



ACCADEMIA MUSICALE
CHIGIANA



**BILANCIO
DI MISSIONE
2014**



Sommario

Pagina

Organi

LA STORIA DELLA FONDAZIONE

OGGETTO E SCOPO DELLA FONDAZIONE

GLI ORGANI

LA STRUTTURA

GLI STAKEHOLDER

L'ATTIVITÀ DIDATTICA

L'ATTIVITÀ CONCERTISTICA

IL PATRIMONIO IMMOBILIARE E MOBILIARE

IL MUSEO DEGLI STRUMENTI MUSICALI

LA BIBLIOTECA

EVENTI

COMUNICAZIONE E MARKETING

BILANCIO ECONOMICO

Situazione patrimoniale

Risultato gestionale

ORGANI

FONDAZIONE ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA ONLUS

Consiglio di Amministrazione

in carica al 31.12.2014

Presidente

Prof. Avv. Marcello CLARICH

Enti nominanti

Presidente Fondazione Monte dei Paschi di Siena

Vice Presidente

Prof. Vittorio CARNESECCHI

Società Esecutori Pie Disposizioni

Consiglieri

Dott. Enrico GRANATA

Direttore Generale Provveditore

Dott.ssa Giovanna BARNI

Fondazione Monte dei Paschi di Siena

Dott.ssa Donatella CAPRESI*

Fondazione Monte dei Paschi di Siena

Dott. Alessio ROSATI*

Fondazione Monte dei Paschi di Siena

Prof. Michele NAPOLITANO

Fondazione Monte dei Paschi di Siena

da nominare

Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Turismo

Dott. Stefano JACOVIELLO

Regione Toscana

Dott. Danilo LOMBARDI

Comune di Siena

Dott.ssa Maria Elisabetta CUCCIA

Comune di Siena

Amministrazione Provinciale di Siena

Collegio Revisori dei Conti

Dott. Marco BAGLIONI

Fondazione Monte dei Paschi di Siena *presidente*

Dott. Pompilio ROMANO

Comune di Siena

Rag. Fabio COVIELLO

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

Dott.ssa Lucia MANGANI

Fondazione Monte dei Paschi di Siena *supplente*

Dott.ssa Donatella GAVIOLI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali *supplente*

* dimissionario



LA STORIA DELLA FONDAZIONE

OGGETTO E SCOPO DELLA FONDAZIONE

GLI ORGANI

LA STRUTTURA

GLI STAKEHOLDER

LA STORIA DELLA FONDAZIONE



L'Accademia Musicale Chigiana nasce nel 1932 per volontà del Conte Chigi Saracini (1880-1965), il mecenate appassionato di musica che creò i corsi di perfezionamento musicale a Siena, ospitando nella propria casa prestigiosi docenti di fama internazionale e allievi provenienti da tutti i continenti.

Il Conte rese la sua dimora, il Palazzo Chigi Saracini, un centro di intensa attività musicale e, con le proprie iniziative, riuscì a trasformare l'atmosfera

della sua amata città, contribuendo, così, all'apertura e all'accoglienza degli stranieri.

Nel 1961 l'Accademia fu eretta a Fondazione Accademia Musicale Chigiana grazie al lascito in suo favore di tutto il patrimonio del Conte Chigi Saracini e avendo l'allora istituto di diritto pubblico Monte dei Paschi di Siena come suo cofondatore.

Negli anni successivi l'attività dell'Accademia è stata sostenuta grazie ai finanziamenti della Banca Monte dei Paschi di Siena e poi, con un peso via via crescente, della Fondazione Monte dei Paschi di Siena, che dal 2004 annovera la Chigiana tra i suoi Progetti Propri.

Oggi l'Accademia svolge sia corsi di alta formazione che attività concertistica.



OGGETTO E SCOPO DELLA FONDAZIONE

L'oggetto istituzionale e scopo della Fondazione è (come declinato all'interno dello Statuto) l'attività di tutela, diffusione e promozione dell'arte e della cultura in ogni loro forma, con particolare riguardo alla valorizzazione del patrimonio musicale classico nazionale e internazionale, per consentire la più ampia e qualificata diffusione dell'interesse e della sensibilizzazione per i valori artistici e culturali, in particolare musicali, e la loro pratica.

Ai fini della piena realizzazione dei propri scopi, la Fondazione:

- a) svolge in Siena corsi di alto perfezionamento musicale per la formazione culturale dei giovani musicisti italiani e stranieri ed attua altre iniziative nel campo delle arti musicali;
- b) promuove in Siena concerti di alto valore artistico, anche con finalità benefiche;
- c) istituisce borse di studio di perfezionamento musicale presso la Fondazione;
- d) intraprende ogni altra iniziativa coerente con il proprio oggetto istituzionale, anche in coordinamento o partecipazione con soggetti pubblici e privati e con altre istituzioni artistiche e culturali;
- e) opera per la tutela e valorizzazione del patrimonio artistico e musicale di sua proprietà o nella sua disponibilità.



GLI ORGANI

Come indicato nell'art. 8 dello Statuto approvato con delibera del Consiglio di Amministrazione (CdA) del 22.12.2008, in fase di revisione alla data del 31.12.2014, sono Organi della Fondazione Accademia Musicale Chigiana:

- a) il Presidente
- b) il Consiglio di Amministrazione
- c) il Collegio dei Revisori dei Conti

La prima seduta del Consiglio di Amministrazione chigiano si è tenuta il 18 luglio 1962 ed è stata aperta con il benvenuto del "Fondatore Presidente Conte Guido Chigi Saracini", il quale si disse "sicuro che il proficuo lavoro in comune porterà maggior gloria e vantaggi all'Accademia Chigiana ed alla amata Siena". In quella stessa riunione, il Dott. Danilo Verzili, Presidente del Monte dei Paschi di Siena, "ringrazia il Conte Chigi Saracini per la sua alta opera di Mecenate e per aver dato a Siena una Creatura così straordinaria come l'Accademia Musicale Chigiana".

Nel corso del 2014, a norma di Statuto, il CdA della Fondazione Accademia Musicale Chigiana Onlus è composto da 11 membri:

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE DELLA FONDAZIONE ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA

- ° il Presidente della Fondazione Monte dei Paschi di Siena
- ° il Direttore Generale (Provveditore) della Fondazione Monte dei Paschi di Siena
- ° n. 4 membri nominati dalla Fondazione Monte dei Paschi di Siena (tra cui il legale rappresentante della Società di Esecutori di Pie Disposizioni di Siena)
- ° n. 2 membri nominati dal Comune di Siena
- ° n. 1 membro nominato dall'Amministrazione Provinciale di Siena
- ° n. 1 membro nominato dalla Regione Toscana
- ° n. 1 membro nominato dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali

Il Consiglio di Amministrazione rimane in carica quattro anni dalla data della sua prima riunione. L'Organo è istituzionalmente chiamato a svolgere la completa attività di ordinaria e straordinaria amministrazione della Fondazione e la gestione del patrimonio della stessa.

Nomina il Presidente ed il Vice Presidente, incarica il Direttore Amministrativo e Artistico, stabilendo la durata dell'impegno ed il trattamento economico. Determina lo stato giuridico ed il trattamento economico e normativo del personale e decide sulle assunzioni.

Il Presidente è nominato dal CdA ai sensi dell'art. 12, comma 2, lettera a) dello Statuto della Fon-

dazione. Il Presidente rimane in carica quattro anni dalla data di elezione e può essere riconfermato. È suo compito convocare il CdA, presiederlo, ne stabilisce l'ordine del giorno e, in caso di parità di voti, il suo voto prevarrà. Ha la rappresentanza legale della Fondazione, ne assicura il perseguimento dei fini istituzionali e ne promuove lo sviluppo secondo le disposizioni statutarie e le determinazioni del CdA.

L'art.17 dello Statuto della Fondazione stabilisce il Collegio dei Revisori dei Conti. Esso è composto da n. 3 membri effettivi e da n. 2 supplenti.

COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI FONDAZIONE ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA

Effettivi

- n. 1 membro nominato dalla Fondazione Monte dei Paschi di Siena
- n. 1 membro nominato dal Comune di Siena
- n. 1 membro nominato dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali

Supplenti

- n. 1 membro nominato dalla Fondazione Monte dei Paschi di Siena
- n. 1 membro nominato dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali

Essi devono essere iscritti al Registro dei Revisori dei Conti e assistere alle riunioni del Consiglio di Amministrazione.

Il Collegio dei Revisori dei Conti effettua il controllo contabile sulla corretta gestione della Fondazione e ad esso sono affidate le funzioni di cui all'art. 2403 del c.c.

I Revisori rimangono in carica quattro anni dalla data di insediamento del CdA e possono essere riconfermati.

Il **2014**, in particolare, ha visto l'insediamento di un nuovo Consiglio di Amministrazione (in data 17/01/2014) e di un nuovo Presidente, attualmente in carica, il Prof. Avv. Marcello Clarich (che è succeduto in data 17 ottobre ad Antonella Mansi).

CRONOLOGIA INCARICHI PRESIDENTE FONDAZIONE ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA

Conte Guido Chigi Saracini	dal 1962	al 1965
Dr. Danilo Verzili	dal 1966	al 1977
Dr. Giovanni Codanunziant	dal 1978	al 1983
Prof. Piero Barucci	dal 1983	al 1990
Dott. Nilo Salvatici		nel 1990
Dott. Vittorio Mazzoni della Stella	dal 1991	al 1992
Prof. Giovanni Grottanelli de' Santi	dal 1993	al 2000
Avv. Giuseppe Mussari	dal 2001	al 2006
Rag. Gabriello Mancini	dal 2006	al 2013
Sig.ra Antonella Mansi	dal 2013	al 2014

Nell'ottobre 2014, come anticipato, è stata inoltre avviata la procedura per la revisione dello Statuto della Fondazione voluta dall'attuale Consiglio di Amministrazione. Essa è stata richiamata dall'esigenza di variazione con particolare riferimento agli indirizzi relativi alla governante dell'Accademia ed alla creazione di strumenti giuridici atti a permettere una maggiore autonomia economica dell'Ente.

Il percorso di revisione, che ha visto l'attivazione di un processo partecipativo basato sul coinvolgimento dell'intera comunità senese attraverso anche una consultazione pubblica, si è concluso con l'iscrizione nel registro prefettizio del nuovo Statuto in data 11 maggio 2015.





LA STRUTTURA

L'art. 15 dello Statuto evidenzia la struttura organizzativa cui è dotata la Fondazione Accademia Musicale Chigiana Onlus.

Essa è atta a perseguire gli scopi statutari previsti dall'art. 4 del suddetto Statuto, cioè attivare qualsiasi iniziativa volta a tutelare, divulgare e promuovere l'arte e la cultura in modo particolare valorizzando il patrimonio musicale così da diffondere interesse e sensibilità per i valori artistici e culturali.

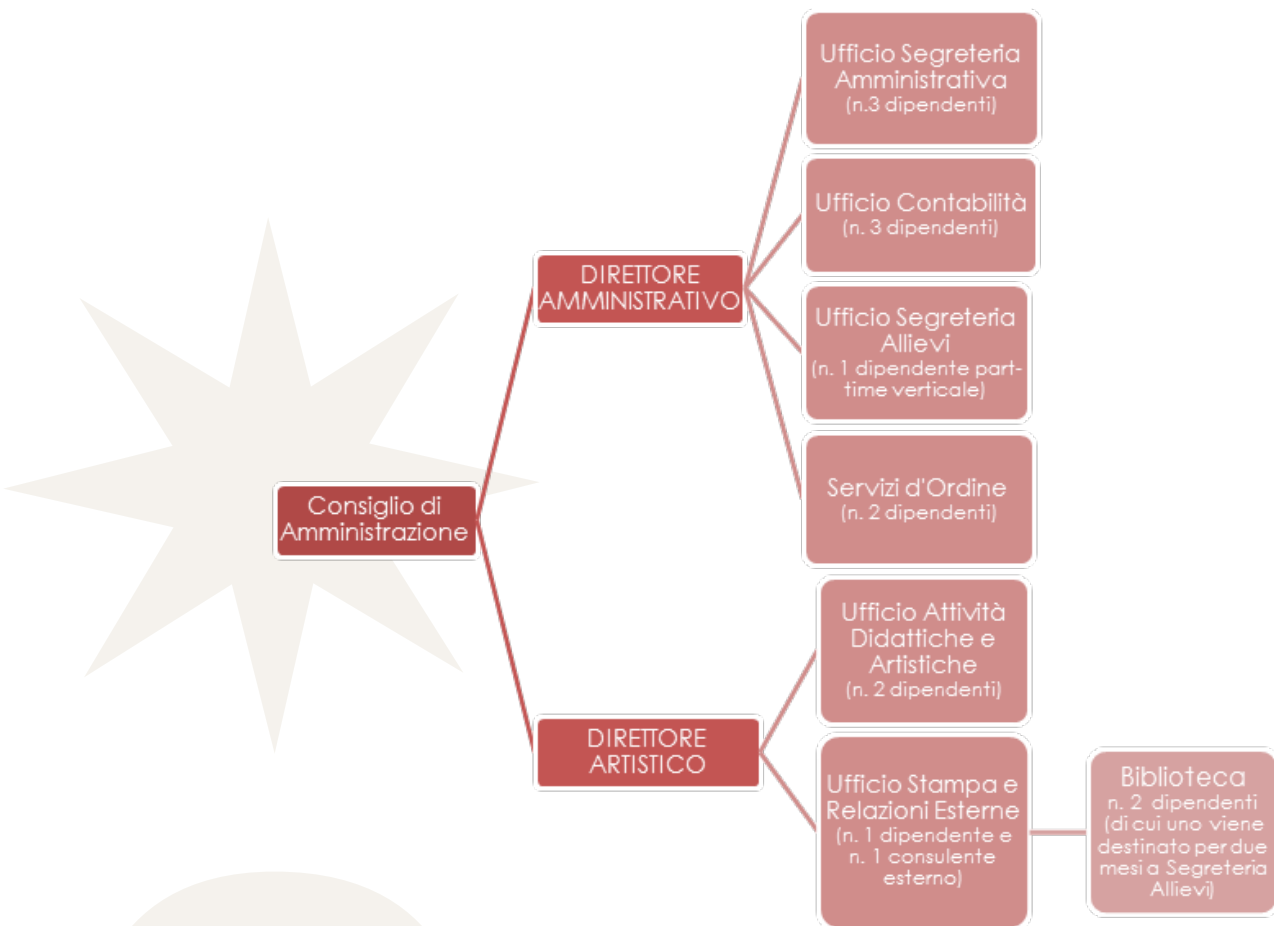
In particolare, la struttura è chiamata a:

- a) organizzare corsi di alto perfezionamento musicale,
- b) promuovere concerti di alto valore artistico sotto il simbolo "Micat in Vertice",
- c) istituire borse di studio per il perfezionamento musicale,
- d) intraprendere iniziative coerenti all'oggetto istituzionale anche creando collaborazioni con altri soggetti,
- e) tutelare e valorizzare il patrimonio artistico e musicale della Fondazione.

Essa inoltre gestisce il patrimonio immobiliare e finanziario della Fondazione.

È costituita dal Direttore Amministrativo e dal Direttore Artistico, nominati dal CdA alle cui adunanze sono chiamati a partecipare e che ne determina la durata del mandato.

Le due direzioni sono sviluppate secondo la seguente struttura:



Il **Direttore Artistico** (previsto e disciplinato dall'art. 16 dello Statuto della Fondazione Accademia Musicale Chigiana) è personalità scelta nell'ambito di specifici requisiti di professionalità ed esperienza maturata nel settore della musica classica e della formazione culturale ed artistica.

