culturali a Palazzo
- 6.2 Guide all'ascolto e introduzioni musicali

59

## 7. NETWORK ATTIVATI

69

## 8. PATRIMONIO IMMOBILIARE E MOBILIARE

- 8.1 Immobili
- 8.2 Patrimonio artistico a Palazzo Chigi Saracini
- 8.3 Museo degli strumenti musicali
- 8.4 Biblioteca

71

## 9. UTENTI DELL'ACCADEMIA: SINTESI

79

## 10. COMUNICAZIONE E MARKETING

81

## 11. BILANCIO ECONOMICO

- 10.1 Situazione patrimoniale
- 10.2 Risultato gestionale

86

## 12. RICADUTA ECONOMICA SUL TERRITORIO (IMPATTO ECONOMICO)

90



Palazzo Chigi Saracini, Cortile

# 1. INTRODUZIONE

L'Accademia Musicale Chigiana, nata nel 1932 a Siena, ha intrapreso a partire dal 2015 un percorso di valorizzazione con l'intento di promuovere la prestigiosa tradizione dell'Ente, riconosciuto quale rinomata Istituzione di alta formazione musicale, accanto ad un nuovo ruolo di protagonista ed innovatore. Tale processo, negli ultimi esercizi, è passato attraverso:

- rinnovamento delle attività artistiche

(didattiche, concertistiche, cori, crescita del pubblico) ed estensione – in una logica di sostenibilità - lungo tutto l'arco dell'anno;

- realizzazione di significativi progetti di valorizzazione del patrimonio immobiliare;
- incremento di un forte rapporto con il territorio e di un supporto pubblico/privato diffuso.

## CHIGIANA INTERNATIONAL FESTIVAL & SUMMER ACADEMY

- svolge **corsi estivi di alto perfezionamento musicale** (*Summer Academy*), "cuore pulsante" dell'Ente; 24 Corsi tra Luglio-Agosto 2018 (con 254allievi, a fronte di 623 domande da oltre 50 paesi, oltre a 67 giovani impegnati nell'*orchestra in residence*) oltre al *workshop* in giornalismo musicale *on-line* (12 partecipanti);
- realizza un **Festival concertistico estivo** connesso alla *Summer Academy* che, all'interno di unico contenitore, il "*Chigiana International Festival & Summer Academy*"- collega la produzione e l'alta formazione; 63 concerti tra Luglio ed Agosto 2017, con 7.684 spettatori (compresi i 14 appuntamenti musicali degli allievi, per 1.578 spettatori)

## MICAT IN VERTICE & TALENTI NEL MONDO

- sviluppa una **stagione concertistica invernale** ("*Micat in Vertice*") che promuove anche i migliori giovani provenienti dai corsi chigiani; rassegna di musica da camera che nel 2018, composta da 14 concerti, ha registrato 2.884 spettatori. Inoltre dal 2017 promuove, in collaborazione con il Ministero degli Affari Esteri, il nuovo progetto "**Giovani Talenti Musicali Italiani nel Mondo**" per realizzare iniziative di promozione all'estero dei migliori talenti italiani provenienti dai corsi di alta formazione musicale dell'Accademia (13 concerti nel 2018 a Bruxelles, Parigi, Berlino, Philadelphia, New York, Pechino, Qatar, Oman, Emirati);

## C-GAP

- realizza il **Chigiana Global Academic Program (C-GAP)** in collaborazione con le università americane, dando vita nel 2018 ai primi programmi didattici primaverili (di 6 settimane e intensivi/3 settimane) con 21 studenti iscritti;

## CORI

- sviluppa le **attività dei cori**, con il Coro Guido Chigi Saracini e il Coro CH3 per bambini (che hanno interessato 128 coristi idonei/allievi);

## SVILUPPO PUBBLICO

- sviluppa attività di **audience development** rivolte all'allargamento dell'utenza con guide all'ascolto ed incontri culturali aperti al territorio (2.155 utenti nel 2018); nel 2018 ha riattivato anche il percorso convegnistico (celebrando l'ideando Pizzetti), che sarà ulteriormente sviluppato nei prossimi anni;

## VALORIZZAZIONE PATRIMONIO

- **gestisce e valorizza il proprio patrimonio** sia **immobiliare** (appartamenti, uffici, sedi istituzionali), che **artistico** (Collezioni, Opere d'arte, Biblioteche) custodito nella propria sede/museo (il Palazzo Chigi Saracini) aperta al pubblico per eventi esclusivi privati e per visite guidate (con 1.766 visitatori nel 2018); il 28 Marzo 2018 ha aperto al piano terra del Palazzo Chigi Saracini il *ChigianArtCafè*, un'area multiservizi integrata con un percorso espositivo multimediale che ha registrato nell'anno 11.000 utenti.

Nel 2018 gli **utenti complessivi diretti dell'Accademia** (in termini di allievi, pubblico dei concerti e delle attività di *audience development*, visitatori del Palazzo, delle

Biblioteche, delle collezioni artistiche e del *ChigianArtCafè*) sono risultati 27.297 (+75% rispetto al 2017).



*Albero Genealogico della Nobilita' d'Inghilterra che si trova nel Regno d'Inghilterra*



## 2. ACCADEMIA CHIGIANA

### 2.1 Storia, Oggetto e Scopo

L'Accademia Musicale Chigiana nasce a Siena nel 1932 per volontà del Conte Chigi Saracini (1880-1965), il mecenate appassionato di musica che creò i corsi di alto perfezionamento musicale, ospitando nella propria casa prestigiosi docenti di fama internazionale e allievi provenienti da tutti i continenti. Il Conte rese la sua dimora, il Palazzo Chigi Saracini ubicato nel centro storico di Siena, un luogo di intensa attività musicale e, con le proprie iniziative, riuscì a trasformare l'atmosfera della sua amata città, contribuendo, così, all'apertura e all'accoglienza degli stranieri.

Nel 1961 l'Accademia fu eretta a Fondazio-

ne Accademia Musicale Chigiana (riconosciuta come ente morale nel 1961 e come Onlus-Organizzazione non lucrativa di utilità sociale nel 1997) grazie al lascito in suo favore di tutto il patrimonio del Conte Chigi Saracini e avendo l'allora istituto di diritto pubblico Monte dei Paschi di Siena come suo cofondatore. Negli anni successivi l'attività dell'Accademia è stata sostenuta grazie ai finanziamenti della Banca Monte dei Paschi di Siena e poi, con un peso via via crescente, della Fondazione Monte dei Paschi di Siena, che dal 2004 annovera la Chigiana tra i suoi Progetti Propri.

**Oggi l'Accademia svolge sia corsi di alta formazione musicale che attività concertistica e di audience development.**

**L'oggetto istituzionale e scopo della Fondazione è (come declinato all'interno dello Statuto) l'attività di tutela, diffusione e promozione dell'arte e della cultura in ogni loro forma, con particolare riguardo alla valorizzazione del patrimonio musicale classico nazionale ed internazionale, per consentire la più ampia e qualificata diffusione dell'interesse e della sensibilizzazione per i valori artistici e culturali, in particolare musicali, e la loro pratica, l'educazione musicale della collettività, la formazione dei quadri artistici e tecnici.**

Ai fini della piena realizzazione dei propri scopi, la Fondazione:

- a) svolge in Siena corsi di alto perfezionamento musicale per la formazione culturale dei giovani musicisti italiani e stranieri ed attua altre iniziative nel campo delle arti musicali;
- b) promuove in Siena concerti di alto valore artistico, con eventuali finalità benefiche, anche sotto il simbolo di "Micat in Vertice";
- c) istituisce borse di studio di perfezionamento musicale presso la Fondazione;
- d) intraprende ogni altra iniziativa coerente con il proprio oggetto istituzionale, anche in coordinamento, partecipazione, co-produzione o collaborazione con soggetti pubblici e privati e con altre istituzioni artistiche e culturali;
- e) promuove concorsi, convegni, conferenze, pubblicazioni, produzioni video, multimediali e affini;
- f) realizza ogni altra attività commerciale ed accessoria connessa agli obiettivi istituzionali, residuale rispetto alle attività ed allo scopo principale, nonché strettamente rivolta a consentire l'attuazione delle finalità istituzionali della Fondazione medesima;
- g) svolge e partecipa ad iniziative sovra territoriali, nazionali ed internazionali, anche in collaborazione con altre istituzioni culturali;
- h) opera per la tutela e la valorizzazione del patrimonio artistico e musicale di sua proprietà o nella sua disponibilità.

Promuove inoltre la stipula di protocolli d'intesa con soggetti pubblici e privati e in particolare con il Comune di Siena anche allo scopo di massimizzare l'efficacia dei programmi didattici e culturali in coerenza con le esigenze e le priorità rappresentate dall'ente territoriale e al fine di favorire forme di coordinamento tra le istituzioni presenti nel territorio.

## 2.2 Organi

Sulla base di quanto indicato nell'articolo 9 dello Statuto attualmente in vigore (interessato da una procedura partecipativa di revisione conclusa con l'iscrizione al registro prefettizio in data 13 febbraio 2018, e consultabile sul sito dell'Accademia [www.chigiana.it](http://www.chigiana.it)), sono Organi della Fondazione:

- a) il Presidente,
- b) il Consiglio di Amministrazione,
- c) il Comitato Esecutivo,
- d) il Collegio dei Revisori dei Conti.

Sono strutture della Fondazione il Direttore Amministrativo ed il Direttore Artistico.

### Il Consiglio di Amministrazione

Il Consiglio di Amministrazione rimane in carica quattro anni dalla data della sua prima riunione.

L'Organo è istituzionalmente chiamato a determinare le linee di indirizzo per i programmi della Fondazione e ne verifica le attività nell'ambito degli orientamenti strategici approvati.

In base allo Statuto attualmente in vigore, il CdA della Fondazione Accademia Musicale Chigiana Onlus è composto da 11 membri.

#### CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

##### Consiglieri di diritto:

- il Presidente della Fondazione Monte dei Paschi di Siena
- il Sindaco del Comune di Siena o suo sostituto ai sensi di legge e di Statuto
- il Designato dal Presidente della Fondazione Monte dei Paschi di Siena (ai sensi degli articoli 16.1 e 16.5)

##### Consiglieri nominati:

- n. 4 membri nominati dalla Fondazione Monte dei Paschi di Siena (tra i quali uno scelto dalla stessa Fondazione MPS all'interno di una terna di nominativi fornita dalla Società di Esecutori di Pie Disposizioni in Siena)
- n. 1 membro nominato dal Comune di Siena
- n. 1 membro nominato dall'Università degli Studi di Siena d'intesa con l'Università per Stranieri di Siena
- n. 1 membro nominato dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali
- n. 1 membro individuato annualmente dal Presidente tra i Privati finanziatori iscritti all'Albo d'onore della Fondazione

La prima seduta del Consiglio di Amministrazione chigiano si è tenuta il 18 luglio 1962 ed è stata aperta con il benvenuto del "Fondatore Presidente Conte Guido Chigi Saracini", il quale si disse "sicuro che il proficuo lavoro in comune porterà maggior gloria e vantaggi all'Accademia Chigiana ed alla amata Siena". In quella

stessa riunione, il Dott. Danilo Verzili, Presidente del Monte dei Paschi di Siena, "ringrazia il Conte Chigi Saracini per la sua alta opera di Mecenate e per aver dato a Siena una Creatura così straordinaria come l'Accademia Musicale Chigiana".

<sup>1</sup> Lo Statuto della Chigiana è al momento in fase di nuova revisione, in relazione all'adeguamento alle indicazioni emerse dal nuovo Codice del Terzo Settore.

### **Cronologia incarichi Presidente della Fondazione Accademia Musicale Chigiana**

Conte Guido Chigi Saracini	dal 1962 al 1965
Dott. Danilo Verzili	dal 1966 al 1977
Dott. Giovanni Codanunziante	dal 1978 al 1983
Prof. Piero Barucci	dal 1983 al 1990
Dott. Nilo Salvatici	nel 1990
Dott. Vittorio Mazzoni della Stella	dal 1991 al 1992
Prof. Giovanni Grottanelli de' Santi	dal 1993 al 2000
Avv. Giuseppe Mussari	dal 2001 al 2006
Rag. Gabriello Mancini	dal 2006 al 2013
Sig.ra Antonella Mansi	dal 2013 al 2014
Prof. Avv. Marcello Clarich	dal 2014 al 2018

Attualmente la carica è ricoperta dal Dott. Carlo Rossi. Il Presidente della Accademia è il Presidente pro-tempore della Fondazione Monte dei Paschi di Siena o suo designato. Il Presidente rimane in carica quattro anni dalla data di elezione e può essere riconfermato.

È suo compito convocare il CdA e presiederlo; ne stabilisce l'ordine del giorno e, in caso di parità di voti, il suo voto prevarrà. Ha la rappresentanza legale dell'Accademia, ne assicura il perseguimento dei fini istituzionali e ne promuove lo sviluppo secondo le disposizioni statutarie e le determinazioni del CdA.

#### **Il Comitato Esecutivo**

Come stabilito dall'art. 15 dello Statuto, il Comitato Esecutivo ha poteri di ordinaria amministrazione; in caso di necessità ed urgenza espleta poteri di straordinaria amministrazione, salva la ratifica del Consiglio di Amministrazione. Alle sedute del Comitato Esecutivo il Presidente può invitare qualun-

que soggetto qualificato ritenuto utile alla discussione dei singoli argomenti all'ordine del giorno. Il Direttore Amministrativo ed il Direttore Artistico partecipano senza diritto di voto alle riunioni del Comitato esecutivo. Il Comitato Esecutivo è composto da 5 membri:

- α) il Presidente della Fondazione Mps;
- β) il Vice Presidente;
- γ) il Direttore Generale (Provveditore) della Fondazione Monte dei Paschi di Siena o il Designato dal Presidente della Fondazione Monte dei Paschi di Siena (ai sensi degli articoli 16.1 e 16.5);
- δ) il consigliere nominato dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali;
- ε) il consigliere nominato dal Comune di Siena.

#### **Il Collegio dei Revisori dei Conti**

L'art.19 dello Statuto della Fondazione stabilisce il Collegio dei Revisori dei Conti. Esso è composto da n. 3 membri effettivi e da n. 2 supplenti.

#### **COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI**

##### Effettivi

- n. 1 membro nominato dalla Fondazione Monte dei Paschi di Siena, con funzioni di Presidente
- n. 1 membro nominato dal Comune di Siena
- n. 1 membro nominato dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali

##### Supplenti

- n. 1 membro nominato dalla Fondazione Monte dei Paschi di Siena
- n. 1 membro nominato dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali

Essi devono essere iscritti al Registro dei Revisori dei Conti e assistere alle riunioni del Consiglio di Amministrazione. Il Collegio dei Revisori dei Conti effettua il controllo contabile sulla corretta gestione della Fondazione e ad esso sono affidate le funzioni di cui all'art. 2403 del c.c.

I Revisori rimangono in carica quattro anni dalla data di insediamento del CdA e possono essere riconfermati.

**Tutte le funzioni di organo della Fondazione sono gratuite.** Sono ammessi esclusivamente rimborsi spese nella misura stabilita dal CdA.

I *curricula vitae* dei membri degli Organi ed i compensi della Direzione sono consultabili sul sito internet della Chigiana nella sezione [Organi Istituzionali e amministrazione trasparente](#)

Summer Academy, Corso di Canto



## ALBO D'ONORE

L'Albo d'Onore è stato istituito dall'articolo 7 dello Statuto in vigore della Accademia Musicale Chigiana ed attivato con delibera del CdA del 10 Luglio 2015 di approvazione del relativo regolamento. L'Albo supporta e affianca la Chigiana nella promozione dei suoi valori, delle sue produzioni e del suo patrimonio storico-artistico; il suo scopo è di sostenerne e promuoverne le attività. Aderire all'Albo significa testimoniare in maniera concreta l'apprezzamento e l'attaccamento per la Fondazione Accademia Musicale Chigiana, insieme a tutti coloro che hanno a cuore il patrimonio culturale e artistico di questo Ente e del suo Fondatore, il Conte Guido Chigi Saracini.

Lo stesso Fondatore definisce (nel primo numero del Bullettino dell'Accademia, Settembre 1948), con *"l'appellativo che si sono dati coloro che sono passati e passano da questa mia Accademia"*, la Famiglia dei Chigianisti.

I Membri dell'Albo sono quindi persone fisiche e persone giuridiche, sia pubbliche che private, che condividono le finalità della Fondazione e contribuiscono al perseguimento degli scopi dell'Ente.

I Membri dell'Albo (*I Chigianisti*) sono diversamente individuati a seconda dell'entità del contributo: Sostenitori; Grandi Sostenitori; Membri Onorari.

Nel 2017 è stata promossa ed attivata l'Assemblea istitutiva; l'Ing. Stefano Fabbri è stato nominato, il 12 maggio 2017, Presidente dell'Albo d'Onore.

Componenti al 31.12.2018 dell'Albo	SOSTENITORI	GRANDI SOSTENITORI
<b>Privati</b>	Terme Antica Querciolaia Spa	Ambrosia Uno srl Credito Fondiario
<b>Istituzioni ed Enti Pubblici</b>	Comune di Monticiano Comune di Pienza Pro loco di Casole d'Elsa Comune di Colle val d'Elsa Pro Loco di Loro Ciuffenna	Comune di Castellina in Chianti Comune di Sovicille
<b>Associazioni, Fondazioni, Club</b>	Amolamiaterra Amici di San Giustino Ass.ne Culturale E20 Virtus di Poggibonsi Ass.ne Nazionale Costruttori Edili di Siena Federalberghi Siena	Ass.ne Nazionale Anziani Pensionati di Confartigianato Confindustria Toscana Sud Fondazione per la Tutela del Territorio del Chianti Classico Fondazione Candido Speroni e Carla Fendi Speroni Fondazione Lega del Chianti Lions Club Siena Rotary Siena Rotary Siena Est
<b>Persone fisiche</b>	Massimo Amato Marina Averani Roberto Barzanti Carmela Camardi Pietro Cataldi Marcello Clarich Marilisa Cuccia Stefano Fabbri Alessandro Goracci Rossella Leidi Danilo Lombardi Giorgio Manca Grazia Marchianò Benedetta Origo Maurizio Piccolotti Andrea Pisaneschi Daniele Pitteri Luigi Prosperetti Bernardino Regazzoni Susan Jane Robinson Renato Saccone Vittorio Santoro Massimo Tononi Angela Tornatora Davide Usai	Nicola Carretti Johannes Glaus Brent W.Gledhill
<b>MEMBRI ONORARI</b>		
Salvatore Accardo, Bruno Giuranna, Raina Kabaivanska		

## 2.3 Struttura

L'articolo 17 e l'articolo 18 dello Statuto evidenziano le figure rispettivamente del Direttore Amministrativo e del Direttore Artistico che sovrintendono alle due Direzioni organizzative della Fondazione. Essi sono nominati dal CdA alle cui adunanze sono chiamati a partecipare senza diritto di voto e che determina la durata del mandato.

Esse sono atte a perseguire gli scopi statuari previsti dall'art. 4 del suddetto Statuto, cioè attivare qualsiasi iniziativa volta a tutelare, divulgare e promuovere l'arte e la cultura in ogni loro forma in modo particolare valorizzando il patrimonio musicale classico nazionale e internazionale, per consentire la più ampia e qualificata diffusione dell'interesse e della sensibilizzazione per i valori artistici e culturali, in particolare musicali, e la loro pratica, l'educazione musicale della collettività, la formazione dei quadri artistici e tecnici.

In particolare, la struttura è chiamata a:

- α) organizzare corsi di alto perfezionamento musicale;
- β) promuovere concerti di alto valore artistico sotto il simbolo "Micat in Ver-tice";
- χ) istituire borse di studio per il perfezionamento musicale;
- δ) intraprendere iniziative coerenti all'oggetto istituzionale anche creando collaborazioni con altri soggetti;
- ε) promuovere concorsi, convegni, conferenze, pubblicazioni, produzioni video, multimediali ed affini;
- φ) realizzare ogni altra attività connessa agli obiettivi istituzionali;
- γ) svolgere e partecipare ad iniziative anche in collaborazione con altre istituzioni culturali;
- η) tutelare e valorizzare il patrimonio artistico e musicale della Fondazione.

Esse inoltre gestiscono il patrimonio immobiliare e finanziario della Fondazione.

Le due Direzioni sono sviluppate secondo la seguente struttura:



Il **Direttore Artistico** (previsto e disciplinato dall'art. 18 dello Statuto della Fondazione Accademia Musicale Chigiana) è nominato ai sensi dell'art. 13, c. 2, lett.f) e su proposta del Presidente che ne sovrintende le attività; è scelto tra personalità nell'ambito di speci-

fici requisiti di professionalità ed esperienza maturata nel settore della musica classica o e della formazione culturale ed artistica e in possesso dei requisiti di onorabilità di cui all'art.11, c.1 e 2.

A lui spetta la programmazione artistica e

didattica della Fondazione nel rispetto dei limiti di spesa del bilancio preventivo. Tramite gli uffici di competenza, cura altresì l'esecuzione delle delibere del CdA riguardanti organizzazione di mostre, convegni, concorsi, premi, la pubblicazione di volumi, CD, DVD e quanto altro ritenuto utile e necessario per l'esecuzione dei fini statutari ed istituzionali della Fondazione. Inoltre, anche tramite consulenze esterne, sovrintende la biblioteca chigiana.

Il **Direttore Amministrativo** (cfr. art. 17 dello Statuto della Fondazione Accademia Musicale Chigiana) è nominato dal CdA ai sensi dell'art. 13, c.2, lett. e) su proposta del Presidente scelto tra persone in possesso di requisiti di professionalità ed esperienze o competenze maturale nei campi gestionale, esecutivo, economico e finanziario. Egli sovrintende ed è responsabile dell'intera struttura organizzativa della Fondazione, provvede all'esecuzione delle delibere del CdA per quanto di competenza e compie, attraverso gli uffici in cui si articola la direzione, quel complesso di attività amministrati-

vo – contabile ed organizzative relative al funzionamento dell'Accademia ed alla realizzazione delle sue attività istituzionali, oltre alla gestione del patrimonio immobiliare e finanziario della Chigiana.

All'interno di tale struttura composta nel 2018 da 14 Dipendenti, nell'ultimo biennio sono state attivate – anche facendo ricorso a risorse trasversali ai diversi altri uffici, in un approccio a matrice – due nuove funzioni che si occupano di organizzare e sviluppare da un lato le attività di *marketing* e comunicazione e dall'altro i progetti di sviluppo della Chigiana.

In tale contesto, nel 2018 si è stabilizzata la collaborazione con la Fondazione Monte dei Paschi di Siena attuata grazie al distacco *part time* di suo personale, che rappresenta una "erogazione *in kind*" all'Accademia basata sull'offerta di servizi e professionalità in particolare per le seguenti aree: programmazione strategica e sviluppo, amministrativa/contabile, *project management*, *marketing* e comunicazione.



Summer Academy, studente della Summer Academy 2018

## 2.4 Stakeholder

I principali *stakeholder* identificati per i processi culturali tipici dell'Accademia Musicale Chigiana sono quelli che hanno la capa-

cità di impattare direttamente sulla creazione e la diffusione di valore.

