

# CHIGIANA

INTERNATIONAL FESTIVAL & SUMMER ACADEMY

SIENA 6 LUGLIO – 31 AGOSTO 2019



OUT OF  
NATURE

CONCERTI | EVENTI | PERFORMANCE



## **FONDAZIONE ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA**

### **Presidente**

CARLO ROSSI

### **Vice Presidente**

MARCO COMPORTI

### **Direttore artistico**

NICOLA SANI

### **Direttore amministrativo**

ANGELO ARMIENTO

### **Consiglio di Amministrazione**

SERGIO ASCOLANI

RICCARDO BACCHESCHI

GUIDO BURRINI

MARCO COMPORTI

LUIGI DE MOSSI

MARCO FANFANI

CLAUDIO FERRARI

MARCO FORTE

MIRIAM GROTANELLI DE SANTI

MICHELE NAPOLITANO

CARLO ROSSI

### **Collegio Revisori dei Conti**

Sindaci Effettivi

MARCO BAGLIONI

AGOSTINO CIANFRIGLIA

GIUSEPPE MASTRANDREA

Sindaci Supplenti

FABIO COVIELLO

LUCIA MANGANI

### **Assistente del Direttore artistico e responsabile della Biblioteca**

CESARE MANCINI

### **Collaboratore del Direttore artistico e responsabile progetti culturali**

STEFANO JACOVIELLO

Progetto proprio



con il contributo di



MINISTERO  
PER I BENI E  
LE ATTIVITÀ  
CULTURALI



MONTE  
DEI PASCHI  
DI SIENA  
BANCA DAL 1472



e con



Comune di Sovicille



Comune di  
Colle val d'Elsa



Comune di Castellina  
in Chianti



Comune  
di Murlo



Polo Musicale Senese



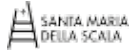
partner



COMUNE DI SIENA



partner di Chigiana Radio Arte



media partner



Amadeus



## **CHIGIANA INTERNATIONAL FESTIVAL & SUMMER ACADEMY 2019** **OUT OF NATURE**

Benvenuti alla quinta edizione del Chigiana International Festival & Summer Academy - *Out of Nature*: dalle antiche polifonie fino agli ecosistemi sonori del nostro pianeta, un intenso programma di oltre 60 concerti ed eventi realizzati in esclusiva per Siena e i più affascinanti luoghi delle sue terre. Il suono del nostro tempo è in gran parte inedito ed artificiale, un intreccio delle rapide trasformazioni che la tecnologia ha prodotto; il suono della natura è immerso nel paesaggio sonoro di oggi, che richiede un'attenzione e una riflessione nuova, fin dentro le problematiche dell'ecologia acustica. "„Non mi resta che cercare la verità, il volto della musica perduto da qualche parte nella foresta, nei campi, nelle montagne, o sulla spiaggia, tra gli uccelli", scriveva il grande compositore Olivier Messiaen, a cui è dedicato uno degli eventi del Festival.

*Out of Nature* svela uno straordinario laboratorio di produzioni dal barocco al contemporaneo, concerti in luoghi di assoluto fascino architettonico, eventi in esclusiva (David Krakauer, Manu Delago, Mari Kimura, Gene Coleman, Bruno Lertort, Kassel Jaeger e molti altri), grandi interpreti, incontri e conferenze, concerti aperitivo al Chigiana Art Café, formazioni inedite di giovani solisti e grandi star internazionali, un sound design lab per il live electronics, una mostra dedicata alle sculture musicali "out of nature" dello scultore senza volto M'horò, proiezioni cinematografiche come il pluripremiato "Dusk Chorus" di David Monacchi, esploratore di suoni negli ecosistemi incontaminati del nostro pianeta. La webradio Chigianaradioarte trasmetterà per tutta la durata del Festival i più interessanti lavori di sound art del nostro tempo, con uno speciale focus dedicato al soundscape, il paesaggio sonoro interpretato dai protagonisti dei nuovi linguaggi intermediali. Un festival dai ritmi travolgenti, che si apre il 6 luglio con l'atteso ritorno nell'estate di Siena, dopo sedici anni di assenza, dell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Fabio Luisi, assieme alla grande pianista russa Lilya Zilberstein, una delle colonne portanti dell'Accademia Chigiana. Non manca l'opera lirica, con un'inedita produzione de "Il Barbiere di Siviglia" di Giovanni Paisiello. A questa edizione partecipano 8 ensemble residenti: Orchestra Giovanile Italiana, Quartetto Prometeo, Bresler Quartet, Chigiana Percussion Ensemble, Coro della Cattedrale Guido Chigi Saracini, Orchestra dei Conservatori della Toscana, Siena Jazz University Orchestra, *Tabula Rasa* Chigiana-Siena Jazz Ensemble diretto da Stefano Battaglia, nato dalla collaborazione tra l'Accademia Chigiana e Siena Jazz. Focus contemporaneo su Iannis Xenakis, con l'esecuzione di 20 suoi capolavori; Frank Zappa e Charles Mingus protagonisti del *Chigiana meets Siena Jazz*; a 50 anni dall'allunaggio non poteva mancare una serata rivolta al satellite dal viso pallido. E ancora tantissimi altri artisti, ensemble, solisti, un calendario ricco di prime esecuzioni assolute, opinion leader del mondo della musica e dello spettacolo per gli incontri con il pubblico ci accompagneranno in momenti indimenticabili immersi nell'assoluta bellezza di una città e di una terra uniche al mondo.

Nicola Sani  
Direttore Artistico



## **CHIGIANA INTERNATIONAL FESTIVAL & SUMMER ACADEMY 2019** **OUT OF NATURE**

Welcome to the fifth edition of the Chigiana International Festival & Summer Academy - Out of Nature: from ancient polyphonies to the sound ecosystems of our planet; an intense program of more than 60 concerts and events programmed exclusively for the city of Siena and the most fascinating venues of the surrounding towns. The sound of our time is largely new and artificial, a blend produced by rapid transformations in technology. The sound of nature is immersed in the soundscape of today, which requires attention and new reflection, including the problems of acoustic ecology. "... I just have to look for the truth, the face of music lost somewhere in the forest, in the fields, in the mountains, or on the beach, among the birds" wrote the great composer Olivier Messiaen, to whom one of the events of the Festival is dedicated.

Out of Nature comprises an extraordinary laboratory of productions from the baroque to contemporary. The concerts are held in places of great architectural charm, featuring great performers, with exclusive events by David Krakauer, Manu Delago, Mari Kimura, Gene Coleman, Bruno Letort, Kassel Jaeger; along with meetings and conferences, aperitif concerts at the Chigiana Art Café, new formations of young soloists and big international stars, a sound design lab for live electronics, an exhibition dedicated to the musical sculptures "out of nature" by the faceless sculptor M'horò, and cinema - like the award-winning "Dusk Chorus" by David Monacchi, an explorer of sounds in the pristine ecosystems of our planet. For the duration of the Festival, the Chigiana radioarte webradio will broadcast the most interesting works of sound art of our time, with a special focus on the soundscape, as interpreted by the greatest contemporary authors. A festival with a series of overwhelming rhythms, opening on July 6th with the long-awaited return to the summer in Siena, after sixteen years of absence, of the Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino conducted by Fabio Luisi, together with the great Russian pianist Lilya Zilberstein, one of the pillars of the Chigiana Academy. Even the opera will not be left out, with an unprecedented production of "The Barber of Seville" by Giovanni Paisiello. This edition will host eight resident ensembles: the Italian Youth Orchestra, the Prometheus Quartet, the Bresler Quartet, the Chigiana Percussion Ensemble, the Guido Chigi Saracini Choir of the Cathedral, the Tuscany Conservatory Orchestra, the Siena Jazz University Orchestra; and the Tabula Rasa Chigiana-Siena Jazz Ensemble directed by Stefano Battaglia, born from the collaboration between the Accademia Chigiana and Siena Jazz. A contemporary focus will be on Iannis Xenakis, with the performance of 20 of his masterpieces. Frank Zappa and Charles Mingus will be the protagonists of the Chigiana meets Siena Jazz. Fifty years after the moon landing, we could not skip an evening for the pale-faced satellite. And, of course, many other artists, ensembles, soloists, will be present - a calendar full of first-class performances and encounters with the public by opinion leaders in the world of music and entertainment will accompany us in unforgettable moments throughout the festival, immersed in the absolute beauty of a city and a land unique in the world.



Nicola Sani  
Artistic Director

## **SALUTO DEL PRESIDENTE DELL'ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA**

Il Chigiana International Festival & Summer Academy è giunto al suo primo lustro. Cinque anni che, grazie alle innovative strategie messe in atto, hanno permesso di raggiungere nuovi obiettivi, quali la creazione di un centro di produzione di alto standing internazionale, l'incremento qualitativo e quantitativo dell'offerta di alta formazione, musica e spettacolo, il rafforzamento della nostra immagine in campo internazionale, il rilancio dell'Accademia tra le istituzioni di punta del panorama mondiale.

Il Festival 2019 rappresenta una sintesi di questi importanti risultati, riuniti attorno a un tema di grande attualità: il rapporto tra il suono e l'ambiente, tra la musica e la natura che ci circonda. *Out of Nature* sposta il dibattito sulle grandi questioni dell'ecologia e della salvaguardia del nostro paesaggio verso il rapporto della natura con la musica e con il suono. Per scoprire che esiste un'ecologia sonora, un problema di inquinamento acustico del paesaggio sonoro che si presenta oggi in termini molto più urgenti di quanto non si possa pensare, che l'ascolto produce "rifiuti sonori" in una dimensione della quale non ci siamo mai resi conto.

Il nuovo corso dell'Accademia Chigiana, che dalla Summer Academy si è propagato a un'intensa attività che si sviluppa durante tutto l'arco dell'anno, è diventato il motore di un sistema integrato, dove convergono le principali risorse produttive del territorio, che contribuiscono a fare della Chigiana un'istituzione unica al mondo. Il Chigiana International Festival, è diventato il nuovo appuntamento internazionale in cui i migliori artisti e docenti si incontrano per dare luogo a inedite formazioni che non si possono ascoltare altrove, mentre i giovani talenti, allievi dei corsi dell'Accademia e provenienti da ogni parte del mondo incontrano i grandi interpreti in occasioni esclusive di crescita e di confronto. Giovani che a loro volta hanno nel Festival la grande occasione per entrare nel complesso mondo del concertismo internazionale dalla porta principale. Il più alto livello di perfezionamento musicale si trasforma in spettacolo travolgente e appassionante, nonché in opportunità di avvio alla carriera.