A lui spetta la programmazione artistica e didattica della Fondazione nel rispetto dei limiti di spesa del bilancio preventivo.

Tramite gli uffici di competenza, cura altresì l'esecuzione delle delibere del CdA riguardanti l'organizzazione di mostre, convegni, concorsi, premi, la pubblicazione di volumi, CD, DVD e quanto altro ritenuto utile e necessario per l'esecuzione dei fini statutari ed istituzionali della Fondazione.

Inoltre, anche tramite consulenze esterne, sovrintende la biblioteca chigiana.

Nel 2014, con la conclusione della programmazione artistica d'esercizio, il Maestro Aldo Bennici ha portato a termine la sua esperienza ultradecennale come Direttore Artistico dell'Accademia; nell'ultima parte dell'anno, il Consiglio ha deciso di avvalersi del supporto del M° Cesare Mancini, Assistente del Direttore Artistico, per la realizzazione della seconda parte della stagione concertistica *Micat in Vertice* e di un Consulente Artistico, il M° Nicola Sani, per la stesura del programma estivo ed autunnale 2015. Nel contempo l'Accademia ha attivato

(con delibera del CdA del 17 ottobre 2014) il processo di selezione del nuovo Direttore Artistico per il triennio 2015-2018, attraverso una strutturata procedura di selezione partita da un avviso di raccolta delle manifestazioni di interesse dei potenziali candidati sia in forma pubblica che in via diretta; il processo ha visto la costituzione di una apposita Commissione di Selezione (composta da esperti del settore) che ha individuato tra i vari candidati (oltre 40 nominativi) una *short list* di nominativi ai quali è stato richiesto di sviluppare e proporre all'Accademia uno specifico progetto artistico.

Valutando all'interno della rosa di finalisti, infine, in data 28 aprile 2015 il Consiglio di Amministrazione ha nominato, con delibera all'unanimità, Nicola Sani come nuovo Direttore Artistico dell'Accademia Musicale Chigiana per il triennio 2015-2018.

Il **Direttore Amministrativo** (cfr. art. 16 dello Statuto della Fondazione Accademia Musicale Chigiana) è nominato dal CdA sulla base del possesso di requisiti di professionalità ed esperienze o competenze maturate nei campi gestionale, esecutivo, economico e finanziario. Egli sovrintende ed è responsabile della struttura organizzativa della Fondazione, provvede all'esecuzione delle delibere del CdA per quanto per competenza e compie, attraverso gli uffici di cui si articola la direzione, quel complesso di attività amministrativo – contabile ed organizzative relative al funzionamento dell'Accademia ed alla realizzazione delle sue attività istituzionali, oltre alla gestione del patrimonio immobiliare e finanziario della Chigiana.

Nel 2014 è stata data continuità alla riorganizzazione della Direzione Amministrativa, avviata nel 2013 ed attuata grazie al distacco *part time* di personale della Fondazione Monte dei Paschi di Siena, che rappresenta una "erogazione *in kind*" all'Accademia basata sull'offerta di servizi e professionalità.

GLI STAKEHOLDER

I principali stakeholder per i processi culturali tipici dell'Accademia Musicale Chigiana sono quelli che hanno la capacità di impattare direttamente sui processi di creazione e diffusione di valore.

Di seguito una ripartizione dei principali stakeholder in base all'area di interesse.

Stakeholder comuni a tutte le aree

Struttura organizzativa dell'Accademia Musicale Chigiana

Organi della Fondazione

Enti nominanti il Consiglio di Amministrazione

Area Musicale

(processo tipico della Fondazione comprendente la didattica e concertistica)

- Erogatori di risorse finanziarie:
 - pubblici: Ministero per i beni e le attività culturali e il turismo, Comuni ospitanti la Rassegna Maestri Chigiani in Terra di Siena (Pienza, Sovicille, S. Gimignano),
 - privati: Fondazione Monte dei Paschi di Siena, maggiore finanziatore del processo tipico (didattica e concertistica), Banca Monte dei Paschi di Siena Spa (sponsor dell'attività concertistica), enti privati erogatori di borse di studio.
- Utenti:
 - allievi (effettivi, uditori e giornalieri),
 - il pubblico presente alle manifestazioni organizzate dalla Fondazione, comprese le scuole o le associazioni con le quali intercorrono speciali convenzioni per l'acquisto di biglietti a tariffa agevolata.
- Prestatori di servizi:
 - docenti e collaboratori pianistici cui sono affidati i corsi di perfezionamento,
 - concertisti di fama internazionale che si sono esibiti nell'ambito della MIV, dell'Estate Musicale Chigiana, della Settimana Musicale Senese, della Rassegna Maestri Chigiani in Terra di Siena,
 - fornitori che hanno messo a disposizione la loro opera e i loro prodotti per l'organizzazione di questa area di settore processuale. In questo spazio sono da ricomprensere anche i consulenti fiscali e del lavoro,
 - uffici erariali ed assistenziali.

Area di valorizzazione del patrimonio

- Partners:
 - società culturali e di servizi che hanno curato la fruizione del patrimonio artistico con visite guidate della sede storica della Fondazione,
 - Banca Monte dei Paschi di Siena Spa, proprietaria di parte della Collezione Chigi Saracini.
- Organi di salvaguardia e controllo (Ministero per i beni e le attività culturali ed il turismo, Direzione Generale per i beni librari ed istituzioni culturali, Soprintendenze)
- Utenti:
 - collettività locale e non,
 - inquilini privati ed imprese degli immobili locali (via di Città, Casato di Sotto, via Camollia).
- Prestatori di servizi: fornitori che provvedono alla sistemazione e manutenzione degli immobili e del patrimonio artistico. In questa categoria si possono ricomprensere anche i consulenti tecnici e fiscali del settore.

Area Altre attività culturali (processo riguardante le iniziative coerenti al fine istituzionale in collaborazione con altre istituzioni o soggetti come dall'art. 4.2 c.d) dello Statuto)

- Partners: cooperative con fini sociali o società culturali con le quali sono state istituite collaborazioni per iniziative culturali anche rivolte ai bambini.
- Utenti: il pubblico presente a dette manifestazioni.
- Prestatori di servizi: fornitori e consulenti.



L'ATTIVITÀ DIDATTICA



L'ATTIVITÀ DIDATTICA

Istituiti dal Conte Guido Chigi Saracini nel 1932, i tradizionali Corsi Estivi di Perfezionamento Musicale sono giunti nel 2013 all'82ª edizione. La presenza nel tempo di celebrità assolute nel campo della musica classica (basti citare Pablo Casals, Alfredo Casella, Sergiu Celibidache, Andrés Segovia, Alfred Cortot, Goffredo Petrassi, e, in tempi più recenti, Carlo Maria Giulini, Salvatore Accardo,

Franco Donatoni, Kenneth Gilbert, Severino Gazzelloni, Franco Gulli) ha consentito all'Accademia di affermarsi come una delle istituzioni tra le più prestigiose al mondo nel campo dell'alta formazione musicale; un primato conservato fino ad oggi dalla presenza di artisti tra cui Boris Belkin, Jurji Bashmet, Raina Kabaivanska, Renato Bruson, Patrick Gallois, Salvatore Sciarrino, Gianluigi Gelmetti, Antonio Meneses, Lilya Zilberstein, Luis Bacalov.

I corsi chigiani sono riservati a giovani musicisti, di ogni nazionalità, il cui livello di studi certificato sia equivalente al diploma di Conservatorio (vecchio ordinamento) e/o al diploma accademico di secondo livello (nuovo ordinamento). Affidati a Maestri di chiara fama, coadiuvati, ove occorra, da assistenti e collaboratori pianistici, si svolgono con lezioni quotidiane della durata minima di tre ore, per cinque o sei giorni alla settimana.



Per il corso di Direzione d'orchestra, in particolare, ospitato presso il Teatro dei Rozzi, nel 2013 (così come negli anni precedenti) si è resa necessaria la presenza di un intero complesso orchestrale ("Orchestra della Fondazione Bulgaria Classic", presente nella duplice veste di orchestra da camera - 36 strumentisti - nel periodo A e di orchestra sinfonica - 50 strumentisti - nel periodo B), quale indispensabile "strumento" di esercitazione per i giovani direttori d'orchestra; ciò rende il corso particolarmente interessante e distintivo.

Il seguente prospetto riporta l'elenco dei corsi ospitati nel 2014, l'indicazione delle relative tasse di frequenza, i giorni e le ore di lezione effettuate per ogni singolo corso e la numerazione degli Allievi iscritti e degli Allievi Effettivi che hanno superato l'eliminazione, prodotta dagli esami di ammissione tenuti il primo giorno di attività di ciascun corso.

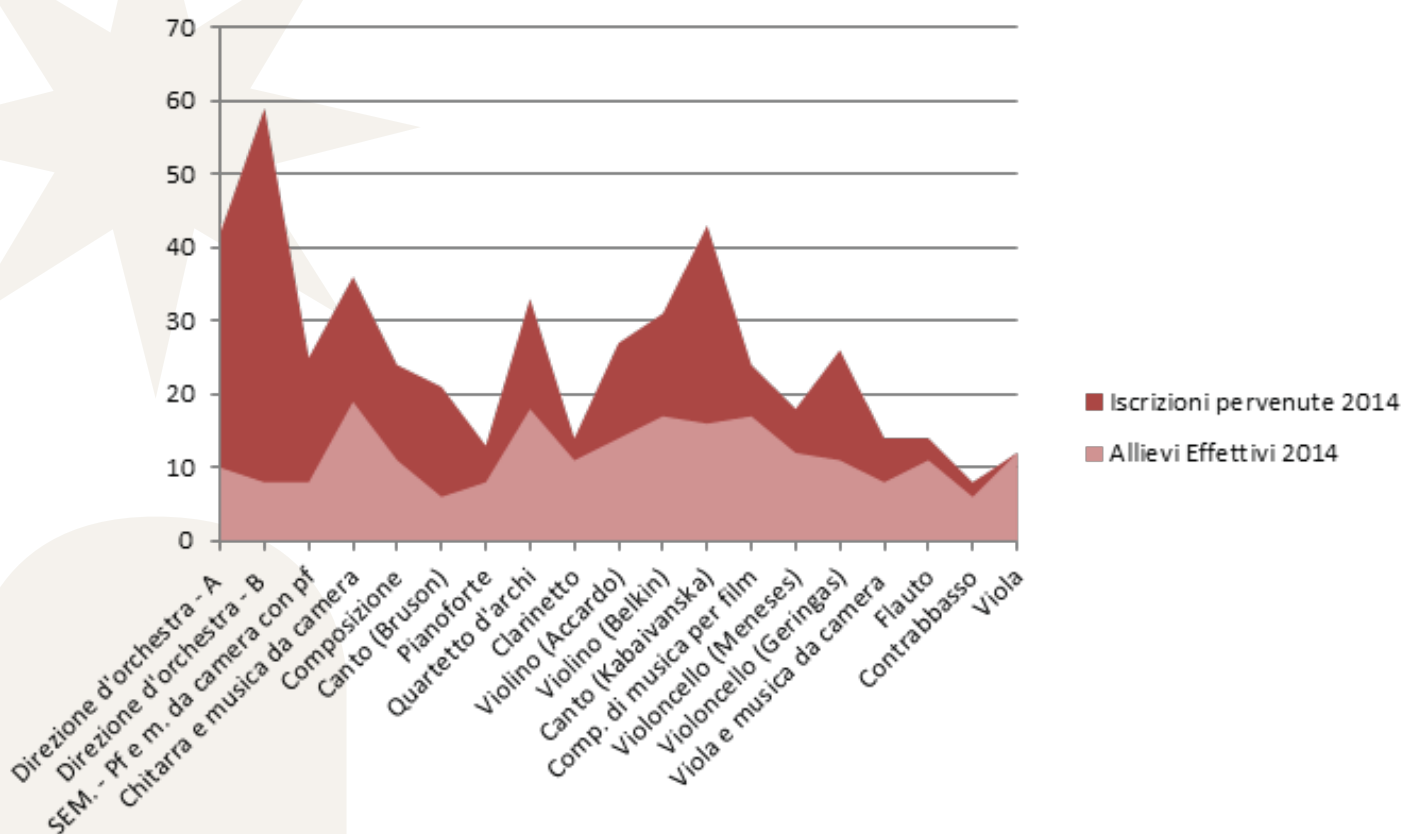
Non è possibile invece effettuare una esatta indagine statistica che documenti per ciascun corso la partecipazione degli Allievi Uditori, sia per il libero ingresso nelle classi consentito a tutti gli Allievi Chigiani, siano essi Effettivi o Uditori, sia per la possibilità di acquistare biglietti d'ingresso con validità giornaliera.



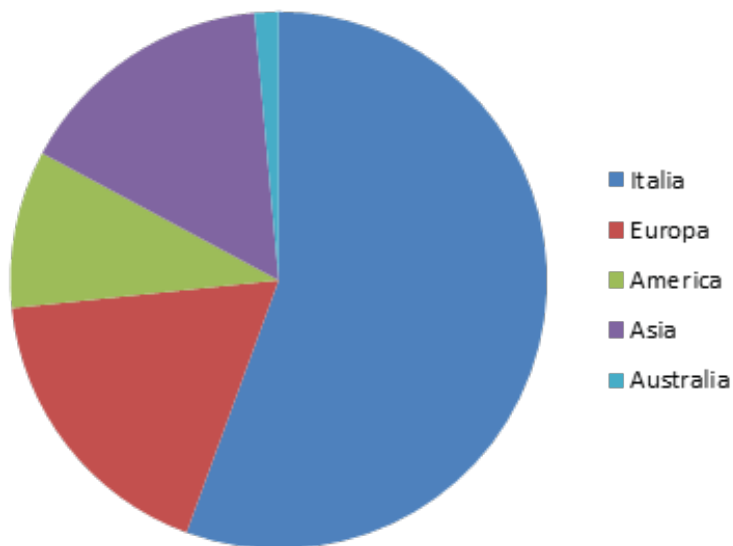
Corso (in ordine alfabetico)	Docente	Periodo	Tassa di frequenza	Ore di lezione	Giorni di lezione	Iscrizioni pervenute	Allievi Effettivi
CANTO	Raina Kabaivanska	21/7 - 9/8	€ 325	83	18	43	16
CANTO	Renato Bruson	18/8 - 30/8	€ 219	49	12	21	6
CHITARRA E MUSICA DA CAMERA	Oscar Ghiglia	7/7 - 26/7	€ 325	66 ½	18	36	19
CLARINETTO	Alessandro Carbonare	21/7 - 7/8	€ 289	65	16	14	11
COMPOSIZIONE	Salvatore Sciarino	7/7 - 26/7	€ 325	63	18	24	11
COMPOSIZIONE DI MUSICA PER FILM	Luis Bacalov	4/8 - 23/8	€ 272	60	15	24	17
CONTRABBASSO	Franco Petracchi	30/7 - 13/8	€ 236	38	13	8	6
DIREZIONE D'ORCHESTRA - periodo A	Gianluigi Gelmetti	25/7 - 5/8	€ 410	50	10	42	10
DIREZIONE D'ORCHESTRA - periodo B	Gianluigi Gelmetti	6/8 - 28/8	€ 735	90	19	59	8
FLAUTO	Patrick Gallois	14/7 - 25/7	€ 201	63	11	14	11
PIANOFORTE	Lilya Zilberstein	29/7 - 13/8	€ 236	40	14	13	8
QUARTETTO D'ARCHI E MUSICA DA CAMERA PER PIANOFORTE E ARCHI	Günter Pichler	3/7 - 19/7	€ 272	57	15	33	18
VIOLA	Jurij Bashmet	4/8 - 14/8	€ 183	21	10	12	12
VIOLA e MUSICA DA CAMERA	Bruno Giuranna	12/8 - 29/8	€ 254	42	15	14	8
VIOLINO	Boris Belkin	29/7 - 14/8	€ 272	52	15	31	17
VIOLINO	Salvatore Accardo	11/8 - 30/8	€ 289	75	17	27	14
VIOLONCELLO	Antonio Meneses	21/7 - 9/8	€ 325	54	18	18	12
VIOLONCELLO	David Geringas	11/8 - 26/8	€ 219	36	12	26	11
Seminario: PIANOFORTE E MUSICA DA CAMERA CON PF	Alexander Lonquich	21/7 - 28/7	€ 130	23 ½	7	25	8
			TOTALE	1.028	273	484	223

Gli iscritti ai 19 corsi/seminari dell'Accademia per l'anno 2014 sono risultati 484, in linea con il dato del biennio precedente. Gli Allievi Effettivi, post selezione, sono risultati 223.

