BILANCIO DI MISSIONE 2017

ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA

COMPOSIZIONE DEGLI ORGANI
FONDAZIONE ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA ONLUS

Consiglio di Amministrazione
insediato in data 31.12.2017

Presidente	**Enti nominanti**
Prof. Avv. Marcello CLARICH	Presidente Fondazione Monte dei Paschi di Siena
Vice Presidente	
Prof. Marco COMPORTI	Società Esecutori Pie Disposizioni
Consiglieri	
Dott. Davide USAI	Direttore Generale Provveditore Fondazione Monte dei Paschi di Siena
Dott.ssa Marco FANFANI	Fondazione Monte dei Paschi di Siena
Dott. Miriam GROTTANELLI DE SANTI	Fondazione Monte dei Paschi di Siena
Dott. Maria Rosaria ERCOLANI	Fondazione Monte dei Paschi di Siena
Prof. Michele NAPOLITANO	Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Turismo
Dott. Bruno VALENTINI	Sindaco Comune di Siena
Dott. Riccardo BACCHESCHI	Comune di Siena
Dott. Claudio FERRARI	Università degli Studi di Siena / Università per Stranieri di Siena
Dott. Sergio ASCOLANI	Componente Albo d'Onore Chigiana
Collegio Revisori dei Conti	
Dott. Marco BAGLIONI	Fondazione Monte dei Paschi di Siena *presidente*
Dott. Giuseppe MASTRANDREA	Comune di Siena
Rag. Fabio COVIELLO	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Dott.ssa Lucia MANGANI	Fondazione Monte dei Paschi di Siena *supplente*
Dott.ssa Donatella GAVIOLI	Ministero per i Beni e le Attività Culturali *supplente*

PRINCIPALI **RISULTATI** DEL **2017** (vs 2016)

Accreditamento Ente Formativo

Certificazione di Qualità

Accreditamento come Ente Formativo dalla Regione Toscana, ottenuto nel Settembre 2016

Certificazione di Qualità ISO 9001 per il campo della formazione, ottenuta nell'Agosto 2017

Accountability: Bilancio di Missione realizzato dal 2014 (http://www.chigiana.it/laccademia/bilancio-di-missione/); sezione dedicata sul sito internet (http://www.chigiana.it/laccademia/amministrazione-trasparente/)

1. INTRODUZIONE 7

2. ACCADEMIA CHIGIANA 9
2.1 Storia, Oggetto e scopo
2.2 Organi
2.3 Struttura
2.4 *Stakeholder*

3. ATTIVITÀ DIDATTICA 19
3.1 Corsi estivi di alto perfezionamento musicale (*Summer Academy*)
3.2 *Workshop - Tell me Chigiana*

4. ATTIVITÀ CONCERTISTICA 32
4.1 Concertistica estiva *(Chigiana International Festival)*
4.2 Concertistica invernale *(Micat in Vertice)*
4.3 Giovani Talenti Musicali Italiani nel Mondo

5. ATTIVITÀ DEI CORI 51
5.1 Coro Guido Chigi Saracini
5.2 *Chigiana Children's Choir*

6. ATTIVITÀ *AUDIENCE DEVELOPMENT* 57
6.1 Appuntamenti culturali a Palazzo
6.2 Guide all'ascolto e introduzioni musicali

7. *NETWORK* ATTIVATI 63

8. UTENTI DELL'ACCADEMIA: SINTESI 65

9. PATRIMONIO IMMOBILIARE E MOBILIARE 67
9.1 Immobili
9.2 Patrimonio artistico a Palazzo Chigi Saracini
9.3 Museo degli strumenti musicali
9.4 Biblioteca

10. COMUNICAZIONE E *MARKETING* 73

11. BILANCIO ECONOMICO 78
10.1 Situazione patrimoniale
10.2 Risultato gestionale

12. RICADUTA ECONOMICA SUL TERRITORIO (IMPATTO ECONOMICO) 80

Palazzo Chigi Saracini, Cortile

1. INTRODUZIONE

L'Accademia Musicale Chigiana, nata nel 1932 a Siena, ha avviato nel 2015 un percorso di valorizzazione con l'intento di promuovere la prestigiosa tradizione dell'Ente, riconosciuto quale rinomata Istituzione di alta formazione musicale, accanto ad un nuovo ruolo di protagonista ed innovatore. Processo che, nel corso dell'anno, è passato attraverso:

- revisione statutaria e nomina dei nuovi membri degli Organi;
- rinnovamento della direzione e delle attività artistiche (didattiche, concertistiche e di crescita dell'*audience*);
- sviluppo delle attività di comunicazione e *marketing*, con *restyling* del logo, della grafica e dell'immagine, nonché revisione e forte potenziamento degli strumenti di promozione;
- realizzazione di significativi progetti di valorizzazione del proprio patrimonio immobiliare ed artistico;
- incremento di un forte rapporto con la Città ed il territorio;
- nuove iniziative di *partnership* e *networking* anche con l'intento di incrementare il livello di sostenibilità economica delle attività chigiane.

Al termine del 2017, la Chigiana si presenta così come **storica accademia musicale di assoluto** prestigio in campo internazionale che, grazie all'indispensabile supporto di *partner* privati e pubblici interessati a valorizzare e promuovere la cultura musicale:

CHIGIANA INTERNATIONAL FESTIVAL & SUMMER ACADEMY

- svolge **corsi estivi di alto perfezionamento musicale** (*Summer Academy*), principale fattore di notorietà e "cuore pulsante" dell'Ente; sono stati realizzati 19 Corsi tra Luglio-Agosto 2017 (con 229 allievi, a fronte di 403 domande da oltre 40 paesi, oltre a 89 giovani impegnati nell'orchestra *in residence*). inoltre, l'Accademia ha sviluppato ulteriormente il *workshop* in giornalismo musicale *on-line* (con 10 allievi);
- realizza un ***Festival* concertistico** connesso alla *Summer Academy* che - all'interno di un unico contenitore, il "*Chigiana International Festival & Summer Academy*" - collega in maniera organica la produzione, l'alta formazione e la diffusione musicale, con una linea di programmazione innovativa e di grande respiro internazionale; 39 concerti tra Luglio ed Agosto 2016, con 6.478 spettatori (oltre a 13 appuntamenti musicali degli allievi, per 1.378 spettatori, all'interno della *Summer Academy*). Nel 2017 è stato riattivato il Premio Chigiana, uno dei più importanti premi internazionali nel campo musicale, con una formula rinnovata il cui concerto finale ha rappresentato la prima del *Festival*;

MICAT IN VERTICE & TALENTI NEL MONDO

- sviluppa una **stagione concertistica invernale** ("*Micat in Vertice*") che promuove anche i migliori giovani che escono dai corsi di formazione estivi; nel 2017 la rassegna di musica da camera composta da 13 concerti (razionalizzati e ridotti rispetto al 2016 per riallinearli alla prassi storica della Accademia), ha registrato 2.854 spettatori; inoltre dal 2017 promuove un nuovo progetto in collaborazione con il Ministero degli Affari Esteri, per realizzare iniziative di promozione dei **migliori giovani interpreti italiani all'estero** provenienti dai corsi estivi di alta formazione musicale dell'Accademia (3 concerti nel 2017 a Vienna, Bruxelles e Berlino);

ATTIVITÀ CORI

- sviluppa le **attività dei cori**, con l'attivazione del nuovo Coro Guido Chigi Saracini e la promozione di attività educative per bambini con il Coro CH3 per ampliare il campo di intervento pedagogico (che hanno interessato 136 coristi idonei/allievi);

SVILUPPO PUBBLICO

- sviluppa **attività di *audience development*** rivolte all'incremento ed all'allargamento dell'utenza con guide all'ascolto ed incontri culturali aperti al territorio (1.815 utenti nel 2017);

VALORIZZAZ. PATRIMONIO

gestisce e valorizza il proprio patrimonio sia **immobiliare** (appartamenti, uffici, sedi istituzionali), che artistico (Collezioni, Opere d'arte, Biblioteche) custodito nella propria sede/museo (il Palazzo Chigi Saracini) aperta al pubblico per eventi esclusivi privati e per visite guidate (con 1.946 visitatori nel 2017).

Globalmente, nel 2017 gli **utenti complessivi dell'Accademia** (in termini di allievi, pubblico dei concerti e delle attività di *audience development*, visitatori del Palazzo, delle Biblioteche e delle collezioni) sono risultati 15.574 (-10% rispetto al 2016, anno in cui era aperta una mostra temporanea a Palazzo Chigi Saracini).

Albero Genealogico della Nobile Famiglia Chigi da Siena dell'Ordine Riformatore

2. ACCADEMIA CHIGIANA

2.1 Storia, Oggetto e Scopo

L'Accademia Musicale Chigiana nasce a Siena nel 1932 per volontà del Conte Chigi Saracini (1880-1965), il mecenate appassionato di musica che creò i corsi di alto perfezionamento musicale, ospitando nella propria casa prestigiosi docenti di fama internazionale e allievi provenienti da tutti i continenti. Il Conte rese la sua dimora, il Palazzo Chigi Saracini ubicato nel centro storico di Siena, un luogo di intensa attività musicale e, con le proprie iniziative, riuscì a trasformare l'atmosfera della sua amata città, contribuendo, così, all'apertura e all'accoglienza degli stranieri.
Nel 1961 l'Accademia fu eretta a Fondazione Accademia Musicale Chigiana (riconosciuta come ente morale nel 1961 e come Onlus-Organizzazione non lucrativa di utilità sociale nel 1997) grazie al lascito in suo favore di tutto il patrimonio del Conte Chigi Saracini e avendo l'allora istituto di diritto pubblico Monte dei Paschi di Siena come suo cofondatore. Negli anni successivi l'attività dell'Accademia è stata sostenuta grazie ai finanziamenti della Banca Monte dei Paschi di Siena e poi, con un peso via via crescente, della Fondazione Monte dei Paschi di Siena, che dal 2004 annovera la Chigiana tra i suoi Progetti Propri.
Oggi l'Accademia svolge sia corsi di alta formazione musicale che attività concertistica e di *audience development*.

LA MISSIONE

L'oggetto istituzionale e scopo della Fondazione è (come declinato all'interno dello Statuto) l'attività di tutela, diffusione e promozione dell'arte e della cultura in ogni loro forma, con particolare riguardo alla valorizzazione del patrimonio musicale classico nazionale ed internazionale, per consentire la più ampia e qualificata diffusione dell'interesse e della sensibilizzazione per i valori artistici e culturali, in particolare musicali, e la loro pratica, l'educazione musicale della collettività, la formazione dei quadri artistici e tecnici.

Ai fini della piena realizzazione dei propri scopi, la Fondazione:
a) svolge in Siena corsi di alto perfezionamento musicale per la formazione culturale dei giovani musicisti italiani e stranieri ed attua altre iniziative nel campo delle arti musicali;
b) promuove in Siena concerti di alto valore artistico, con eventuali finalità benefiche, anche sotto il simbolo di "*Micat in Vertice*";
c) istituisce borse di studio di perfezionamento musicale presso la Fondazione;
d) intraprende ogni altra iniziativa coerente con il proprio oggetto istituzionale, anche in coordinamento, partecipazione, co-produzione o collaborazione con soggetti pubblici e privati e con altre istituzioni artistiche e culturali;
e) promuove concorsi, convegni, conferenze, pubblicazioni, produzioni video, multimediali e affini;
f) realizza ogni altra attività commerciale ed accessoria connessa agli obiettivi istituzionali, residuale rispetto alle attività ed allo scopo principale, nonché strettamente rivolta a consentire l'attuazione delle finalità istituzionali della Fondazione medesima:
g) svolge e partecipa ad iniziative sovra territoriali, nazionali ed internazionali, anche in collaborazione con altre istituzioni culturali;
h) opera per la tutela e la valorizzazione del patrimonio artistico e musicale di sua proprietà o nella sua disponibilità.
Promuove inoltre la stipula di protocolli d'intesa con soggetti pubblici e privati e in particolare con il Comune di Siena anche allo scopo di massimizzare l'efficacia dei programmi didattici e culturali in coerenza con le esigenze e le priorità rappresentate dall'ente territoriale e al fine di favorire forme di coordinamento tra le istituzioni presenti nel territorio.

2.2 Organi

Sulla base di quanto esposto e come indicato nell'articolo 9 del suddetto Statuto, attualmente in vigore (interessato nel 2015 da una procedura partecipativa di revisione conclusa con l'iscrizione al registro prefettizio in data 11 maggio 2015, e consultabile sul sito dell'Accademia www.chigiana.it), sono Organi della Fondazione:

a) il Presidente,
b) il Consiglio di Amministrazione,
c) il Comitato Esecutivo,
d) il Collegio dei Revisori dei Conti.

Sono strutture della Fondazione il Direttore Amministrativo ed il Direttore Artistico.

Il Consiglio di Amministrazione

Il Consiglio di Amministrazione rimane in carica quattro anni dalla data della sua prima riunione.
L'Organo è istituzionalmente chiamato a determinare le linee di indirizzo per i programmi della Fondazione e ne verifica le attività nell'ambito degli orientamenti strategici approvati.
In base allo Statuto attualmente in vigore (per il quale, a due anni dalla sua attivazione, è stato predisposto un lavoro di revisione e verifica, avviato nel 2017 e terminato il 13 febbraio 2018), il CdA della Fondazione Accademia Musicale Chigiana Onlus è composto da 11 membri.

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Consiglieri di diritto:

- *il Presidente della Fondazione Monte dei Paschi di Siena*
- *il Sindaco del Comune di Siena o suo sostituto ai sensi di legge e di Statuto*
- *il Designato dal Presidente della Fondazione Monte dei Paschi di Siena (ai sensi degli articoli 16.1 e 16.5)*

Consiglieri nominati:

- *n. 4 membri nominati dalla Fondazione Monte dei Paschi di Siena (tra i quali uno scelto dalla stessa Fondazione MPS all'interno di una terna di nominativi fornita dalla Società di Esecutori di Pie Disposizioni in Siena)*
- *n. 1 membro nominato dal Comune di Siena*
- *n. 1 membro nominato dall'Università degli Studi di Siena d'intesa con l'Università per Stranieri di Siena*
- *n. 1 membro nominato dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali*
- *n. 1 membro individuato annualmente dal Presidente tra i Privati finanziatori iscritti all'Albo d'onore della Fondazione*

La prima seduta del Consiglio di Amministrazione chigiano si è tenuta il 18 luglio 1962 ed è stata aperta con il benvenuto del "Fondatore Presidente Conte Guido Chigi Saracini", il quale si disse "*sicuro che il proficuo lavoro in comune porterà maggior gloria e vantaggi all'Accademia Chigiana ed alla amata Siena*". In quella stessa riunione, il Dott. Danilo Verzili, Presidente del Monte dei Paschi di Siena, "*ringrazia il Conte Chigi Saracini per la sua alta opera di Mecenate e per aver dato a Siena una Creatura così straordinaria come l'Accademia Musicale Chigiana*".

Cronologia incarichi Presidente della Fondazione Accademia Musicale Chigiana

Conte Guido Chigi Saracini	*dal 1962 al 1965*
Dott. Danilo Verzili	*dal 1966 al 1977*
Dott. Giovanni Codanunziante	*dal 1978 al 1983*
Prof. Piero Barucci	*dal 1983 al 1990*
Dott. Nilo Salvatici	*nel 1990*
Dott. Vittorio Mazzoni della Stella	*dal 1991 al 1992*
Prof. Giovanni Grottanelli de' Santi	*dal 1993 al 2000*
Avv. Giuseppe Mussari	*dal 2001 al 2006*
Rag. Gabriello Mancini	*dal 2006 al 2013*
Sig.ra Antonella Mansi	*dal 2013 al 2014*

Attualmente la carica è ricoperta dal Prof. Avv. Marcello Clarich.
Il Presidente della Accademia è il Presidente pro-tempore della Fondazione Monte dei Paschi di Siena o suo designato.
Il Presidente rimane in carica quattro anni dalla data di elezione e può essere riconfermato.
È suo compito convocare il CdA e presiederlo; ne stabilisce l'ordine del giorno e, in caso di parità di voti, il suo voto prevarrà. Ha la rappresentanza legale dell'Accademia, ne assicura il perseguimento dei fini istituzionali e ne promuove lo sviluppo secondo le disposizioni statutarie e le determinazioni del CdA.

Il Comitato Esecutivo

Come stabilito dall'art. 15 dello Statuto, il Comitato Esecutivo ha poteri di ordinaria amministrazione; in caso di necessità ed urgenza espleta poteri di straordinaria amministrazione, salva la ratifica del Consiglio di Amministrazione. Alle sedute del Comitato Esecutivo il Presidente può invitare qualunque soggetto qualificato ritenuto utile alla discussione dei singoli argomenti all'ordine del giorno.
Il Direttore Amministrativo ed il Direttore Artistico partecipano senza diritto di voto alle riunioni del Comitato esecutivo.
Il Comitato Esecutivo è composto da 5 membri:

α) il Presidente;
β) il Vice Presidente;
χ) il Direttore Generale (Provveditore) della Fondazione Monte dei Paschi di Siena;
δ) il consigliere nominato dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali;
ε) il consigliere nominato dal Comune di Siena.

Il Collegio dei Revisori dei Conti

L'art.19 dello Statuto della Fondazione stabilisce il Collegio dei Revisori dei Conti.
Esso è composto da n. 3 membri effettivi e da n. 2 supplenti.

COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

Effettivi
- *n. 1 membro nominato dalla Fondazione Monte dei Paschi di Siena, con funzioni di Presidente*
- *n. 1 membro nominato dal Comune di Siena*
- *n. 1 membro nominato dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali*

Supplenti
- *n. 1 membro nominato dalla Fondazione Monte dei Paschi di Siena*
- *n. 1 membro nominato dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali*

Essi devono essere iscritti al Registro dei Revisori dei Conti e assistere alle riunioni del Consiglio di Amministrazione. Il Collegio dei Revisori dei Conti effettua il controllo contabile sulla corretta gestione della Fondazione e ad esso sono affidate le funzioni di cui all'art. 2403 del c.c.
I Revisori rimangono in carica quattro anni dalla data di insediamento del CdA e possono essere riconfermati.

Tutte le funzioni di organo della Fondazione sono gratuite. Sono ammessi esclusivamente rimborsi spese nella misura stabilita dal CdA.
I *curricula vitae* dei membri degli Organi ed i compensi della Direzione sono consultabili sul sito internet della Chigiana nella sezione Organi Istituzionali e amministrazione trasparente

Summer Academy, Corso di Direzione d'Orchestra

ALBO D'ONORE

L'Albo d'onore è stato istituito dall'articolo 7 dello Statuto in vigore della Accademia Musicale Chigiana ed attivato con delibera del CdA del 10 Luglio 2015 di approvazione del relativo regolamento.
L'Albo supporta e affianca la Chigiana nella promozione dei suoi valori, delle sue produzioni e del suo patrimonio storico-artistico; il suo scopo è di sostenerne e promuoverne le attività. Aderire all'Albo significa testimoniare in maniera concreta l'apprezzamento e l'attaccamento per la Fondazione Accademia Musicale Chigiana, insieme a tutti coloro che hanno a cuore il patrimonio culturale e artistico di questo Ente e del suo Fondatore, il Conte Guido Chigi Saracini.
Lo stesso Fondatore definisce (nel primo numero del Bullettino dell'Accademia, Settembre 1948), con "*l'appellativo che si sono dati coloro che sono passati e passano da questa mia Accademia*", la Famiglia dei *Chigianisti*.
I Membri dell'Albo sono quindi persone fisiche e persone giuridiche, sia pubbliche che private, che condividono le finalità della Fondazione e contribuiscono al perseguimento degli scopi dell'Ente.
I Membri dell'Albo (*I Chigianisti*) sono diversamente individuati a seconda dell'entità del contributo: Sostenitori; Grandi Sostenitori; Membri Onorari.
Nel 2017 è stata promossa ed attivata l'Assemblea istitutiva; l'Ing. Stefano Fabbri è stato nominato, il 12 maggio 2017, Presidente dell'Albo d'Onore.

Componenti al 31.12.2017 dell'Albo	SOSTENITORI	GRANDI SOSTENITORI
Privati	Terme Antica Querciolaia Spa	Ambrosia Uno srl Credito Fondiario
Istituzioni ed Enti Pubblici	Comune di Monticiano Comune di Pienza Pro loco di Casole d'Elsa Comune di Colle val d'Elsa Pro Loco di Loro Ciuffenna	Comune di Castellina in Chianti Comune di Sovicille
Associazioni, Fondazioni, Club	Amolamiaterra Amici di San Giustino Ass.ne Culturale E20 Virtus di Poggibonsi Ass.ne Nazionale Costruttori Edili di Siena Federalberghi Siena	Ass.ne Nazionale Anziani Pensionati di Confartigianato Fondazione per la Tutela del Territorio del Chianti Classico Fondazione Lega del Chianti Lions Club Siena Rotary Siena Rotary Siena Est
Persone fisiche	Massimo Amato Roberto Barzanti Pietro Cataldi Marcello Clarich Marilisa Cuccia Stefano Fabbri Rossella Leidi Danilo Lombardi Giorgio Manca Maria Grazia Marchianò Benedetta Origo Maurizio Piccolotti Daniele Pitteri Luigi Prosperetti Susan Jane Robinson Renato Saccone Vittorio Santoro Massimo Tononi Davide Usai	Nicola Carretti Brent W.Gledhill
MEMBRI ONORARI Salvatore Accardo, Bruno Giuranna, Raina Kabaivanska		

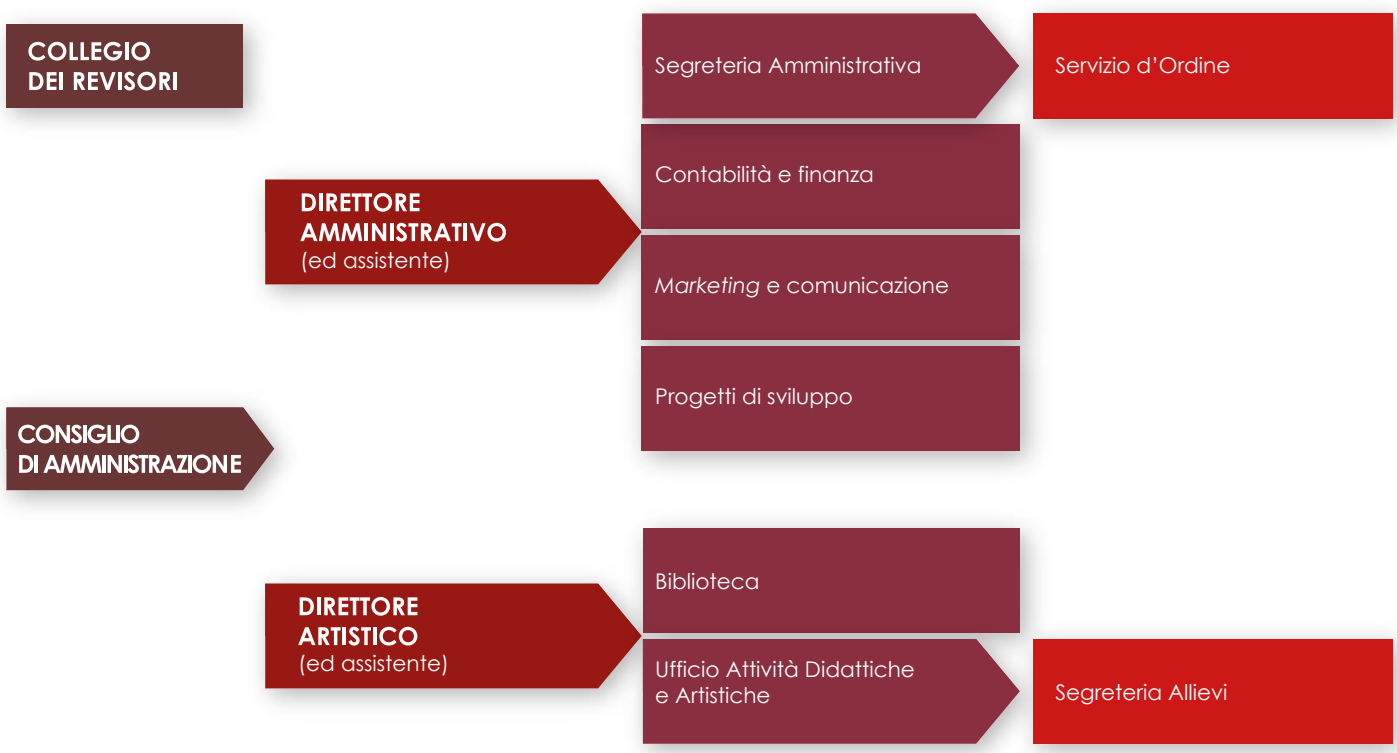
2.3 Struttura

L'articolo 17 e l'articolo 18 dello Statuto evidenziano le figure rispettivamente del Direttore Amministrativo e del Direttore Artistico che sovraintendono alle due Direzioni organizzative della Fondazione. Essi sono nominati dal CdA alle cui adunanze sono chiamati a partecipare senza diritto di voto e che determina la durata del mandato.
Esse sono atte a perseguire gli scopi statutari previsti dall'art. 4 del suddetto Statuto, cioè attivare qualsiasi iniziativa volta a tutelare, divulgare e promuovere l'arte e la cultura in ogni loro forma in modo particolare valorizzando il patrimonio musicale classico nazionale e internazionale, per consentire la più ampia e qualificata diffusione dell'interesse e della sensibilizzazione per i valori artistici e culturali, in particolare musicali, e la loro pratica, l'educazione musicale della collettività, la formazione dei quadri artistici e tecnici.
In particolare, la struttura è chiamata a:

α) realizzare corsi di alto perfezionamento musicale;
β) promuovere concerti di alto valore artistico sotto il simbolo "*Micat in Vertice*";
χ) istituire borse di studio per il perfezionamento musicale;
δ) intraprendere iniziative coerenti all'oggetto istituzionale anche creando collaborazioni con altri soggetti;
ε) promuovere concorsi, convegni, conferenze, pubblicazioni, produzioni video, multimediali ed affini;
φ) realizzare ogni altra attività connessa agli obiettivi istituzionali;
γ) svolgere e partecipare ad iniziative anche in collaborazione con altre istituzioni culturali;
η) tutelare e valorizzare il patrimonio artistico e musicale della Fondazione.

