



FMPS
Fondazione Monte dei Paschi di Siena



ACCADEMIA MUSICALE
CHIGIANA

MICAT IN VERTICE

LA STAGIONE DI SIENA

CONCERTI 2018-2019
96^a edizione

FONDAZIONE ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA

Presidente

CARLO ROSSI

Vice Presidente

MARCO COMPORTI

Direttore artistico

NICOLA SANI

Direttore amministrativo

ANGELO ARMIENTO

Consiglio di Amministrazione

Consiglieri Effettivi

SERGIO ASCOLANI

Credito Fondiario-Gruppo Tages Group (Albo d'Onore)

RICCARDO BACCHESCHI

Comune di Siena

MARCO COMPORTI

Società Esecutori Pie Disposizioni

LUIGI DE MOSSI

Sindaco Comune di Siena

In corso di nomina

Fondazione Monte dei Paschi di Siena

MARCO FANFANI

Fondazione Monte dei Paschi di Siena

CLAUDIO FERRARI

Università degli Studi di Siena e Università per Stranieri di Siena

MIRIAM GROTTANELLI DE SANTI

Fondazione Monte dei Paschi di Siena

MICHELE NAPOLITANO

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

CARLO ROSSI

Presidente Fondazione Monte dei Paschi di Siena

DAVIDE USAI

Direttore generale Fondazione Monte dei Paschi di Siena

Collegio Revisori dei Conti

Sindaci Effettivi

MARCO BAGLIONI

Fondazione Monte dei Paschi di Siena

AGOSTINO CIANFRIGLIA

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

GIUSEPPE MASTRANDREA

Comune di Siena

Sindaci Supplenti

FABIO COVIELLO

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

LUCIA MANGANI

Fondazione Monte dei Paschi di Siena

Assistente del Direttore artistico e responsabile della Biblioteca

CESARE MANCINI

Collaboratore del Direttore artistico e responsabile progetti culturali

STEFANO JACOVIELLO

Benvenuti alla 96ª "Micat In Vertice". Pensata per il pubblico di Siena, meravigliosa città d'arte, di storia e di cultura, questa Stagione è dedicata al tema del "viaggio". Un viaggio che ci accompagnerà in 16 appassionanti concerti, dalla musica barocca alle sonorità di oggi, con artisti di grande fama internazionale, i migliori giovani *Talenti chigiani* e proposte inedite in esclusiva. Tra gli ospiti internazionali i pianisti Alexander Romanovsky e Benjamin Grosvenor, il Quartetto Brentano, il violoncellista Edgar Moreau, la Lautten Compagny; tra i grandi interpreti italiani i direttori d'orchestra Luciano Acocella alla testa dell'OGI e Daniele Rustioni con l'ORT, i pianisti Roberto Prosseda, Maurizio Baglini, la violinista Francesca Dego, l'oboista Paolo Grazia, il Trio Metamorphosi.

Non mancano le proposte inedite, dalle nuove sonorità di Martux_m ai nomi della scena emergente quali la pianista coreana Sun Hee You e il quartetto di Lipsia "Gyldfeldt". Una linea significativa della Stagione è dedicata al canto, con tre grandi star del palcoscenico come Monica Bacelli, Laura Polverelli ed Eleonora Contucci, la straordinaria voce "mediterranea" di Elina Duni e le ormai affermate formazioni chigiane del Coro Guido Chigi Saracini e del Coro di voci bianche CH-3.

Nicola Sani
Direttore artistico

Welcome to the 96th concert series "Micat in Vertice". Primarily conceived for the public of Siena, our wonderful city of art, history and culture, this season is dedicated to the concept of a "journey". A guiding theme that will accompany us through 16 exciting concerts, from baroque music to the sounds of today, with internationally renowned artists, the best young talents of the Chigiana Academy, as well as new exclusive concert proposals. International guests include pianists Alexander Romanovsky and Benjamin Grosvenor, the Brentano Quartet, cellist Edgar Moreau, and the Lautten Compagny. Among the great Italian performers we welcome Luciano Acocella who will conduct the OGI and Daniele Rustioni with the ORT; pianists Roberto Prosseda and Maurizio Baglini; the violinist Francesca Dego, the oboist Paolo Grazia, and the Trio Metamorphosi.

There are also original projects being proposed, from the new sounds of Martux_m to emerging names, such as the Korean pianist Sun Hee You, and the Gyldfeldt Quartet from Leipzig. A fundamental part of this season is dedicated to singing, with great stars like Monica Bacelli, Laura Polverelli, and Eleonora Contucci; the extraordinary "Mediterranean" voice of Elina Duni, and the well-established ensembles of the Chigiana: the Choir of the Cathedral of Siena "Guido Chigi Saracini" and the Chigiana Children's Choir (CH3).

Nicola Sani
Artistic Director

TEATRO DEI ROZZI

22 NOV 18

ORE 21



ORCHESTRA GIOVANILE ITALIANA

ROBERTO COMINATI pianoforte
LUCIANO ACOCELLA direttore

Xenakis *Aoura*

Beethoven Concerto per pianoforte e orch. n. 4 in sol magg. op. 58
Sinfonia n. 3 in mi bem. magg. op. 55 "Eroica"

Il concerto di inaugurazione, da sempre il 22 novembre nella ricorrenza di Santa Cecilia, è dedicato a tre capolavori del repertorio concertistico. Il celebre pianista Alexander Romanovsky interpreta il Concerto n. 4 di Beethoven. Del grande compositore tedesco verrà eseguita anche la *Sinfonia* n. 3 "Eroica", che appartiene all'immaginario collettivo dell'universo orchestrale, con la quale Beethoven si libera per la prima volta degli schemi classici e proietta la musica verso le nuove prospettive romantiche. Il concerto si apre con *Aoura* per orchestra d'archi, del compositore greco-francese Iannis Xenakis, scritto nel 1971, il cui titolo può essere tradotto con "Terra". Assieme a Romanovsky, protagonisti della serata sono l'Orchestra Giovanile Italiana e il direttore d'orchestra Luciano Acocella, ex allievo chigiano dalla brillante carriera internazionale.

L'**Orchestra Giovanile Italiana**, ideata da Piero Farulli all'interno della Scuola di Musica di Fiesole e tenuta a battesimo da Riccardo Muti, ha contribuito in maniera determinante alla vita musicale del Paese con oltre mille musicisti occupati stabilmente nelle orchestre di tutto il mondo. Insignita nel 2004 del Premio Abbiati della critica, è stata diretta da molti dei più prestigiosi artisti. L'attuale Direttore artistico è Alain Meunier.

Apprezzato dalla «Repubblica» per "il pianismo stilisticamente impeccabile e mimetico" (Angelo Foletto), **Roberto Cominati** ha vinto il primo premio al Concorso Internazionale "Alfredo Casella" di Napoli nel 1991. Nel 1993 si è imposto all'attenzione della critica e delle maggiori sale da concerto internazionali grazie al primo premio al Concorso "Ferruccio Busoni" di Bolzano. Nel 1999 ha inoltre ottenuto il premio del pubblico "Jacques Stehman" della TV belga e dell'emittente francese TV5, nell'ambito del Concorso "Reine Elisabeth" di Bruxelles. Ha inciso per Emi, «Suonare News», Acousence e l'integrale per pianoforte di Ravel per «Amadeus».