*Out of Nature* si propone fin dal concerto di apertura come un Festival di eccezionale portata: l'Accademia Chigiana e il Maggio Musicale Fiorentino riprendono un dialogo da troppo tempo interrotto. La collaborazione tra queste due storiche istituzioni musicali di assoluta eccellenza del nostro Paese è un fattore determinante di sviluppo culturale e valorizzazione delle nostre migliori energie nel campo della musica e dello spettacolo. La Chigiana e il Maggio guardano entrambe verso nuovi orizzonti comuni e oggi lavorano assieme per favorire l'accesso del mondo giovanile al grande patrimonio musicale, ben consapevoli che solo attraverso la partecipazione attiva delle nuove generazioni e la trasmissione a loro della nostra identità culturale sarà possibile garantire continuità di esistenza a un patrimonio di conoscenza e di cultura di inestimabile valore. A tutti voi il mio augurio per una grande estate in musica!

Carlo Rossi  
Presidente Accademia Musicale Chigiana



## **GREETING OF THE PRESIDENT OF THE ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA**

The Chigiana International Festival & Summer Academy has once again obtained its original shine. Five years of preparation and work, thanks to innovative strategies put in place, have allowed us to reach new goals - such as: the creation of a production center of high international standing, a qualitative and quantitative increase in advanced educational opportunities, excellent programming in music and entertainment, and a strengthening of our international image - the Academy has been effectively relaunched amongst the world's leading institutions.

The 2019 Festival represents a synthesis of these important results, centered around a highly pertinent theme: the relationship between sound and the environment, between music and the nature surrounding us. Out of Nature propels the debate on the great questions of ecology and the preservation of our landscape, towards the relationship of nature with music and with sound. The idea is to discover that there is a sound ecology, a problem of acoustic pollution of the soundscape, that is much more urgent today than one might think; that listening generates "sound waste" in a dimension never realized before.

The new course of the Chigiana Academy, which has spread from the Summer Academy to an intense activity that develops throughout the year, has become the engine of an integrated system, where the main productive resources of the territory converge, that contribute to making the Chigiana an institution unique in the world. The Chigiana International Festival, has become the new international event where the best artists and teachers meet to give rise to new formations that cannot be heard elsewhere, while young talents, students of the Academy courses and coming from all over the world meet the great performers on exclusive occasions of growth and confrontation. Young people in their turn have the great opportunity to enter the complex world of international concert music through the main door. The highest level of musical refinement is transformed into an overwhelming and exciting show, as well as, opportunities for starting a career.

The themes in Out of Nature are proposed from the opening concert and evolve throughout the Festival of exceptional scope. The Chigiana Academy and the Maggio Musicale Fiorentino resume a dialogue that has been interrupted for far too long. The collaboration between these two historic musical institutions of absolute excellence in our country is a determining factor of cultural development and the enhancement of our best energies in the field of music and entertainment. The Chigiana and the Maggio both look towards new common horizons and work together today to promote the access of young people to the great musical heritage. Both are well aware that only through the active participation of the new generations, and the purposeful transmission of our cultural identity will it be possible to guarantee continuity of existence to a wealth of knowledge and culture of inestimable value. To you all my best wishes for a great summer in music!



Carlo Rossi  
President of the Accademia Musicale Chigiana

## IANNIS XENAKIS

Iannis Xenakis nasce nel 1922 a Braila, in Romania, da genitori greci. "Il canto delle cicale o lo scrosciare della pioggia colpiscono l'immaginazione di quel ragazzo greco che durante le vacanze si aggirava in bicicletta per le pianure dell'Attica". All'età di dieci anni ritorna nel suo paese di origine. Trasferitosi ad Atene per frequentare il Politecnico, contemporaneamente inizia a studiare analisi, armonia e contrappunto con Aristote Koundourov: questa doppia formazione, che lo porterà a condurre due carriere intrecciate di architetto e musicista, trova un denominatore comune nella passione precoce di Xenakis per la matematica, disciplina fondamentale da cui prenderà le mosse gran parte della sua ricerca espressiva. Con l'invasione nazista della Grecia, abbandona gli studi per entrare nella Resistenza, esperienza che lo segnerà profondamente e da cui uscirà vivo per miracolo, perdendo un occhio e affrontando a più riprese il carcere. Il dopoguerra si rivela, però, non meno drammatico: considerato un sovversivo dal nuovo governo, scappa clandestinamente dalla Grecia riparando a Parigi, mentre nel suo paese viene condannato a morte e i suoi fratelli sono imprigionati.

In Francia diventa assistente del grande architetto Le Corbusier: ma Parigi è anche l'epicentro delle nuove avanguardie musicali e Xenakis può completare la sua formazione con maestri come Messiaen e Honegger, venendo inoltre a contatto con Karlheinz Stockhausen e Hermann Scherchen. La prima composizione ad attirare su Xenakis l'attenzione internazionale è *Metastasis*, per orchestra, al festival di Donaueschingen del 1955. L'applicazione dei principi matematici alla musica, per Xenakis, non si mette in atto sui singoli suoni, quanto piuttosto sulle masse sonore, che egli spesso ama definire come "nuvole" o "galassie": il risultato, anche grazie all'utilizzo che il musicista fa della neonata teoria degli insiemi e del calcolo probabilistico, non ha alcun carattere astratto, ma piuttosto si lega a un'impronta sonora aspra e violenta, che da subito lo colloca tra i più significativi innovatori della scena musicale. Si susseguono opere capitali come *Pithoprakta* (1956), *Achorripsis* (1957), *Duel* (1959), *Analogiques A & B* (1959), nonché diverse sperimentazioni per nastro magnetico (*Diamorphoses*, 1957), che introducono e mettono a punto il concetto di musica "stocastica", ossia ottenuta attraverso criteri probabilistici che la rendono distante sia dal rigore matematico della ricerca seriale, sia dalla casualità della cosiddetta musica "aleatoria".

---

1 Enzo Restagno, *Xenakis e l'ubiquità della Musica*, RomaEuropa Festival 1994.

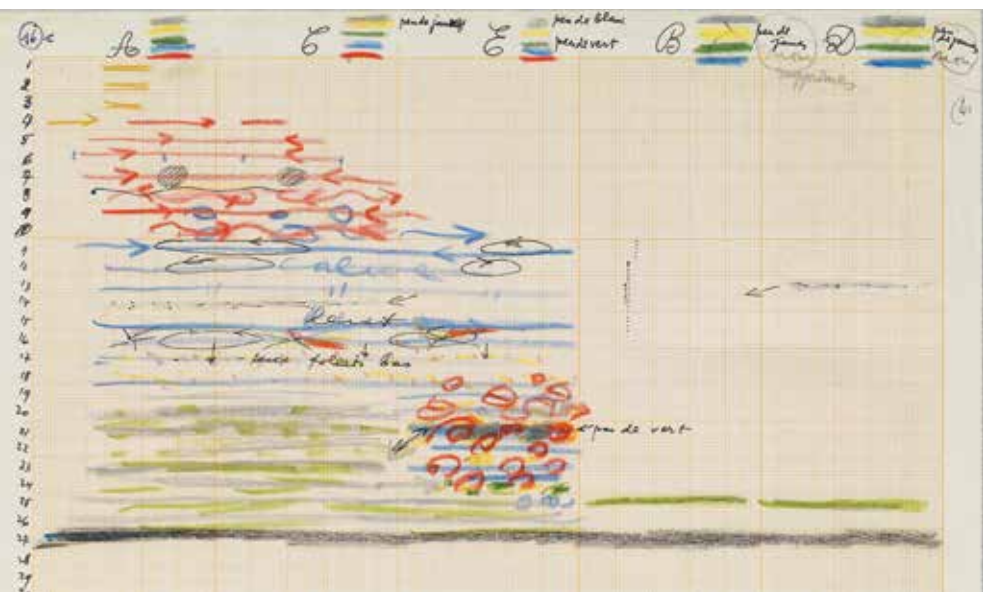




La sua ricerca trova un punto d'incontro tra vocazione architettonica ed esplorazione musicale in *Polytope*, composizione plastico-sonora-luminosa realizzata per il padiglione francese dell'expo del 1967 di Montreal: questa personalissima forma espressiva, basata sull'interazione tra musica, luce e spazio, ricorrerà più volte nella carriera di Xenakis (*Polytope de Cluny*, a Parigi nel 1972, *Diatope* al Centre Georges Pompidou), arricchendosi progressivamente delle tecnologie informatiche che diventano parte integrante delle sperimentazioni dell'artista. Mentre colleziona i più importanti premi internazionali, le partecipazioni ai maggiori festival del mondo e una discografia sterminata, la sua attività si rinnova continuamente in diverse direzioni, non ultima quella saggistica e didattica, incrementando inoltre la sua produzione musicale per tutti gli anni Ottanta e Novanta. Iannis Xenakis muore a Parigi il 4 febbraio 2001.

Composizioni di Iannis Xenakis nel Chigiana International Festival & Summer Academy 2019 - *Out of Nature*:

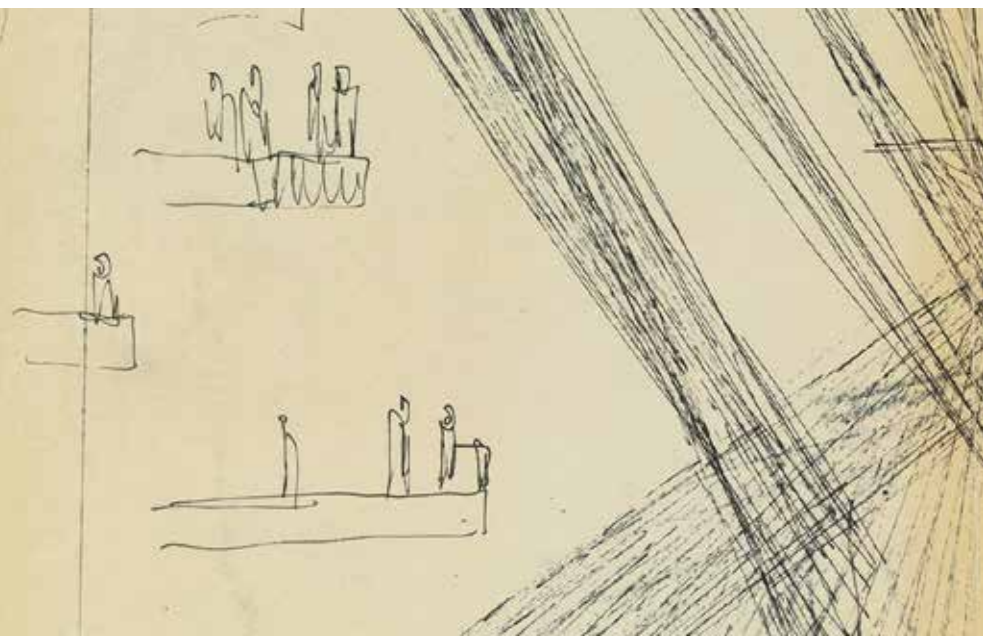
**Mikka** (1971) per violino solo, **Zyia** (1952) per soprano, flauto e piano, **Nuits** (1967) per 12 voci, **Charisma** (1971) per clarinetto e violoncello, **Ittidra** (1996) per sestetto d'archi, **La legende d'Eer** (1977-1978) per nastro magnetico a 8 canali, **Herma** (1961), per pianoforte, **Oophaa** (1969) e **Komboï** (1981) per cembalo e percussioni, **Dmaathen** (1976) per oboe e percussioni, **Keren** (1986), per trombone, **Orient-Occident** (1960) per nastro magnetico a 4 canali, **Psappha** (1975) e **Persephassa** (1969) per ensemble di percussioni, **Six Chansons** (1950-1951), **à r (Hommage à Ravel)** (1987), **Evryali** (1973) per pianoforte, **Dikhthas** (1979) e **Paille in the wind** (1992) per violoncello e pianoforte.