### STAKEHOLDER COMUNI A TUTTE LE AREE

Struttura organizzativa  
dell'Accademia Musicale  
Chigiana

Organi della Fondazione

Enti nominanti il Consiglio  
di Amministrazione

### STAKEHOLDER SPECIFICI PER AREA

#### Area Musicale

(processo tipico della Fondazione comprendente l'attività didattica e concertistica)

- dipendenti
- erogatori di risorse (finanziarie e tecniche)
  - pubblici: Ministero per i beni e le attività culturali e il turismo, Comuni ospitanti i concerti *Off the wall* (Pienza, Casole d'Elsa, Sovicille, Colle di Val d'Elsa, Sinalunga, Castellina in Chianti)
  - privati: Fondazione Monte dei Paschi di Siena, maggiore finanziatore del processo tipico (didattica e concertistica), Banca Monte dei Paschi di Siena Spa (sponsor dell'attività concertistica), Opera della Metropolitana di Siena (erogatrice di contributi), altri enti privati (*Club* di servizio, Associazioni, Fondazioni, , aziende, operatori privati) erogatori di borse di studio e contributi (anche all'interno dell'Albo d'onore dell'Accademia), persone fisiche erogatrici di contributi (anche all'interno dell'Albo d'onore dell'Accademia), *media partner* (tv, radio e carta stampata)
- *partners*
  - enti musicali con i quali sono state attivate collaborazioni artistiche
  - istituzioni culturali locali e nazionali (università, associazioni, *club* di servizio, ecc..) con le quali sono state attivate forme di collaborazioni per la promozione e diffusione delle attività artistiche sviluppate
- utenti
  - allievi (effettivi, uditori e giornalieri)
  - il pubblico presente alle manifestazioni organizzate dalla Fondazione (eventi musicali, eventi culturali, ecc..), comprese le scuole o le associazioni con le quali intercorrono speciali convenzioni per l'acquisto di biglietti a tariffa agevolata
- prestatori di servizi
  - docenti e collaboratori pianistici cui sono affidati i corsi di perfezionamento-*Summer Academy*
  - concertisti di fama internazionale che si sono esibiti nell'ambito della stagione concertistica invernale "*Micat in Vertice*" e del *Chigiana International Festival*
  - fornitori che hanno messo a disposizione la loro opera e i loro prodotti per l'organizzazione di questa area di settore processuale. In questo spazio sono da ricomprendere anche i consulenti fiscali e del lavoro
  - uffici erariali ed assistenziali

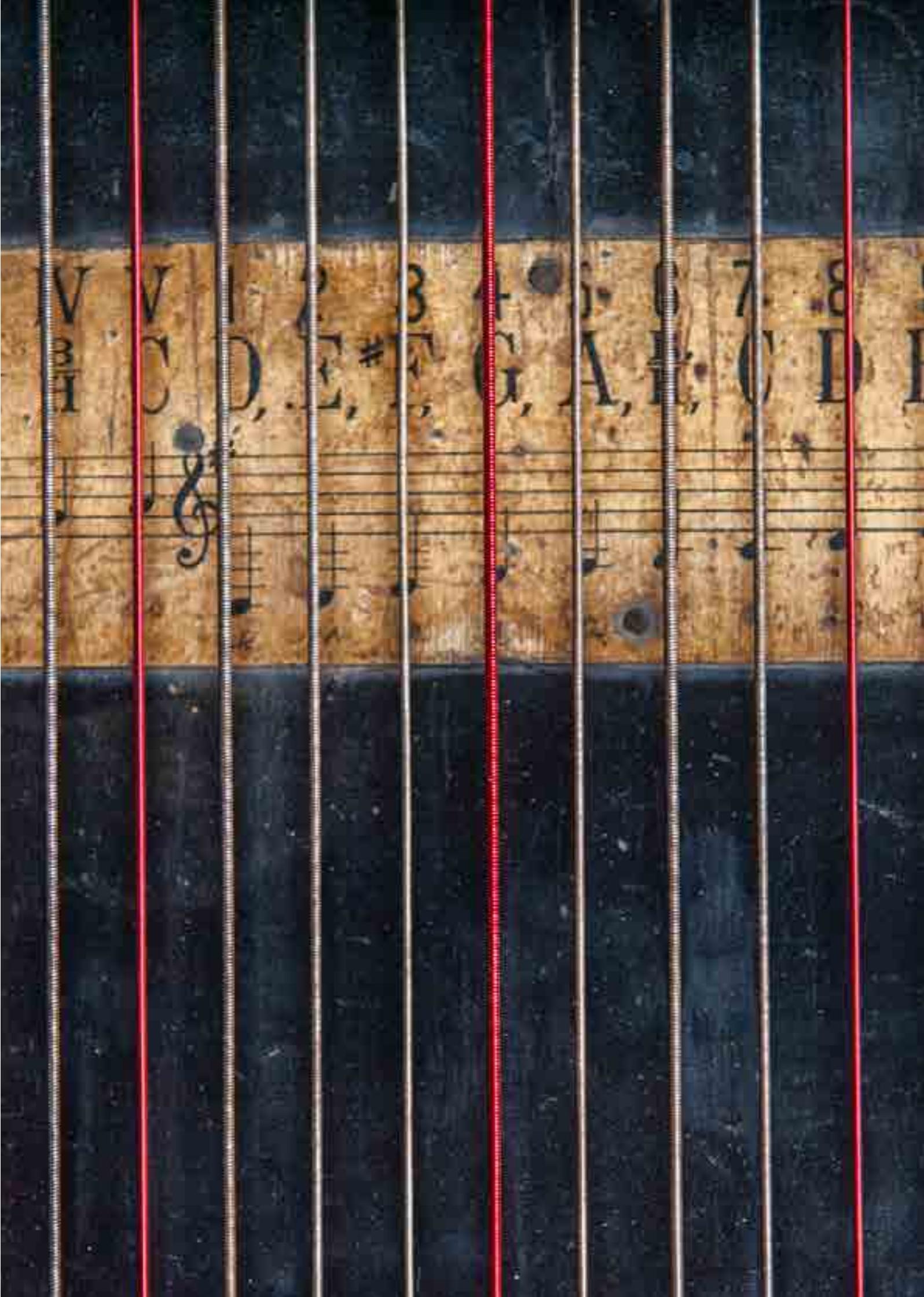
#### Area di valorizzazione del patrimonio

- dipendenti
- *partners*
  - società culturali e di servizi che hanno curato la fruizione del patrimonio artistico con visite guidate della sede storica della Fondazione.
  - Banca Monte dei Paschi di Siena Spa, proprietaria di parte della Collezione Chigi Saracini
- organi di salvaguardia e controllo (Ministero per i beni e le attività culturali ed il turismo – Direzione Generale per i beni librari ed istituzioni culturali, Soprintendenze)
- utenti
  - collettività locale e non
  - inquilini privati ed imprese degli immobili locali (via di Città, Casato di Sotto, via Camollia)
- prestatori di servizi: fornitori che provvedono alla sistemazione e manutenzione degli immobili e del patrimonio artistico. In questa categoria si possono ricomprendere anche i consulenti tecnici e fiscali del settore

#### Area altre attività culturali

(processo riguardante le iniziative coerenti al fine istituzionale in collaborazione con altre istituzioni o soggetti come dall'art. 4.2 c.d) dello Statuto)

- *partners*: enti ed istituzioni culturali locali e nazionali, cooperative con fini sociali o società culturali con i quali sono state istituite collaborazioni per iniziative culturali ed attività di *audience development*, anche rivolte ai bambini
- utenti: il pubblico presente a dette manifestazioni
- prestatori di servizi: fornitori e consulenti





# 3. ATTIVITÀ DIDATTICA

## 3.1 Corsi estivi di alto perfezionamento musicale (Summer Academy)

Istituiti dal Conte Guido Chigi Saracini nel 1932, i tradizionali Corsi Estivi di Perfezionamento Musicale sono giunti nel 2018 all'**87ª edizione**, integrandosi sempre più con la stagione concertistica estiva, all'interno di un unico contenitore - creato nel 2015 - il "*Chigiana International Festival & Summer Academy*" e costituendo di fatto il **motore** ed il **cuore pulsante** dell'Ente.

I corsi estivi chigiani (*Summer Academy*), **24 classi nel 2018** (in crescita rispetto alle 19 del 2017), sono riservati a giovani musicisti, di ogni nazionalità, il cui livello di studi certificato sia equivalente al diploma di Conservatorio (vecchio ordinamento) e/o al diploma accademico di secondo livello (nuovo ordinamento). Affidati a Maestri di chiara fama, coadiuvati, ove occorra, da assistenti e collaboratori pianistici, si svolgono con lezioni quotidiane della durata minima di tre ore, per cinque o sei giorni alla settimana.

Il corso di Direzione d'orchestra, in particolare, ospitato presso il Teatro dei Rozzi, si è avvalso nel 2018 della presenza di un'orchestra sinfonica a pieno organico quale formazione

in residence, rappresentata dall'Orchestra Giovanile Italiana (OGI) della Scuola di Musica di Fiesole, comprendente 67 strumentisti oltre all'ispettore d'orchestra), "strumento" indispensabile di esercitazione per i giovani direttori d'orchestra. La scelta di avvalersi di un'orchestra giovanile, è stata determinata dalla volontà di offrire alle nuove generazioni di musicisti ulteriori prospettive e occasioni di crescita artistica e concreta formazione professionale.

Inoltre l'OGI rappresenta non soltanto un'eccellenza nel contesto territoriale della Regione Toscana, ma è anche una delle più autorevoli formazioni orchestrali giovanili a livello nazionale e internazionale.

Tutti i Corsi e i Seminari si sono svolti con lezioni quotidiane della durata minima di tre ore, per cinque oppure sei giorni alla settimana. In particolare, il Corso di Direzione d'Orchestra, adeguandosi alle norme dei complessi orchestrali italiani, si è svolto con lezioni quotidiane di cinque ore pomeridiane (oltre a due/tre ore giornaliere di esercitazioni orchestrali al mattino) per sei giorni alla settimana.

Tutti i corsi hanno prodotto almeno un concerto nell'ambito del "*Chigiana International Festival & Summer Academy*".



Summer Academy, seminario live electronics

### Solidità di tradizioni

**Celebri musicisti**, durante i loro studi, hanno frequentato i corsi di perfezionamento in Chigiana, in un continuo scambio tra vecchie e nuove generazioni di allievi, diventati poi maestri e parte integrante della storia dell'Accademia. Tra questi si citano almeno Carlo Maria Giulini, Zubin Mehta, Daniel Oren, Roman Vlad, Claudio Abbado, Salvatore Accardo, Uto Ughi, Daniel Barenboim, Esa-Pekka Salonen, Alirio Diaz, Cecilia Gasdia, Sol Gabetta, Carlo Maria Giulini, Bruno Giuranna, Kirill Petrenko, Max Richter.

Tra i **rinomati maestri** che negli anni hanno frequentato le aule di Palazzo Chigi si ricordano inoltre: Pablo Casals, Antonio Guarnieri, Alfredo Casella, Arrigo Serato,

Sergiu Celibidache, George Enescu, Andrés Segovia, Alfred Cortot, Jacques Thibaud, Nathan Milstein, Yehudi Menuhin, Hermann Scherchen, Guido Agosti, Gino Bechi, Gina Cigna, André Navarra, Riccardo Brengola, Giorgio Favaretto, Fernando Germani, Franco Ferrara, Goffredo Petrassi, Bruno Giuranna, Franco Petracchi, Franco Donatoni, Kenneth Gilbert, Severino Gazzelloni, Franco Gulli, Oscar Ghiglia, Antony Pay, Trio di Trieste, Michele Campanella, Christophe Rousset, Giuliano Carmignola, Azio Corghi. Le sue origini, il particolare modello di valorizzazione e promozione musicale adottato e la presenza di personalità, fanno sì che l'Accademia senese venga riconosciuta a livello internazionale quale **una delle più prestigiose istituzioni musicali**.

Gruppo di allievi del corso di Direzione d'Orchestra (1956), tra cui Claudio Abbado e Zubin Mehta



## Tipologia e qualificazione degli spazi utilizzati per il perfezionamento

I corsi di perfezionamento della Chigiana vengono tenuti nelle prestigiose aule del Palazzo Chigi Saracini, immobile di oltre 5.600 mq sede dell'Accademia Chigiana, nel centro storico di Siena, in via di Città 89. Tali aule sono riconosciute tra le più belle al mondo, ospitando capolavori di arte figurativa (dalla pittura alla ceramica, dalla scultura al mobiliario di valore storico-artistico) frutto di una lunga opera di collezionismo. Le 15 aule dell'Accademia sono tutte dotate di uno o più pianoforti (1/2 coda e 3/4 di coda per le aule di lezione, oltre a qualche verticale in quelle di studio); le aule hanno avanzati sistemi di regolazione della temperatura. Ove richiesto, vengono messi a disposizione mezzi informatici e video-riproduttivi. Un ulteriore ambiente a disposizione dei corsi è il teatrino collocato a piano terra del Palazzo, che permette di ospitare in un ambiente attrezzato oltre 50 allievi. Inoltre, il prestigioso Salone dei concerti, in grado di contenere fino a 240 spettatori, è disponibile per completare l'attività didattica/divulgativa, insieme al Cortile del Palazzo Chigi Saracini. Il corso di Direzione d'orchestra si tiene invece presso il Teatro dei Rozzi (a Siena in Piazza Indipendenza), ove trova adeguato spazio un'intera orchestra messa a disposizione degli allievi per l'intera durata del corso. Gli allievi possono inoltre usufruire di varie aule di studio, sia in Accademia, sia presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "Rinaldo Franci" di Siena (adiacente all'Accademia) con il quale vige una apposita convenzione per l'utilizzo degli spazi e degli strumenti.

## Qualificazione del nucleo artistico docente

I corsi di perfezionamento (*Summer Academy*) dei principali strumenti, canto, composizione, musica da camera, direzione d'orchestra e direzione di coro sono stati nel 2017 complessivamente 19 (in linea con il 2016) a dimostrazione del fatto che l'attività di alta formazione rappresentano sempre più il motore ed il cuore pulsante dell'Ente<sup>2</sup>. Per l'anno 2018 il quadro dei docenti (che



Chigiana meets Siena Jazz

<sup>2</sup> Dal 2017 inoltre sono stati avviati ulteriori progetti di sviluppo relativi a nuovi modelli di attività formativa di alto profilo artistico e musicale, in un'ottica di sostenibilità e di integrazione con l'attuale attività dell'Accademia (progetti formativi – complementari alla summer academy avviati concretamente nel 2018 – definiti come **Chigiana Global Academic Program, C-GAP**), di cui al successivo "paragrafo 3.3 Chigiana Global Academic Programs/C-GAP".

annovera alcuni dei massimi esponenti della scena concertistica internazionale) ha compreso:

- SALVATORE ACCARDO violino. Tra i più celebri violinisti del secolo. Compositori importanti gli hanno dedicato loro opere. Suona con le maggiori orchestre e i più importanti direttori, sia come solista sia come direttore.
- STEFANO BATTAGLIA pianoforte e improvvisazione musicale. Tra i maggiori interpreti e improvvisatori italiani sulla scena jazzistica mondiale
- BORIS BELKIN, violino. Vincitore del Concorso nazionale per violinisti sovietici nel 1972, svolge dal 1974 una brillante carriera internazionale sia solistica sia da camera. Insegna alla Musikhoschschule di Maastricht.
- ANTONIO CAGGIANO percussioni. Attivo per molti anni nelle maggiori istituzioni lirico-sinfoniche italiane, è stato timpanista dell'O.C.I.
- ALESSANDRO CARBONARE clarinetto. Primo clarinetto nelle maggiori orchestre del mondo. È docente in corsi di perfezionamento e conservatori in tutto il mondo.
- MARIELLA DEVIA canto. Uno dei più celebri soprani italiani di oggi, ha portato molte delle più importanti opere, soprattutto il melodramma italiano, in tutto il mondo, dalla Metropolitan Opera House alla Royal Opera House.
- LORENZO DONATI direzione di coro. Direttore di coro e compositore soprattutto di musica vocale, svolge attività concertistica in Italia e all'estero con moti complessi corali.
- ELIOT FISK chitarra. Allievo di grandi docenti chigiani quali Ghiglia, Diaz e Segovia, suona da solo o con grandi orchestre di tutto il mondo.
- PATRICK GALLOIS flauto. Flautista francese, già primo flauto dell'Orchestra Nazionale di Francia, ha iniziato dal 1984 la carriera solistica incidendo in esclusiva per la DeutscheGrammophon.
- DANIELE GATTI direzione d'orchestra. Chief Conductor della Royal Concertgebouw Orchestra, è stato Directeur Musical dell'Orchestre National de France, con ruoli di prestigio presso importanti enti sia sinfonici sia operistici in Italia e all'estero. Nel 2013 ha inaugurato la stagione del Teatro alla Scala.



Premio Chigiana 2018

- DAVID GERINGAS violoncello. Nato in Lituania, possiede un vastissimo repertorio che spazia dal primo barocco alla musica contemporanea. Ha suonato con le maggiori orchestre e con i maggiori direttori.
- OSCAR GHIGLIA chitarra. Chairman-fondatore del dipartimento di chitarra classica della Aspen Music School. Ha insegnato a Basilea, Zurigo e Lucerna ed è regolare visiting professor alla Juilliard School di New York, alla Northwestern University di Chicago, alla Cincinnati University Conservatory of Music.
- BRUNO GIURANNA viola. Uno dei fondatori de I Musici. Ha suonato come solista con le maggiori orchestre d'Europa. La sua importante attività didattica spazia in tutto il mondo.
- KIM KASHKASHIAN viola. Vincitrice del Grammy Award 2013 per il miglior album solistico strumentale, è riconosciuta internazionalmente come una voce unica sulla viola. Lavora con i maggiori compositori ed orchestre del mondo.
- DAVID KRAKAUER clarinetto e clarinetto klezmer. Assoluto riferimento internazionale sia come esecutore di musica klezmer che di musica classica e contemporanea. Membro di facoltà della Manhattan School of Music e del Mannes College of Music di New York City, è stato anche membro di facoltà del Bard Conservatory.
- WILLIAM MATTEUZZI canto. Tenore, colonna portante della "Belcanto Renaissance". Vanta oltre cento ruoli rientranti in diversi stili. Vasta discografia e densa attività concertistica in tutto il mondo.
- ANTONIO MENESES violoncello. Suona regolarmente con le orchestre più famose e i direttori più prestigiosi del mondo. Ricca discografia. Insegna al Conservatorio di Berna e alla Fondazione Stauffer di Cremona.
- GIUSEPPE ETTORRE contrabbasso. Primo contrabbasso solista dell'Orchestra e della Filarmonica della Scala, svolge anche un'intensa attività cameristica e concertistica. È docente presso l'Accademia della Scala e la Scuola



Summer Academy, Corso di contrabbasso

Musicale.

- GÜNTHER PICHLER quartetto d'archi e musica da camera Docente alla Universität für Musik und darstellende Kunst di Vienna e fondatore del Quartetto Alban Berg.
- ERNST REIJSEGER immagini e suoni. Violoncellista, improvvisatore e compositore olandese dedito al jazz, alla musica classica e a progetti multimediali. Collabora da molti anni con il celebre regista cinematografico tedesco Werner Herzog.
- SALVATORE SCIARRINO composizione. Il più celebre compositore italiano di oggi, pubblicato da Ricordi e Rai Trade. Ha vinto numerosi premi in Italia e all'estero. Leone d'oro della Biennale di Venezia nel 2016.
- CHRISTIAN SCHMITT oboe. Primo oboe solista in molte orchestre internazionali, si dedica con intensità anche alla musica da camera. Dedicatario di molte composizioni contemporanee.
- ALVISE VIDOLIN live electronics. Una delle massime autorità mondiali nel campo live electronics, ha lavorato con tutti i grandi compositori di oggi.

- LILYA ZILBERSTEIN, pianoforte. Ha vinto il Primo Premio al Concorso Busoni e il Premio Internazionale Accademia Musicale Chigiana. Docente alla Musikhochschule di Amburgo, alla Musikhochschule di Weimar, alla Forth Worth Piano Academy.

### Gli allievi della Summer Academy 2018

I prospetti che seguono riportano l'elenco dei corsi di alta formazione (*Summer Academy*) ospitati nel 2018, l'indicazione delle relative tasse di frequenza, i giorni e le ore di lezione effettuate per ogni singolo corso e la numerazione degli Allievi iscritti e degli Allievi Effettivi che hanno superato l'eliminazione, determinata secondo due diverse modalità: dalla valutazione di video-audizioni online oppure dagli esami di ammissione tenuti il primo giorno di attività di ciascun Corso o Seminario.

Non è possibile invece effettuare una esatta indagine statistica che documenti per ciascun corso la partecipazione degli Allievi Uditori, sia per il libero ingresso nelle classi, consentito a tutti gli Allievi Chigiani siano essi Effettivi o Uditori, sia per la possibilità di acquistare biglietti d'ingresso con validità giornaliera.



Summer Academy, Seminario Morph music to media

Corso	Docente	Periodo	GG	Retta Effettivi €	Retta Uditori €
Canto	William Matteuzzi	10 - 25 lug	14	308	154
Chitarra e musica da camera	Oscar Ghiglia	5 - 18 lug	12	264	132
Clarinetto	Alessandro Carbonare	9 - 21 lug	12	264	132
Composizione	Salvatore Sciarrino	4 - 20 lug	15	330	165
Contrabbasso	Giuseppe Ettorre	30 lug - 11 ago	12	264	132
Direzione d'orchestra	L.Acocella / D.Gatti	28 lug - 12 ago	12	514*	292
Direzione di coro	Lorenzo Donati	3 - 14 lug	11	242	121
Flauto	Patrick Gallois	9 - 21 lug	12	264	132
Percussioni	Antonio Caggiano	16 lug - 3 ago	17	374	187
Pianoforte	Lilya Zilberstein	24 lug - 9 ago	15	330	165
Quartetto d'archi e musica da camera	Günter Pichler	9 - 21 lug	12	264	132
Viola e musica da camera	Bruno Giuranna	17 - 31 ago	13	286	143
Violino	Boris Belkin	18 lug - 8 ago	19	418	209
Violino	Salvatore Accardo	9 - 28 ago	15	330	165
Violoncello	Antonio Meneses	30 lug - 11 ago	12	264	132
Violoncello	David Geringas	17 - 30 ago	12	264	132
<b>Seminario</b>					
Canto	Mariella Devia	30 lug - 4 ago	6	132	66
Cinque secoli di chitarra	Eliot Fisk	6 - 11 ago	6	132	66
Live electronics	A.Vidolin / N.Bernardini	19 - 28 lug	9	198	99
Oboe	Christian Schmitt	23 - 27 lug	5	110	55
The unbridled 21st centurt clarinet	David Krakauer	30 lug - 4 ago	6	132	66
Viola	Kim Kashkashian	6 - 11 ago	6	132	66
<i>New Sounds</i>					
Morph Music to Media	Ernst Reijseger	20 - 25 ago	6	132	66
Tabula Rasa. L'arte dell'improvvisazione	Stefano Battaglia	17 - 23 ago	6	132	66

n.	Corsi e Seminari	Iscrizioni pervenute	Allievi Effettivi	Allievi Uditori
1	CANTO (William Matteuzzi)	28	12	12
2	CANTO (Mariella Devia)	33	12	15
3	CHITARRA E MUSICA DA CAMERA (Oscar Ghiglia)	47	16	10
4	CINQUE SECOLI DI CHITARRA (Eliot Fisk)	8	4	1
5	CLARINETTO (Alessandro Carbonare)	19	12	2
6	COMPOSIZIONE (Salvatore Sciarrino)	32	10	9
7	CONTRABBASSO (Giuseppe Ettorre)	9	8	-
8	DIREZIONE DI CORO (Lorenzo Donati)	15	12	3
9	DIREZIONE D'ORCHESTRA (Daniele Gatti-Luciano Acocella)	141	5	48
10	FLAUTO (Patrick Gallois)	11	7	2
11	LIVE ELECTRONICS (Alvise Vidolin-Nicola Bernardini)	5	3	2
12	MORPH MUSIC TO MEDIA (Ernst Reijseger)	13	11	-
13	OBOE (Christian Schmitt)	15	10	-
14	PERCUSSIONI (Antonio Caggiano)	8	7	1
15	PIANOFORTE (Lilya Zilberstein)	34	11	14
16	QUARTETTO D'ARCHI E MUSICA DA CAMERA PER PIANOFORTE E ARCHI (Günter Pichler)	34	27	4
17	TABULA RASA. L'ARTE DELL'IMPROVVISAZIONE (Stefano Battaglia)	20	11	3
18	THE UNBRIDLED 21st CENTURY CLARINET (David Krakauer)	8	7	1
19	VIOLA (Kim Kashkashian)	9	4	4
20	VIOLA E MUSICA DA CAMERA (Bruno Giuranna)	18	10	1
21	VIOLINO (Boris Belkin)	26	14	4
22	VIOLINO (Salvatore Accardo)	23	15	3
23	VIOLONCELLO (Antonio Meneses)	32	13	11
24	VIOLONCELLO (David Geringas)	35	13	8
<b>TOTALI</b>		<b>623</b>	<b>254</b>	<b>158</b>

Gli **iscritti** ai 24 corsi estivi dell'Accademia per l'anno 2018 sono risultati 623, con 254 Allievi Effettivi (+11% rispetto ai 229 nel 2017). Il **totale dei giovani musicisti** che hanno partecipato attivamente alle attività didattiche della *Summer Academy*, compresi i giovani orchestrali *in residence* del corso di direzione d'orchestra, ammonta quindi a 321 unità (254 Allievi Effettivi e 67 giovani orchestrali *in residence*).

Il **45% ca degli Allievi Effettivi è risultato proveniente dall'estero** (in linea con il dato registrato sul totale iscritti), in rappresentanza di 50 diverse nazioni.

### **Esperienza di concreto avvio all'attività professionale**

La principale caratteristica innovativa del progetto didattico chigiano, potenziata e sviluppata a partire dalla *Summer Academy* 2018, riguarda la possibilità per tutti gli allievi di sperimentare immediatamente "in concerto" i risultati del periodo di apprendimento. Al termine di ogni corso i docenti prescelgono infatti gli allievi migliori per un'esibizione pubblica insieme ai Maestri. I **concerti finali della classe** sono infatti riuniti, dal 2015, nella sezione del Festival denominata "**Chigiana Factor**" all'interno della stagione concertistica estiva (*Il Chigiana International Festival* di cui al successivo "**paragrafo 4.1 Concertistica Estiva**"), con ingresso a pagamento. Tale caratteristica fa dei corsi dell'Accademia un'occasione unica per i giovani allievi di trovarsi al centro di uno straordinario *Festival* estivo internazionale; da una parte i giovani allievi possono usufruire delle manifestazioni in programma, tenute da alcuni tra i più grandi interpreti e compositori del nostro tempo, come straordinaria opportunità di accrescimento culturale e professionale, dall'altra partecipano attivamente alla rassegna estiva con i loro concerti. Le manifestazioni concertistiche dei giovani allievi chigiani con i loro maestri (i "**Chigiana Factor**") si svolgono prevalentemente nella sala dei concerti di Palazzo Chigi Saracini, sede dell'Accademia Musicale Chigiana, con alcune eccezioni in altre sedi del territorio.

Oltre al valore del progetto didattico come esperienza formativa di concreto avvio all'attività professionale, vi è il valore dato dal contesto culturale in cui si svolgono i corsi. I giovani musicisti hanno la grande opportunità di trovarsi in un ambiente in cui sono circondati da musicisti professionisti, solisti e interpreti di straordinario livello, nonché da formazioni strumentali e vocali di grande rilievo. Inoltre, l'ampio spettro della programmazione consente loro di accedere a programmi relativi ad un repertorio assai ampio ed interdisciplinare.

Gli allievi hanno la possibilità di tornare, da autentici protagonisti, nelle successive edizioni della manifestazione, nonché nella stagione concertistica invernale della Chigiana, "*Micat in Vertice*", che si svolge nel corso dell'anno da novembre a maggio (vedi "**paragrafo 4.2 Concertistica Invernale**").

Ai concerti finali dei corsi si affiancano infine anche gli **Appuntamenti Musicali**, occasioni di esibizione pubblica degli allievi (in questo caso non accompagnati dai loro docenti), ospitati per lo più all'interno di chiese sia in Città che in varie località delle province di Siena, Grosseto ed Arezzo, in collaborazione con gli enti locali e le varie municipalità. La loro caratteristica è quella di incrementare i contatti tra i giovani musicisti chigiani ed il pubblico, compresa quella parte di esso meno abituata a frequentare le sale da concerto. Si tratta sempre di pubblico numeroso, grazie anche alla continua presenza di stranieri in località che offrono particolari attrattive turistiche. Si riporta uno schema dei 14 Appuntamenti Musicali (per rispettivi 1.578 spettatori) che hanno avuto luogo nell'estate 2018, con le classi e il numero e la nazionalità degli allievi coinvolti.