Dopo aver completato gli studi al Conservatorio S. Cecilia e alla Royal Academy of Music di Copenhagen, **Luciano Acocella** si perfeziona all'Accademia Chigiana, all'Accademia Nazionale di S. Cecilia e alla Kondrashin Masterclass. Nel 1996 è premiato ai Concorsi Prokof'ev e Mitropoulos e ha iniziato a collaborare con Daniele Gatti. Ha diretto opere e concerti in Italia, Francia, Spagna, Germania, Russia, Giappone, Cina, USA, Corea, Olanda, Danimarca, Belgio, Svizzera. È stato Direttore musicale dell'Opera de Rouen e dal 2016 è docente associato del corso di Direzione d'orchestra dell'Accademia Chigiana. Ha registrato cd de *I Capuleti e i Montecchi* di Bellini, *Adelaide di Borgogna* e *Demetrio e Polibio* di Rossini.



PALAZZO CHIGI
SARACINI

7 DIC 18

ORE 21



PAOLO GRAZIA oboe ROBERTO PROSSEDA pianoforte

Schumann *Drei Romanzen* op. 94

Mendelssohn *Lieder ohne Worte*

Fantasia in fa diesis min. op. 28 "Sonate écossaise"

Poulenc *Sonata* op. 185

Gardella *D'autres arabesques* (2015) **prima esecuzione italiana**

Berio *Sequenza VII* (1969)

Saint-Saëns *Sonata* in re magg. op. 166

Uno dei migliori oboisti del panorama internazionale e uno dei maggiori pianisti italiani di oggi, sempre alla ricerca di nuovi repertori. Paolo Grazia e Roberto Prosseda, per la prima volta assieme, seguiranno un percorso che, partendo dal romanticismo di Schumann e Mendelssohn, attraverso le sonorità francesi tardo ottocentesche di Saint-Saëns e novecentesche di Poulenc, giunge alla contemporaneità italiana di Berio e di Gardella, del quale viene presentata in prima esecuzione italiana *D'autres arabesques*.

Vincitore di numerosi premi nazionali ed internazionali, tra cui il Primo premio al 4th International Oboe Competition di Tokyo, **Paolo Grazia** ha al suo attivo numerose tournées come solista ed importanti formazioni cameristiche in Europa, Canada, Stati Uniti, Sud America. Con il Quintetto Bibiena ha conseguito nel 2003 il Premio Abbiati della critica. Diverse anche le collaborazioni come primo oboe con orchestre internazionali. Attualmente docente presso la Scuola di Musica di Fiesole, tiene regolarmente masterclass in Europa e in Giappone.

Roberto Prosseda (Latina, 1975) ha guadagnato una notorietà internazionale in seguito alle sue incisioni Decca dedicate a Felix Mendelssohn, tra cui quella con il *Concerto* in mi minore con Riccardo Chailly e la Gewandhaus Orchester. Nel 2015 ha completato la prima integrale completa della musica pianistica di Mendelssohn.

Ha suonato come solista con la London Philharmonic, la Gewandhaus Orchester, la Filarmonica della Scala, l'Orchestra Santa Cecilia di Roma, la New Japan Philharmonic, la Royal Liverpool Philharmonic, la Moscow State Philharmonic. È autore di tre documentari, dedicati a Mendelssohn, Chopin e Liszt, prodotti da RAI e distribuiti da Euroarts, e del volume "Guida all'ascolto della musica pianistica" (Curci, 2012).





PALAZZO CHIGI
SARACINI

14 DIC 18

ORE 21

Partir

ELINA DUNI voce

Kanga e kurbetit (trad. Kosovo)

Oulman *Meu amor*

Vaj si kenka (trad. Albania)

Abd al Rahim al Masloub *Lamma bada yatathanna*

Modugno *Amara terra mia*

Vishnja (trad. Kosovo)

Mulliqi *Baresha*

Ani kaj lulije (trad. albanese dalla Macedonia)

Laskowsky *Oyfn Veg*

Ronell *Willow weep for me*

Schönster Abestärn (trad. Svizzera)

Brel *Je ne sais pas*

Partir è il viaggio con il quale l'affascinante vocalist Elina Duni, una delle artiste di riferimento della prestigiosa e innovativa casa discografica tedesca ECM, dà voce all'appassionante vissuto di popolazioni sempre in movimento. Un'occasione unica per lasciarci coinvolgere dalle suggestioni dei canti slavi, orientali e svizzeri, senza trascurare l'Italia e le culture sonore mediterranee, passando per nomi quali Domenico Modugno e Jacques Brel.

Nata a Tirana, **Elina Duni** è una stella nascente nel panorama jazz europeo. La sua musica è intimamente meditativa e appassionata, con uno sguardo alle proprie radici, ma da un punto di vista attuale.

Dopo due acclamati album con il suo quartetto jazz, pubblica nel 2018 "Partir", il suo album "Solo", in cui la voce è accompagnata con il pianoforte, la chitarra e le percussioni ed interpreta brani provenienti da diverse fonti: dalle canzoni popolari ai cantautori, alla musica tradizionale dell'Albania, del Kosovo, dell'Armenia, della Macedonia, della Svizzera e dell'Andalusia.



CATTEDRALE

21 DIC 18

ORE 21



Cantate Domino

CORO DELLA CATTEDRALE DI SIENA "GUIDO CHIGI SARACINI"

LORENZO DONATI direttore

Andrea Inghisciano cornetto / **David Brutti** cornetto

Mauro Morini trombone / **Fabio Costa** trombone basso

G. Gabrieli *Cantate Domino*

Gallus *O magnum mysterium*

G. Gabrieli *O magnum mysterium; Canzona seconda a 4; Magnificat; Hodie Christus natus est; Jubilate Deo; Canzona quarta a 4*

A. Gabrieli *Kyrie*

G. Gabrieli *Gloria*

Gallus *Alleluja - Cantate Domino*

Evento straordinario in collaborazione con l'Opera della Metropolitana e l'Arcidiocesi di Siena, Colle Val d'Elsa e Montalcino

Ingresso gratuito. Per gli abbonati, posti riservati su prenotazione

Il Concerto di Natale, dal titolo *Cantate Domino*, presenta un'inedita ed entusiasmante immersione nelle proiezioni spaziali della polifonia veneziana del Cinquecento di Andrea e Giovanni Gabrieli con voci e strumenti originali. Protagonista è il Coro della Cattedrale di Siena "Guido Chigi Saracini" diretto da Lorenzo Donati, già diventato una realtà di primo piano nel panorama corale dopo appena due anni dalla sua costituzione.