## IANNIS XENAKIS

Iannis Xenakis was born in 1922 in Braila, Romania, to Greek parents. "The song of the cicadas or the roaring of the rain struck the imagination of that Greek boy who wandered around the plains of Attica during his holidays". At the age of ten he returned to his country of origin. He moved to Athens to attend the Polytechnic, and at the same time he began to study analysis, harmony and counterpoint with Aristote Koundourov. This double formation, which led him to lead two intertwined careers as an architect and musician, found a common denominator in the early passion of Xenakis for mathematics, a fundamental discipline from which most of his expressive research would start. With the Nazi invasion of Greece, he abandoned his studies to enter the Resistance, an experience that marked him deeply and from which he emerged miraculously, losing an eye and facing imprisonment on several occasions. The post-war period, however, turned out to be no less dramatic for him. Considered a subversive by the new government, he escaped from Greece, finding shelter in Paris; while in his country he was sentenced to death and his brothers were imprisoned.

In France he became assistant to the great architect Le Corbusier, but Paris was also the epicenter of the new musical avant-gardes and Xenakis was able to complete his training with masters like Messiaen and Honegger, also coming into contact with Karlheinz Stockhausen and Hermann Scherchen. The first composition to attract Xenakis to international attention is *Metastasis*, a piece for orchestra, which premiered at the Donaueschingen Festival in 1955. The application of mathematical principles to music, for Xenakis, does not take place on individual sounds, but rather on sound masses, which he often likes to define as "clouds" or "galaxies". The result, also thanks to the use that he makes of the new-born theory of sets and probabilistic calculus, has no abstract character, but rather binds to a harsh and violent sound imprint, which immediately places him among the most significant innovators of the music scene. Major works, such as *Pithoprakta* (1956), *Achorripsis* (1957), *Duel* (1959), *Analogiques A & B* (1959) follow each other, as well as, several experiments for magnetic tape (*Diamorphoses*, 1957), which introduce and fine-tune the

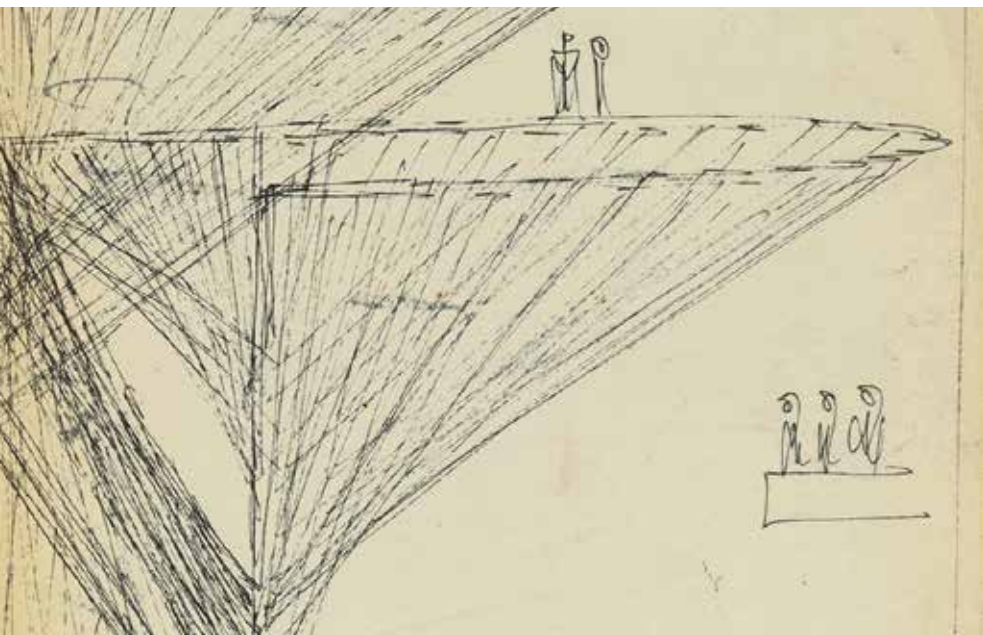


concept of "Stochastic" music, that is obtained through probabilistic criteria, that make it distant, both from the mathematical rigor of serial research, and from the randomness of the so-called "random" music.

His research is an encounter between architectural vocation and musical exploration in *Polytope*, a plastic-sound-luminous composition created for the French pavilion of the 1967 Montreal expo. Xenakis uses this very personal expressive form, based on the interaction between music and light and space, several times in his career (*Polytope de Cluny*, in Paris in 1972, *Diatope* at the Center Georges Pompidou), progressively enriching computer technologies that become an integral part of the artist's experiments. While he has collected some of the most important international prizes, and participated in major festivals all over the world, and with a seemingly endless discography, his activity is constantly renewed in different directions, not least the essay and didactics which increase his musical production during the 80's and 90's. Iannis Xenakis died in Paris on 4 February 2001.

Compositions by Iannis Xenakis in the Chigiana International Festival & Summer Academy 2019:

**Mikka** (1971) for solo violin, **Zyia** (1952) for soprano, flute and piano, **Nuits** (1967) for 12 voices, **Charisma** (1971) for clarinet and cello, **Iftidra** (1996) for string sextet, **La legende d'Eer** (1977-1978) for 8-channel magnetic tape, **Herma** (1961), for piano, **Oophaa** (1969) and **Komboï** (1981) for harpsichord and percussion, **Dmaathen** (1976) for oboe and percussion, **Keren** (1986), for trombone, **Orient-Occident** (1960) for 4-channel magnetic tape, **Psappa** (1975) and **Persephassa** (1969) for percussion ensemble, **Six Chansons** (1950-1951), **à r (Hommage à Ravel)** (1987), **Evryali** (1973) for piano, **Dikhthas** (1979) and **Paille in the wind** (1992) for cello and piano.



**M'HORÓ SUITE.**  
**Sculture... per orchestra**

**In mostra l'artista dall'identità nascosta, che stupisce ed affascina con l'originalissima e suggestiva collezione di sculture che dialogano con *Out of Nature*, tema del Chigiana International Festival 2019.**

Negli spazi del **ChigianArtCafè** dal 6 luglio al 31 agosto si terrà M'HORÓ SUITE *Sculture... per orchestra*, la sorprendente mostra di M'horó - artista "enigmatico" e misteriosamente ancora senza volto, curata da Antonio Falbo, Salvatore Falbo, Roberto Messina, con Diego Giudici e la Minotauro Fine Art Gallery di Palazzolo sull'Oglio ([www.galleriaminotauro.com](http://www.galleriaminotauro.com)).

La grande originalità, unita ad una rara forza poetica, incontra qui il tema del *Chigiana International Festival 2019*: "**Out of Nature**" con una produzione/collezione di opere dedicate agli strumenti musicali: vere "eco-sculture", fini e leggerissime cesellature in alluminio ricavate da scarti industriali (soprattutto radiatori d'auto e serpentine radiali).

Ad appena tre anni di distanza dalla sua entrata in scena nel panorama dell'arte, critica, gallerie, istituzioni stanno riservando grande attenzione a questo scultore singolare, inimitabile ideatore di nuove forme su una sua materia-tipo. Tra gli estimatori, Vittorio Sgarbi, che scrive: "con M'horó c'è solo da vedere cosa c'è davanti, punto e basta: un atto di grande franchezza intellettuale che rinuncia alla facile protezione dell'art pour l'artiste (...). Quando le opere sono così coerenti che tu le riconosci senza sapere di chi sono, esse sono nate dalla mente di Dio, che è quella che l'artista riproduce, e quindi loro parlano di lui e non lui di loro. E' il caso di questo artista che ha scelto di non farsi riconoscere e usare lo pseudonimo di M'horó".

Premiato con esaltanti aggiudicazioni nelle aste nazionali e puntualmente segnalato nei motori di ricerca internazionali, M'horó stupisce con il virtuosismo di un gesto tecnico "liutario" che anziché confrontarsi con la lavorazione del legno, insiste abilmente sulla filigrana di metalli, associando il genio scultoreo all'eleganza formale degli archi.

Sempre alla ricerca di un primitivismo originario, M'horó si (e ci) imbatte in materiali di rottamazione che "manipola" ricorrendo alla piegatura, torsione, perforazione, incisione delle strutture radiali e delle lamine di alluminio. Non usa fiamma ossidrica, ma imprime le forme attraverso un modellato spontaneo, operato con le mani e con semplici attrezzi meccanici. C'è, in questo, una dimensione ecologista di tutta evidenza: l'artista recupera, riscatta il rifiuto industriale dalla sua inevitabile ossidazione, rendendolo lin-

fatico, vitale, e ri-consegnandolo ad una seconda e terza vita. Saranno dunque i suoi strani violini, viole, violoncelli e contrabbassi metallici a sfilare tra le storiche mura della Chigiana, inseriti tra i pregiati artefatti di liuteria e i cimeli musicali in essa custoditi. E sarà come se suonassero davvero armoniose cadenze, gli strumenti del trio d'archi (violino, viola e violoncello) che M'horó ha installato all'ingresso del palazzo per accogliere i visitatori e animare di strane consonanze le stanze del ChigianArtCafé, nuovo spazio vocato all'incontro con diverse esperienze artistiche del contemporaneo, visitabile durante l'intera giornata.

**Nel corso del Festival, M'horó farà dono delle sue sculture \miniature ispirate al violino e appositamente realizzate per l'edizione "Out of nature", ai grandi maestri chigiani di strumento ad arco.**





**M'HORÓ SUITE.**  
*Sculpture... for orchestra*

**An exhibition by the artist with a hidden identity, who amazes and fascinates with their originality and evocative collection of sculptures that dialog with Out of Nature, theme of the Chigiana International Festival 2019.**

From July 6th through August 31st, the **ChigianArtCafè** will host the surprising exhibition **M'HORÓ SUITE *Sculpture... for orchestra***, by M'horó - "enigmatic" and mysterious artist who is still without a face. Curated by Antonio Falbo, Salvatore Falbo, and Roberto Messina; with Diego Giudici and the Minotauro Fine Art Gallery of Palazzolo sull'Oglio ([www.galleriaminotauro.com](http://www.galleriaminotauro.com)).

The artist's great originality unites with a rare poetic force, encountering here the theme of the *Chigiana International Festival 2019: "Out of Nature"* with a production/collection of works dedicated to the musical instruments: true "eco-sculptures", refined and light chiselled aluminum reused from industrial waste ( e leggerissime cesellature in alluminio ricavate da scarti industriali (mostly car radiators).