Il seguente grafico evidenzia per ciascun corso/seminario il rapporto tra le iscrizioni pervenute nel 2014 e gli Allievi Effettivi che hanno superato l'esame di ammissione.



Il 46% degli Allievi Effettivi è risultato proveniente dall'estero (in linea con il dato registrato sul totale iscritti). Si riporta l'area di provenienza degli Allievi iscritti, in rappresentanza di 42 diverse nazioni.



*Ripartizione degli Allievi Iscritti 2014
per area di provenienza*

Al termine di ogni corso è previsto un **concerto finale della classe** in cui i docenti prescelgono gli allievi migliori per un'esibizione pubblica a ingresso libero. Le manifestazioni si svolgono nella sala dei concerti di Palazzo Chigi Saracini, sede dell'Accademia Musicale Chigiana, con l'eccezione dei concerti finali degli allievi di Direzione d'orchestra, ospitati nel 2014 al Teatro dei Rozzi e inseriti nella programmazione dell'Estate Musicale Chigiana.



Ai concerti finali dei corsi si affiancano gli Appuntamenti Musicali, occasioni di esibizione pubblica degli allievi, ospitati per lo più all'interno di chiese, sia in città che in varie località delle province di Siena, Grosseto ed Arezzo. La loro caratteristica è quella di incrementare i contatti tra i giovani musicisti chigiani ed un vasto pubblico. Si tratta sempre di pubblico numeroso, grazie anche alla continua presenza di stranieri in località che offrono particolari attrattive turistiche.



Si riporta per completezza uno schema degli Appuntamenti Musicali che hanno avuto luogo nell'estate 2014, con le classi coinvolte, il numero e la nazionalità degli allievi che ne hanno preso parte.

APPUNTAMENTI MUSICALI 2014

	Luogo	Corso partecipante	Numero Allievi	Nazionalità
1	Pieve di Gropina Loro Ciuffenna (Ar)	Quartetto d'archi e Musica da camera per pf e archi	7	Australia - Belgio - Canada - Italia - USA
2	Università per Stranieri Siena	Chitarra e Musica da camera	6	Italia - Serbia
3	Basilica di San Lucchese Poggibonsi (Si)	Chitarra e Musica da camera - Flauto	8	Canada - Iran - Israele - Italia
4	Piazza delle Carceri del Castello Murlo (Si)	Violoncello (Meneses) - Clarinetto	4	Austria - Giappone - Italia - Slovenia
5	Basilica di San Lucchese Poggibonsi (Si)	Canto (Kabaivanska)	6	Bulgaria - Corea - Italia - Portorico
6	Chiesa di Ponte allo Spino Sovicille (Si)	Violino (Belkin) - Pianoforte (Zilberstein)	8	Armenia - Belgio - Giappone - Italia - Svezia - Ucraina
7	Basilica di San Martino Magliano in Toscana (Gr)	Violino (Belkin) - Pianoforte (Zilberstein)	8	Armenia - Canada - Giappone - Italia - Messico - Russia
8	Chiesa di San Girolamo in Campansi - Siena	Violino (Accardo)	2	Italia
9	Teatro Castagnoli Scansano (Gr)	Viola e Musica da camera - Violoncello (Geringas)	5	Italia - Russia
10	Chiesa di San Biagio di Caldana - Gavorrano (Gr)	Violino (Accardo)	2	Israele - Italia



Alcune borse di studio per gli allievi più meritevoli vengono elargite da enti o privati. In particolare nel 2014:

- sono state assegnate due Borse di Studio del valore di € 1.500 lordi ciascuna, finanziate dal "Rotary Club Siena", ad allievi dei corsi di Composizione di musica per film (Luis Bacalov) e Direzione d'orchestra (Gianluigi Gelmetti);

- il tradizionale Premio "Banca Monte dei Paschi di Siena" - che ammonta a € 5.000 - è stato attribuito a due allievi della classe di violino di Salvatore Accardo;

- ulteriori borse di studio a valere sul lascito ereditario di Emma Contestabile € 22.600 a favore dell'Accademia Chigiana - da devolvere in borse di studio per l'avviamento professionale degli allievi - sono state assegnate agli allievi delle classi di Salvatore Accardo, Bruno Giuranna e Antonio Meneses.



Anche nel corso del 2014 è stata attivata un'**analisi di customer satisfaction** nei confronti degli allievi dei corsi estivi, attraverso la somministrazione di appositi questionari di rilevazione sia ex-ante (questionari distribuiti agli studenti iscritti e compilati al momento dell'iscrizione) sia ex post (questionari distribuiti agli studenti frequentanti al termine del corso).

Di seguito riportiamo una breve sintesi dei principali elementi emersi in relazione ai corsi del 2014.

Ragioni che hanno incentivato gli Iscritti ad inviare domanda di iscrizione al corso dell'Accademia Chigiana:

	Iscritti stranieri	Iscritti italiani	Totale degli iscritti
Reputazione e fama del docente	82%	92%	87%
Reputazione e fama dell' Accademia	57%	78%	68%
Suggerimento di precedenti maestri	35%	21%	27%
Valore del titolo conseguito	30%	22%	26%
Contesto territoriale	20%	8%	14%
Altro	5%	4%	5%

Valutazione degli Iscritti sulla composizione complessiva del corpo docente dell'Accademia Chigiana in termini di fama e reputazione:

	Iscritti stranieri	Iscritti italiani	Totale degli iscritti
Livello molto alto	74%	75%	75%
Livello alto	26%	25%	25%
Livello intermedio	0%	0%	0%
Bassa	0%	0%	0%
Totale	100%	100%	100%

Valutazione degli Allievi Effettivi sulle modalità con le quali l'Accademia Chigiana ha gestito il corso seguito:

	Effettivi stranieri	Effettivi italiani	Totale degli Effettivi
Livello molto alto	34%	33%	34%
Livello alto	56%	43%	48%
Livello intermedio	6%	23%	17%
Livello basso	3%	0%	1%
Totale	100%	100%	100%

Livello di soddisfazione degli Allievi Effettivi in relazione all'esperienza formativa avuta presso l'Accademia:

	Effettivi stranieri	Effettivi italiani	Totale degli Effettivi
Molto alto	53%	53%	53%
Alto	44%	32%	36%
Intermedio	3%	12%	9%
Basso	0%	2%	1%
Molto basso	0%	2%	1%
Totale	100%	100%	100%

Nel complesso il livello di soddisfazione degli Allievi Effettivi (sia italiani che stranieri) è risultato estremamente elevato (*molto alto/alto* nel 89% dei casi) e sono state riportate valutazioni positive. Il 62% degli intervistati ha inoltre partecipato attivamente ad un concerto con uno o più dei suoi docenti. Tra questi ben il 93% degli intervistati ha valutato *molto alto/ alto* il livello qualitativo dei concerti a cui ha partecipato.



L'ATTIVITÀ CONCERTISTICA

L'ATTIVITÀ CONCERTISTICA

In concomitanza con l'attività didattica dei corsi di perfezionamento, l'Accademia Chigiana promuove, nei mesi di **luglio** ed **agosto**, una stagione concertistica estiva, composta nel 2014 (prima di una revisione completa effettuata nel 2015 con la costituzione di un unico festival internazionale estivo di taglio interdisciplinare per l'intero periodo estivo) da:

- l'“Estate Musicale Chigiana” (che vede i Maestri esibirsi nelle principali sedi concertistiche della città);
- il festival - di respiro internazionale - “Settimana Musicale Senese” (che, insieme al recupero dei capolavori del passato, pone un'esclusiva attenzione alla musica contemporanea attraverso nuove commissioni);
- la rassegna dei “Maestri Chigiani in Terra di Siena” (che ospita i docenti chigiani nelle località di maggiore attrattiva turistica della provincia di Siena).

Alla densa proposta concertistica estiva, ricca di concerti cameristici, recital solistici, sinfonici o sinfonico-corali, opere, musiche di scena o spettacoli di arte varia, si affianca la “Micat In Vertice”, stagione concertistica invernale tradizionalmente inaugurata nel giorno di Santa Cecilia.



FONDAZIONE Accademia Musicale Chigiana

Siena

Progetto grafico della FONDAZIONE SCACCHI DEL COMUNE DI SIENA

Settimana Musicale Senese 71ª EDIZIONE

Luglio 2014

8 luglio
MILANELLO
 Concerto
 Teatro dei Rinnovati
 ore 21.30

10 luglio
LA CHÈVRE DE M. SÉGUIN di Alphonse Daudet
 per voce recitante e orchestra sinfonica
 con la partecipazione della Compagnia Chigiana di teatro
 Teatro dei Rinnovati
 ore 21.30

11 luglio
LA CHÈVRE DE M. SÉGUIN di Alphonse Daudet
 per voce recitante e orchestra sinfonica
 con la partecipazione della Compagnia Chigiana di teatro
 Teatro dei Rinnovati
 ore 21.30

12 luglio
LA CHÈVRE DE M. SÉGUIN di Alphonse Daudet
 per voce recitante e orchestra sinfonica
 con la partecipazione della Compagnia Chigiana di teatro
 Teatro dei Rinnovati
 ore 21.30

14 luglio
LA CHÈVRE DE M. SÉGUIN di Alphonse Daudet
 per voce recitante e orchestra sinfonica
 con la partecipazione della Compagnia Chigiana di teatro
 Teatro dei Rinnovati
 ore 21.30

16 luglio
LA CHÈVRE DE M. SÉGUIN di Alphonse Daudet
 per voce recitante e orchestra sinfonica
 con la partecipazione della Compagnia Chigiana di teatro
 Teatro dei Rinnovati
 ore 21.30

17 luglio
LA CHÈVRE DE M. SÉGUIN di Alphonse Daudet
 per voce recitante e orchestra sinfonica
 con la partecipazione della Compagnia Chigiana di teatro
 Teatro dei Rinnovati
 ore 21.30

18 luglio
LA CHÈVRE DE M. SÉGUIN di Alphonse Daudet
 per voce recitante e orchestra sinfonica
 con la partecipazione della Compagnia Chigiana di teatro
 Teatro dei Rinnovati
 ore 21.30

19 luglio
LA CHÈVRE DE M. SÉGUIN di Alphonse Daudet
 per voce recitante e orchestra sinfonica
 con la partecipazione della Compagnia Chigiana di teatro
 Teatro dei Rinnovati
 ore 21.30

20 luglio
LA CHÈVRE DE M. SÉGUIN di Alphonse Daudet
 per voce recitante e orchestra sinfonica
 con la partecipazione della Compagnia Chigiana di teatro
 Teatro dei Rinnovati
 ore 21.30

21 luglio
LA CHÈVRE DE M. SÉGUIN di Alphonse Daudet
 per voce recitante e orchestra sinfonica
 con la partecipazione della Compagnia Chigiana di teatro
 Teatro dei Rinnovati
 ore 21.30

22 luglio
LA CHÈVRE DE M. SÉGUIN di Alphonse Daudet
 per voce recitante e orchestra sinfonica
 con la partecipazione della Compagnia Chigiana di teatro
 Teatro dei Rinnovati
 ore 21.30

23 luglio
LA CHÈVRE DE M. SÉGUIN di Alphonse Daudet
 per voce recitante e orchestra sinfonica
 con la partecipazione della Compagnia Chigiana di teatro
 Teatro dei Rinnovati
 ore 21.30

24 luglio
LA CHÈVRE DE M. SÉGUIN di Alphonse Daudet
 per voce recitante e orchestra sinfonica
 con la partecipazione della Compagnia Chigiana di teatro
 Teatro dei Rinnovati
 ore 21.30

25 luglio
LA CHÈVRE DE M. SÉGUIN di Alphonse Daudet
 per voce recitante e orchestra sinfonica
 con la partecipazione della Compagnia Chigiana di teatro
 Teatro dei Rinnovati
 ore 21.30

26 luglio
LA CHÈVRE DE M. SÉGUIN di Alphonse Daudet
 per voce recitante e orchestra sinfonica
 con la partecipazione della Compagnia Chigiana di teatro
 Teatro dei Rinnovati
 ore 21.30

27 luglio
LA CHÈVRE DE M. SÉGUIN di Alphonse Daudet
 per voce recitante e orchestra sinfonica
 con la partecipazione della Compagnia Chigiana di teatro
 Teatro dei Rinnovati
 ore 21.30

28 luglio
LA CHÈVRE DE M. SÉGUIN di Alphonse Daudet
 per voce recitante e orchestra sinfonica
 con la partecipazione della Compagnia Chigiana di teatro
 Teatro dei Rinnovati
 ore 21.30

29 luglio
LA CHÈVRE DE M. SÉGUIN di Alphonse Daudet
 per voce recitante e orchestra sinfonica
 con la partecipazione della Compagnia Chigiana di teatro
 Teatro dei Rinnovati
 ore 21.30

30 luglio
LA CHÈVRE DE M. SÉGUIN di Alphonse Daudet
 per voce recitante e orchestra sinfonica
 con la partecipazione della Compagnia Chigiana di teatro
 Teatro dei Rinnovati
 ore 21.30

31 luglio
LA CHÈVRE DE M. SÉGUIN di Alphonse Daudet
 per voce recitante e orchestra sinfonica
 con la partecipazione della Compagnia Chigiana di teatro
 Teatro dei Rinnovati
 ore 21.30

Accademia Musicale Chigiana
 tel. 0577 220911
 www.chigiana.it
 @Chigiana
 #fondazionescacchidelsiena

unicoop firenze

Settimana Musicale Senese

**SPETTATORI TOTALI:
n. 1.328**

Il filo conduttore della 71a edizione della Settimana Musicale Senese – che ha avuto per titolo Specchi – è stato l'avvicendamento, il confronto e il dialogo fra la musica etnica, di tradizione orale e di varia provenienza geografica, e quella colta, attraverso la proposta dei grandi classici e la promozione e valorizzazione della musica contemporanea (Azio Corghi, Luciano Berio, Betty Olivero), caratteristica, quest'ultima, che dalla prima edizione della Settimane Musicali Senesi (1939) ha contraddistinto quello che è considerato uno dei festival più antichi d'Italia, universalmente apprezzato dal pubblico e dalla critica.

Ideata dal direttore artistico Aldo Bennici, la Settimana si è presentata ricca di rarità

e novità, in un ideale gioco di specchi e di rimandi in cui i più antichi repertori di musica e danza popolare del nostro paese e non solo, si sono confrontati con la musica dei tanti compositori – di oggi e di ieri – che ad essa si sono ispirati.