## Appuntamenti Musicali 2018

(14 appuntamenti degli allievi, per 1.578 spettatori)

	LUOGO	CORSO PARTECIPANTE	N. ALLIEVI
1	Chiesa di San Simeone Rocca d'Orcia	allievi del corso di <b>CHITARRA E MUSICA DA CAMERA</b> <i>In collaborazione con Podere Forte</i>	8
2	Basilica di San Lucchese Poggibonsi (Si)	allievi del corso di <b>CANTO</b> <i>con il contributo dell'Associazione E20 Virtus di Poggibonsi</i>	10
3	Università per Stranieri di Siena	allievi dei corsi di <b>CLARINETTO E FLAUTO</b> <i>In collaborazione con Università per Stranieri di Siena</i>	10
4	Pieve di Gropina Loro Ciuffenna (AR)	allievi del corso di <b>QUARTETTO D'ARCHI E MUSICA DA CAMERA</b> <i>Con il contributo del Festival Quartetto d'archi di Loro Ciuffenna</i>	8
5	Chiesa di Ponte allo Spino Sovicille	allievi dei corsi di <b>PIANOFORTE E VIOLINO</b> <i>Con il contributo del Comune di Sovicille</i>	7
6	Museo San Pietro Colle Val d'Elsa	allievi dei corsi di <b>PIANOFORTE E VIOLINO</b> <i>Con il contributo del Comune di Colle Val d'Elsa</i>	7
7	Chiesa della Consolata Punta Ala (Gr)	allievi del corso di <b>VIOLONCELLO</b> <i>Con il contributo dell'Associazione "Amolamiaterra"</i>	3
8	Basilica di San Lucchese Poggibonsi (Si)	allievi del corso di <b>VIOLINO</b> <i>Con il contributo dell'Associazione Culturale E20 Virtus di Poggibonsi</i>	5
9	Piazza Duomo	allievi del corso di <b>VIOLA E MUSICA DA CAMERA</b> <b>FLASH MOB - PERFORMANCE MUSICALE</b> <b>TRIO QUODLIBET</b> <b>MARIECHRISTINE LOPEZ</b> violino <b>VIRGINIA LUCA</b> viola <b>FABIO FAUSONE</b> violoncello	4
10	Chiesa di San Girolamo in Campansi	allievi del corso di <b>VIOLINO</b>	5
11	Residenza Villa I Lecci	allievi del corso di <b>VIOLA E MUSICA DA CAMERA</b>	4
12	Villa Chigi Saracini Castelnuovo Berardenga	allievi del corso di <b>VIOLONCELLO</b>	5
13	Piazza delle Carceri Murlo	allievi del corso di <b>QUARTETTO D'ARCHI E MUSICA DA CAMERA</b> <i>Con il contributo del Comune di Murlo</i>	8
14	Tenuta di Bibbiano Castellina in Chianti	CHIGIANA INTERNATIONAL FESTIVAL & SUMMER ACADEMY <b>NEW MUSIC QUARTET</b> <b>KATARZYNA GLUZA</b> violino <b>PAULINA MARCISZ</b> violino <b>KARALINA ORSIK-SAUTER</b> viola <b>DOMINIKA SZCZPKA</b> violoncello <i>in collaborazione con l'Associazione "Le Dimore del Quartetto"</i>	4

### Le borse di studio

Le Borse di Studio di cui hanno beneficiato gli Allievi dei Corsi Chigiani hanno avuto provenienze diverse, come sotto specificato:

- **Borse di studio elargite da privati:**
  - n. 2 Borse "Rotary Club Siena" assegnate ai Corsi di Composizione (S. Sciarrino) e Violoncello (D. Geringas);
  - n. 7 Borse "Pie Disposizioni" assegnate ai Corsi di Canto (W. Matteuzzi), Pianoforte (L. Zilberstein), Violino (S. Accardo), Violoncello (A. Meneses)
- **Borse di studio (esenzioni tasse) finanziate dall'Accademia Chigiana:**
  - n. 24 Borse di Studio (intere o frazionate) assegnate per la frequenza a ciascun corso
  - n. 3 Borse di Studio assegnate eccezionalmente per la frequenza ai seminari di The Unbridled 21st century clarinet, Live electronics e Viola

- **Borse di studio Concorso Internazionale di Canto "Francisco Viñas":**

- n. 2 Borse di Studio sono state assegnate per la frequenza al Corso di Canto (W. Matteuzzi) e al Seminario di Canto (M. Devia) alla vincitrice del Concorso Internazionale di Canto "Francisco Viñas"

Le Borse di Studio sovvenzionate dall'Accademia Chigiana, assegnate secondo una graduatoria di merito e consistenti per il 2018 nel rimborso della tassa di frequenza pagata, sono state assegnate dal Docente - per intero o frazionate - o all'inizio del Corso, in base all'esito dell'esame di ammissione, o al termine, valutando il merito dell'allievo.



Summer Academy, flashmob

## CUSTOMER SATISFACTION DEGLI ALLIEVI

Nel corso del 2018 è stata ripetuta l'**analisi di customer satisfaction** nei confronti degli allievi dei corsi estivi, attraverso la somministrazione di questionari di rilevazione *ex post* (distribuiti agli studenti frequentanti al termine del corso). Di seguito riportiamo una breve sintesi dei principali elementi emersi in relazione ai corsi del 2018:

### Ragioni che hanno incentivato gli Iscritti ad inviare domanda di iscrizione al corso dell'Accademia Chigiana:

	Allievi italiani	Allievi stranieri	Totale frequentanti
Reputazione e fama del docente	94%	84%	90%
Reputazione e fama dell'Accademia	58%	33%	49%
Suggerimento di precedenti maestri	14%	33%	21%
Valore del titolo conseguito	16%	5%	13%
Contesto territoriale	10%	18%	13%

### Valutazione degli Iscritti sulla scelta dell'intero corpo docente dell'Accademia:

	Allievi italiani	Allievi stranieri	Totale frequentanti
Molto buona	81%	93%	86%
Buona	16%	7%	13%
In linea con gli <i>standard</i>	1%	0%	1%
Non soddisfacente	1%	0%	1%
<b>TOTALE</b>	100%	100%	100%

### Valutazione degli Allievi Effettivi sulle modalità con le quali l'Accademia Chigiana ha gestito il corso seguito:

	Allievi italiani	Allievi stranieri	Totale frequentanti
Molto soddisfatto	95%	91%	93%
Abbastanza soddisfatto	5%	7%	6%
Poco soddisfatto	0%	2%	1%

### % di allievi che ripeterebbero l'esperienza in Accademia Chigiana e/o la consiglierebbero:

	Allievi italiani	Allievi stranieri	Totale frequentanti
<b>Sì</b>	99%	98%	98,7%
<b>No</b>	1%	2%	1,3%

Nel complesso il **livello di soddisfazione degli Allievi Effettivi** (sia italiani che stranieri) è risultato estremamente elevato (nel **99% ca dei casi**, ripeterebbero e/o consiglierebbero l'esperienza).

## 3.2 Workshop Tell me Chigiana

*Tell me Chigiana* è un *workshop* di critica musicale online che va ad integrare l'offerta formativa estiva dell'Accademia, offrendo **un percorso di professionalizzazione per chi va ad affiancare il lavoro degli artisti**, svolgendo mansioni sempre più importanti per la riuscita delle operazioni nel campo della produzione culturale. Coordinato da Stefano Jacoviello, condotto da Massimiliano Coviello (esperto di comunicazione e arti visive) e coadiuvato da Laura Tassi (Vernice Progetti Culturali) per il supporto tecnico, *Tell me Chigiana* garantisce un livello di formazione professionale pari a quello di una *masterclass*, alla stregua dei corsi tenuti dai maestri chigiani. Partito in via sperimentale nel 2015, il *workshop*, giunto alla sua terza edizione, mostra ottimi risultati in termini di produzione dei contenuti multimediali, incremento della presenza

sui canali digitali e conseguente crescita dell'attenzione da parte del pubblico alle attività dell'Accademia.

In seguito alle richieste pervenute all'Accademia attraverso un bando *online*, i partecipanti al *workshop* vengono selezionati sulla base dei seguenti requisiti: età inferiore ai 28 anni, una buona competenza musicale e musicologica certificata, buona competenza linguistica (inglese, più almeno un'altra lingua), una pratica già avviata degli strumenti di comunicazione digitale.

Il *workshop* ha durata quindicinale. Nell'edizione 2018 è stato esteso a due periodi, andando a coprire un intero mese di programmazione. La parte iniziale e finale del *festival* è stata coperta con l'apporto volontario di partecipanti particolarmente distinti durante le passate edizioni; in totale hanno partecipato 12 giovani giornalisti che hanno coperto la comunicazione del Festival sui canali on line attraverso rubriche e strategie di promozione su Facebook, Twitter, Instagram, oltre a realizzare contenuti



Tell me Chigiana, redazione luglio/agosto 2018



audio, video e foto per raccontare la vita in Accademia durante l'estate.

Le attività di *Tell me Chigiana* sono integrate con il progetto globale del *festival*, e in modo particolare con i programmi di *Chigiana Lounge*. Gli ospiti degli incontri con il pubblico, nomi fra i più importanti della ricerca e della divulgazione della cultura musicale italiana (come Guido Salvetti, Giovanna Marini, Guido Barbieri, Sandro Cappelletto, Michele Emmer, Oreste Bossini, Federico Capitoni, Giulia Giovani, Veniero Rizzardi, Giordano Montecchi, Emiliano Battistini, Biagio Scuderi, Massimo Acanfora Torrefranca) vengono chiamati a tenere un seminario nell'ambito del *workshop*. Oltre ad essere occasione di alta formazione per i membri effettivi della redazione, gli incontri sono aperti alla partecipazione dei *promoter* (che acquisiscono così informazioni approfondite sulle offerte artistiche da comunicare al pubblico) e degli studenti del progetto di alternanza scuola-lavoro, contribuendo a dare un carattere educativo alla loro esperienza in Accademia.

(Approfondimento: [Tell me Chigiana](#))

### 3.3 Chigiana Global Academy Programs/C-GAP

Nel 2017 è stato attivato lo studio e la valutazione di nuovi progetti, che mirano ad incrementare l'attività didattica con nuove future attività formative complementari a quelle della *Summer Academy*; percorsi didattici definiti come **Chigiana Global Academy Programs/C-GAP** (<http://www.chigianaprogram.org>) che rispondono all'obiettivo strategico di ampliare le attività della Chigiana, secondo principi di sostenibilità economica. I *Chigiana Global Academy Programs* estendono infatti l'attività della celebre *Summer Academy* chigiana lungo tutto il corso dell'anno, dando vita a corsi semestrali, di 6 settimane o intensivi in collaborazione con principali università degli Stati Uniti (ma in prospettiva anche di altri paesi esteri), che prevedono il riconoscimento dei crediti formativi per gli studenti. Ai corsi di perfezionamento musicale sono affiancati corsi di stampo umanistico (storia della musica, storia dell'arte, lingua italiana, etc) e da un'introduzione al *management*, in modo tale

da permettere agli studenti d'acquisire una forma mentis completa, indispensabile per affrontare il mercato concertistico internazionale del XXI secolo.

Già nel 2018 è stato attivato il primo programma, organizzato in collaborazione con Florentia Consort e University of Colorado Boulder, con il coordinamento di Antonio Artese; programma che si è svolto dal 21 maggio al 30 giugno 2018 a Siena, a Palazzo Chigi Saracini (sede della Accademia).

I partecipanti ai 2 programmi attivati (*full e intensive*) sono risultati:

- 18 studenti per il *full Program* (6-week 19 maggio - 29 giugno),
- 3 studenti per l'*intensive Program* (3-week 9 giugno - 29 giugno).

per un totale di 21 studenti provenienti da

- University of Colorado Boulder,
- Florida State University,
- University of Mary-Hardin Baylor,
- Ithaca College,
- Northwestern University,
- Southern Methodist University.

Il corpo docente è risultato composto da:

- 16 docenti corsi (violino, viola, violoncello, pianoforte, fagotto, arpa),
- 5 docenti per le *masterclass*,
- 1 docente di storia della musica,
- 1 docente di lingua italiana.

Lo *staff* è risultato composto da Dr. Samantha Stout (*tutor*) e Elena Sinagra (*student coordinator*).

## DOCENTI DEI CORSI 2018

### VIOLINO

**Charles Wetherbee** CU Boulder - Carpe Diem String Quartet  
**Harumi Rhodes** Takacs Quartet  
**Aaron Berofsky** University of Michigan  
**Amy Galluzzo** New England Conservatory - Carpe Diem String Quartet  
**Alberto Bologni** Conservatorio "L. Boccherini" Lucca

### VIOLA

**Geraldine Walther** Takacs Quartet  
**Korine Fujiwara** Pacific Lutheran University - Washington State University and Carpe Diem Quartet

### VIOLONCELLO

**Asier Polo** Universidad Alfonso X El Sabio, Madrid  
**Gregory Sauer** Florida State University  
**Carol Ou** New England Conservatory  
**Andras Fejer** Takacs Quartet  
**Vittorio Ceccanti**

### PIANO

**Michelle Schumann**, piano (Mary Hardin-Baylor)  
**Carol Leone** Southern Methodist University

### FAGOTTO

**Paolo Carlini** ORT

### ARPA

**Maria Chiara Fiorucci** ISSM "R. Franci"

### STORIA DELLA MUSICA

**Prof. Kate Bolton** PhD, Music History (University Lorenzo de' Medici, Florence)

### MASTERCLASSES

**Roberto Prosseda**, pianoforte - Decca Artists  
**Alexander Romanovsky**, pianoforte  
**Antonio Artese**, pianoforte  
**Asier Polo**, violoncello  
**David Bjalja**, violoncello - Stetson University  
**Mari Kimura**, violino - Julliard School e UCL

L'attività didattica ha consistito in:

- Lezioni individuali di strumento,
- *Coaching* di musica da camera,
- Letture a prima vista,
- Partecipazioni a 5 *masterclasses*,
- *Workshop* con il Maestro Liutaio Stefano Trabucchi,
- Attività culturali (come la visita al Museo del Violino - Fondazioni Stradivari di Cremona).

Inoltre sono stati organizzati:

- 4 concerti dei docenti (*master series*),
- 6 concerti degli allievi (*student series*) con la partecipazione anche all'*Alba International Music Festival Italy&Usa*;
- oltre a 28 mini concerti aperitivo al *ChigianArtCafè* presso Palazzo Chigi Saracini (di cui al successivo "paragrafo 6.4").

Nei prossimi anni tali attività didattiche saranno ulteriormente valorizzate e sviluppate, anche in termini di durata dei corsi.

**Nel complesso gli allievi 2018 dell'Accademia sono risultati 354 (di cui 254 allievi effettivi della Summer Academy, 67 giovani orchestrali in residence, 12 studenti del Workshop e 21 studenti del nuovo programma CGAP), rispetto ai 328 del 2017 (incremento annuo +8%).**



# 4. ATTIVITÀ CONCERTISTICA

## 4.1 La concertistica estiva: *Chigiana International Festival* Spettatori Totali: n. 7.684

L'Accademia, nata nel 1932, ha sempre organizzato, dalla sua costituzione, attività concertistiche estive a stretto contatto con i corsi di perfezionamento (che fino al 2014 vedevano susseguirsi le rassegne di concerti chiamate Settimana Musicale Senese e Estate Musicale Chigiana).

Nel 2018 l'Accademia Musicale Chigiana ha intensificato ed espanso la propria attività nel campo della programmazione di musica colta, opera, contemporanea e multimedialità, nel contesto del **festival estivo "Chigiana International Festival and Summer Academy"** (svoltosi quest'anno dal **6 Luglio al 31 Agosto**), creato nel 2015, che ha completamente ridisegnato la struttura e nella tipologia dell'offerta di musica e di spettacolo dell'Accademia, riunendo sotto un'unica e rinnovata programmazione l'intera stagione concertistica, articolata in aree tematiche (*today, expanded, mix, legends, factor, off the wall*).

"Chigiana International Festival and Summer Academy" si qualifica come il primo festival in Italia di alto profilo internazionale che unisce e collega in maniera organica e coordinata la produzione, l'alta formazione e la diffusione musicale.

Il Festival 2018 (6 Luglio-31 Agosto) a cui è stato dato quest'anno il payoff "Sounding Times", ha ospitato artisti del più alto profilo professionale, per un totale di **63 eventi** (49 Concerti, di cui 1 a ingresso libero e 14 Appuntamenti Musicali, di cui al "**paragrafo 3.1 Corsi estivi di alto perfezionamento musicale**" ), **a fronte di un pubblico complessivo di 7.684 spettatori.**

Aprendosi al dialogo interculturale e ai molteplici linguaggi artistici della contemporaneità, il Festival ha costituito un'occasione unica per i giovani musicisti e i numerosi allievi chigiani coinvolti, provenienti da ogni parte del mondo, di

vivere un'esperienza a diretto contatto con i grandi protagonisti della scena concertistica internazionale. Ad integrazione e completamento dell'attività didattica infatti, anche nel 2018 protagonisti di alcuni dei concerti sono stati gli allievi più talentuosi che hanno affiancato o diretto i Maestri stessi in una logica di continuità tra vecchie e nuove generazioni che da sempre ha contraddistinto l'Accademia Chigiana.

Alcuni concerti del Festival sono stati preceduti da incontri e conversazioni con il pubblico, i *Chigiana Lounge* (come descritto nel "**paragrafo 6.2 Guide all'ascolto ed introduzioni musicali**").

Il pay-off "Sounding Times" ha sottolineato il significato del rapporto tra il suono e il tempo. All'interno della programmazione sono state messe in evidenza le creazioni di autori che hanno posto il tema del tempo, inteso nel senso più ampio del termine, all'interno della loro estetica, dall'epoca barocca (Händel e il suo "Trionfo del Tempo e del Disinganno") al Novecento e ai giorni d'oggi (Stockhausen, Scelsi, Nono, Berio, Battistelli, Xenakis, ecc.).

Il Festival 2018 ha reso omaggio al grande compositore Karlheinz Stockhausen come indagatore dei rapporti tra suono e tempo, con l'esecuzione di sue pagine in molti concerti. Di seguito la cronologia delle sue opere eseguite nel corso del Festival:

- 1951 **KREUZSPIEL**, per oboe, clarinetto basso, pianoforte, 3 percussionisti (direttore) / live electronics
- 1952-53 **KONTRA - PUNKTE** per 10 strumenti (flauto / clarinetto / clarinetto basso / controfagotto / tromba / trombone / piano / arpa / violino / violoncello) (direttore)
- 1959 **REFRAIN** per 3 esecutori (piano / vibrafono / celesta o sintetizzatore / live electronics)
- 1959 **ZYKLUS** per un percussionista
- 1965 / 1966 **SOLO** per strumento melodico con looping feedback system / live electronics
- 1968 **STIMMUNG** per 6 voci e live electronics
- 1974 / 1975 **TIERKREIS** 12 Melodie su Segni dello Zodiaco, per melodia e strumento

a corde (versione teatrale e versioni strumentali e vocali)

- 1975 **HARLEKIN (HARLEQUIN)** per clarinetto
- 1981 **KLAVIERSTÜCK XIII** (LUZIFERS TRAUM, da SAMSTAG aus LICHT) per pianoforte solo / live electronics
- 1982 - 83 **KATHINKAs GESANG als LUZIFERS REQUIEM** (seconda scena di SAMSTAG aus LICHT) per flauto e 6 percussionisti
- 1984 **KLAVIERSTÜCK XIV** (BIRTHDAY FORMULA, da MONTAG aus LICHT) per pianoforte solo / live electronics
- 2003 **VIBRA - ELUFA**, per vibrafono

Tre conferenze di Sciarrino, realizzate con la partecipazione di Stefano Jacoviello, sono state dedicate al tema al centro del progetto artistico del Festival "Il suono e il tempo".

Riportiamo di seguito i dettagli su struttura e pubblico del *Festival*.

### Premio Chigiana

Innumerevoli sono stati i momenti di assoluto rilievo, a cominciare dallo storico e prestigioso **Premio Chigiana**, che ha inaugurato il festival 2018, **ricevendo la prestigiosa Medaglia del Presidente della Repubblica dal Presidente della Repubblica Italiana Sergio Mattarella**.



L'Accademia ha ripreso nel 2017 il celebre Premio che ha laureato i massimi artisti di oggi (Zilberstein, Kremer, Mintz, Zimmerman, Mutter, Schiff, Salonen) in una formula rinnovata che assegna il premio ai migliori talenti al termine della serata finale, con la partecipazione dell'ORT-Orchestra della Toscana.



Premio CHIGIANA 2018

Nel 2018 la categoria prescelta è stata quella del Canto lirico e il Premio è stato assegnato al baritono mongolo *Badraal Chuluunbaatar*, la cui interpretazione dell'Aria Nemico della patria dall'Andrea Chenier di Umberto Giordano e dell'Invettiva dal Rigoletto di Giuseppe Verdi Cortigiani vil razza dannata, dopo aver strappato un incontenibile applauso dal pubblico, ha convinto la giuria e la critica internazionale che afferma: "Badraal Chuluunbatar colpisce per potenza e particolarità metallica del suo timbro vocale" (Orpheus). Tra i cinque finalisti, il basso Byeong Min-Gil è stato scelto dal Maggio Musicale Fiorentino per il ruolo del Conte Monterone nell'opera Rigoletto, che sarà rappresentata a settembre al Teatro del Maggio con la direzione musicale del

M° Fabio Luisi.

### Gli artisti ospitati

Nell'estate 2018 come da dettagli successivi - hanno quindi spiccato in particolare nomi di artisti di assoluto rilievo, oltre ai docenti chigiani dei corsi di perfezionamento (di cui al precedente "paragrafo 3.1 Corsi estivi di alto perfezionamento musicale").

A questi artisti si sono affiancati complessi orchestrali quali l'Orchestra della Toscana e l'Orchestra Giovanile Italiana, nonché l'Orchestra dei Conservatori della Toscana, il Chigiana Percussion Ensemble e il nuovo Coro della Cattedrale di Siena «Guido Chigi Saracini» e complessi quali il Quartetto Arditti, il Quartetto Prometeo e lo Überbrettel Ensemble.



### Focus sull'offerta artistica

Il sistema di offerta del *Festival* è stato strutturato **attraverso sei aree tematiche** (*Chigiana Today, Chigiana Expanded, Chigiana Legends, Chigiana Factor, Chigiana Mix, Chigiana Off The Wall*); di queste, tre (*Chigiana Today, Chigiana Expanded e Chigiana Mix*) sono state interamente dedicate a progetti innovativi con artisti e formazioni, italiani e stranieri, di assoluta rilevanza internazionale.

#### "Chigiana Today".

Dedicata ai suoni del presente ha proposto alcune tra le più interessanti produzioni di autori contemporanei.

Tra i concerti appartenenti a quest'area si ricordano

- 10 luglio: il pianista G. Cardini ha tenuto un recital dedicato alla memoria del compositore e pianista Daniele Lombardi, recentemente scomparso.
- 12 luglio: "Verso la fine del tempo" dedicato al celebre *Quatuor pour la fin du temps* di Olivier Messiaen, con la partecipazione di Sandro Cappelletto.
- 24 luglio: "Il Trionfo del Tempo e del Disinganno", capolavoro senza tempo di Händel, che conserva ancora tutta la sua attualità.
- 26 luglio: Caggiano e le percussioni di

Stockhausen.

- 28 luglio: il giovane e affermato pianista Anton Gerzenberg con pagine di Schumann e Stockhausen.
- 29 luglio: Irvine Arditti e il Quartetto Arditti, con un programma incentrato sul capolavoro iconico "La lontananza nostalgica utopica futura" di Luigi Nono.
- 31 agosto: il concerto di chiusura del *Festival* con la violoncellista olandese Ella van Poucke vincitrice dell'edizione 2017 del Premio Chigiana.

#### "Chigiana Expanded".

Dedicata alla scena multimediale e alle nuove forme di visualizzazione del suono, anche in rapporto al grande repertorio classico. L'edizione 2018 del *Festival* ha visto 2 produzioni.

- 21 luglio: action painting di Tiina Osara con *Kathinkas Gesang* di Stockhausen, preceduto da *Vox Balenae* di George Crumb.
- 30 luglio: il clarinetto klezmer espanso in un mondo multi dimensionale.
- 31 luglio: *Tierkreis*, il teatro incontra Stockhausen.

#### "Chigiana Legends".

I docenti chigiani ospiti dei concerti del *Festival*: Accardo, Belkin (insieme all'OGI diretta da Acocella), Zilberstein, Giuranna,



Chigiana International Festival



Chigiana International Festival

Geringas, Meneses, Fisk, Ettore, Schmitt.

### *“Chigiana Factor”.*

Gli appuntamenti della sezione, hanno permesso ai migliori allievi di esibirsi in concerto al termine del loro corso di perfezionamento. Ciò ha costituito un sostegno concreto alla creatività emergente e all'avvio alla carriera di tanti giovani musicisti. Da segnalare, il sensazionale concerto degli allievi del corso di direzione d'orchestra tenuto da Daniele Gatti al Teatro dei Roszi, con l'Orchestra Giovanile Italiana in residenza e il Coro della Cattedrale di Siena “Guido Chigi Saracini” al gran completo.

A questi si aggiungono i 14 concerti tenuti ancora dagli allievi – con ingresso gratuito (a differenza di tutti gli altri concerti del *Festival*) – in varie località della Toscana centro-meridionale (in luoghi di culto o di rilevante interesse storico artistico), di cui al precedente **“paragrafo 3.1 Corsi estivi di alto perfezionamento musicale”**.

### *“Chigiana Mix”.*

Presenta inediti incontri tra gli artisti presenti nel *Festival* dell'Accademia Chigiana e la progettualità di altre Istituzioni presenti nel territorio. L'evento speciale del *Festival* è stato un nuovo concerto-incontro con Siena Jazz che ha messo a confronto grandi artisti di formazione classica e jazzistica, quali Krakauer, Caggiano, Ettore e molti altri. Hanno partecipato anche giovani allievi

dell'Accademia Chigiana e di Siena Jazz in un unico grande ensemble con la doppia direzione di T. Battista e R. Spadoni.

### *“Chigiana Off the wall”.*

Quest'area tematica è stata appositamente creata con l'intento di sviluppare la domanda in luoghi di impatto turistico (attirando anche pubblici diversi e turisti sia italiani che stranieri) e di valorizzare e sostenere le risorse culturali e imprenditoriali del territorio, grazie a concerti organizzati in differenti località della Toscana meridionale dal grande fascino artistico e paesaggistico come Castellina in Chianti, l'Abbazia di San Galgano, il Chiostro di Torri, Ponte allo Spino,... Questo nell'ottica di un continuo e consolidato rapporto con il territorio e di uno sviluppo di nuove forme di interazione e collaborazione. Un concerto ha visto protagonista il Coro della Cattedrale di Siena “Guido Chigi Saracini” nato dalla collaborazione con l'Opera della Metropolitana, per la direzione di Lorenzo Donati, nella suggestiva cornice dell'Abbazia di S.Galgano.

## ChigianaRadioArte

Anche nel 2018 è stata sviluppata nel *Festival* estivo una **sezione dedicata alla "Sound Art"** (attivata per la prima volta nel 2016) denominata: "Chigiana Radioarte".

La sezione si è articolata in tre parti, compar-  
tecipativa, partecipativa ed espositiva, che agiscono autonomamente pur mantenendo lo stesso percorso concettuale, eludendo ogni centralità per ridefinire lo spazio attraverso il suono diffuso.

Chigiana radioarte // è una sezione speciale del *Chigiana International Festival & Summer Academy* dedicata alla Radio Art e Sound Art prodotta da Accademia Musicale Chigiana con inner room-Siena e curata da *radioarte* © dalla cui stazione web viene trasmessa con la formula di *radio festival*. Ospita contributi di radio e sound artisti, compositori e radio partnership internazionali.

L'estate 2018, terza edizione della speciale sezione, ha visto la trasmissione dei *Chigiana Lounge* e della Linea Archivio Chigiano che per la prima volta ha trasmesso parte dello storico patrimonio dell'Accademia. La radio è fruibile attraverso i siti web [www.radioarte.it](http://www.radioarte.it) e [www.chigiana.it](http://www.chigiana.it).

*radioarte* © è una piattaforma web *radio* compartecipativa e atemporale, interamente dedicata alla disciplina della *sound&radio arte*. Attiva dal 2001, attualmente opera attraverso la propria stazione web. Diffonde opere di radio e sound artisti via web con il *format* di un *radiofestival*.

## Multidisciplinarietà del Chigiana International Festival

La multidisciplinarietà dei progetti rientra nelle linee guida del *Festival*. In particolare è stato dato ampio risalto all'integrazione tra i generi, puntando alla realizzazione di alcuni progetti di alto profilo in cui la musica si affianca:

- ai nuovi linguaggi multimediali (è il caso della teatralizzazione di Tierkreis di Stockhausen nell'originale allestimento in collaborazione con la Compagnia

Corps Rompu, all'action painting di Tiina Osara che ha interagito con grandi interpreti come Gallois, Caggiano e Vidolin; di Carbonare con la danza);

- agli stili della popular music e del Jazz (è il caso dell'evento Chigiana meets Siena Jazz).