Just three years after the artist's entry onto the scene, critics, galleries, institutions are paying great attention to this singular sculptor, an inimitable creator of new forms of their type-matter. Among the artist's admirers is Vittorio Sgarbi, who writes: *"with M'horó there is only to see what is ahead, full stop: an act of great intellectual frankness that renounces the easy protection of the art pour artiste (...). When the works are so coherent that you recognize them without knowing whose they are, they are born of the mind of God, which is what the artist reproduces, and therefore they speak of him and not he of them. This is the case of this artist who has chosen not to be recognized and use the pseudonym of M'horó "*.

Awarded with exciting prizes at national auctions and promptly reported in international search engines, M'horó amazes with the virtuosity of a technical "lute-making" gesture that instead of crafting in woodwork, cleverly insists on the metal filigree, associating the sculptural genius to the formal elegance of the strings.

Always in search of an original primitivism, M'horó comes to us with scrap materials that he "manipulates" by resorting to bending, twisting, drilling, engraving of radial structures and aluminum foils. The artist does not use a blowtorch, but impresses the shapes through a spontaneous modeling, by hand, and with simple mechanical tools. In this, there is an ecologically evident dimension: the artist recovers, redeems industrial waste from its inevitable oxidation, making it lymphatic and vital, and re-delivering it to a second and third life.

It will therefore be his alienating violins, violas, cellos and double basses that paraded between the historic walls of the Chigiana, inserted between the fine artifacts of antique violin makers and other musical heirlooms. And M'horó will install the instruments of the string trio (violin, viola and cello) at the entrance of the building to welcome visitors and animate the rooms of the ChigianArtCafè, a new exhibition space, creating a truly harmonious space, particularly suited to the encounter with different artistic experiences in the contemporary, and which can be visited during the whole day.

**During the course of the Festival, M'horó will donate one of his sculptures/miniatures inspired by the violin and made especially for this edition "Out of Nature", to the great maestri chigiani of the string instruments.**



LOUNGE

6 LUGLIO  
SABATO  
ORE 18  
PALAZZO  
CHIGI  
SARACINI

## Out of Nature

con Nicola Sani, Stefano Jacoviello

Fabio Luisi



Lilya Zilberstein



OPENING CONCERT

6 LUGLIO  
SABATO  
ORE 21.15  
TEATRO  
DEI  
RINNOVATI

## Concerto di apertura

**ORCHESTRA DEL MAGGIO  
MUSICALE FIORENTINO**

**LILYA ZILBERSTEIN** pianoforte  
**FABIO LUISI** direttore

**Čajkovskij** Concerto per pianoforte e orchestra  
n. 1 in si bem. min. op. 23

**Beethoven** Sinfonia n. 6 in fa magg. op. 68  
"Pastorale"

**7 LUGLIO**  
**DOMENICA**  
ORE 21.15  
PALAZZO  
CHIGI  
SARACINI

*... et fiammeggiar fra la rugiada e 'l gielo*

**CORO DELLA CATTEDRALE DI SIENA**  
**"GUIDO CHIGI SARACINI"**  
**LORENZO DONATI** direttore

**Marenzio** Vedi le valli e i campi che si smaltano  
Non vidi mai dopo notturna pioggia / Zefiro  
torna, e 'l bel tempo rimena / Dissi a l'amata  
mia lucida stella

**Monteverdi** Sovra tenere herbette / A un giro  
sol de' begl'occhi lucenti / Sfogava con le stelle  
Luci serene e chiare

**Lauridsen** Ov'è, lass', il bel viso / Io piango  
Se per havervi, oimè / Luci serene e chiare

In collaborazione con l'Opera della  
Metropolitana e l'Arcidiocesi di Siena,  
Colle Val d'Elsa e Montalcino

LEGENDS

**8 LUGLIO**  
**LUNEDÌ**

ORE 21.15  
CHIESA  
DI S. AGOSTINO

**Naturalmente insieme**

**ANTONIO MENESES** violoncello  
**LILYA ZILBERSTEIN** pianoforte

**Villa-Lobos** Pequena Suite

**Weinberg** Sonata n. 1 in do magg. op. 21

**Schumann** Phantasiestücke op. 73

**Strauss** Sonata in fa magg. op. 6

LEGENDS

Mari Kimura



**9 LUGLIO**  
**MARTEDÌ**  
ORE 21.15  
PALAZZO  
CHIGI  
SARACINI

**Your Ocean, My Ocean**

**MARI KIMURA** violino

**Kimura** Gemini

**Risset** Variants

**Xenakis** Mikka

**Caprioli** Gilles

**Fujikura** Motion Notion (prima assoluta)

**White** The Old Rose Reader

**Kimura** Your Ocean, My Ocean (prima assoluta)

TODAY

**10 LUGLIO**  
**MERCOLEDÌ**  
ORE 21.15  
PALAZZO  
CHIGI  
SARACINI

### *Lilya Zilberstein & Sons*

**LILYA ZILBERSTEIN** pianoforte  
**ANTON GERZENBERG** pianoforte  
**DANIEL GERZENBERG** pianoforte

**Skrjabin** Sonata n. 3 in fa diesis min. op. 23

**Beethoven** Sonata n. 23 in fa min. op. 57  
"Appassionata"

**Czerny** Rondeau brillante op. 227

**Schubert** Fantasia in fa min. op. 103 D. 940

**Poulenc** Sonata per due pianoforti FP 156

**11 LUGLIO**  
**GIOVEDÌ**  
ORE 21.15  
CHIESA  
DI S. AGOSTINO

### *Passage / Paysage*

**PATRICK GALLOIS** flauto  
**LUIGI PECCHIA** pianoforte  
**VALENTINA PIOVANO** soprano  
**CORO DELLA CATTEDRALE DI SIENA**  
**"GUIDO CHIGI SARACINI"**  
**LORENZO DONATI** direttore

**Xenakis** *Zyia*

**Ravel** *2 Mélodies hébraïques*

**Bartók – Arma** dalla *Suite paysanne hongroise*,  
*Chants populaires tristes*

**Jolivet** *Chant de Linos*

**Messiaen** *Le merle noir*

**Betinis** *To the Evening Star*

*In collaborazione con l'Opera della Metropolitana  
e l'Arcidiocesi di Siena,  
Colle Val d'Elsa e Montalcino*

Antonio Meneses  
Monica Cattarossi



**12 LUGLIO**  
**VENERDÌ**  
ORE 21.15  
PALAZZO  
CHIGI  
SARACINI

### *Natureza*

**ANTONIO MENESES** violoncello  
**MONICA CATTAROSSO** pianoforte

**Bach** Sonata n. 3 in sol min. BWV 1029

**Padilha** *Portrait I "Physis"*

**Takemitsu** *Orion*

**Villa-Lobos** Sonata n. 2 op. 66



13 LUGLIO  
SABATO

ORE 18.30  
SANTA MARIA  
DELLA SCALA

## Guarda che Luna!

con Maurizio Corbella, Stefano Jacoviello

13 LUGLIO  
SABATO

ORE 21.15  
CORTILE  
DEL  
RETTORATO

## A Trip to the Moon

Concerto in occasione dei 50 anni  
dallo sbarco sulla Luna

### BILLI BRASS QUINTET

**GABRIELE PAGGI** tromba

**DAVIDE BARTONI** tromba

**GABRIELE RICCI** corno

**FLAVIO PANNACCI** trombone

**GUGLIELMO PASTORELLI** tuba

**MASSIMO BARTOLETTI** direttore

Intervento storico-scientifico a cura  
del Prof. **ALESSANDRO MARCHINI**

**D. Short** *Le Voyage dans la Lune*  
(musica per il film di **Georges Méliès**)

**R. Strauss - J. Williams** *Fantasy*

**Miller** *Moonlight Serenade*

**Carmichael** *Stardust*

**H. Mancini** *Moon River*

**Howard** *Fly me to the Moon*

**Piovani** *La voce della Luna*

**Young** *Stella by Starlight*

**Weill - Morrison** *Moon of Alabama*

**AA. VV.** *Luna Pop* (arr. Bartoletti)

In collaborazione con l'Università degli Studi  
di Siena



TODAY

14 LUGLIO  
DOMENICA  
ORE 21.15  
CHIESA  
DI S. AGOSTINO

... ma la notte sperde le lontananze

**CORO DELLA CATTEDRALE DI SIENA**  
**"GUIDO CHIGI SARACINI"**

**ELISA PASQUINI** pianoforte  
**LORENZO DONATI** direttore

**Pizzetti** *Cade la sera*

**Brahms** dai *Vier Quartette* op. 92, n. 3 *Abendlied*  
dai *Fünf Gesänge* op. 104, n. 1 *Nachtwache I*  
dai *Sieben Lieder* op. 62, n. 3 *Waldesnacht*  
dai *14 Deutsche Volkslieder*, n. 8 *In stiller Nacht*  
dai *Vier Quartette* op. 92, n. 1 *O schöne Nacht*

**Donati** *Noche*

**O. di Lasso** *La nuit froide et sombre*

**Xenakis** *Nuits*

**Whitacre** *Water Night*

**Ešenvalds** *Only in Sleep*

**G. de Maque** *Fuggia la notte*

**Lauridsen** da *Nocturnes*, *Sure On This Shining Night*

*In collaborazione con l'Opera della  
Metropolitana e l'Arcidiocesi di Siena, Colle  
Val d'Elsa e Montalcino*

Coro della Cattedrale di Siena  
"Guido Chigi Saracini"

OFF THE WALL

15 LUGLIO  
LUNEDÌ  
ORE 21.15  
ABBAZIA DI  
MONTE OLIVETO  
MAGGIORE,  
(ASCIANO)

**Adriano Banchieri** *monaco olivetano  
e la grande polifonia italiana*

*Concerto per i 700 anni dalla  
fondazione dell'Abbazia*

**CORO DELLA CATTEDRALE DI SIENA**  
**"GUIDO CHIGI SARACINI"**

**LORENZO DONATI** direttore

**G. Gabrieli** *Cantate Domino*

**Banchieri** *Missa Paratum cor meum*

**Lotti** *Crucifixus*

**Verdi** *Ave Maria*

**Palestrina** *Stabat Mater*

**A. Scarlatti** *Exaltabo te Domine*

*In collaborazione con l'Opera della  
Metropolitana e l'Arcidiocesi di Siena, Colle  
Val d'Elsa e Montalcino*

**16 LUGLIO**  
**MARTEDÌ**  
ORE 19.30  
PALAZZO  
CHIGI  
SARACINI

## CONCERTO DEL CORSO DI DIREZIONE DI CORO

Lorenzo Donati docente  
Allievi Chigiani  
Coro della Cattedrale di Siena  
"Guido Chigi Saracini"