Ne sono stati interpreti voci femminili straordinarie, artisti, musicisti, ensemble di fama internazionale. Come sempre, non è mancata l'attenzione alla musica contemporanea con la commissione di un nuovo lavoro, quest'anno affidato ad Azio Corghi per oltre dieci anni docente ai corsi della Chigiana.

È stata proprio questa novità, eseguita in prima assoluta, ad inaugurare la Settimana giovedì 10 luglio al Teatro dei Rinnovati: si è trattato di Blanquette musica di scena che Corghi ha composto sul racconto La chèvre de M. Séguin di Alphonse Daudet. Protagonista l'attrice Chiara Mufi nome di spicco nel panorama teatrale italiano, qui voce recitante affiancata dall'Orchestra della Toscana diretta da Marco Angius – fra i direttori italiani più stimati per il repertorio della musica d'oggi – e dal Coro dei Polifonici Senesi (maestro del coro Raffaele Puccianti). Alla novità di Corghi si riflette la musica di scena, dell'Arlésienne capolavoro di Bizet, anch'essa com-

posta su un testo di Daudet, in un gioco di destini incrociati che accomunano i protagonisti delle due differenti storie, quel desiderio di amore e libertà brutalmente negato. L'Arlesienne è stata eseguita nella revisione critica della versione originale per 26 strumenti (a cura di Giacomo Zani) e nella traduzione italiana del testo e riduzione per voce recitante di Vincenzo De Vivo.

Venerdì 11 alla Chiesa di Sant'Agostino Santi e Santini, un gioco di rimandi fra la visione popolare e quella colta del sacro, affidate alle voci di due straordinarie cantanti: Elena Ledda, interprete fra le più importanti della scena tradizionale sarda e mediterranea, con il suo ensemble ha presentato il suo ultimo lavoro Cantendi a Deus, un viaggio intenso, spirituale, alla scoperta dei canti del Venerdì Santo della tradizione sarda. Laura Polverelli, mezzosoprano senese fra i più apprezzati nel panorama lirico internazionale, con il Quartetto Bernini e Francesco Pepicelli al violoncello, ha interpretato invece lo Stabat Mater di Boccherini, vero e proprio capolavoro musicale del repertorio sacro, nella prima, e meno eseguita, versione del 1781.

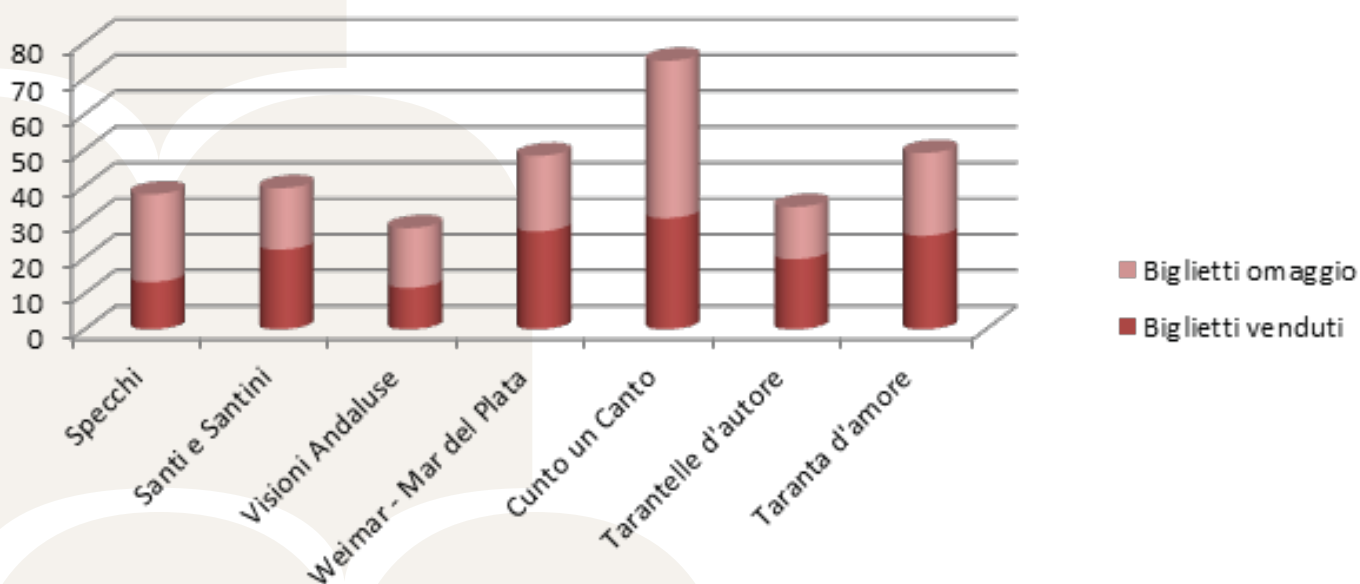
Ancora alla Chiesa di Sant'Agostino sabato 12 luglio con Visioni Andaluse. A "specchiarsi" sono state questa volta le canzoni spagnole: Juego de Siempre sono dodici canzoni popolari in Ladino per voce e sette strumenti che la compositrice israeliana Betty Olivero ha composto nel 1991 recuperando melodie giudaico-spagnole dei discendenti degli ebrei espulsi dalla Spagna nel 1492; ne sono stati interpreti la cantante italo-israeliana Esti Kenan Ofri e il Contempoarten-semble diretto da Vittorio Ceccanti. Nella seconda parte della Settimana, un duo d'eccezione, Cristina Zavalloni con la sua voce versatile e personalissima, e il pianista Andrea Rebaudengo, musicisti che amano esplorare il repertorio popolare meno conosciuto: in una rara esecuzione hanno presentato le Antiche canzoni spagnole per voce e pianoforte raccolte e armonizzate da Federico Garcia Lorca. Un omaggio alla mitica ballerina e coreografa spagnola L'Argentinita che proprio con Lorca, nella inedita veste di pianista, registrò un'antologia di canzoni popolari spagnole.

Il violoncellista Enrico Dindo, con I Solisti di Pavia, lunedì 14 luglio alla Chiesa di Sant'Agostino, ha trascinato il pubblico nel viaggio virtuale Weimar-Mar del Plata. Un nuovo specchio, in cui si sono confrontati mondi diversi, continenti e linguaggi diversi. Dalla tedesca Weimar, cuore della tradizione strumentale mitteleuropea, città natale di Carl Philipp Emanuel Bach, di cui nel 2014 si sono celebrati i trecento anni della nascita, e di cui sono stati eseguiti la Sinfonia in mi magg. Wq 182 n. 6 e il Concerto in la magg. per violoncello Wq 172, si è arrivati in Argentina a Mar del Plata, città natale di Astor Piazzolla, che è stato ricordato con due suoi brani: Le Grand Tango (versione per violoncello e archi di Enrico Dindo) e Las Cuatro estaciones porteñas, opera composta fra il 1965 e il 1970, rappresentativa di uno dei più alti punti di incontro fra il tango e la tradizione musicale colta.

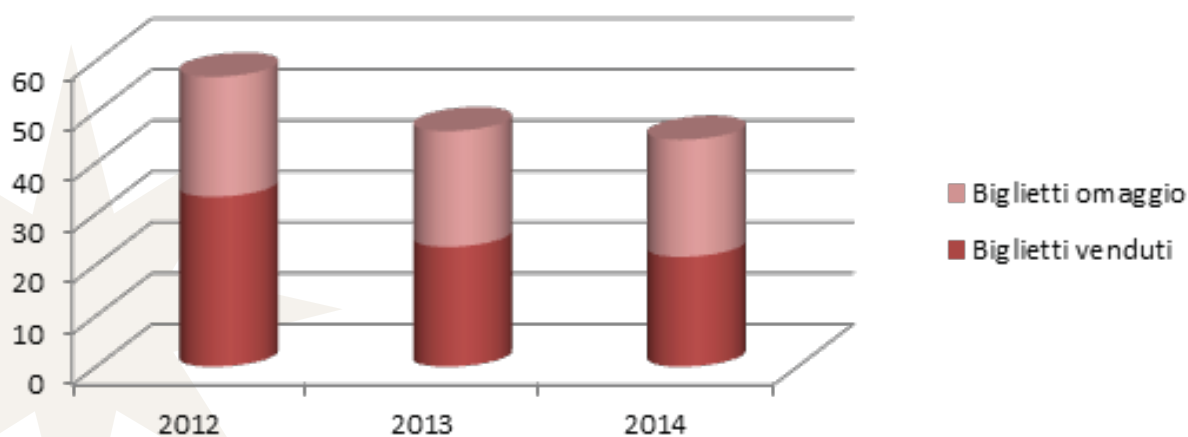
Nella suggestiva cornice del Cortile di Palazzo Chigi, mercoledì 16 luglio l'omaggio a Luciano Berio con Naturale per viola, percussioni e nastro magnetico. Scritto tra il 1985 e il 1986 per Aldo Bennici e l'Aterballetto, Naturale ha recuperato i testi originali di canzoni siciliane commentate dalla voce di Celano, forse l'ultimo vero cantastorie siciliano, che Berio ebbe la fortuna di conoscere nel 1968. Sono canti di lavoro, canti d'amore, ninne nanne di rara intensità del folklore

musicale siciliano che, lo stesso Berio ebbe modo di definire come “il più ricco, complesso e incandescente della nostra cultura mediterranea”. Lo hanno eseguito Carmelo Giallombardo (viola), Jonathan Faralli (percussioni), regia del suono Francesco Giomi. Ad alimentare il senso di contrasto ha provveduto la seconda parte del concerto, in cui lo specchio della Settimana Senese ha evidenziato il lato più “radicale” della tradizione senza il filtro dell’elaborazione colta. È la tradizione dei cantastorie che vi si sovrappone: il cantastorie che racconta una storia per canzoni affidata all’attore e cantante Maurizio Sazio con la chitarra Simone Vallerotonda. Giovedì 17 luglio per la giornata conclusiva della Settimana un doppio appuntamento dedicato alla tarantella la danza tradizionale del sud Italia che è stata fonte d’ispirazione per molti compositori ‘colti’ tra il XVIII e il XX sec. Nel concerto del pomeriggio a Palazzo Chigi Saracini la pianista Maria Grazia Bellocchio e il violinista Edoardo Zosi hanno eseguito alcuni brani popolari e tarantelle d’autore scritte da Stravinskij, Sarasate, Szymanowski e Beethoven con l’ultimo tempo della Sonata “a Kreutzer”, il famoso Presto finale a ritmo proprio di tarantella. Gran finale la sera in piazza Jacopo della Quercia con Taranta d’amore. La notte del Gran Ballo di Ambrogio Sparagna e l’Orchestra Popolare Italiana. Una selezione di canti provenienti dal cuore della cultura di tradizione orale dell’Italia centro-meridionale in cui Sparagna riscopre e reinventa questi ritmi con la complicità dell’Orchestra Popolare Italiana, dove protagonisti sono gli strumenti tipici della tradizione musicale popolare italiana: zampogne, ciaramelle, organetti, tamburelli, mandolini, violini, chitarre battenti, ghironde, lire, ocarine e flauti di canna. Con una particolare attenzione al canto popolare dell’area “grica” salentina, un repertorio unico nel suo genere, esaltato dall’intrinseca musicalità di un antico idioma in cui si mescolano poesia popolare, echi di classicità e struggenti prove d’autore ad opera di folkloristi del secolo scorso. La serata è stata realizzata in collaborazione con IKO nell’ambito della rassegna “Siena and Stars”.

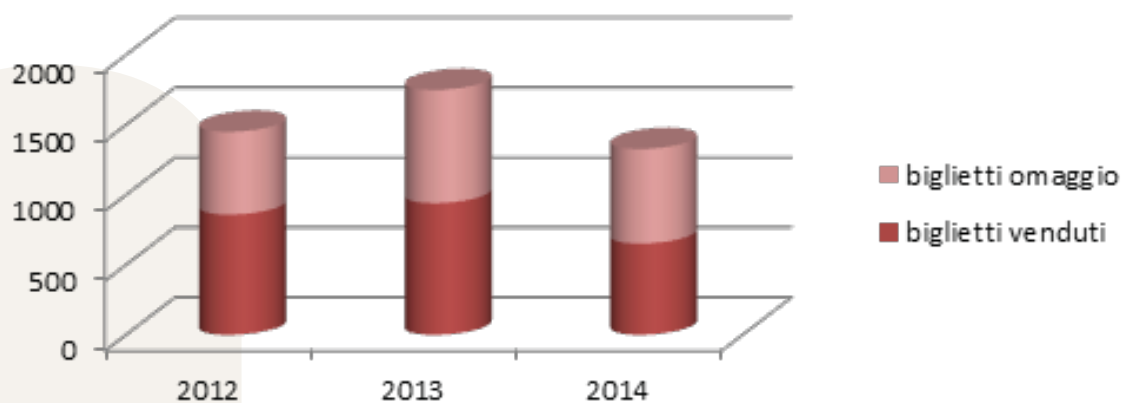
Nel grafico si riporta la percentuale di riempimento delle sale per ogni singolo evento della Settimana Musicale Senese 2014.



La media percentuale di riempimento delle sale per i concerti della Settimana Musicale Senese dal 2012 al 2014 è così rappresentata.



La media percentuale di riempimento delle sale per i concerti della Settimana Musicale Senese dal 2012 al 2014 è così rappresentata.



Considerato il momento di crisi che affligge l'intero settore dello Spettacolo dal vivo, l'andamento della percentuale di riempimento delle sale si è mantenuto sostanzialmente in linea con i dati del 2013.