Esse inoltre gestiscono il patrimonio immobiliare e finanziario della Fondazione.

Le due Direzioni sono sviluppate secondo la seguente struttura:



Il **Direttore Artistico** (previsto e disciplinato dall'art. 18 dello Statuto della Fondazione Accademia Musicale Chigiana) è nominato ai sensi dell'art. 13, c. 2, lett.f) e su proposta del Presidente che ne sovrintende le attività; è scelto tra personalità nell'ambito di specifici requisiti di professionalità ed esperienza maturata nel settore della musica classica o e della formazione culturale ed artistica e in possesso dei requisiti di onorabilità di cui all'art.11, c.1 e 2.
A lui spetta la programmazione artistica e

didattica della Fondazione nel rispetto dei limiti di spesa del bilancio preventivo. Tramite gli uffici di competenza, cura altresì l'esecuzione delle delibera del CdA riguardanti organizzazione di mostre, convegni, concorsi, premi, la pubblicazione di volumi, CD, DVD e quanto altro ritenuto utile e necessario per l'esecuzione dei fini statutari ed istituzionali della Fondazione. Inoltre, anche tramite consulenze esterne, sovrintende la biblioteca chigiana.

Il **Direttore Amministrativo** (cfr. art. 17 dello Statuto della Fondazione Accademia Musicale Chigiana) è nominato dal CdA ai sensi dell'art. 13, c.2, lett. e)è nominato dal CdA ai sensi dell'art. 13, c.2, lett. e) su proposta del Presidente scelto tra persone in possesso di requisiti di professionalità ed esperienze o competenze maturale nei campi gestionale, esecutivo, economico e finanziario.
Egli sovrintende ed è responsabile dell'intera struttura organizzativa della Fondazione, provvede all'esecuzione delle delibere del CdA per quanto di competenza e compie, attraverso gli uffici in cui si articola la direzione, quel complesso di attività amministrativo – contabile ed organizzative relative al funzionamento dell'Accademia ed alla realizzazione delle sue attività istituzionali, oltre alla gestione del patrimonio immobiliare e finanziario della Chigiana.

All'interno di tale struttura, nell'ultimo biennio, sono state attivate – anche facendo ricorso a risorse trasversali ai diversi altri uffici, in un approccio a matrice – due nuove funzioni che si occupano di organizzare e sviluppare da un lato le attività di *marketing* e comunicazione e dall'altro i progetti di sviluppo della Chigiana.

In tale contesto, nel 2017 si è ancora stabilizzata e rinforzata la collaborazione con la Fondazione Monte dei Paschi di Siena attuata grazie al distacco totale e *part time* di suo personale, che rappresenta una "erogazione *in kind*" all'Accademia basata sull'offerta di servizi e professionalità in particolare per le seguenti aree: programmazione strategica e sviluppo, amministrativa/contabile, *project management*, *marketing* e comunicazione.

Summer Academy, flashmob

2.4 *Stakeholder*

I principali *stakeholder* identificati per i processi culturali tipici dell'Accademia Musicale Chigiana sono quelli che hanno la capacità di impattare direttamente sulla creazione e la diffusione di valore.

STAKEHOLDER COMUNI A TUTTE LE AREE

Struttura organizzativa dell'Accademia Musicale Chigiana

Organi della Fondazione

Enti nominanti il Consiglio di Amministrazione

STAKEHOLDER SPECIFICI PER AREA

Area Musicale
(processo tipico della Fondazione comprendente l'attività didattica e concertistica)

- dipendenti
- erogatori di risorse (finanziarie e tecniche)
  - pubblici: Ministero per i beni e le attività culturali e il turismo, Comuni ospitanti i concerti *Off the wall* (Pienza, Casole d'Elsa, Sovicille, Colle di Val d'Elsa, Sinalunga, Castellina in Chianti)
  - privati: Fondazione Monte dei Paschi di Siena, maggiore finanziatore del processo tipico (didattica e concertistica), Banca Monte dei Paschi di Siena Spa (*sponsor* dell'attività concertistica), Opera della Metropolitana di Siena (erogatrice di contributi), altri enti privati (*Club* di servizio, Associazioni, Fondazioni, , aziende, operatori privati) erogatori di borse di studio e contributi (anche all'interno dell'Albo d'onore dell'Accademia), persone fisiche erogatrici di contributi (anche all'interno dell'Albo d'onore dell'Accademia), *media partner* (tv, radio e carta stampata)
- *partners*
  - enti musicali con i quali sono state attivate collaborazioni artistiche
  - istituzioni culturali locali e nazionali (università, associazioni, *club* di servizio, ecc..) con le quali sono state attivate forme di collaborazioni per la promozione e diffusione delle attività artistiche sviluppate
- utenti
  - allievi (effettivi, uditori e giornalieri)
  - il pubblico presente alle manifestazioni organizzate dalla Fondazione (eventi musicali, eventi culturali, ecc..), comprese le scuole o le associazioni con le quali intercorrono speciali convenzioni per l'acquisto di biglietti a tariffa agevolata
- prestatori di servizi
  - docenti e collaboratori pianistici cui sono affidati i corsi di perfezionamento-*Summer Academy*
  - concertisti di fama internazionale che si sono esibiti nell'ambito della stagione concertistica invernale "*Micat in Vertice*" e del *Chigiana International Festival*
  - fornitori che hanno messo a disposizione la loro opera e i loro prodotti per l'organizzazione di questa area di settore processuale. In questo spazio sono da ricomprendere anche i consulenti fiscali e del lavoro
  - uffici erariali ed assistenziali

Area di valorizzazione del patrimonio

- dipendenti
- *partners*
  - società culturali e di servizi che hanno curato la fruizione del patrimonio artistico con visite guidate della sede storica della Fondazione.
  - Banca Monte dei Paschi di Siena Spa, proprietaria di parte della Collezione Chigi Saracini
- organi di salvaguardia e controllo (Ministero per i beni e le attività culturali ed il turismo – Direzione Generale per i beni librari ed istituzioni culturali, Soprintendenze)
- utenti
  - collettività locale e non
  - inquilini privati ed imprese degli immobili locali (via di Città, Casato di Sotto, via Camollia)
- prestatori di servizi: fornitori che provvedono alla sistemazione e manutenzione degli immobili e del patrimonio artistico. In questa categoria si possono ricomprendere anche i consulenti tecnici e fiscali del settore

Area altre attività culturali
(processo riguardante le iniziative coerenti al fine istituzionale in collaborazione con altre istituzioni o soggetti come dall'art. 4.2 c.d) dello Statuto)

- *partners*: enti ed istituzioni culturali locali e nazionali, cooperative con fini sociali o società culturali con i quali sono state istituite collaborazioni per iniziative culturali ed attività di *audience development*, anche rivolte ai bambini
- utenti: il pubblico presente a dette manifestazioni
- prestatori di servizi: fornitori e consulenti

Summer Academy, Corso di Percussioni

3. ATTIVITÀ DIDATTICA

3.1 Corsi estivi di alto perfezionamento musicale (Summer Academy)

Istituiti dal Conte Guido Chigi Saracini nel 1932, i tradizionali Corsi Estivi di Perfezionamento Musicale sono giunti nel 2017 all'**86ª edizione**, integrandosi sempre più con la stagione concertistica estiva, all'interno di un unico contenitore - creato nel 2015 - il "*Chigiana International Festival & Summer Academy*" e rappresentando sempre più il **motore** ed il **cuore pulsante** dell'Ente.

I corsi estivi chigiani (*Summer Academy*), **19 classi nel 2017** (in linea con il 2016), sono riservati a giovani musicisti, di ogni nazionalità, il cui livello di studi certificato sia equivalente al diploma di Conservatorio (vecchio ordinamento) e/o al diploma accademico di secondo livello (nuovo ordinamento). Affidati a Maestri di chiara fama, coadiuvati, ove occorra, da assistenti e collaboratori pianistici, si svolgono con lezioni quotidiane della durata minima di tre ore, per cinque o sei giorni alla settimana.

Il corso di Direzione d'orchestra, in particolare, ospitato presso il Teatro dei Rozzi, si è avvalso nel 2017 della presenza di un intero complesso orchestrale giovanile *in residence* (Orchestra Giovanile Italiana di Fiesole, presentata in veste di orchestra sinfonica con 89 strumentisti oltre all'ispettore d'orchestra), quale indispensabile "strumento" di esercitazione per i giovani direttori d'orchestra. La scelta di avvalersi di un'orchestra giovanile, è stata determinata dalla volontà di offrire alle nuove generazioni di musicisti ulteriori prospettive e occasioni di crescita artistica e concreta formazione professionale.

Tutti i Corsi e i Seminari si sono svolti con lezioni quotidiane della durata minima di tre ore, per cinque oppure sei giorni alla settimana. In particolare, il Corso di Direzione d'Orchestra, adeguandosi alle norme dei complessi orchestrali italiani, si è svolto con lezioni quotidiane di cinque ore pomeridiane (oltre a due/tre ore giornaliere di esercitazioni orchestrali al mattino) per sei giorni alla settimana.

Summer Academy, Corso di Violino

Solidità di tradizioni

Celebri musicisti, durante i loro studi, hanno frequentato i corsi di perfezionamento in Chigiana, in un continuo scambio tra vecchie e nuove generazioni di allievi, diventati poi maestri e parte integrante della storia dell'Accademia. Tra questi si citano almeno Carlo Maria Giulini, Zubin Mehta, Daniel Oren, Roman Vlad, Claudio Abbado, Salvatore Accardo, Uto Ughi, Daniel Barenboim, Esa-Pekka Salonen, Alirio Diaz, Cecilia Gasdia, Sol Gabetta, Carlo Maria Giulini, Bruno Giuranna, Kirill Petrenko. Tra i **rinomati maestri** che negli anni hanno frequentato le aule di Palazzo Chigi si ricordano inoltre: Pablo Casals, Antonio Guarnieri, Alfredo Casella, Arrigo Serato, Sergiu Celibidache, George Enescu, Andrés Segovia, Alfred Cortot, Jacques Thibaud, Nathan Milstein, Yehudi Menuhin, Hermann Scherchen, Guido Agosti, Gino Bechi, Gina Cigna, André Navarra, Riccardo Brengola, Giorgio Favaretto, Fernando Germani, Franco Ferrara, Goffredo Petrassi, Bruno Giuranna, Franco Petracchi, Franco Donatoni, Kenneth Gilbert, Severino Gazzelloni, Franco Gulli, Oscar Ghiglia, Antony Pay, Trio di Trieste, Michele Campanella, Christophe Rousset, Giuliano Carmignola, Azio Corghi. Le sue origini, il particolare modello di valorizzazione e promozione musicale adottato e la presenza di personalità, fanno sì che l'Accademia senese venga riconosciuta a livello internazionale quale **una delle più prestigiose istituzioni musicali**.

Gruppo di allievi del corso di Direzione d'Orchestra (1956), tra cui Claudio Abbado e Zubin Mehta

Tipologia e qualificazione degli spazi utilizzati per il perfezionamento

I corsi di perfezionamento della Chigiana vengono tenuti nelle prestigiose aule del Palazzo Chigi Saracini, immobile di oltre 5.600 mq sede dell'Accademia Chigiana, nel centro storico di Siena, in via di Città 89. Tali aule sono riconosciute tra le più belle al mondo, ospitando capolavori di arte figurativa (dalla pittura alla ceramica, dalla scultura al mobilio di valore storico-artistico) frutto di una lunga opera di collezionismo. Le 15 aule dell'Accademia sono tutte dotate di uno o più pianoforti (1/2 coda e ¾ di coda per le aule di lezione, oltre a qualche verticale in quelle di studio); le aule hanno avanzati sistemi di regolazione della temperatura. Ove richiesto, vengono messi a disposizione mezzi informatici e video-riproduttivi. Un ulteriore ambiente a disposizione dei corsi è il teatrino collocato a piano terra del Palazzo, che permette di ospitare in un ambiente attrezzato oltre 50 allievi. Inoltre, il prestigioso Salone dei concerti, in grado di contenere fino a 240 spettatori, è disponibile per completare l'attività didattico/divulgativa, insieme al Cortile del Palazzo Chigi Saracini. Il corso di Direzione d'orchestra si tiene invece presso il Teatro dei Rozzi (a Siena in Piazza Indipendenza), ove trova adeguato spazio un'intera orchestra messa a disposizione degli allievi per l'intera durata del corso. Gli allievi possono inoltre usufruire di varie aule di studio, sia in Accademia, sia presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "Rinaldo Franci" di Siena (adiacente all'Accademia) con il quale vige una apposita convenzione per l'utilizzo degli spazi e degli strumenti.

Qualificazione del nucleo artistico docente

I corsi di perfezionamento *(Summer Academy)* dei principali strumenti, canto, composizione, musica da camera, direzione d'orchestra e direzione di coro sono stati nel 2017 complessivamente 19 (in linea con il 2016) a dimostrazione del fatto che l'attività di alta formazione rappresentano sempre più il motore ed il cuore pulsante dell'Ente[1]. Per l'anno 2017 il quadro dei docenti (che

Summer Academy, Corso di Contrabbasso

[1] Già nel 2017 inoltre sono allo studio anche ulteriori progetti di sviluppo finalizzati a identificare e valutare nuovi modelli di attività formativa di alto profilo artistico e musicale, in un'ottica di sostenibilità e di integrazione con l'attuale attività dell'Accademia (progetti formativi al momento definiti come ***Chigiana Global Academic Program, C-GAP***).

annovera alcuni dei massimi esponenti della scena concertistica internazionale) ha compreso:

- SALVATORE ACCARDO, violino Il suo vastissimo repertorio spazia dalla musica barocca a quella contemporanea. Compositori importanti gli hanno dedicato loro opere. Suona con le maggiori orchestre e i più importanti direttori, sia come solista sia come direttore.
- BORIS BELKIN, violino Vincitore del Concorso nazionale per violinisti sovietici nel 1972, svolge dal 1974 una brillante carriera internazionale sia solistica sia da camera. Insegna alla Musikhoschschule di Maastricht.
- ANTONIO CAGGIANO, percussioni Attivo per molti anni nelle maggiori istituzioni lirico-sinfoniche italiane, dal 1998 al 2003 è stato timpanista dell'O.C.I. diretta da Salvatore Accardo.
- ALESSANDRO CARBONARE, clarinetto Primo clarinetto nelle maggiori orchestre del mondo. È docente in corsi di perfezionamento e conservatori in tutto il mondo.
- PATRICK GALLOIS, flauto Flautista francese, già primo flauto dell'Orchestra Nazionale di Francia, ha iniziato dal 1984 la carriera solistica incidendo in esclusiva per la Deutsche Grammophon per più di dieci anni.
- DANIELE GATTI, direzione d'orchestra Nuovo Chief Conductor della Royal Concertgebouw Orchestra, è stato Directeur Musical dell'Orchestre National de France. Ha ricoperto ruoli di prestigio presso importanti enti sia sinfonici sia operistici in Italia e all'estero. Nel 2013 ha inaugurato la stagione del Teatro alla Scala. Nel 2016 è tornato a dirigere l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.
- DAVID GERINGAS, violoncello Nato in Lituania, possiede un vastissimo repertorio che spazia dal primo barocco alla musica contemporanea. Ha suonato con le maggiori orchestre e con i maggiori direttori.
- OSCAR GHIGLIA, chitarra Chairman-fondatore del dipartimento di chitarra classica della Aspen Music School. Ha insegnato all'Accademia di Musica di Basilea, Zurigo e Lucerna ed è

Summer Academy, Corso di Canto

regolare visiting professor alla Juilliard School di New York, alla Northwestern University di Chicago, alla Cincinnati University Conservatory of Music.

- BRUNO GIURANNA, viola È stato uno dei fondatori de I Musici. Ha suonato come solista con le maggiori orchestre d'Europa. La sua importante attività didattica spazia in tutto il mondo.
- DAVID KRAKAUER, clarinetto e clarinetto klezmer Apprezzato a livello internazionale sia come esecutore di musica klezmer che di musica classica. Membro di facoltà della Manhattan School of Music e del Mannes College of Music di New York City, è stato anche membro di facoltà del Bard Conservatory.
- WILLIAM MATTEUZZI, canto Tenore, colonna portante della "Belcanto Renaissance". Vanta oltre cento ruoli rientranti in diversi stili. Vasta discografia e densa attività concertistica in tutto il mondo.
- ANTONIO MENESES, violoncello Suona regolarmente con le orchestre più famose e i direttori più prestigiosi del mondo. Ricca è la sua discografia. Insegna al Conservatorio di Berna e alla Fondazione Stauffer di Cremona.
- GIUSEPPE ETTORRE, contrabbasso Primo contrabbasso solista dell'Orchestra e della Filarmonica della Scala, svolge anche un'intensa attività cameristica e concertistica. E' docente presso l'Accademia della Scala e la Scuola Musicale.
- GÜNTHER PICHLER, quartetto d'archi e musica da camera Dal 1963 docente alla Universität für Musik und darstellende Kunst di Vienna. Nel 1970 ha fondato il Quartetto Alban Berg.
- SALVATORE SCIARRINO, composizione Ha cominciato a comporre dodicenne, da autodidatta. Ha pubblicato con Ricordi e poi Rai Trade. Ha vinto numerosi premi.
- LILYA ZILBERSTEIN, pianoforte Ha vinto il Primo Premio al Concorso Busoni e il Premio Internazionale Accademia Musicale Chigiana. Docente alla

Summer Academy, Corso di Clarinetto

Musikhochschule di Amburgo, alla Musikhochschule di Weimar, alla Forth Worth Piano Academy.

- ELIOT FISK,chitarra. Allievo di grandi docenti chigiani quali Oscar Ghiglia, Alirio Diaz e Andrés Segovia, suona da solo o con grandi orchestre di tutto il mondo.
- CHRISTIAN SCHMITT, oboe. Primo oboe solista in molte orchestre internazionali, si dedica con intensità anche alla musica da camera. Dedicatario di molte composizioni contemporanee.
- LORENZO DONATI Direttore di coro e compositore soprattutto di musica vocale, svolge attività concertistica in Italia e all'estero con moti complessi corali.
- STEFANO BATTAGLIA, pianoforte Tra i maggiori interpreti e improvvisatori italiani sulla scena jazzistica mondiale.

Il corso di Musica da Camera del XX e XXI secolo e repertorio per Viola, Flauto e Arpa (Trio Tre Voci) non è stato effettuato per mancanza di iscrizioni (di qui i 19 corsi attivati rispetto agli iniziali 20 promossi).

Gli allievi 2017

Il prospetto che segue riporta l'elenco dei corsi di alta formazione *(Summer Academy)* ospitati nel 2017, l'indicazione delle relative tasse di frequenza, i giorni e le ore di lezione effettuate per ogni singolo corso e la numerazione degli Allievi iscritti e degli Allievi Effettivi che hanno superato l'eliminatoria, determinata secondo due diverse modalità: dalla valutazione di video-audizioni online oppure dagli esami di ammissione tenuti il primo giorno di attività di ciascun Corso o Seminario.

Non è possibile invece effettuare una esatta indagine statistica che documenti per ciascun corso la partecipazione degli Allievi Uditori, sia per il libero ingresso nelle classi, consentito a tutti gli Allievi Chigiani siano essi Effettivi o Uditori, sia per la possibilità di acquistare biglietti d'ingresso con validità giornaliera.