Composto da circa 60 cantori italiani e stranieri, il **Coro della Cattedrale di Siena "Guido Chigi Saracini"** è nato dalla collaborazione tra l'Opera della Metropolitana di Siena e l'Accademia Chigiana al servizio delle principali celebrazioni liturgiche nella Cattedrale, nonché per lo svolgimento di concerti di alto livello culturale. I cantori, tutti di grande esperienza, vengono convocati in base al repertorio in programma, che può spaziare dal Rinascimento al contemporaneo.

Lorenzo Donati, diplomato in violino e in composizione, si è perfezionato presso l'Accademia Chigiana e la Scuola di Musica di Fiesole. Come direttore si è diplomato presso la Fondazione Guido d'Arezzo. Le sue composizioni sono eseguite da affermati musicisti in Italia e all'estero. Partecipa a numerosi festival e realizza progetti culturali di carattere internazionale. È docente di Direzione di coro, Composizione corale e Musica liturgica presso il Conservatorio di Trento. Insegna presso l'Accademia Chigiana dal 2017.



PALAZZO CHIGI
SARACINI

18 GEN 19

ORE 21



BRENTANO STRING QUARTET

Mark Steinberg violino

Serena Canin violino

Misha Amory viola

Nina Lee violoncello

Haydn *Quartetto* n. 32 in do magg. op. 20 n. 2 Hob. III:32
"Sonnenquartett n. 2"

Aucoin *Soft Power* (2018)

Carter *Elegy* (1943)

Mendelssohn *Quartetto* n. 5 in mi bem. magg. op. 44 n. 3

Il 2019 si apre con questo straordinario concerto del Quartetto Brentano, una delle più celebri formazioni cameristiche del mondo. Il quartetto americano presenta un programma che vede accanto ad autori molto conosciuti come Haydn e Mendelssohn la presenza dello statunitense Matthew Aucoin, considerato uno dei più promettenti giovani talenti musicali e operistici di oggi.

Fondato nel 1992, il **Brentano String Quartet** prende il nome da Antonie Brentano, che alcuni studiosi considerano l'Amata Immortale di Beethoven, destinataria di molte sue famose lettere d'amore. Il Quartetto si esibisce regolarmente negli Stati Uniti, in Europa e in Giappone, collaborando con artisti quali Mitsuko Uchida, Jessye Norman, Joyce DiDonato e Richard Goode.

Il suo repertorio spazia dal Rinascimento alla musica contemporanea, con trascrizioni di capolavori di autori quali Gesualdo da Venosa, Monteverdi, Purcell, Josquin des Prés e collaborazioni con compositori quali Carter e Kurtág.

Dal 2014 è il nuovo *Quartet-in-Residence* della Yale School of Music, subentrando al Tokyo String Quartet.



PALAZZO CHIGI
SARACINI

1 FEB 19

ORE 21



Scotland

MONICA BACELLI mezzosoprano

TRIO METAMORPHOSI

Mauro Loguercio violino

Francesco Pepicelli violoncello

Angelo Pepicelli pianoforte

Haydn *Trio* in mi magg. op. 86 n. 2 Hob. XV:28

Beethoven *Variazioni sul Lied* "Ich bin der Schneider Kakadu" dall'opera *Die Schwestern von Prag* di Wenzel Müller op. 121a

Haydn da *Scots Songs and Scottish Airs* Hob. XXXIa:

n. 143 bis *Morag* (aria celtica); n. 118 *The Widow*; n. 104 *While hopeless*; n. 194 *My love she's but a lassie yet*

Beethoven dai 25 *Schottische Lieder* op. 108:

n. 2 *Sunset* (W. Scott); n. 7 *Bonny laddie, highland laddie* (J. Hogg);

n. 8 *The lovely lass of Inverness* (R. Burns); n. 1 *Music, love and wine* (W. Smyth); n. 13 *Come fill, fill, my good Fellow* (W. Smyth)

Scotland: Monica Bacelli, celebre mezzosoprano, con il Trio Metamorphosi, eccellente formazione cameristica, danno vita a un programma originale e molto particolare: uno straordinario "viaggio" attraverso le melodie popolari scozzesi rilette da Haydn e Beethoven.

Nata a Chieti, **Monica Bacelli** vince giovanissima il Concorso Belli di Spoleto che la porta a debuttare al Teatro Sperimentale nelle *Nozze di Figaro* e in *Così fan tutte*. Da allora la sua carriera si è sviluppata nelle principali istituzioni teatrali e concertistiche italiane e internazionali collaborando con direttori quali Abbado, Chailly, Chung, Gatti, Mehta, Muti, Ozawa, Pappano e Rattle. Vincitrice del Premio Abbiati, il suo repertorio comprende ruoli mozartiani e rossiniani, ma si estende dall'opera barocca all'opera francese dell'Otto-Novecento.

Il nome del **Trio Metamorphosi** è un inno al processo continuo di cambiamento e intende sottolineare la progressiva crescita di un complesso cameristico sempre pronto a mettersi in gioco con la volontà di creare prospettive di unicità in ogni performance. I tre musicisti vantano anche altre precedenti esperienze cameristiche di primissimo piano: in duo o in quartetto d'archi, nonché collaborazioni con artisti del calibro di Magaloff, Pirès e Meneses. Si sono esibiti in numerose fra le sale più prestigiose del mondo. Il Trio incide per Decca, etichetta con la quale ha tra l'altro realizzato il cd "Scotland", in collaborazione con Monica Bacelli.



PALAZZO CHIGI
SARACINI

22 FEB 19

ORE 21



Talenti Chigiani

GYLDFELDT QUARTETT

August Magnusson violino

Jonas Reinhold violino

Sarah Rösel viola

Anna Herrmann violoncello

Mendelssohn 4 Pezzi op. 81

Janáček Quartetto per archi n. 1

Grieg Quartetto per archi n. 1 in sol min. op. 27

Concerto sostenuto dal Prof. Nicola Carretti

L'esordio del Quartetto Gyldfeldt per la serie *Talenti Chigiani in concerto*. I giovani artisti tedeschi, tra i migliori della loro generazione, sono stati allievi di Günter Pichler nel corso di Quartetto d'archi e musica da camera dell'Accademia Chigiana nell'estate 2018. La Micat in Vertice si conferma così un trampolino di lancio esclusivo per i giovani allievi dell'Accademia, destinati a diventare protagonisti della scena musicale del futuro. In programma musiche di Mendelssohn, Janáček e Grieg.

Il **Gyldfeldt Quartett** è stato fondato nella primavera del 2016 e nel 2018 ha frequentato il corso di perfezionamento di Quartetto d'archi e musica da camera tenuto all'Accademia Chigiana da Günter Pichler (già componente del Quartetto Alban Berg). Ha inoltre frequentato numerosi rinomati corsi come l'International Chamber Music Campus in Germania, il ProQuartet a Parigi e ha ottenuto una borsa di studio Yehudi Menuhin Live Music Now.

Il Quartetto ha tenuto concerti in Germania, Svezia, Svizzera, Francia e nel 2017 si è esibito nel Duncan Recital Hall di Houston / Texas durante il programma di scambio tra le scuole di musica di Lipsia e Houston.