Di seguito riportiamo il prezzo dei biglietti per le singole manifestazioni che sono stati acquistati online, attraverso prenotazione telefonica o presso il botteghino di Palazzo Chigi Saracini:

PREZZO DEI BIGLIETTI

Sede	Primi posti	Primi posti ridotti*	Ingresso	Ingresso ridotto*
Teatro dei Rinnovati	€ 25	€ 20	€ 18	€ 10
Chiesa di Sant' Agostino	-	-	€ 18	€ 10
Piazza Duomo	€ 25	€ 23	€ 20	€ 17
Palazzo Chigi Saracini	-	-	€ 18	€ 10
Cortile di Palazzo Chigi Saracini	-	-	€ 18	€ 10

* Le riduzioni sono riservate agli studenti, ai giovani sotto i 26 anni e a chi abbia compiuto 65 anni

Accademia Musicale Chigiana
Siena
Progetto artistico della FONDAZIONE AKISTE DEI PUOCHI DI SIENA

Estate Musicale Chigiana
82ª EDIZIONE

LUGLIO
22 **ROBERTO GIURANNA** viola
Roberto Arosio pianoforte / Allievi Chigiani violino e violoncello
Teatro di San Marco, Siena
ore 21.15

27 **ALEXANDER LONGQUICH** pianoforte
Teatro di Santa Elisabetta, San Gimignano, Grosseto
ore 21.15

29 **ANTONIO MENESIS** violoncello
Giovanni Wyss pianoforte
Chiesa di Santa Elisabetta, San Gimignano
ore 21.15

31 **IRVIA ZILBERSTEIN** pianoforte
Teatro di Santa Elisabetta, San Gimignano
ore 21.15

AGOSTO
3 **ALESSANDRO CARBONARE** clarinetto
Elisa Papandrea violino
Maurizio Stranisci pianoforte
Teatro di Santa Elisabetta, San Gimignano, Grosseto, Pienza, San Casciano
ore 21.15

4 **JURIJ BASHMET** violino
Michael Shostakovitch pianoforte
Teatro di Santa Elisabetta, San Gimignano, Grosseto, Pienza
ore 21.15

6 **BORIS BELKIN** violino
Takanishi Sato pianoforte
Teatro di Santa Elisabetta, San Gimignano, Grosseto, Pienza
ore 21.15

10 **ORCHESTRA DELLA FONDAZIONE BULGARIA CLASSIC**
Allievi Chigiani direttore
Teatro di Santa Elisabetta, San Gimignano
ore 21.15

14 **DAVID GERINGAS** violoncello
Jan Brunnstein pianoforte
Teatro di Santa Elisabetta, San Gimignano, Grosseto, Pienza
ore 21.15

19 **SAVATORE ACCARDO** violino
FRANCO PETRACCHI clarinetto basso
Luca Gornati violino / Francesco Diore viola / Cecilia Ruffini violoncello
Teatro di Santa Elisabetta, San Gimignano
ore 21.15

20 **IRVIA ZILBERSTEIN** pianoforte
ANTONIO MENESIS violoncello
Allievi Chigiani violino
Teatro di Santa Elisabetta, San Gimignano
ore 21.15

20 **FRANCO PETRACCHI** clarinetto basso
Luca Gornati violino / Francesco Diore viola / Cecilia Ruffini violoncello
Teatro di Santa Elisabetta, San Gimignano
ore 21.15

2 - 20 AGOSTO
Maestri Chigiani in Terra di Siena
7ª EDIZIONE

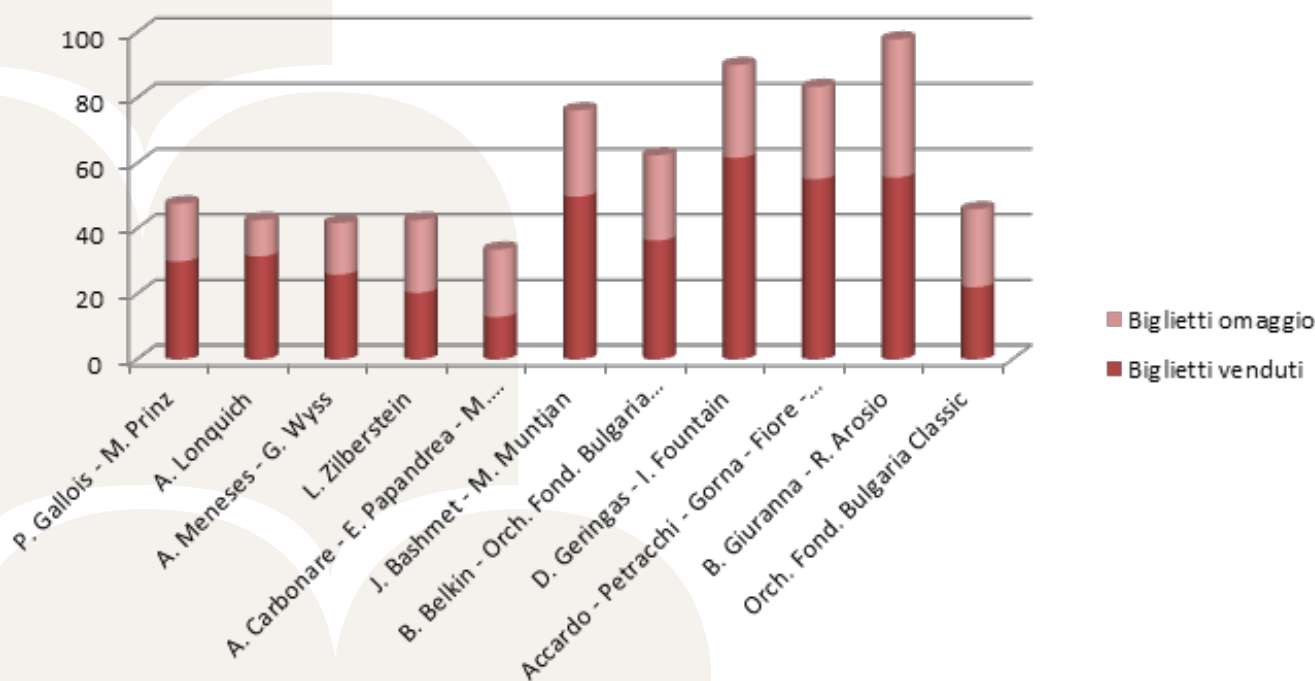
MONTE DEI PUOCHI SIENA
Siena
www.estatemusicalechigiana.it
estatemusicalechigiana.it

Estate Musicale Chigiana

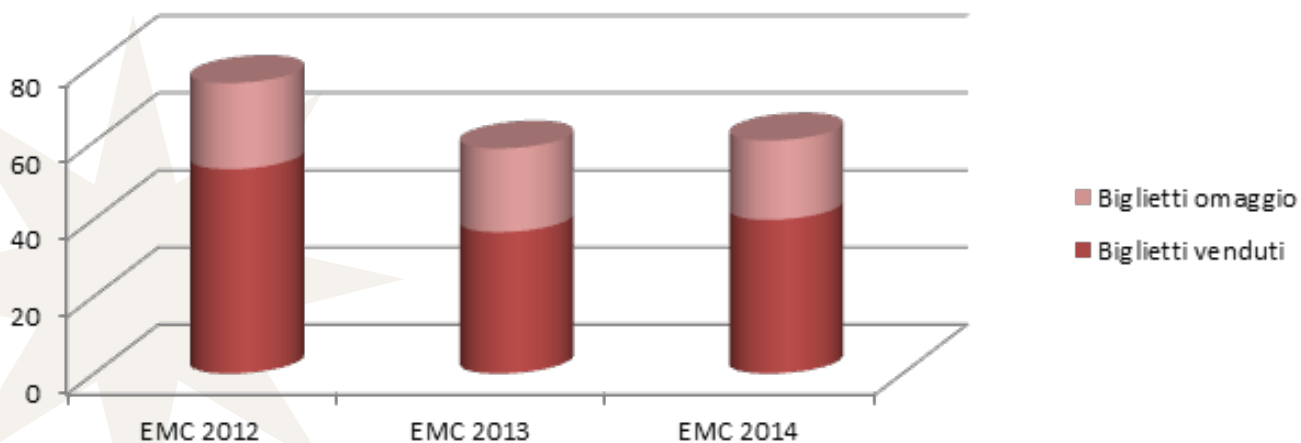
Spettatori Totali: n. 2.451

Il cartellone dell'Estate Musicale Chigiana prevede una serie di concerti tenuti dai Maestri Chigiani durante il loro soggiorno a Siena in veste di docenti. Ad integrazione e completamento dell'attività didattica, anche nel 2014 protagonisti di alcuni dei concerti sono stati gli Allievi più talentuosi che hanno affiancato o diretto i Maestri stessi in una logica di continuità tra vecchie e nuove generazioni che da sempre ha contraddistinto l'Accademia Chigiana.

Il grafico seguente riporta la percentuale di riempimento delle sale per ogni singolo evento dell'Estate Musicale Chigiana 2014.



La media percentuale di riempimento delle sale per gli 11 concerti dell'Estate Musicale Senese del 2014 si è attestata attorno al 60%, in aumento rispetto al 58% del 2013 (11 concerti) e in flessione rispetto al 75% del 2012 (9 concerti).



PREZZO DEI BIGLIETTI

Sede	Primi posti	Primi posti ridotti*	Ingresso	Ingresso ridotto*
Teatro dei Rozzi	€ 25	€ 20	€ 18	€ 10
Chiesa di Sant'Agostino	-	-	€ 18	€ 10
Cortile di Palazzo Chigi Saracini	-	-	€ 18	€ 10
Abbazia di Sant'Antimo	-	-	€ 18	€ 10

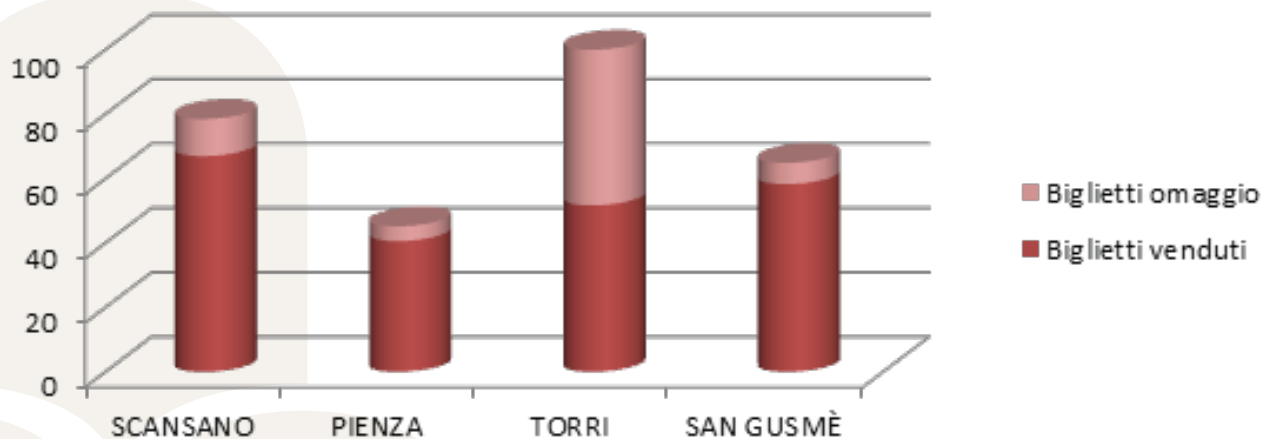
* Le riduzioni sono riservate agli studenti, ai giovani sotto i 26 anni e a chi abbia compiuto 65 anni



Maestri Chigiani in Terra di Siena

SPETTATORI TOTALI: n. 501

La rassegna "Maestri Chigiani in Terra di Siena" - giunta alla 7a edizione - grazie alla collaborazione con le amministrazioni comunali del territorio, prevede una serie di concerti dei docenti in alcune fra le località turistiche più frequentate della nostra provincia (Pienza, San Gismè e Sovicille) e della provincia di Grosseto (Scansano). Il grafico seguente illustra la percentuale di riempimento delle sale ai singoli concerti, con un risultato sulla capienza totale della sede del 100% di presenze raggiunta al Chiostro di Torri e del 79% al Teatro Castagnoli di Scansano.



PREZZO DEI BIGLIETTI

Sede	Primi posti	Primi posti ridotti*	Ingresso	Ingresso ridotto*
Cortile di Palazzo Piccolomini - Pienza	-	-	€ 18	€ 10
Piazza Castelli - San Gismè	-	-	€ 18	€ 10
Teatro Castagnoli - Scansano	-	-	€ 18	€ 10
Chiostro di Torri - Sovicille	-	-	€ 18	€ 10

* Le riduzioni sono riservate agli studenti, ai giovani sotto i 26 anni e a chi abbia compiuto 65 anni

Micat In Vertice

SPETTATORI TOTALI: n. 2.994

La Micat In Vertice è uno tra i più longevi cartelloni del panorama nazionale. Dall'inaugurazione della prima stagione, avvenuta nel giorno di Santa Cecilia del 1923, si sono avvicendati artisti del calibro di Arthur Rubinstein, Arturo Bonucci, Ottorino Respighi, Ildebrando Pizzetti, Carlo Zecchi, Sergej Prokof'ev, Vladimir Horowitz, Paul Hindemith, Wanda Landowska, Arthur Schnabel, Andrés Segovia...

In anni recenti la MIV, a fianco dei celebri esecutori, riserva alcuni concerti ai cosiddetti "Talenti Chigiani", selezionati tra i migliori allievi dei corsi di perfezionamento e già avviati alla carriera concertistica.

Riferendo i dati relativi al solo anno solare 2014, le informazioni sotto riportate riguardano due diverse stagioni concertistiche invernali: la MIV 2013/2014 (limitatamente al periodo gennaio/aprile 2014) e la MIV 2014/2015 (per il periodo novembre/dicembre 2014).

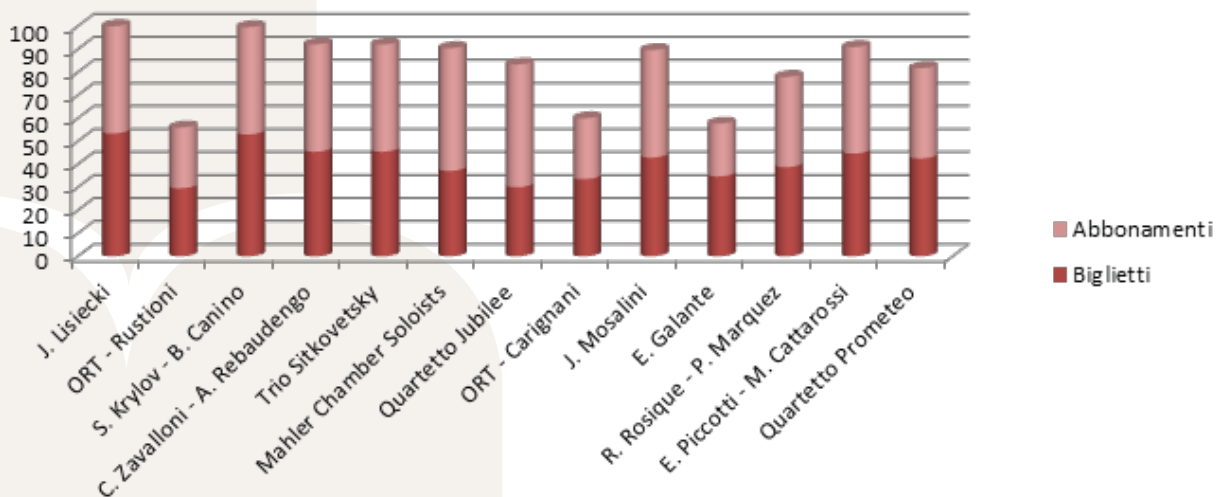
MICAT IN VERTICE 2013/2014 - Periodo Gennaio/Aprile 2014

	Luogo	Data	Artisti
1	Palazzo Chigi Saracini	10/01/2014	JAN LISIECKI pianoforte
2	Teatro dei Rozzi	17/01/2014	ORCHESTRA DELLA TOSCANA DANIELE RUSTIONI direttore NAREK HAKHNAZARYAN violoncello
3	Palazzo Chigi Saracini	31/01/2014	SERGEJ KRYLOV violino BRUNO CANINO pianoforte
4	Palazzo Chigi Saracini	14/02/2014	CRISTINA ZAVALLONI voce ANDREA REBAUDENGO pianoforte
5	Palazzo Chigi Saracini	28/02/2014	TRIO SITKOVETSKY pianoforte e archi
6	Palazzo Chigi Saracini	14/03/2014	MAHLER CHAMBER SOLOISTS
7	Palazzo Chigi Saracini	28/03/2014	<i>Talenti Chigiani</i> QUARTETTO JUBILEE archi
8	Teatro dei Rozzi	04/04/2014	ORCHESTRA DELLA TOSCANA PAOLO CARIGNANI direttore LAURA POLVERELLI mezzosoprano
9	Palazzo Chigi Saracini	11/04/2014	JUANJO MOSALINI bandoneon

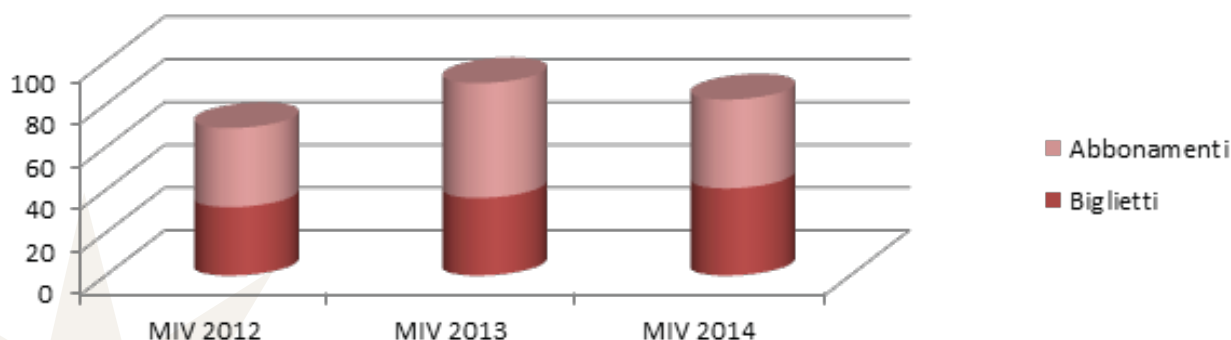
MICAT IN VERTICE 2014/2015 - Periodo Novembre/Dicembre 2014

	Luogo	Data	Artisti
1	Teatro dei Rozzi	22/11/2014	EUROPA GALANTE ensemble strumentale barocco FABIO BIONDI violino e direttore
2	Palazzo Chigi Saracini	28/11/2014	RUTH ROSIQUE soprano PABLO MARQUEZ chitarra
3	Palazzo Chigi Saracini	05/12/2014	Talenti Chigiani ERICA PICCOTTI violoncello MONICA CATTAROSI pianoforte
4	Palazzo Chigi Saracini	12/12/2014	QUARTETTO PROMETEO

Di seguito la percentuale di riempimento delle sale per ogni singolo evento della Micat in Vertice 2014.



