

Il Festival Internazionale della Chigiana quest'anno è incentrato sul tema del tempo. Dopo le edizioni degli anni scorsi dedicate allo spazio e alla luce, la grande tradizione chigiana incontra il suono dei nostri tempi, con un appassionante percorso di oltre 60 concerti, conferenze, incontri ed eventi speciali che si svolgeranno lungo tutta l'estate a Siena e nelle meravigliose terre della sua provincia. L'Accademia diventa una grande occasione di spettacolo e di incontro per tutti: masterclass a porte aperte, formazioni inedite con i grandi solisti, e le formazioni in residenza. Come ormai di tradizione, il Festival ha un "ospite d'onore", nella figura di un grande compositore di oggi. Il tema del tempo richiama quasi obbligatoriamente il compositore del XX secolo che ha maggiormente approfondito questo argomento nella sua musica e nelle sue riflessioni teoriche: Karlheinz Stockhausen (1928-2007), di cui quest'anno ricorre il 90° anniversario della nascita.

Con *Sounding Times* la Chigiana diventa il motore di un Festival unico nel suo genere, in cui la grande maggioranza della programmazione è realizzata in esclusiva dall'Accademia. I più celebri interpreti di oggi interagiscono tra di loro e con i giovani talenti, i corsi diventano laboratori di produzione in cui nascono nuove idee in sinergia tra giovani provenienti da oltre 40 paesi del mondo. I concerti finali dei corsi saranno una grande ventata di novità e di nuove energie che entrano a far parte nel panorama musicale di oggi e che il pubblico internazionale di tutti gli appassionati della grande musica che frequenta il Festival potrà conoscere a Siena in anteprima assoluta.

This year, the Chigiana International Festival is based on the theme of time. After the last two editions focusing on space and light, the great tradition of the Chigiana meets the sound of our times, bringing forth a passionate itinerary of over 60 concerts, conferences, meetings and special events taking place over the course of the Summer in the city of Siena, and in the beautiful lands of the province. The Accademia is the mainstay for performances and events for everyone, including open masterclasses and unique lineups of great soloists. In what has by now become tradition, the Festival will again pay tribute to an "honored guest" in one of the great figures of composition today. The theme of time almost certainly recalls a well-known 20th century composer that has delved into this theme in his music and in his theoretical musings. Karlheinz Stockhausen (1928-2007), has been selected this year on the 90th anniversary of his birth.

With Sounding Times, the Chigiana becomes the motor propelling a Festival, unique in its type, where the great majority of the programming is realized exclusively by the Accademia. For the first time, teaching, production, and great performance become one. The most celebrated interpreters of today interact with each other and with the young talents, and the courses become production labs where new ideas are born in creative synergy with young artists coming from over 40 countries around the world. The final concerts of the courses will be a burst of new energies that go on to become part of the musical panorama of today. And, the international audiences and all those passionate about music that attend the Festival, will have the extraordinary opportunity to experience this, in world premiere, in Siena.

I biglietti possono essere acquistati a Palazzo Chigi Saracini, presso le biglietterie autorizzate e on-line sul sito www.chigiana.it. Per prenotazioni telefoniche: 333 9385543 (lunedì-venerdì: ore 9.30 - 12.30).
Vieni al Festival! Con **Trenitalia** ricevi 2 biglietti al prezzo di 1!
Per informazioni: www.chigiana.it/offerte

Palazzo Chigi Saracini, sede storica dell'Accademia Musicale Chigiana, eretto nel XIII secolo lungo una delle arterie principali di Siena, è aperto al pubblico per visite guidate alle sue numerose collezioni di pregio.
Per prenotazioni e informazioni: www.chigiana.it, tel. 0577-22091.

