FMPS
Fondazione Monte dei Paschi di Siena

ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA

CHIGIANA

International Festival & Summer Academy

Siena 6 luglio – 31 agosto 2018

GIOVEDÌ 26 LUGLIO
CHIESA DI S. AGOSTINO, ORE 21.15

20TH/21ST CENTURY PERCUSSION
STOCKHAUSEN / XENAKIS / BATTISTELLI

ANTONIO CAGGIANO percussioni
CHRISTIAN SCHMITT oboe
YOSHUA FORTUNATO clarinetto basso
ALESSANDRA GENTILE celesta
LUIGI PECCHIA pianoforte
ALVISE VIDOLIN/NICOLA BERNARDINI live electronics

CHIGIANA PERCUSSION ENSEMBLE
Alessio Cavaliere/ Berardo Di Mattia
Antonio Restuccia/Filippo Sinibaldi
Jinsun You/Jamil Zidan

TONINO BATTISTA direttore

In collaborazione con il Laboratorio SaMPL del Conservatorio di Musica "C. Pollini" di Padova

È vietato - anche ai sensi della Legge 22/4/1941 n. 633 - introdurre in sala registratori, videocamere, macchine fotografiche, nonché telefoni cellulari.

Era il 1952, durante i corsi estivi di Darmstadt, quando Stockhausen, non ancora ventiquattrenne, presentava in pubblico il suo *Kreuzspiel*. La performance fu contestata e interrotta dal rumoreggiare del pubblico: si accoglieva così quella che sarebbe diventata la composizione più significativa e iconica di una nuova estetica del linguaggio musicale d'avanguardia, il 'puntillismo', inscritta nell'alveo del serialismo integrale. Il titolo *Kreuzspiel* è esplicativo dell'idea musicale: un incrocio di 2 serie di 6 note ciascuna che migrano nel registro spostandosi dall'acuto al grave l'una e dal grave all'acuto l'altra, formando un chiasmo.

Successivamente, e siamo alla fine degli anni Cinquanta, il rigore del determinismo radicale, dove il compositore si era riservato il diritto/dovere di controllare (anche maniacalmente) tutti i parametri musicali, cede all'alea e si cominciano a celebrare i matrimoni compositivi tra calcolo e indeterminatezza. Stockhausen affronta questo nuovo territorio presentando, da par suo, dei lavori, tra cui *Refrain* e *Zyklus* (entrambi del '59) dove l'interprete viene messo di fronte a scelte personali, sebbene sempre subordinate a regole molto stringenti, che orientano lo svolgimento della composizione. In *Zyklus*, per un percussionista, si intende dimostrare la differenza tra figure musicali determinate dal compositore e figure risultanti da combinazioni statistiche operate dall'interprete. Come *Zyklus*, anche *Refrain* è una composizione 'aperta',

Iannis Xenakis
Brăila, Romania 1922 - Parigi 2001

Okho per 3 djambé
Antonio Restuccia, **Filippo Sinibaldi**, **Jinsun You**
percussioni

Karlheinz Stockhausen
Mödrath, Kerpen, Germania 1928
Kerpen, Germania 2007

Kreuzspiel per pianoforte, oboe,
clarinetto basso e 3 percussionisti
Alessio Cavaliere, **Filippo Sinibaldi**, **Jamil Zidan**
percussioni

Vibra Elufa per vibrafono
Antonio Restuccia percussioni

Refrain per 3 esecutori

Zyklus per un percussionista
Antonio Caggiano percussioni

Giorgio Battistelli
Albano Laziale 1953

Ostinato per 3 batterie e organo
Alessio Cavaliere, **Berardo di Mattia**, **Jamil Zidan**
percussioni

nel senso che agli interpreti viene richiesto di operare delle scelte ruotando una striscia trasparente che si posizionerà di volta in volta in un punto diverso della partitura variandone la scrittura originale. Ancora di Stockhausen è *Vibra Elufa*, la versione per vibrafono dall'originale, per flauto *Elu* e corno di bassetto *Lufa*, presente in *Freitag aus Licht* del 2003.

Completano il programma *Ostinato* di Battistelli e *Okho* di Xenakis. Siamo verso la fine degli anni '80: il brano di Xenakis, per 3 djembe, mette insieme la visceralità della musica tribale, fatta risuonare dai corpi dei tre strumenti etnici, e la cerebralità compositiva, creando una sorta di 'modernismo tribale'. Il brano di Battistelli supera gli steccati della musica colta per approdare nella terra della musica senza barriere. Dice Giorgio Battistelli di *Ostinato*: «emozionare con sonorità inconsuete l'ascoltatore aggredito dalla banalità della musica di consumo e scrollare l'habitué della musica contemporanea dal torpore di un mondo elitario, perché possa misurarsi con un ascolto semplice e istintivo».

Tonino Battista

Antonio Caggiano è attivo nelle maggiori istituzioni lirico-sinfoniche italiane e ha collaborato con i maggiori direttori internazionali. Scrive musiche per il teatro, la danza e collabora con artisti visivi. Ha tenuto corsi di interpretazione sulla letteratura per strumenti a percussione e stages in varie parti del mondo. Dal 2015 insegna percussioni all'Accademia Chigiana.