PALAZZO CHIGI
SARACINI

1 MAR 19

ORE 21



MY2

SUN HEE YOU pianoforte MARTUX_M sound artist

Schumann *Faschingschwank aus Wien. Fantasiebilder* op. 26

Skrjabin *5 Preludi* op. 15

Kapustin *Variazioni per pianoforte* op. 41 (1984)

Elaborazioni originali *Silence; PMM* (composto da Martux_m / Piccino); *Cadenza; Lakrima; Hell Blues; Sky and Sand*

In pieno Carnevale, la giovane pianista coreana Sun Hee You, autentico nastro nascente della nuova generazione internazionale e il sound artist Martux_m coinvolgono il pubblico in un'inedita ed esaltante commistione di stili. Come il magnete che fortemente unisce i due poli opposti, il concerto intitolato MY2, dopo una prima parte dedicata a capolavori del repertorio pianistico, nella seconda attrae irresistibilmente mondi diversi, in uno spettacolo affascinante, ipnotico e seducente... Provenienti da esperienze completamente diverse, i due musicisti si incontrano per creare una musica armoniosa e attraente: occidente e oriente, virile e femminile, travolgente e amabile. Una pianista e un musicista elettronico, echi di voci lontane dove la complicità di chi ascolta crea un abbraccio che ci permette di sparire.

Tra i più interessanti talenti emergenti, la pianista **Sun Hee You** sta raccogliendo successi e consensi sia dalla critica sia dalle giurie dei concorsi. Nata a Seoul, ha studiato alla Yewon School, si è diplomata al Conservatorio Santa Cecilia di Roma ed ha poi proseguito gli studi con Lazar Berman, Valentina Berman e Rocco Filippini. Dopo il debutto con l'Orchestra Yangeum di Seoul, ha suonato con numerosi ensemble, tra i quali l'Orchestra Sinfonica di Roma, la Kaunas Symphony Orchestra e l'Orchestra Stara Zagora. Ha suonato con rinomati artisti, quali Bruno Canino, Oxana Yablonskaya, Paul Badura-Skoda e Boris Petrushansky.

Martux_m, pioniere della musica elettronica italiana, inizia la sua attività di musicista e produttore di musica elettronica sin dagli anni Novanta, pubblicando il suo primo cd "meta-harmonies" con il nome Martusciello. Fonda poi numerosi gruppi di arte elettronica con il nome Martux_m, fra cui Ossatura, Metaxu, e la Martux_m Crew. Collabora con musicisti come Markus Stockhausen, Arto Lindsay, Jon Hassel, Danilo Rea ed è invitato nei maggiori festival internazionali, fra cui Sonar (Spagna), Mutek (CND), RomaEuropa, Dissonanze, Villettes-Numerique (Francia). È stato curatore e direttore artistico di festival di musica elettronica, come Sensorialia, e SonarSound, nonché docente presso il Conservatorio Santa Cecilia di Roma.



PALAZZO CHIGI
SARACINI

8 MAR 19

ORE 21



FRANCESCA DEGO violino
MARTIN OWEN corno
MAURIZIO BAGLINI pianoforte

Schumann Sonata n. 1 in la min. op. 105

Ligeti Trio "Omaggio a Brahms" (1982)

Messiaen da *Des canyons aux étoiles* (1971-74): *Appel Interstellaire*

Brahms Trio in mi bem. magg. op. 40

Festa della donna. Francesca Dego, campione della giovane presenza femminile nella musica, stella dell'arte violinistica internazionale ed ex allieva chigiana, appare in un'inedita formazione cameristica, comprendente due straordinari interpreti quali Martin Owen e Maurizio Baglini. Il programma, di grande suggestione, affianca a Schumann e Brahms il Trio di Ligeti "Omaggio a Brahms" e il capolavoro di Messiaen *Des canyons aux étoiles*.

Considerata fra le migliori interpreti italiane di oggi, artista Deutsche Grammophon dal 2012, **Francesca Dego** debutta da solista a soli 7 anni. Vincitrice di numerosi concorsi internazionali, si esibisce regolarmente con le più prestigiose orchestre internazionali in Europa, Asia e America, al fianco di molti tra i maggiori direttori d'orchestra e solisti di oggi. Diplomata al Conservatorio di Milano, si è perfezionata all'Accademia Stauffer di Cremona e all'Accademia Chigiana con Accardo e al Royal College of Music di Londra con Rashkovsky. Suona un violino Francesco Ruggeri e il Giuseppe Guarneri del Gesù ex-Ricci per gentile concessione della Florian Leonhard Fine Violins di Londra.

Martin Owen è considerato uno dei maggiori cornisti d'Europa, esibendosi come solista e musicista da camera in tutto il mondo. Per dieci anni direttore principale della Royal Philharmonic Orchestra, attualmente è Principal Horn alla BBC Symphony Orchestra e direttore dell'ensemble Horner dei Berliner Philharmoniker. Le sue esibizioni includono concerti di Mozart, Strauss, Schumann, Messiaen, Britten, Carter, Knussen, Musgrave con orchestre tra cui Royal Philharmonic, BBC Philharmonic, New World Symphony. Si è esibito su oltre 300 colonne sonore di film.

Maurizio Baglini vanta una brillante carriera come solista, camerista, didatta e direttore artistico. Vincitore a 24 anni del World Music Piano Master di Montecarlo, ha al suo attivo un'intensa carriera in sedi prestigiose di Europa, America e Asia, collaborando con molti importanti direttori. Come camerista suona stabilmente con la violoncellista Silvia Chiesa. Fondatore e direttore artistico dell'Amiata Piano Festival, è consulente artistico per la danza e la musica del Teatro Verdi di Pordenone e ambasciatore culturale della Regione Friuli Venezia Giulia. Tiene masterclass all'Accademia Stauffer di Cremona.



PALAZZO CHIGI
SARACINI

29 MAR 19

ORE 21



“Il caro Sassone”: Händel e l'Italia

ELEONORA CONTUCCI soprano
LAUTTEN COMPAGNEY

Katharina Arendt violino

Martin Ripper flauti a becco

Annette Rheinfurth violone

Mario Sollazzo clavicembalo e organo

Wolfgang Katschner liuto e direttore

Corelli *Sonata a tre* in re min. op. 3 n. 5

Händel *Haec est Regina virginum* antifona a voce sola con strumenti in fa magg. HWV 235

Merula *Chiacona* “No, no ch'io non mi fido”

Cavalli *Canzon* à 3

Händel *Agrippina condotta a morire* cantata profana per soprano, due violini e continuo HWV 110; *Sonata* in sol min. HWV 393; *Salve Regina* antifona in sol min. per soprano, archi, organo e basso continuo HWV 241

La grande musica barocca torna nella *Micat in Vertice* con una prestigiosa accoppiata: la formazione tedesca Lautten Compagney, per la prima volta in Italia e il soprano Eleonora Contucci. Il programma è dedicato al giovane Händel degli anni italiani, messo a confronto con i protobarocchi Merula e Cavalli e il suo contemporaneo Corelli, del quale il grande sassone apprese e quasi copiò i modelli di grandi forme.