Multidisciplinarietà che si ritrova poi anche nelle attività collaterali e collegate a quelle concertistiche, sviluppate anche in ottica di audience development, quali la radio web, ecc... L'improvvisa scomparsa del curatore Daniele Lombardi ha purtroppo impedito l'allestimento della mostra dedicata al rapporto tra suono e segno, che si sarebbe dovuta svolgere all'interno del Complesso Museale Santa Maria della Scala.

## Principali caratteristiche innovative

L'Accademia Musicale Chigiana ha sempre mostrato, nel corso della sua storia, un'attenzione particolare nei confronti della musica contemporanea. Lo testimoniano le tante presenze di grandi compositori e artisti del XX secolo che hanno partecipato alle manifestazioni concertistiche e ai corsi di alta formazione dell'Accademia fin dai suoi primi anni.

In sintonia e in linea di continuità con il proprio patrimonio storico, ma anche con l'intento di dare un nuovo impulso al rapporto con la contemporaneità e i nuovi linguaggi multimediali, il "*Chigiana International Festival & Summer Academy*" ha presentato, all'interno della sua programmazione, un'ampia serie di progetti innovativi sia dal punto di vista della creazione musicale, che delle forme di spettacolarizzazione del suono.

Le principali caratteristiche innovative della manifestazione sono le seguenti:

- inserimento nella programmazione di eventi che riguardano la multimedialità e l'impiego di tecnologie innovative in rapporto alla creazione musicale;
- inserimento nella programmazione di eventi legati ai molteplici linguaggi musicali del nostro tempo, ivi compresi quelli della musica extracolta, realizzati anche in collaborazione con altre istituzioni e organizzazioni attive nella città e

- nel territorio regionale;
- realizzazione di una programmazione organizzata secondo linee tematiche con una serie di proposte che vanno dal barocco alle nuove sonorità del nostro tempo;
- valorizzazione della musica contemporanea italiana;
- valorizzazione dei nuovi interpreti italiani;
- collegamento organico con le attività didattiche e di formazione dell'Accademia;
- innovazione del piano di comunicazione delle attività e dei programmi dell'Accademia.

### Creazione e partecipazione a reti nazionali e internazionali: partnership e networking

L'Accademia Chigiana procede a numerose forme di collaborazione e coproduzione con molte delle maggiori istituzioni internazionali. Adirittura, molte composizioni contemporanee eseguite in prima assoluta dall'Accademia entrano poi nei circuiti mondiali. Tra le principali collaborazioni, solo per questi ultimi anni, si segnala: lo spettacolo *Sommet du feu*, basato su musiche di Giacinto Scelsi, con la regia di Luigi De Angelis (*Fanny & Alexander*) e Sergio Pollicchio, realizzato con De Singel di Anversa, *Carnaval* di Sciarrino (prima esecuzione assoluta del ciclo integrale) in collaborazione con il Festival Lachenmann

Perspektive - Musik der Jahrhunderte/SWR/Staatsoper Stuttgart; *Winterreise* di Schubert, nella regia e creazione visuale di William Kentridge, produzione del Festival di Aix-en-Provence, in coproduzione con Wiener Festwochen, Holland Festival e altre 5 istituzioni straniere; il monodramma *Anaïs Nin* di Louis Andriessen, commissionata dall'Accademia Chigiana e da London Sinfonietta, eseguita in prima assoluta a Siena ed eseguita successivamente in Germania, in Olanda, alla Queen Elizabeth Hall di Londra, a Los Angeles; l'opera-fiaba comica *Due teste e una ragazza* di Isidora Zebeljan, commissionata dall'Accademia Chigiana in collaborazione con Jugokonzert di Belgrado, rappresentata in prima assoluta a Siena, trasmessa dalla TV nazionale serba ed eseguita poi in Serbia. Per quanto riguarda il "Chigiana International Festival and Summer Academy" 2017, l'originale allestimento dell'*Histoire de Babar* di Poulenc è stato una coproduzione con la Compagnia Corps Rompu, nonché la coproduzione con Siena Jazz dell'inedita nuova versione della composizione iconica di Terry Riley *In C*.

Quattro sono state le orchestre presenti nel Festival 2019, tutte provenienti dal contesto territoriale e dirette da Daniele Rustioni (Orchestra della Toscana), Luciano Acocella (Orchestra Giovanile Italiana),



Tonino Battista (l'Orchestra dei Conservatori della Toscana), Roberto Spadoni (Big band di Siena Jazz), a cui si è aggiunto il Coro della Cattedrale di Siena "Guido Chigi Saracini" diretto da Lorenzo Donati, a testimonianza del ruolo centrale dell'Accademia Chigiana per la valorizzazione delle diverse risorse produttive della regione. Centrale, a questo scopo, e di grande richiamo di pubblico l'evento Chigiana meets Siena Jazz, l'ormai tradizionale appuntamento nato dalla felice collaborazione tra l'Accademia Musicale Chigiana e Siena Jazz, che anche quest'anno, come nell'edizione 2017, si è arricchito dell'apporto e della co-produzione dell'ISSM "Rinaldo Franci", all'interno delle Attività del Polo Musicale Senese, capofila per questo evento dell'Orchestra Toscana dei Conservatori.

Le grandi formazioni orchestrali sono state inoltre affiancate dagli ensemble cameristici in residenza, tra cui il Quartetto Prometeo e il Chigiana Percussion Ensemble e da un sound design lab per il live electronics, realizzato dal corso tenuto da Alvise Vidolin e Nicola Bernardini, riconosciuti "maestri" di questo settore innovativo e in continua evoluzione, in collaborazione con il Laboratorio SaMPL del Conservatorio "C. Pollini" di Padova e con il Centro di Sonologia Computazionale dell'Università di Padova.

### Focus sui concerti e gli spettatori del Chigiana International Festival 2018

Di seguito la ripartizione per aree tematiche delle attività concertistiche estive 2018 (Chigiana International Festival 2018), caratterizzate da 49 concerti, con un pubblico complessivo di 6.106 spettatori (a questi si aggiungono i 14 Appuntamenti Musicali, di cui al precedente "paragrafo 3.1 Corsi estivi di alto perfezionamento musicale", per ulteriori 1.578 spettatori).

- **Chigiana Today** – Concerti con repertorio contemporaneo  
**Spettatori Totali: n. 957** - Numero concerti: 10
- **Chigiana Expanded** – Spettacoli che uniscono arti diverse  
**Spettatori Totali: n. 206** - Numero concerti: 2
- **Chigiana Mix** – Concerti in collaborazione con altre realtà culturali cittadine  
**Spettatori Totali: n. 732** - Numero concerti: 3 (di cui 1 ad ingresso libero)
- **Chigiana Legends** – Concerti dei Docenti dei Corsi di Perfezionamento estivi  
**Spettatori Totali: n. 1.916** - Numero concerti: 12
- **Chigiana Factor – Concerti degli Allievi e dei Corsi di Perfezionamento estivi**  
**Spettatori Totali: n. 1.869** - Numero concerti: 19
- **Chigiana Off the Wall – Concerti sul territorio della provincia di Siena**  
**Spettatori Totali: n. 462** - numero concerti: 3

	Numero eventi	Spettatori
Chigiana Today	10	957
Chigiana Legends	12	1.916
Chigiana Off the Wall	3	426
Chigiana Expanded	2	206
Chigiana Mix	3	732
Chigiana Factor	19	1.869
<b>TOTALE</b>	<b>49</b>	<b>6.106</b>

Il numero di **spettatori complessivi per i concerti estivi** del 2018 è risultato complessivamente pari a 7.684 unità (6.106 spettatori dei concerti estivi del festival, oltre ai 1.578 spettatori degli appuntamenti musicali della summer academy), -2% rispetto al 2017.

**IL PUBBLICO  
DEL CHIGIANA  
INTERNATIONAL  
FESTIVAL 2018**

Di seguito alcune indicazioni emerse dall'indagine campionaria effettuata tramite somministrazione di questionari agli spettatori dei concerti del *Festival 2018* che ha permesso di individuare le caratteristiche rilevanti del pubblico concertistico estivo.

<b>Maschi (% sul totale)</b>	42%
<b>Età media (anni)</b>	51

**Provenienza del pubblico**

Siena	35,2%
Altre province Toscane	11,3%
Altre regioni	26,8%
Estero	26,8%
<i>Totale</i>	<i>100,00%</i>

**Motivazioni della presenza a Siena**

Ci vivo	39%
Per il concerto	24%
Per studio	24%
Per lavoro	10%
Per turismo	1%
Altro	1%
<i>Totale</i>	<i>100,00%</i>

**Frequenza ai concerti della Chigiana nei 12 mesi precedenti**

Mai	33%
1 volta	10%
2-3 volte	27%
4-5 volte	13%
Oltre 5 volte	17%
<i>Totale</i>	<i>100,00%</i>

**Come è venuto a conoscenza dello spettacolo**

Sito internet Chigiana	34%
Amici	26%
Manifesti e locandine	23%
Visitando la Chigiana (da promoter, guide, biglietteria)	6%
Altri siti <i>internet</i>	4%
Stampa e giornali	3%
Parcheggi	1%
Hotel/B&B	1%
Altro	1%
<i>Totale</i>	<i>100,00%</i>

## La biglietteria del Festival 2018

Di seguito riportiamo il **prezzo dei biglietti** per le singole manifestazioni del *Festival* che sono stati acquistati *online*, attraverso prenotazione telefonica o presso il botteghino di Palazzo Chigi Saracini:

### PREZZO DEI BIGLIETTI

Primi posti	Primi posti ridotti*	Ingresso	Ingresso ridotto*
€ 25	€ 20	€ 18	€ 10

\* riduzioni sui biglietti riservate agli studenti, ai giovani sotto i 26 anni, alle persone di età superiore ai 65 anni, agli Abbonati MIV della stagione 2017/2018

Per i soli concerti dei Concerti finali dei Corsi (**CHIGIANA FACTOR**): **€ 5**

Per i soli Appuntamenti musicali con gli Allievi della *Summer Academy* (**CHIGIANA FACTOR**):  
**Ingresso gratuito**

### LAST MINUTE

Primi posti	Ingresso
€ 8	€ 8

### Speciali convenzioni

Per tutti gli spettacoli sono previsti biglietti ingresso al prezzo di € 5 ciascuno per speciali convenzioni stipulate.

Gli enti convenzionati sono: Università per Stranieri di Siena, Azienda per il Diritto allo Studio Universitario, SIS Siena Italian Studies, Istituto Superiore di Studi Musicali "Rinaldi Franci", Archinote Siena, Liceo Musicale e Liceo classico "E.S. Piccolomini", Scuola media S. Bernardino, Siena Jazz, Istituto Tecnico Industriale "Tito Sarrocchi"

### Promozioni

(non cumulabili con altre riduzioni):

Sconto SIENA PARCHEGGI

L'esibizione presso le biglietterie autorizzate del ticket emesso da Siena Parcheggi dà diritto ad uno sconto del 10% sull'acquisto di massimo 5 biglietti (ad esclusione dei concerti Factor)

Formula 2x1 TRENITALIA

I clienti di Trenitalia possono ricevere un biglietto omaggio con l'acquisto di un biglietto primo posto (Formula 2 x 1)

La data di viaggio dovrà essere antecedente

di massimo due giorni quella di ingresso alla manifestazione

Formula 2x1 LA REPUBBLICA

Presentando presso le biglietterie autorizzate la copia del giornale La Repubblica acquistata ogni lunedì del mese di agosto è previsto un biglietto omaggio con l'acquisto di un biglietto primo posto (Formula 2 x 1)

Formula 2x1

Presentando presso le biglietterie autorizzate il biglietto o l'abbonamento o altro titolo di ingresso rilasciato da una delle seguenti Istituzioni è previsto un biglietto omaggio con l'acquisto di un biglietto primo posto: Mediateca Firenze, Centro Pecci, Comune di Firenze, Florence Biennale, Toscana Teatro, Teatri d'Imbardo, Fondazione Teatro della Toscana

Modalità di acquisto dei biglietti:

- al botteghino
- online
- prenotazione telefonica.

## 4.2 La Concertistica Invernale: "Micat in Vertice"

**Spettatori Totali: n. 2.884**

Alla densa proposta concertistica estiva, si affianca la «**Micat in Vertice**» (MIV), la rassegna di musica da camera nata nel 1923 e tuttora riproposta dal 22 novembre, festa di Santa Cecilia, fino a giugno; stagione concertistica invernale che prende il nome dal motto adottato dal Conte Guido Chigi Saracini («*brilla in vetta*»).

La *Micat In Vertice* è uno tra i più longevi cartelloni del panorama nazionale, arrivata nel 2018 alla 96° edizione, a cui è stato dato il payoff "**La Stagione di Siena**".

Dall'inaugurazione della prima stagione si sono avvicendati artisti del calibro di Arthur Rubinstein, Arturo Bonucci, Ottorino Respighi, Ildebrando Pizzetti, Carlo Zecchi, Sergej Prokof'ev, Vladimir Horowitz, Paul Hindemith, Wanda Landowska, Arthur Schnabel, Andrés Segovia. In anni recenti la MIV riserva alcuni concerti ai migliori allievi dell'Accademia (i "Talenti Chigiani"), già avviati alla carriera concertistica, offrendo loro un'occasione unica per esibirsi.

Anche nel 2018 è stata promossa una serie di iniziative volta al riposizionamento della "Micat in Vertice" nel contesto nazionale ed internazionale, ridefinendo in particolare il senso dell'attività della Stagione Invernale, che - in conformità con gli scopi statutari ed identitari della Chigiana che si identificano con la diffusione della conoscenza della grande musica presso la collettività -, pur dando spazio ad alcuni nomi di assoluto rilievo del panorama concertistico internazionale, intende distinguersi sempre più come occasione di conoscenza, da parte del pubblico, dei migliori giovani interpreti che escono dai corsi di formazione estivi dell'Accademia, i "talenti chigiani", offrendo un'opportunità di alto livello per il loro "avvio alla carriera".

La "Micat in Vertice" presenta così "in esclusiva", prima di altre Stagioni in Italia



e all'estero, alcuni dei giovani interpreti emergenti destinati a diventare le figure centrali della concertistica di domani. In altre parole, la Stagione invernale della Chigiana è una delle più interessanti Stagioni sul piano internazionale, poiché a proposte concertistiche tematiche e culturalmente stimolanti, realizzate da grandi artisti o da interpreti originali che stanno portando avanti interessanti proposte in ambito concertistico, unisce i concerti dei migliori giovani. Inoltre la "Micat in Vertice" fa dei suoi concerti il punto di arrivo di un percorso divulgativo e conoscitivo che associa ogni appuntamento ad incontri con il pubblico, aventi come oggetto l'introduzione alle tematiche dei concerti e ai loro interpreti.

Questa nuova operatività ha anche lo scopo di far crescere il pubblico della Stagione e di cambiarne progressivamente la tipologia, puntando ad una sempre maggiore presenza dei giovani. Allo scopo di favorire una partecipazione del pubblico consapevole ed informata, è stata

potenziata la campagna di comunicazione per la stagione 2017/2018 e 2018/2019 con la creazione di offerte mirate, incontri e occasioni di promozione sul territorio (scuole, associazioni, club di servizio, enti, ecc..).

È quindi una Stagione che presenta elementi di novità con una personalità nuova e decisa, che si apre a tutta la città e a tante dimensioni culturali del territorio.

### Il programma della Micat in Vertice 2018

Descrivendo i dati relativi al solo anno solare 2018 (*Micat in Vertice 2018*), le informazioni sotto riportate riguardano due stagioni concertistiche invernali: MIV 2017/18 (11 concerti, sul periodo Gennaio/Maggio 2018) e MIV 2018/19 (3 concerti, tra Novembre/Dicembre 2018), con un incremento rispetto al 2017 di 1 unità nel numero di concerti.

### Gennaio/Maggio 2018 MICAT IN VERTICE 2017/2018

	LUOGO	DATA	ARTISTI
1	Palazzo Chigi Saracini	19/01/2018	GIUSEPPE ALBANESE pianoforte
2	Palazzo Chigi Saracini	09/02/2018	AMBROGIO SPARAGNA & SOLISTI ORCHESTRA POPOLARE ITALIANA <i>VIAGGIO IN ITALIA. La musica e i balli del Belpaese</i> AMBROGIO SPARAGNA voce e organetti RAFFAELLO SIMEONI voce, ciaramelle, mandolincello, flauti pastorali DIEGO MICHELI contrabbasso ALESSIA SALVIUCCI tamburelli ERASMO TREGLIA violino a tromba, ghironda, tofa, ciaramella, flauto armonico
3	Palazzo Chigi Saracini	16/02/2018	DMITRY SITKOVETSKY violino
4	Palazzo Chigi Saracini	16/03/2018	TRIO MONTROSE
5	Palazzo Chigi Saracini	23/03/2018	ENSEMBLE ZEFIRO
6	Palazzo Chigi Saracini	30/03/2018	CORO DELLA CATTEDRALE DI SIENA "GUIDO CHIGI SARACINI" LORENZO DONATI direttore
7	Cattedrale	30/03/2018	CORO DELLA CATTEDRALE DI SIENA "GUIDO CHIGI SARACINI" LORENZO DONATI direttore PAOLO LOMBARDI voce recitante
8	Palazzo Chigi Saracini	06/04/2018	QUATUOR TCHALIK
9	Teatro dei Rozzi	20/04/2018	ORCHESTRA DELLA TOSCANA ALESSANDRO CARBONARE clarinetto GEORGE PEHLIVANIAN direttore
10	Chiesa di S. Agostino	04/05/2018	CHIGIANA CHILDREN'S CHOIR DUO PATCHWORK FEDERICA SCAGLIOSO pianoforte MONICA JIMENEZ CALVO pianoforte VALERIA INDICE contralto SANDRA PANZANI soprano NONKEN LISA ROSS contralto FRANCESCA-MARIAPIA CAPONI soprano ANDREA SILVIA GIORDANO soprano RAFFAELE PUCCIANTI direttore MARCO CHERUBINI, LORENZO NOCCI, MARIA PIA POLLARA, EDOARDO BIANCHI sax alto MATTEO GALIMBERTI, LUCA VITIELLO, CRISTINA ZERI sax tenore DANIELE BERNARDO sax baritono
11	Palazzo Chigi Saracini	11/05/2018	ROSSINI 2018 GEMMA BERTAGNOLLI soprano ALESSANDRO STELLA pianoforte

**Novembre/Dicembre 2018 MICAT IN VERTICE 2018/2019**

	LUOGO	DATA	ARTISTI
1	Teatro dei Rozzi	22/11/2018	ROBERTO COMINATI pianoforte ORCHESTRA GIOVANILE ITALIANA LUCIANO ACOCELLA direttore
2	Palazzo Chigi Saracini	07/12/2018	PAOLO GRAZIA oboe ROBERTO PROSEDA pianoforte
3	Palazzo Chigi Saracini	15/12/2018	ELINA DUNI voce "Partir"

A questi 14 concerti si aggiunge l'evento straordinario per il Natale del Coro della Cattedrale di Siena "Guido Chigi Saracini", in collaborazione con l'Opera della Metropolitana e dell'Arcidiocesi di Siena, Colle Val d'Elsa e Montalcino.

Cattedrale	22/12/2018	CORO DELLA CATTEDRALE DI SIENA "GUIDO CHIGI SARACINI"  Ensemble strumentale rinascimentale La Pifarescha ANDREA INGHISCIANO cornetto DAVID BRUTTI cornetto MAURO MORINI trombone FABIO COSTA trombone basso  LORENZO DONATI direttore
------------	------------	--

Il **numero di spettatori complessivi** per i concerti invernali del 2018 è risultato pari a 2.884 unità, con una media di 210 spettatori a concerto (in linea con il 2017).



Micat in Vertice

## La biglietteria della Micat in Vertice 2018

### PREZZO DEI BIGLIETTI "Micat In Vertice" 2017/2018

Sede	Primi posti*	Primi posti ridotti*	Ingresso*	Ingresso ridotto*
Teatro dei Rozzi	€ 25	€ 20	€ 18	€ 10
Palazzo Chigi Saracini e Chiesa di S. Agostino	€ 25	€ 20	€ 18	€ 10

\* Le riduzioni sui biglietti sono riservate agli studenti, ai giovani sotto i 26 anni, alle persone di età superiore ai 65 anni, agli Associati dell'Ordine degli Ingegneri della Provincia di Siena, dell'Ordine dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili di Siena e ad altri Enti convenzionati.

### PREZZO DEGLI ABBONAMENTI "Micat In Vertice" 2017/2018

Abbonamento	Primi posti	Primi posti ridotti*	Ingresso	Ingresso ridotto*
ABBONAMENTO	€ 200	€ 160	€ 150	€ 80
CARNET PER TE (concerti del 22 novembre, 20 aprile e tre a scelta)	€ 100	€ 75		

\* Le riduzioni sono riservate agli studenti, ai giovani sotto i 26 anni e a chi abbia compiuto 65 anni

### PREZZO DEI BIGLIETTI "Micat In Vertice" 2018/2019

Sede	Primi posti*	Primi posti ridotti*	Ingresso*	Ingresso ridotto*
Teatro dei Rozzi	€ 25	€ 20	€ 18	€ 10
Palazzo Chigi Saracini e Chiesa di S. Agostino	€ 25	€ 20	€ 18	€ 10

\* Le riduzioni sui biglietti sono riservate agli studenti, ai giovani sotto i 26 anni, alle persone di età superiore ai 65 anni, agli Associati dell'Ordine degli Ingegneri della Provincia di Siena, dell'Ordine dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili di Siena e ad altri Enti convenzionati.

### PREZZO DEGLI ABBONAMENTI "Micat In Vertice" 2018/2019

Abbonamento	Primi posti	Primi posti ridotti*	Ingresso	Ingresso ridotto*
ABBONAMENTO	€ 200	€ 150	€ 150	€ 80
CARNET PER TE (concerti del 22 novembre, 20 aprile e tre a scelta)	€ 100	€ 75		

\* Le riduzioni sono riservate agli studenti, ai giovani sotto i 26 anni ed alle persone di età superiore ai 65 anni.

### Speciali convenzioni

Per tutte le manifestazioni del 2017 sono stati previsti biglietti ingresso al prezzo di **€ 5** per speciali convenzioni, stipulate dall'Accademia Chigiana per incentivare l'avvicinamento dei giovani ed in generale al territorio, con le seguenti istituzioni:

- Associazione Culturale Archinote - Siena
- Associazione Culturale Ulisse - SIS (Siena Italian Studies) - Siena
- DSU Toscana
- Istituto di Istruzione Superiore "Enea Silvio Piccolomini" - Siena
- Istituto Comprensivo "San Bernardino da Siena" - Siena

- Istituto Superiore di Studi Musicali "Rinaldo Franci" - Siena
- Istituto Tecnico Industriale "Tito Sarrocchi" - Siena

Università per Stranieri - Siena  
Inoltre speciale convenzione per gli abbonati della stagione Teatrale e concertistica 2018-19 dei teatri della valdelsa: Gli abbonati possono acquistare i biglietti (primi posti) dei concerti della Micat in Vertice a prezzo ridotto, esibendo il proprio abbonamento al momento dell'acquisto o del ritiro dei biglietti (se acquistati on-line) presso le biglietterie della Chigiana.

## 4.3 I Giovani Talenti Musicali Italiani nel Mondo

Nel 2017 è stato attivato un nuovo progetto dell'Accademia Chigiana in collaborazione con il Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale, per realizzare iniziative di promozione dei migliori giovani interpreti italiani all'estero provenienti dai corsi estivi di alta formazione musicale dell'Accademia. I principali obiettivi del progetto sono:

- sviluppare la collaborazione con la Direzione Generale per la promozione del Sistema Paese del Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale, tramite gli Istituti di Cultura Italiani;
- instaurare con gli Istituti Italiani di Cultura una stretta relazione per le attività musicali in favore delle nuove generazioni;
- sostenere l'avvio alla carriera dei giovani interpreti italiani;
- presentare nel contesto internazionale l'eccellenza della nuova generazione musicale chigiana.

Il progetto si avvale della collaborazione con la rete degli Istituti Italiani di Cultura e delle rappresentanze diplomatico-consolari nel mondo, fortemente impegnati nella promozione dei giovani talenti italiani all'estero.

Molte le istituzioni internazionali che concorrono a estendere la rete dei partner del progetto.

Di particolare rilievo il concerto di apertura del più importante festival multidisciplinare della Cina, il *Meet in Beijing Arts Festival*, di cui l'Italia è stato paese d'onore per l'edizione del 2018; concerto che si è tenuto il **27 aprile** presso la prestigiosa Concert Hall del **China National Centre for Performing Art** (NCPA) e che ha visto protagonisti la Beijing Symphony Orchestra diretta da Andrea Molino e da Tan Lihua, direttore musicale della prestigiosa formazione cinese, con la presenza di **quattro giovani promesse della scena lirica internazionale**, di provenienza Chigiana: **Anna Roberta Sorbo e Sara De Flaviis** (soprani), **Pasquale Scircoli** (tenore) e **Diego Savini** (baritono). Il programma del concerto, dedicato all'opera italiana, in particolare al compositore italiano Gioachino Rossini, in occasione del 150mo anniversario dalla sua morte, ha proposto anche brani della tradizione musicale cinese.

Nel mese di maggio il *Meet in Beijing* ha poi ospitato le esibizioni del **Quartetto Noûs** e della violoncellista **Erica Piccotti**.

