

CHIGIANA

INTERNATIONAL FESTIVAL & SUMMER ACADEMY 2026



FACTOR

1 SETTEMBRE 2026
ORE 21.15, PALAZZO CHIGI SARACINI

Allievi del Chigiana Mozarteum Baroque Program

Docenti

Sara Mingardo, Lisandro Abadie canto barocco
Florian Birsak clavicembalo, basso continuo e fortepiano
Marcello Gatti flauto traversiere
Alfredo Bernardini Oboe barocco
Elisa Citterio prassi esecutiva su violino e viola
Vittorio Ghielmi viola da gamba e consort di viole
Marco Testori violoncello barocco

in coproduzione con Universität Mozarteum Salzburg

FONDAZIONE ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA

Consiglio di Amministrazione

Presidente

RICCARDO COPPINI

Vice Presidente

ANGELICA LIPPI PICCOLOMINI

Consiglieri

PIETRO CATALDI

DONATELLA CINELLI COLOMBINI

PAOLO DELPRATO

NICOLETTA FABIO

MARCO FORTE

ALESSANDRO GORACCI

CRISTIANO IACOPOZZI

GIANNETTO MARCHETTINI

ELISABETTA MIRALDI

Collegio Sindacale

STEFANO GUERRINI

ALESSANDRO LA GRECA

LORENZO SAMPIERI

Direttore Artistico

NICOLA SANI

Direttore Amministrativo

ANGELO ARMIENTO

CHIGIANA MOZARTEUM BAROQUE PROGRAM

CANTO BAROCCO

Lisandro Abadie docente

Adrian Alegre Guerra (Cuba)
Elena Casaglia (Italia)
Stefania Paddeu (Italia)
Marco Pangallo (Italia)
Eduardo Pintado Sarachaga (Spagna)
Ekaterina Sergeyevna Romanova (Russia)
Sebastiano Silvestri (Italia)
Shunsuke Suzuki (Giappone)
Leonardo Toni Colonna (Italia)
Maria Tortorelli (Italia)
Enrico Totola (Italia)

CANTO BAROCCO

Sara Mingardo docente

Maria Vittoria Baggio (Italia)
Baptiste Bonfante (Francia)
Isabella De Massis (Italia)
Kan Furumido (Giappone)
Eunji Jeong (Corea Del Sud)
Anna Mondini (Italia)
Anabella Belen Petronsi (Argentina)
Ekaterina Sergeyevna Romanova (Russia)
Margherita Scaramuzzino (Italia)
Emma Maria Urriani (Svizzera)
Zoreslava Vynnyk (Ucraina)

***CLAVICEMBALO, BASSO CONTINUO E
FORTEPIANO***

Florian Birsak docente

Adrian Alegre Guerra (Cuba)

Rebecca Ciogli (Italia)

Francesco Condello (Italia)

Alessandro Dei (Italia)

Davide Iurilli (Italia)

Cecilia Beatrice Anna Claire Keiffer (Regno Unito)

Kamila Puerto Mustelier (Cuba)

Leonardo Ricci (Italia)

Lorenzo Rossi (Italia)

Andreas Summerer (Austria)

Marija Tamkeviciute (Lituania)

FLAUTO TRAVERSIERE

Marcello Gatti docente

Giulia Alberani (Italia)

Fabiola Braconi (Italia)

Dario Caporuscio (Italia)

Valerio Cifani (Italia)

Pearl Szu-Ching Huang (Taiwan)

Irina Iudina (Russia)

Sofia Joanna Kraskiewicz (Polonia)

Martina Montanari (Italia)

Katarina Nikolcic (Slovenia)

Jun Hao Julien Quek (Germania)

Giovanni Scarpello (Italia)

Giulia Serio (Italia)

OBOE BAROCCO

Alfredo Bernardini docente

Reina Andrea Regina Canquiz (Venezuela)

Franciscus Grijzenhout (Paesi Bassi)

Carlos Francisco Martin Martin (Spagna)

Jose Marti Manclus (Spagna)

Katarzyna Joanna Pilipiuk (Polonia)

Stephen Bradley Robinson (Australia)

Noam Rosen (Israele)

Gianluca Rotta (Italia)

Melanie Jessica Rothman (Regno Unito)