Eleonora Contucci ha iniziato lo studio con Maria Vittoria Romano, si è diplomata sotto la guida di Nicoletta Panni ed ha frequentato masterclass con Alfredo Kraus, Renata Scotto, Julia Hamari e con Hervé Niquet. Ha cantato in molti importanti teatri sotto la direzione di celebri direttori e collaborando con prestigiosi ensemble. Ha registrato per l'etichetta Brilliant. È docente presso il Conservatorio di Teramo e ha dato vita al Festival di Pasqua a Montepulciano, di cui è direttore artistico.

La **Lautten Compagney** è uno dei più celebri e creativi ensemble strumentali barocchi tedeschi. Ospite abituale nei festival e nelle sale da concerto più importanti in Germania e all'estero, va continuamente cercando incontri con sonorità nuove e altre forme d'arte, ricevendo numerosi premi. Nel 2010 si è aggiudicato il premio ECHO Klassik per la registrazione su cd del programma “Timeless”, che affianca musiche del primo Barocco a lavori di Philip Glass. È ensemble in residenza presso il Festival di musica antica di Bernau.



PALAZZO CHIGI
SARACINI

12 APR 19

ORE 21



Suggestione di viaggio

LAURA POLVERELLI mezzosoprano

MATTEO FOSSI pianoforte

Mahler *Lieder eines fahrenden Gesellen*

Debussy *Estampes*

Ravel *Chants populaires*

Duparc *L'invitation au voyage*

R. Strauss *Der Nachtgänger* op. 29 n. 3

Ravel *Cinq Mélodies populaires grecques*

Vocalise-Étude en forme de Habanera

Ancora una grande interprete vocale e un nuovo "viaggio". Laura Polverelli, nome assai noto della scena lirica e particolarmente caro al pubblico senese, è protagonista, assieme al pianista Matteo Fossi, di un concerto intitolato *Suggestione di viaggio*, dedicato alla grande arte vocale tedesca di Mahler e Richard Strauss (del quale nel 2019 ricorrono i 70 anni dalla scomparsa) e soprattutto francese di Debussy, Ravel e Duparc.

Uno dei mezzosoprani più acclamati della sua generazione, **Laura Polverelli** ha calcato i palcoscenici di alcuni fra i maggiori teatri del mondo, collaborando con direttori d'orchestra del calibro di Abbado, Alessandrini, Bertini, Biondi, Bolton, Chailly, Chung, Davis, Gelmetti, Mehta, Muti, Pappano, Gatti, Rousset, Tate, Harding. Per l'Accademia Chigiana – di cui è stata allieva – ha cantato nel *Requiem* di Mozart, nella *Nona Sinfonia* di Beethoven, nella *Cenerentola* di Rossini, nelle *Congiurate* di Schubert, nella *Colombe* di Gounod, nonché nello spettacolo *Tosti in casa d'Annunzio*, dedicato a Guido Chigi Saracini per i 50 anni dalla scomparsa.

Matteo Fossi si è diplomato al Conservatorio di Ferrara. Successivamente si è perfezionato con Maria Tipo, Pietro De Maria e Pier Narciso Masi, e frequentato il Seminario di Maurizio Pollini all'Accademia Chigiana. Si è esibito in tutte le principali stagioni italiane e in Europa, Stati Uniti, Brasile, Cina, Corea del Sud, sia come solista sia in formazioni di musica da camera. Attivo anche nell'organizzazione e nella diffusione della musica, è direttore artistico dell'Associazione Nuovi Eventi Musicali e docente di pianoforte all'Istituto Superiore Rinaldo Franci di Siena e musica da camera alla Scuola di Musica di Fiesole.



19 APR 19



ORE 18 - PALAZZO CHIGI SARACINI
Una Passione di suoni e immagini
La grande musica sacra per le
immagini del cinema

CORO DELLA CATTEDRALE DI SIENA
"GUIDO CHIGI SARACINI"
LORENZO DONATI direttore

Lang *I lie* / **Tavener** *The Lamb* / **Rota** *Vigilate* / **Nyman** *Miserere*
Morricone *Ave Maria guaranì* / **Tavener** *Funeral Canticle*
Elgar *Lux aeterna* / **Barber** *Adagio* / **Pärt** *Vater Unser*

In collaborazione con l'Opera della Metropolitana e l'Arcidiocesi di Siena, Colle Val d'Elsa e Montalcino

ORE 22 - CATTEDRALE
CORO DELLA CATTEDRALE DI SIENA
"GUIDO CHIGI SARACINI"
CESARE MANCINI organo
LORENZO DONATI direttore

Liszt *Via Crucis S. 53*

Evento straordinario per il Venerdì Santo in collaborazione con l'Opera della Metropolitana e l'Arcidiocesi di Siena, Colle Val d'Elsa e Montalcino

Ingresso gratuito. Per gli abbonati, posti riservati su prenotazione

Il Coro della Cattedrale di Siena "Guido Chigi Saracini", diretto da Lorenzo Donati, dedica al giorno del Venerdì Santo ben due concerti: *Una Passione di suoni e immagini* presenta nel pomeriggio un originale programma dedicato alla musica sacra per le immagini del cinema, con autori quali Morricone, Rota, Nyman, Pärt, David Lang; la sera, in Cattedrale, il secondo concerto è interamente dedicato all'imponente e intensa *Via Crucis* di Liszt.



CHIESA DI
S. AGOSTINO

3 MAG 19

ORE 21



CHIGIANA CHILDREN'S CHOIR CORO DI VOCI BIANCHE DEL TEATRO REGIO E DEL CONSERVATORIO G. VERDI DI TORINO

FEDERICA SCAGLIOSO pianoforte

RAFFAELE PUCCIANI direttore

CLAUDIO FENOGLIO pianoforte e direttore

Bizet da *Carmen*: "Avec la garde montante" / **Puccini** da *Madama Butterfly*: Coro a bocca chiusa; da *Turandot*": "Là, sui monti dell'est"
Offenbach da *I Racconti di Hoffmann*: *Barcarolle* / **Debussy** *Noël des enfants qui n'ont plus de maisons* / **Fauré** dal *Requiem* op. 48: "Pie Jesu" / **Vaughan Williams** *Three Children's Songs*; dalla Cantata *This Day*: "Lullaby" / **Hindemith** *A Song of Music* / **Chilcott** da *Nidaros Jazz Mass*: *Agnus Dei* / **Orlando di Lasso** *O là o che bon echo* a 8 voci in eco / **Mendelssohn** da *3 Mottetti* op. 39: n. 2 *Laudate Pueri*
Rossini da *3 Cori religiosi*: *La Fede* / **Chilcott** *A Little Jazz Mass*
Humperdinck da *Hänsel und Gretel*: "Erlöst, befreit, für alle Zeit"
Rachmaninov da *Sei cori* op. 15: *Sláva, Nóchka* / **Rutter** *The Lord bless you* / **Verdi** da *Nabucco*: "Va', pensiero"

Il **Chigiana Children's Choir** nasce nel 2015 e ambisce a sviluppare l'obiettivo di connubio tra attività didattica e attività concertistica. Si è già esibito in molte occasioni; nel consistente repertorio affrontato, spicca l'impegnativa *Children's Crusade* di Britten.