Nel complesso, nel corso del 2018 i giovani talenti dell'Accademia si sono esibiti in 13 concerti presso prestigiose sedi internazionali (Bruxelles, Parigi, Berlino, Philadelphia, Pechino, New York, Qatar, Oman, Emirati Arabi):

numero	DATA	MANIFESTAZIONE	Luogo
<b>1</b>	07/03/2018	CONCERTO GIOVANI TALENTI MUSICALI NEL MONDO <b>GIULIA ATTILI</b> violoncello <b>LAVINIA BERTULLI</b> pianoforte	Istituto Italiano di Cultura di Bruxelles

numero	DATA	MANIFESTAZIONE	Luogo
<b>2</b>	27/03/2018	CONCERTO GIOVANI TALENTI MUSICALI NEL MONDO <b>QUARTETTO ADORNO</b> <b>EDOARDO ZOSI</b> violino <b>LIU' PELLICIARI</b> violino <b>BENEDETTA BUCCI</b> viola <b>DANILO SQUITIERI</b> violoncello	Istituto Italiano di Cultura di Parigi

numero	DATA	MANIFESTAZIONE	Luogo
<b>3</b>	26/04/2018	CONCERTO GIOVANI TALENTI MUSICALI NEL MONDO <b>GENNARO CARDAROPOLI</b> violino <b>ALBERTO FERRO</b> pianoforte	Istituto Italiano di Cultura di Bruxelles

numero	DATA	MANIFESTAZIONE	Luogo
<b>4</b>	27/04/2018	CONCERTO GIOVANI TALENTI MUSICALI NEL MONDO Concerto inaugurale "Meet in Beijing International Festival" <i>Omaggio a Rossini</i> <b>ANNA ROBERTA SORBO</b> soprano <b>SARA DE FLAVIIS</b> soprano <b>PASQUALE SCIRCOLI</b> tenore <b>DIEGO SAVINI</b> baritono <b>BEIJING SYMPHONY ORCHESTRA</b> <b>ANDREA MOLINO</b> direttore <b>TAN LIHUA</b> direttore	National Center for the Performing Arts di Pechino

numero	DATA	MANIFESTAZIONE	Luogo
<b>5</b>	02/05/2018	CONCERTO GIOVANI TALENTI MUSICALI NEL MONDO "Meet in Beijing International Festival" <b>QUARTETTO NOÛS</b> <b>TIZIANO BAVIERA</b> violino <b>ALBERTO FRANCHIN</b> violino <b>SARA DAMBRUOSO</b> viola <b>TOMMASO TESINI</b> violoncello	Concert Hall China Music Conservatory di Pechino

numero	DATA	MANIFESTAZIONE	Luogo
<b>6</b>	15/05/2018	CONCERTO GIOVANI TALENTI MUSICALI NEL MONDO <i>Omaggio a Rossini</i> <b>ANNA ROBERTA SORBO</b> soprano <b>SARA DE FLAVIIS</b> soprano <b>PASQUALE SCIRCOLI</b> tenore <b>DIEGO SAVINI</b> baritono <b>FRANCESCO DE POLI</b> pianoforte <b>QUARTETTO NOÛS</b> <b>TIZIANO BAVIERA</b> violino <b>ALBERTO FRANCHIN</b> violino <b>SARA DAMBRUOSO</b> viola <b>TOMMASO TESINI</b> violoncello	Istituto Italiano di Cultura di Bruxelles

numero	DATA	MANIFESTAZIONE	Luogo
<b>7</b>	19/05/2018	CONCERTO GIOVANI TALENTI MUSICALI NEL MONDO "Meet in Beijing International Festival" <b>ERICA PICCOTTI</b> violoncello <b>MONICA CATTAROSSO</b> pianoforte	Concert Hall China Music Conservatory di Pechino

numero	DATA	MANIFESTAZIONE	Luogo
<b>8</b>	05/11/2018	CONCERTO GIOVANI TALENTI MUSICALI NEL MONDO <b>ERICA PICCOTTI</b> violoncello <b>MONICA CATTAROSS</b> pianoforte	Istituto Italiano di Cultura di New York
<b>9</b>	06/11/2018	CONCERTO GIOVANI TALENTI MUSICALI NEL MONDO <b>ERICA PICCOTTI</b> violoncello <b>MONICA CATTAROSS</b> pianoforte	Trinity Center for Urban Life di Philadelphia
<b>10</b>	15/11/2018	CONCERTO GIOVANI TALENTI MUSICALI NEL MONDO <b>Duo Federiciano</b> <b>FERDINANDO TREMATORE</b> violino <b>ANGELA TREMATORE</b> pianoforte	Istituto Italiano di Cultura di New York
<b>11</b>	27/11/2018	CONCERTO GIOVANI TALENTI MUSICALI NEL MONDO <b>QUARTETTO ADORNO</b> <b>EDOARDO ZOSI</b> violino <b>LIÙ PELLICIARI</b> violino <b>BENEDETTA BUCCI</b> viola <b>DANILO SQUITIERI</b> violoncello	Qatar National Theatre in Qatar
<b>12</b>	28/11/2018	CONCERTO GIOVANI TALENTI MUSICALI NEL MONDO <b>QUARTETTO ADORNO</b> <b>EDOARDO ZOSI</b> violino <b>LIÙ PELLICIARI</b> violino <b>BENEDETTA BUCCI</b> viola <b>DANILO SQUITIERI</b> violoncello	Teatro della Fondazione Bait al Zubair in Oman
<b>13</b>	29/11/2018	CONCERTO GIOVANI TALENTI MUSICALI NEL MONDO <b>QUARTETTO ADORNO</b> <b>EDOARDO ZOSI</b> violino <b>LIÙ PELLICIARI</b> violino <b>BENEDETTA BUCCI</b> viola <b>DANILO SQUITIERI</b> violoncello	Auditorium Centro Culturale Manarat Saadyat negli Emirati Arabi

Progetto che consente di ottenere ritorni in termini di ampliamento del *network* internazionale, e di incremento di immagine ed *appeal* con ricadute attese anche sulle attività didattiche attuali e prospettive.

## Concerti Straordinari

Come ogni anno, l'Accademia ha organizzato nel 2018 Concerti straordinari realizzati al di fuori delle tradizionali stagioni e rassegne concertistiche:

DATA	MANIFESTAZIONE	Luogo
27/02/2018	<b>LEONARDO RICCI</b> violino <b>FRANCESCO MAZZONETTO</b> pianoforte	Palazzo Chigi Saracini
DATA	MANIFESTAZIONE	Luogo
02/07/2018	CARPE DIEM STRING QUARTET <b>CHARLES TYLER WETHERBEE</b> violino <b>AMY SARAH GALLUZZO</b> violino <b>KORINE FUJIWARA</b> viola <b>CAROL ICHIN OU</b> violoncello	Palazzo Chigi Saracini
DATA	CONCERTO	Luogo
16/08/2018	ALLIEVI DEL CORSO DI VIOLINO di SALVATORE ACCARDO <b>GIUSEPPE GIBBONI</b> violino	Palazzo Chigi Saracini
DATA	MANIFESTAZIONE	Luogo
05/09/2018	UNIVERSITA' PER STRANIERI DI SIENA In occasione del XXIII Convegno AIPI  <b>QUARTETTO ADORNO</b> <b>EDOARDO ZOSI</b> violino <b>LIÙ PELLICIARI</b> violino <b>BENEDETTA BUCCI</b> viola <b>DANILO SQUITIERI</b> violoncello	Palazzo Chigi Saracini
DATA	MANIFESTAZIONE	Luogo
09/10/2018	CONCERTO per evento privato OFFICINA PROFUMO - <i>Farmaceutica di Santa Maria Novella</i> <b>GLORIA PINZUTI</b> pianoforte	Palazzo Chigi Saracini
DATA	MANIFESTAZIONE	Luogo
13/11/2018	CONCERTO di presentazione della stagione concertistica <i>Micat in Vertice 2018/19</i> <b>GLORIA PINZUTI</b> pianoforte	Palazzo Chigi Saracini
DATA	MANIFESTAZIONE	Luogo
20/11/2018	CONCERTO di presentazione della stagione concertistica <i>Micat in Vertice 2018/19</i> <b>LEONARDO RICCI</b> violino	Aula Magna del Rettorato Università di Siena
DATA	MANIFESTAZIONE	Luogo
12/12/2018	CONCERTO per evento privato organizzato da CONFINDUSTRIA TOSCANA SUD <b>FRANCESCO DILLON</b> violoncello	Palazzo Chigi Saracini



Coro della Cattedrale di Siena "Guido Chigi Saracini"

# 5. ATTIVITÀ DEI CORI

## 5.1 Coro Guido Chigi Saracini

L'Accademia Musicale Chigiana, con la partecipazione dell'Opera della Metropolitana di Siena, ha avviato nel 2016 la costituzione di un **Coro polifonico riservato a coristi di comprovata esperienza**: è il nuovo progetto del **Coro della Cattedrale di Siena "Guido Chigi Saracini"**. L'obiettivo raggiunto è stato quello di creare ed attivare a Siena, già nel 2017, una nuova formazione corale stabile, dedicata al servizio delle principali celebrazioni liturgiche, nella Cattedrale, nonché allo svolgimento di concerti ed eventi musicali artistico/culturali di importante rilevanza.

È uno dei più importanti interventi nel campo della produzione e diffusione musicale degli ultimi anni per la città di Siena, dal respiro internazionale. Un progetto ambizioso che l'Accademia non avrebbe potuto realizzare senza la partecipazione determinante dell'**Opera della Metropolitana di Siena** come esempio di rapporto costruttivo tra istituzioni che, con questa iniziativa artistica, vogliono rendere Siena un modello per l'Italia e per l'Europa.

La musica sacra a Siena ritrova casa; è particolarmente rilevante avere creato una nuova realtà che sappia guardare al futuro in maniera creativa e faccia risplendere la bellezza della liturgia. Un progetto che ha dotato la Cattedrale e Siena di una cappella musicale stabile di assoluto livello, proponendosi come eccellenza in ambito internazionale e arricchendo la proposta culturale cittadina con un'iniziativa originale e oserei definire quasi unica in Italia in questo momento storico.

Il progetto, infatti, arricchisce il patrimonio culturale della collettività con la creazione di un complesso artistico stabile, che si posiziona ai vertici della estesa prassi

esecutiva ed interpretativa del repertorio liturgico, coniugando l'impegno di ispirazione sacra con la realizzazione di concerti di qualità. Significative le sinergie attivate per la presenza del coro all'interno delle attività concertistiche e di spettacolo dell'Accademia, con particolare attenzione a tutto il grande repertorio della polifonia vocale, dalla musica antica alla musica contemporanea ma anche in prospettiva di nuove proposte da pianificare con la partecipazione di docenti, allievi e le formazioni strumentali che già collaborano con l'Accademia.

Il Coro della Cattedrale di Siena "Guido Chigi Saracini" è diretto dal maestro Lorenzo Donati, nome di eccellenza a livello internazionale che, tra l'altro, è stato allievo nei corsi di composizione dell'Accademia Chigiana.

Nel 2018 (secondo anno di attività), a fronte delle apposite fasi di iscrizione e di selezione, sono risultati **103 idonei** per la partecipazione al Coro della Cattedrale di Siena "Guido Chigi Saracini", provenienti da tutta Italia, a dimostrazione sia del grande successo che dell'importanza assoluta del progetto nato dalla collaborazione tra l'Opera della Metropolitana e l'Accademia Musicale Chigiana.

Di seguito un elenco di alcune celebrazioni liturgiche e concerti 2018.



**CORO**  
DELLA CATTEDRALE DI SIENA  
GUIDO CHIGI SARACINI

DATA	MANIFESTAZIONE	Luogo
27/01/2018	<p><b>LAUDETUR</b> O nata Lux!</p> <p><b>CORO DELLA CATTEDRALE DI SIENA</b> <b>"GUIDO CHIGI SARACINI"</b> <b>LORENZO DONATI</b> direttore</p> <p><i>In collaborazione con l'Opera della Metropolitana, l'Arcidiocesi di Siena, Colle Val d'Elsa e Montalcino</i></p>	Chiesa della Santissima Annunziata

DATA	MANIFESTAZIONE	Luogo
24/03/2018	<p><b>LAUDETUR Incontro canto</b> O sacrum convivium</p> <p><b>CORO DELLA CATTEDRALE DI SIENA</b> <b>"GUIDO CHIGI SARACINI"</b> <b>LORENZO DONATI</b> direttore</p> <p><b>CORALE SAN BARTOLOMEO DI COLLE VAL D'ELSA</b> <b>ANTONELLA SCIVOLETTO</b> direttore</p> <p><b>CORO DELLA CAPPELLA UNIVERSITARIA DI SIENA</b> <b>CORALE DI SAN MARZIALE</b> <b>MARTA MARINI</b> direttore</p> <p><i>In collaborazione con l'Opera della Metropolitana, l'Arcidiocesi di Siena, Colle Val d'Elsa e Montalcino</i></p>	Basilica di San Clemente in Santa Maria dei Servi

DATA	MANIFESTAZIONE	Luogo
28/04/2018	<p><b>LAUDETUR</b> CELEBRAZIONI CATERINIANE</p> <p><b>CORO DELLA CATTEDRALE DI SIENA</b> <b>"GUIDO CHIGI SARACINI"</b> <b>LORENZO DONATI</b> direttore</p> <p><b>ORCHESTRA E CORO DELL'ISSM "RINALDO FRANCI"</b> <b>CORO DEL LICEO MUSICALE "E. S. PICCOLOMINI"</b> <b>CORO POLIFONICI SENESI</b> <b>BEATRICE FANETTI</b> voce solista <b>CARLOMORENO VOLPINI</b> direttore <b>CLAUDIA MORELLI</b> direttore del Coro dell'ISSM R. Franci</p> <p><i>In collaborazione con l'Opera della Metropolitana, l'Arcidiocesi di Siena, Colle Val d'Elsa e Montalcino</i></p>	Cattedrale di Siena

DATA	MANIFESTAZIONE	Luogo
17/05/2018	<p><b>LAUDETUR</b></p> <p><b>CORO DELLA CATTEDRALE DI SIENA</b> <b>"GUIDO CHIGI SARACINI"</b> <b>LORENZO DONATI</b> direttore</p> <p><b>ST. MARY'S CATHEDRAL CHOIR SYDNEY</b> <b>THOMAS WILSON</b> direttore <b>DOMINIC MOAWAD</b> organo</p> <p><i>In collaborazione con l'Opera della Metropolitana, l'Arcidiocesi di Siena, Colle Val d'Elsa e Montalcino</i></p>	Cattedrale di Siena

DATA	MANIFESTAZIONE	Luogo
30/10/2018	<p><b>CORO DELLA CATTEDRALE DI SIENA</b>  <b>"GUIDO CHIGI SARACINI"</b>  <b>LORENZO DONATI</b> direttore  <b>ENSEMBLE DELL'ACCADEMIA D'ARTE DEL DRAMMA ANTICO DI SIRACUSA</b>  <b>SCUOLA DI TEATRO CLASSICO "GIUSTO MONACO"</b>  <b>MARCO PODDA</b> direttore  <b>ELISA PASQUINI</b> pianista</p> <p><i>In collaborazione con l'Opera della Metropolitana, l'Arcidiocesi di Siena, Colle Val d'Elsa e Montalcino</i></p>	Palazzo Chigi Saracini

DATA	MANIFESTAZIONE	Luogo
30/10/2018	<p><b>CORO DELLA CATTEDRALE DI SIENA</b>  <b>"GUIDO CHIGI SARACINI"</b>  <b>LORENZO DONATI</b> direttore</p> <p><i>In collaborazione con l'Opera della Metropolitana, l'Arcidiocesi di Siena, Colle Val d'Elsa e Montalcino</i></p>	Chiesa della Santissima Annunziata

DATA	MANIFESTAZIONE	Luogo
30/11/2018	<p><b>LAUDETUR</b>  <i>Ita desiderat anima mea</i></p> <p><b>CORO DELLA CATTEDRALE DI SIENA</b>  <b>"GUIDO CHIGI SARACINI"</b>  <b>LORENZO DONATI</b> direttore</p> <p><i>In collaborazione con l'Opera della Metropolitana, l'Arcidiocesi di Siena, Colle Val d'Elsa e Montalcino</i></p>	Cattedrale di Siena

DATA	MANIFESTAZIONE	Luogo
22/12/2018	<p><b>CONCERTO DI NATALE</b></p> <p><b>CORO DELLA CATTEDRALE DI SIENA</b>  <b>"GUIDO CHIGI SARACINI"</b>  <b>LORENZO DONATI</b> direttore</p> <p><i>Evento straordinario per il Natale in collaborazione con l'Opera della Metropolitana, l'Arcidiocesi di Siena, Colle Val d'Elsa e Montalcino</i></p>	Teatro dei Vari Colle Val d'Elsa

DATA	MANIFESTAZIONE	Luogo
23/12/2018	<p><b>CONCERTO DI NATALE</b></p> <p><b>CORO DELLA CATTEDRALE DI SIENA</b>  <b>"GUIDO CHIGI SARACINI"</b>  <b>LORENZO DONATI</b> direttore</p> <p><i>Evento straordinario per il Natale in collaborazione con l'Opera della Metropolitana, l'Arcidiocesi di Siena, Colle Val d'Elsa e Montalcino</i></p>	Teatro degli Astrusi Montalcino

DATA	MANIFESTAZIONE	Luogo
30/12/2018	<p><b>LAUDETUR</b></p> <p><b>CORO DELLA CATTEDRALE DI SIENA</b> <b>"GUIDO CHIGI SARACINI"</b> <b>LORENZO DONATI</b> direttore</p> <p><i>In collaborazione con l'Opera della Metropolitana, l'Arcidiocesi di Siena, Colle Val d'Elsa e Montalcino</i></p>	Cattedrale di Siena



Coro della Cattedrale di Siena "Guido Chigi Saracini"

## 5.2 Chigiana Children's Choir (CH3)

Al fine di ampliare il proprio campo di intervento pedagogico, anche apportando un contributo decisivo e di alto livello alla diffusione della conoscenza musicale nei confronti dei giovanissimi, nel 2018 l'Accademia ha attivamente proseguito l'esperienza del **nuovo coro di voci bianche** denominato **CH3 – CHigiana CHildren's CHoir** (avviata nel 2015). Il progetto, sostenuto dal Rotary Club Siena Est, è finalizzato alla costituzione di una nuova formazione corale di alto livello guidata dal Maestro Raffaele Puccianti e chiamata nel corso dell'anno a partecipare a significativi eventi concertistici.

Il progetto si articola in lezioni settimanali da ottobre a giugno per i due tipi di coro (propedeutico e voci bianche). Il Coro è aperto ai bambini delle classi III, IV e V delle scuole primarie e ragazzi di I, II e III media fino al primo anno di scuola superiore per le bambine e fino alla muta della voce per i bambini, quindi dagli 8 ai 15 anni.

Nel 2018, il CH3 ha visto la partecipazione di 26 bambini.

Nel 2018, così come nella stagione precedente, il Coro si è reso protagonista di importanti ed esaltanti concerti sotto la guida del suo direttore, Maestro Raffaele Puccianti, di seguito riportati ed a cui si aggiunge il concerto della *Micat in Vertice* 2017-18 del 4 maggio 2018.

DATA	MANIFESTAZIONE	Luogo
13/12/2018	<b>CHIGIANA CHILDREN'S CHOIR</b> <b>FEDERICA SCAGLIOSO</b> pianoforte <b>RAFFAELE PUCCIANI</b> direttore	Aula magna Università di Siena



Chigiana Children's Choir



# 6. PROGETTI DI AUDIENCE DEVELOPMENT E CONVEGNISTICA

Nel 2018 l'Accademia ha continuato a sviluppare e promuovere attività di sviluppo e crescita del pubblico – avviate nel 2015 come un progetto trasversale dedicato al Cinquantesimo anniversario della scomparsa del Conte Guido Chigi Saracini (1880-1965), fondatore dell'Accademia Chigiana – attraverso una serie di iniziative ed appuntamenti rivolti al pubblico e alla cittadinanza senese. Questo aprendo l'Accademia Musicale Chigiana alla **collaborazione concreta con le Istituzioni culturali e musicali della città e del territorio**, attraverso attività sinergiche, altrimenti irrealizzabili nell'attuale contesto economico, sociale e finanziario; ciò evidenzia il ruolo dell'Accademia Musicale Chigiana quale autentica “fabbrica” culturale, punto di riferimento per la diffusione del sapere musicale, dell'alta formazione in ambito strumentale e interpretativo.

Nello specifico le attività di *audience development* del 2018 hanno visto attività di sviluppo del pubblico ed interventi di educazione e promozione, attraverso:

- o un programma di incontri e conversazioni tra musica e libri (Appuntamenti culturali a Palazzo), con la realizzazione della serie **“Tradire, Le radici della Musica”** (dal 15 Febbraio 2018 al 19 aprile 2018);
- o **incontri con le scuole** durante la stagione invernale, con alcuni musicisti della *“Micat in Vertice”*;
- o le **Guide all'ascolto** nel *Chigiana International Festival 2018* - il *Chigiana Lounge* come progetto di crescita della cittadinanza.

Nel 2018 la Chigiana ha riattivato il **percorso convegnistico**, che sarà ulteriormente sviluppato nei prossimi anni.

Inoltre nel Marzo 2018 è stato inaugurato un nuovo spazio multimediale/multiservizi preso la sede della Chigiana (*ChigianArtCafè*) destinato ai “diversi” pubblici dell'Accademia (allievi, spettatori, cittadini, turisti, ecc..).

## 6.1 Appuntamenti culturali a Palazzo

### “TRADIRE - Le radici della musica”

“**TRADIRE - Le radici della musica**” è un progetto a cura di Stefano Jacoviello, sviluppato nel quadro della attività di formazione del pubblico. Musicisti di livello internazionale, accomunati dalla ricerca di nuove sonorità a partire dalle tradizioni musicali di diversi luoghi e culture, vengono invitati a conversare informalmente con il curatore per presentare il loro lavoro al pubblico, abbattendo ogni barriera culturale e sociale fra palco e platea. In questo modo, attraverso l'alternarsi del dialogo e della musica dal vivo, il pubblico entra in contatto con il mondo poetico degli artisti invitati, e acquisisce maggiore consapevolezza del lavoro nella musica, comprendendo le ragioni delle scelte, gli obiettivi, il valore culturale di ogni proposta, riuscendo ad orientarsi meglio nel panorama sonoro attuale.

*Tradire, tradurre e tradizioni* sono parole che hanno quasi la stessa radice e significati che le legano: non si può comunicare la propria identità senza tradurla nel linguaggio dell'altro, consumando così un tradimento inevitabile verso ciò da cui si proviene. Le tradizioni, d'altro canto, non sono altro che immagini del passato fabbricate al presente per proteggerle, conservarle e regalarle al futuro, perché le radici possano continuare a germogliare.

*Tradire, tradurre e tradizioni* sono parole che in bocca si assomigliano. Tutte e tre implicano un passaggio di saperi e sentimenti che si trasformano, da un cuore a un altro, da lingua a lingua, di giorno in giorno.

**L'edizione 2018**, intitolata **“Di voce in voce”** è stata dedicata alla voce e al suo ruolo di



# TRADIRE

LE RADICI NELLA MUSICA/2018

## di VOCE IN VOCE

15 FEB	FARAVALLA
22 FEB	JABEL KANUTEH
1 MAR	MYRIAM BOUK MOUN
15 MAR	A COMPAGNIA
22 MAR	VINCE ABBRACCIANTE
12 APR	LIMES ENSEMBLE
19 APR	HASA - MAZZOTTA

ACCADENIA MUSICALE CHIGIANA

SANTA CHIARA LAB  
CULTURA E INCHIESTA

motore della tradizione. Di voce in voce passano i canti che attraversano terre e mari e raccolgono storie da raccontare. A volte, aggrappati a una melodia, portano ricordi che tentano disperatamente di salvarsi dall'oblio, diventando memoria nella voce di qualcun altro disposto ad appropriarsene per ricantarli ancora.

Con un pugno di canzoni si può partire per un viaggio immaginario. Nei viaggi veri, lunghi e pericolosi, possono valere la vita di un uomo, perché restano l'unico bagaglio che è possibile portarsi dietro. Con un motivetto impigliato fra le labbra socchiuse si può arredare il tempo della solitudine, per trovarvi un piccolo rifugio quando si è lontani da casa, da un amore, da un passato.

Con il canto si può rivendicare un'identità, smettendo di masticare il proprio accento e lasciando che le voci forti spiegate al vento lascino le parole intonate oltre le onde, oltre il tramonto. Con il canto si può trasgredire le leggi inesorabili del tempo, chiamare e raggiungere chi non c'è più, rivivere passioni perdute. Accompanyare il lavoro dei campi, festeggiare l'alternarsi delle stagioni. Le voci umane imitano tutti i suoni del mondo, li inghiottono e li annodano da sempre con i versi dei po-

eti negli intrecci misteriosi delle polifonie più arcaiche. O fanno danzare la lingua al ritmo sorprendente di gramelot senza tempo. Le voci degli artisti che incontreremo in questo ciclo di appuntamenti indagano le tradizioni delle musiche popolari alla ricerca di nuove sonorità. Accolgono gli ascoltatori in un luogo incantato, per condurli in un cammino emozionante alle radici della musica. Ciascuno di loro commetterà un tradimento per farci riscoprire dove nascono il suono e il senso, al fondo di una voce.

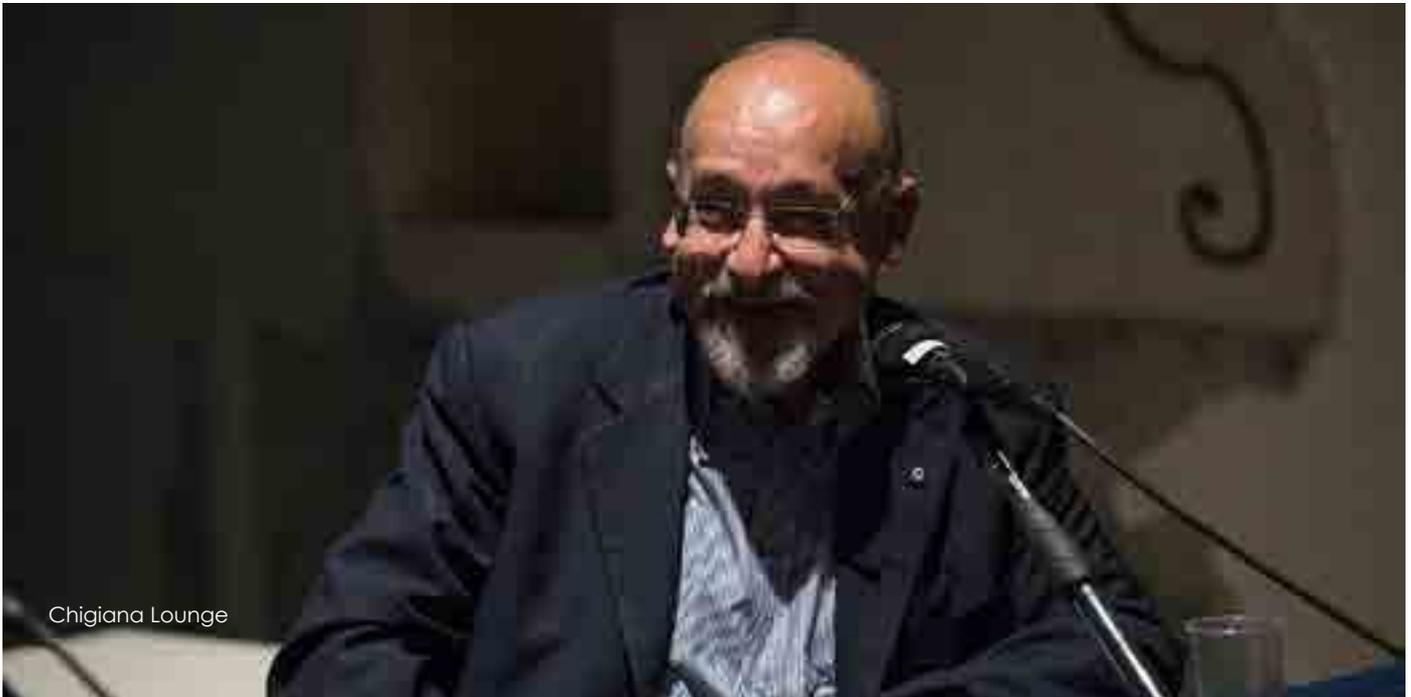
Prima di ogni evento, il **Consorzio Vino Chianti Classico** ha offerto una degustazione di vini selezionati ispirandosi alle musiche suonate. Con questa modalità, la promozione del prodotto vitivinicolo entra a pieno titolo nel progetto culturale. Musica e vino diventano insieme i motivi di un incontro con la bellezza da gustare, da guardare, da ascoltare.