Summer Academy, Corso di Canto

Corso (in ordine alfabetico)	Docente	Periodo	Giorni di lezione	Retta Effettivi in €	Retta Uditori in €	Iscrizioni	Effettivi	Uditori
Canto	William Matteuzzi	4 - 19 lug	14	308	154	21	13	1
Chitarra e musica da camera	Oscar Ghiglia	6 - 19 lug	12	264	132	37	12	2
Clarinetto e clarinetto klezmer - A	Alessandro Carbonare	7 - 18 lug	8	176	88	21	10	2
Clarinetto e clarinetto klezmer - B	Carbonare / Krakauer	31 lug - 5 ago	6	132	66	8	8	4
Composizione	Salvatore Sciarrino	3 - 22 lug	18	396	198	23	12	
Contrabbasso	Giuseppe Ettorre	31 lug - 12 ago	12	264	132	10	10	
Direzione d'orchestra	Daniele Gatti	31 lug - 10 ago	10	490	245	90	7	14
Flauto	Patrick Gallois	10 - 22 lug	12	264	132	8	7	
Percussioni	Antonio Caggiano	14 lug - 2 ago	17	374	187	8	8	
Pianoforte	Lilya Zilberstein	20 lug - 9 ago	18	396	198	23	17	3
Quartetto d'archi e musica da camera	Günter Pichler	10 - 22 lug	12	264	132	16	16	
Viola e musica da camera	Bruno Giuranna	17 - 31 ago	13	286	143	11	10	1
Violino	Boris Belkin	18 lug - 8 ago	19	418	209	23	18	
Violino	Salvatore Accardo	10 - 29 ago	16	352	176	20	18	
Violoncello	Antonio Meneses	10 - 22 lug	12	264	132	19	12	
Violoncello	David Geringas	27 lug - 12 ago	15	330	165	17	11	1
Chitarra	Eliot Fisk	21 - 26 ago	6	132	66	8	7	
Direzione di coro	Lorenzo Donati	1 - 5 ago	5	110	55	12	9	2
Oboe	Christian Schmitt	21 - 25 ago	5	110	55	11	9	1
Tabula Rasa. L'arte dell'improvvisazione	Stefano Battaglia	21 - 26 ago	6	132	66	17	15	
					TOTALE	**403**	**229**	**31**

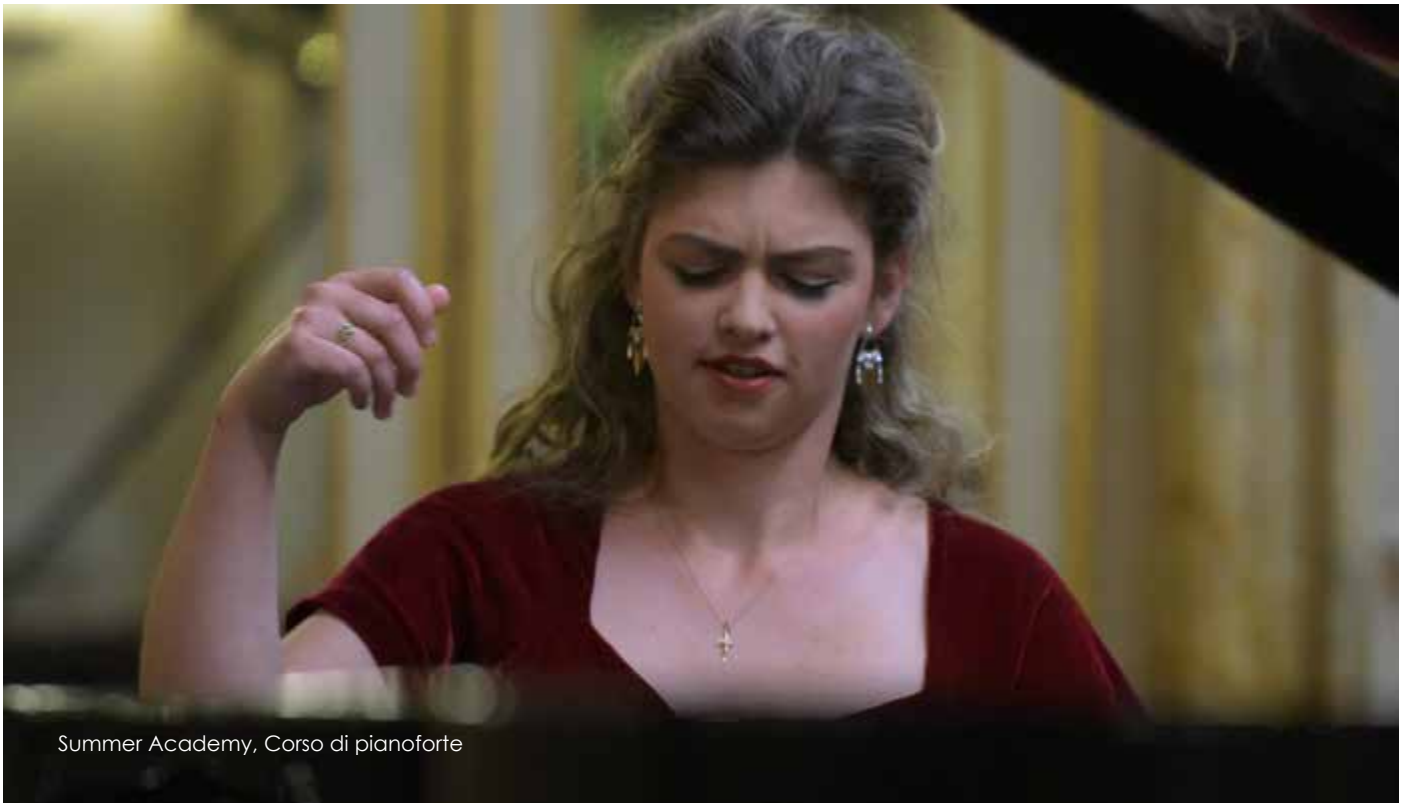
Gli **iscritti** ai 19 corsi estivi dell'Accademia per l'anno 2017 sono risultati 403, con 229 Allievi Effettivi (+7% sul 2016 quando si registravano 221 effettivi).
Il **totale dei giovani musicisti** che hanno partecipato attivamente alle attività didattiche della *Summer Academy*, compresi i giovani orchestrali *in residence* del corso di direzione d'orchestra, ammonta quindi a 318 unità (229 Allievi Effettivi e 89 giovani orchestrali *in residence*).

Il **45% ca degli Allievi Effettivi è risultato proveniente dall'estero** (in linea con il dato registrato sul totale iscritti), in rappresentanza di 44 diverse nazioni.

Esperienza di concreto avvio all'attività professionale

La principale caratteristica innovativa del progetto didattico chigiano, potenziata e sviluppata a partire dalla *Summer Academy* 2017, riguarda la possibilità per tutti gli allievi di sperimentare immediatamente "in concerto" i risultati del periodo di apprendimento. Al termine di ogni corso i docenti prescelgono infatti gli allievi migliori per un'esibizione pubblica insieme ai Maestri. I **concerti finali della classe** sono infatti riuniti, dal 2015, nel **ciclo dei "*Chigiana Factor*"** all'interno della stagione concertistica estiva (*Il Chigiana International Festival* di cui al successivo "paragrafo 4.1 Concertistica Estiva"), con ingresso a pagamento. Tale caratteristica fa dei corsi dell'Accademia un'occasione unica di trovarsi al centro di uno straordinario *Festival* estivo internazionale; da una parte i giovani allievi possono usufruire delle manifestazioni in programma, tenute da alcuni tra i più grandi interpreti e compositori del nostro tempo, come occasione unica di accrescimento culturale e professionale, dall'altra partecipano attivamente alla rassegna estiva con i loro concerti. Le manifestazioni concertistiche dei giovani allievi chigiani con i loro maestri *(i "Chigiana Factor")* si svolgono prevalentemente nella sala dei concerti di Palazzo Chigi Saracini, sede dell'Accademia Musicale Chigiana, con alcune eccezioni in altre sedi del territorio.

Oltre al valore del progetto didattico come esperienza formativa di concreto avvio all'attività professionale, vi è l'ulteriore valore dato dal contesto culturale in cui si svolgono i corsi. I giovani musicisti hanno la grande opportunità di trovarsi in un ambiente in cui



Summer Academy, Corso di pianoforte

Summer Academy, Corso di violoncello

sono circondati da musicisti professionisti, solisti e interpreti di straordinario livello, nonché da formazioni strumentali e vocali di grande rilievo. Inoltre, l'ampio spettro della programmazione consente loro di accedere a programmi relativi ad un repertorio assai ampio ed interdisciplinare.

Gli allievi hanno la possibilità di tornare, da autentici protagonisti, nelle successive edizioni della manifestazione, nonché nella stagione concertistica invernale della Chigiana, "*Micat in Vertice*", che si svolge nel corso dell'anno da novembre a maggio (vedi "paragrafo 4.2 Concertistica Invernale").

Ai concerti finali dei corsi si affiancano infine anche gli **Appuntamenti Musicali**, occasioni di esibizione pubblica degli allievi (in questo caso non accompagnati dai loro docenti), ospitati per lo più all'interno di chiese sia in Città che in varie località delle province di Siena, Grosseto ed Arezzo. La loro caratteristica è quella di incrementare i contatti tra i giovani musicisti chigiani ed il pubblico, compresa quella parte di esso meno abituata a frequentare le sale da concerto. Si tratta sempre di pubblico numeroso, grazie anche alla continua presenza di stranieri in località che offrono particolari attrattive turistiche. Si riporta uno schema dei 13 Appuntamenti Musicali (per rispettivi 1.376 spettatori) che hanno avuto luogo nell'estate 2017, con le classi e il numero e la nazionalità degli allievi coinvolti.

Appuntamenti Musicali 2018

(13 appuntamenti degli allievi, per 1.376 spettatori)

	LUOGO	CORSO PARTECIPANTE	N. ALLIEVI
1	Chiesa di San Jacopo al Tempio San Gimignano (Si)	allievi del corso di CANTO (Matteuzzi) *In collaborazione con il Festival "Orizzonti Verticali" di San Gimignano*	8
2	Basilica di San Lucchese – Poggibonsi (Si)	allievi del corso di CANTO (Matteuzzi) *con il contributo dell'Associazione Culturale E20 Virtus di Poggibonsi*	12
3	Museo San Pietro Colle Val d'Elsa (Si)	allievi del corso di CHITARRA E MUSICA DA CAMERA (Ghiglia) *In collaborazione con il Comune di Colle Val d'Elsa*	7
4	Pieve di Gropina – Loro Ciuffenna (Ar)	allievi del corso di QUARTETTO D'ARCHI E MUSICA DA CAMERA (Pichler) *Con il contributo del Festival Quartetto d'archi di Loro Ciuffenna*	8
5	Università per Stranieri di Siena	allievi dei corsi di CHITARRA E MUSICA DA CAMERA E QUARTETTO D'ARCHI E MUSICA DA CAMERA (Ghiglia, Pichler) *In collaborazione con l'Università per Stranieri di Siena*	10
6	Chiesa di Ponte allo Spino Sovicille (Si)	allievi dei corsi di FLAUTO e VIOLONCELLO (Gallois, Meneses) *Con il contributo del Comune di Sovicille*	4
7	Basilica di San Lucchese – Poggibonsi (Si)	allievi del corso di PIANOFORTE (Zilberstein) *con il contributo dell'Associazione E20 Virtus di Poggibonsi*	5
8	Chiesa della Consolata Punta Ala (Gr)	allievi dei corsi di PIANOFORTE e VIOLINO (Zilberstein, Belkin) *Con il contributo dell'Associazione "Amolamiaterra"*	8
9	Cortile di Palazzo Piccolomini Pienza (Si)	allievi dei corsi di PIANOFORTE e VIOLINO (Zilberstein, Belkin) *con il contributo del Comune di Pienza*	8
10	Borgo San Felice Castelnuovo Berardenga (Si)	allievi del corso di VIOLONCELLO (Geringas)	10
11	Chiostro della Chiesa di S.Maria Assunta - Casole d'Elsa	allievi del corso di VIOLINO (Accardo) *In collaborazione con la Pro Loco di Casole d'Elsa con il patrocinio del Comune di Casole d'Elsa*	4
12	Chiesa di San Girolamo in Campansi	allievi del corso di VIOLINO (Accardo)	4
13	Residenza Villa I Lecci	allievi del corso di VIOLA E MUSICA DA CAMERA (Giuranna)	3

Le borse di studio

Le Borse di Studio di cui hanno beneficiato nel 2017 gli Allievi dei Corsi Chigiani hanno avuto provenienze diverse, come sotto specificato:

Borse di studio elargite da privati:

- n. 2 Borse "Rotary Club Siena" assegnate ai Corsi di Canto (W. Matteuzzi) e Direzione d'Orchestra (D. Gatti, L. Acocella)
- n. 5 Borse "Pie Disposizioni" assegnate ai Corsi di Chitarra e musica da camera (O. Ghiglia), Flauto (P. Gallois), Viola e musica da camera (B. Giuranna), Violoncello (D. Geringas) e Violino (B. Belkin)
- n. 3 Borse "Fondazione Fendi" assegnate al Corso di Pianoforte (L. Zilberstein)

Borse di studio finanziate dall'Accademia Chigiana:

- n. 21 Borse di Studio (intere o metà) assegnate per la frequenza a ciascun corso

N.B. - Le Borse di Studio sovvenzionate dall'Accademia Chigiana, assegnate secondo una graduatoria di merito e consistenti per il 2017 nel rimborso della tassa di frequenza pagata, sono state assegnate dal Docente - per intero o frazionate - o all'inizio del Corso, in base all'esito dell'esame di ammissione, o al termine, valutando il merito dell'allievo.

CUSTOMER SATISFACTION DEGLI ALLIEVI

Nel corso del 2017 è stata ripetuta l'**analisi di *customer satisfaction*** nei confronti degli allievi dei corsi estivi, attraverso la somministrazione di questionari di rilevazione *ex post* (distribuiti agli studenti frequentanti al termine del corso). Di seguito riportiamo una breve sintesi dei principali elementi emersi in relazione ai corsi del 2017:

Ragioni che hanno incentivato gli Iscritti ad inviare domanda di iscrizione al corso dell'Accademia Chigiana:

	Allievi italiani	Allievi stranieri	Totale frequentanti
Reputazione e fama del docente	94%	84%	90%
Reputazione e fama dell'Accademia	58%	33%	49%
Suggerimento di precedenti maestri	14%	33%	21%
Valore del titolo conseguito	16%	5%	13%
Contesto territoriale	10%	18%	13%

Valutazione degli Iscritti sulla scelta dell'intero corpo docente dell'Accademia:

	Allievi italiani	Allievi stranieri	Totale frequentanti
Molto buona	81%	93%	86%
Buona	16%	7%	13%
In linea con gli *standard*	1%	0%	1%
Non soddisfacente	1%	0%	1%
TOTALE	100%	100%	100%

Valutazione degli Allievi Effettivi sulle modalità con le quali l'Accademia Chigiana ha gestito il corso seguito:

	Allievi italiani	Allievi stranieri	Totale frequentanti
Molto soddisfatto	95%	91%	93%
Abbastanza soddisfatto	5%	7%	6%
Poco soddisfatto	0%	2%	1%

% di allievi che ripeterebbero l'esperienza in Accademia Chigiana e/o la consiglierebbero:

	Allievi italiani	Allievi stranieri	Totale frequentanti
Sì	99%	98%	98,7%
No	1%	2%	1,3%

Nel complesso **il livello di soddisfazione degli Allievi Effettivi** (sia italiani che stranieri) è risultato estremamente elevato (nel **99% ca dei casi**, ripeterebbero e/o consiglierebbero l'esperienza).

3.3 *Workshop Tell me Chigiana*

Tell me Chigiana è un *workshop* di critica musicale online che va ad integrare l'offerta formativa estiva dell'Accademia, offrendo **un percorso di professionalizzazione per chi va ad affiancare il lavoro degli artisti**, svolgendo mansioni sempre più importanti per la riuscita delle operazioni nel campo della produzione culturale. Coordinato da Stefano Jacoviello, condotto da Massimiliano Coviello (esperto di comunicazione e arti visive) e coadiuvato da Laura Tassi (Vernice Progetti Culturali) per il supporto tecnico, *Tell me Chigiana* garantisce un livello di formazione professionale pari a quello di una *masterclass*, alla stregua dei corsi tenuti dai maestri chigiani. Partito in via sperimentale nel 2015, il *workshop*, giunto alla sua terza edizione, mostra ottimi risultati in termini di produzione dei contenuti multimediali, incremento della presenza sui canali digitali e conseguente crescita dell'attenzione da parte del pubblico alle attività dell'Accademia.
In seguito alle richieste pervenute all'Accademia attraverso un bando *online*, i partecipanti al *workshop* vengono selezionati sulla base dei seguenti requisiti: età inferiore ai 30 anni, una buona competenza musicale e musicologica certificata, buona competenza linguistica (inglese, più almeno un'altra lingua), una pratica già avviata degli strumenti di comunicazione digitale.
Il *workshop* ha durata quindicinale. Nell'edizione 2017 è stato esteso a due periodi, andando a coprire un intero mese di programmazione. La parte iniziale e finale del festival è stata coperta con l'apporto volontario di partecipanti particolarmente distintisi durante le passate edizioni; in totale hanno partecipato 10 giovani giornalisti. Le attività di *Tell me Chigiana* sono integrate con il progetto globale del *festival*, e in modo particolare con i programmi di *Chigiana Lounge*. Gli ospiti degli incontri con il pubblico, nomi fra i più importanti della ricerca e della divulgazione della cultura musicale italiana (come Guido Salvetti, Giordano Montecchi, Giovanna Marini, Emiliano Battistini) vengono chiamati a tenere un seminario nell'ambito del *workshop*. Oltre ad essere occasione di alta formazione per i membri effettivi della redazione, gli incontri sono aperti alla partecipazione dei *promoter* (che acquisiscono così informazioni approfondite sulle offerte artistiche da comunicare al pubblico) e degli studenti del progetto di alternanza scuola-lavoro, contribuendo a dare un carattere educativo alla loro esperienza in Accademia.
(Approfondimento: Tell me Chigiana)

Nel complesso gli allievi 2017 dell'Accademia sono risultati 328 (di cui 229 allievi effettivi della *Summer Academy*, 89 giovani orchestrali in *residence* e 10 studenti del *Workshop* legati al *Festival* ed alla *Summer Academy*), rispetto ai 306 del 2016.

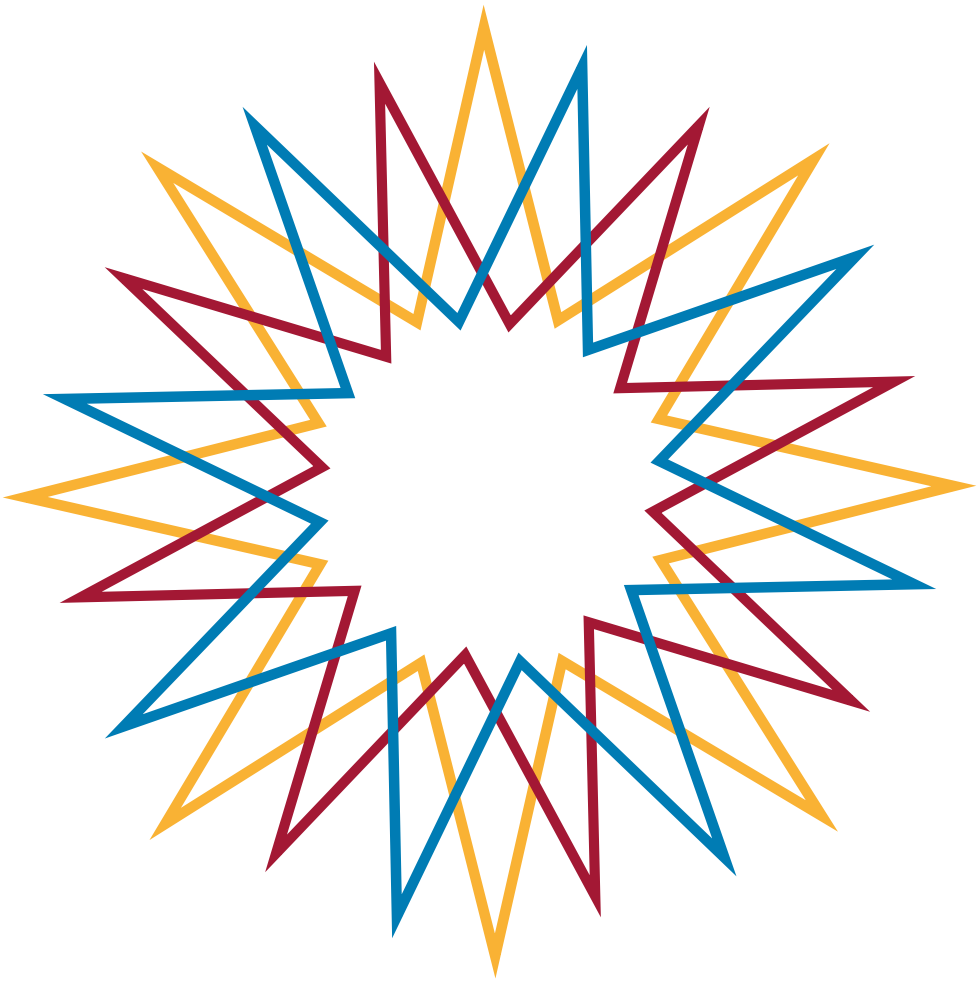
Studio e sviluppo di nuove progettualità
Si segnala inoltre che nel 2017 è stato attivato lo studio e la valutazione di nuovi progetti, che vedranno attuazione negli anni successivi, che mirano ad incrementare l'attività didattica con nuove future attività formative complementari a quelle della *Summer Academy*; percorsi didattici definiti come ***Chigiana Global Academic Programs/C-GAP*** (http://www.chigianaprogram.org). I *Chigiana Global Academic Programs* estendono l'attività della leggendaria *Summer Academy* chigiana lungo tutto l'anno, dando vita a corsi semestrali o intensivi in collaborazione con le università americane, che prevedono il riconoscimento dei crediti formativi per gli studenti. Ai corsi di perfezionamento musicale, cuore della mission originaria, saranno affiancati corsi di stampo umanistico (storia della musica, storia dell'arte, lingua italiana, etc) e da un'introduzione al *management*, in modo tale da permettere agli studenti d'acquisire una forma mentis completa, indispensabile per affrontare il mercato concertistico internazionale del XXI secolo.

FMPS
Fondazione Monte dei Paschi di Siena

ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA

CHIGIANA

International Festival & Summer Academy



In Nomine Lucis

Concerti | Premio | Masterclass | Eventi

Siena 7 Luglio · 31 Agosto 2017

4. ATTIVITÀ CONCERTISTICA

4.1 La concertistica estiva: *Chigiana International Festival*

Spettatori Totali: n. 6.478
(oltre ai 1.376 spettatori degli Appuntamenti Musicali ad ingresso libero della Summer Academy, di cui paragrafo 3.1)

L'Accademia, nata nel 1932, ha sempre organizzato, dalla sua costituzione, attività concertistiche estive a stretto contatto con i corsi di perfezionamento (che fino al 2014 vedevano le rassegne di concerti chiamate Estate Musicale Chigiana e Settimana Musicale Senese).
Nel 2017 l'Accademia Musicale Chigiana ha proseguito la propria attività nel campo della programmazione di musica colta, opera, contemporanea e multimedialità, con il ***festival* estivo *"Chigiana International Festival and Summer Academy"* 2017 (7 Luglio-31 Agosto)** che, interamente ridisegnato nella struttura e nella tipologia dell'offerta nel 2015, riunisce sotto un'unica e rinnovata programmazione l'intera stagione concertistica estiva dell'Accademia, articolata in aree tematiche *(today, expanded, mix, legends, factor, off the wall)*. "*Chigiana International Festival and Summer Academy*" si qualifica come il primo *festival* in Italia di alto profilo internazionale che unisce e collega in maniera organica e coordinata la produzione, l'alta formazione e la diffusione musicale.
Il *Festival* 2017 (7 Luglio-31 Agosto), a cui è stato dato il *payoff* "*In nomine Lucis*", ha ospitato artisti del più alto profilo professionale, mantenendo quello *standard* che negli anni ha portato a Siena musicisti del calibro di Daniel Barenboim, Claudio Abbado, Maurizio Pollini, Salvatore Accardo, Uto Ughi, Lilya Zilberstein, Boris Belkin, Jurij Bashmet, Alexander Lonquich, Misha Maisky e molti altri. Sono nomi di artisti che hanno fatto e stanno facendo la storia della musica e dell'interpretazione concertistica a livello mondiale; organizzato **tra il 7 Luglio ed 31 Agosto 2017**, ha consistito in un totale di **39 concerti** (di cui 3 ad ingresso libero) **a fronte di un pubblico complessivo di 6.478 unità (+5% sul 2016)**.
A questi si aggiungono i 13 Appuntamenti Musicali ad ingresso libero di cui al "paragrafo 3.1 Corsi estivi di alto perfezionamento musicale" per ulteriori 1.376 spettatori.
Aprendosi al dialogo interculturale e ai molteplici linguaggi artistici della contemporaneità, il *Festival* ha costituito un'occasione unica per i giovani musicisti e i numerosi allievi chigiani coinvolti, provenienti da ogni parte del mondo, di vivere un'esperienza a diretto contatto con i grandi protagonisti della scena concertistica internazionale. Ad integrazione e completamento dell'attività didattica infatti, anche nel 2017 protagonisti di alcuni dei concerti sono stati gli allievi più talentuosi che hanno affiancato o diretto i Maestri stessi in una logica di continuità tra vecchie e nuove generazioni che da sempre ha contraddistinto l'Accademia Chigiana.
I concerti del *Festival* sono stati preceduti da incontri e conversazioni con il pubblico, i *Chigiana Lounge* (come descritto nel "paragrafo 6.2 Guide all'ascolto ed introduzioni musicali").
In tale contesto rientra il *pay-off* "*In nomine Lucis*", dal titolo di una celebre composizione per organo di Scelsi, intende sottolineare il rapporto tra la luce e il suono. All'interno della programmazione sono state messe in evidenza le creazioni di autori che hanno posto il tema della luce all'interno della loro estetica, visto dalle più diverse angolazioni ed inteso nel senso più ampio della ricerca, dalle polifonie cinquecentesche (Tallis e Striggio) al Novecento (Feldman, Ligeti, Scelsi, Sciarrino).
Riportiamo di seguito i dettagli su struttura e pubblico del *Festival*.