Raffaele Pucciani si è diplomato al Conservatorio di Firenze e alla Fondazione Guido d'Arezzo. Numerosi concerti in Italia e all'estero. Alla testa dei Polifonici Senesi e del Coro Harmonia Cantata di Firenze ha collaborato più volte con l'ORT e l'Accademia Chigiana.

Il **Coro di Voci Bianche del Teatro Regio e del Conservatorio G. Verdi di Torino** è nato dalla collaborazione delle due istituzioni ed è stato diretto fin dalla fondazione da Claudio Marino Moretti, avvicendatosi poi con Claudio Fenoglio. Dal 2000 collabora con le principali istituzioni concertistiche piemontesi.

Claudio Fenoglio si è diplomato presso i Conservatori di Torino e Cuneo. Parallelamente ha iniziato a lavorare regolarmente nel teatro lirico. Ha lavorato con importanti direttori d'orchestra ed ha partecipato alla realizzazione di prestigiose produzioni. Con la direzione di Gianandrea Noseda, ha guidato il Coro del Teatro Regio nei successi delle tournée in tutto il mondo.



PALAZZO CHIGI
SARACINI

10 MAG 19

ORE 21



BENJAMIN GROSVENOR pianoforte

Schumann *Blumenstück* op.19; *Kreisleriana* op. 16

Janàček *Sonata* in mi bem. min. 1.X.1905

Prokof'ev *Visions Fugitives* op. 22 (selezione)

Liszt *Réminiscences de Norma*

Uno dei concerti più attesi della Stagione: Benjamin Grosvenor, giovane, ma già affermatissimo solista, una delle grandi stelle del pianismo internazionale, è impegnato in un programma che spazia da Schumann a Janàček, da Prokof'ev a Liszt.

Il pianista britannico **Benjamin Grosvenor** si è contraddistinto nel 2004, all'età di 11 anni, con la vittoria della BBC Young Musician Competition; nel 2011 è stato invitato a suonare con la BBC Symphony Orchestra e nel 2016 è stato il primo vincitore del The Ronnie and Lawrence Ackman Classical Piano Prize con la Filarmonica di New York.

Ha studiato alla Royal Academy of Music e nel 2012 si è diplomato ricevendo il Queen's commendation for excellence, riconoscimento al migliore studente dell'anno.

Collabora regolarmente con orchestre fra le più prestigiose in Europa e negli Stati Uniti e con i più rinomati direttori.

Dal 2011 registra in esclusiva per Decca Classics e dal 2013 la sua attività è sostenuta da EFG International, importante istituto bancario privato.



TEATRO DEI
ROZZI

17 MAG 19

ORE 21



ORCHESTRA DELLA TOSCANA

EDGAR MOREAU violoncello

DANIELE RUSTIONI direttore

Bizet *Carmen Suite*

Saint-Saëns *Concerto per violoncello e orchestra* n. 1 in la min. op. 33

Sibelius *Sinfonia* n. 2 in re magg. op. 43

Grande concerto di chiusura della *Micat in Vertice*, con il celebre violoncellista francese Edgar Moreau che interpreta il *Concerto per violoncello e orchestra* n. 1 di Saint-Saëns, uno dei capolavori assoluti del repertorio sinfonico. Attesissimo il ritorno dell'Orchestra della Toscana, diretta da Daniele Rustioni, stella internazionale formatosi ai corsi estivi dell'Accademia Chigiana. Il programma è completato dalla travolgente *Carmen Suite* di Bizet e dall'intensa *Sinfonia* n. 2 di Sibelius.

Fondata nel 1980, l'**Orchestra della Toscana** ha sede al Teatro Verdi di Firenze. È applaudita nelle più importanti sedi italiane e internazionali. Interprete duttile di un ampio repertorio che arriva fino ai compositori contemporanei, ha da sempre riservato ampio spazio alla ricerca musicale al di là delle barriere fra i diversi generi. Il festival "Play It! La musica FORTE dell'Italia" è il manifesto più eloquente dell'impegno dell'Orchestra verso la contemporaneità. Incide per Sony Classical, EMI, Ricordi, Agorà e VDM Records. Attualmente Giorgio Battistelli è direttore artistico e Daniele Rustioni direttore principale.

Edgar Moreau ha già collezionato una serie di risultati eccezionali, tra cui il Premio Giovane Solista al Concorso Rostropovič di Parigi nel 2009 e la collaborazione con illustri musicisti del calibro di Gergiev, Kremer, Schiff, Bashmet, Penderecki, Dudamel, Capuçon, Buniatishvili, Caussé e Talich Quartet. Parigino di nascita, a undici anni già si esibiva in concerto con le maggiori orchestre. Ha studiato al Conservatoire National Supérieur de Musique di Parigi ed ha partecipato a master tenuti da Lynn Harrell, Anner Bylisma, Miklós Perényi, Gary Hoffman e David Geringas.

Daniele Rustioni - già allievo dell'Accademia Chigiana - si è ormai imposto all'attenzione internazionale sia nel repertorio operistico sia in quello sinfonico. Direttore musicale dell'Opéra National de Lyon, dirige regolarmente nei migliori teatri internazionali.

Direttore principale dell'Orchestra della Toscana, svolge un'intensa attività come apprezzato interprete di un già vasto repertorio sinfonico. Oltre a tutte le maggiori orchestre sinfoniche italiane ha diretto, tra le altre, la Danish National Symphony Orchestra, l'Orchestra della Radio-Televisione di Dublino, la Bayerisches Staatsorchester, l'Orchestra del Teatro dell'Opera di Stoccarda e la BBC Symphony Orchestra. Nel 2013 ha ricevuto l'International Opera Award come migliore novità dell'anno.



PREZZI DEI BIGLIETTI

TEATRO DEI ROZZI

| | |
|--|------|
| Primi posti (platea e palchi di I e II ordine) | € 25 |
| Primi posti ridotti* (platea e palchi di I e II ordine) | € 20 |
| Ingresso (palchi di III e IV ordine) | € 18 |
| Ingresso ridotto* | € 10 |

PALAZZO CHIGI SARACINI

| | |
|-----------------------------|------|
| Primi posti | € 25 |
| Primi posti ridotti* | € 20 |
| Ingresso | € 18 |
| Ingresso ridotto* | € 10 |

CHIESA DI S. AGOSTINO

€ 5

EVENTI IN CATTEDRALE

Ingresso gratuito

* Le riduzioni sui biglietti sono riservate agli studenti, ai giovani sotto i 26 anni, alle persone di età superiore ai 65 anni e ad altri Enti convenzionati.