**16 LUGLIO**  
**MARTEDÌ**  
ORE 18.30  
SANTA MARIA  
DELLA SCALA

## La natura non indifferente. Musica intermediale

con Federico Capitoni, Stefano Jacoviello



Manu Delago

**16 LUGLIO**  
**MARTEDÌ**  
ORE 21.15  
SANTA MARIA  
DELLA SCALA,  
SALA  
ITALO CALVINO

## Parasol Peak

**MANU DELAGO** handpans e percussioni  
**ISA KURZ** pianoforte, violino e voce  
**CHRIS NORZ** percussioni  
**CLEMENS ROFNER** contrabbasso

Musiche e film di **Manu Delago**

*In collaborazione con il Complesso  
Santa Maria della Scala*

**17 LUGLIO**  
**MERCOLEDÌ**  
ORE 21.15  
PALAZZO  
CHIGI  
SARACINI

## CONCERTO DEL CORSO DI CHITARRA E MUSICA DA CAMERA

Oscar Ghiglia docente  
Allievi Chigiani

LEGENDS

18 LUGLIO  
GIOVEDÌ  
ORE 21.15  
PALAZZO  
CHIGI  
SARACINI

*Il canto della terra*

**MONICA BACELLI** mezzosoprano  
**PIETRO DE MARIA** pianoforte

**Wagner** *Wesendock-Lieder*  
**Berg** *Sieben frühe Lieder*  
**Debussy** *Proses lyriques*

FACTOR

19 LUGLIO  
VENERDÌ  
ORE 19.30  
PALAZZO  
CHIGI  
SARACINI

**CONCERTO DEL CORSO  
DI FLAUTO**

Patrick Gallois docente  
Allievi Chigiani  
Luigi Pecchia pianoforte

LOUNGE

19 LUGLIO  
VENERDÌ  
ORE 18.30  
SANTA MARIA  
DELLA SCALA

**Xenakis: Suonare il libro del mondo**

con Gianluigi Mattiotti, Stefano Jacoviello

LEGENDS

19 LUGLIO  
VENERDÌ  
ORE 21.15  
TEATRO DEI  
RINNOVATI,  
IL CAMPO

**8!**

**ALESSANDRO CARBONARE** clarinetto  
**SARAH CARBONARE** fagotto  
**VINCENZO SCHIAVELLO** corno  
**BORIS BELKIN** violino  
**ALESSANDRO MINGRONE** violino  
**DANIEL PALMIZIO** viola  
**ANTONIO MENESES** violoncello  
**GIUSEPPE ETTORE** contrabbasso

**Xenakis** *Charisma*  
**Schubert** *Ottetto in fa magg. op. 166 D. 803*

Iannis Xenakis



**20 LUGLIO**  
**SABATO**  
ORE 19.30  
PALAZZO  
CHIGI  
SARACINI

## **CONCERTO DEL CORSO DI CLARINETTO**

Alessandro Carbonare docente  
Allievi Chigiani  
Monaldo Braconi pianoforte

FACTOR

**21 LUGLIO**  
**DOMENICA**  
ORE 21.15  
PALAZZO  
CHIGI  
SARACINI

## **Ritorno**

### **QUARTETTO PROMETEO**

**Giulio Rovighi** violino  
**Aldo Campagnari** violino  
**Danusha Waskiewicz** viola  
**Francesco Dillon** violoncello

**DANIEL PALMIZIO** viola  
**GIORGIO LUCCHINI\*** violoncello

\* Allievo del corso di Violoncello di Antonio Meneses

**Xenakis** *Ittidra*

**Coleman** *Ritorno* **prima assoluta**

**Schubert** Quartetto n. 15 in sol magg. op. 161 D. 887

TODAY

**22 LUGLIO**  
**LUNEDÌ**  
ORE 19.30  
PALAZZO  
CHIGI  
SARACINI

## **CONCERTO DEL CORSO DI VIOLONCELLO**

Antonio Meneses docente  
Allievi Chigiani  
Monica Cattarossi pianoforte

FACTOR

**22 LUGLIO**  
**LUNEDÌ**  
ORE 21.15  
CHIESA DI  
S. AGOSTINO

## **La Natura dell'Anima** *Sound & Action Painting*

**ALVISE VIDOLIN**  
**NICOLA BERNARDINI** live electronics  
**TIINA OSARA** action painting

**Varèse** *Le poème électronique*

**Xenakis** *La legende d'Eer*

In collaborazione con il Laboratorio SaMPL  
del Conservatorio di Musica "C. Pollini" di  
Padova

TODAY



LOUNGE

23 LUGLIO  
VENERDÌ

ORE 18.30  
SANTA MARIA  
DELLA SCALA

**Rifiuto**

con Salvatore Sciarino, Stefano Jacoviello

OFF THE WALL

23 LUGLIO  
MARTEDÌ

ORE 22  
ABBAZIA DI  
S. GALGANO  
(CHIUSDINO)

**ORCHESTRA GIOVANILE ITALIANA**  
**BORIS BELKIN** violino  
**LUCIANO ACOCELLA** direttore

**Scelsi** *Natura Renovatur*  
**Brahms** Concerto per violino e orchestra  
in re magg. op. 77  
**Schumann** Sinfonia n. 3  
in mi bem. magg. op. 97 "Renana"

TODAY

24 LUGLIO  
MERCOLEDÌ

ORE 21.15  
CHIESA DI  
S. AGOSTINO

**Jardin Secret**

**ANTON GERZENBERG** pianoforte e  
clavicembalo

**BERARDO DI MATTIA** percussioni  
**ALESSIO CAVALIERE\*** percussioni  
**ALVISE VIDOLIN/NICOLA BERNARDINI**  
live electronics

\* Allievo del corso di Percussioni di Antonio  
Caggiano

**Xenakis** *Herma*

**Haas** *Ein Schattenspiel*

**Scelsi** *Aitsi/Saunders* *Crimson*

**Xenakis** *Oophaa/Saariaho* *Jardin Secret II*

**Xenakis** *Komboï*

*In collaborazione con il Laboratorio SaMPL del  
Conservatorio di Musica "C. Pollini" di Padova*

Anton Gerzenberg



**25 LUGLIO  
GIOVEDÌ**

ORE 18.30  
SANTA MARIA  
DELLA SCALA

## **Un Figaro russo napoletano**

con Emilio Sala, Biagio Scuderi,  
Stefano Jacoviello

**25 LUGLIO  
GIOVEDÌ**

ORE 21.15  
TEATRO DEI  
RINNOVATI

## **Il barbiere di Siviglia, ovvero La precauzione inutile** di **Giovanni Paisiello**

### **Allievi del corso di Canto**

**William Matteuzzi** docente e coordinatore

### **BRESLER QUARTET**

**Maria Diatchenko** violino

**Chrystelle Catalano** violino

**Maria Kropotkina** viola

**Giovanni Inglese** violoncello

### **ANGELO MICHELE ERRICO**

fortepiano e concertazione

**CESARE SCARTON** regia

**SILVIA ALÙ** assistente alla regia

*In collaborazione con il Teatro Coccia di Novara*

Alvise Vidolin

**26 LUGLIO  
VENERDÌ**

ORE 21.15  
PALAZZO  
CHIGI  
SARACINI

## **CONCERTO DEL CORSO DI COMPOSIZIONE**

Salvatore Sciarrino docente

Allievi Chigiani

Quartetto Prometeo archi

Matteo Cesari flauto

Paolo Ravaglia clarinetto

TODAY

27 LUGLIO  
SABATOORE 21.15  
CHIESA  
DI S. AGOSTINO**The Great Weather**

**ANTONIO CAGGIANO** percussioni  
**CHRISTIAN SCHMITT** oboe  
**CHIGIANA PERCUSSION ENSEMBLE**  
**ALVISE VIDOLIN / NICOLA BERNARDINI**  
 live electronics  
**GIORGIO NOTTOLI** regia del suono

**Adams** da *Earth and the Great Weather, Drums of Winter*  
**Battistelli** *Anima*  
**Xenakis** *Dmaathen*  
**Saariaho** *Six Japanese Gardens*  
**Nottoli** *Trama pulsante* **prima assoluta**

*In collaborazione con il Laboratorio SaMPL del Conservatorio di Musica "C. Pollini" di Padova*

TODAY

28 LUGLIO  
DOMENICAORE 21.15  
PALAZZO  
CHIGI  
SARACINI**De Rerum Natura**

**MARIA CLAUDIA MASSARI** voce recitante  
**SILVIA BELFIORE** pianoforte  
**ANTONIO CAGGIANO** percussioni  
 Musiche di **Xenakis, Cage, Scelsi**

*Una Coproduzione Compagnia Corps Rompu e Comune di Sinalunga*

LOUNGE

29 LUGLIO  
LUNEDÌORE 18.30  
PALAZZO  
CHIGI  
SARACINI**Per i primi 70 anni****Buon Compleanno Fabbriani e Vidolin**

con Nicola Bernardini, Ivo Nilsson, Nicola Sani, Stefano Jacoviello

TODAY

29 LUGLIO  
LUNEDÌORE 21.15  
CHIESA DI  
S. AGOSTINO**Alvise Vidolin e Roberto Fabbriani - 70 !**

**MONICA BACELLI** mezzosoprano  
**ROBERTO FABBRICIANI** flauto  
**IVO NILSSON** trombone  
**ALVISE VIDOLIN/NICOLA BERNARDINI**  
 live electronics  
**Xenakis** *Keren / Berio* *Altra voce*  
**Xenakis** *Orient - Occident*  
**Pousseur / Fabbriani** *Zeus joueur de flûtes, Célébrant les dix octannies d'Orphée étoilé (Michel Butor)* **prima ripresa italiana della visione integrale / Bernardini** *Concertino* **prima assoluta**

*In collaborazione con il Laboratorio SaMPL del Conservatorio di Musica "C. Pollini" di Padova*