Il premio Chigiana

Nel 2017 è stato ripreso il Premio Chigiana (http://premiochigiana.com/), uno dei più importanti premi internazionali nel campo della musica, dal quale sono usciti vincitori molti dei più importanti concertisti di oggi, da Gidon Kremer a Lilya Zilberstein, da

Evgenij Kissin ad Andrea Lucchesini.
Una formula completamente rinnovata, grazie alla quale molti giovani artisti hanno potuto sfidarsi secondo i meccanismi di una vera e propria competizione, fino al concerto finale che ha rappresentato la prima del *Festival* estivo 2017 (http://www.chigiana.it/2017-07-07-premioamc/); dopo una dura selezione - con audizioni a Bruxelles, Mosca e New York - sono giunti alla serata finale:

- la violoncellista olandese Ella van Poucke (https://www.ellavanpoucke.com/bio) risultata vincitrice della Stella d'oro con un premio di 12.000€ oltre a ricevere l'invito a partecipare a concerti presso il Maggio Musicale Fiorentino, la Royal Opera House Muscat in Oman e il Al Bustan Festival di Beirut;
- ed il pianista russo Arseny Tarasevich-Nikolaev, che si è aggiudicato la Stella d'argento, con un premio di 8.000€.

Per il futuro si prevede il consolidamento del Premio, che avrà strette interrelazioni con le altre attività della Accademia e sarà visto come il coronamento finale di un percorso di alta formazione musicale, offrendo la possibilità ai giovani talenti di affacciarsi al grande palcoscenico internazionale.
Nel 2017 gli Oneri a carico di Chigiana sono stati parzialmente coperti grazie ad un contributo del Rotary Distretto 2071.

Gli artisti ospitati

Nell'estate 2017 hanno quindi spiccato in particolare nomi di artisti di assoluto rilievo, oltre ai docenti chigiani dei corsi di

Chigiana International Festival, Premio Chigiana

perfezionamento (di cui al precedente "paragrafo 3.1 Corsi estivi di alto perfezionamento musicale").
Di seguito alcune brevi biografie degli artisti che si sono esibiti nel 2017 che si aggiungono a quelle dei Maestri già in precedenza riportate:

- MEUNIER Ha studiato al Conservatorio di Parigi, sua città natale, ottenendo quattro premiers prix. Molto attento al repertorio contemporaneo, è dedicatario di numerosi lavori che hanno il violoncello quale protagonista.
- E. BRONZI Violoncello. Fondatore del Trio di Parma, ha suonato in molte delle maggiori sale da concerto del mondo.
- P. DE MARIA Premio della Critica al Concorso Ciajkovskij Mosca nel 1990. Il suo enorme repertorio spazia da Bach a Ligeti ed è il primo pianista italiano ad aver eseguito pubblicamente l'integrale delle opere di Chopin in sei concerti.
- J. STOCKHAMMER. Direttore di orchestra statunitense, dirige capolavori del repertorio classico e composizioni di musica contemporanea e si dedica alla commistione di forme stilistiche diverse.

A questi artisti si sono affiancati complessi orchestrali quali l'Orchestra della Toscana e l'Orchestra Giovanile Italiana, nonché l'Orchestra dei Conservatori della Toscana, il Chigiana Percussion Ensemble e il nuovo Coro della Cattedrale di Siena «Guido Chigi Saracini» e complessi quali il Quartetto Prometeo e lo Ueberbrettl Ensemble.

Chigiana International Festival

Focus sull'offerta artistica

Il sistema di offerta del *Festival*, caratterizzato nel 2017 da un totale di **39 concerti tra il 7 Luglio ed il 31 Agosto**, ha avuto un'innovativa articolazione sviluppata **attraverso sei aree tematiche** *(Chigiana Today, Chigiana Expanded, Chigiana Legends, Chigiana Factor, Chigiana Mix, Chigiana Off, The Wall);* di queste, tre *(Chigiana Today, Chigiana Expanded e Chigiana Mix)* sono dedicate completamente a progetti innovativi con artisti e formazioni, italiani e stranieri, di assoluta rilevanza internazionale.

"Chigiana Today".

Indaga i suoni del presente e propone alcune tra le più interessanti produzioni di autori contemporanei. L'edizione 2017 del *Festival* ha presentato 6 appuntamenti tra cui.

- 7 luglio: Inaugurazione del festival con il concerto finale del Premio Internazionale "Accademia Musicale Chigiana". Nel 2017 l'Accademia Chigiana ha ripreso il celebre Premio che ha laureato molti tra i massimi artisti di oggi (Zilberstein, Kremer, Mintz, Zimerman, Mutter, Schiff, Esa-Pekka Salonen, Vengerov) in una formula rinnovata che prevede l'assegnazione del Premio al termine di competizione internazionale, con audizioni organizzate in diversi Paesi e assegnazione del premio fra i due migliori talenti al termine della serata finale, che prevede l'esecuzione di pagine solistiche e di brani con orchestra, con la partecipazione dell'ORT.
- 12 luglio: un recital della giovanissima violoncellista Erica Piccotti, allieva chigiana già lanciata in una grande carriera.
- 18 luglio: il Quartetto Prometeo insieme al flautista M. Cesari e al clarinettista Fortunato in un programma che ha unito Sciarrino a Ravel.
- 24 luglio: In prima assoluta è stato proposto un Quartetto per archi di Salviucci nell'80° anno dalla scomparsa, concerto che ha inaugurato le manifestazioni che hanno ricordato in altre città l'importante compositore italiano.

"Chigiana Expanded".

Esplora la scena multimediale e le nuove forme di visualizzazione del suono, anche in rapporto al grande repertorio classico. L'edizione 2017 del *Festival* ha visto 2 produzioni.

Chigiana International Festival

Chigiana International Festival

"Chigiana Legends".
I docenti chigiani che si sono esibiti in concerti sono: Accardo, Belkin (insieme all'ORT diretta da L. Acocella), Zilberstein, Caggiano, Carbonare, Giuranna, Geringas, Meneses, Fisk, allois, Ettorre. 10 luglio: per il centenario della nascita, la Chigiana ha omaggiato il suo storico docente, Riccardo Brengola, fondatore del celebre Quintetto Chigiano (1939), con un concerto di Meunier, altro grande docente chigiano del recente passato.

"Chigiana Factor".
I 18 appuntamenti della sezione, hanno permesso ai migliori allievi di esibirsi in concerto al termine del loro corso di perfezionamento. Ciò ha costituito un sostegno concreto alla creatività emergente e all'avvio alla carriera di tanti giovani musicisti.
A questi si aggiungono i 13 concerti tenuti ancora dagli allievi – con ingresso gratuito (a differenza di tutti gli altri concerti del *Festival*) – in varie località della Toscana centro-meridionale (in luoghi di culto o di rilevante interesse storico artistico), di cui al precedente "paragrafo 3.1 Corsi estivi di alto perfezionamento musicale".

"Chigiana Mix".
Presenta inediti incontri tra gli artisti presenti nel Festival dell'Accademia Chigiana e la progettualità di altre Istituzioni presenti nel territorio. L'evento speciale del Festival 2017 è stato un nuovo concerto-incontro con la Fondazione Siena Jazz che ha messo a confronto grandi artisti e interpreti di formazione classica e jazzistica, con artisti quali D. Krakauer, A. Carbonare, G. Ettorre e molti altri. Hanno partecipato anche giovani allievi dell'Accademia Chigiana e della Fondazione Siena Jazz in un unico grande ensemble con la direzione di A. Caggiano: l'esecuzione di "In C" di Terry Riley.

"Chigiana Off the wall".
Quest'area tematica è stata appositamente creata con l'intento di sviluppare la domanda in luoghi di impatto turistico (attirando anche pubblici diversi e turisti sia italiani che stranieri) e di valorizzare e sostenere le risorse culturali e imprenditoriali del territorio, grazie a concerti organizzati in differenti località della Toscana meridionale dal grande fascino artistico e paesaggistico come Pienza, Sant'Antimo, l'Abbazia di Torri, Ponte allo Spino, Scansano, Radda in Chianti, ecc... Questo nell'ottica di un continuo e consolidato rapporto con il territorio e di uno sviluppo di nuove forme di interazione e collaborazione. Nel 2017 un concerto ha visto protagonista il nuovo Coro della Cattedrale di Siena "Guido Chigi Saracini" nato dalla collaborazione con l'Opera della Metropolitana, per la direzione di Lorenzo Donati, nella suggestiva cornice dell'Abbazia di S.Galgano.

ChigianaRadioArte

Anche nel 2017 è stata sviluppata nel *Festival* estivo una **sezione dedicata alla *"Sound Art"*** (attivata per la prima volta nel 2016) denominata: "Chigiana Radioarte".

La sezione si è articola in tre parti, compartecipativa, partecipativa ed espositiva, che agiscono autonomamente pur mantenendo lo stesso percorso concettuale, eludendo ogni centralità per ridefinire lo spazio attraverso il suono diffuso.

Chigiana radioarte // è una sezione speciale del *Chigiana International Festival & Summer Academy* dedicata alla Radio Art e Sound Art prodotta da Accademia Musicale Chigiana con inner room, Siena e curata da radioarte © dalla cui stazione web viene trasmessa con la formula di radio festival. Ospita contributi di radio e sound artisti, compositori e radio partnership internazionali.
L'estate 2017, seconda edizione della speciale sezione, ha visto le novità della trasmissione dei *Chigiana Lounge* e della Linea Archivio Chigiano che per la prima volta ha trasmesso parte dello storico patrimonio dell'Accademia.
La radio è fruibile attraverso i siti *web* www.radioarte.it e www.chigiana.it.

radioarte © è una piattaforma *web radio* compartecipativa e atemporale, interamente dedicata alla disciplina della *sound&radio arte*. Attiva dal 2001, attualmente opera attraverso la propria stazione *web*. Diffonde opere di radio e sound artisti via *web* con il *format* di un *radiofestival*.

Chigiana Radioarte ha avuto il partenariato produttivo di:

- Wave Farm: una organizzazione senza scopo di lucro guidata da sperimentazione di mezzi radiotelevisivi e le onde radio. I programmi di trasmissione Arte, Wgxc-FM e Media Arts Grants-forniscono l'accesso alle tecnologie di trasmissione con artisti di supporto alle organizzazioni che si impegnano all'uso dei media come una forma d'arte. Nata nel 1997 come micro radio a Brooklyn secondo il concetto di micro broadcast è arrivata ad essere grant partner dello Stato di New York per le arti elettroniche ed i media.
- Resonance Radio: la stazione si descrive come "prima stazione radio d'arte del mondo", che mira a fornire una alternativa radicale alla radiodiffusione tradizionale. Resonance 104.4 FM dispone di programmi realizzati da musicisti, artisti e critici che rappresentano la diversità delle scene di arti di Londra, con i contributi settimanali regolari da quasi duecento musicisti, artisti, pensatori, critici, attivisti e mandanti; oltre a numerose trasmissioni uniche di artisti sul giorno della settimana "Clear Spot".
- SWR2: il programma culturale della SWR. È stato creato nel 1998 come successore di cultura S2, prodotto in collaborazione tra il DSP e SWF. La zona ufficiale di trasmissione comprende Baden-Württemberg e Renania-Palatinato.
- Sonosphere: la piattaforma franco tedesca dedicata alla radioarte che si propone come uno spazio di risonanza per il lavoro artistico innovativo con il suono. Sonosphere è un museo online che continua a crescere con le future produzioni di Deutschlandradio Kultur, tenendo le porte aperte per ulteriori collezioni.
- Radioprhenia di Edimburgo (GB): una stazione radio arte contemporanea che mira a promuovere la radio come forma d'arte, incoraggiando impegnativi e radicali nuovi approcci al mezzo. Con il supporto di Creative Scotland's Open Project Funding in collaborazione con CCA Glasgow.
- Helicotrema: *festival* che presenta una programmazione di brani audio registrati, e si pone come obiettivo di indagare le possibilità di un ambiente e di una forma di ascolto collettiva, come accadeva nei primi decenni delle trasmissioni radiofoniche.

Multidisciplinarietà del Chigiana International Festival

La multidisciplinarietà dei progetti rientra nelle linee guida del Festival. In particolare viene dato ampio risalto all'integrazione tra i generi, puntando alla realizzazione di alcuni progetti di alto profilo in cui la musica si affianca:

- ai nuovi linguaggi multimediali (è il caso della teatralizzazione dell'Histoire de Babar di Poulenc nell'originale allestimento in coproduzione con la Compagnia Corps Rompu; di Carbonare con Body Percussionist e dell'installazione sonora dedicata alla musica di Giacinto Scelsi al Polo Museale del Santa Maria della Scala);
- agli stilemi della popular music e del Jazz (è il caso dell'evento "Mix" Chigiana meets Siena Jazz).

Multidisciplinarietà che si ritrova poi anche nelle attività collaterali e collegate a quelle concertistiche, sviluppate anche in ottica di audience development, quali la radio web e le installazioni "Sound Art" (progetto "ChigianaRadioArte") previste nel centro storico di Siena, che integrano musica, installazioni audio, drammaturgia, poesia sonora, musica elettronica, ecc..

Principali caratteristiche innovative

L'Accademia Musicale Chigiana ha sempre mostrato, nel corso della sua storia, un'attenzione particolare nei confronti della musica contemporanea. Lo testimoniano le tante presenze di grandi compositori e artisti del XX secolo che hanno partecipato alle manifestazioni concertistiche e ai corsi di alta formazione dell'Accademia fin dai suoi primi anni.

In sintonia e in linea di continuità con il proprio patrimonio storico, ma anche con l'intento di dare un nuovo impulso al rapporto con la contemporaneità e i nuovi linguaggi multimediali, il "Chigiana International Festival & Summer Academy" ha presentato, all'interno della sua programmazione, un'ampia serie di progetti innovativi sia dal punto di vista della creazione musicale, che delle forme di spettacolarizzazione del suono.

Le principali caratteristiche innovative della manifestazione sono le seguenti:

- inserimento nella programmazione di eventi che riguardano la multimedialità e l'impiego di tecnologie innovative in rapporto alla creazione musicale;
- inserimento nella programmazione di eventi legati ai molteplici linguaggi musicali del nostro tempo, ivi compresi quelli della musica extracolta, realizzati anche in collaborazione con altre istituzioni e organizzazioni attive nella città e nel territorio regionale;
- realizzazione di una programmazione organizzata secondo linee tematiche con una serie di proposte che vanno dalla musica del Settecento alle nuove sonorità del nostro tempo;
- valorizzazione della musica contemporanea italiana;

Chigiana International Festival

- valorizzazione dei nuovi interpreti italiani;
- collegamento organico con le attività didattiche e di formazione dell'Accademia;
- innovazione del piano di comunicazione delle attività e dei programmi dell'Accademia.

Creazione e partecipazione a reti nazionali e internazionali: partnership e networking

L'Accademia Chigiana procede a numerose forme di collaborazione e co-produzione con molte delle maggiori istituzioni internazionali. Addirittura, molte composizioni contemporanee commissionate dall'Accademia entrano poi nei circuiti mondiali. Solo per questi ultimi anni, si segnala: "Carnaval" di Sciarrino (prima esecuzione assoluta del ciclo integrale) in collaborazione con il Festival Lachenmann Perspektive - Musik der Jahrhunderte/SWR/Staatsoper Stuttgart; "Winterreise" di Schubert nella regia e creazione visuale di William Kentridge, produzione del Festival di Aix-en-Provence, in coproduzione con Wiener Festwochen, Holland Festival e altre 5 istituzioni straniere; il monodramma Anaïs Nin di Louis Andriessen, commissionata dall'Accademia Chigiana e da London Sinfonietta, eseguita in prima assoluta a Siena e rieseguita in Germania, in Olanda, alla Queen Elizabeth Hall di Londra, a Los Angeles; l'opera-fiaba comica Due teste e una ragazza di Isidora Zebeljan, commissionata dall'Accademia Chigiana in collaborazione con Jugokoncert di Belgrado, rappresentata in prima assoluta a Siena, trasmessa dalla TV nazionale serba ed eseguita poi in Serbia.
Per quanto riguarda il "Chigiana International Festival and Summer Academy" 2017, l'originale allestimento dell'Histoire de Babar di Poulenc è stato una coproduzione con la Compagnia Corps Rompu, nonché la coproduzione con Siena Jazz dell'inedita nuova versione della composizione iconica di Terry Riley "In C".

Focus sui concerti e gli spettatori del Chigiana Intenational Festival 2017

Di seguito la ripartizione per aree tematiche delle attività concertistiche estive 2017 (*Chigiana Intenational Festival* 2017), caratterizzate da 39 concerti, con un pubblico complessivo di 6.478 spettatori (a questi si aggiungono i 13 Appuntamenti Musicali, di cui al precedente "paragrafo 3.1 Corsi estivi di alto perfezionamento musicale", per ulteriori 1.376 spettatori).

- ***Chigiana Today*** – Concerti con repertorio contemporaneo
  Spettatori Totali: n. 889 - Numero concerti: 6
- ***Chigiana Expanded*** – Spettacoli che uniscono arti diverse
  Spettatori Totali: n. 126 - Numero concerti: 2 (di cui 1 ad ingresso libero)
- ***Chigiana Mix*** – Concerti in collaborazione con altre realtà culturali cittadine
  Spettatori Totali: n. 738 - Numero concerti: 3 (di cui 1 ad ingresso libero)
- ***Chigiana Legends*** – Concerti dei Docenti dei Corsi di Perfezionamento estivi
  Spettatori Totali: n. 1.699 - Numero concerti: 7
- ***Chigiana Factor – Concerti degli Allievi e dei Corsi di Perfezionamento estivi***
  Spettatori Totali: n. 2.310 - Numero concerti: 18 (di cui 1 ad ingresso libero)
- ***Chigiana Off the Wall – Concerti sul territorio della provincia di Siena***
  Spettatori Totali: n. 716 - numero concerti: 3

	Numero eventi	Spettatori
Chigiana Today	6	889
Chigiana Legends	7	1.699
Chigiana Off the Wall	3	716
Chigiana Expanded	2	126
Chigiana Mix	3	738
Chigiana Factor	18	2.310
TOTALE	**39**	**6.478**

Il numero di **spettatori complessivi per i concerti estivi** del 2017 è risultato complessivamente pari a 7.854 unità (6.478 spettatori dei concerti estivi del *festival,* +5% sul 2016, oltre ai 1.376 spettatori degli appuntamenti musicali della *summer academy*), +3% rispetto al 2016.

IL PUBBLICO DEL CHIGIANA INTERNATIONAL FESTIVAL 2016

Di seguito alcune indicazioni emerse dall'indagine campionaria effettuata tramite somministrazione di questionari agli spettatori dei concerti del *Festival* 2017 che ha permesso di individuare le caratteristiche rilevanti del pubblico concertistico estivo.

Maschi (% sul totale)	42%
Età media (anni)	51

Provenienza del pubblico

Siena	35,2%
Altre province Toscane	11,3%
Altre regioni	26,8%
Estero	26,8%
Totale	*100,00%*

Motivazioni della presenza a Siena

Ci vivo	39%
Per il concerto	24%
Per studio	24%
Per lavoro	10%
Per turismo	1%
Altro	1%
Totale	*100,00%*

Frequenza ai concerti della Chigiana nei 12 mesi precedenti

Mai	33%
1 volta	10%
2-3 volte	27%
4-5 volte	13%
Oltre 5 volte	17%
Totale	*100,00%*

Come è venuto a conoscenza dello spettacolo

Sito internet Chigiana	34%
Amici	26%
Manifesti e locandine	23%
Visitando la Chigiana (da promoter, guide, biglietteria)	6%
Altri siti *internet*	4%
Stampa e giornali	3%
Parcheggi	1%
Hotel/B&B	1%
Altro	1%
Totale	*100,00%*

La biglietteria del Festival 2017

Di seguito riportiamo il **prezzo dei biglietti** per le singole manifestazioni del *Festival* che sono stati acquistati *online*, attraverso prenotazione telefonica o presso il botteghino di Palazzo Chigi Saracini:

PREZZO DEI BIGLIETTI

Primi posti	**Primi posti ridotti***	**Ingresso**	**Ingresso ridotto***
€ 25	€ 20	€ 18	€ 10

** Le riduzioni sui biglietti sono riservate agli studenti, ai giovani sotto i 26 anni, alle persone di età superiore ai 65 anni, agli Abbonati MIV della stagione 2016/2017, e ad Enti convenzionati (Ordine Ingegneri di Siena, Ordine Commercialisti di Siena, CRAL Banca Monte dei Paschi di Siena, Rotary Siena, Rotary Siena Est, Fondazione IES Abroad Italy, e altri).*

Per i soli concerti dei Concerti finali dei Corsi (**CHIGIANA FACTOR**): **€ 5**
Per i soli Appuntamenti musicali con gli Allievi della *Summer Academy* (**CHIGIANA FACTOR**): **Ingresso gratuito**

LAST MINUTE

Primi posti	**Ingresso**
€ 8	€ 8

Speciali convenzioni

Per tutte le manifestazioni del *Festival* 2017 sono stati previsti biglietti ingresso al prezzo di **€ 5** per speciali convenzioni, stipulate dall'Accademia Chigiana per incentivare l'avvicinamento dei giovani ed in generale del territorio, con le seguenti istituzioni:

- Associazione Culturale Archinote - Siena
- Associazione Culturale Ulisse - SIS (*Siena Italian Studies*) - Siena
- Azienda per il Diritto allo Studio Universitario Toscana
- CRAL Monte dei Paschi di Siena
- Istituto di Istruzione Superiore "Enea Silvio Piccolomini" - Siena
- Istituto Comprensivo "San Bernardino da Siena" - Siena
- Istituto Superiore di Studi Musicali "Rinado Franci" - Siena
- Università per Stranieri – Siena.

Promozioni

L'esibizione del ticket emesso da **Siena Parcheggi** dava diritto ad uno sconto del 10% sull'acquisto di massimo 5 biglietti (ad esclusione dei concerti *Factor*), non cumulabile con altre riduzioni.
I possessori della **Cartafreccia** di **Trenitalia frecce** avevano diritto a ricevere un biglietto omaggio con l'acquisto di un biglietto primo posto (offerta 2 x 1).

Modalità di acquisto dei biglietti: al botteghino; *online*; prenotazione telefonica.

4.2 La Concertistica Invernale: *"Micat in Vertice"*

Spettatori Totali: n. 2.854

Alla densa proposta concertistica estiva, si affianca la ***«Micat in Vertice»*** (MIV), la rassegna di musica da camera nata nel 1923 e tuttora riproposta dal 22 novembre, festa di Santa Cecilia, fino a giugno; stagione concertistica invernale che prende il nome dal motto adottato dal Conte Guido Chigi Saracini *(«brilla in vetta»)*.

La *Micat In Vertice* è uno tra i più longevi cartelloni del panorama nazionale, arrivata nel 2017 alla 95° edizione, a cui è stato dato il *payoff* **"La Stagione di Siena"**.

Dall'inaugurazione della prima stagione si sono avvicendati artisti del calibro di Arthur Rubinstein, Arturo Bonucci, Ottorino Respighi, Ildebrando Pizzetti, Carlo Zecchi, Sergej Prokof'ev, Vladimir Horowitz, Paul Hindemith, Wanda Landowska, Arthur Schnabel, Andrés Segovia. In anni recenti la MIV riserva alcuni concerti ai migliori allievi dell'Accademia (i "Talenti Chigiani"), già avviati alla carriera concertistica, offrendo loro un'occasione unica per esibirsi.

Anche nel 2017 è stata promossa una serie di iniziative volta al riposizionamento della "*Micat in Vertice*" nel contesto nazionale ed internazionale, ridefinendo in particolare il senso dell'attività della Stagione Invernale, che - in conformità con gli scopi statutari ed identitari della Chigiana che si identificano con la diffusione della conoscenza della grande musica presso la collettività -, pur dando spazio ad alcuni nomi di assoluto rilievo del panorama concertistico internazionale, intende distinguersi sempre più come occasione di conoscenza, da parte del pubblico, dei migliori giovani interpreti che escono dai corsi di formazione estivi dell'Accademia, i "*talenti chigiani*", offrendo un'opportunità di alto livello per il loro "avvio alla carriera".

La "*Micat in Vertice*" presenta così "in esclusiva", prima di altre Stagioni in Italia e all'estero, alcuni dei giovani interpreti emergenti destinati a diventare le figure centrali della concertistica di domani. In altre parole, la Stagione invernale della Chigiana è una delle più interessanti Stagioni sul piano internazionale, poiché a proposte concertistiche tematiche e culturalmente stimolanti, realizzate da grandi artisti o da interpreti originali che stanno portando avanti interessanti proposte in ambito concertistico, unisce i concerti dei migliori giovani. Inoltre la "*Micat in Vertice*" fa dei suoi concerti il punto di arrivo di un percorso divulgativo e conoscitivo che associa ogni appuntamento ad incontri con il pubblico, aventi come oggetto l'introduzione alle tematiche dei concerti e ai loro interpreti.