ChigianArtCafé è un punto d'accesso al mondo della Chigiana. Nelle stanze al piano terra una serie di **installazioni multimediali**, alcune **opere d'arte** della collezione Chigi Saracini e un **teatrino digitale interattivo** permettono di rivivere la storia dell'Accademia e le emozioni dei nostri **grandi concerti in alta definizione**. All'interno del percorso troverete l'**Info point** e la **biglietteria** per prenotare e acquistare i biglietti per le visite guidate nelle sale di Palazzo Chigi Saracini, e per tutti i concerti del *Chigiana International Summer Festival*. All'ingresso vi accoglieranno il Book & Music shop e il Café & Wine Bar, aprendovi le porte di questo mondo di musica e arte.

con il contributo di



partner



media partner



partner di Chigiana Radio Arte



Fondazione Accademia Musicale Chigiana

Via di Città, 89 - Siena

www.chigiana.it - info@chigiana.it

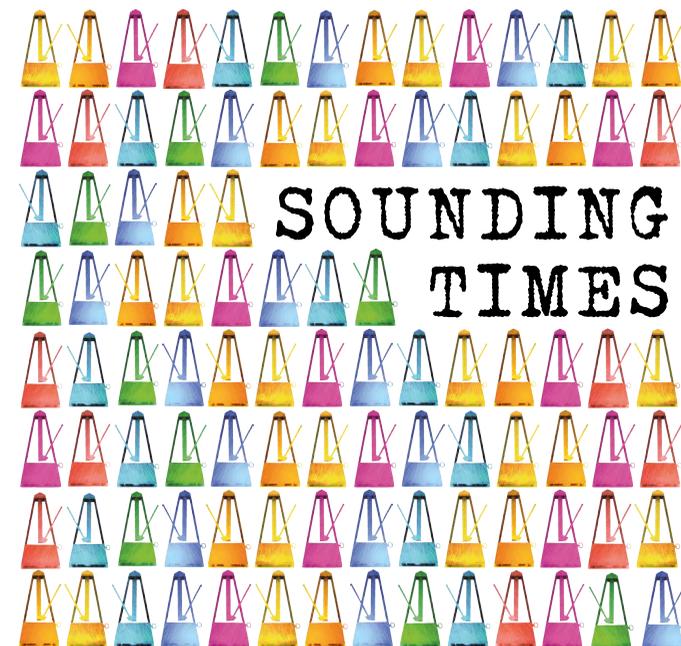
Stampa: Tipografia Senese



CHIGIANA

INTERNATIONAL FESTIVAL & SUMMER ACADEMY

SIENA 6 LUGLIO - 31 AGOSTO 2018



DOMENICA 5 AGOSTO
PALAZZO CHIGI SARACINI, ORE 21.15

BELL'ITALIA
CONCERTO DEDICATO AD OSCAR GHIGLIA
PER IL SUO 80° COMPLEANNO

ELIOT FISK chitarra
con la partecipazione di
OSCAR GHIGLIA chitarra

È vietato - anche ai sensi della Legge 22/4/1941 n. 633 - introdurre in sala registratori, videocamere, macchine fotografiche, nonché telefoni cellulari.

Questo concerto si lega al seminario che ho tenuto in Chigiana con un programma che contiene brani che ho suonato per il Maestro Oscar Ghiglia durante gli anni di corso come studente alla Scuola di Musica di Aspen nel periodo dal 1970 al 1975. Questo è un riflesso dei miei interessi chitarristici in quel periodo della mia vita e spero che dia un'idea del lavoro comune svolto da maestro e allievo.

Vorrei sottolineare che il Maestro Ghiglia è stato e rimane anche oggi (!) un vero Virgilio nella mia vita. È stato lui la persona dalla quale ho imparato il "dolce stil novo"!

Un'istituzione del prestigio e dell'importanza della Chigiana si impegna in un'attività imprescindibile per farci ricordare le radici più profonde e ricche di significato della nostra cultura, senza le quali e la quale la vita proprio non avrebbe più senso! In tutto questo processo è impossibile sopravvalutare la presenza del Maestro Ghiglia! Questo è ciò che voglio comunicare alla gioventù d'oggi! È importante che loro capiscano la passione colla quale abbiamo lavorato, perché a volte oggi giorno questa stessa passione manca tra i giovani... che hanno a volte un po' perso l'idealismo e la speranza di quegli anni ormai lontani!

Allora la mia idea per questo seminario era di fare omaggio a questi anni talmente importanti nella mia vita artistica e ricordare le bellissime giornate trascorse insieme con Maestro Oscar cercando le muse del Parnaso!