**30 LUGLIO**  
**MARTEDÌ**  
ORE 21.15  
CHIOSTRO DI  
TORRI  
(SOVICILLE)

**Breathe & Hammer. Connections**

**Krakauer – Tagg Duo**

**David Krakauer** clarinetto

**Kathleen Tagg** pianoforte

**Krakauer-Tagg** Connections

**Azmeh** November 22 (arr. Tagg)

**Debussy** Première Rhapsodie

**Zorn** Ebuhuel, Parzial (arr. Krakauer)

**Tagg** Berimbau

**Green-Heyman-Sour-Eyton** Body and Soul  
(arr. Krakauer)

**Silinga** Ntyilo Ntyilo (arr. Krakauer, Tagg)

**Ellstein** Chassidic Dance

**Der Gasn Nign** (arr. Krakauer, Tagg)

**Kroitör** Moldavian Voyage (arr. Krakauer)

**Krakauer** Synagogue Wail

OFF THE WALL



David Krakauer  
Kathleen Tagg

**31 LUGLIO**  
**MERCOLEDÌ**  
ORE 18.30  
SANTA MARIA  
DELLA SCALA

**Canti col Vento**

**Omaggio a Mario Bertoncini**

con Daniela Tortora, Giorgio Nottoli,  
Nicola Sani

LOUNGE

**31 LUGLIO**  
**MERCOLEDÌ**  
ORE 21.15  
CHIESA DI  
S. AGOSTINO

**Dedicato a Mario Bertoncini**

**CHIGIANA PERCUSSION ENSEMBLE**

**ANTONIO CAGGIANO** percussioni

**SIMONE BENEVENTI** percussioni

**Xenakis** Pshappa

**Gregoretti** Looking for "The Savage Mind"

**prima assoluta**

**Bertoncini** Tune

**Xenakis** Persephassa

TODAY

FACTOR

**1 AGOSTO  
GIOVEDÌ**  
ORE 21.15  
PALAZZO  
CHIGI  
SARACINI

## CONCERTO DEL CORSO DI CANTO

William Matteuzzi docente  
Allievi Chigiani  
Francesco De Poli pianoforte

FACTOR

**2 AGOSTO  
VENERDÌ**  
ORE 18  
PALAZZO  
CHIGI  
SARACINI

## CONCERTO DEL CORSO DI PIANOFORTE

Lilya Zilberstein docente

LOUNGE

**2 AGOSTO  
VENERDÌ**  
ORE 18.30  
SANTA MARIA  
DELLA SCALA

## Zappamingus Orkestralis

con Luca Conti, Stefano Jacoviello

TODAY

**2 AGOSTO  
VENERDÌ**  
ORE 21.15  
CHIESA DI  
S. AGOSTINO

## Chigiana meets Siena Jazz

### FRANK ZAPPA/CHARLES MINGUS

**DAVID KRAKAUER** clarinetto  
**GIUSEPPE ETTORRE** contrabbasso  
**ANTONIO CAGGIANO** percussioni  
**CHIGIANA PERCUSSION ENSEMBLE**  
**SIENA JAZZ UNIVERSITY ORCHESTRA**  
**ORCHESTRA DEI CONSERVATORI  
DELLA TOSCANA**  
**TONINO BATTISTA** direttore  
**ROBERTO SPADONI** direttore

*In collaborazione con Siena Jazz  
e con l'I.S.S.M. "Rinaldo Franci"  
Attività Polo Musicale Senese*



Frank Zappa



Charles Mingus

**3 AGOSTO  
SABATO**  
ORE 21.15  
PALAZZO  
CHIGI  
SARACINI

## **CONCERTO DEL CORSO DI CONTRABBASSO**

Giuseppe Ettore docente  
Allievi Chigiani  
Pierluigi Di Tella pianoforte

**4 AGOSTO  
DOMENICA**  
ORE 21.15  
TEATRO  
DEI  
RINNOVATI

## **CONCERTO DEL CORSO DI DIREZIONE D'ORCHESTRA**

Daniele Gatti docente e coordinatore  
Luciano Acocella docente associato  
Allievi Chigiani  
Orchestra Giovanile Italiana

Wagner *Idillio di Sigfrido*  
Stravinskij *Danze concertanti*  
Mendelssohn *Sinfonia n. 4 in la magg. op. 90*  
"Italiana"

Daniele Gatti



**5 AGOSTO  
LUNEDÌ**  
ORE 21.15  
PALAZZO  
CHIGI  
SARACINI

## **CONCERTO DEL CORSO DI QUARTETTO D'ARCHI E MUSICA DA CAMERA**

Clive Greensmith docente  
Allievi Chigiani

**6 AGOSTO  
MARTEDÌ**  
ORE 21.15  
PALAZZO  
CHIGI  
SARACINI

## **CONCERTO DEL CORSO DI VIOLINO**

Boris Belkin docente  
Allievi Chigiani  
Takashi Sato pianoforte

FACTOR

FACTOR

FACTOR

FACTOR

## LEGENDS

**7 AGOSTO**  
**MERCOLEDÌ**  
ORE 21.15  
PALAZZO  
CHIGI  
SARACINI

**Variazioni sopra la morte e l'amore****ELIOT FISK** chitarra**Froberger** Méditation sur ma morte future  
**S. de Murcia** dalla Toccata en la manera de Corelli, Grave e Allegro**L. Couperin** Tombeau de Blacrocher**Händel** Sarabanda sopra La Follia di Corelli (dalla Suite in re min. HWV 437)**Weiss** Pastorale/**Gaultier** Volte**Weiss** Passacaglia/**Poulenc** Sarabande**Roussel** Segovia op. 29/**Ohana** Tiento**Pedrell** Guitarreo/**Brouwer** 12 Studi**Beaser** Shenandoah/**Rochberg** Caprice Variations

## EVENTO SPECIALE

**8 AGOSTO**  
**GIOVEDÌ**  
ORE 21.15  
CINEFORUM  
ALESSANDRO VII

**Il suono degli ecosistemi**Proiezione del film **Dusk Chorus**di **DAVID MONACCHI**(dal progetto **Fragments of Extinction**)**Nika Saravamja** e **Alessandro D'Emilia** regia

Vincitore di Innsbruck Nature Film Festival 2017,  
In Science 2017, Cine Eco 2017, Cinemambiente  
2017, Durban International Film Festival 2017

## LEGENDS

**9 AGOSTO**  
**VENERDÌ**  
ORE 21.15  
PALAZZO  
CHIGI  
SARACINI

**Perché le foglie sono suoni****CHRISTIAN SCHMITT** oboe**LUCIANO TRISTAINO** flauto**ALESSANDRA GENTILE** pianoforte**Dutilleux** Sonata**Scelsi** Krishna e Radha**Sani** Hallucinée de Lumière parmi les ombres**Scelsi** Rucke di Guck**Messiaen** Vocalise**Damase** Trio

## FACTOR

**10 AGOSTO**  
**SABATO**  
ORE 21.15  
PALAZZO  
CHIGI  
SARACINI

**CONCERTO DEL SEMINARIO DI OBOE**

Christian Schmitt docente

Allievi Chigiani

Alessandra Gentile pianoforte

**11 AGOSTO**  
**DOMENICA**  
ORE 21.15  
TEATRO  
DEI RINNOVATI

## **CONCERTO DEL CORSO DI DIREZIONE D'ORCHESTRA**

Daniele Gatti docente e coordinatore  
Luciano Acocella docente associato  
Allievi Chigiani  
Orchestra Giovanile Italiana

**Ravel** *Ma mère l'oye* cinque pezzi infantili per orchestra

**Stravinskij** *Suite L'uccello di fuoco* (vers. 1919)

**Bartók** Concerto per orchestra

**FACTOR**

**12 AGOSTO**  
**LUNEDÌ**  
ORE 21.15  
CHIESA DI  
S. SALVATORE,  
CASTELLINA  
IN CHIANTI

### **Talenti Chigiani**

**GENNARO CARDAROPOLI** violino

**STEFANIA REDAELLI** pianoforte

**R. Strauss** Sonata in mi bem. magg. op. 18

**Petrassi** Introduzione e Allegro

**Martucci** Sonata in sol min. op. 22

**Saint-Saëns** Introduction  
et Rondò capriccioso op. 28

*Con il contributo del Comune di Castellina  
in Chianti*

**OFF THE WALL**

**12 AGOSTO**  
**LUNEDÌ**  
ORE 18.30  
SANTA MARIA  
DELLA SCALA

### **Immagini per suoni Conversazione con Bruno Letort**

con Bruno Letort, Nicola Sani,  
Stefano Jacoviello

**LOUNGE**

**12 AGOSTO**  
**LUNEDÌ**  
ORE 21.15  
PALAZZO  
CHIGI  
SARACINI

### **Focus Bruno Letort**

#### **QUARTETTO NOÛS**

**Tiziano Baviera** violino

**Alberto Franchin** violino

**Sara Dambruoso** viola

**Tommaso Tesini** violoncello

**ANDREA PASQUINI** flauto

**GIULIA SERIO** flauto

**MATTIA SCANDURRA** flauto

**Letort** A.K.A / REBATH

*The cello stands vertically, though...*

*Alaxis / Brüssel / Vertige horizontal* **prima italiana**

**TODAY**

**13 AGOSTO**  
**MARTEDÌ**  
ORE 18.30  
CAPPELLA DI  
VITALETA  
(S. QUIRICO  
D'ORCIA)

## Cello Nomade

**ERNST REIJSEGER** violoncello  
Allievi del seminario  
"MORPH MUSIC TO MEDIA.  
Creare musica per le arti visive"

*In collaborazione con il Festival Paesaggi  
Musicali Toscani*



Cappella di Vitaleta

**19 AGOSTO**  
**LUNEDÌ**  
ORE 21.15  
PALAZZO  
CHIGI  
SARACINI

## Talenti Chigiani

**YOSHUA FORTUNATO** clarinetto  
**MONALDO BRACONI** pianoforte  
**Xenakis** Six Chansons / à r (Hommage à  
Ravel) / Evryali  
**Scelsi** Ixor  
**Debussy** Première Rhapsodie  
**Poulenc** Sonata FP 184

**20 AGOSTO**  
**MARTEDÌ**  
ORE 21.15  
PALAZZO  
CHIGI  
SARACINI

## SALVATORE ACCARDO & FRIENDS

**BRUNO CANINO** pianoforte  
**SALVATORE ACCARDO** violino  
**LAURA GORNA** violino  
**GENNARO CARDAROPOLI\*** violino  
**FRANCESCO FIORE** viola  
**ALESSANDRO ACQUI\*\*** viola  
**CECILIA RADIC** violoncello  
**GIULIA ATTILI\*\*\*** violoncello