Questa nuova operatività ha anche lo scopo di far crescere il pubblico della Stagione e di cambiarne progressivamente la tipologia, puntando ad una sempre maggiore presenza dei giovani. Allo scopo

di favorire una partecipazione del pubblico consapevole ed informata, anche nel 2017 sono state realizzate introduzioni per il pubblico ai temi del concerto *("Micat in Lounge")* tenuti dal M° Nicola Sani, dal M° Cesare Mancini e dal Prof. Stefano Jacoviello prima di tutti i concerti invernali in programma; è stata inoltre potenziata la campagna di comunicazione per la stagione 2017/2018 con la creazione di offerte mirate, incontri e occasioni di promozione sul territorio (scuole, associazioni, club di servizio, enti, ecc..). Inoltre nel 2017 si è proceduto a una razionalizzazione del numero di concerti invernali riportandoli a 13 unità, per riallineare la distribuzione della concertistica invernale alla prassi storica della Accademia (con una riduzione di 3 unità sul 2016).
È quindi una Stagione che presenta elementi di novità con una personalità nuova e decisa, che si apre a tutta la città e a tante dimensioni culturali del territorio.

Il programma della Micat in Vertice 2017

Descrivendo i dati relativi al solo anno solare 2017 (*Micat in Vertice* 2017), le informazioni sotto riportate riguardano due stagioni concertistiche invernali: MIV 2016/17 (9 concerti, sul periodo Gennaio/Maggio 2017) e MIV 2017/18 (4 concerti, tra Novembre/Dicembre 2017), con una riduzione sul 2016 di 3 unità nel numero di concerti.

Gennaio/Maggio 2017 MICAT IN VERTICE 2016/2017

	LUOGO	DATA	ARTISTI
1	Palazzo Chigi Saracini	13/01/2017	MATTEO FOSSI pianoforte - MARCO GAGGINI pianoforte
2	Palazzo Chigi Saracini	20/01/2017	RENATA ARLOTTI chitarra WANDERER GUITAR DUO
3	Palazzo Chigi Saracini	24/02/2017	ALLEGRO CON SAUDADE MARIA DI PASQUALE pianoforte e direttore -DANIELA DE CARLI mezzosoprano - TANIA CAMARGO GUARNIERI violino - GIOVANNI BORRELLI viola - ANNA MARIA ARMATYS violoncello - MAYRA PEDROSA contrabbasso - PAOLO ROCCA clarinetto -ANGELO COLONE chitarra -KAL DOS SANTOS percussioni
4	Palazzo Chigi Saracini	10/03/2017	IL ROSSIGNOLO TELEMANN & HÄNDEL
5	Palazzo Chigi Saracini	31/03/2017	QUARTETTO ARIS ARCHI
6	Palazzo Chigi Saracini	07/04/2017	TRIO DI PARMA archi e pianoforte
7	Palazzo Chigi Saracini	14/04/2017	CORO DELLA CATTEDRALE DI SIENA "GUIDO CHIGI SARACINI" LORENZO DONATI direttore
8	Chiesa di S. Agostino	05/05/2017	CHIGIANA CHILDREN'S CHOIR FEDERICA SCAGLIOSO pianoforte -RAFFAELE PUCCIANTI pianoforte e direttore
9	Chiesa di S. Agostino	12/05/2017	ORCHESTRA DELLA TOSCANA MAURIZIO BAGLINI pianoforte -DANIELE RUSTIONI direttore

Micat in Vertice - Matteo Fossi e Marco Gaggini

Novembre/Dicembre 2017 MICAT IN VERTICE 2017/2018

	LUOGO	DATA	ARTISTI
10	Teatro dei Rozzi	22/11/2017	SPIRA MIRABILIS ENSEMBLE
11	Palazzo Chigi Saracini	01/12/2017	MELINGO - ANDA
12	Palazzo Chigi Saracini	15/12/2017	TRIO GAON
13	Chiesa SS. Annunziata	22/12/2017	CORO DELLA CATTEDRALE DI SIENA"GUIDO CHIGI SARACINI" MARIA CHIARA FIORUCCI arpa - CESARE MANCINI organo - LORENZO DONATI direttore

Il **numero di spettatori complessivi** per i concerti invernali del 2017 è risultato pari a 2.854 unità, con una media di 220 spettatori a concerto (in linea con il 2016).

Micat in Vertice - Spira mirabilis

La biglietteria della Micat in Vertice 2017

PREZZO DEI BIGLIETTI *"Micat In Vertice"* 2016/2017

Sede	Primi posti*	Primi posti ridotti*	Ingresso*	Ingresso ridotto*
Teatro dei Rozzi	€ 25	€ 20	€ 18	€ 8
Palazzo Chigi Saracini e Chiesa di S. Agostino	€ 25	€ 20	€ 18	€ 8

** Le riduzioni sui biglietti sono riservate agli studenti, ai giovani sotto i 26 anni, alle persone di età superiore ai 65 anni, agli Associati dell'Ordine degli Ingegneri della Provincia di Siena, dell'Ordine dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili di Siena e ad altri Enti convenzionati.*

PREZZO DEGLI ABBONAMENTI *"Micat In Vertice"* 2016/2017

Abbonamento	Primi posti	Primi posti ridotti*	Ingresso	Ingresso ridotto*
ABBONAMENTO	€ 220	€ 185	€ 160	€ 90

** Le riduzioni sono riservate agli studenti, ai giovani sotto i 26 anni e a chi abbia compiuto 65 anni*

PREZZO DEI BIGLIETTI *"Micat In Vertice"* 2017/2018

Sede	Primi posti*	Primi posti ridotti*	Ingresso*	Ingresso ridotto*
Teatro dei Rozzi	€ 25	€ 20	€ 18	€ 8
Palazzo Chigi Saracini e Chiesa di S. Agostino	€ 25	€ 20	€ 18	€ 8

** Le riduzioni sui biglietti sono riservate agli studenti, ai giovani sotto i 26 anni, alle persone di età superiore ai 65 anni, agli Associati dell'Ordine degli Ingegneri della Provincia di Siena, dell'Ordine dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili di Siena e ad altri Enti convenzionati.*

PREZZO DEGLI ABBONAMENTI *"Micat In Vertice"* 2017/2018

Abbonamento	Primi posti	Primi posti ridotti*	Ingresso	Ingresso ridotto*
ABBONAMENTO	€ 200	€ 160	€ 150	€ 80
CARNET PER TE (concerti del 22 novembre, 20 aprile e tre a scelta)	€ 100	€ 75		

** Le riduzioni sono riservate agli studenti, ai giovani sotto i 26 anni ed alle persone di età superiore ai 65 anni.*

Speciali convenzioni

Per tutte le manifestazioni del 2017 sono stati previsti biglietti ingresso al prezzo di **€ 5** per speciali convenzioni, stipulate dall'Accademia Chigiana per incentivare l'avvicinamento dei giovani ed in generale al territorio, con le seguenti istituzioni:

- Associazione Culturale Archinote - Siena
- Associazione Culturale Ulisse - SIS (*Siena Italian Studies*) - Siena
- DSU Toscana
- Istituto di Istruzione Superiore "Enea Silvio Piccolomini" - Siena
- Istituto Comprensivo "San Bernardino da Siena" - Siena
- Istituto Superiore di Studi Musicali "Rinado Franci" - Siena
- Istituto Tecnico Industriale "Tito Sarrocchi" - Siena

Università per Stranieri - Siena

4.3 I Giovani Talenti Musicali Italiani nel Mondo

Nel 2017 è stato attivato un nuovo progetto dell'Accademia Chigiana in collaborazione con il Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale, per realizzare iniziative di promozione dei migliori giovani interpreti italiani all'estero provenienti dai corsi estivi di alta formazione musicale dell'Accademia. I principali obiettivi del progetto sono:
sviluppare la collaborazione con la Direzione Generale per la promozione del Sistema Paese del Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale, tramite gli Istituti di Cultura Italiani;
instaurare con gli Istituti Italiani di Cultura una stretta relazione per le attività musicali in favore delle nuove generazioni;
sostenere l'avvio alla carriera dei giovani interpreti italiani,
presentare nel contesto internazionale l'eccellenza della nuova generazione musicale chigiana.

Nel 2017 sono stati effettuati 3 concerti (Bruxelles, Vienna, Berlino) tra Ottobre e Dicembre con compartecipazione degli oneri da parte di Ministero e Istituti di Cultura.

numero	DATA	MANIFESTAZIONE	in Siena	fuori Siena
1	03/10/2017	CONCERTO GIOVANI TALENTI MUSICALI NEL MONDO **FERDINANDO TREMATORE** violino **ANGELA TREMATORE** pianoforte		Istituto Italiano di Cultura di Bruxelles

Ore 19.00
Programma:
A. Pärt: *Fratres* / R. Schumann: Sonata n. 2 in re min. op. 121 *Grosse Sonate* / O. Respighi: Sonata in si min.

numero	DATA	MANIFESTAZIONE	in Siena	fuori Siena
2	05/10/2017	CONCERTO GIOVANI TALENTI MUSICALI NEL MONDO **QUARTETTO NOÛS** **TIZIANO BAVIERA** violino **ALBERTO FRANCHIN** violino **SARA DAMBRUOSO** violino **TOMMASO TESINI** violino		Istituto Italiano di Cultura di Berlino

Ore 19.00
Programma:
G. Puccini: *Crisantemi* / G. Verdi: Quartetto in mi min. / L. Nono: *Fragmente – Stille, An Diotima*

numero	DATA	MANIFESTAZIONE	in Siena	fuori Siena
3	14/12/2017	CONCERTO GIOVANI TALENTI MUSICALI NEL MONDO **ERICA PICCOTTI** violoncello **MONICA CATTAROSSI** pianoforte		Istituto Italiano di Cultura di Vienna

Ore 21.00
Programma:
G. Martucci: Due romanze op. 72 / O. Respighi: Adagio con variazioni / F. Busoni: *Kultaselle* - Variazioni su un tema finlandese /
S. Sciarrino: *Melencolia I* / I. Stravinskij: *Suite Italienne*

Progetto che consente di ottenere ritorni in termini di ampliamento del *network* internazionale, e di incremento di immagine ed *appeal* con ricadute attese anche sulle attività didattiche attuali e prospettiche.

Concerti Straordinari

Come ogni anno, l'Accademia ha organizzato nel 2017 Concerti straordinari realizzati al di fuori delle tradizionali stagioni e rassegne concertistiche:

numero	DATA	MANIFESTAZIONE	in Siena	fuori Siena
1	2/06/2017	CONCERTO SPECIALE PER LA FESTA DELLA REPUBBLICA **ILARIA TARCHIANI** soprano **LAURA PASQUALETTI** pianoforte	Palazzo Chigi Saracini	

Ore 12,00
Programma:
F.P. Tosti: due piccoli notturni di Gabriele d'Annunzio *O falce di luna calante;Van gli effluvi de le rose* / W.A. Mozart: da "Così fan tutte" *In uomini in soldati* / P.I. Čajkovskij: *Valzer dei fiori* per pianoforte solo / G. Donizetti: da "Don Pasquale" *Quel guardo il cavaliere* / P. Mascagni: da "L'amico Fritz" *Son pochi fiori* / G. Puccini: *Terra e mare* aria da camera; da "Manon Lescaut" Intermezzo per pianoforte solo; da "Gianni Schicchi" *O mio babbino caro*

numero	DATA	MANIFESTAZIONE	in Siena	fuori Siena
2	02/07/2017	CARPE DIEM STRING QUARTET **CHARLES TYLER WETHERBEE** violino **AMY SARAH GALLUZZO** violino **KORINE FUJIWARA** viola **CAROL ICHIN OU** violoncello	Palazzo Chigi Saracini	

Ore 12,00
Programma:
F. Schubert: Quartettsatz in do min. D 703 / S. Taneyev, Quartetto in la magg. n. 9 / E. Erylmaz, *Dances of the Yogurt Maker* / D. Brubeck, K. Fujiwara: *Blue Rondo* a la Turk / A. Piazzolla, C. Wetherbee: *Otoño Porteño* / K. Fujiwara: *Fiddle Suite Montana*

numero	DATA	CONCERTO	Docenti
3	13/07/2017	CONCERTO ROTARY CLUB SIENA Allievi della classe di Flauto e Violoncello	Patrick Gallois Antonio Meneses

Ore 19.00
Programma:
- Miguel Braga (Brasile) violoncello: J.S. Bach, dalla Suite n. 3 per violoncello BWV 1009, *Prélude, Bourrée* / G. Cassadò, dalla Suite per violoncello solo, *Preludio-Fantasia*
- Tommaso Binini (Italia) flauto: L. Berio, *Sequenza* per flauto solo
- Felicia Hamza (Germania) violoncello: J.S. Bach, dalla Suite n. 6 per violoncello BWV 1012, *Prélude, Sarabande, Courante*
- Mario Bruno (Italia) flauto: F. Martin, *Ballade*
- Mario Bruno, Tommaso Binini: F. Doppler, *Andante e rondò* op. 25 per due flauti e pianoforte

pianista collaboratore della classe di Flauto: Luigi Pecchia

numero	DATA	MANIFESTAZIONE	in Siena	fuori Siena
4	16/08/2017	CONCERTO DEGLI ALLIEVI DEL CORSO DI VIOLINO Docente: Salvatore Accardo **GENNARO CARDAROPOLI** violino **MARIA DIATCHENKO** violino **STEFANIA REDAELLI** pianoforte	Palazzo Chigi Saracini	

Ore 12.00
Programma:
N. Paganini: Introduzione e variazioni in sol magg. sul tema *Nel cor più non mi sento da "La Molinara" di Paisiello* / C. Saint-Saëns: *Introduzione e Rondò capriccioso* in la min. op. 28 / N. Paganini: dai 24 Capricci op.1, n.7. *Posato;* dal Concerto n. 2 in si bem. min. op.7 *Rondò "La Campanella"* (III mov.) / P. de Sarasate: *Navarra* per due violini e pianoforte

numero	DATA	MANIFESTAZIONE	in Siena	fuori Siena
5	19/08/2017	CHIGIANA PERCUSSION ENSEMBLE **SIMONE BUTTA'** percussioni **GIULIO CINTONI** percussioni **MATTEO ROSSI** percussioni **FABIO MACCHIA** percussioni **JAMIL ZIDAN** percussioni		Tenuta Val delle Rose (Gr)

Ore 21.00
Programma:
S. Reich, "Drumming part 1", per 4 coppie di bongos intonati / W.A. Mozart (trascrizione F. Bartolini), "La regina della notte", per 2 marimbe, vibrafono e xilofono / J. Cage " Third construction", per 4 percussionisti / A. Piazzolla (trascrizione G. Zampieri), "Violentango" per 2 marimbe, vibrafono e xilofono / S. Reich "Music for pieces of wood" per 5 coppie di claves / A. Piazzolla (trascrizione G. Zampieri) "Escolaso" per 2 marimbe, vibrafono e xilofono / G. Sollima "Millenium bug" per 4 percussionisti / W.J. Shinstine "Scherzo without instruments"per body percussion

numero	DATA	MANIFESTAZIONE	in Siena	fuori Siena
6	26/09/2017	CONCERTO ROTARY CLUB SIENA EST *Paggi, dive e capolavori fra otto e novecento* **BEATRICE FANETTI** mezzosoprano **GUGLIELMO PIANIGIANI** pianoforte	Palazzo Chigi Saracini	

Ore 19.00
Programma:
G. Donizetti: da "Anna Bolena" *È sgombro il loco….. Ah! Parea che per incanto* / G. Meyerbeer: da "Les Huguenots" *Nobles seigneurs, salut!* / J. Strauss: da "Die Fledermaus" *Ich lade gern mir Gäste ein* / R. Schumann: da *Carnaval* op.9 per pianoforte, *Pierrot, Arlequin, Valse noble, Lettres dansantes, Chiarina, Chopin, Estrella* / H. Berlioz: da "Les nuits d'été" *Le spectre de la rose* / J. Brahms: *Die Mainacht* op.43 n. 2 / F. Poulenc: *Les chemins de l'amour* / E. Satie: *La Diva dell'Empire*

numero	DATA	MANIFESTAZIONE	in Siena	fuori Siena
7	26/10/2017	CONCERTO ASSOCIAZIONE IL LICEONE **BEATRICE FANETTI** mezzosoprano **GUGLIELMO PIANIGIANI** pianoforte	Palazzo Chigi Saracini	

Ore 19.30
Programma:
A. Scarlatti: dal "Giardino d'amore" *Care selve, amati orrori… Ma voi non rispondete… Fugge l'aura* / H. Purcell: da "Dido and Aeneas" *When I am laid in earth*, lamento di Didone / L. Cherubini: dal "Demofoonte" *Ahi che forse ai miei dì*, aria di Dircea /
R. Hahn: *À Chloris* / J. Offenbach: da "La Belle Hélène" *Le jugement de Paris* / C. Gounod: da "Sapho" *O ma lyre immortelle*, aria di Saffo / M. Castelnuovo Tedesco: dalle "Sei odi di Orazio" *A Venere* / C. Willibald Gluck: da "Paride ed Elena" *O del mio dolce ardor*, aria di Paride / V. Bellini: da "Norma" *Sgombra è la sacra selva*, aria di Adalgisa / J. Offenbach: dall' "Orphée aux Enfers" *Hymne à Bacchus*

numero	DATA	MANIFESTAZIONE	in Siena	fuori Siena
8	9/11/2017	***Claudio Monteverdi nel 450° anniversario dalla nascita*** *"Amor sacro, amor profano"* **OPERA POLIFONICA** **CORO POLIFONICI SENESI** **RAFFAELE PUCCIANTI** direttore	Palazzo Chigi Saracini	

Ore 20.45
Programma:
C. Monteverdi: dal VI Libro di Madrigali (1614), Sestina *Lacrime d'amante al Sepolcro dell'amata;* Messa in *Illo Tempore* a 6 voci (1610) / H. Isaac: *Regina Caeli* a 5 voci

numero	DATA	MANIFESTAZIONE	in Siena	fuori Siena
9	11/11/2017	**STEFANO BATTAGLIA** pianoforte Presentazione del nuovo album per ECM "*PELAGOS*" Con Manfred Eicher, Stefano Jacoviello *In collaborazione con ECM Records, Siena Jazz* *Attività del Polo Musicale Senese*	Palazzo Chigi Saracini	

Ore 20.45

numero	DATA	MANIFESTAZIONE	in Siena	fuori Siena
10	17/11/2017	**GIULIA ATTILI** violoncello	Accademia dei Rozzi	

Ore 18.00
Programma:
J.S. Bach: dalla Suite n.3 in do magg. BVW 1009, Prélude, Sarabande, Gigue / G. Cassadó: dalla Suite per violoncello, Sardana (II mov.), Intermezzo e danza finale (III mov.)

numero	DATA	MANIFESTAZIONE	in Siena	fuori Siena
11	2/12/2017	*INCONTRO CON LE FONDAZIONI BANCARIE* **MARIA DIATCHENKO** violino **GIULIA ATTILI** violoncello **MONICA CATTAROSSI** pianoforte	Palazzo Chigi Saracini	

Ore 18.00
Programma:
E. Grieg: Sonata in la min. op. 36 per violoncello e pianoforte / P. Čajkovskij: Pezzo capriccioso in si min. op. 62 / M. Ravel: Sonata n. 2 in sol magg. per violino e pianoforte / C. Saint-Saëns: Introduzione e rondò capriccioso in la min. op. 28 per violino e pianoforte

numero	DATA	MANIFESTAZIONE	in Siena	fuori Siena
12	22/12/2017	**BEATRICE FANETTI** mezzosoprano **GUGLIELMO PIANIGIANI** pianoforte		Chiesa di S.Simeone Rocca di Castiglion d'Orcia (Si)

Ore 21.00
Programma:
J.S. Bach: dall'*Oratorio di Natale, Bereite dich Zion* / G. Fauré: *Noël* / F. Schubert: *Ave Maria* / M. Reger: *Mariä Wiegenlied* op.76 n.52 / A. Adam: *Cantique de Noël* / J.S. Bach: dalla Cantata n.147, *Jesus bleibet meine Freude* / A. Vivaldi: dal *Gloria*, *Qui sedes ad dexteram patris* / C. Gounod: *Ave Maria*, meditazione sul preludio di Bach / H. Wolf: dallo *Spanischesliederbuch*, *Die ihr schwebet um diese Palmen* / W.A. Mozart: *Ave verum corpus*, k.618 / K. Collan: *Sylvia's Christmas Song*; / *What child is this?; Fum fum fum* / L. Redner: *O little town of Bethlehem*

Coro della Cattedrale di Siena "Guido Chigi Saracini"

5. ATTIVITÀ DEI CORI

5.1 Coro Guido Chigi Saracini

L'Accademia Musicale Chigiana, con la partecipazione dell'Opera della Metropolitana di Siena, ha avviato nel 2016 la costituzione di un **Coro polifonico riservato a coristi di comprovata esperienza**: è il nuovo progetto del **Coro della Cattedrale di Siena "Guido Chigi Saracini"**. L'obiettivo raggiunto è stato quello di creare ed attivare a Siena, già nel 2017, una nuova formazione corale stabile, dedicata al servizio delle principali celebrazioni liturgiche, nella Cattedrale, nonché allo svolgimento di concerti ed eventi musicali artistico/culturali di importante rilevanza.

È uno dei più importanti interventi nel campo della produzione e diffusione musicale degli ultimi anni per la città di Siena, dal respiro internazionale. Un progetto ambizioso che l'Accademia non avrebbe potuto realizzare senza la partecipazione determinante dell'**Opera della Metropolitana di Siena** come esempio di rapporto costruttivo tra istituzioni che, con questa iniziativa artistica, vogliono rendere Siena un modello per l'Italia e per l'Europa.
La musica sacra a Siena ritrova casa; è particolarmente rilevante avere creato una nuova realtà che sappia guardare al futuro in maniera creativa e faccia risplendere la bellezza della liturgia. Un progetto che ha dotato la Cattedrale e Siena di una cappella musicale stabile di assoluto livello, proponendosi come eccellenza in ambito internazionale e arricchendo la proposta culturale cittadina con un'iniziativa originale e oserei definire quasi unica in Italia in questo momento storico.

Il progetto, infatti, arricchisce il patrimonio culturale della collettività con la creazione di un complesso artistico stabile, che si posiziona ai vertici della estesa prassi esecutiva ed interpretativa del repertorio liturgico, coniugando l'impegno di ispirazione sacra con la realizzazione di concerti di qualità. Significative le sinergie attivate per la presenza del coro all'interno delle attività concertistiche e di spettacolo dell'Accademia, con particolare attenzione a tutto il grande repertorio della polifonia vocale, dalla musica antica alla musica contemporanea ma anche in prospettiva di nuove proposte da pianificare con la partecipazione di docenti, allievi e le formazioni strumentali che già collaborano con l'Accademia.

Il Coro della Cattedrale di Siena "Guido Chigi Saracini" è diretto dal maestro Lorenzo Donati, nome di eccellenza a livello internazionale che, tra l'altro, è stato allievo nei corsi di composizione dell'Accademia Chigiana.

Nel 2017 in particolare, a fronte di apposite fasi di iscrizione e di selezione, sono infine risultati **103 idonei** per la partecipazione al Coro della Cattedrale di Siena "Guido Chigi Saracini", provenienti da tutta Italia, a dimostrazione sia del grande successo che dell'importanza assoluta del progetto nato dalla collaborazione tra l'Opera della Metropolitana e l'Accademia Musicale Chigiana.

Di seguito il calendario delle celebrazioni liturgiche e dei concerti 2017.