Christian Schmitt insegna presso la Staatliche Hoschschule für Musik di Stoccarda e l'Académie Supérieure de Musique de Strasbourg. Sempre attento all'evoluzione del suo strumento è dedicatario di numerosi lavori di diversi compositori, viene regolarmente invitato a tenere recital e masterclass in tutto il mondo.

Yoshua Fortunato si diploma presso il Conservatorio di Genova. Ha studiato successivamente con Fabio di Casola, poi all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e presso l'Accademia Chigiana con Alessandro Carbonare. Ha suonato da solista e collaborato con molte orchestre.

Alessandra Gentile si forma e si è perfezionata con molti maestri di fama mondiale. Fondamentale è l'incontro con il pianista tedesco Gerhard Oppitz, di cui diventa per alcuni anni assistente alla Hochschule für Musik di Monaco di Baviera. Suona come solista con molte orchestre e come camerista in molte formazioni.

Pianista, compositore e direttore d'orchestra, **Luigi Pecchia** svolge la sua attività artistica in numerosi complessi da camera presso importanti istituzioni artistiche. Attualmente collabora con Patrick Gallois presso l'Accademia Musicale Chigiana.

Figura storica della regia del suono e del live electronics, **Alvise Vidolin** è stato docente di musica elettronica al Conservatorio di Venezia. Professore a contratto del Centro di Sonologia Computazionale (CSC) del Dipartimento di Elettronica e Informatica (DEI) dell'Università di Padova. È tra i fondatori della Associazione di Informatica Musicale Italiana (AIMI). Collabora con la Biennale di Venezia.

Nicola Bernardini si è diplomato in composizione al Berklee College of Music di Boston. Ha composto lavori per strumenti elettroacustici, elaboratore e strumenti tradizionali. È stato strumentale nella creazione di SaMPL (Sound and Music Processing Lab), il primo living-lab del mondo interamente dedicato alla musica e ai musicisti.

Costituito nel 2015 in occasione dell'istituzione del corso di perfezionamento in percussioni presso l'Accademia Chigiana di Siena, il **Chigiana Percussion Ensemble** nasce dalla volontà di favorire la crescita professionale e artistica dei giovani percussionisti partecipanti. Formato dai migliori allievi del corso, esegue opere importanti della letteratura per strumenti a percussione. L'Ensemble è diretto da Antonio Caggiano.

La formazione e la pratica contestuale della direzione d'orchestra e della composizione conferiscono a **Tonino Battista** una particolare profondità di comprensione e interpretazione di partiture di tutte le epoche e la capacità di misurarsi alla pari con i nuovi linguaggi. Queste qualità di interprete senza confini lo definiscono tra i più versatili direttori della scena internazionale. Ha collaborato con i più grandi interpreti e compositori, tenendo a battesimo numerosissimi lavori. Karlheinz Stockhausen lo ha annoverato tra i suoi interpreti preferiti.

I biglietti possono essere acquistati a Palazzo Chigi Saracini, presso le biglietterie autorizzate e *on-line* sul sito www.chigiana.it. Per prenotazioni telefoniche: 333 9385543 (lunedì-venerdì: ore 9.30 - 12.30).
Vieni al Festival! Con Trenitalia ricevi 2 biglietti al prezzo di 1!
Per informazioni: www.chigiana.it/offerte

Palazzo Chigi Saracini, sede storica dell'Accademia Musicale Chigiana, eretto nel XIII secolo lungo una delle arterie principali di Siena, è aperto al pubblico per visite guidate alle sue numerose collezioni di pregio.
Per prenotazioni e informazioni: www.chigiana.it, tel. 0577-22091.

Chigian*Art*Café è un punto d'accesso al mondo della Chigiana. Nelle stanze al piano terra una serie di installazioni multimediali, alcune opere d'arte della collezione Chigi Saracini e un teatrino digitale interattivo permettono di rivivere la storia dell'Accademia e le emozioni dei nostri grandi concerti in alta definizione. All'interno del percorso troverete l'**Info point** e la **biglietteria** per prenotare e acquistare i biglietti per le visite guidate nelle sale di Palazzo Chigi Saracini, e per tutti i concerti del *Chigiana International Summer Festival.* All'ingresso vi accoglieranno il Book & Music shop e il Café & Wine Bar, aprendovi le porte di questo mondo di musica e arte.

---

con il contributo di

Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo · Regione Toscana · Monte dei Paschi di Siena Banca dal 1472 · Siena Opera della Metropolitana · fondazione cariplo

---

partner

Rotary Siena Siena Est · Comune di Siena · Trenitalia Gruppo Ferrovie dello Stato Italiane · Siena Promotion

---

media partner

Rai Radio 3 · Classica HD · Amadeus · QN La Nazione · sienanews

---

partner di Chigiana Radio Arte

fusi&fusi · Santa Maria della Scala

Fondazione Accademia Musicale Chigiana
Via di Città, 89 - Siena
www.chigiana.it - info@chigiana.it

Stampa: Tipografia Senese