"Tradire le radici nella musica" è un'iniziativa a ingresso gratuito dell'Accademia Musicale Chigiana realizzata insieme al Santa Chiara Lab, in collaborazione con il Consorzio Chianti Classico e con il supporto di: Università degli Studi di Siena, Comune

di Siena, Fondazione Monte dei Paschi di Siena, Fondazione Toscana Spettacolo onlus, Associazione Siena Jazz.

Gli incontri di Tradire hanno visto nell'esercizio 2018 la presenza di circa 920 spettatori distribuiti su 7 appuntamenti. Con tali inizia-

tive l'Accademia, senza snaturare la propria identità ma anzi affermandone le funzioni verso la comunità sul territorio, ritorna a porsi come Centro per la produzione della cultura musicale in città, estendendo l'accessibilità culturale a nuove fasce di pubblico.



## 6.2 Guide all'ascolto ed introduzioni musicali

Tra le aree tematiche che contraddistinguono il *Chigiana International Festival 2018* vi è anche uno spazio divulgativo (avviato per la prima volta nell'estate 2015): "**Chigiana Lounge**", una serie di incontri con il pubblico e guide all'ascolto ad ingresso libero – tenute prima dei concerti con la partecipazione di musicologi, compositori, musicisti e critici musicali – che hanno portato l'attenzione su alcuni dei concerti di spicco del cartellone chigiano.

Tali incontri organizzati presso il Complesso Museale del Santa Maria della Scala, si sono svolti dalle 18.30 alle 20.00, seguiti da un piccolo aperitivo.

Corredati dall'utilizzo di un impianto multimediale, gli appuntamenti sono tutti organizzati, curati e condotti da Stefano Jacoviello, con la partecipazione speciale di Nicola Sani.

Di seguito il programma degli 11 appuntamenti estivi del *Chigiana Lounge* che hanno visto la presenza di circa 935 spettatori (+40% sul 2017).

**Ascolto libero, ingresso gratuito.**

**10 luglio Dedicato a Daniele Lombardi**

**11 luglio Chigiana Keynote**, Conferenza di **SALVATORE SCIARRINO**

**12 luglio Chigiana Keynote**  
Conferenza di **SALVATORE SCIARRINO**

**13 luglio Stockhausen 90**  
**Harlekin: la maschera, il Tempo, la danza**

**19 luglio Chigiana Keynote**  
Conferenza di **SALVATORE SCIARRINO**

**24 luglio Il suono dei Tempi**  
**Il Tempo, il Suono e il Disinganno**

**26 luglio** *Stockhausen 90*  
**Cicli e Ritornelli, ovvero, il piano di gioco**

**29 luglio** *Il suono dei Tempi*  
**Camminar suonando**

**1 agosto** *Il suono dei Tempi*  
**Bachianos Brasileiros**

**3 agosto** *Il suono dei Tempi*  
**We've got rhythm**

**5 agosto** *Il suono dei Tempi*  
**Buon compleanno Oscar Ghiglia**



### **6.3 “Micat in Vertice”** **Appuntamenti con le scuole**

Durante la stagione invernale, alcuni musicisti in cartellone riservano lo spazio delle prove mattutine per incontrare gli studenti delle scuole senesi, offrendo loro la possibilità di interloquire e approfondire il senso e il valore della proposta artistica.

Durante la “Micat in Vertice” 2017-18 sono stati organizzati tre incontri, ciascuno dei quali ha visto la partecipazione di oltre 90 studenti provenienti da Liceo Musicale, Liceo Artistico, Liceo Scienze Umane, Istituto Franci.

Gli appuntamenti mattutini con gli studenti delle scuole hanno visto sul palco le seguenti formazioni:

**15/12 - Trio Gaon**

**23/02 - Ensemble Zefiro**

**7/04 - Quartetto Tchalik**

con la partecipazione complessiva di circa 300 giovani.



Trio Gaon

## 6.4 Convegnistica

### “Pizzetti Classico e Moderno”

L'Accademia Chigiana ha celebrato Ildebrando Pizzetti (1880-1968) – compositore, critico, letterato, personalità significativa del Novecento musicale italiano – a cinquant'anni dalla scomparsa con una intera giornata a lui dedicata, realizzata in collaborazione con l'Istituto Nazionale del Dramma Antico di Siracusa, l'Opera della Metropolitana e l'Arcidiocesi di Siena e Colle Val d'Elsa.

Tra i primi collaboratori della rivista “La Voce” fondata a Firenze nel 1908 da Prezolini, Pizzetti si adoperò con opere e opinioni per spingere la ricerca musicale italiana verso radici e tratti identitari “nazionali” al di là dell'eredità del melodramma ottocentesco. In bilico tra l'estetismo arcaizzante di D'Annunzio, di cui fu a lungo collaboratore, e il modernismo di Casella, con il quale (spesso in contrasto) fondò nel 1917 insieme a Malipiero e Respighi la Società Italiana di Musica Moderna, Pizzetti scelse di riferirsi ai miti fondativi del medioevo e della classicità ellenistica attraverso citazioni, procedure in prestito e reinvenzioni, tenendo sempre insieme le componenti letterarie e musicali.

Gli esiti della sua creatività, infusa di un clima mistico dalla fronte impronta etica, risultano ancora oggi molto interessanti e originali.

La giornata chigiana ha focalizzato l'interesse proprio sul rapporto con l'antico e con la musica corale, in modo che la riflessione musicologica e la pratica musicale possano confrontarsi e conversare.

La prima parte della giornata è stata dedicata alla relazione fra teatro classico e dramma musicale nell'opera di Pizzetti, mettendo a confronto i punti di vista di musicologi e classicisti come Susanna Pasticci, Michele Napolitano e Simone Beta.

A seguire una serie di interventi dedicati al discorso musicale di Pizzetti, anche attraverso le trascrizioni per pianoforte a quattro mani ad opera di Mario Pilati dei Tre preludi sinfonici per l'Edipo Re di Sofocle, presentati da Alessandra Carlotta Pellegrini ed eseguiti dal vivo da Alessandro Stella e Marcos Madrigal.

Dopo gli interventi di Cesare Mancini, Mari- lena Crucitti, Gian Paolo Minardi e Stefano Jacoviello, il pomeriggio è proseguito con la musica di due formazioni corali a confronto: l'ensemble dell'Accademia d'Arte del Dramma Antico di Siracusa, diretta da Marco Podda, e il Coro della Cattedrale di Siena “Guido Chigi Saracini”, diretto da Lorenzo Donati.

Dalle 18:00, nel Salone dei Concerti di Palazzo Chigi Saracini, l'ensemble siciliano ha proposto composizioni di Gian Francesco Malipiero e Giuseppe Mulé, affiancate dalle musiche del direttore Marco Podda; mentre il coro “Guido Chigi Saracini” ha presentato musiche di Ildebrando Pizzetti composte per il Teatro Greco di Siracusa. La giornata si è conclusa in piazza Duomo, presso la Chiesa della Santissima Annunziata, con il concerto a cappella del Coro “Guido Chigi Saracini”, con un programma di musiche spirituali di Pizzetti e dei suoi contemporanei.

Il programma di sala è consultabile su: [http://www.chigiana.it/wp-content/uploads/2018/10/programma\\_sala.pdf](http://www.chigiana.it/wp-content/uploads/2018/10/programma_sala.pdf)





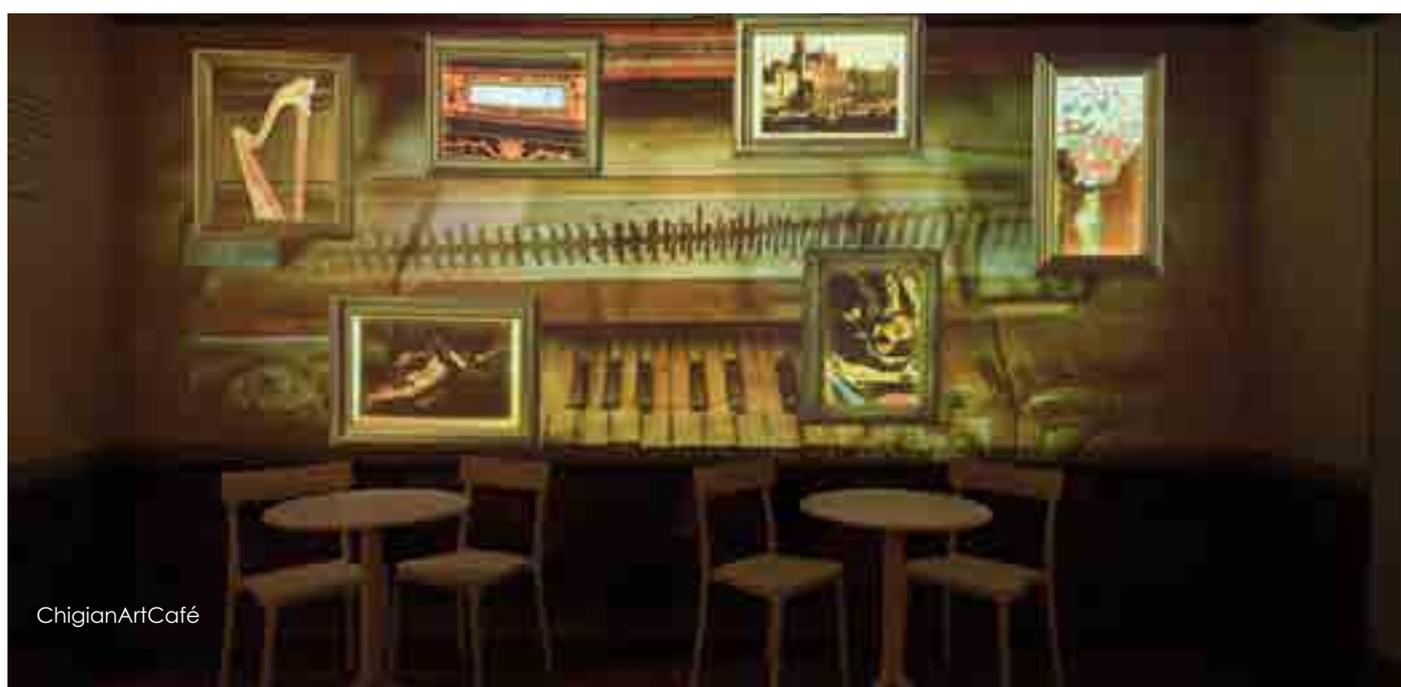
## 6.5 Il ChigianaArtCafé

Il 28 Marzo 2018 è stato inaugurato al Piano Terra di Palazzo Chigi Saracini un nuovo spazio multimediale – denominato *ChigianArtCafé* – finalizzato ad aprire sempre più l'Accademia alla Città ed al territorio e a migliorare i servizi offerti agli utenti dall'Ente.

Il *ChigianArtCafé* è un'area multiservizi integrata con un percorso espositivo (installazioni multimediali, *bookshop*, *caffè*, *biglietterie*); un nuovo spazio per il pubblico

della Chigiana, per i residenti ed i turisti, per gli allievi ed i docenti dell'Accademia, per chiunque ricerchi un luogo in cui musica, arte e sapori si fondono.

Nei nuovi locali (che comprendono l'intero primo livello della sede storica dell'Accademia, Palazzo Chigi Saracini), la musica ha una forza aggregante verso un vasto pubblico di tutte le età e le nazioni, consentendo agli utenti della Accademia di stare assieme, incontrando maestri ed allievi dell'Accademia, e di conoscere sempre più



ChigianArtCafé



ChigianArtCafé

la storia di una istituzione unica. In particolare il *ChigianArtCafé* propone un emozionante percorso immersivo multimediale, di grande impatto visivo e sonoro; all'interno del percorso si possono trovare l'*Info point* e la biglietteria degli spettacoli concertistici della Chigiana, il *Book & Music shop*, ed il *Café & Wine Bar*.

Il percorso di visita si sviluppa già a partire dall'imponente androne del Palazzo, passando per il Cortile e articolandosi all'interno delle 7 stanze al piano terra, con una serie di installazioni multimediali e un teatro digitale virtuale che attraverso un'interfaccia grafica permetterà di selezionare momenti dai grandi concerti e vivere le straordinarie emozioni della storia della Chigiana in alta definizione.

Il logo originale del *ChigianArtCafé*, elaborato e disegnato da un team congiunto dell'Accademia e di Vernice Progetti Culturali, riunisce in un'unica immagine i valori insiti nell'esperienza di questo nuovo spazio, che si accinge a diventare un *locus amoenus*, frequentato tanto dai senesi quanto dagli artisti, che potranno condividere l'emozione di appartenere ad un prezioso pezzo della storia di Siena e della musica.

Nel 2018 il numero di accessi al *ChigianArtCafé* da parte delle differenti tipologie di utenti della Chigiana (residenti e turisti interessati al percorso multimediale e/o ai servizi offerti) è pari a 11.000 unità.

## ALTRI EVENTI

### Eventi privati

Durante il 2018 Palazzo Chigi Saracini è stato protagonista di manifestazioni organizzate da strutture private e pubbliche. Tali occasioni hanno visto una cospicua partecipazione di ospiti e soprattutto è stata rilevata la massima soddisfazione degli interessati, sia per la valenza degli eventi, sia per la particolare ambientazione in cui essi si sono svolti.

### Terra di Siena Film Festival

Cerimonia di premiazione del 22° Terra di Siena Film Festival, il 29 settembre presso il Salone dei Concerti. Il festival è dedicato al cinema indipendente di tutto il mondo. Ha scoperto, valorizzato e fatto conoscere nuove realtà del cinema mondiale, ma ha anche proposto al pubblico anteprime internazionali e incontri con i protagonisti del grande cinema.



BY ROYAL PATENT  
LONGMAN & BRODERIP  
MUSICAL INSTRUMENT MAKERS  
VICARAGE SIDE 25 NEWBURY MARKET  
LONDON





# 7. NETWORK ATTIVATI

## Focus su network territoriale

Dal 2015 la Chigiana ha promosso lo sviluppo di nuove forme di interazione con la Città, ed il territorio provinciale e regionale che ha visto nel 2018 la presenza di oltre 40 *partner* territoriali tra cui:

- partecipazione dell'ORT alle attività concertistiche;
- OGI della Scuola di Fiesole, come orchestra in residenza;
- Sinergie e collaborazioni con l'Istituto di Alti Studi Musicali "Rinaldo Franci" e la Fondazione Siena Jazz all'interno del Polo Musicale Senese (di cui sotto);
- Rapporti con le università (Unisi, Unistrasi, DSU Toscana) e le scuole per l'avvicinamento dei giovani anche attraverso progetti di alternanza scuola lavoro (10 ragazzi all'anno, per attività di catalogazione e di supporto ad attività di marketing ed organizzazione);
- Collaborazioni e convenzioni con associazioni culturali (es. Archinote Siena, Siena Italian Studies, Fondazione Lega del Chianti, Fondazione per la tutela del Chianti Classico, Fondazione Fendi), Comuni, enti (Opera della metropolitana, Santa Maria della Scala, Soprintendenza ai Beni Architettonici e per il Paesaggio, Magistrato delle Contrade), Club di servizio (Rotary Siena, Rotary Siena Est, Distretto 2071), Guide turistiche, Alberghi, aziende (es. Istituti bancari, Aziende vinicole, Cral), oltre alle *media partnership* (di cui in seguito).

## Focus su Polo Musicale Senese

Un riferimento particolare al Polo Musicale Senese (Protocollo siglato nel Febbraio 2016 tra Fondazione Mps, Comune di Siena, Chigiana, Siena Jazz, Istituto Franci) attraverso il quale fino ad oggi sono state sviluppate azioni di:

- efficientamento della logistica (in particolare attraverso l'utilizzo di aule studio, attrezzature/service, sale concerti),
- coordinamento artistico (armonizzazione programmi),
- coproduzioni concertistiche (*mix estivi*),
- coproduzioni didattiche (*corsi estivi*),
- convenzioni per accesso agevolato ai concerti ed ai corsi degli allievi.

## Focus su Network nazionale

Numerose le sinergie con realtà e enti nazionali quali:

- le performance del *Chigiana Percussion Ensemble* a Ravello, Roma ed al *Ravenna Festival*;
- la collaborazione con l'Associazione "Le Dimore del Quartetto";
- le collaborazioni con il Museo del Violino di Cremona e con "Cremona Musica";
- la *partnership* con ANAP Confartigianato.

## Focus su Network internazionale

L'Accademia Chigiana procede oggi a numerose forme di collaborazione e co-produzione con molte delle maggiori istituzioni internazionali. Molte composizioni contemporanee commissionate dall'Accademia entrano poi nei circuiti mondiali. Solo per questi ultimi anni, si segnala:

"Carnaval" di Sciarrino (prima esecuzione del ciclo integrale) in collaborazione con Festival Lachenmann Perspektive - Musik der Jahrhunderte/SWR/Staatsoper Stuttgart;

"Winterreise" di Schubert nella regia e creazione visuale di William Kentridge, produzione del Festival di Aix-en-Provence, in coproduzione con Wiener Festwochen, Holland Festival e altre 5 istituzioni straniere;

progetto multimediale "Music for Solaris", creato da Ben Frost e Brian Eno dedicato al regista russo Andrej Tarkovskij e presentato successivamente all'Accademia di Santa Cecilia;

Sommet du feu (dedicata a Giacinto Scelsi alla cui ideazione hanno contribuito Luigi De Angelis di Fanny & Alexander e Sergio Pollicicchio), un progetto in collaborazione con De Singel di Anversa e la Fondazione Isabella Scelsi;

- monodramma "Anais Nin" di Louis Andriessen, commissionata dalla Chigiana e da London Sinfonietta, eseguita in prima assoluta a Siena e rieseguita in Germania, in Olanda, alla Queen Elizabeth Hall di Londra, a Los Angeles;
- opera-fiaba comica "Due teste e una ragazza" di Isidora Zebeljan, commissionata dall'Accademia Chigiana in collaborazione con Jugokonzert di Belgrado, rappresentata in prima assoluta a Siena, trasmessa dalla TV nazionale serba ed eseguita poi in Serbia;
- l'originale allestimento della "Histoire de Barbar di Poulenc" come coproduzione con la Compagnia Corps Rompu, nonché la coproduzione con Siena Jazz dell'inedita nuova versione della composizione iconica di Terry Riley "In C".



# 8. PATRIMONIO IMMOBILIARE E MOBILIARE

## 8.1 Immobili

Gli immobili di proprietà della Fondazione Accademia Musicale Chigiana si trovano nel centro storico di Siena, in parte destinati a sede dell'Accademia ed in parte destinati a locazione immobiliare (come appartamenti, negozi ed uffici).

Inseriti all'interno di due importanti complessi, Palazzo Chigi Saracini, in via di Città e in via Casato di Sotto, sede dell'attuale Accademia, e Palazzo Chigi in via Camollia, appartenevano alla famiglia nobile senese dei Chigi Saracini. L'ultimo erede, il conte Guido (1880-1965), li ha donati all'Accademia Musicale Chigiana, dopo averne costituito la Fondazione insieme alla Banca Monte dei Paschi nel 1958.

- Nel **Palazzo Chigi di via Camollia** il conte trascorse molti degli anni giovanili e, essendo della Contrada dell'Istrice, parte dell'unità immobiliare (al numero civico 83) venne poi data in uso alla Contrada stessa, che la utilizzò come appartamento per il custode e, in seguito, come ufficio per l'economato; la parte restante è di proprietà dell'Accademia.
- Nel **Palazzo Chigi Saracini** (con una superficie di oltre 5.600 mq) il conte abitò anche dopo aver creato l'Accademia Musicale Chigiana, restaurando e adattando molte stanze, oltre al Salone dei Concerti.

Il Palazzo, sede dell'Accademia, ospita numerose collezioni di pregio (la raccolta d'arte, il Museo degli strumenti musicali, la Biblioteca letteraria e l'Archivio fonografico-fotografico storico-Epistolario del Conte Guido Chigi Saracini).

Nel corso del 2017 e del biennio precedente gli immobili sono stati oggetto di significative attività di valorizzazione e conservazione che hanno comportato oneri per oltre 1 €mln dal 2015 al 2017 per

- investimenti capitalizzati per interventi su uffici e appartamenti oltre che per lavori a Palazzo Chigi Saracini su Biblioteca, infissi, fino all'attivazione del sistema di condizionamento del Salone dei Concerti;
- spese di manutenzione ordinaria.

Al momento sono in fase di elaborazione nuovi progetti di valorizzazione in particolare per favorire la piena accessibilità della sede dell'Accademia, lo storico Palazzo Chigi Saracini, che dovrebbero trovare avvio e attuazione già nel 2019 (con l'intento di rendere accessibile sia il Salone dei Concerti, sia l'intero percorso museale).



Palazzo Chigi Saracini, Salotto Brescianino

## 8.2 Patrimonio artistico ospitato a Palazzo Chigi Saracini

La raccolta del **patrimonio artistico** presente all'interno di Palazzo Chigi Saracini, appartenuta a Galgano Saracini ed in seguito a vicende ereditarie passata alla Famiglia Chigi, era stato aperto a pubblico godimento già nel 1806 dallo stesso Galgano. La collezione, sancita con la pubblicazione nel 1819 a cura di Galgano Saracini di una guida inventario della galleria, veniva così a costituire un museo privato di venti magnifiche sale all'interno del Palazzo.

Il castellare, d'impronta marcatamente medievale, appartenne ai Marescotti e successivamente al ramo Piccolomini Mandoli. Galgano Saracini Lucarini lo ereditò nel 1785 dal padre Marcantonio che lo aveva acquistato e dallo zio Bernardino che lo aveva ampliato. Galgano restaurò la facciata in chiave neogotica ed alcuni interni, oltre al cortile. Le raccolte artistiche di Galgano si accrebbero soprattutto negli arredi che si producevano nelle fiorenti e valenti botteghe artigiane di Siena, come quelle di Agostino Fantastici, Giuseppe Coppini, Stefano Ricci, Barbato Cipriani. Si suppone che Galgano, fin dalla giovinezza, si sia occupato di riordinare artisticamente il Palazzo affiancando e coordinando le scelte dello zio Bernardo. Curò anche vari trasferimenti di dipinti e affreschi da confraternite e conventi soppressi. È così che entrarono a far parte della collezione anche tre frammenti della *Croce di Sassetta*, la *S. Caterina*, *S. Ignazio Vescovo di Antiochia* e la *Natività* di Beccafumi.

Galgano fece costruire una cappella dedicata proprio a S. Galgano ed un'anticappella. Secondo il costume dell'epoca, anche Galgano collezionò frammenti ed opere antiche sia provenienti da terreni della casata, sia procacciati da Chiusi e Volterra. Si incrementò anche la raccolta di opere lapidee rinascimentali con sculture di Francesco di Giorgio, Della Robbia, Vecchietta, Verrocchio, Beccafumi,

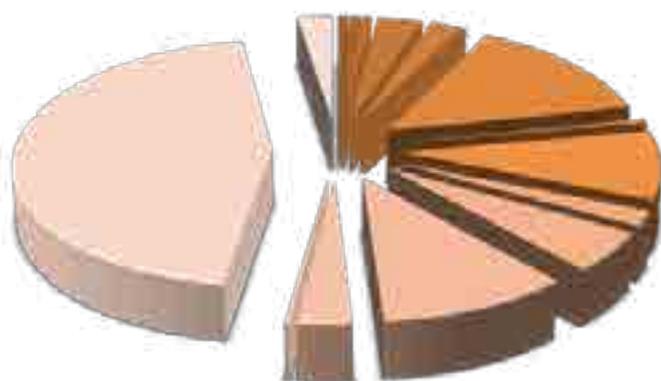
Michelangelo, Bernini e Mazzuoli. Inoltre la collezione si accrebbe di cristalli, di maioliche e di generi minori di materiali diversi. Alla morte di Galgano nel 1824 la successione passò in parti uguali ai due figli Marcantonio e Alessandro. Molto probabilmente fu quest'ultimo a gestire il patrimonio che fu del padre. Anche se alla sua morte la vedova alienò parte della collezione vendendo alcuni fondi oro e dipinti trecenteschi a musei e privati oltreoceano, egli ebbe il merito di incrementare la collezione con opere di artigiani senesi e di artisti come Duprè, Maccari, Mussini, Sarrocchi. Nel 1877 Fabio di Carlo Corradini Chigi divenne erede universale e, per volontà testamentaria, acquisì anche il cognome Chigi Saracini. Fu lui ad aggiungere agli interessi storico artistici anche quello per la musica, sviluppato poi dal nipote Conte Guido (1880-1965).

Guido Chigi Saracini, dotato di vasta cultura e molteplici interessi, cercò di mantenere il carattere di quadreria privata della Collezione anche se questa ed il Palazzo subirono una tangibile trasformazione per accogliere l'Accademia Musicale Chigiana tramite un importante progetto di ristrutturazione ideato dal giovane artista senese Arturo Viligiardi. Il Palazzo, ad inizio secolo, si presentava in pessime condizioni. Il Viligiardi ristrutturò completamente la Sala della Torre in stile neoquattrocentesco, riaprì i finestroni della Galleria al II piano e, soprattutto, creò la Sala dei Concerti, inglobando le sale del primo e del secondo piano, in stile settecento veneziano.

Nel 1959 la Banca Mps, al tempo Istituto di Diritto Pubblico, acquistò dal Conte Guido Chigi Saracini parte della Collezione; parte delle collezioni sono tuttora proprietà di Banca Mps Spa, ma sottoposte a vincolo pertinenziale al Palazzo Chigi Saracini. Negli anni '80 del XX secolo la Banca Mps iniziò a restaurare e valorizzare la Collezione Chigi Saracini con mostre a tema. In quegli anni, su incarico sempre della Banca, venne intrapresa l'opera di schedatura informatica suddividendo il patrimonio collezionistico nelle seguenti categorie:

Abbigliamento	55	Numismatica	1
Abbigliamento teatrale	35	Paramenti sacri	153
Accessori	16	Pittura	409
Armi	50	Posateria	835
Arredo	248	Scultura	235
Arredo sacro	175	Sfrangistica	5
Grafica	1120	Strumentaria	13
Medagliistica	36	Suppellettili	3543
Mobili	706	Utensili	195

Il patrimonio artistico, dal punto di vista della consistenza, è così distribuito:



■ Abbigliamento	■ Abbigliamento teatrale
■ Accessori	■ Armi
■ Arredo	■ Arredo sacro
■ Grafica	■ Grafica
■ Medagliistica	■ Mobili
■ Mobili	■ Numismatica
■ Paramenti sacri	■ Pittura
■ Posateria	■ Scultura
■ Sfrangistica	■ Strumentaria
■ Suppellettili	■ Utensili

Al riguardo, nel 2017 si è provveduto ad avviare un aggiornamento dell'**inventario delle opere d'arte**, concluso nel 2018 (attraverso la collaborazione attiva con Vernice Progetti Culturali).