Speciali convenzioni

Biglietti di ingresso al prezzo di **€ 5** per i possessori della Carta Universitaria "Studente della Toscana" e per gli studenti del Polo Musicale e delle scuole primarie e secondarie senesi, fino ad esaurimento dei posti disponibili. Speciali convenzioni con altri enti e associazioni.

Prevendita e vendita biglietti

I biglietti saranno in vendita il giorno precedente al concerto dalle ore 16 alle ore 18.30 presso la biglietteria di Palazzo Chigi Saracini. Il giorno del concerto la vendita sarà effettuata a partire da due ore prima dello spettacolo presso le rispettive sedi (eccetto i concerti del 22 novembre e 17 maggio, per i quali la vendita sarà effettuata presso il Teatro dei Rozzi dalle ore 16).

Acquisto online

Tutti i biglietti possono essere acquistati su www.chigiana.it **dal 19 novembre** fino alle ore 12 del giorno del concerto, utilizzando carte di credito dei circuiti Visa, Mastercard, oppure – con il sovrapprezzo di € 1,50 – sul portale TicketOne.it. **Il concerto del 22 novembre è in vendita online dal 29 ottobre.**

Prenotazioni (tel. 333.9385543)

È possibile prenotare a partire **dal 19 novembre** dal lunedì al venerdì (ad eccezione dei giorni festivi) dalle ore 9.30 alle ore 12.30 al numero telefonico 333.9385543. La prenotazione dovrà essere confermata con l'invio a mezzo fax (0577 288124) o all'indirizzo e-mail amministrazione@chigiana.it della ricevuta del pagamento del relativo importo, che potrà essere effettuato a mezzo versamento sul c/c postale 14032536 o versamento sul c/c della Banca Monte dei Paschi di Siena (codice IBAN IT 08 B 01030 14217 000063125544), intestati alla Fondazione Accademia Musicale Chigiana onlus (via di Città, 89 - 53100 Siena).

TICKET PRICES

TEATRO DEI ROZZI

| | |
|--|------|
| First-category seats (stalls and level I and II boxes) | € 25 |
| Reduced first-category seats* (stalls and level I and II boxes) | € 20 |
| Entrance only (level III and IV boxes) | € 18 |
| Reduced entrance* | € 10 |

PALAZZO CHIGI SARACINI

| | |
|--------------------------------------|------|
| First-category seats | € 25 |
| Reduced first-category seats* | € 20 |
| Entrance only | € 18 |
| Reduced entrance* | € 10 |

ST. AGOSTINO CHURCH

€ 5

CATHEDRAL EVENTS

Free entrance

* Reductions are limited to students, those under 26 or over 65 years of age, Members of Institutions having an arrangement with the Chigiana Academy.

Special Agreements

Entrance € 5 reserved to Sienese Students (University for Foreigners and University of Siena, Istituto "Rinaldo Franci", Siena Jazz University, primary and secondary schools) and to other special agreements, upon availability,

Advance ticket sales and box-office sales

Tickets for each concert can be purchased at the Palazzo Chigi Saracini box-office the day before the concert, from 4 p.m. – 6:30 p.m. and the day of the concert, at the place in which it is to be held beginning two hours before the concert begins, with the exception of the concert of November 22 and May 17, for which the day of the concert tickets can be purchased from 4 p.m. at the Teatro dei Rozzi.

Online sales

Tickets for all scheduled concerts can be purchased at the site www.chigiana.it from **19 November** up to the concert date at 12 a.m., using Visa and Mastercard; otherwise at the portal TicketOne.it, with a surcharge (+ € 1.50 advanced sales charge) added to the ticket price. **Tickets for the opening concert on 22 November is purchased starting from 29 October.**

Ticket reservations (tel. 333.9385543)

Starting from November 19 tickets can be reserved by phone from Monday to Friday (except for non-working days) from 9:30 a.m. - 12:30 p.m. by calling 333.9385543. Reservations must be confirmed by faxing (0577 288124) or by e-mail (amministrazione@chigiana.it) the payment receipt of the correct amount, which can be made through the postal account number 14032536, made out to the Fondazione Accademia Musicale Chigiana Onlus (via di Città, 89 - Siena), or by bank transfer to the Banca Monte dei Paschi di Siena account (IBAN IT 08 B 01030 14217 000063125544), made out to the Fondazione Accademia Musicale Chigiana Onlus (via di Città, 89 - Siena).

Ritiro biglietti

I biglietti acquistati online o prenotati telefonicamente potranno essere ritirati il giorno precedente al concerto presso la biglietteria di Palazzo Chigi Saracini e il giorno del concerto presso le rispettive sedi, nell'orario indicato per la vendita.

PREZZI DEGLI ABBONAMENTI

| | |
|---|--------------|
| Primi posti | € 200 |
| Primi posti ridotti* | € 160 |
| Ingressi | € 150 |
| Ingressi ridotti* | € 80 |
| Carnet "Per Te" (22 novembre, 17 maggio e tre a scelta) | € 100 |
| Carnet "Per Te" (22 novembre, 17 maggio e tre a scelta) ridotti* | € 75 |

* Le riduzioni sono riservate agli studenti, ai giovani sotto i 26 anni e a chi abbia compiuto 65 anni.

Dall'**11 ottobre al 2 novembre**, dal lunedì al venerdì, ore 9.30 - 12.30, è possibile **riconfermare o prenotare** i nuovi abbonamenti chiamando lo 0577 220920.

Dal **6 al 16 novembre**, dal lunedì al sabato, dalle 11.30 alle 14 e dalle 16 alle 18.30, è possibile **acquistare** gli abbonamenti presso la biglietteria di Palazzo Chigi Saracini.

Previa prenotazione, gli abbonati potranno usufruire di posti riservati per gli eventi in Cattedrale il 21 dicembre 2018, 19 aprile 2019.

Eventuale cambiamento di posto

La Direzione si riserva la possibilità di effettuare spostamenti di alcuni posti in abbonamento per esigenze tecniche.

Smarrimento abbonamenti

La tessera di abbonamento non è duplicabile per ragioni fiscali. In caso di smarrimento, l'abbonato dovrà presentare copia dell'avvenuta denuncia presso l'autorità competente per poter ritirare in biglietteria un titolo di ingresso sostitutivo.

Per ulteriori informazioni è possibile rivolgersi all'Accademia Musicale Chigiana (tel. 0577.220920 - 0577.220934 o, nelle ore di biglietteria, al numero 333.9385543).

Tickets pick-up

Tickets purchased online or reserved by phone can be picked up on the day before the concert, at the Palazzo Chigi Saracini box-office or the very day of the concert at the place where the it is to be held, during the box- office hours.

SUBSCRIPTION PRICES

| | |
|---|--------------|
| First-category seats | € 200 |
| Reduced first-category seats* | € 160 |
| Entrance only | € 150 |
| Reduced entrance* | € 80 |
| Carnet "Per Te" (November 22, May 17 and three by choice) | € 100 |
| Carnet "Per Te" (November 22, May 17 and three by choice) reduced* | € 75 |

* Reductions are limited to students and to those under 26 or over 65 years of age.