Il grafico riporta la media percentuale di riempimento delle sale per i concerti della Micat In Vertice dal 2012 al 2014 (le medie sono state calcolate ad anno solare, riportando l'affluenza del pubblico alla media ottenuta sommando le presenze a due diverse stagioni concertistiche).



I dati sulla percentuale di riempimento delle sale della stagione Micat in Vertice 2014 (82%) sono in linea con quelli degli anni precedenti - in leggera flessione sul 2013 (90%) e in sensibile incremento sul 2012 (69%) - e confermano l'interesse e il gradimento da parte del pubblico per la programmazione artistica della Fondazione che è riuscita nel 2014 a mantenere ad ottimi livelli la percentuale di riempimento delle sale.

PREZZO DEI BIGLIETTI "Micat In Vertice" 2013/2014

Sede	Primi posti	Primi posti ridotti*	Ingresso	Ingresso ridotto*
Teatro dei Rozzi	€ 25	€ 20*	€ 18	€ 8
Palazzo Chigi Saracini	€ 25	€ 20*	€ 18	€ 8

* Le riduzioni sono riservate agli studenti, ai giovani sotto i 26 anni e a chi abbia compiuto 65 anni

PREZZO DEGLI ABBONAMENTI "Micat In Vertice" 2013/2014

Abbonamento	Primi posti	Primi posti ridotti*	Ingresso	Ingresso ridotto*
ABBONAMENTO	€ 240	€ 200	€ 170	€ 80
ABBONAMENTO PROMOZIONALE**	-	-	€ 30	-

* Le riduzioni sono riservate agli studenti, ai giovani sotto i 26 anni e a chi abbia compiuto 65 anni

** L'abbonamento promozionale comprende i seguenti cinque concerti: 13 dicembre 2013, 17 gennaio 2014, 14 marzo 2014, 28 marzo 2014, 4 aprile 2014

PREZZO DEI BIGLIETTI "Micat In Vertice" 2014/2015

Sede	Primi posti*	Primi posti ridotti**	Ingresso*	Ingresso ridotto**
Teatro dei Rozzi	€ 25	€ 20	€ 18	€ 8
Palazzo Chigi Saracini	€ 25	€ 20	€ 18	€ 8

* I soci Unicoop Firenze e gli associati AmCham Italy potranno acquistare i biglietti Primi posti a € 23 e i biglietti Ingresso a € 16

** Le riduzioni sono riservate agli studenti, ai giovani sotto i 26 anni e a chi abbia compiuto 65 anni

PREZZO DEGLI ABBONAMENTI "Micat In Vertice" 2014/2015

Abbonamento	Primi posti	Primi posti ridotti*	Ingresso	Ingresso ridotto*
ABBONAMENTO	€ 240	€ 200	€ 170	€ 80
ABBONAMENTO PROMOZIONALE**	-	-	€ 30	-

* Le riduzioni sono riservate agli studenti, ai giovani sotto i 26 anni e a chi abbia compiuto 65 anni

** L'abbonamento promozionale comprende i seguenti cinque concerti: 22 novembre 2014, 5 dicembre 2014, 30 gennaio 2015, 13 marzo 2015, 10 aprile 2015

Speciali convenzioni

Per tutte le manifestazioni del 2014 sono stati previsti biglietti ingresso al prezzo di € 5 per speciali convenzioni, stipulate dall'Accademia Chigiana con le seguenti istituzioni:

- Associazione Culturale Archinote - Siena
- Associazione Culturale Ulisse - SIS (Siena Italian Studies) - Siena
- Istituto di Istruzione Superiore "Enea Silvio Piccolomini" - Siena
- Istituto Comprensivo "San Bernardino da Siena" - Siena
- Istituto Superiore di Studi Musicali "Rinaldo Franci" - Siena
- Istituto Tecnico Industriale "Tito Sarrocchi" - Siena
- Università per Stranieri - Siena
- Diritto alla Studio universitario (per tutte le università toscane)



Concerti Straordinari

Concerti straordinari, realizzati al di fuori delle tradizionali stagioni e rassegne concertistiche, si sono svolti al Parlamento Europeo (Bruxelles) e a Siena, in occasione del Convegno del Club de Bruges.

► 08/07/2014

Concerto per il Parlamento Europeo
LAURA POLVERELLI mezzosoprano

QUARTETTO BERNINI
Marco Serino violino
Yoko Ichihara violino
Gianluca Saggini viola
Valeriano Taddeo violoncello

FRANCESCO PEPICELLI violoncello
Yehudi Menuhin Room
Parlamento Europeo - Bruxelles

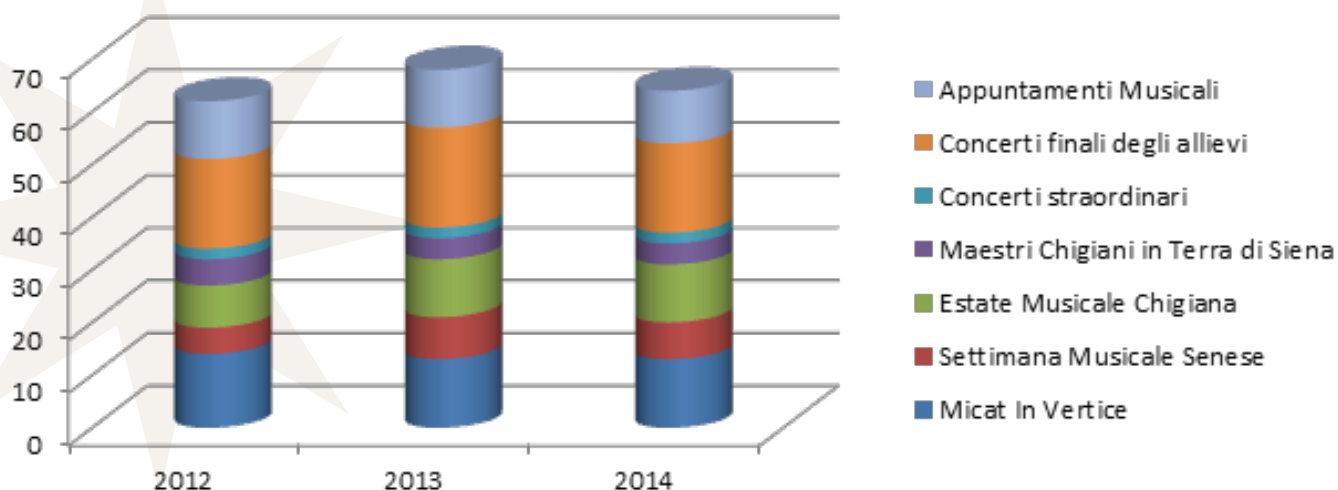
► 27/09/2013

Concerto in occasione del Convegno del Club de Bruges

SEBASTIANO MESAGLIO pianoforte
Palazzo Chigi Saracini

Numero complessivo di eventi musicali

Il grafico sotto riportato mette in evidenza il numero complessivo di eventi realizzati dall'Accademia Chigiana negli ultimi tre anni.



Il numero complessivo degli eventi, dettagliato nella tabella seguente, è rimasto sostanzialmente inalterato.

	Micat In Vertice	Settimana Musicale Senese	Estate Musicale Chigiana	Maestri Chigiani in Terra di Siena	Concerti straordinari	Concerti finali degli Allievi	Appuntamenti Musicali	TOTALE numero EVENTI
2012	14	5	8	5	2	17	11	62
2013	13	8	11	4	2	19	11	68
2014	13	7	11	4	2	17	10	64

L'affluenza del pubblico al complesso delle manifestazioni 2014 supera le 7.000 unità.

	Numero eventi	Spettatori
Micat In Vertice	13	2.994
Settimana Musicale Senese	7	1.328
Estate Musicale Chigiana	11	2.451
Maestri Chigiani in Terra di Siena	4	501
TOTALE	35	7.274



IL PATRIMONIO IMMOBILIARE E MOBILIARE

IL PATRIMONIO IMMOBILIARE E MOBILIARE

Gli immobili di proprietà della Fondazione Accademia Musicale Chigiana si trovano nel centro storico di Siena, in parte destinati a sede dell'Accademia ed in parte destinati a locazione immobiliare.

Inseriti all'interno di due importanti complessi, Palazzo Chigi Saracini, in via di Città e in via Casato di sotto, sede dell'attuale Accademia, e Palazzo Chigi in via Camollia, appartenevano alla famiglia nobile senese dei Chigi Saracini. L'ultimo erede, il conte Guido (1880-1965), li ha donati all'Accademia Musicale Chigiana, dopo averne costituito la Fondazione insieme alla Banca Monte dei Paschi nel 1958.

Nel **Palazzo di via Camollia** il conte trascorse molti degli anni giovanili e, essendo della Contrada dell'Istrice, l'unità immobiliare al numero civico 83 venne poi data in uso alla Contrada stessa, che la utilizzò come appartamento per il custode e, in seguito, come ufficio per l'economato.

Nel **Palazzo Chigi Saracini** il conte abitò anche dopo aver creato l'Accademia Musicale Chigiana, restaurando e adattando molte stanze, oltre al Salone dei Concerti.

La raccolta del patrimonio artistico presente all'interno di Palazzo Chigi Saracini, appartenuta a Galgano Saracini ed in seguito a vicende ereditarie passata alla Famiglia Chigi, era stato aperto a pubblico godimento già nel 1806 dallo stesso Galgano. La collezione, sancita con la pubblicazione nel 1819 a cura di Galgano Saracini di una guida inventario della galleria, veniva così a costituire un museo privato di venti magnifiche sale all'interno del Palazzo.





Il castellare, d'impronta marcatamente medievale, appartenne ai Marescotti e successivamente al ramo Piccolomini Mandoli. Galgano Saracini Luca-rini lo ereditò nel 1785 dal padre Marcantonio che lo aveva acquistato e dallo zio Bernardino che lo aveva ampliato. Galgano restaurò la facciata in chiave neogotica ed alcuni interni, oltre al cortile. Le raccolte artistiche di Galgano si accrebbero soprattutto negli arredi che si producevano nelle fiorenti e valenti botteghe artigiane di Siena, come quelle di Agostino Fantastici, Giuseppe Coppini, Stefano Ricci, Barbato Cipriani. Si suppone che Galgano, fin dalla giovinezza, si sia occupato di riordinare artisticamente il Palazzo affiancando e coordinando le scelte dello zio Bernardo. Curò anche vari trasferimenti di dipinti e affreschi da confraternite e conventi soppressi. È così che entrarono a far parte della collezione anche tre frammenti della Croce di Sassetta, la *S. Caterina*, *S. Ignazio Vescovo di Antiochia* e la *Natività di Beccafumi*.

Galgano fece costruire una cappella dedicata proprio a S. Galgano ed un'anticappella. Secondo il costume dell'epoca, anche Galgano collezionò frammenti ed opere antiche sia provenienti da terreni della casata, sia procacciati da Chiusi e Volterra. Si incrementò anche la raccolta di opere lapidee rinascimentali con sculture di Francesco di Giorgio, Della Robbia, Vecchietta, Verrocchio, Beccafumi, Michelangelo, Bernini e Mazzuoli. Inoltre la collezione si accrebbe di cristalli, di maioliche e di generi minori di materiali diversi. Alla morte di Galgano nel 1824 la successione passò in parti uguali ai due figli Marcantonio e Alessandro. Molto probabilmente fu quest'ultimo a gestire il patrimonio che fu del padre. Anche se alla sua morte la vedova alienò parte della collezione vendendo alcuni fondi oro e dipinti trecenteschi a musei e

privati oltreoceano, egli ebbe il merito di incrementare la collezione con opere di artigiani senesi e di artisti come Duprè, Maccari, Mussini, Sarrocchi.

Nel 1877 Fabio di Carlo Corradini Chigi divenne erede universale e, per volontà testamentaria, acquisì anche il cognome Chigi Saracini. Fu lui ad aggiungere agli interessi storico artistici anche quello per la musica che fu mantenuto e sviluppato dal nipote Conte Guido (1880-1965).

Guido Chigi Saracini, dotato di vasta cultura e molteplici interessi, cercò di mantenere il carattere di quadreria privata della Collezione anche se questa ed il Palazzo subirono una tangibile trasformazione per accogliere l'Accademia Musicale Chigiana tramite un importante progetto di ristrutturazione ideato dal giovane artista senese Arturo Viligiardi. Il Palazzo, ad inizio secolo, si presentava in pessime condizioni. Il Viligiardi ristrutturò completamente la Sala della Torre in stile neoquattrocentesco, riaprì i finestroni della Galleria al II piano e, soprattutto, creò la Sala dei Concerti, inglobando le sale del primo e secondo piano, in stile settecento veneziano.

Nel 1959 la Banca Mps, al tempo Istituto di Diritto Pubblico, acquistò dal Conte Guido Chigi Saracini parte della Collezione; parte delle collezioni sono tuttora proprietà di Banca Mps Spa, ma sottoposte a vincolo pertinenziale al Palazzo Chigi Saracini. Negli anni '80 la Banca Mps iniziò a restaurare e a valorizzare la Collezione Chigi Saracini con mostre a tema. In quegli anni, su incarico sempre della Banca, venne intrapresa l'opera di schedatura informatica suddividendo il patrimonio collezionistico nelle seguenti categorie



Abbigliamento	55	Monili	0
Abbigliamento teatrale	35	Numismatica	1
Accessori	16	Paramenti sacri	153
Armi	50	Pittura	409
Arredo	248	Posateria	835
Arredo sacro	175	Scultura	235
Glittica	0	Sfrangistica	5
Grafica	1120	Strumentaria	13
Medagliistica	36	Suppellettili	3543
Mobili	706	Utensili	195

Il patrimonio artistico, dal punto di vista della consistenza, è così distribuito:



Il patrimonio è ospitato all'interno del Palazzo Chigi Saracini ed è quasi interamente fruibile al pubblico attraverso visite guidate all'interno dei salotti dell'Accademia che permettono di scoprire uno dei palazzi più belli e ricchi di bellezze storiche di Siena.