Il patrimonio è ospitato all'interno del Palazzo Chigi Saracini e, grazie ad un importante intervento museografico realizzato nel 2005, è **fruibile al pubblico attraverso visite guidate** all'interno dei salotti dell'Accademia che permettono di scoprire uno dei palazzi più belli e ricchi di bellezze storiche di Siena. In particolare le visite alle quattordici sale del piano nobile sono curate, dalla fine del 2014, da personale interno dell'Accademia e organizzate nei giorni feriali in due appuntamenti giornalieri ed il sabato su

appuntamento. Gli accompagnatori possono offrire guide sia in italiano che in lingua estera.

Nel corso del 2018 sono state registrate circa 1.401 presenze paganti per le visite guidate (+13,6% sul 2017). A queste si aggiungono le visite "private" effettuate dall'Accademia per i propri ospiti, cioè per personalità e gruppi ristretti (pari a 365 unità nel 2018); in totale le visite guidate hanno così interessato 1.766 spettatori (-9% rispetto al 2017) con una diminuzione rispetto all'anno precedente legata all'interruzione delle attività di visita per alcuni mesi, a causa di interventi di manutenzione straordinaria a Palazzo (che hanno consentito anche l'estensione del citato sistema di condizionamento).

### 8.3 Museo degli Strumenti Musicali

Il Museo degli strumenti musicali, aperto al pubblico e parte integrante del percorso di visite guidate a Palazzo Chigi Saracini, si è formato, a partire dal 1906, con gli strumenti di proprietà del Conte Chigi; arricchitosi nel tempo attraverso nuove acquisizioni e generose donazioni, conta oggi un centinaio di esemplari. Il nucleo originario della collezione è costituito da un gruppo di strumenti ad arco, commissionati dal Conte Guido Chigi Saracini e costruiti dal liutaio milanese-cremonese Leandro Bisiach fra il 1903 e il 1915.

Accanto a numerosi strumenti ad arco, a fiato, a tastiera e popolari, tra gli strumenti conservati nel Museo si contano l'eccezionale clavicembalo costruito nel 1515 da Vincentius (ad oggi il più antico strumento del genere esistente al mondo), un violoncello del 1682 di Antonio Stradivari, una viola e un violoncello di Nicola Amati, un violino di Mattia Albani, un violino di Cammilli.

Al di fuori degli ambienti del Museo, l'Accademia Chigiana conserva altri strumenti storici, tra cui il pianoforte Bechstein appartenuto a Liszt e due organi, il maggiore dei quali troneggia sulla galleria del Salone dei Concerti.

A partire dagli anni Ottanta del secolo scorso l'Accademia Chigiana ha rinnovato gli spazi espositivi. Gli strumenti sono stati sottoposti a un restauro conservativo ed è stato realizzato un progetto per la nuova sistemazione dei locali e per i nuovi mobili espositori, nel rispetto delle più aggiornate regole di conservazione e di sicurezza. Dal 1995 il Museo ha acquisito la configurazione attuale. Grazie a ulteriori donazioni, la collezione di strumenti continua ad ampliarsi. Recenti sono ad esempio due notevoli acquisizioni: il pianoforte Erard ca. 1837 appartenuto a Pietro Mascagni, donato nel 2012, e un clavicembalo Wittmayer del 1771-72 appartenuto allo storico dell'arte Wilhelm Kunze, donato agli inizi del 2016.

Dal 2016 si sottolinea la collaborazione con la Fondazione Museo del Violino Antonio Stradivari di Cremona, che ha richiesto in prestito il violoncello 1682 di Antonio Stradivari, per esporlo presso il Museo del Violino di Cremona nell'ambito del progetto "Friends of Stradivari"; la richiesta è stata inoltrata in occasione delle celebrazioni dei 70 anni di Confartigianato.

In particolare il 18 dicembre 2016 (STRADIVARI Memorial Day) lo Stradivari Chigiano 1682 è stato presentato presso il Museo del Violino di Cremona; affidato alle mani di Federico Lugarini, è stato inoltre protagonista nello stesso giorno di una speciale audizione all'Auditorium Arvedi. Lo strumento in oggetto, uno dei rarissimi esemplari di violoncello realizzati da Stradivari, è stato poi esposto temporaneamente (per tutto il 2017) al Museo del Violino e sottoposto ad analisi e studi nei laboratori del Museo.

La collaborazione con Cremona è continuata anche nel 2018 come dimostra la partecipazione della Chigiana al CREMONA MUSICA (Salone Internazionale degli Strumenti Musicali d'Artigianato-31° Edizione) dal 28 al 30 settembre 2018.

## 8.4 Biblioteca

Nel corso della sua attività l'Accademia ha dato vita a un relevantissimo **patrimonio documentario** nel quale si riflette non solo la sua missione istituzionale volta all'organizzazione

dei corsi di perfezionamento e alle stagioni di concerti, ma anche la figura e l'opera del suo fondatore, il conte Guido Chigi Saracini di cui si conserva il carteggio e la documentazione di carattere personale. È presente altresì un nucleo significativo di Autografi, collezionati con ogni probabilità al conte Chigi e comprendenti lettere autografe non solo di musicisti, ma anche di scrittori, politici, scultori (Rossini, Puccini, Mascagni, Giordano, Carducci, Dumas, Gemito, ecc.) nonché autografi musicali (Cimarosa, Bellini, Donizetti, Verdi, Boito, ecc.).

L'archivio dell'Accademia include anche materiale iconografico costituito da ca. 60 unità includenti disegni architettonici o figurativi, manifesti, locandine, bozzetti di scenografie e figurini per gli allestimenti di spettacoli realizzati dall'Accademia, a cui si aggiunge un ingente patrimonio fotografico, in particolare oltre 350 fotografie sciolte o raccolte in album relative soprattutto a ritratti con dedica delle maggiori personalità della musica e della cultura del Novecento, quali, ad esempio, Gabriele D'Annunzio, Arturo Toscanini, Pietro Mascagni, Giovanni Gentile, Maria Callas, Umberto Giordano, Ruggero Leoncavallo, Elisabeth Schwarzkopf, Antonio Guarnieri, Alfredo Casella, Wilhelm Kempff. Non manca neppure un rilevante materiale audiovisivo comprendente dischi 78 e 33 giri, musicassette, LP, CD, DVD, VHS, nastri magnetici con le registrazioni dei corsi tenuti da importanti docenti, nonché di concerti e spettacoli organizzati dall'Accademia, per un totale di ca. 15.500 unità. A questo nucleo portante si sono poi aggiunti nel corso del tempo importanti fondi privati di musicisti che hanno donato le proprie carte all'Accademia.

Alla luce di quanto sopra esposto l'archivio dell'Accademia è dunque un archivio complesso in quanto risulta costituito da una pluralità di tipologie documentarie che si possono così indicare:

- Archivio istituzionale (1913-1986)
- Archivio del conte Guido Chigi Saracini (1896-1963)
- Autografi (secc. XVIII-XX)
- Archivio iconografico (disegni, manifesti, bozzetti, figurini)

- Archivio fotografico (album e foto sciolte)
- Archivio audiovisivo (dischi 78 e 33 giri, musicassette, LP, CD, DVD, VHS, nastri magnetici)
- Fondi aggregati (fondi privati di musicisti donati all'Accademia: Bastianelli, Bonaventura, Capuana, Damerini, De Luca, Grazzini, Peruzzi, Turchi)

Fino al 2018 non si avevano però notizie precise del contenuto di tale complesso archivistico per il quale non era mai stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse storico particolarmente importante.

Solo a partire dal settembre 2018, grazie a un finanziamento concesso dalla Soprintendenza archivistica e bibliografica della Toscana, si è potuta effettuare una prima ricognizione che ha messo in evidenza la straordinaria rilevanza di tale documentazione. È così emerso un vasto patrimonio, composto da oltre 800 unità archivistiche sparse nei vari piani del Palazzo Chigi e frammiste spesso a materiale librario, di cui solo una piccola parte - composta dai carteggi di Guido Chigi Saracini e dell'Accademia Chigiana - risultava censita. La ricognizione si è limitata a fotografare la situazione esistente, dando vita a una sorta di elenco topografico che può costituire comunque un'utile base di partenza per il lavoro di ordinamento e inventariazione. La ricognizione ha peraltro consentito di avviare il procedimento di **dichiarazione di interesse storico particolarmente importante dell'archivio** che si è concluso con **l'emanazione di tale dichiarazione marzo 2019**.

Analogha procedura è stata poi attivata per poter estendere la dichiarazione di patrimonio di interesse storico particolarmente importante anche alle biblioteche conservate nel Palazzo Chigi Saracini.

L'Accademia Musicale Chigiana possiede, infatti, una cospicua biblioteca la cui

consistenza sfiora i 70.000 volumi. Disposta in 11 sale - 8 al secondo piano e 3 al piano terreno - è aperta al pubblico durante tutto l'anno, per la consultazione e il prestito ad allievi e studiosi.

La biblioteca è suddivisa nelle seguenti sezioni:

- **Biblioteca Musicale** (circa 30.000 volumi), composta di spartiti, partiture e parti per l'esecuzione di brani sinfonici, da camera e solistici, libretti d'opera, oltre a volumi musicologici; questa sezione contiene numerosissimi pezzi antichi di notevole pregio, fra cui spiccano importanti autografi e manoscritti;
- **Biblioteca Letteraria** (circa 10.000 volumi), composta di volumi a stampa e alcuni manoscritti appartenuti alle famiglie Saracini e Chigi (con incunaboli, cinquecentine, rari, ecc.);
- **Biblioteca personale del Conte Guido Chigi Saracini** (circa 3.000 volumi), composta di volumi moderni di letteratura, arte, storia, ecc.;

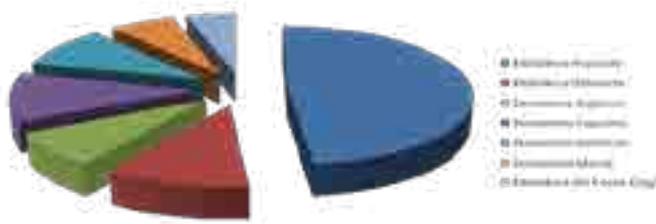
cui si aggiungono:

- **Donazione "Gigliucci"** (circa 5.000 volumi), composta di spartiti musicali appartenuti alla cantante Clara Novello vissuta alla metà del secolo XIX;
- **Donazione "Franco Capuana"** (circa 7.000 volumi) composta di spartiti, partiture e libri vari appartenuti al direttore d'orchestra Franco Capuana;
- **Donazione "Adelmo Damerini"** (circa 6.000 volumi) composta di libri, riviste, spartiti, manoscritti e documenti vari, appartenuti al M° Adelmo Damerini, membro del Comitato artistico dell'Accademia Chigiana negli anni '50;
- **Donazione "Stelio Maroli"** (circa 4.000 volumi) composta di partiture e spartiti musicali, appartenuti al M° Stelio Maroli, già collaboratore pianistico dell'Accademia Chigiana;
- **Altri 3 fondi frutto di recenti donazioni**

(circa 5.000 volumi);

- **Periodici** (circa 100 titoli fra antichi e moderni);
- **Microfilm, epistolari, archivi storici**, ecc. appartenuti alle famiglie Chigi e Saracini fra cui spicca l'imponente **epistolario** (circa 70.000 lettere tutte catalogate informaticamente) del fondatore dell'Accademia Chigiana Conte Guido Chigi Saracini;
- **Dischi 78 giri, LP, CD**; inoltre **nastri magnetici** in bobine e cassette contenenti registrazioni dal vivo di concerti dell'Accademia Chigiana (oltre 4.000 brani).

Il seguente grafico illustra la ripartizione interna della consistenza libraria della biblioteca:



L'apertura al pubblico durante il 2018 ha seguito il seguente calendario:

- da Gennaio a Giugno e da Settembre a Dicembre, dal Lunedì al Venerdì ore 8.30-13.30 e il Giovedì e Venerdì anche ore 15.30-19;
- Luglio-Agosto, dal Lunedì al Venerdì ore 8.45-11.45 e 15.30-17.00; Sabato ore 8.45-10.45.

Le principali attività svolte nel corso dell'anno sono così riassumibili:

- prestito di circa 150 volumi;
- assistenza agli studiosi per la consultazione dei volumi e le attività di ricerca;
- catalogazione dei volumi di nuova acquisizione;
- riordino, parziale inventariazione e sistemazione di entrambi i Fondi Turchi e Repplinger;
- riordino e sistemazione del contenuto delle materiale archiviato in armadiature;

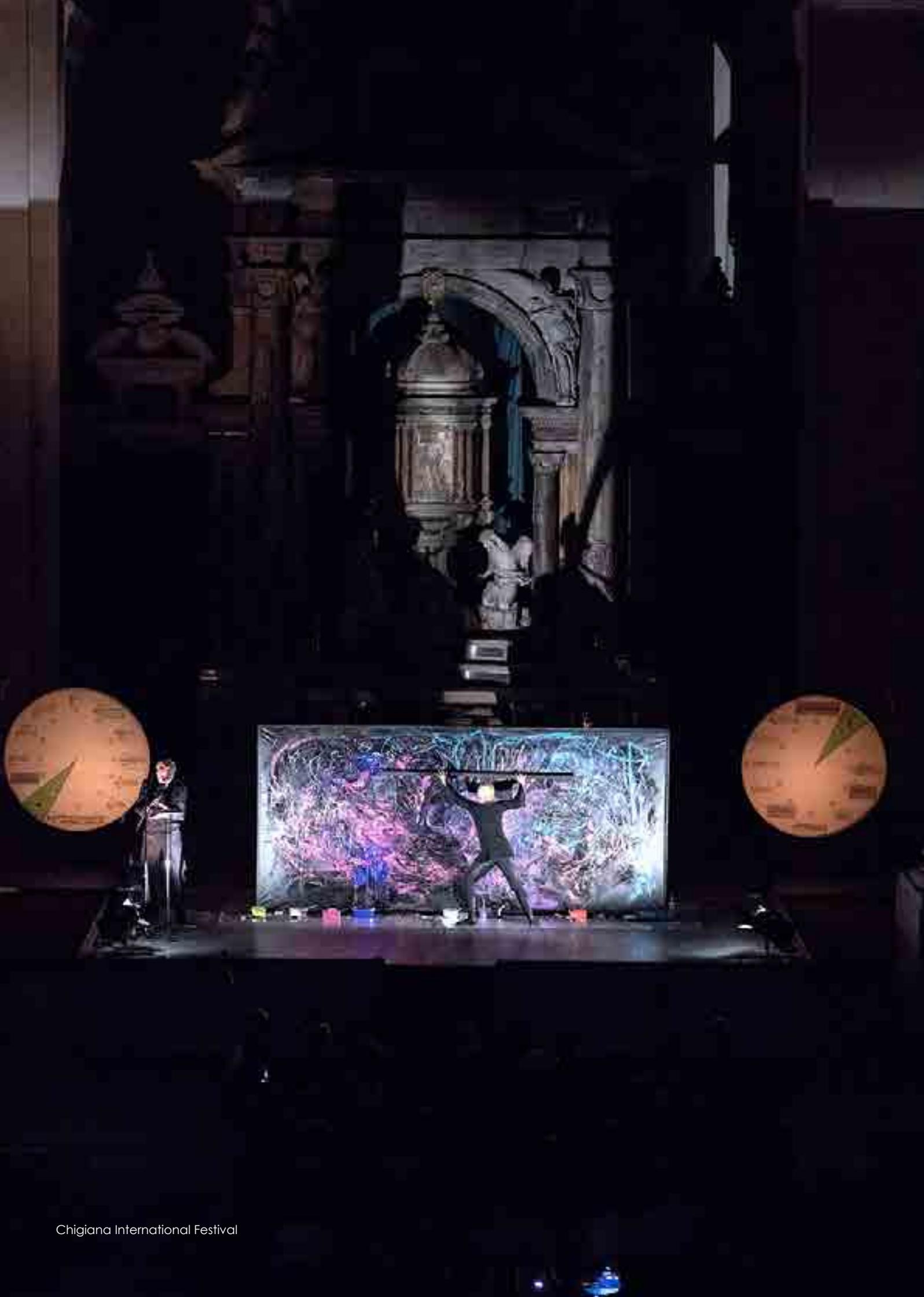
- riordino e sistemazione di numerose raccolte di quotidiani d'epoca;
- redazione di schede corrispondenti a fondi musicali per il censimento in atto da anni da parte de Centro di Documentazione Musicale della Toscana, che opera come emanazione della Scuola di Musica di Fiesole e sotto l'egida e con il sostegno della Regione Toscana;
- lavoro sull'epistolario del Conte Guido Chigi Saracini - iniziato nel 2018 – per verificare l'integrità e controllare la sequenzialità delle missive, gestire la loro migliore conservazione, verificare e segnalare le lacune, sistemare il materiale;
- attività di *Tutor* aziendale di un soggetto aderente al "progetto Assist" della Società della Salute Senese (relativo alla pre-catalogazione di un fondo di CD audio musicali);
- noleggio, acquisto, distribuzione e ritiro del materiale musicale per le varie manifestazioni dell'Accademia Chigiana (*MIV, Chigiana International Festival*, corsi di perfezionamento);
- scambi epistolari con altre biblioteche e studiosi per ricerche varie, questionari e altro.

La biblioteca è stata catalogata quasi interamente su schede cartacee, ma è in corso anche una schedatura informatica - che finora comprende ad oggi oltre 30.000 volumi - consultabile attraverso il sito web dell'Accademia Chigiana.

Utenti biblioteca	n. 286
Volumi catalogati	n. 586
Volumi in prestito	n. 199

Nel 2018 è stato avviata la fase propedeutica per la definizione di un progetto pluriennale integrato di conservazione, integrazione e valorizzazione del patrimonio bibliotecario e archivistico, che dovrebbe trovare avvio nel 2019; questo ha portato alla momentanea interruzione della fase di catalogazione sull'archivio interno.





# 9. UTENTI DELL'ACCADEMIA: SINTESI

Globalmente, nel 2018 gli **utenti diretti complessivi dell'Accademia** (in termini quindi di allievi, pubblico dei concerti organizzati direttamente e delle attività di *audience development*, visitatori del Palazzo, Biblioteche e delle collezioni) sono risultati 27.297 (+75% rispetto al 2017).

Incremento legato da un lato all'apertura della nuova area multiservizi/percorso multimediale (*ChigianArtCafè*) ma anche all'incremento degli utenti della

didattica e di alcune importanti attività di internazionalizzazione (quali "Giovani Talenti nel Mondo"); il tutto con l'obiettivo strategico di sviluppare (come già iniziato proprio negli ultimi anni) nuove attività che – integrate con le linee core della Accademia (didattica estiva e concertistica), rinsaldate e consolidate – consentano sempre più di far vivere l'Accademia tutto l'anno e di farla crescere sia a livello locale che internazionale.

Categoria	Voce	2018 (numerosità)	Var. % 18/17
Didattica	Numero di Corsi estivi ( <i>Summer Academy</i> )	24	+26%
	Numero di Programmi del <i>Global program</i>	2	n.d. (attivato nel 2018)
	Allievi effettivi della didattica ( <i>Summer Academy, Workshop, Global program</i> )	354	+8%
	% di allievi dei corsi estivi che ripeterebbero o consiglierebbero l'esperienza in Chigiana	99%	-
Concertistica ( <i>Festival estivo e Micat in Vertice</i> )	Spettatori dei Concerti (estivi ed invernali)	10.568	-1%
	Concerti estivi	63	+21%
	Spettatori concerti estivi	7.684	-2%
	Concerti invernali	14	+8%
	Spettatori concerti invernali	2.884	+1%
Giovani Talenti nel Mondo	Concerti	13	+333%
	Spettatori	1.040	+247%
Cori	Iscritti CH3 e Idonei Coro Guido Saracini	128	-6%
Palazzo e Biblioteca	Utenti della Biblioteca	286	-16%
	Visitatori a Palazzo (con visite guidate)	1.766	-9%
<i>Audience development</i>	Utenti delle Guide all'ascolto estive ed appuntamenti culturali ("Tradire")	2.155	+19%
<i>ChigianArtCafè</i>	Utenti dell'area multiservizi/percorso multimediale	11.000	n.d. (inaugurato nel Marzo 2018)
Utenti Complessivi		27.297	+75%
Utenti Complessivi, al netto dei soli utenti del <i>ChigianArtCafè</i>		16.297	+5%

Attività che l'Accademia ha realizzato perseguendo i propri scopi statutari di "tutela, diffusione e promozione dell'arte e della cultura in ogni loro forma, con particolare riguardo alla valorizzazione del patrimonio musicale classico nazionale ed

internazionale, per consentire la più ampia e qualificata diffusione dell'interesse e della sensibilizzazione per i valori artistici e culturali, in particolare musicali, e la loro pratica, l'educazione musicale della collettività, la formazione dei quadri artistici e tecnici".

# CHIGIANA

INTERNATIONAL FESTIVAL  
& SUMMER ACADEMY

SIENA 6 LUGLIO – 31 AGOSTO 2018



con il contributo di



[www.chigiana.it](http://www.chigiana.it)

[info@chigiana.it](mailto:info@chigiana.it)

[@Chigiana](https://www.instagram.com/Chigiana)

[Accademia Chigiana](https://www.facebook.com/Chigiana)

[Chigiana](https://www.youtube.com/Chigiana)

# 10. COMUNICAZIONE E MARKETING

Dopo aver elaborato una **nuova immagine "corporate"** -più fresca e vicina all'*audience* di riferimento, attuale e potenziale – nel 2018 la Fondazione ha proseguito il percorso di studio e progettazione dell'immagine coordinata, nonché delle strategie comunicative associate ai valori e ai target

connessi di riferimento.

Tutta l'offerta artistica chigiana – composta dalla stagione invernale e quella estiva, insieme alle altre iniziative che accompagnano la programmazione storica – viene ora comunicata sulla base di un progetto organico, che ha mirato a

## CHIGIANA INTERNATIONAL FESTIVAL & SUMMER ACADEMY



INFO & BOOKING: 333 9385543  
WWW.CHIGIANA.IT [f](#) [t](#) [@](#)

## MICAT IN VERTICE



recuperare attraverso l'elaborazione grafica il valore storico del marchio e la caratteristica innovatività della proposta musicale. È stato stabilito un graduale passaggio generale alle tinte più chiare e brillanti, più in linea con una grafica moderna, che si sta articolando lungo l'immagine di ciascuna stagione dal 2017 in poi.

Ferma restando una "testata" (header) comune che rivisita in chiave moderna lo stile grafico "anni '30" rimandando alle origini storiche dell'istituzione, l'immagine coordinata dell'Accademia viene quindi declinata secondo le caratteristiche specifiche di ciascun progetto artistico.



Ad esempio, a partire dal pay-off *Sounding Times*, l'immagine della stagione estiva 2018 ha provato ad esprimere "il suono dei tempi" attraverso il valore iconico del metronomo: oggetto costitutivo del *Poema sinfonico per 100 metronomi* di György Ligeti (1962), brano che riflette sulla possibilità di moltiplicare le dimensioni temporali e la loro misurabilità all'interno di una singola composizione musicale, il metronomo è stato elaborato graficamente e declinato nei colori corrispondenti alle aree in cui è articolata l'offerta del festival (scelta progettuale che resta di impianto per tutti gli sviluppi futuri). Lo stesso lettering del pay off è un'elaborazione dei caratteri impressi dalla macchina da scrivere, a cui nell'immaginario collettivo è fortemente associato un gesto e una sonorità simile a quella dei cento metronomi di Ligeti.

Dal progetto grafico sono stati poi realizzati una serie di prodotti di comunicazione: banner grafici per stampa, totem, manifesti per affissione, banner digitali, e degli spot audiovisivi in diversi formati (TV,

internet, GIF, videowall) distribuiti sui canali digitali e installati in luoghi della città. Dal disegno originale sono stati realizzati anche dei gadget, specificamente due modelli di T-Shirt in vendita presso il book shop, e indossate dalle promoter di stanza all'ingresso del palazzo durante la giornata. L'immagine della Micat in Vertice, stagione fondativa della Chigiana, invece tende a mettere in primo piano il valore istituzionale dell'Accademia, attraverso una elaborazione dello stemma dei Chigi che illumina il blu dell'oscurità delle sere d'inverno, attraversato in filigrana dalla calligrafia di J.S.Bach.

Rispetto all'estate, il cui progetto artistico è identificato ogni anno da un tema specifico, la grafica della Micat in Vertice tende invece a una stabilità grafica e iconografica.

Anche le altre produzioni musicali e le iniziative culturali dell'Accademia vengono comunicate in relazione a una generale progettazione dei contenuti, con proposte grafiche che le rendono facilmente identificabili dai target specifici a cui sono dedicate, e che ne supportano un chiaro posizionamento nell'ambito sia dell'offerta culturale Chigiana, sia di quella più ampia presente sul territorio.

L'impianto grafico dell'immagine di TRADIRE – Le radici nella musica, elaborato in collaborazione con l'Università di Siena (partner dell'iniziativa), presenta l'ibridazione di uno strumento musicale della collezione Chigi Saracini con forme della natura o oggetti che evocano una relazione con il tema della stagione. Il carattere tipografico "scritto a mano" in tinta "rosso chigiano" inaugura l'introduzione del segno del gesto grafico nella comunicazione Chigiana, poi riportato infatti in ogni progetto grafico successivo.

Anche l'offerta legata ai Chigiana Global Programs è oggetto di uno studio che sta progressivamente portando a delle scelte che non hanno ancora trovato una stabilità. Il progetto di immagine dei Global Program è stato comunque scelto come lay out di presentazione in tutte le iniziative di promozione corporate realizzate nella



Cremona Mondomusica

seconda metà del 2018 (Stand Cremona Musica, Promozione abbonamenti Micat 2018-19, interventi in meeting e conferenze internazionali, ecc.)

Tra la stagione invernale e quella estiva, l'Accademia ha sviluppato **media partnership** in collaborazione sia con società di *broadcasting* pubbliche e private (**Radio RAI 3, Classica Channel HD, Radio Siena TV, Siena News**) per la realizzazione di programmi audiovisivi ed prodotti di editoria digitale aventi come contenuto le manifestazioni dell'Accademia, sia con il quotidiano **La Nazione (QN)** e la rivista **Amadeus**, oltre che con **Trenitalia** e **Siena Parcheggi**.

Di estremo rilievo la ricaduta mediatica del Festival: **RADIOTRE RAI** ha trasmesso 6 concerti della manifestazione estiva e uno invernale. L'Accademia è in trattativa per la trasmissione di alcuni concerti dell'*International Summer Festival* su **RAI5** nel 2019.

Il **piano di comunicazione 2018**, seguendo

una strategia focalizzata su *target* definiti (giovani, musicisti, appassionati di musica e cultura, amanti dell'Italia e del senese, pubblici turistici qualificati, e simili) con mirate campagne istituzionali, ma soprattutto di prodotto (Micat in Vertice, corsi estivi di alto perfezionamento e *festival* estivo) si è realizzato attraverso:

- conferenza stampa di presentazione della stagione concertistica estiva;
- comunicazione *online* (sui principali siti di settore e culturali, nazionali ed internazionali);
- *social network*;
- uscite sui giornali locali e nazionali (attraverso *partnership* con editori e società di trasporti);
- campagne Tv nazionali;
- inserzioni e redazionali su riviste di settore e giornali specializzati.