CORO
DELLA CATTEDRALE DI SIENA
GUIDO CHIGI SARACINI

CALENDARIO CELEBRAZIONI LITURGICHE E CONCERTI 2016-2017

http://www.chigiana.it/coro-della-cattedrale-di-siena-guido-chigi-saracini-calendario-2016-2017/

DICEMBRE 2016

Venerdì 23 – ore 21 – Cattedrale
Micat in Vertice
Concerto *Le Grandi Antifone di Natale*

Sabato 24 – ore 23 – Cattedrale
Celebrazione Messa della Notte di Natale

GENNAIO 2017

Sabato 21 – ore 21 – Cattedrale
Laudetur – Musiche da Gabrieli a Bach

APRILE 2017

Domenica 9 – ore 11 – Cattedrale
Domenica Palme – Celebrazione Messa Domenica delle Palme
Mercoledì 12 – ore 17 – Cattedrale
Crisma – Celebrazione Messa del Crisma
Venerdì 14 – ore 18 – Accademia Chigiana
Micat in Vertice – Concerto Responsori Venerdì Santo
Venerdì 14 – ore 22 – Cattedrale
Laudetur – Concerto Responsori Venerdì Santo
Domenica 16 – ore 11 – Cattedrale
Pasqua – Celebrazione Messa Domenica di Resurrezione
Domenica 23 – ore 10 – Cattedrale
Celebrazione Messa Domenica in Albis
Sabato 29 – ore 21 – Cattedrale
Laudetur – Concerto *Christi amor*
Domenica 30 – ore 10 – Basilica di S. Domenico
Celebrazione Messa per Santa Caterina

GIUGNO 2017

Domenica 4 – ore 10 – Cattedrale
Celebrazione Messa Pentecoste

AGOSTO 2017

Domenica 6 – ore 21.15 – Cattedrale
Chigiana International Festival
Concerto *In Nomine Lucis*
Lunedì 7 – ore 22 – Abbazia di San Galgano
Chigiana International Festival
Concerto *O Nata Lux*
Martedì 15 – ore 10 – Cattedrale
Celebrazione Repertorio Assunta

OTTOBRE 2017

Sabato 21 – ore 20 – Cattedrale
Concerto nell'ambito del Congresso nazionale dell'*Associazione Nazione Magistrati*

NOVEMBRE 2017

Mercoledì 1 – ore 11 – Cattedrale
Celebrazione Repertorio Messa dei Santi

Giovedì 30 – ore 21 – Cattedrale
Laudetur – Concerto *L'eredità di Palestrina*

DICEMBRE 2017

Venerdì 1 – ore 18 – Chiesa della SS. Annunziata
Celebrazione Messa S. Ansano
Venerdì 22 – ore 21 – Chiesa della SS. Annunziata
Micat in Vertice - Concerto di Natale
Domenica 24 – ore 23 – Cattedrale
Celebrazione Messa della Notte di Natale
Sabato 30 – ore 21 – Cattedrale
Laudetur- Concerto *Halleluja*
Domenica 31 – ore 18 – Cattedrale
Celebrazione *Te Deum* di fine anno

Coro della Cattedrale di Siena "Guido Chigi Saracini"

5.2 Chigiana Children's Choir (CH3)

Al fine di ampliare il proprio campo di intervento pedagogico, anche apportando un contributo decisivo e di alto livello alla diffusione della conoscenza musicale nei confronti dei giovanissimi, nel 2017 l'Accademia ha attivamente proseguito l'esperienza del **nuovo coro di voci bianche** denominato *CH3 – CHigiana CHildren's CHoir* (avviata nel 2015). Il progetto, sostenuto dal Rotary Club Siena Est, è finalizzato alla costituzione di una nuova formazione corale di alto livello guidata dal Maestro Raffaele Puccianti e chiamata nel corso dell'anno a partecipare a significativi eventi concertistici.
Il progetto si articola in lezioni settimanali da ottobre a giugno per i due tipi di coro (propedeutico e voci bianche). Il Coro è aperto ai bambini delle classi III, IV e V delle scuole primarie e ragazzi di I, II e III media fino al primo anno di scuola superiore per le bambine e fino alla muta della voce per i bambini, quindi dagli 8 ai 15 anni.

Nel 2017, il CH3 ha visto la partecipazione di:

- 28 bambini: per il **CORO VOCI BIANCHE**;
- 5 bambini: per il **CORO PROPEDEUTICO**.

Nel 2017, così come nella stagione precedente, il Coro si è reso protagonista di importanti ed esaltanti concerti sotto la guida del suo direttore, Maestro Raffaele Puccianti, di seguito riportati ed a cui si aggiunge il concerto della *Micat in Vertice* 2016-17 del 5 maggio 2017 (*"La notte, l'acqua e le stelle"* con Raffaele Puccianti pianoforte e direttore, Federica Scaglioso pianoforte).

Chigiana Children's Choir

numero	DATA	MANIFESTAZIONE	in Siena	fuori Siena
1	15/01/2017	**CHIGIANA CHILDREN'S CHOIR** **FEDERICA SCAGLIOSO** pianoforte **RAFFAELE PUCCIANTI** direttore **---** **CORO VOCEINCANTO** **MATTIA SENESI** pianoforte **DUCCIO NICCOLINI** percussioni **GIANNA GHIORI** direttore	Palazzo Chigi Saracini	

Ore 17,00
Programma
- Gregoriano: *Ave Maris Stella* / B. Britten: da "Ceremony of Carols" *Hodie Christus natus est*; da "Friday afternoon" op.7 *Begone dull care; Cuckoo; A new Year Carol; There was a man* / L. Delibes: da "Messa Breve" *O Salutarsi Hostias; Agnus Dei* / S. Rachmaninov: da 6 Cori op. 15 *Glorius For ever* / Trad. Natalizio: *Adeste Fideles / Deck the Hall*
- A.Venturini: *Neve* / L. Trentin: *Quei ragni pelosi* / C. Ganzerla: *Cade la pioggia*; *Un tipo losco* / R. Goitre: *Ninna Nanna Toscana* / B. Britten: da "Ceremony of Carols" *This little babe* / M. Zuccante: *Laudes Creaturatum* / L. Panzeri: *Quem vidistis pastores* / Trad. ucraino: *Carol of the bells*

numero	DATA	MANIFESTAZIONE	in Siena	fuori Siena
2	7/06/2017	***Linguaggi in Italia, in Europa, nel mondo*** **CHIGIANA CHILDREN'S CHOIR** **FEDERICA SCAGLIOSO** pianoforte **RAFFAELE PUCCIANTI** direttore	Palazzo Chigi Saracini	

Ore 19,00
Programma:
The river She is flowing, Tradizionale indiano; *Sakura, Sakura,* Tradizionale giapponese; *Tuonane Paradiso,* Tradizionale della Tanzania / A. Banchieri: *Capricciata a tre voci* / B. Britten: da *Friday afternoon, Cuckoo!* / F. Giardini: *Viva tutte le vezzose* / B. Britten: da *Friday afternoon*, *Begone dull care, I mum be married on Sunday, There was a man, Fishing song* / S. Rachmaninov: da *Cori* op.5 a due voci, *Night, Glorious forever* / N. Piovani: *Do, do, do Donizetti* / dai film di Walt Disney: *Height-Ho* (da "Biancaneve e i sette nani"); *Bibbidi, bobbidi boo* (da "Cenerentola"); *Basta un poco di zucchero* (da "Mary Poppins"); *Provate a fischiettar* (da "Biancaneve") / C. Ganzerla: *Cade la pioggia*

numero	DATA	MANIFESTAZIONE	in Siena	fuori Siena
3	3/12/2017	**CHIGIANA CHILDREN'S CHOIR** **FEDERICA SCAGLIOSO** pianoforte **RAFFAELE PUCCIANTI** direttore *In collaborazione con l'Associazione il Laboratorio*	Accademia dei Rozzi Sala della Suvera	

Ore 17,30
Programma:
B. Britten: da *Ceremony of Carols, Hodie Christus natus est*; da *Friday afternoon op.7, Begone dull care, Kuckoo, I must be married on Sunday, There was a man* / L. Delibes: dalla *Messe Brève, O salutaris Hostias, Agnus Dei* / Canti tradizionali natalizi: *Din dong marry, Carol of the bells*

numero	DATA	MANIFESTAZIONE	in Siena	fuori Siena
4	18/12/2017	**CHIGIANA CHILDREN'S CHOIR** **FEDERICA SCAGLIOSO** pianoforte **RAFFAELE PUCCIANTI** direttore **CORO DEL LICEO MUSICALE "E.S. Piccolomini"** **CECILIA RIMMAUDO** pianoforte **VINCENZO VULLO** direttore	Palazzo Chigi Saracini	

Ore 18,30
Programma:
B. Britten: da *A Ceremony of Carols* op. 28, *Hodie Christus natus est;* da *Friday afternoons* op.7, *Begon dull care, Kuckoo, A new year carol, I must be married in Sunday* / L. Delibes : dalla *Messe Brève, Gloria in excelsis Deo, O salutaris Hostias, Agnus Dei* / *Ding Dong merrily on High* / C. Ganzerla: *Cade la pioggia* / J. Arcadelt: *Il bianco e dolce cigno* / Anonimo XVI sec.: *Tourdion* / L. Molfino: *O sacrum convivium* / W. Byrd: *Ave verum corpus* / F. Mendelssohn: *Abschied vom Walde* / B. Britten: *Balulalow* / *Carols of the bells*

Chigiana Children's Choir

Palazzo Chigi Saracini, Museo degli Strumenti Musicali

6. PROGETTI DI *AUDIENCE DEVELOPMENT*

Nel 2017 l'Accademia ha continuato a sviluppare e promuovere attività di sviluppo e crescita del pubblico – avviate nel 2015 come un progetto trasversale dedicato al Cinquantesimo anniversario della scomparsa del Conte Guido Chigi Saracini (1880-1965), fondatore dell'Accademia Chigiana – attraverso una serie di iniziative ed appuntamenti rivolti al pubblico e alla cittadinanza senese.
Questo aprendo l'Accademia Musicale Chigiana alla **collaborazione concreta con le Istituzioni culturali e musicali della città e del territorio**, attraverso attività sinergiche, altrimenti irrealizzabili nell'attuale contesto economico, sociale e finanziario; ciò evidenzia il ruolo dell'Accademia Musicale Chigiana quale autentica "fabbrica" culturale, punto di riferimento per la diffusione del sapere musicale, dell'alta formazione in ambito strumentale e interpretativo.

Nello specifico le attività di *audience development* del 2017 hanno visto attività di sviluppo del pubblico ed interventi di educazione e promozione, attraverso:

- un programma di incontri e conversazioni tra musica e libri (Appuntamenti culturali a Palazzo), che ha visto la conclusione del ciclo **"Note a piè di pagina"** (dal 10 novembre 2016 al 26 gennaio 2017) e la realizzazione della serie **"Tradire, Le radici della Musica"** (dal 9 febbraio 2017 al 20 aprile 2017);
- le **Guide all'ascolto** nel *Chigiana International Festival* 2017 - il *Chigiana Lounge* come progetto di crescita della cittadinanza - e nei concerti invernali con "*Micat in Lounge*" (introduzioni ai concerti della "*Micat in Vertice*").

6.1 Appuntamenti culturali a Palazzo

"Note a pie' di pagina"

Si è concluso nel 2017 il ciclo di incontri culturali denominato "Note a piè di pagina" (dal 10 novembre 2016 al 26 gennaio 2017), e rappresentato da una serie di conversazioni informali fra musica e libri. Sono stati ospitati autori e musicisti prestigiosi per parlare di attualità e cultura musicale. Ancora una volta il Palazzo apre le porte al pubblico e lo accoglie nei suoi salotti per renderlo amichevolmente partecipe delle vite e del lavoro degli artisti. Tutti gli incontri, ad ingresso gratuito, sono stati condotti da Stefano Jacoviello.

Giovedì 10 novembre 2016 ore 18.00
Palazzo Chigi Saracini
Mozart era un figo, Bach ancora di più **di Matteo Rampin e Leonora Armellini**
Con Leonora Armellini
Giovedì 24 novembre 2016 ore 18.00
Palazzo Chigi Saracini
Il ghigno di Esopo **di Mario Ricca**
Con Mario Ricca
Mercoledì 14 dicembre 2016 ore 18.00
Istituto Superiore di Studi Musicali "Rinaldo Franci"
Marchand/Clérambault **di Luca Oberti**
Con Luca Oberti – clavicembalo
Giovedì 26 gennaio 2017 ore 21.00
Palazzo Chigi Saracini
Conversazioni con Steve Lacy **di Jason Weiss**
Con Francesco Martinelli e Roberto Ottaviano – sax soprano

"Note a pié di pagina" è un'iniziativa dell'Accademia Musicale Chigiana nell'ambito del Polo Musicale Senese che ha visto nell'esercizio 2017 la presenza di circa 90 spettatori.

"Tradire, le radici della musica"

Tradire, tradurre e tradizioni sono parole che hanno quasi le stesse radici, e significati che le legano: non si può comunicare la propria identità senza tradurla nel linguaggio dell'altro, consumando così un tradimento inevitabile verso ciò da cui si proviene. Le tradizioni, d'altro canto, non sono altro che immagini del passato fabbricate al presente per proteggerle, conservarle e regalarle al futuro.

In questa nuova serie di appuntamenti si incontrano incontreremo artisti convinti di poter trovare nuove sonorità esplorando le loro radici musicali e tradendole, perchè i tronchi della tradizione possano ancora germogliare.

Fra tutte le arti, la musica è costretta a vivere solo nel presente. Talvolta il suo passato è troppo arido di testimonianze per riportarlo in vita. Dunque bisogna cercarne le tracce nelle sue sopravvivenze popolari, come fa chi deve reinventare il suono delle corti rinascimentali. Ma il passato tradito non è sempre poi così lontano, e si fa raccontare con le musiche che hanno accompagnato i balli appassionati dei braccianti emiliani o le emozioni private della borghesia piemontese. A volte, come in Salento, la catena delle generazioni si rompe e bisogna ricominciare dallo stormire delle fronde degli ulivi per ritrovare il ritmo della culla, o della danza. Attraversando terre e mari, di mano in mano e di voce in voce, gli strumenti si trasformano e i canti si traducono. Portano con sé il bagaglio di tutte le storie raccontate, impigliate fra le corde di un violoncello, o di una chitarra che si modifica col paziente lavoro di un artigiano visionario. Fra quei canti può capitare di risentire le parole antiche usate dai profeti per confortare umili necessità quotidiane.

"Tradire le radici nella musica" è l'unica possibilità che abbiamo per riascoltare oggi il suono e il senso delle origini che ancora ci riguardano.

Prima di ogni evento, l'Enoteca Italiana ha offerto al pubblico una degustazione di vini provenienti dagli stessi territori delle musiche che verranno suonate. Musica e vino diventano i motivi di un incontro con la bellezza e con un'identità, la nostra, da gustare, da guardare, da ascoltare.

"Tradire le radici nella musica" è un'iniziativa dell'Accademia Musicale Chigiana realizzata insieme al Santa Chiara Lab, in collaborazione con l'Enoteca Italiana e con il supporto di: Università degli Studi di Siena, Comune di Siena, Fondazione Monte dei Paschi di Siena, Fondazione Toscana Spettacolo onlus, Siena Jazz.

Ascolto libero – Ingresso gratuito a tutti gli eventi eccetto il 6 Aprile (€5).

Gli incontri di Tradire hanno visto nell'esercizio 2017 la presenza di circa 1.055 spettatori. Con tali iniziative l'Accademia, pur senza snaturare la propria identità, ritorna a funzionare come Centro Culturale nella città, estendendo l'accessibilità culturale al pubblico; anche per la piena accessibilità della propria sede, lo storico Palazzo Chigi Saracini, sono in fase di elaborazione studi e progetti.

Complessivamente nel 2017 le attività legate agli appuntamenti culturali hanno interessato 1.145 spettatori.

6.2 Guide all'ascolto ed introduzioni musicali

Tra le aree tematiche che contraddistinguono il *Chigiana International Festival 2017* vi è anche uno spazio divulgativo (avviato per la prima volta nell'estate 2015): ***"Chigiana Lounge"***, **una serie di incontri con il pubblico e guide all'ascolto** ad ingresso libero – tenute prima dei concerti da musicologi, compositori e critici musicali – che hanno portato l'attenzione su alcuni dei concerti di spicco del cartellone chigiano.

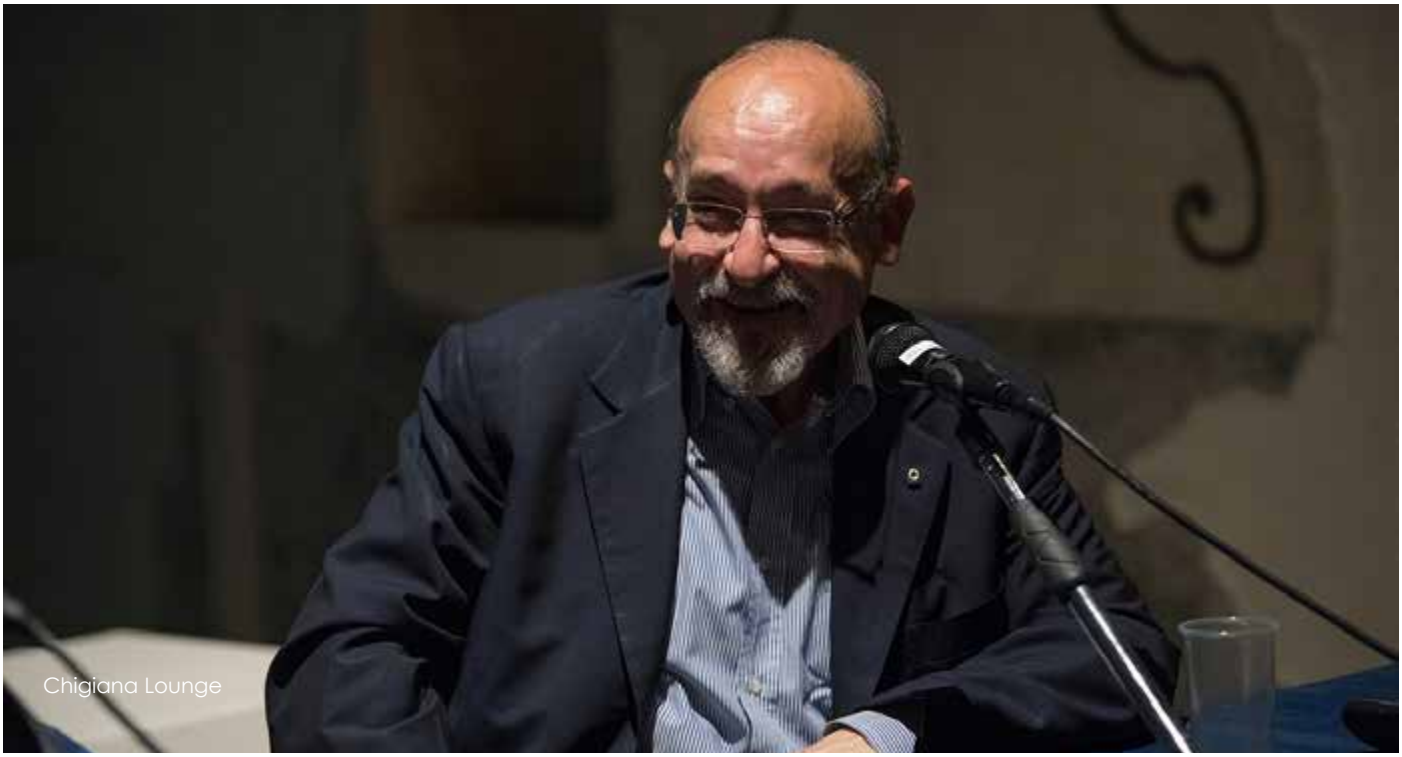
Tali incontri organizzati presso il Complesso Museale del Santa Maria della Scala, si sono svolti dalle 19.00 alle 20.00, seguiti da un piccolo aperitivo.

Corredati dall'utilizzo di un impianto multimediale, gli appuntamenti sono stati organizzati da Stefano Jacoviello.

Di seguito il programma degli 8 appuntamenti estivi del *Chigiana Lounge* che hanno visto la presenza di circa 670 spettatori (+40% sul 2016).

- **14 luglio**, Guido Salvetti e Nicola Sani
  Riccardo Brengola. Il Novecento sulle corde di un violino.
- **16 luglio**, Antonio Caggiano, Patrick Gallois, Tiina Osara e Stefano Jacoviello
  Fra lo spazio e il tempo: luce, musica e pittura.
- **22 luglio**, Salvatore Sciarrino e Stefano Jacoviello
  La coscienza del tempo. Per i 70 anni di Salvatore Sciarrino.
- **24 luglio**, Giovanna Marini, Giordano Montecchi e Nicola Sani
  Giovanni Salviucci, il genio ritrovato
- **3 agosto**, Emiliano Battistini e Stefano Jacoviello
  L'intermittenza della luce: minimalismo, musica e cinema
- **5 agosto**, Enrico Fink e Stefano Jacoviello
  Sono quel che suono! Klezmer, Gipsy & Jazz
- **23 agosto**, Michele Emmer e Stefano Jacoviello
  La formula elegante: musica, matematica, illuminazioni
- **26 agosto**, Stefano Battaglia e Stefano Jacoviello
  La luce in fondo al suono: musica, improvvisazione, meditazione

Complessivamente le attività di audience development (appuntamenti culturali e guide all'ascolto) hanno interessato 1.815 spettatori (-39% sul 2016[2]).


Chigiana Lounge

[2] Si ricorda che nel 2016 era attiva anche una mostra temporanea ad ingresso gratuito al piano terra di Palazzo Chigi Saracini che ha visto oltre 1.100 visitatori, senza contare i quali si registra nel 2017 lo stesso numero di partecipanti alle attività di *audience development* rispetto all'anno precedente (1.815 unità rispetto alle 1.810 del 2016).

ALTRI EVENTI

Eventi privati

Durante il 2017 Palazzo Chigi Saracini è stato protagonista di manifestazioni organizzate da strutture private e pubbliche. Tali occasioni hanno visto una cospicua partecipazione di ospiti e soprattutto è stata rilevata la massima soddisfazione degli interessati, sia per la valenza degli eventi, sia per la particolare ambientazione in cui essi si sono svolti.

Terra di Siena Film Festival

Cerimonia di premiazione del 21° Terra di Siena Film Festival, 30 settembre presso il Salone dei Concerti. Il festival è dedicato al cinema indipendente di tutto il mondo. Ha scoperto, valorizzato e fatto conoscere nuove realtà del cinema mondiale, ma ha anche proposto al pubblico anteprime internazionali e incontri con i protagonisti del grande cinema.

BY ROYAL PATENT
LONGMAN & BRODERIP
MUSICAL INSTRUMENT MAKERS
No 26 CHEAPSIDE & No 13 HAIMARKET
LONDON

Chigiana International Festival, "in C"

7. NETWORK ATTIVATI

Focus su *network* territoriale

Dal 2015 la Chigiana ha promosso lo sviluppo di nuove forme di interazione con la Città, ed il territorio provinciale e regionale che ha visto nel 2017 la presenza di oltre 40 *partner* territoriali tra cui:

- partecipazione dell'ORT alle attività concertistiche;
- OGI della Scuola di Fiesole, come orchestra in residenza;
- Sinergie e collaborazioni con l'Istituto di Alti Studi Musicali "Rinaldo Franci" e la Fondazione Siena Jazz all'interno del Polo Musicale Senese (di cui sotto);
- Rapporti con le università (Unisi, Unistrasi, DSU Toscana) e le scuole per l'avvicinamento dei giovani anche attraverso progetti di alternanza scuola lavoro (10 ragazzi all'anno, per attività di catalogazione e di supporto ad attività di marketing ed organizzazione);
- Collaborazioni e convenzioni con associazioni culturali (es. Archinote Siena, Siena Italian Studies, Fondazione Lega del Chianti, Fondazione per la tutela del Chianti Classico, Fondazione Fendi), Comuni, enti (Opera della metropolitana, Santa Maria della Scala, Soprintendenza ai Beni Architettonici e per il Paesaggio, Magistrato delle Contrade), Club di servizio (Rotary Siena, Rotary Siena Est, Distretto 2071), Guide turistiche, Alberghi, aziende (es. Istituti bancari, Aziende vinicole, Cral), oltre alle *media partnership* (di cui in seguito).