Non vorrei sembrare arrogante o scoraggiante, ma al contrario accendere le energie di tutti, riflettendo il bellissimo spirito che tuttora esiste presso l'Accademia Chigiana... che conserva le cose migliori del passato mentre avanza nel presente la bandiera della "holde Kunst" (Schubert, *An die Musik*)!

Eliot Fisk

Johannes Brahms

Amburgo 1833 - Vienna 1897

Tema e variazione dal Sestetto n.1
in si bem. magg. op. 18
(versione per due chitarre di J. Williams)

Oscar Ghiglia prima chitarra

Eliot Fisk seconda chitarra

Domenico Scarlatti

Napoli 1685 - Madrid 1757

Sonata in re magg. K. 512 - Allegro (trascr. E. Fisk)
Sonata in re magg. K. 443 - Allegro (trascr. E. Fisk)
Sonata in mi min. K. 15 - Allegro (trascr. E. Fisk)
Sonata in sol magg. K. 431 - Allegro (trascr. E. Fisk)
Sonata in re min. K. 213 - Andante (trascr. E. Fisk)
Sonata in re magg. K. 178 - Vivo (trascr. E. Fisk)

Niccolò Paganini

Genova 1782 - Nizza 1840

dai 24 Capricci op. 1 (trascr. E. Fisk)
n. 2 Moderato. n. 13 Allegro
n. 11 Andante, Presto
n. 24 Tema con variazioni. Quasi presto

Johann Sebastian Bach

Eisenach, Turingia 1685 - Lipsia 1750

Sonata n. 3 in do magg. BWV 1005
(trascr. E. Fisk)
Adagio. Fuga. Alla breve. Largo. Allegro assai

Manuel de Falla

Cadice 1876 - Alta Gracia, Argentina 1946

Homenaje pour le tombeau de Debussy

Benjamin Britten

Lowestoff, Regno Unito 1913 - Aldeburgh, Regno Unito 1976

Nocturnal after John Dowland op. 70
Meditativo: molto liberamente
Molto agitato. Inquieto. Ansioso
Quasi una Marcia. Sognante
Cullante. Misurato. Molto tranquillo

Eliot Fisk è universalmente noto come interprete carismatico e riconosciuto per il suo repertorio virtuosistico e avventuroso. Si è esibito come solista con numerose prestigiose orchestre del mondo. Torna regolarmente ad esibirsi nelle principali associazioni concertistiche. Ha suonato con uno sbalorditivo numero di artisti di musica da camera. A lui sono state dedicate numerose nuove opere da compositori del calibro di Berio, Balada, Beaser, Maw, Rochberg, Roumain e Schwertsik. Ha studiato chitarra sotto la guida diretta di Andrés Segovia e, alla Aspen Music School, con Oscar Ghiglia. Ha studiato anche interpretazione musicale con il leggendario clavicembalista Ralph Kirkpatrick alla Yale University, dove si è diplomato 'summa cum laude' nel 1976 e dove, immediatamente dopo il suo diploma, nel 1977 ha fondato il dipartimento di chitarra della Yale School of Music. È professore presso la Universitaet Mozarteum di Salisburgo e, a Boston, al New England Conservatory. Insegna all'Accademia Chigiana dal 2017. Oltre ad essere docente all'Accademia Chigiana, nella quale è considerato il continuatore ideale della lezione di Segovia, e che lui stesso considera il luogo ove l'insegnamento della musica tocca l'apice della qualità, **Oscar Ghiglia** è stato il chairman-fondatore del dipartimento di chitarra classica della Aspen Music School, Colorado, e Artist in residence alla Hartt School of Music di Hartford (Connecticut). Corsi di perfezionamento alle Accademie di Musica di Basilea, di Zurigo e di Lucerna; regolare visiting professor alla Juilliard School di New York, alla Northwestern University di Chicago, alla Cincinnati University Conservatory of Music. Enorme la sua attività concertistica in tutto il mondo, come pure quella discografica (Emi, Nonesuch, Ricerca-re, Stradivarius ecc.). Nel 2004 ha ricevuto la laurea honoris causa dall'Università di Hartford, Connecticut. Insegna all'Accademia Chigiana dal 1976.