\* Allievo della classe di Violino di Salvatore Accardo

\*\* Allievo della classe di Viola di Bruno Giuranna

\*\*\* Allieva della classe di Violoncello di Antonio  
Meneses

**Janáček** Sonata / **Xenakis** Dikhthas / **Ravel** Tzigane  
**Čajkovskij** Souvenir de Florence op. 70



**21 AGOSTO**  
**MERCOLEDÌ**  
ORE 21.15  
PALAZZO  
CHIGI  
SARACINI

**Messiaen Catalogue d'Oiseaux**  
**CIRO LONGOBARDI** pianoforte  
con **SUSANNA PASTICCI**

*Ingresso libero*

EVENTO  
SPECIALE

**23 AGOSTO**  
**VENERDÌ**  
ORE 21.15  
PALAZZO  
CHIGI  
SARACINI

**Paille in the wind**

**DAVID GERINGAS** violoncello  
**IAN FOUNTAIN** pianoforte

**Fauré** Sonata n. 1 in re min. op. 109

**Xenakis** *Paille in the wind*

**Debussy** Sonata n. 1 in re min.

**Franck** Sonata in la magg. per violino e  
pianoforte (trascr. per vlc e pf J. Delsart)

LEGENDS

**26 AGOSTO**  
**LUNEDÌ**  
ORE 21.15  
PALAZZO  
CHIGI  
SARACINI

**Sulla rotta delle sfere celesti**

**RICCARDO ZAMUNER\*** violino

**BRUNO GIURANNA** viola

**CHRISTINE J. LEE\*\*** violoncello

\* Allieva della classe di Violino di Salvatore Accardo

\*\* Allieva della classe di Violoncello di David  
Geringas

**Bach** *Variazioni Goldberg* BWV 988 (versione  
per trio d'archi B. Giuranna)

LEGENDS



Salvatore Accardo & Friends

**27 AGOSTO**  
**MARTEDÌ**  
ORE 21.15  
PALAZZO  
CHIGI  
SARACINI

**"New Sounds"**

**STEFANO BATTAGLIA** pianoforte

**TABULA RASA. Chigiana-Siena Jazz Ensemble**

Allievi del seminario **"TABULA RASA.**

**L'arte dell'improvvisazione"**

*In collaborazione con Siena Jazz  
Attività del Polo Musicale Senese*

LEGENDS

FACTOR

**28 AGOSTO  
MERCLEDÌ**

ORE 21.15  
PALAZZO  
CHIGI  
SARACINI

**CONCERTO DEL CORSO  
DI VIOLINO**

Salvatore Accardo docente  
Allievi Chigiani  
Stefania Redaelli pianoforte

FACTOR

**30 AGOSTO  
VENERDÌ**

ORE 21.15  
PALAZZO  
CHIGI  
SARACINI

**CONCERTO DEL CORSO  
DI VIOLA E MUSICA DA CAMERA**

Bruno Giuranna docente  
Allievi Chigiani  
Roberto Arosio pianoforte

FACTOR

**31 AGOSTO  
SABATO**

ORE 19.30  
PALAZZO  
CHIGI  
SARACINI

**CONCERTO DEL CORSO  
DI VIOLONCELLO**

David Geringas docente  
Allievi Chigiani  
Tamami Toda-Schwarz pianoforte

TODAY

**31 AGOSTO  
SABATO**

ORE 22  
CORTILE DI  
PALAZZO  
CHIGI  
SARACINI

***Concerto di chiusura***

***CURRENT SHAPES***

***Contemporary electronics in concert***

**KASSEL JAEGER** composer e sound artist  
Opener **Giuseppe Pisano, Davide  
Palmentieri**

A cura di **Pietro Ferrari**



**14 LUGLIO**  
**DOMENICA**  
ORE 21.15

**CHIESA DI S. FORTUNATO (MURLO)**  
Allievi dei corsi di Chitarra e musica da camera  
**Oscar Ghiglia** docente  
*Con il contributo del Comune di Murlo*

**15 LUGLIO**  
**LUNEDÌ**  
ORE 18

**CASTELLO DI BROLIO (GAIOLE IN CHIANTI)**  
Allievi dei corsi di Clarinetto e Flauto  
**Alessandro Carbonare** docente  
**Patrick Gallois** docente

**17 LUGLIO**  
**MERCOLEDÌ**  
ORE 17.30

**UNIVERSITÀ PER STRANIERI**  
Allievi dei corsi di Clarinetto e Flauto  
**Alessandro Carbonare** docente  
**Patrick Gallois** docente  
*In collaborazione con l'Università per Stranieri*

**26 LUGLIO**  
**VENERDÌ**  
ORE 21.15

**BADIA A COLTIBUONO (GAIOLE IN CHIANTI)**  
Allievi dei corsi di Quartetto d'archi  
**Clive Greensmith** docente  
*In collaborazione con l'Associazione "Le Dimore del Quartetto"*

**27 LUGLIO**  
**SABATO**  
ORE 21.15

**CHIESA DELLA CONSOLATA (PUNTA ALA)**  
Allievi dei corsi di Violino e Pianoforte  
**Boris Belkin** docente / **Lilya Zilberstein** docente  
*Con il contributo dell'Associazione "Amolamiaterra"*

**28 LUGLIO**  
**DOMENICA**  
ORE 21.15

**CHIESA DI PONTE ALLO SPINO (SOVICILLE)**  
Allievi dei corsi di Violino e Pianoforte  
**Boris Belkin** docente / **Lilya Zilberstein** docente  
*Con il contributo del Comune di Sovicille*

**30 LUGLIO**  
**MARTEDÌ**  
ORE 19

**ANFITEATRO PARCO SCULTURE DEL CHIANTI (PIEVASCIATA)**  
Allievi del corso di Quartetto d'archi  
**Clive Greensmith** docente  
*Con il contributo dell'Associazione Culturale Amici del Parco - Parco Sculture del Chianti*

**30 LUGLIO**  
**MARTEDÌ**  
ORE 21.15

**BASILICA DI SAN LUCCHESE, POGGIBONSI**  
Allievi del corso di Canto  
**William Matteuzzi** docente  
*Con il contributo dell'Associazione Culturale E20 Virtus di Poggibonsi*

**1 AGOSTO**  
**GIOVEDÌ**  
ORE 21.30

**PIEVE DI GROPINA, LORO CIUFFENNA (AR)**  
Allievi del corso di Quartetto d'archi  
**Clive Greensmith** docente  
*Con il contributo del Festival del Quartetto d'archi di Loro Ciuffenna*

**22 AGOSTO**  
**GIOVEDÌ**  
ORE 21.15

**BASILICA DI SAN LUCCHESE, POGGIBONSI**  
Allievi del corso di Violino  
**Salvatore Accardo** docente  
*Con il contributo dell'Associazione Culturale E20 Virtus di Poggibonsi*

**24 AGOSTO**  
**SABATO**  
ORE 17

**CHIESA DI S. GIROLAMO IN CAMPANSI**  
Allievi del corso di Violino  
**Salvatore Accardo** docente

**28 AGOSTO**  
**MERCOLEDÌ**  
ORE 17.30

**RESIDENZA VILLA I LECCI**  
Allievi del corso di Viola e musica da camera  
**Bruno Giuranna** docente

**29 AGOSTO**  
**GIOVEDÌ**  
ORE 21.15

**MUSEO S. PIETRO, COLLE DI VAL D'ELSA**  
Allievi del corso di Violoncello  
**David Geringas** docente

## BIGLIETTI E OFFERTE

### 1. INTERI E RIDOTTI

#### Teatro dei Rinnovati

Primi posti (platea e palchi di I e II ordine)	€ 25
Primi posti ridotti*	€ 20
Ingresso (palchi di III e IV ordine)	€ 18
Ingresso ridotto*	€ 10

#### Chiesa di Sant'Agostino

Ingresso (posto numerato)	€ 18
Ingresso ridotto*	€ 10

#### Palazzo Chigi Saracini

Primi posti	€ 25
Primi posti ridotti*	€ 20
Ingresso	€ 18
Ingresso ridotto*	€ 10

#### Cortile del Rettorato (13 luglio)

#### Santa Maria della Scala - Sala Italo Calvino (16 luglio)

#### Abbazia di San Galgano (23 luglio)

#### Chiostrò di Torri (30 luglio)

#### Castellina in Chianti - Chiesa di San Salvatore (12 agosto)

#### Cortile di Palazzo Chigi Saracini (31 agosto)

Ingresso (posto non numerato)	€ 18
Ingresso ridotto*	€ 10

\* Le **riduzioni sui biglietti** sono riservate agli studenti, ai giovani sotto i 26 anni, alle persone di età superiore ai 65 anni, agli Abbonati MIV della stagione 2018/2019 e ad Enti convenzionati

### 2. CHIGIANA FACTOR

#### per i soli Concerti finali dei Corsi:

**Palazzo Chigi Saracini** (16, 17, 19, 20, 22, 26 luglio; 1, 2, 3, 5, 6, 10, 28, 30 e 31 agosto)

**Teatro dei Rinnovati** (25 luglio, 4 e 11 agosto)

Ingresso (posto non numerato) € 5

**Abbazia di Monte Oliveto** (15 luglio)

**Ingresso gratuito**

**Appuntamenti musicali con gli Allievi**

**Ingresso gratuito**

### 3. LAST MINUTE

Sarà eventualmente possibile, **a discrezione dell'Accademia e sulla base dei posti disponibili**, acquistare biglietti "last minute" a partire, al massimo, da 48 ore precedenti all'evento. I biglietti emessi non potranno essere restituiti o rimborsati.

Ogni tipologia di posto

€ 8



## TICKETS AND SPECIAL OFFERS

### 1. TICKET PRICES

#### Teatro dei Rinnovati

First-category seats	€ 25
Reduced first-category seats	€ 20
Entrance only (level III and IV boxes)	€ 18
Reduced entrance*	€ 10

#### Church of St. Agostino

Entrance only (numbered seat)	€ 18
Reduced entrance*	€ 10

#### Palazzo Chigi Saracini

First-category seats	€ 25
Reduced first-category seats*	€ 20
Entrance only	€ 18
Reduced entrance*	€ 10

#### Courtyard of the University (July 13)

#### Santa Maria della Scala - Sala Italo Calvino (July 16)

#### Abbey of San Galgano (July 23)

#### Sovicille, Cloister of Torri (July 30)

#### Castellina in Chianti (August 12)

#### Courtyard of Palazzo Chigi Saracini (August 31)

Unnumbered seat	€ 18
Reduced entrance*	€ 10

\* Reductions are limited to students, to those under 26 or over 65 years of age, to Members of some Institutions having an arrangement with the Chigiana Academy.

### 2. CHIGIANA FACTOR

- Section: **Masterclass Final Concerts**

**Palazzo Chigi Saracini** (16, 17, 19, 20, 22, 26 July; 1, 2, 3, 5, 6, 10, 28, 30 e 31 August)

**Teatro dei Rinnovati** (25 July, August 4, 11)

Entrance only (unnumbered seat) € 5

**Abbey of Monte Oliveto** (July 15)

**Free entrance**

- Section: **"Appuntamenti musicali"**

**Free entrance**

### 3. LAST MINUTE

For available seats, last minute tickets can be sold, at the discretion of the Academy, from at most 48 hours before the concert. Emitted tickets will not be refunded.

Every kind of seat € 8



#### 4. CONVENZIONI

Per tutti gli spettacoli sono previsti biglietti ingresso al prezzo di € 5 ciascuno per speciali convenzioni stipulate.

#### 5. PROMOZIONI

I clienti di Trenitalia che siano soci del programma **Cartafreccia** e che siano in possesso di un abbonamento annuale e mensile del trasporto regionale Toscana, in corso di validità, hanno diritto a ricevere uno sconto speciale con la formula 2x1 (due biglietti al prezzo di uno). Per maggiori info: [www.chigiana.it/offerte](http://www.chigiana.it/offerte)

#### MODALITA' DI ACQUISTO

##### Acquisto online

I biglietti di tutti gli spettacoli in programma possono essere acquistati sul sito [www.chigiana.it](http://www.chigiana.it) a partire dal **27 maggio** fino alle ore 12 del giorno del concerto, utilizzando carte di credito dei circuiti Visa e Mastercard, sul portale e/o rivenditori TicketOne.it.

##### Acquisto al botteghino

(presso Palazzo Chigi Saracini e le altre sedi di concerto)

I biglietti per le singole manifestazioni si acquistano **dal 1° giugno fino al 31 agosto tutti i giorni dalle ore 10 alle ore 18 al piano terra di Palazzo Chigi Saracini** (via di Città, 89, 53100 Siena). Per i concerti previsti a Palazzo Chigi Saracini la vendita proseguirà fino all'inizio del concerto. Per i concerti programmati in altri luoghi la vendita proseguirà da due ore prima del concerto presso le rispettive sedi.