The subscriptions available, left after satisfying the requests of last year's season ticket holders **from 11 October to 2 November**, will be placed on sale at Palazzo Chigi Saracini on **from 6 November to 16 November** from 11:30 a.m. – 2 p.m. and from 4 p.m. – 6:30 p.m.

Subscribers are allowed to get the advantage of reserved seats for the concerts at the Cathedral (December 21 and April 19).

Change of seats

The Chigiana management reserves the right to change the seats reserved to subscription holders in case of technical requirements.

Lost Subscriptions

The subscription card is not duplicable.

In case of loss, the ticket holder must submit a copy of the denunciation to the competent authority, in order to receive a new extra entrance card at the box-office.

For further information please call +390577220920/34 or, during box-office hours, 333.9385543.

Il **ChigianArtCafé** è un punto d'accesso al mondo della Chigiana. Nelle stanze al piano terra, una serie di **installazioni multimediali**, una **quadreria** con opere della collezione Chigi Saracini e un **teatro digitale virtuale on-demand** permettono di vivere la storia della Chigiana e le straordinarie emozioni dei nostri grandi concerti in alta definizione. All'interno del percorso si possono trovare l'**Info point** e la **biglietteria** degli spettacoli - per prenotare e acquistare i biglietti per tutti gli eventi del *Chigiana International Festival*, della Stagione concertistica *Micat In Vertice* e per le **visite guidate** a Palazzo Chigi Saracini. Ad accogliervi all'ingresso troverete il **Book & Music shop** e il **Café & Wine Bar**.

ORARI DI APERTURA

Orari di apertura

Dal 1/11 al 24/12: solo venerdì, sabato, domenica ore 10 - 18

Dal 26/12 al 6/01: tutti i giorni ore 10 - 18

Dal 7/01 al 28/02: solo venerdì, sabato, domenica ore 10 - 18

Dal 1/03 al 31/10: tutti i giorni ore 10 - 19

In occasione dei concerti a Palazzo Chigi Saracini l'orario di chiusura si estenderà alle ore 23

The **ChigianArtCafé**, your window into the world of the Chigiana.

The journey begins in the rooms on the ground floor of the Palazzo with a series of **multimedia installations**, a **picture gallery** with works of art from the Chigi Saracini Collection and an "on demand" virtual digital theatre which allows you to relive the fantastic experience of some of the greatest concerts in the history of the Chigiana in full HD. ChigianArtCafé hosts an **Information Point** and a **Box Office** where you can book and purchase tickets for all the performances at the *Chigiana International Festival* and the *Micat In Vertice* season of concerts and for **guided tours** of the Palazzo Chigi Saracini, together with a **Book & Music shop** and a **Café & Wine Bar**.

OPENING TIME

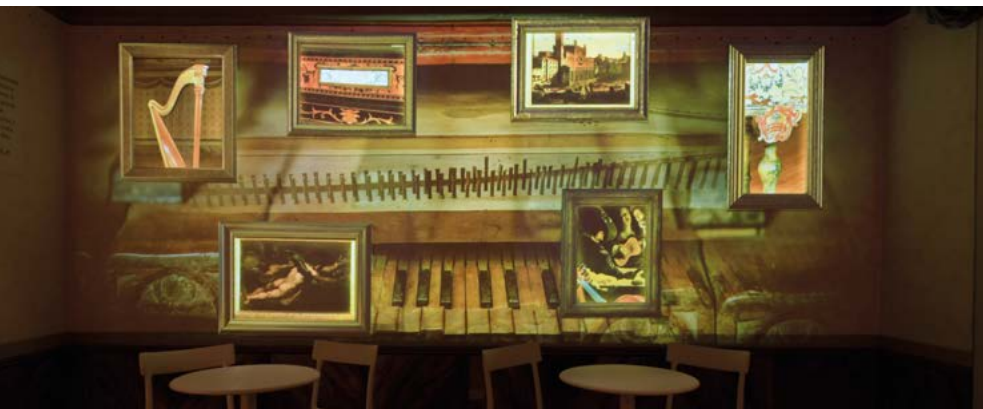
From 1 Nov to 24 Dec: only Friday, Saturday, Sunday 10 a.m. - 6 p.m.

From 26 Dec to 6 Jan: every day 10 a.m. - 6 p.m.

From 7 Jan to 28 Feb: only Friday, Saturday, Sunday 10 a.m. - 6 p.m.

From 1 Mar to 31 Oct: every day 10 a.m. - 7 p.m.

On the occasion of the concerts at Palazzo Chigi Saracini, the closing time will be extended at 11.00 pm



PALAZZO CHIGI SARACINI

Costruito dai ghibellini Marescotti nel XIII secolo, il palazzo fu la sede dei reggitori del Governo della Repubblica di Siena prima di Palazzo Pubblico. Nel XVI secolo fu acquistato e ampliato dai Piccolomini. **Dal 1770 divenne proprietà della famiglia Saracini, finché nel 1877 fu ereditato dai Chigi.** Il conte Guido Chigi Saracini, suo ultimo proprietario, decise di consacrarlo alla musica e alle arti. Alla sua morte, nel 1965, il palazzo divenne proprietà della Fondazione Accademia Musicale Chigiana. **Palazzo Chigi Saracini ospita splendide collezioni artistiche che adornano le sue stanze e contribuiscono al prestigio dell'Accademia Musicale.**

È aperto al pubblico per **visite guidate durante tutto l'anno.** Per prenotazioni ed informazioni consultare il sito internet o contattare il 0577-22091.

The 13th Century building belonged to the Saracini family since 1770. In 1877 it was inherited by the Chigi family. Count Guido Chigi Saracini was the last owner: upon his death in 1965, it became property of the Accademia Musicale Chigiana Foundation. **The Palazzo is open to the public for guided tours from spring to autumn; it houses a number of splendid collections** that also bring great prestige to the Academy. For booking, informations and guided tour visit our website www.chigiana.it or call 0577.22091.

un progetto di



con il contributo di



media partner



MICAT IN VERTICE

La *Micat in Vertice* (dal motto della famiglia Chigi, che significa "Splende sulla cima") è uno tra i più longevi cartelloni del panorama nazionale. Con questo motto il Conte Guido Chigi Saracini il giorno di Santa Cecilia del 1923 aprì le porte del suo Palazzo di via di Città inaugurando la prima delle sue "creature musicali", destinata a qualificare le stagioni concertistiche invernali.

The Micat in Vertice (from Latin motto of the Chigi's Family's coat of arms, which means "The Star shines on the top") is among the oldest and most prestigious Italian concert festivals. It was inaugurated on 22 November 1923 by Count Guido Chigi Saracini in his own Palace in the City of Siena, so as to found a new winter concert season.



con il contributo di



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



MONTE
DEI PASCHI
DI SIENA
BANCA DAL 1472



COMUNE DI SIENA



Siena
Siena Est

media partner

QNL LA NAZIONE

Amadeus

RAIOTV SIENA TV

senoLow

PROGRAMMA COMPLETO, INFO & BOOKING: 0577.22091 / WWW.CHIGIANA.IT