Focus su Polo Musicale Senese

Un riferimento particolare al Polo Musicale Senese (Protocollo siglato nel Febbraio 2016 tra Fondazione Mps, Comune di Siena, Chigiana, Siena Jazz, Istituto Franci) attraverso il quale fino ad oggi sono state sviluppate azioni di:

- efficientamento della logistica (in particolare attraverso l'utilizzo di aule studio, attrezzature/service, sale concerti),
- coordinamento artistico (armonizzazione programmi),
- coproduzioni concertistiche (3 *mix* estivi),
- coproduzioni didattiche (2 corsi estivi),
- convenzioni per accesso agevolato ai concerti ed ai corsi degli allievi.

Focus su Network internazionale

L'Accademia Chigiana procede oggi a numerose forme di collaborazione e co-produzione con molte delle maggiori istituzioni internazionali.

Molte composizioni contemporanee commissionate dall'Accademia entrano poi nei circuiti mondiali. Solo per questi ultimi anni, si segnala:

- "Carnaval" di Sciarrino (prima esecuzione del ciclo integrale) in collaborazione con Festival Lachenmann Perspektive - Musik der Jahrhunderte/SWR/Staatsoper Stuttgart;
- "Winterreise" di Schubert nella regia e creazione visuale di William Kentridge, produzione del Festival di Aix-en-Provence, in coproduzione con Wiener Festwochen, Holland Festival e altre 5 istituzioni straniere;
- progetto multimediale "Music for Solaris", creato da Ben Frost e Brian Eno dedicato al regista russo Andrej Tarkovskij e presentato successivamente all'Accademia di Santa Cecilia;
- Sommet du feu (dedicata a Giacinto Scelsi alla cui ideazione hanno contribuito Luigi De Angelis di Fanny & Alexander e Sergio Policicchio), un progetto in collaborazione con De Singel di Anversa e la Fondazione Isabella Scelsi;
- monodramma "Anaïs Nin" di Louis Andriessen, commissionata dalla Chigiana e da London Sinfonietta, eseguita in prima assoluta a Siena e rieseguita in Germania, in Olanda, alla Queen Elizabeth Hall di Londra, a Los Angeles;
- opera-fiaba comica "Due teste e una ragazza" di Isidora Zebeljan, commissionata dall'Accademia Chigiana in collaborazione con Jugokoncert di Belgrado, rappresentata in prima assoluta a Siena, trasmessa dalla TV nazionale serba ed eseguita poi in Serbia.

Per quanto riguarda il "*Chigiana International Festival and Summer Academy*" 2017, si segnala l'originale allestimento della "Histoire de Babar di Poulenc" come coproduzione con la Compagnia Corps Rompu, nonché la coproduzione con Siena Jazz dell'inedita nuova versione della composizione iconica di Terry Riley "In C".

Chigiana International Festival, Chigiana Off the wall

8. UTENTI DELL'ACCADEMIA: SINTESI

Globalmente, nel 2017 gli **utenti diretti complessivi dell'Accademia** (in termini quindi di allievi, pubblico dei concerti organizzati direttamente e delle attività di *audience development*, visitatori del Palazzo, Biblioteche e delle collezioni) sono risultati 15.574 (-10% rispetto al 2016).
Il decremento dell'utenza complessiva è legato da un lato alla ristrutturazione della concertistica invernale (con riduzione del numero di eventi nel 2017, per riallineare la distribuzione della concertistica invernale alla prassi storica della Accademia), dall'altro alla fine della mostra temporanea ad ingresso gratuito al piano terra di Palazzo Chigi Saracini organizzata in occasione del Cinquantesimo della morte del Conte Guido Chigi Saracini; sulle altre attività 2017 (corsi, concertistica estiva e cori) si registrano andamenti sostanzialmente positivi o in linea con il 2016.

Categoria	Voce	2017 (numerosità)	Var. % 17/16
Summer Academy	**Allievi effettivi della didattica (Alto perfezionamento + *Workshop*)**	**328**	**+7%**
	% di allievi che ripeterebbero o consiglierebbero l'esperienza in Chigiana	*99%*	-
Concertistica (*Festival* estivo e *Micat in Vertice*)	**Spettatori dei Concerti (estivi ed invernali)**	**10.708**	**-6%**
	Concerti estivi	*52*	*-5%*
	Spettatori concerti estivi	*7.854*	*+3%*
	Concerti invernali	*13*	*-19%*
	Spettatori concerti invernali	*2.854*	*-25%*
Giovani Talenti nel Mondo	*Concerti*	**3**	-
	Spettatori	**300**	-
Cori	**Iscritti CH3 e Idonei Coro Guido Saracini**	**136**	**+10%**
Palazzo e Biblioteca	**Utenti della Biblioteca**	**341**	**+34%**
	Visitatori a Palazzo (con visite guidate)	**1.946**	**-10%**
Audience development	**Utenti delle Guide all'ascolto estive ed appuntamenti culturali**	**1.815**	**-39[3]%**
Utenti Complessivi		**15.574**	**-10%**

Attività che l'Accademia ha realizzato perseguendo i propri scopi istituzionali di "**tutela, diffusione e promozione dell'arte e della cultura in ogni loro forma, con particolare riguardo alla valorizzazione del patrimonio musicale classico nazionale ed internazionale, per consentire la più ampia e qualificata diffusione dell'interesse e della sensibilizzazione per i valori artistici e culturali, in particolare musicali, e la loro pratica, l'educazione musicale della collettività, la formazione dei quadri artistici e tecnici**".

[3] Come ricordato, non considerando gli utenti 2016 della mostra temporanea ad ingresso gratuito al piano terra di Palazzo Chigi Saracini organizzata in occasione del Cinquantesimo della morte del Conte Guido Chigi Saracini, nel 2017 si registra lo stesso numero di partecipanti alle attività di *audience development* rispetto all'anno precedente (1.815 unità rispetto alle 1.810 del 2016).

Palazzo Chigi Saracini, Museo degli Strumenti Musicali

9. PATRIMONIO IMMOBILIARE E MOBILIARE

9.1 Immobili

Gli immobili di proprietà della Fondazione Accademia Musicale Chigiana si trovano nel centro storico di Siena, in parte destinati a sede dell'Accademia ed in parte destinati a locazione immobiliare (come appartamenti, negozi ed uffici).

Inseriti all'interno di due importanti complessi, Palazzo Chigi Saracini, in via di Città e in via Casato di Sotto, sede dell'attuale Accademia, e Palazzo Chigi in via Camollia, appartenevano alla famiglia nobile senese dei Chigi Saracini. L'ultimo erede, il conte Guido (1880-1965), li ha donati all'Accademia Musicale Chigiana, dopo averne costituito la Fondazione insieme alla Banca Monte dei Paschi nel 1958.

- Nel **Palazzo Chigi di via Camollia** il conte trascorse molti degli anni giovanili e, essendo della Contrada dell'Istrice, parte dell'unità immobiliare (al numero civico 83) venne poi data in uso alla Contrada stessa, che la utilizzò come appartamento per il custode e, in seguito, come ufficio per l'economato; la parte restante è di proprietà dell'Accademia.
- Nel **Palazzo Chigi Saracini** (con una superficie di oltre 5.600 mq) il conte abitò anche dopo aver creato l'Accademia Musicale Chigiana, restaurando e adattando molte stanze, oltre al Salone dei Concerti. Il Palazzo, sede dell'Accademia, ospita numerose collezioni di pregio (la raccolta d'arte, il Museo degli strumenti musicali, la Biblioteca letteraria e l'Archivio fonografico-fotografico storico-Epistolario del Conte Guido Chigi Saracini).

Nel corso del 2017 e del biennio precedente gli immobili sono stati oggetto di significative attività di valorizzazione e conservazione che hanno comportato oneri per oltre 1 €mln dal 2015 al 2017 per

- investimenti capitalizzati per interventi su uffici e appartamenti oltre che per lavori a Palazzo Chigi Saracini su Biblioteca, infissi, fino all'attivazione del sistema di condizionamento del Salone dei Concerti;
- spese di manutenzione ordinaria.

Nel 2017 inoltre sono proseguiti gli studi di fattibilità su nuovi progetti di valorizzazione immobiliare (in particolare sul Piano Terra di Palazzo Chigi Saracini) finalizzati a migliorare i servizi offerti agli utenti della Accademia e ad aprire sempre più l'ente alla Città ed al territorio; in seguito a tali studi, si è provveduto a realizzare nei primi mesi del 2018 un'area multiservizi integrata con il percorso espositivo (multimediale, *bookshop*, *caffè*, biglietterie), inaugurata il 28 marzo 2018.

Palazzo Chigi Saracini, Salotto Brescianino

9.2 Patrimonio artistico ospitato a Palazzo Chigi Saracini

La raccolta del **patrimonio artistico** presente all'interno di Palazzo Chigi Saracini, appartenuta a Galgano Saracini ed in seguito a vicende ereditarie passata alla Famiglia Chigi, era stato aperto a pubblico godimento già nel 1806 dallo stesso Galgano. La collezione, sancita con la pubblicazione nel 1819 a cura di Galgano Saracini di una guida inventario della galleria, veniva così a costituire un museo privato di venti magnifiche sale all'interno del Palazzo.

Il castellare, d'impronta marcatamente medievale, appartenne ai Marescotti e successivamente al ramo Piccolomini Mandoli. Galgano Saracini Lucarini lo ereditò nel 1785 dal padre Marcantonio che lo aveva acquistato e dallo zio Bernardino che lo aveva ampliato. Galgano restaurò la facciata in chiave neogotica ed alcuni interni, oltre al cortile. Le raccolte artistiche di Galgano si accrebbero soprattutto negli arredi che si producevano nelle fiorenti e valenti botteghe artigiane di Siena, come quelle di Agostino Fantastici, Giuseppe Coppini, Stefano Ricci, Barbato Cipriani. Si suppone che Galgano, fin dalla giovinezza, si sia occupato di riordinare artisticamente il Palazzo affiancando e coordinando le scelte dello zio Bernardo. Curò anche vari trasferimenti di dipinti e affreschi da confraternite e conventi soppressi. È così che entrarono a far parte della collezione anche tre frammenti della *Croce* di Sassetta, la *S. Caterina*, *S. Ignazio Vescovo di Antiochia* e la *Natività* di Beccafumi.
Galgano fece costruire una cappella dedicata proprio a S. Galgano ed un'anticappella. Secondo il costume dell'epoca, anche Galgano collezionò frammenti ed opere antiche sia provenienti da terreni della casata, sia procacciati da Chiusi e Volterra. Si incrementò anche la raccolta di opere lapidee rinascimentali con sculture di Francesco di Giorgio, Della Robbia, Vecchietta, Verrocchio, Beccafumi, Michelangelo, Bernini e Mazzuoli. Inoltre la collezione si accrebbe di cristalli, di maioliche e di generi minori di materiali diversi. Alla morte di Galgano nel 1824 la successione passò in parti uguali ai due figli Marcantonio e Alessandro. Molto probabilmente fu quest'ultimo a gestire il patrimonio che fu del padre. Anche se alla sua morte la vedova alienò parte della collezione vendendo alcuni fondi oro e dipinti trecenteschi a musei e privati oltreoceano, egli ebbe il merito di incrementare la collezione con opere di artigiani senesi e di artisti come Duprè, Maccari, Mussini, Sarrocchi. Nel 1877 Fabio di Carlo Corradini Chigi divenne erede universale e, per volontà testamentaria, acquisì anche il cognome Chigi Saracini. Fu lui ad aggiungere agli interessi storico artistici anche quello per la musica, sviluppato poi dal nipote Conte Guido (1880-1965).

Guido Chigi Saracini, dotato di vasta cultura e molteplici interessi cercò di mantenere il carattere di quadreria privata della Collezione anche se questa ed il Palazzo subirono una tangibile trasformazione per accogliere l'Accademia Musicale Chigiana tramite un importante progetto di ristrutturazione ideato dal giovane artista senese Arturo Viligiardi. Il Palazzo, ad inizio secolo, si presentava in pessime condizioni. Il Viligiardi ristrutturò completamente la Sala della Torre in stile neoquattrocentesco, riaprì i finestroni della Galleria al II piano e, soprattutto, creò la Sala dei Concerti, inglobando le sale del primo e secondo piano, in stile settecento veneziano.

Nel 1959 la Banca Mps, al tempo Istituto di Diritto Pubblico, acquistò dal Conte Guido Chigi Saracini parte della Collezione; parte delle collezioni sono tuttora proprietà di Banca Mps Spa, ma sottoposte a vincolo pertinenziale al Palazzo Chigi Saracini. Negli anni '80 la Banca Mps iniziò a restaurare e valorizzare la Collezione Chigi Saracini con mostre a tema. In quegli anni, su incarico sempre della Banca, venne intrapresa l'opera di schedatura informatica suddividendo il patrimonio collezionistico nelle seguenti categorie:

Abbigliamento	**55**	Numismatica	**1**
Abbigliamento teatrale	**35**	Paramenti sacri	**153**
Accessori	**16**	Pittura	**409**
Armi	**50**	Posateria	**835**
Arredo	**248**	Scultura	**235**
Arredo sacro	**175**	Sfrangistica	**5**
Grafica	**1120**	Strumentaria	**13**
Medaglistica	**36**	Suppellettili	**3543**
Mobili	**706**	Utensili	**195**

Il patrimonio artistico, dal punto di vista della consistenza, è così distribuito:

Al riguardo, nel 2017 si è provveduto ad avviare un aggiornamento dell'**inventario delle opere d'arte**, la cui conclusione è attesa entro l'Aprile 2018 (anche attraverso la collaborazione attiva con Vernice Progetti Culturali).
Il patrimonio è ospitato all'interno del Palazzo Chigi Saracini e, grazie ad un importante intervento museografico realizzato nel 2005, è **fruibile al pubblico attraverso visite guidate** all'interno dei salotti dell'Accademia che permettono di scoprire uno dei palazzi più belli e ricchi di bellezze storiche di Siena. In particolare le visite alle quattordici sale del piano nobile sono curate, dalla fine del 2014, da personale interno dell'Accademia e organizzate nei giorni feriali in due appuntamenti giornalieri ed il sabato su appuntamento. Gli accompagnatori possono offrire guide sia in italiano che in lingua estera.

Nel corso del 2017 sono state registrate circa 1.250 presenze paganti per le visite guidate. A queste si aggiungono le visite "private" effettuate dall'Accademia per i propri ospiti, cioè per personalità e gruppi ristretti (pari a 713 unità nel 2017); in totale le visite guidate hanno così interessato 1.946 spettatori (-10% rispetto al 2016).

9.3 Museo degli Strumenti Musicali

Il Museo degli strumenti musicali, aperto al pubblico e parte integrante del percorso di visite guidate a Palazzo Chigi Saracini, si è formato, a partire dal 1906, con gli strumenti di proprietà del conte Chigi; arricchitosi nel tempo attraverso nuove acquisizioni e generose donazioni, conta oggi un centinaio di esemplari. Il nucleo originario della collezione è costituito da un gruppo di strumenti ad arco, commissionati dal conte Guido Chigi Saracini e costruiti dal liutaio milanese-cremonese Leandro Bisiach fra il 1903 e il 1915.
Accanto a numerosi strumenti ad arco, a fiato, a tastiera e popolari, tra gli strumenti conservati nel Museo si contano l'eccezionale clavicembalo costruito nel 1515 da Vincentius (ad oggi il più antico strumento del genere esistente al mondo), un violoncello del 1682 di Antonio Stradivari, una viola e un violoncello di Nicola Amati, un violino di Mattia Albani, un violino di Cammilli.
Al di fuori degli ambienti del Museo, l'Accademia Chigiana conserva altri strumenti storici, tra cui il pianoforte Bechstein appartenuto a Liszt e due organi, il maggiore dei quali troneggia sulla galleria del Salone dei Concerti.

A partire dagli anni Ottanta del secolo scorso l'Accademia Chigiana ha rinnovato gli spazi espositivi. Gli strumenti sono stati sottoposti a un restauro conservativo ed è stato realizzato un progetto per la nuova sistemazione dei locali e per i nuovi mobili

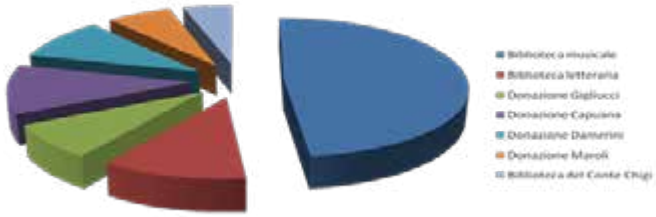
espositori, nel rispetto delle più aggiornate regole di conservazione e di sicurezza. Dal 1995 il Museo ha acquisito la configurazione attuale. Grazie a ulteriori donazioni, la collezione di strumenti continua ad ampliarsi. Recenti sono ad esempio due notevoli acquisizioni: il pianoforte Erard ca. 1837 appartenuto a Pietro Mascagni, donato nel 2012, e un clavicembalo Wittmayer del 1971-72 appartenuto allo storico dell'arte Wilhelm Kunze, donato agli inizi del 2016.
Dal 2016 si sottolinea la collaborazione con la Fondazione Museo del Violino Antonio Stradivari di Cremona, che ha richiesto in prestito il violoncello 1682 di Antonio Stradivari, per esporlo presso il Museo del Violino di Cremona nell'ambito del progetto "Friends of Stradivari"; la richiesta è stata inoltrata in occasione delle celebrazioni dei 70 anni di Confartigianato.
In particolare il 18 dicembre 2016 (STRADIVARImemorialday) lo Stradivari Chigiano 1682 è stato presentato presso il Museo del Violino di Cremona; affidato alle mani di Federico Lugarini, è stato inoltre protagonista nello stesso giorno di una speciale audizione all'Auditorium Arvedi. Lo strumento in oggetto, uno dei rarissimi esemplari di violoncello realizzati da Stradivari, è stato esposto al Museo del Violino anche per l'intero anno 2017 e sottoposto ad analisi e studi nei laboratori del Museo.

9.4 Biblioteca

L'Accademia Musicale Chigiana possiede una cospicua biblioteca la cui consistenza è valutabile intorno ai 65.000 volumi. Disposta in 11 sale - 8 al secondo piano e 3 al piano terreno - è aperta al pubblico durante tutto l'anno, per la consultazione e il prestito ad allievi e studiosi.
La biblioteca è suddivisa nelle seguenti sezioni:

- **Biblioteca Musicale** (circa 30.000 volumi), composta di spartiti, partiture e parti per l'esecuzione di brani sinfonici, da camera e solistici, libretti d'opera, oltre a volumi musicologici; questa sezione contiene numerosissimi pezzi antichi di notevole pregio, fra cui spiccano importanti autografi e manoscritti;
- **Biblioteca Letteraria** (circa 10.000 volumi), composta di volumi a stampa e alcuni manoscritti appartenuti alle famiglie Saracini e Chigi (con incunaboli, cinquecentine, rari, ecc.);
- **Donazione "Gigliucci"** (circa 5.000 volumi), composta di spartiti musicali appartenuti alla cantante Clara Novello vissuta alla metà del secolo XIX;
- **Donazione "Franco Capuana"** (circa 7.000 volumi) composta di spartiti, partiture e libri vari appartenuti al direttore d'orchestra Franco Capuana;
- **Donazione "Adelmo Damerini"** (circa 6.000 volumi) composta di libri, riviste, spartiti, manoscritti e documenti vari, appartenuti al M° Adelmo Damerini, membro del Comitato artistico dell'Accademia Chigiana negli anni '50;
- **Donazione "Stelio Maroli"** (circa 4.000 volumi) composta di partiture e spartiti musicali, appartenuti al M° Stelio Maroli, già collaboratore pianistico dell'Accademia Chigiana;
- **Biblioteca personale del conte Guido Chigi Saracini** (circa 3.000 volumi), composta di volumi moderni di letteratura, arte, storia, ecc.;
- **Periodici** (circa 100 titoli fra antichi e moderni);
- **Microfilm, epistolari, archivi storici**, ecc. appartenuti alle famiglie Chigi e Saracini fra cui spicca l'imponente **epistolario** (circa 70.000 lettere tutte catalogate informaticamente) del fondatore dell'Accademia Chigiana Conte Guido Chigi Saracini;
- **Dischi 78 giri, LP, CD**; inoltre **nastri magnetici** in bobine e cassette contenenti registrazioni dal vivo di concerti dell'Accademia Chigiana (oltre 4.000 brani).

Il seguente grafico illustra la ripartizione interna della consistenza libraria della biblioteca:



L'apertura al pubblico durante il 2016 ha seguito il seguente calendario:

- da Gennaio a Giugno e da Settembre a Dicembre: dal Lunedì al Venerdì ore 8.30 - 13.30 e Giovedì e Venerdì ore 15.30 – 19;
- Luglio e Agosto, dal Lunedì al Venerdì ore 9.30 - 12.45 e 15.30 - 18.15; Sabato ore 9.30 – 12.

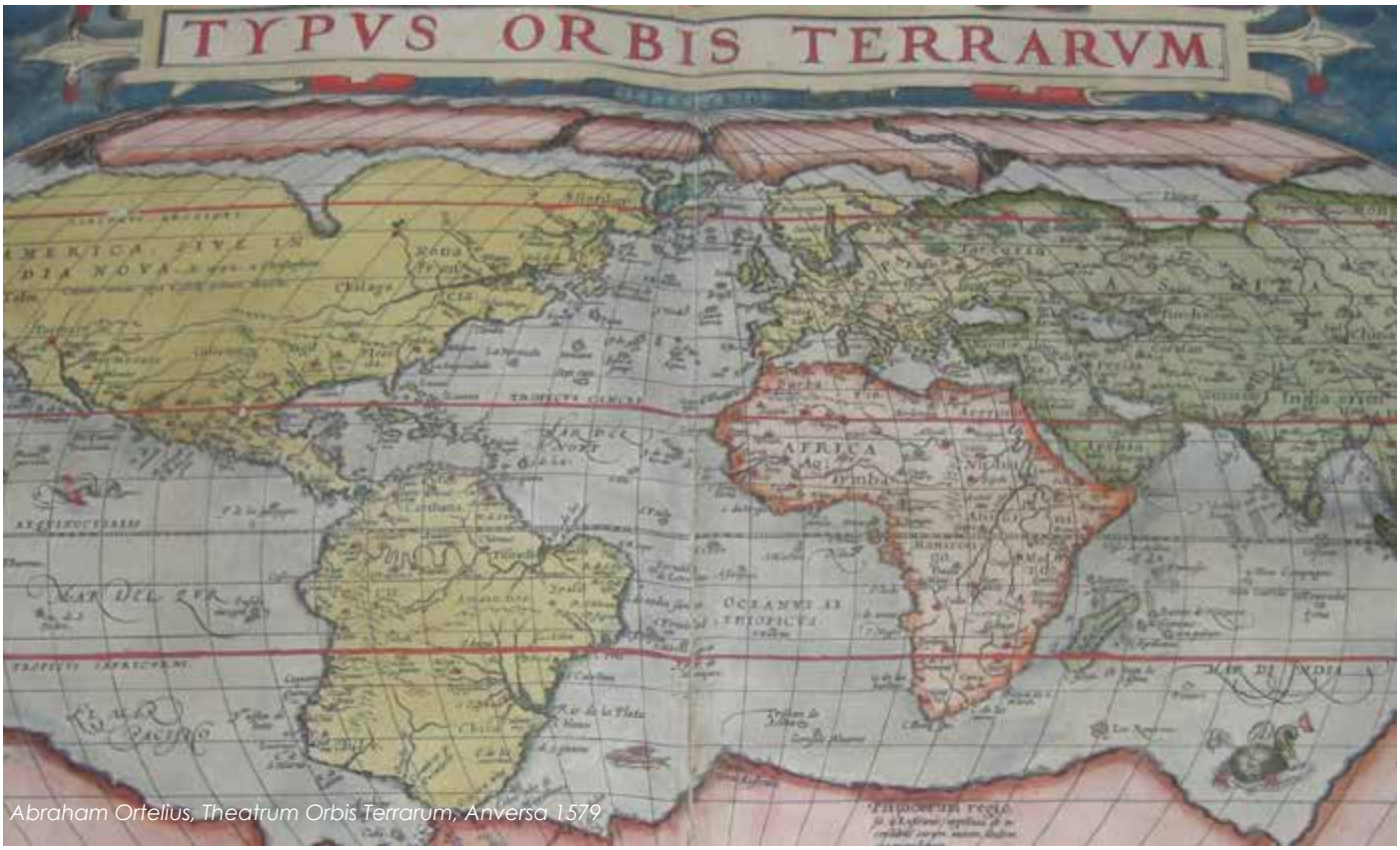
Le principali attività svolte nel corso dell'anno sono così riassumibili:

- prestito di circa 150 volumi dei quali circa due terzi nei due mesi estivi di Luglio ed Agosto;
- assistenza agli studiosi per la consultazione dei volumi;
- continuazione della catalogazione informatizzata della Biblioteca musicale;
- inizio della digitalizzazione delle registrazioni su musicassetta;
- continuazione della catalogazione informatizzata del fondo Capuana;
- catalogazione dei volumi di nuova acquisizione;
- noleggio, acquisto, distribuzione e ritiro del materiale musicale per le varie manifestazioni dell'Accademia Chigiana (MIV, Chigiana International Festival, corsi di perfezionamento);
- scambi epistolari con altre biblioteche e studiosi per ricerche varie, microfilm, fotocopie, questionari e altro.