Oggi, grazie a questo importante intervento museografico, le quattordici sale del piano nobile sono accessibili a visite guidate curate, dal giugno 2014, da personale interno dell'Accademia e organizzate nei giorni feriali in due appuntamenti giornalieri ed il sabato su appuntamento. Gli accompagnatori possono offrire guide sia in italiano che in lingua estera. Nel corso del 2014 sono state registrate circa 700 presenze paganti.

A queste si aggiungono le visite "private" effettuate dall'Accademia per i propri ospiti, cioè per personalità e gruppi ristretti.





IL MUSEO DEGLI STRUMENTI MUSICALI

LA BIBLIOTECA



IL MUSEO DEGLI STRUMENTI MUSICALI

Il Museo degli strumenti musicali, aperto al pubblico e parte integrante del percorso di visite guidate a Palazzo Chigi Saracini, si è formato, a partire dal 1906, con gli strumenti di proprietà del conte Chigi; arricchitosi nel tempo attraverso nuove acquisizioni e generose donazioni, conta oggi una novantina di esemplari.

Il nucleo originario della collezione è costituito da un gruppo di strumenti ad arco, commissionati dal Conte Guido Chigi Saracini e costruiti dal liutaio milanese-cremonese Leandro Bisiach fra il 1903 e il 1915.

Accanto a numerosi strumenti ad arco, a fiato, a tastiera e popolari, tra gli strumenti conservati nel Museo si contano l'eccezionale clavicembalo costruito nel 1515 da Vincetius (ad oggi il più antico strumento del genere esistente al mondo), un violoncello di Antonio Stradivari, una viola e un violoncello di Nicola Amati, un violino di Mattia Albani, un violino di Cammilli.

Al di fuori degli ambienti del Museo, l'Accademia Chigiana conserva altri strumenti storici, tra cui il pianoforte Bechstein appartenuto a Liszt e due organi, il maggiore dei quali

troneggia sulla galleria del Salone dei Concerti.

A partire dagli anni Ottanta del secolo scorso l'Accademia Chigiana ha rinnovato gli spazi espositivi. Gli strumenti sono stati sottoposti a un restauro conservativo ed è stato realizzato un progetto per la nuova sistemazione dei locali e per i nuovi mobili espositori, nel rispetto delle più aggiornate regole di conservazione e di sicurezza.

Dal 1995 il Museo ha acquisito la configurazione attuale.

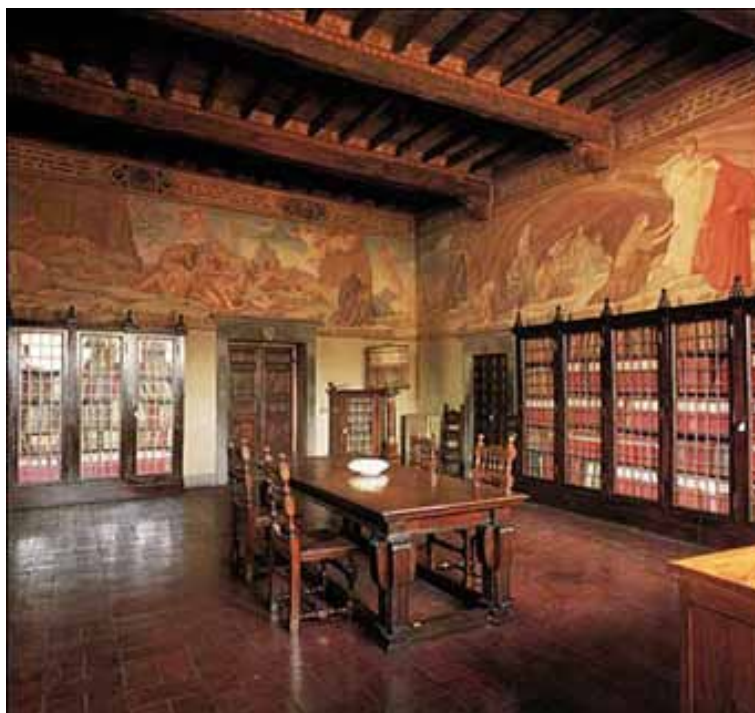


LA BIBLIOTECA

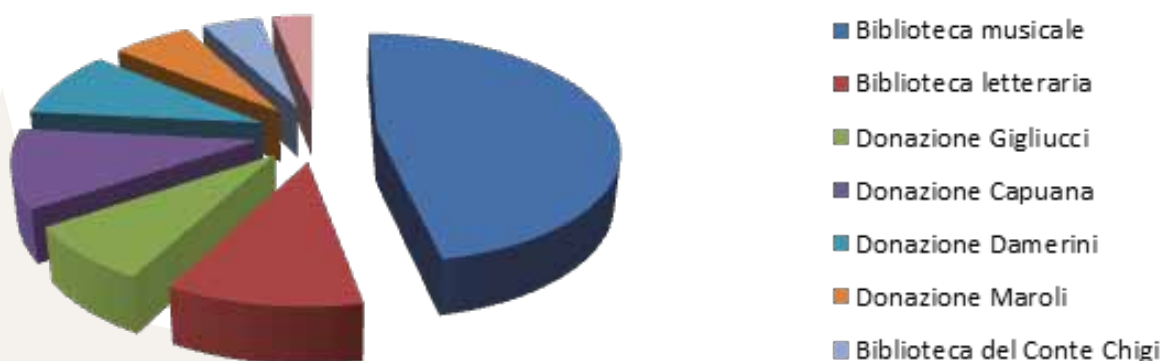
L'Accademia Musicale Chigiana possiede una cospicua biblioteca la cui consistenza è valutabile intorno ai 65.000 volumi. Disposta in 11 sale - 8 al secondo piano e 3 al piano terreno - è aperta al pubblico durante tutto l'anno, per la consultazione e il prestito ad allievi e studiosi.

La biblioteca è suddivisa nelle seguenti sezioni:

- **Biblioteca Letteraria** (circa 7.000 volumi), composta di volumi a stampa e alcuni manoscritti appartenuti alle famiglie Saracini e Chigi (con incunaboli, cinquecentine, rari, ecc.);
- **Biblioteca Musicale** (circa 30.000 volumi), composta di spartiti, partiture e parti per l'esecuzione di brani sinfonici, da camera e solistici, libretti d'opera, oltre a volumi musicologici; la sezione contiene pezzi antichi di notevole pregio, fra cui autografi e manoscritti;
- **Donazione "Gigliucci"** (circa 5.000 volumi), composta di spartiti musicali appartenuti alla cantante Clara Novello vissuta alla metà del secolo XIX;
- **Donazione "Franco Capuana"** (circa 7.000 volumi) composta di spartiti, partiture e libri vari appartenuti al direttore d'orchestra Franco Capuana;
- **Donazione "Adelmo Damerini"** (circa 6.000 volumi) composta di libri, riviste, spartiti, manoscritti e documenti vari, appartenuti al M° Adelmo Damerini, membro del Comitato artistico dell'Accademia Chigiana negli anni '50;
- **Donazione "Stelio Maroli"** (circa 4.000 volumi) composta di partiture e spartiti musicali, appartenuti al M° Stelio Maroli, già collaboratore pianistico dell'Accademia Chigiana;
- **Biblioteca personale del conte Guido Chigi Saracini** (circa 3.000 volumi), composta di volumi moderni di letteratura, arte, storia, ecc.;
- **Periodici** (circa 100 titoli fra antichi e moderni);
- **Microfilm, epistolari, archivi storici**, ecc. appartenuti alle famiglie Chigi e Saracini fra cui l'epistolario (circa 70.000 lettere tutte catalogate informaticamente) del fondatore dell'Accademia Chigiana Conte Guido Chigi Saracini;
- **Dischi 78 giri, LP, CD**; inoltre **nastri magnetici** in bobine e cassette contenenti registrazioni dal vivo di concerti dell'Accademia Chigiana (oltre 4.000 brani).



Il seguente grafico illustra la ripartizione interna della consistenza libraria della biblioteca.



L'apertura al pubblico durante il 2014 ha seguito il seguente calendario:

- da gennaio a giugno e da settembre a dicembre, dal lunedì al venerdì ore 8.30 - 13.30 e giovedì e venerdì ore 15.30 - 19;
- in luglio e agosto, dal lunedì al venerdì ore 9.30 - 12.45 e 15.30 - 18.15; sabato ore 9.30 - 12.

Le principali attività svolte nel corso dell'anno sono così riassumibili:

- prestito di circa 290 volumi dei quali circa due terzi nei due mesi estivi;
- assistenza agli studiosi per la consultazione dei volumi;
- continuazione della catalogazione informatizzata della Biblioteca musicale;
- conclusione della catalogazione informatizzata della Biblioteca letteraria;
- continuazione della catalogazione informatizzata del fondo Capuana;
- catalogazione dei volumi di nuova acquisizione;
- noleggio, acquisto, distribuzione e ritiro del materiale musicale per le varie manifestazioni dell'Accademia Chigiana (MIV, Settimana Musicale Senese, concerti estivi, corsi di perfezionamento);
- scambi epistolari con altre biblioteche e studiosi per ricerche varie, microfilm, fotocopie, questionari e altro;
- conclusione dell'immissione secondo i più aggiornati criteri delle cinquecentine nel Sistema Bibliotecario Nazionale ad opera di personale specializzato con spese sostenute dalla Regione Toscana.

La biblioteca è stata catalogata quasi interamente su schede cartacee, ma è in corso anche una schedatura informatica - che finora comprende ad oggi circa 30.000 volumi - consultabile attraverso il sito web dell'Accademia Chigiana.

Anno 2014

UTENTI BIBLIOTECA	n. 475
VOLUMI CATALOGATI	n. 3000
VOLUMI IN PRESTITO	n. 290

Oltre alla gestione ordinaria della biblioteca per l'anno 2015 si presenta la necessità di proseguire la catalogazione informatica della sezione musicale, con correzioni e uniformazioni delle schede pregresse, proseguire la catalogazione informatica del fondo Capuana, iniziare la catalogazione di fondi di nuova donazione e catalogare materiale vario di nuova acquisizione, proseguire la digitalizzazione delle registrazioni su musicassetta e iniziare la catalogazione informatica del materiale discografico.





EVENTI

COMUNICAZIONE E MARKETING

EVENTI

Il Conte racconta

"Il Conte racconta" è un'iniziativa dell'Accademia Musicale Chigiana che ha preso il via nel novembre del 2013 grazie al contributo di privati e che è continuato con successo anche nel 2014.

Gli incontri, impostati sotto forma di laboratori creativi, sono stati rivolti a bambini di età compresa tra i 5 e gli 11 anni che hanno partecipato con una presenza media di circa 25 bambini a volta.

Attraverso la narrazione e la drammatizzazione delle storie che avevano per protagonista il Conte Guido Chigi Saracini, i bambini hanno preso confidenza con la figura del grande Mecenate senese e con esso sono stati così avvicinati alla musica, all'arte ed alla creatività.

Eventi privati

Durante il 2014 il Palazzo Chigi Saracini è stato protagonista di manifestazioni organizzate da strutture private e pubbliche. Tali occasioni hanno visto una cospicua partecipazione di ospiti e soprattutto è stata rilevata la massima soddisfazione degli interessati, sia per la valenza degli eventi, sia per la particolare ambientazione in cui essi si sono svolti.

"La Riconoscenza pubblica e privata"

L'iniziativa, che ha avuto conclusione nel gennaio 2014, ha coinvolto anche le due Cappelle di Palazzo Chigi Saracini che, insieme alla Cappella del Manto della Cattedrale e quella del Santa Maria della Scala e di prestigiosi palazzi senesi quali il Palazzo Sansedoni ed il Palazzo Pubblico, hanno costituito un itinerario prezioso per scoprire i tesori nascosti della nostra città, capolavori di creatività e genio di pittori, scultori e architetti che hanno abbellito e progettato questi piccoli templi

Seminario "Musica e Dislessia"

L'8 novembre si è tenuto nel Salone dei Concerti di Palazzo Chigi Saracini il Seminario Provinciale "Musica e Dislessia" durante il quale sono state affrontate le difficoltà di apprendimento specificatamente legate alla musica, alla presenza di relatori di riconosciuta professionalità e autorevolezza in materia.

L'iniziativa ha incontrato un notevole successo e cospicua presenza di pubblico.

COMUNICAZIONE E MARKETING

La promozione degli eventi chigiani avviene attraverso la preparazione e la distribuzione del materiale informativo (stampa dei manifesti, degli opuscoli e del programma di sala), la diffusione delle iniziative sulle principali testate giornalistiche locali e inserzioni pubblicitarie degli eventi estivi in riviste specializzate.

I comunicati stampa vengono inviati e pubblicati dalle principali testate giornalistiche delle province di Siena e Firenze. In occasione del Festival estivo, l'Accademia Chigiana promuove gli eventi avvalendosi di un ufficio stampa esterno che tiene i contatti con gli organi di informazione e con le principali testate giornalistiche nazionali.

STAMPA

MANIFESTI GRANDI SMS	n. 500
MANIFESTI PICCOLI SMS	n. 1.800
MANIFESTI GRANDI EMC e Maestri Chigiani in Terra di Siena	n. 500
MANIFESTI PICCOLI EMC e Maestri Chigiani in Terra di Siena	n. 1.860
OPUSCOLI Corsi	n. 11.000
MANIFESTI Corsi	n. 3.000
MANIFESTI Micat In Vertice	n. 800
BROCHURES Micat In Vertice	n. 6.000

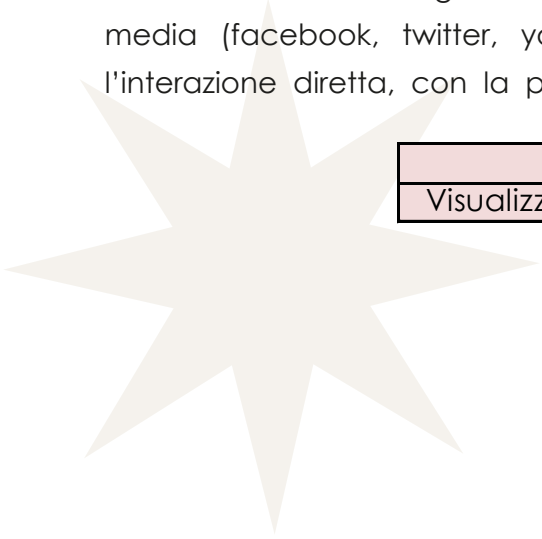
INSERZIONI PUBBLICITARIE CORSI

<i>Amadeus</i>
<i>Archi Magazine</i>
<i>Classic Voice</i>
<i>Il Giornale della Musica</i>
<i>Guida Pagine Musica</i>
<i>Musica</i>
<i>Suonare News</i>


INSERZIONI PUBBLICITARIE SMS E EMC

<i>Amadeus</i>
<i>Classic Voice</i>
<i>Il Corriere del Teatro</i>
<i>Il Corriere Fiorentino</i>
<i>Il Giornale della Musica</i>
<i>Informacittà Toscana</i>
<i>Musica</i>
<i>L'Opera</i>
<i>La Repubblica – Trova Firenze</i>
<i>Suonare News</i>

Il nuovo sito web, entrato in funzione nel luglio 2013, ha contribuito ad aumentare la visibilità dell'Accademia e a migliorare la comunicazione, mentre l'introduzione dell'istituzione sui social media (facebook, twitter, youtube) ha consentito di raggiungere gli utenti attraverso l'interazione diretta, con la possibilità di esprimere apprezzamenti, commenti, condivisioni.