La promozione degli eventi chigiani (corsi e *festival*) è avvenuta anche attraverso la preparazione del **materiale informativo** (manifesti, opuscoli, *leaflet*, *depliant* e programmi di sala) e la **distribuzione sul territo-**

**rio**, ma anche in ambito nazionale ed internazionale, attraverso:

- affissioni sul territorio senese;
- centri informativi in città;
- pubblicità territoriale con immagini sui pavimenti delle risalite/parcheggi della Città;
- distribuzione attraverso *promoter* e stagisti all'esterno di Palazzo Chigi Saracini; le figure dei *promoter*, per tutta la durata del *festival*, hanno così pubblicizzato direttamente ai turisti e passanti i concerti;
- invio e consegna diretta del materiale pubblicitario (anche attraverso apposite convenzioni) a Abbonati, Area Comunicazione Banca Mps, Comune di Siena, Fondazione Mps, Azienda Regionale per il Diritto allo Studio Universitario, Scuole di Siena, Alberghi di Siena e dintorni, Ristoranti, Bar, Librerie, Case dello studente, Biblioteche, Agenzie di viaggio, Punti espositivi delle Università, punti di informazione vari.

Inoltre i **comunicati stampa** vengono inviati e pubblicati dalle principali testate giornalistiche delle province di Siena e Firenze. In occasione del *Festival* estivo, l'Accademia Chigiana ha promosso gli eventi avvalendosi di un Ufficio Stampa esterno che ha tenuto i contatti con i critici e gli organi di informazione specializzati e con le principali testate giornalistiche nazionali.

Tutta la comunicazione sui canali digitali relativa alle attività del CHigiana Summer Festival viene prodotta, sviluppata e diffusa grazie ai partecipanti al workshop Tell me Chigiana.

Sono stati poi effettuati servizi fotografici e riprese video a tutti i concerti, conferenze stampa, eventi e manifestazioni di ogni genere, compreso un flash mob di sensibilizzazione del pubblico effettuato in Piazza Duomo con la collaborazione di un trio di studenti di musica da camera e del personale dell'Accademia.

È stato sviluppato anche l'uso della **New-sletter** della Chigiana (inaugurata già nel 2016).

Il **sito web** ha contribuito ad aumentare la visibilità dell'Accademia ed a migliorare la comunicazione; rinnovato e riorganizzato nel 2014 nei contenuti e nella grafica (<http://www.chigiana.it/>), ha rappresentato un punto di partenza fondamentale in quanto allineato alle più importanti piattaforme multimediali del settore, così come i canali *media* e *social network* attivi. I **social media** (*facebook, twitter, youtube*) hanno inoltre consentito di raggiungere gli utenti attraverso l'interazione diretta, con la possibilità di esprimere apprezzamenti, commenti, condivisioni; in particolare la pagina *facebook* vive di un piano editoriale che aggiorna costantemente sulle attività con un numero di *followers* in crescita affiancato anche nell'estate 2017 da una specifica campagna promozionale.



**CHIGIANA**  
INTERNATIONAL FESTIVAL & SUMMER ACADEMY

**6 LUGLIO, ORE 21 TEATRO DEI RINNOVATI SIENA**  
**PREMIO CHIGIANA**  
**CONCERTO DEI FINALISTI**  PREMIO CHIGIANA 2018

CANTO LIRICO: Benedetta Torre/Eric Jurenas/Evgenija Asanova/Azer Zada  
Badral Chuluunbaatar/Byeong Min Gil  
ORCHESTRA DELLA TOSCANA / DANIELE RUSTIONI direttore

PROGRAMMA COMPLETO, INFO & BOOKING: 3339385543 / WWW.CHIGIANA.IT   

Di seguito alcuni **numeri relativamente alla campagna comunicazione effettuata nel 2018.**

### Materiale affisso / distribuito

Manifesti Chigiana international festival (70x100 cm.)	420
Manifesti piccoli Chigiana international festival (50x70 cm.)	1.600
Manifesti singoli Chigiana international festival (70x100 cm.)	4.500
Manifesti singoli Chigiana international festival (50x70 cm.)	100
Opuscoli/Libretti Chigiana international festival	3.000
Leaflet Chigiana international festival	70.000
Leaflet Chigiana international festival (per promoter)	100.000
Opuscoli Corsi	1.000
Leaflet Corsi	8.000
Manifesti Corsi	3.100
Manifesti Micat in vertice (70x100 cm.)	900
Opuscoli/Libretti Micat in vertice (50x70 cm.)	6.000
Leaflet Micat in vertice	20.000
Manifesti Tradire 2018 "Di voce in voce"	400
Loncandine Tradire 2018 "Di voce in voce"	500
Leaflet Tradire 2018 "Di voce in voce"	10.000
Manifesti Chigiana Global Program	100
Leaflet Global Program	2.500
Leaflet Chigiana International Projects	10.000
<b>TOTALE MATERIALE</b>	<b>Oltre 240.000</b>

### Inserzioni pubblicitarie (2018)

Inserzioni pubblicitarie Festival	amadeus
	la nazione
	corriere di siena
	classic voice anche online
	Porta Siena
	musica
	l'opera
	la repubblica – firenze
	la repubblica – trova firenze
	suonare news
	firenze spettacolo
	Sipario (online)
	rdf
	Touring Club
Inserzioni pubblicitarie Corsi (Summer Academy)	Toscana Tascabile
	amadeus
	classic voice
	il giornale della musica (online)
	musica
	musical chair (online)

### Iscritti Newsletter

N. Iscritti al 31/12/2018	1.573
---------------------------	-------

### Followers Pagina facebook

N. Iscritti 31/12/2017	14.688
N. Iscritti 31/12/2018	17.069
Var. %	+16,2% (2.381 followers)

# 11. BILANCIO ECONOMICO

Di seguito gli schemi di Bilancio Consuntivo 2018.

## STATO PATRIMONIALE

ATTIVO	2017	2018	Variazioni
<b>A) CREDITI VERSO ASSOCIATI PER VERSAMENTO QUOTE</b>			
<b>B) IMMOBILIZZAZIONI</b>			
<b>I - Immobilizzazioni immateriali</b>			
1) costi di impianto e d ampliamento			
2) costi di ricerca , sviluppo e pubblicità			
3) diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione dell'opere dell'ingegno			
4) concessioni, licenze, marchi e diritti simili			
5) avviamento			
6) immobilizzazioni in corso e acconti			
7) altre	€ 22.152	€ 11.362	-€ 10.791
<b>Totale</b>	<b>€ 22.152</b>	<b>€ 11.362</b>	<b>-€ 10.791</b>
<b>II - Immobilizzazioni materiali:</b>			
1) terreni e fabbricati:	€ 6.589.709	€ 6.797.444	€ 207.735
-Palazzo Chigi Saracini	€ 3.491.017	€ 3.611.690	€ 120.673
-Palazzo Chigi Saracini - Chigiana Art Café	€ -	€ 55.841	€ 55.841
-Palazzo Chigi Saracini Camollia	€ 399.874	€ 399.874	€ -
-Altri immobili in Siena	€ 2.698.818	€ 2.730.039	€ 31.221
2) impianti e attrezzature (valore lordo):	€ 809.716	€ 1.073.443	€ 263.727
-Fondo ammortamento	-€ 714.775	-€ 775.226	-€ 60.450
-impianti e attrezzature (valore netto):	€ 94.940	€ 298.218	€ 203.277
-Impianto Percorso Multimediale		€ 183.652	€ 183.652
-Macchine per ufficio	€ 3.320	€ 2.845	-€ 475
-Attrezzature teatrali	€ 5.450	€ 5.288	-€ 162
-Strumenti musicali corsi	€ 1.970	€ 835	-€ 1.135
-Mobili e beni strumentali	€ 45.452	€ 40.485	-€ 4.968
-Mobili e beni strumentali - mostra	€ -	€ -	€ -
-Mobili e arredi - immobili in locazione	€ 5.774	€ 33.616	€ 27.842
-Pubblicazioni in deposito	€ 4.493	€ 4.493	€ -
-Sistema informativo - hardware	€ 5.343	€ 3.866	-€ 1.477
-Sistema informativo - hardware - mostra	€ -	€ -	€ -
-Strumenti musicali eredità Contestabile	€ 23.137	€ 23.137	€ -
3) altri beni	€ 385.113	€ 385.113	€ -
-Fondo ammortamento	-€ 75.690	-€ 75.690	€ -
-altri beni (valore netto):	€ 309.423	€ 309.423	€ -
-Mobilio, arredi ed argenteria	€ 55.944	€ 55.944	€ -
-Mobilio, arredi ed argenteria - mostra	€ 118.730	€ 118.730	€ -
-Antichi strumenti musicali	€ 22.724	€ 22.724	€ -
-Antichi strumenti musicali - lavoro straordinario	€ 47.162	€ 47.162	€ -
-Biblioteca musicale	€ 24.460	€ 24.460	€ -
-Biblioteca musicale increm. Lav. Straord.	€ 8.417	€ 8.417	€ -
-Biblioteca letteraria	€ 13.369	€ 13.369	€ -
-Autografi musicali e dischi	€ 3.127	€ 3.127	€ -
-Archivio fotografico	€ 10.242	€ 10.242	€ -
-Opera d'arte Cappella Misericordia	€ 5.247	€ 5.247	€ -
4) immobilizzazioni in corso e acconti			
<b>Totale</b>	<b>€ 6.994.072</b>	<b>€ 7.405.084</b>	<b>€ 411.012</b>
<b>III - Immobilizzazioni finanziarie</b>			
1) partecipazioni			€ -
2) crediti			€ -
3) altri titoli	€ 1.361.784	€ 1.138.152	-€ 223.631
<b>Totale</b>	<b>€ 1.361.784</b>	<b>€ 1.138.152</b>	<b>-€ 223.631</b>
<b>Totale immobilizzazioni (B)</b>	<b>€ 8.378.008</b>	<b>€ 8.554.598</b>	<b>€ 176.590</b>
<b>C) ATTIVO CIRCOLANTE</b>			
<b>I - Rimanenze:</b>			
1) materie prime, sussidiarie, e di consumo			€ -
2) prodotti in corso di lavorazione e semilavorati			€ -
3) lavoro in corso su ordinazione			€ -
4) prodotti finiti e merci	€ 14.284	€ 14.053	-€ 231
5) acconti			€ -
<b>Totale</b>	<b>€ 14.284</b>	<b>€ 14.053</b>	<b>-€ 231</b>
<b>II - Crediti:</b>			
1) verso clienti	€ 175.916	€ 416.956	€ 241.040
di cui esigibili oltre l'esercizio successivo			€ -
2) verso altri	€ 797.125	€ 355.291	-€ 441.834
di cui esigibili oltre l'esercizio successivo			€ -
<b>Totale</b>	<b>€ 973.041</b>	<b>€ 772.247</b>	<b>-€ 200.794</b>
<b>III - Attività finanziarie non immobilizzazioni</b>			
1) partecipazioni			€ -
2) altri titoli			€ -
<b>Totale</b>	<b>€ -</b>	<b>€ -</b>	<b>€ -</b>
<b>IV - Disponibilità liquide</b>			
1) depositi bancari e postali	€ 45.682	€ 133.992	€ 88.310
2) assegni			€ -
3) denaro e valori in cassa			€ -
<b>Totale</b>	<b>€ 45.682</b>	<b>€ 133.992</b>	<b>€ 88.310</b>
<b>Totale attivo in circolante (C)</b>	<b>€ 1.033.007</b>	<b>€ 920.292</b>	<b>-€ 112.715</b>
<b>D) RATEI E RISCONTI</b>	<b>€ 16.821</b>	<b>€ 17.628</b>	<b>€ 807</b>
<b>Totale attivo</b>	<b>€ 9.427.836</b>	<b>€ 9.492.518</b>	<b>€ 64.682</b>

PASSIVO	2017	2018	
<b>A) PATRIMONIO NETTO</b>			
<b>I - Patrimonio libero</b>			
1) Risultato gestionale esercizio in corso	€ 4.837	€ 8.698	€ 3.861
2) Risultati gestionali da esercizi precedenti	€ 148.891	€ 153.727	€ 4.837
3) Riserve statutarie	€ -	€ -	€ -
<b>II - Fondo di dotazione dell'ente</b>	€ 4.309.286	€ 4.309.286	€ -
<b>III - Patrimonio vincolato</b>			
1) Fondi vincolati destinati da terzi	€ 67.043	€ 67.043	€ -
2) Fondi vincolati per decisione degli organi istituzionali	€ -	€ -	€ -
<b>Totale</b>	<b>€ 4.530.056</b>	<b>€ 4.538.754</b>	<b>€ 8.698</b>
<b>B) FONDI PER RISCHI ED ONERI</b>			
1) Per trattamento di quiescenza e obblighi simili	€ -	€ -	€ -
2) Altri	€ 3.184.229	€ 3.440.393	€ 256.164
-Fondo restauri e manutenzione – Palazzo Chigi Saracini	€ 1.031.589	€ 1.236.589	€ 205.000
-Fondo oneri imprevisti	€ 160.000	€ 160.000	€ -
-Fondo attività artistica	€ 750.000	€ 750.000	€ -
-Fondo imposte e tasse	€ 284.602	€ 375.766	€ 91.164
-Fondo svalutazione crediti	€ -	€ -	€ -
-Fondo manutenzione immobili ed impianti - altri	€ 484.831	€ 484.831	€ -
-Fondo oscillazione titoli eredità Contestabile	€ 132.899	€ 92.899	€ 40.000
-Fondo oscillazione titoli Fondo Dotazione	€ 96.090	€ 96.090	€ -
-Fondo borse studio Emma Contestabile	€ 244.217	€ 244.217	€ -
<b>Totale</b>	<b>€ 3.184.229</b>	<b>€ 3.440.393</b>	<b>€ 256.164</b>
<b>C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO</b>	€ 715.032	€ 825.907	€ 110.874
<b>D) DEBITI</b>			
1) titoli di solidarietà ex art. 29 del D.Lgs. 460/97	€ -	€ -	€ -
2) debiti verso banche	€ 535.630	€ 143.694	€ 391.936
3) debiti verso altri finanziatori	€ -	€ -	€ -
4) acconti	€ -	€ -	€ -
5) debiti verso fornitori	€ 168.992	€ 268.495	€ 99.503
6) debiti tributari	€ 179.416	€ 128.623	€ 50.793
7) debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	€ 26.248	€ 37.253	€ 11.005
8) altri debiti	€ 87.197	€ 108.365	€ 21.169
<b>Totale</b>	<b>€ 997.484</b>	<b>€ 686.430</b>	<b>-€ 311.054</b>
<b>E) RATEI E RISCONTI</b>	€ 1.035	€ 1.035	€ -
<b>Totale passivo</b>	<b>€ 9.427.836</b>	<b>€ 9.492.518</b>	<b>€ 64.682</b>

## CONTOECONOMICO-SEZIONICONTRAPPOSTE

ONERI (dati in €)				PROVENTI (dati in €)			
	2017	2018	Variazioni		2017	2018	Variazioni
<b>1) Oneri da attività tipiche</b>				<b>1) Proventi da attività tipiche</b>			
1.1) Materie prime	1.404	138	-1.266	1.1) Da contributi su progetti	1.366.802	1.370.561	3.759
1.2) Servizi	1.262.689	1.509.104	246.415	1.2) Da contratti con enti pubblici	855.224	1.059.641	204.417
1.3) Godimento beni di terzi	0	0	0	1.3) Da soci ed associati	0	0	0
1.4) Personale	0	0	0	1.4) Da non soci	0	0	0
1.5) Ammortamenti	2.116	1.839	-277	1.5) Altri proventi	145.978	247.488	101.511
1.6) Oneri diversi di gestione	74.648	122.415	47.767	1.6) Proventi da "5 per mille"	1.587	3.282	1.695
				1.7) Utilizzo fondi	0	0	0
	<b>1.340.856</b>	<b>1.633.496</b>	<b>292.640</b>		<b>2.369.591</b>	<b>2.680.972</b>	<b>311.381</b>
<b>2) Oneri da attività accessorie</b>				<b>2) Proventi da attività accessorie</b>			
2.1) Materie prime	404	231	-173	2.1) Da contributi su progetti	0	0	0
2.2) Servizi	0	0	0	2.2) Da contratti con enti pubblici	0	0	0
2.3) Godimento beni di terzi	0	0	0	2.3) Da soci ed associati	0	0	0
2.4) Personale	0	0	0	2.4) Da non soci	0	0	0
2.5) Ammortamenti	0	0	0	2.5) Altri proventi	10.841	60.596	49.755
2.6) Oneri diversi di gestione	754	0	-754				
	<b>1.158</b>	<b>231</b>	<b>-927</b>		<b>10.841</b>	<b>60.596</b>	<b>49.755</b>
<b>3) Oneri finanziari e patrimoniali</b>				<b>3) Proventi finanziari e patrimoniali</b>			
3.1) Su prestiti bancari	7.093	4.139	-2.954	3.1) da depositi bancari	0	0	0
3.2) Su altri prestiti	0	0	0	3.2) da altre attività	0	0	0
3.3) Da patrimonio edilizio	52.077	196.217	144.139	3.3) Da patrimonio edilizio	516.595	495.825	-20.770
3.4) Da altri beni patrimoniali	13.050	4.703	-8.347	3.4) Da altri beni patrimoniali	29.810	67.164	37.354
3.5) Oneri diversi di gestione	0	0	0				
	<b>72.221</b>	<b>205.059</b>	<b>132.838</b>		<b>546.406</b>	<b>562.989</b>	<b>16.583</b>
<b>4) Oneri straordinari</b>				<b>4) Proventi straordinari</b>			
4.1) Da attività finanziaria	0	0	0	4.1) Da attività finanziaria	0	0	0
4.2) Da attività immobiliari	0	0	0	4.2) Da attività immobiliari	0	0	0
4.3) Da altre attività	2.823	0	-2.823	4.3) Da altre attività	5.572	1.817	-3.755
	<b>2.823</b>	<b>0</b>	<b>-2.823</b>		<b>5.572</b>	<b>1.817</b>	<b>-3.755</b>
<b>5) Oneri di supporto generale</b>				<b>5) Proventi di supporto generale</b>			
5.1) Materie prime	8.031	11.854	3.823	5.1) Materie prime	0	0	0
5.2) Servizi	316.170	247.818	-68.352	5.2) Servizi	22.232	54.516	32.284
5.3) Godimento beni di terzi	14.814	14.440	-374	5.3) Godimento beni di terzi	0	0	0
5.4) Personale	615.789	795.007	179.218	5.4) Personale	17.978	0	-17.978
5.5) Ammortamenti	19.900	69.830	49.930	5.5) Ammortamenti	0	0	0
5.6) Oneri diversi di gestione	202.279	171.985	-30.294	5.6) Oneri diversi di gestione	0	0	0
	<b>1.176.983</b>	<b>1.310.934</b>	<b>133.951</b>		<b>40.210</b>	<b>54.516</b>	<b>14.306</b>
<b>6) Altri oneri</b>				<b>6) Altri proventi</b>			
	376.000	205.000	-171.000		2.259	2.528	269
<b>TOTALE ONERI</b>	<b>2.970.041</b>	<b>3.354.720</b>	<b>384.679</b>	<b>TOTALE PROVENTI</b>	<b>2.974.877</b>	<b>3.363.417</b>	<b>388.540</b>
<b>Risultato gestionale positivo</b>	<b>4.837</b>	<b>8.698</b>	<b>3.861</b>				

**CONTO ECONOMICO – FORMA SCALARE**

<b>CONTO ECONOMICO (dati in €)</b>		<b>2017</b>	<b>2018</b>	<b>Variazioni</b>
<b>A)</b>	<b>(+) VALORE DELLA PRODUZIONE:</b>			
1)	ricavi delle vendite e delle prestazioni	715.882	860.935	145.053
2)	variazioni delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione, semilavorati e finiti	-404	-231	173
3)	variazioni dei lavori in corso su ordinazione	0	0	0
4)	incrementi immobilizzazioni per lavori interni	0	0	0
5)	altri ricavi e proventi			
	-Contributi da Enti pubblici	855.224	1.059.641	204.417
	-Contributi da altro Enti	1.366.802	1.370.561	3.759
	-Contributo da "5 per mille"	1.587	3.282	1.695
	-Arrotondamenti diversi	0	1.835	1.835
	-Utilizzo fondi	0	0	0
<b>Totale del Valore della Produzione</b>		<b>2.939.091</b>	<b>3.296.022</b>	<b>356.931</b>
<b>B)</b>	<b>(-) COSTI DELLA PRODUZIONE:</b>			
6)	per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	9.435	11.992	2.557
7)	per servizi	1.649.053	1.954.592	305.539
8)	per godimento di beni di terzi	14.814	0	-14.814
9)	per il personale:			
a)	salari e stipendi	440.280	537.589	97.309
b)	oneri sociali	118.983	152.906	33.923
c)	trattamento di fine rapporto	43.709	53.340	9.631
d)	trattamento di quiescenza e simili	0	0	0
e)	assicurazione sanitaria	5.240	6.112	872
f)	altri costi	7.577	45.060	37.483
10)	ammortamenti e svalutazioni:			
a)	ammortamento delle immobilizz. immateriali	11.076	71.669	60.593
b)	ammortamento delle immobilizzazioni materiali	10.940	0	-10.940
12)	accantonamenti per rischi	-	0	0
13)	altri accantonamenti	376.000	205.000	-171.000
14)	oneri diversi di gestione	171.681	217.087	45.406
<b>Totale dei Costi della Produzione</b>		<b>2.858.788</b>	<b>3.255.347</b>	<b>396.559</b>
<b>(A - B)</b>	<b>DIFFERENZA VALORE / COSTI DELLA PRODUZIONE</b>	<b>80.303</b>	<b>40.675</b>	<b>-39.628</b>

# 12. RICADUTA ECONOMICA SUL TERRITORIO

L'Accademia ha recentemente implementato e sviluppato per la prima volta una *economic impact analysis (EIA)* sulla propria attività, nell'ottica di arricchire ed integrare le metodologie di valutazione interna e di rendicontazione nei confronti dei propri *stakeholders*.

Seguendo gli *standard* di settore, la stima dell'**Effetto Economico Diretto sul territorio senese (Impatto economico)** delle attività 2018 dell'Accademia Chigiana, è quindi stata calcolata come somma:

A. degli investimenti e delle spese sostenute sul territorio dalla Chigiana per l'acquisto di beni e servizi di vario genere (ricavate dai dati di bilancio ed in particolare dalla sommatoria delle fatture contabilizzate nell'anno a favore di fornitori che hanno sede

sul territorio senese),

B. e delle spese in consumi correlati (presso ristoranti, alberghi, negozi, esercizi pubblici, ecc..) effettuate da quanti - artisti/maestri, pubblico dei concerti ed allievi-accorrono nell'area per presenziarvi; rappresentano aumenti di spesa generati dalle attività artistiche dell'Accademia (stimati anche attraverso specifiche rilevazioni campionarie - *audience survey* - effettuate con la somministrazione di questionari agli spettatori dei concerti ed interviste dirette agli allievi ed artisti<sup>3</sup>).

Tale impatto risulta così pari a **3,2 € milioni** nel 2018, come da tabella che segue.

**A. Investimenti e Spese sostenute sul territorio dalla Chigiana**

**€ 2,47 milioni**

**B. Spese in consumi correlati, effettuate da quanti accorrono nell'area per assistere ad attività della Chigiana**

**€ 0,76 milioni** (effettuate da quanti - allievi e spettatori - accorrono nell'area per assistere ad attività della Chigiana)

**TOTALE**

**€ 3,2 milioni**

Emerge quindi che:

- **ogni euro speso dalla Chigiana ha generato sul territorio flussi economici equivalenti,**
- si registra un **rilevante effetto moltiplicatore per i contributori/ sostenitori della Chigiana:** ad es. Fondazione Mps, che ha fornito nel 2018 un contributo di 0,95 €mln alla Chigiana, ha generato per ogni € di erogazione 3,4€ di consumi (c.d. moltiplicatore)<sup>4</sup>, e quindi risorse, sul territorio che altrimenti non sarebbero presenti.

L'Accademia Chigiana, quindi, con le sue attività, eventi e manifestazioni culturali - e conseguentemente i suoi sostenitori - fornisce un apporto rilevante allo sviluppo economico ed occupazionale del territorio senese su cui insiste, essendo capace di contribuire al sostegno di diversi settori economici, anche attraendo visitatori e turisti e rilanciando l'immagine della Città e della provincia di Siena, oltre che di favorire lo sviluppo del capitale umano locale.

<sup>3</sup> Indagini che hanno permesso di individuare per i diversi principali utenti dell'Accademia (allievi, spettatori, artisti/maestri) sia le *caratteristiche rilevanti* (classe di età, provenienza geografica, ecc..), sia il *profilo di spesa media pro-capite* sulla base della provenienza, oltre che il *livello di soddisfazione* dell'esperienza didattica ed artistica.

<sup>4</sup> Il Moltiplicatore si ricava dal rapporto tra risorse assegnate e impatto economico: 0,95€mln ./ 3,2€mln = 3,4.

# I SOSTENITORI

Le attività dell'Accademia Musicale Chigiana sono realizzate con il sostegno determinante della Fondazione Monte dei Paschi di Siena e con il contributo di Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Regione Toscana, Banca Monte dei Paschi di Siena, Lega del Chianti, Comune di Siena, Opera della Metropolitana e Arcidiocesi di Siena, Colle Val d'Elsa e Montalcino, Complesso Museale Santa Maria della Scala, Siena Parcheggi, Finanziaria Senese di Sviluppo, Ferrovie dello Stato, Sansedoni SpA.

Un ringraziamento speciale va al Rotary Club Siena Est e al Rotary Club Siena, Inoltre, per alcuni specifici progetti, si ringraziano l'Università degli Studi e l'Università per Stranieri di Siena, Siena Jazz, l'Istituto Superiore di Studi Musicali "Rinaldo Franci" di Siena, Inner Room Siena, i Comuni di Castellina in Chianti, Sovicille, Murlo e Colle Val d'Elsa, la Pro Loco di Casole d'Elsa, l'Associazione Culturale E20 Virtus di Poggibonsi, il Festival Quartetto d'Archi di Loro Ciuffenna, la Compagnia Corps Rompu, l'Associazione "Amolamiaterra", l'Associazione Le Dimore del Quartetto.

Un grande grazie va infine ai *media partner* del Festival: Radio 3 Rai, Classica HD, Amadeus, La Nazione QN, Radio Siena TV e Siena News.

Progetto proprio



con il contributo di



e con



Polo Musicale Senese



partner



partner di Chigiana Radio Arte



media partner



Amadeus



**Fondazione Accademia Musicale Chigiana Onlus**

**Via di Città, 89 - Siena**

**[www.chigiana.it](http://www.chigiana.it) - [accademia.chigiana@chigiana.it](mailto:accademia.chigiana@chigiana.it)**