La biblioteca è stata catalogata quasi interamente su schede cartacee, ma è in corso anche una schedatura informatica - che finora comprende ad oggi oltre 30.000 volumi - consultabile attraverso il sito *web* dell'Accademia Chigiana.

ANNO 2017

Utenti biblioteca	n. 341
Volumi catalogati	n. 2.657 (+ 150 lettere)
Volumi in prestito	n. 144



Abraham Ortelius, Theatrum Orbis Terrarum, Anversa 1579

10. COMUNICAZIONE E *MARKETING*

Dopo aver elaborato una **nuova immagine** "*corporate*" - più fresca e vicina all'*audience* di riferimento, attuale e potenziale – nel 2017 la Fondazione ha lavorato su una propria declinazione coordinata, attraverso una revisione grafica e di immagine sia per le attività estive che per quelle invernali. Ad esempio, a partire dal pay-off *In nomine lucis*, l'immagine coordinata della stagione estiva 2017 si è concentrata su una elaborazione grafica della stella chigiana, integrando nei suoi raggi i colori delle diverse linee dell'offerta artistica del Festival. La scelta operata ha anche portato l'immagine

CHIGIANA INTERNATIONAL FESTIVAL &SUMMER ACADEMY

MICAT IN VERTICE

dell'Accademia ad approdare a tonalità cromatiche più chiare, con l'obiettivo di recuperare in chiave rinnovata l'eredità del passato.

Tra la stagione invernale e quella estiva, l'Accademia ha sviluppato ***media partnership*** in collaborazione sia con società di *broadcasting* pubbliche e private (radio RAI 3 e Classica Channel HD, Siena TV) per la realizzazione di programmi audiovisivi aventi come contenuto le manifestazioni dell'Accademia, che con il quotidiano La Nazione (QN) oltre che con Ferrovie dello Stato e Siena Parcheggi.
La **strategia di comunicazione** 2017 si è focalizzata su *target* definiti (giovani, musicisti, appassionati di musica e cultura, amanti dell'Italia e del senese, pubblici turistici qualificati, e simili) con mirate campagne istituzionali, ma soprattutto di prodotto (Micat in Vertice, corsi estivi di alto perfezionamento e *festival* estivo) attraverso:

- conferenza stampa di presentazione della stagione concertistica estiva;
- comunicazione *online* (sui principali siti di settore e culturali, nazionali ed internazionali);
- *social network*;
- uscite sui giornali locali e nazionali (attraverso *partnership* con editori e società di trasporti);
- campagne Tv nazionali;
- inserzioni e redazionali su riviste di settore e giornali specializzati.

La promozione degli eventi chigiani (corsi e festival) è avvenuta anche attraverso la preparazione del **materiale informativo** (*totem*, manifesti, opuscoli, *leaflet, depliant* e programmi di sala) e la **distribuzione sul territorio**, ma anche in ambito nazionale ed internazionale, attraverso:

- affissioni sul territorio senese;
- centri informativi (con *totem* e *depliant*) in città;
- pubblicità territoriale con immagini sui pavimenti delle risalite/parcheggi della Città;
- distribuzione attraverso *promoter* e stagisti all'esterno di Palazzo Chigi Saracini; le figure dei *promoter*, per tutta la durata del *festival,* hanno così pubblicizzato direttamente ai turisti e passanti i concerti;
- invio e consegna diretta del materiale pubblicitario (anche attraverso apposite convenzioni) a Abbonati, Area Comunicazione Banca Mps, Comune di Siena, Fondazione Mps, Azienda Regionale per il Diritto allo Studio Universitario, Scuole di Siena, Alberghi di Siena e dintorni, Ristoranti, Bar, Librerie, Case dello studente, Biblioteche, Agenzie di viaggio, Punti espositivi delle Università, punti di informazione vari.

Inoltre i **comunicati stampa** vengono inviati e pubblicati dalle principali testate giornalistiche delle province di Siena e Firenze. In occasione del *Festival* estivo, l'Accademia Chigiana ha promosso gli eventi avvalendosi di un Ufficio Stampa esterno che ha tenuto i contatti con i critici e gli organi di informazione specializzati e con le principali testate giornalistiche nazionali.
Sono stati poi effettuati servizi fotografici e riprese video a tutti i concerti, conferenze stampa, eventi e manifestazioni di ogni genere.
È stato ampliato anche l'uso della ***Newsletter*** della Chigiana (inaugurata nel 2016).

Il ***sito web*** ha contribuito ad aumentare la visibilità dell'Accademia ed a migliorare la comunicazione; rinnovato e riorganizzato nel 2014 nei contenuti e nella grafica (http://www.chigiana.it/), ha rappresentato un punto di partenza fondamentale in quanto allineato alle più importanti piattaforme multimediali del settore, così come i canali *media* e *social network* attivi.
I ***social media*** (*facebook, twitter, youtube*) hanno inoltre consentito di raggiungere gli utenti attraverso l'interazione diretta, con la possibilità di esprimere apprezzamenti, commenti, condivisioni; in particolare la pagina *facebook* vive di un piano editoriale che aggiorna costantemente sulle attività con un numero di *followers* in crescita affiancato anche nell'estate 2017 da una specifica campagna promozionale.

Di seguito alcuni **numeri relativamente alla campagna comunicazione effettuata nel 2017.**

Materiale affisso / distribuito

Manifesti *Chigiana international festival* (70x100 cm.)	420
Manifesti piccoli *Chigiana international festival* (50x70 cm.)	1.600
Manifesti singoli *Chigiana international festival* (70x100 cm.)	3.200
Manifesti singoli *Chigiana international festival* (50x70 cm.)	100
Opuscoli/Libretti *Chigiana international festival*	3.000
Leaflet *Chigiana international festival*	70.000
Leaflet *Chigiana international festival* (per promoter)	100.000
Opuscoli *Corsi*	5.000
Leaflet *Corsi*	8.000
Manifesti *Corsi*	3.100
Manifesti *Micat in vertice* (70x100 cm.)	900
Opuscoli/Libretti *Micat in vertice* (50x70 cm.)	6.000
Leaflet *Micat in vertice*	20.000
TOTALE MATERIALE	*221.320*

Inserzioni pubblicitarie (2017)

Inserzioni pubblicitarie Festival	*amadeus*
	la nazione
	corriere di siena
	classic voice anche online
	il giornale della musica (online)
	il cittadino (online)
	musica
	l'opera
	la repubblica – firenze
	suonare news
	firenze spettacolo
	sipario (online)
Inserzioni pubblicitarie Corsi (Summer Academy)	*amadeus*
	classic voice
	il giornale della musica (online)
	musica
	suonare news
	musical chair (online)

CHIGIANA
INTERNATIONAL FESTIVAL & SUMMER ACADEMY
SIENA 7 LUGLIO · 31 AGOSTO 2017
CONCERTI | PREMIO | MASTERCLASS | EVENTI

Comunicati stampa (2017)

Corsi e festival	60

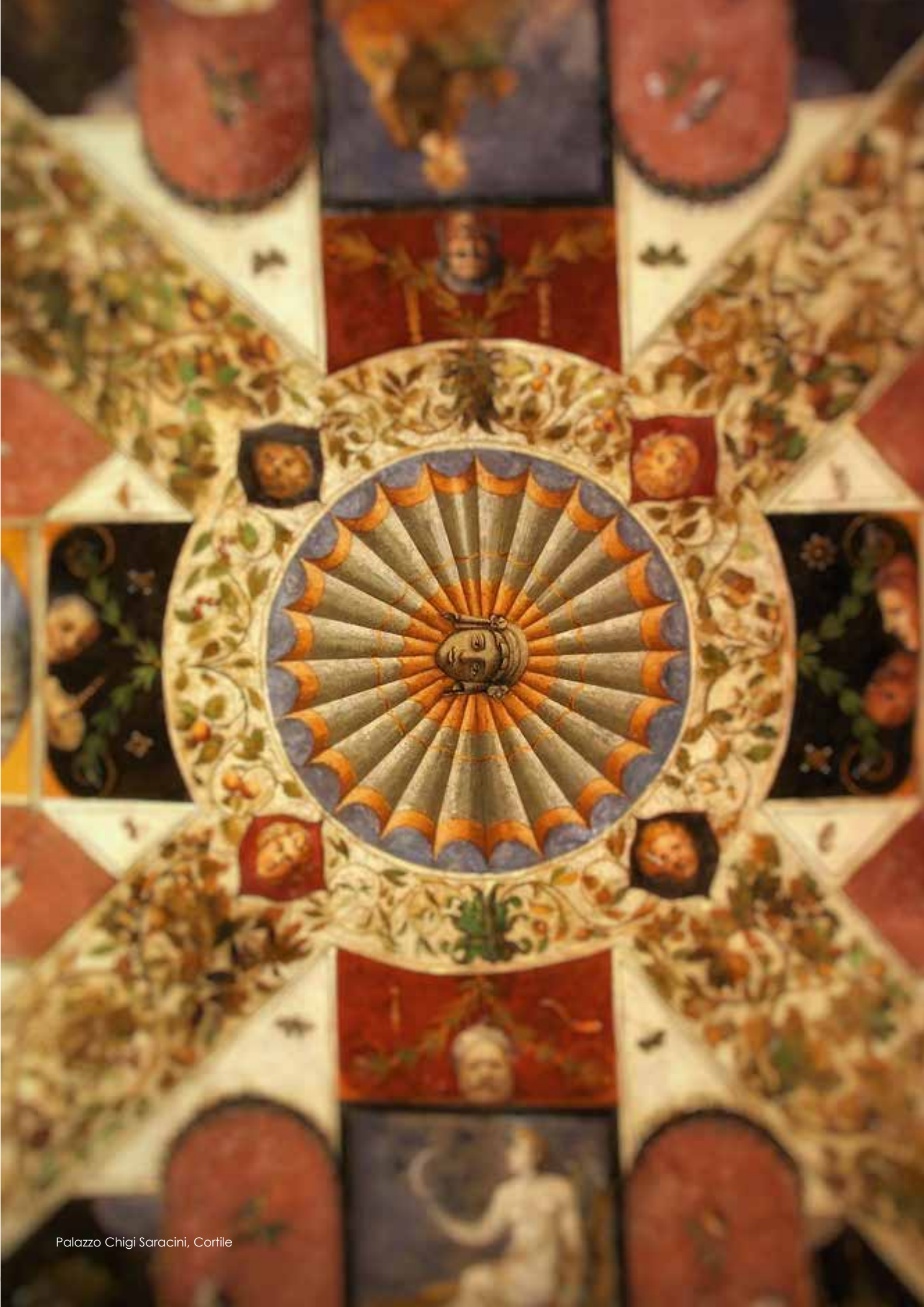
Iscritti *Newsletter*

N. Iscritti al 31/12/2017	1.564 (+ 61% in un anno)

Followers Pagina *facebook*

N. Iscritti 31/12/2016	11.365
N. Iscritti 31/12/2017	14.694
Var. %	*+29% (3.329 followers)*

Summer Academy, Chigiana off the wall



Palazzo Chigi Saracini, Cortile

11. BILANCIO ECONOMICO

11.1 Situazione patrimoniale

La Situazione patrimoniale presenta, alla data del 31/12/2076, un attivo di € 9.427.836, in linea con il dato 2016.

Per quanto riguarda la **composizione dell'Attivo** si evidenzia quanto segue.

Il valore delle Immobilizzazioni risulta pari a € 8.378.008 (+2% rispetto al 2016):

- Immobilizzazioni materiali per fabbricati per € 6.589.709 (immobili di proprietà tra cui il Palazzo Chigi Saracini in parte dedicato ad ospitare gli uffici artistici, amministrativi e il museo e in parte le attività musicali della concertistica e didattica), che considera capitalizzazioni effettuate nell'esercizio per costi di straordinaria manutenzione relativi a
  - interventi su Palazzo Chigi Saracini;
  - interventi sull'immobile di Via Camollia n. 85 a Siena, adibito ad Uffici del Tribunale di Siena;
  - interventi su altri immobili di proprietà destinati ad appartamenti in locazione;
- Altre immobilizzazioni materiali per impianti attrezzature ed altri beni per € 385.113 iscritte al costo di acquisto comprensivo di oneri accessori;
- Immobilizzazioni finanziarie per € 1.361.784, rappresentate da titoli e suddivise in fondi.
  - Il Fondo di dotazione è stato inizialmente costituito da una erogazione della Banca MPS successivamente investita in titoli (1977). Il Fondo titoli ha registrato un forte incremento a seguito dell'investimento del ricavato della vendita dell'Azienda Agraria "La Madonna" (1984-1985) e di periodici investimenti di interessi in conto capitale.
  - L'investimento in titoli denominato Eredità Contestabile è invece conseguente al lascito ereditario della Sig.ra Emma Contestabile sul quale grava il vincolo a favore di giovani talenti musicali.

L'Attivo circolante risulta pari ad € 1.033.007, composto dalle voci:

- "Prodotti finiti e merci" costituiti da CD Rom e CD musicali;
- "Crediti verso clienti", "Crediti verso altri" iscritti al valore nominale e rettificati dal fondo svalutazione crediti prudenzialmente accantonato in considerazione del loro presumibile realizzo;
- "Depositi bancari e postali" rappresentati dalle disponibilità liquide al 31 dicembre ed espresse al valore nominale;

I Ratei ed i risconti sono pari ad € 16.821, determinati in base alla competenza economica dei costi (polizza malattia dipendenti, licenza sicurezza e antivirus, buoni pasto dipendenti) e dei ricavi (cedole titoli) a cui si riferiscono.
Analizzando invece l'evoluzione del **Patrimonio Netto** (a valori contabili) nel corso degli anni si registrano due consistenti incrementi dovuti uno all'imputazione a patrimonio del ricavato netto della vendita dell'Azienda Agraria "La Madonna" e l'altro per l'imputazione a patrimonio del Fondo realizzo eredità Contestabile.

10.2 Risultato gestionale

Il Risultato gestionale dell'esercizio 2017 risulta di € 4.837, dato dalla differenza fra i Proventi complessivi della Fondazione (€ 2.974.877, +3,4% rispetto al 2016) e gli Oneri complessivi (€2.970.040, +3,4% rispetto al 2016).

Questo nonostante il fatto che, anche nel corso dell'esercizio 2016, la Fondazione ha sostenuto ingenti interventi di riqualificazione per la messa a reddito e la valorizzazione del proprio patrimonio immobiliare.
In tale contesto, l'Accademia ha potuto ha potuto garantire gli elevati *standard* che ne hanno da sempre caratterizzato la programmazione musicale e l'offerta culturale, incrementando anche le proprie attività istituzionali rispetto all'esercizio precedente, grazie al costante e significativo supporto della **Fondazione Monte dei Paschi di Siena** (caratterizzato da un'azione congiunta fra rilevante erogazione di somme in denaro ed offerta di servizi e professionalità quale "erogazione *in kind*"), al contributo economico della **Banca Monte dei Paschi di Siena Spa**, della **Regione Toscana**, del **Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo**, dell'**Opera della Metropolitana** di Siena; ai grandi contributori si aggiunge il supporto di **Associazioni**, **Fondazioni**, **Club di servizio**, **Enti locali** e **Comuni**, **Enti privati** e **persone fisiche** interessate a legare il proprio nome alla Chigiana sostenendola nel proprio percorso di crescita. Contributi pubblici e privati che nel 2017 hanno visto un incremento rispetto all'esercizio precedente, dopo il rilevante decremento finanziario registrato nel precedente quadriennio 2012-2015.

Oltre all'incremento delle risorse esterne, si registra nel 2017 il sostanziale mantenimento del livello delle **entrate proprie** dell'Accademia, frutto del fondamentale percorso di valorizzazione del proprio patrimonio avviato nel 2014 e proseguito negli anni successivi.

Rendiconto della gestione: Oneri 2017 (importi in €)

Descrizione	2016	2017	Var % '16-'17	Composizione % 2017
Attività tipica	**1.341.140**	**1.340.856**	**0%**	**45%**
Attività artistiche (corsi, concerti e Direzione Artistica)	*1.317.537*	*1.262.689*	*-4%*	*43%*
Oneri diversi di gestione	*21.384*	*74.648*	*249%*	*3%*
Materie prime (spese per libri e dischi)	*67*	*1.403*	*1994%*	*0%*
Ammortamenti	*2.152*	*2.116*	*-2%*	*0%*
Oneri di supporto generale	**1.294.403**	**1.176.983**	**-9%**	**40%**
Personale	*728.907*	*615.789*	*-16%*	*21%*
Servizi generali (utenze, personale esterno, consulenze)	*337.472*	*316.170*	*-6%*	*11%*
Oneri diversi (assicurazioni, oneri tributari, ammortamenti)	*228.091*	*245.024*	*7%*	*8%*
Attività patrimoniale (oneri per manutenzione immobili)	**215.893**	**65.127**	**-70%**	**3%**
Attività finanziaria (oneri su prestiti bancari)	**8.508**	**7.093**	**-17%**	**0%**
Attività accessorie (oneri diversi di gestione)	**7.704**	**1.158**	**-84%**	**0%**
Attività straordinaria (sopravvenienze attive)	**5.285**	**2.823**	**-47%**	**0%**
Altri Oneri	**-**	**376.000**	**-**	**13%**
TOTALE	**2.872.303**	**2.970.040**	**3%**	**100%**

Rendiconto della gestione: Proventi 2017(importi in €)

Descrizione	2016	2017	Var % '17-'16	Composizione % 2017
Attività tipica	**2.237.346**	**2.300.289**	**3%**	**77%**
Contributi da Enti Privati	*1.360.700*	*1.297.400*	*-5%*	*44%*
Contributi da Enti Pubblici	*714.793*	*855.221*	*20%*	*29%*
Da Concerti e tasse	*159.508*	*145.978*	*-8%*	*5%*
Proventi da "5 per mille"	*2.345*	*1.587*	*-32%*	*0%*
Utilizzo fondi per borse di studio	*0*	*0*	*0,0%*	*0,0%*
Attività promozionale e di raccolta fondi	**17.732**	**69.302**	**291%**	**2%**
Attività accessorie	**26.119**	**10.841**	**-58%**	**0%**
Sponsorizzazioni e rimborsi	*26.119*	*10.841*	*-58%*	*0%*
Proventi da attività patrimoniale (locazioni immobiliari)	**511.233**	**516.595**	**1%**	**17%**
Proventi da Attività finanziaria (interessi e utili su titoli)	**36.985**	**29.810**	**-19%**	**1%**
Attività straordinaria (rimborsi e sopravvenienze)	**1.867**	**2.258**	**21%**	**0%**
Rimborso spese di gestione da Enti Privati	**42.961**	**40.210**	**-6%**	**1%**
Altri proventi	**1.867**	**2.258**	**21%**	**0%**
TOTALE	**2.876.119**	**2.974.877**	**3%**	**100%**
UTILE DI ESERCIZIO	**3.816**	**4.837**	**27%**	

Chigiana International Festival, Chigiana Off the wall

12. RICADUTA ECONOMICA SUL TERRITORIO

L'Accademia ha recentemente implementato e sviluppato per la prima volta una *economic impact analysis (EIA)* sulla propria attività, nell'ottica di arricchire ed integrare le metodologie di valutazione interna e di rendicontazione nei confronti dei propri *stakeholders*.
Seguendo gli *standard* di settore, la stima dell'**Effetto Economico Diretto sul territorio senese (Impatto economico)** delle attività 2017 dell'Accademia Chigiana, è quindi stata calcolata come somma:

A. degli investimenti e delle spese sostenute sul territorio dalla Chigiana per l'acquisto di beni e servizi di vario genere (ricavate dai dati di bilancio ed in particolare dalla sommatoria delle fatture contabilizzate nell'anno a favore di fornitori che hanno sede sul territorio senese),
B. e delle spese in consumi correlati (presso ristoranti, alberghi, negozi, esercizi pubblici, ecc..) effettuate da quanti - artisti/maestri, pubblico dei concerti ed allievi - accorrono nell'area per presenziarvi; rappresentano aumenti di spesa generati dalle attività artistiche dell'Accademia (stimati anche attraverso specifiche rilevazioni campionarie - *audience survey* - effettuate con la somministrazione di questionari agli spettatori dei concerti ed interviste dirette agli allievi ed artisti[4]).

Tale impatto risulta così pari a **2,9 € milioni** nel 2017, come da tabella che segue.

	Impatto Economico Diretto sul territorio senese (anno 2017)
A. Investimenti e Spese sostenute sul territorio dalla Chigiana	**€ 2,2 milioni**
B. Spese in consumi correlati, effettuate da quanti accorrono nell'area per assistere ad attività della Chigiana	**€ 0,7 milioni** (effettuate da quanti – allievi e spettatori – accorrono nell'area per assistere ad attività della Chigiana)
TOTALE	**€ 2,9 milioni**

Emerge quindi che:

- **ogni euro speso dalla Chigiana ha generato sul territorio flussi economici equivalenti**,
- si registra un **rilevante effetto moltiplicatore per i contributori/ sostenitori della Chigiana:** ad es. Fondazione Mps, che ha fornito nel 2017 un contributo di 0,97 €mln alla Chigiana, ha generato per ogni € di erogazione 2,99€ di consumi, e quindi risorse, sul territorio che altrimenti non sarebbero presenti.

L'Accademia Chigiana, quindi, con le sue attività, eventi e manifestazioni culturali – e conseguentemente i suoi sostenitori – fornisce un apporto rilevante allo sviluppo economico ed occupazionale del territorio senese su cui insiste, essendo capace di contribuire al sostegno di diversi settori economici, anche attraendo visitatori e turisti e rilanciando l'immagine della Città e della provincia di Siena, oltre che di favorire lo sviluppo del capitale umano locale.

4 Indagini che hanno permesso di individuare per i diversi principali utenti dell'Accademia (allievi, spettatori, artisti/maestri) sia le *caratteristiche rilevanti* (classe di età, provenienza geografica, ecc..), sia il *profilo di spesa media pro-capite* sulla base della provenienza, oltre che il *livello di soddisfazione* dell'esperienza didattica ed artistica.

I SOSTENITORI DELL'ATTIVITÀ ISTITUZIONALE 2017

Progetto proprio della

FMPS
Fondazione Monte dei Paschi di Siena

con il contributo di

MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
REGIONE TOSCANA
MONTE DEI PASCHI DI SIENA BANCA DAL 1472
SIENA PERA DELLA METROPOLITANA
CREDITO TOSCANO
fondazione cariplo
1716/2016

partner

Farnesina
Rotary Siena Siena Est
COMUNE DI SIENA
Comune di Pienza
Comune di Sovicille
Comune di Castellina in Chianti
Comune di Monticiano
ALBO D'ONORE CHIGIANISTI

sponsor tecnico

MPS TENIMENTI
Bassilichi

media partner

QN LA NAZIONE
RADIO SIENA TV
RADIO FM 92.2 / 93.7 - DIGITALE TERRESTRE 669 / 682
CLASSICA HD

Fondazione Accademia Musicale Chigiana Onlus
Via di Città, 89 - Siena
www.chigiana.it - accademia.chigiana@chigiana.it