##### Prenotazioni (tel. 3339385543)

È possibile prenotare telefonicamente **dal 1° giugno fino al 31 agosto** dal lunedì al venerdì dalle ore 9.30 alle ore 12.30 al numero 3339385543, con esclusione dei giorni 14, 15 e 16 agosto. La prenotazione dovrà essere confermata con l'invio a mezzo fax (0577.288124) o all'indirizzo e-mail: [amministrazione@chigiana.it](mailto:amministrazione@chigiana.it) della ricevuta del pagamento del relativo importo che dovrà essere effettuato a mezzo versamento sul c/c postale 14032536 o versamento sul c/c della Banca Monte dei Paschi di Siena (codice IBAN IT 08 B 01030 14217 000063125544), intestati alla Fondazione Accademia Musicale Chigiana onlus (via di Città, 89 – 53100 Siena).

##### Ritiro biglietti

I biglietti acquistati online o prenotati telefonicamente potranno essere ritirati il giorno dello spettacolo, in orario di apertura della biglietteria.



#### 4. SPECIAL AGREEMENTS

Entrance € 5 reserved to special agreements.

#### 5. PROMOTIONS

Trenitalia customers who are members of the **Cartafreccia program** and who have an annual and monthly Tuscany regional transport subscription are entitled to receive a special discount with the "2x1 formula" (two tickets for the price of one).

#### SALES

##### Online Sales

Tickets for all scheduled concerts can be purchased at the site: [www.chigiana.it](http://www.chigiana.it) from **May 27** up to the day of the concert, at 12 p.m., using Visa and Mastercard; or at the portal TicketOne.it. Some resellers may request an additional fee for pre-sale.

##### Box Office Sales

Tickets for all concerts can be purchased at the **Palazzo Chigi Saracini box office everyday from June 1 to August 31 from 10 a.m. – 6 p.m.** Additionally, for the concerts at Palazzo Chigi Saracini, tickets can be also purchased at the box office up to the beginning of each event; for concerts held elsewhere, tickets can be also purchased directly on location up to 2 hours in advance of the program start.

##### Ticket Reservations (tel. +39 3339385543)

Starting from **June 1 up to August 31** tickets can be reserved by phone Monday-Friday between the hours of 9:30 a.m. – 12.30 p.m. by calling +39 3339385543; (except on August 14, 15, 16).

Reservations must be confirmed by faxing (+39.0577.288124) or sending by e-mail ([amministrazione@chigiana.it](mailto:amministrazione@chigiana.it)) the payment receipt of the correct amount, which can be made through the postal account number 14032536, made out to the Fondazione Accademia Musicale Chigiana Onlus (via di Città, 89 – Siena), or by bank transfer to the Banca Monte dei Paschi di Siena account (IBAN IT 08 B 01030 14217 000063125544), made out to the Fondazione Accademia Musicale Chigiana Onlus (via di Città, 89 – Siena).

##### Ticket pick-up

Tickets purchased online or by telephone may be picked up during box office opening hours.



## ALTRE INFORMAZIONI

### Servizi per disabili

Per usufruire di posti per portatori di handicap è obbligatoria la prenotazione presso la biglietteria dell'Accademia. L'accompagnatore del disabile ha diritto ad un biglietto omaggio con posto a sedere assegnato.

### In caso di maltempo

- \* il concerto programmato nel Cortile del Rettorato si terrà nell'Aula Magna dell'Università;
- \* il concerto programmato nell'Abbazia di San Galgano si terrà a Siena nella Chiesa di Sant'Agostino
- \* il concerto programmato presso il Chiostro di Torri a Rosia si terrà all'interno dell'Abbazia;
- \* il concerto programmato nel Cortile di Palazzo Chigi Saracini si terrà nel Salone dei concerti di Palazzo Chigi Saracini

Tutti alla stessa ora.

### Altre informazioni

I biglietti venduti non sono né rimborsabili né sostituibili salvo il caso in cui l'evento sia annullato. La Direzione si riserva la possibilità di spostare alcuni posti prenotati per esigenze tecniche. Per ulteriori informazioni, si prega di telefonare al numero 0577 22091 (oppure 333.9385543 dal lunedì al venerdì dalle ore 9.30 alle ore 12.30).

*La Direzione garantisce la riservatezza dei dati personali e il loro esclusivo utilizzo per l'emissione dei biglietti. Il trattamento sarà regolato in conformità a quanto previsto da Regolamento Europeo UE/2016/679 art. 32.*

## I LUOGHI DEL FESTIVAL

### SIENA

Palazzo Chigi Saracini, Via di Città, 89  
Teatro dei Rinnovati, Il Campo  
Chiesa di S. Agostino, Prato S. Agostino, 2  
Santa Maria della Scala, Piazza del Duomo, 1  
Cortile del Rettorato, Banchi di Sotto, 55  
Università per Stranieri di Siena, Piazza Rosselli  
Cineforum Alessandro VII, Piazza dell'Abbadia, 5  
Chiesa di Girolamo in Campansi, Via Campansi  
Residenza Villa I Lecci, Via Enea Silvio Piccolomini, 2

### ABBAZIA DI MONTE OLIVETO MAGGIORE (ASCIANO)

### ABBAZIA DI S. GALGANO (CHIUSDINO)

### CHIESA DI S. FORTUNATO (MURLO)

### CASTELLO DI BROLIO (GAIOLE IN CHIANTI)

### BADIA A COLTIBUONO (GAIOLE IN CHIANTI)

### CHIESA DELLA CONSOLATA (PUNTA ALA)

### CHIESA DI PONTE ALLO SPINO (SOVICILLE)

### CHIOSTRO DI TORRI (SOVICILLE)

### ANFITEATRO PARCO SCULTURE DEL CHIANTI (PIEVASCIATA)

### BASILICA DI SAN LUCCHESI (POGGIBONSI)

### PIEVE DI GROPPINA (LORO CIUFFENNA, AREZZO)

### MUSEO S. PIETRO (COLLE VAL D'ELSA)

## **OTHER INFORMATION**

### **Accessibility Services**

Reservation at the Box Office is mandatory for all accessibility accommodations. The companion of the disabled is entitled to a free ticket with seat assigned.

### **Alternative places in case of bad weather**

- \* the concert to be held at the Courtyard of the University, will be held at Auditorium of the University;
- \* the concert to be held at the Abbey of San Galgano will be held at Church of St. Agostino.
- \* the concert to be held at the Cloister of Torri (Sovicille) will be held at the Abbey of Torri.
- \* the concert to be held at Courtyard of Palazzo Chigi Saracini will be held at Concert Hall.

All Concerts will begin at the same scheduled time.

### **Other information**

Tickets cannot be refunded or substituted with the exception of cancelled concerts.

The Chigiana reserves the right to change some seats for technical reasons.

For further information, please call 0577 22091 (or +393339385543 from Monday to Friday – from 9:30 a.m. to 12:30 p.m.).

*In accordance with Regulation EU No. 2016/679 art. 32, the management guarantees the privacy of all personal data and their use exclusively for issuing the tickets.*

---

## **FESTIVAL LOCATION**

### **SIENA**

Palazzo Chigi Saracini, Via di Città, 89  
Teatro dei Rinnovati, Il Campo  
Chiesa di S. Agostino, Prato S. Agostino, 2  
Santa Maria della Scala, Piazza del Duomo, 1  
Cortile del Rettorato, Banchi di Sotto, 55  
Università per Stranieri di Siena, Piazza Rosselli  
Cineforum Alessandro VII, Piazza dell'Abbadia, 5  
Chiesa di Girolamo in Campansi, Via Campansi  
Residenza Villa I Lecci, Via Enea Silvio Piccolomini, 2

### **ABBAZIA DI MONTE OLIVETO MAGGIORE (ASCIANO)**

### **ABBAZIA DI S. GALGANO (CHIUSDINO)**

### **CHIESA DI S. FORTUNATO (MURLO)**

### **CASTELLO DI BROLIO (GAIOLE IN CHIANTI)**

### **BADIA A COLTIBUONO (GAIOLE IN CHIANTI)**

### **CHIESA DELLA CONSOLATA (PUNTA ALA)**

### **CHIESA DI PONTE ALLO SPINO (SOVICILLE)**

### **CHIOSTRO DI TORRI (SOVICILLE)**

### **ANFITEATRO PARCO SCULTURE DEL CHIANTI (PIEVASCIATA)**

### **BASILICA DI SAN LUCCHESI (POGGIBONSI)**

### **PIEVE DI GROPPINA (LORO CIUFFENNA, AREZZO)**

### **MUSEO S. PIETRO (COLLE VAL D'ELSA)**



I biglietti possono essere acquistati a Palazzo Chigi Saracini, presso le biglietterie autorizzate e *on-line* sul sito [www.chigiana.it](http://www.chigiana.it).

Per prenotazioni telefoniche: 333 9385543

(Lunedì-venerdì: ore 9.30 - 12.30).

**Promozione: Vieni al Festival!** Con **Trenitalia** ricevi 2 biglietti al prezzo di 1!

Per informazioni: [www.chigiana.it/offerte](http://www.chigiana.it/offerte)

---

Palazzo Chigi Saracini, sede storica dell'Accademia Musicale Chigiana, eretto nel XIII secolo lungo una delle arterie principali di Siena, è aperto al pubblico per visite guidate alle sue numerose collezioni di pregio.

Per prenotazioni e informazioni: [www.chigiana.it](http://www.chigiana.it), tel. 0577-22091.

---

Il **ChigianArtCafé** è un punto d'accesso al mondo della Chigiana. Nelle stanze al piano terra, una serie di **installazioni multimediali**, alcune **opere d'arte** della collezione Chigi Saracini e un **teatrino digitale interattivo** permettono di rivivere la storia dell'Accademia e le emozioni dei nostri **grandi concerti in alta definizione**.

Per tutta la durata del Festival il **ChigianArtCafé** ospiterà **con ingresso gratuito**:

- gli **Aperitivi Musicali LIVE**, con performance (15 minuti) dei migliori allievi della Summer Academy Chigiana (Lun-Sab alle 19:00; [www.chigiana.it](http://www.chigiana.it) per singole date)
  - la mostra **M'HORO' SUITE-Sculture...per orchestra** con alcune delle sfavillanti opere in alluminio e rame, ricavate da scarti industriali e radiatori di auto e camion, scolpite e plasmate dall'artista **M'horò** con vera maestria liutaria. Anziché col legno, il prodigio di produrre col metallo cesellature uniche, fini e leggerissime, che sono come un'orazione di armonia, una lezione di evocazione e di in-canto, in cui il genio creativo si associa all'eleganza formale degli strumenti musicali.
- 

con il contributo di



partner



media partner



partner di Chigiana Radio Arte