Sessioni	n. 63.435
Visualizzazioni di pagina	n. 287.540





BILANCIO ECONOMICO

BILANCIO ECONOMICO

Situazione patrimoniale

La Situazione patrimoniale presenta, alla data del 31/12/2014, un attivo di € 9.686.253, in linea con il dato 2013.

Per quanto riguarda la composizione dell'Attivo si evidenzia quanto segue.

Il valore delle Immobilizzazioni risulta pari a € 7.725.652 composto da:

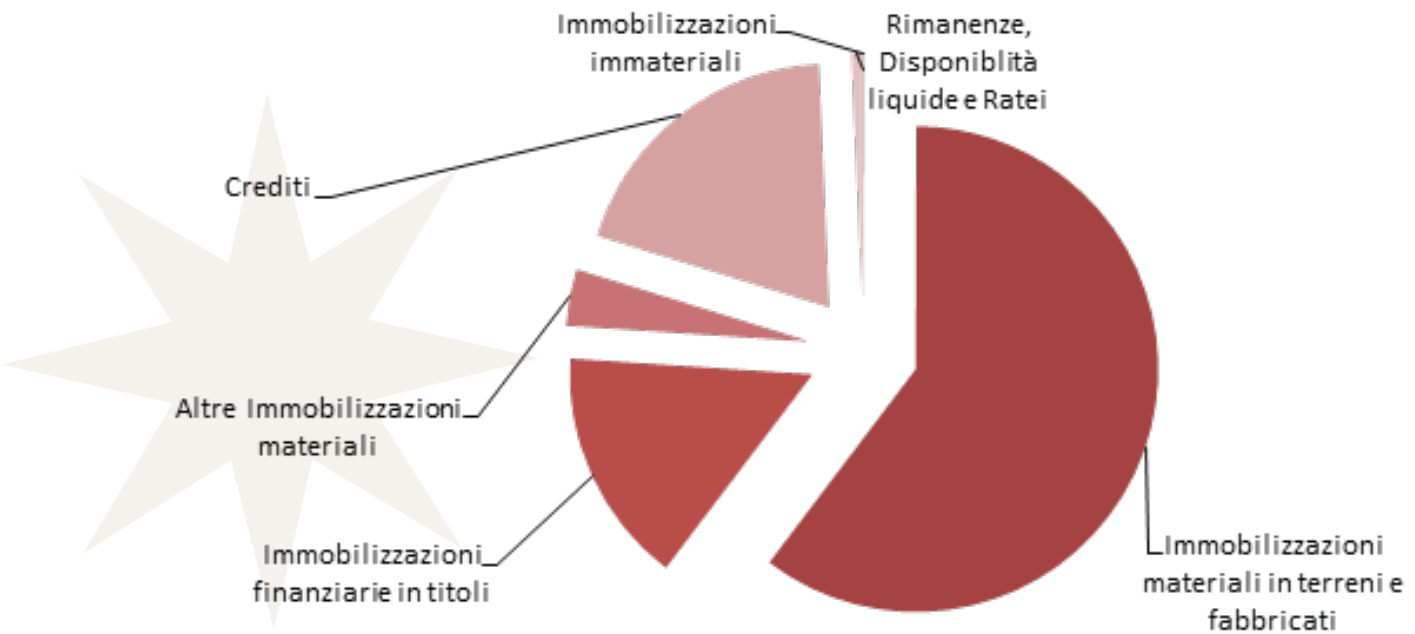
- Immobilizzazioni immateriali per € 3.529, costituite da spese per programmi software le cui licenze d'uso sono state acquistate a titolo di proprietà al termine del periodo di ammortamento e dal "marchio" della Chigiana;
- Immobilizzazioni materiali per fabbricati per € 5.840.081 (immobili di proprietà tra cui il Palazzo Chigi Saracini in parte dedicato ad ospitare gli uffici artistici, amministrativi e il museo e in parte le attività musicali della concertistica e didattica);
- Altre immobilizzazioni materiali per impianti attrezzature ed altri beni per € 361.163 iscritte al costo di acquisto comprensivo di oneri accessori;
- Immobilizzazioni finanziarie per € 1.520.879, rappresentate da titoli e suddivise in fondi.
 - o Il Fondo di dotazione è stato inizialmente costituito da una erogazione della Banca MPS successivamente investita in titoli (1977). Il Fondo titoli ha registrato un forte incremento a seguito dell'investimento del ricavato della vendita dell'Azienda Agraria "La Madonna" (1984-1985) e di periodici investimenti di interessi in conto capitale.
 - o L'investimento in titoli denominato Eredità Contestabile è invece conseguente al lascito ereditario della Sig.ra Emma Contestabile sul quale grava il vincolo a favore di giovani talenti musicali.

L'Attivo circolante risulta pari ad € 1.943.313, composto dalle voci:

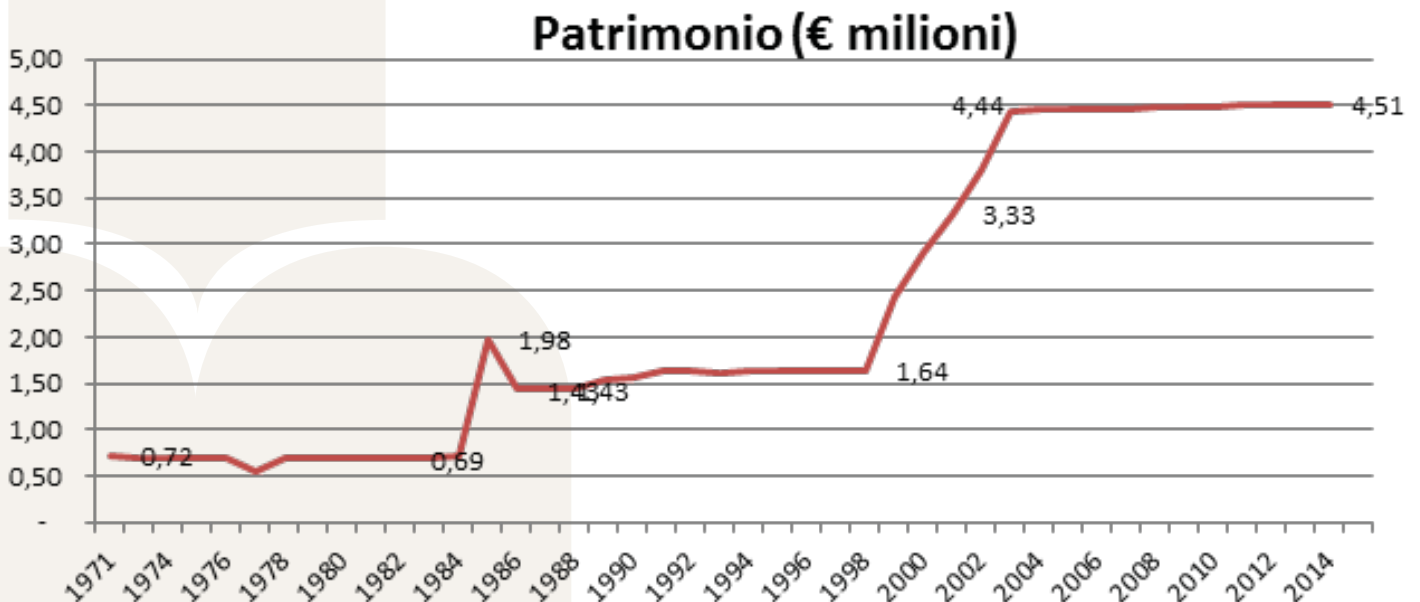
- "Prodotti finiti e merci" costituiti da CD Rom e CD musicali;
- "Crediti verso clienti", "Crediti verso altri" iscritti al valore nominale e rettificati dal fondo svalutazione crediti prudenzialmente accantonato in considerazione del loro presumibile realizzo;
- "Depositi bancari e postali" rappresentati dalle disponibilità liquide al 31 dicembre ed espresse al valore nominale;

I Ratei ed i risconti sono pari ad € 17.288, determinati in base alla competenza economica dei costi (polizza malattia dipendenti, licenza sicurezza e antivirus, buoni pasto dipendenti) e dei ricavi (cedole titoli) a cui si riferiscono.

Composizione dell'Attivo al 31.12.2014



Analizzando invece l'evoluzione del Patrimonio Netto (a valori contabili) nel corso degli anni si registrano due consistenti incrementi dovuti uno all'imputazione a patrimonio del ricavato netto della vendita dell'Azienda Agraria "La Madonna" e l'altro per l'imputazione a patrimonio del Fondo realizzo eredità Contestabile.



Risultato gestionale

Il Risultato gestionale dell'esercizio 2014 risulta di € 3.644, dato dalla differenza fra i Proventi complessivi della Fondazione (€ 2.532.187, -8,9% rispetto al 2013 e circa -30% rispetto al 2012) e gli Oneri complessivi (€ 2.528.543, -8,8% rispetto al 2013).

Questo nonostante il fatto che, anche nel corso dell'esercizio 2014, la Fondazione ha dovuto far fronte all'ulteriore riduzione delle risorse disponibili per l'Attività Istituzionale dell'Ente, riduzione che - seppur di entità inferiore - si aggiunge al rilevante decremento registrato nel precedente biennio 2012-2013. In particolare è praticamente venuta meno, almeno temporaneamente, una fonte di reddito molto importante per l'Accademia, vale a dire il canone di locazione dell'immobile di via Camollia 85, fino al febbraio 2014 in affitto alla Banca Monte dei Paschi di Siena SpA.

Ciononostante, grazie al costante e significativo supporto della Fondazione Monte dei Paschi di Siena (caratterizzato da un'azione congiunta fra erogazione di somme in denaro ed offerta di servizi e professionalità quale "erogazione in kind") e al contributo economico della Banca Monte dei Paschi di Siena Spa, della Regione Toscana e del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, la Chigiana ha potuto garantire gli elevati standard che ne hanno da sempre caratterizzato la programmazione musicale e l'offerta culturale. Le principali fonti di entrata sono rappresentate nel 2014 da:

- contributi degli enti privati (1,106€mln, in incremento rispetto al 2013, +8,4%, e pari al 43,7% del totale entrate);
- contributi pubblici (0,7€ mln, in incremento rispetto all'anno precedente, e pari al 27,8% del totale entrate);
- proventi da attività patrimoniali locazioni immobiliari sul patrimonio di proprietà, descritto nel paragrafo "Il patrimonio immobiliare e mobiliare" (0,36 €mln in netta diminuzione rispetto al 2013, in attesa di poter rimettere a reddito l'immobile di Camollia 85 di cui sopra; al riguardo, dopo un lungo iter, è stata individuata una nuova destinazione per l'immobile in oggetto e firmato un contratto di affitto, operativo dal luglio 2015, con il Comune di Siena per accogliere parte degli uffici del Tribunale di Siena);
- ricavi da biglietti dei concerti e tasse di iscrizione ai corsi di alta formazione (circa 0,16 €mln);
- proventi da attività finanziaria intesi come interessi ed utili su titoli investiti (circa 60.000€);
- sponsorizzazioni (circa 77.000€, +113% sul 2013).

A fronte di tali entrate, i principali oneri sono rappresentati nel 2014 da:

- oneri per i servizi e le attività artistiche (1,2€mln, in diminuzione rispetto al 2013, -15%, e pari a circa il 49% del totale spese), in particolare per compensi ai maestri ed agli artisti;
 - personale (0,74 €mln);
-

- oneri di supporto generale quali utenze e personale esterno (0,28€mln, -4% rispetto al 2013 e -30% rispetto al 2012, in virtù principalmente alla mancanza di costi per la Direzione Amministrativa per la quale è stato impiegato personale della Fondazione MPS in distacco).

Rendiconto della gestione: Oneri 2014 (importi in €)

Descrizione	2013	2014	Var % 14-'13	Composizione % 2014
Attività tipica	1.445.955	1.231.993	-15%	49%
<i>Attività artistiche (corsi, concerti e Direzione Artistica)</i>	1.401.155	1.195.181	-15%	47%
<i>Borse di studio per allievi dei corsi</i>	17.405	12.455	-28%	0%
<i>Oneri diversi di gestione</i>	11.252	12.070	7%	0%
<i>Materie prime (spese per libri e dischi)</i>	8.757	5.324	-39%	0%
<i>Ammortamenti</i>	7.386	6.963	-6%	0%
Oneri di supporto generale	1.283.371	1.246.658	-3%	49%
<i>Personale</i>	744.917	743.340	0%	29%
<i>Servizi generali (utenze, personale esterno, consulenze)</i>	287.295	277.031	-4%	11%
<i>Oneri diversi (assicurazioni, oneri tributari, ammortamenti)</i>	251.159	226.287	-10%	9%
Attività patrimoniale (oneri per manutenzione immobili)	22.182	39.014	76%	2%
Attività finanziaria (oneri su prestiti bancari)	6.942	5.962	-14%	0%
Attività accessorie (oneri diversi di gestione)	2.728	3.658	34%	0%
Attività straordinaria (sopravvenienze attive)	10.321	1.258	-88%	0%
TOTALE	2.771.499	2.528.543	-8,77%	100,00%

Rendiconto della gestione: Proventi 2014 (importi in €)

Descrizione	2013	2014	Var % '14-'13	Composizione % 2014
Attività tipica	1.800.570	1.968.394	9,3%	77,7%
<i>Contributi da Enti Privati</i>	1.020.644	1.106.500	8,4%	43,7%
<i>Contributi da Enti Pubblici</i>	611.755	702.682	14,9%	27,8%
<i>Da Concerti e tasse</i>	166.589	158.643	-4,8%	6,3%
<i>Proventi da "5 per mille"</i>	639	569	-11,0%	0,0%
<i>Utilizzo fondi per borse di studio</i>	943	0	-100,0%	0,0%
Attività promozionale e di raccolta fondi	1.405	425	-69,8%	0,0%
Attività accessorie	57.914	93.157	60,9%	3,7%
<i>Sponsorizzazioni</i>	36.529	77.869	113,2%	3,1%
<i>Rimborsi per utilizzo Palazzo e per concerti c/terzi</i>	21.385	15.288	-28,5%	0,6%
Proventi da attività patrimoniale (locazioni immobiliari)	562.940	363.217	-35,5%	14,3%
Proventi da Attività finanziaria (interessi e utili su titoli)	81.148	59.080	-27,2%	2,3%
Attività straordinaria (rimborsi e sopravvenienze)	224.249	1.370	-99,4%	0,1%
Rimborso spese di gestione da Enti Privati	48.216	43.994	-8,8%	1,7%
Altri proventi	2.559	2.550	-0,4%	0,1%
TOTALE	2.779.000	2.532.187	-8,9%	100,0%
UTILE DI ESERCIZIO	7.501	3.644	-51,4%	



CREDITS

Testi a cura di
Fondazione Accademia Musicale Chigiana Onlus

Foto
Archivio Fotografico
Accademia Musicale Chigiana

Impaginazione grafica
Vernice Progetti Culturali srlu

Fondazione Accademia Musicale Chigiana Onlus
Via di Città, 89 - 53100 Siena
www.chigiana.it - accademia.chigiana@chigiana.it



ACCADEMIA MUSICALE
CHIGIANA