Jonathan Rusch (Germania)

Marianne Rydzek (Francia)

Christopher Vishy (Canada)

PRASSI ESECUTIVA SU VIOLINO E VIOLA Elisa

Citterio docente

Michele Alziati (Italia)

Beatrice Camponeschi (Italia)

Maria Elena Castelli (Italia)

Silvia Congia (Italia)

Caecilia Dorothea Graf (Germania)

Giuseppe Grieco (Italia)

Miriam Urszula Kozak (Polonia)

Paolo Lozupone (Italia)

Elisabeth Klaudia Mair (Austria)

Martin Moya Fernandez (Cuba)

Ruggero Ottogalli (Italia)

Filippo Passarella (Italia)

Domenico Nicola Percetti (Italia)

Nora Ratzberger (Austria)

Francesco Ricci Sinni (Italia)

Amedeo Scorcelletti (Italia)

Tommaso Toni (Italia)

VIOLA DA GAMBA E CONSORT DI VIOLE **Vittorio**

Ghielmi docente

Marco Giulio Bagliano (Italia)
Zsafia Noemi Breda (Ungheria)
Xiao He (Cina Repubblica Popolare)
Jose Miguel Huamani Torre (Perù)
Paolo Iseppi (Italia)
Margaux Christiane Paule Loireleux (Francia)
Mario Salinas Villa (Messico)
Adele Serena (Italia)

VIOLONCELLO BAROCCO

Marco Testori docente

Caterina Colelli (Italia)
David Dell'Oro (Italia)
Xiao He (Cina Repubblica Popolare)
Hope Eloise Mortimer (Regno Unito)
Reka Nagy (Ungheria)
Zhiying Zhang (Cina Repubblica Popolare)

MAESTRI COLLABORATORI

Joan Boronat Sanz clavicembalo
Chiara Cattani clavicembalo
Simone Gulli clavicembalo
Robert Schröter clavicembalo
Maria Shabashova clavicembalo
Kohei Takeoka clavicembalo
Enzo Caroli flauto
Marco Baronchelli liuto
Gianluca Saccomani fagotto

Marco Uccellini

(Forlì, 1603/1610 – 1680)

Aria sopra la Bergamasca op. 3

Silvia Congia (Italia), violino

Beatrice Camponeschi (Italia), violino

Marco Baronchelli (Italia), liuto

Réka Nagy (Ungheria), viola da gamba

Maria Shabashova (Russia), clavicembalo

Thomas Lupo

(Venezia, ca. 1571 – Londra, 1627)

Fantasia I a 4

Marco Giulio Bagliano (Italia), viola da gamba

Zsófia Noémi Bréda (Ungheria / USA), viola da gamba

David Dell'Oro (Italia), viola da gamba

Xiao He (Cina), viola da gamba

Paolo Iseppi (Italia), viola da gamba

Robert Johnson

(Londra, ca. 1583 – 1633)

The Tempo riser

Marco Giulio Bagliano (Italia), viola da gamba

Zsófia Noémi Bréda (Ungheria / USA), viola da gamba

David Dell'Oro (Italia), viola da gamba

Xiao He (Cina), viola da gamba

Paolo Iseppi (Italia), viola da gamba

Anonimo

When Daphne from fair Phoebus did fly

Marco Giulio Bagliano (Italia), viola da gamba

Zsófia Noémi Bréda (Ungheria / USA), viola da gamba

David Dell'Oro (Italia), viola da gamba

Xiao He (Cina), viola da gamba

Paolo Iseppi (Italia), viola da gamba

Johann Sebastian Bach

(Eisenach, 1685 – Lipsia, 1750)

Fantasia cromatica BWV 903 (circa 1720)

Davide Iurilli (Italia), clavicembalo

Marin Marais

(Parigi, 1656 – 1728)

Suite à 3 in Sol minore (1692)

I. Sarabande

II. Menuet

IV. Voix humaine

Jun Hao Julien Quek (Germania), flauto

Marco Baronchelli (Italia), liuto

Margaux Christiane Paule Loireleux (Francia), viola da
gamba

Kohei Takeoka (Giappone), clavicembalo

Baldassarre Galuppi

(Burano, 1706 – Venezia, 1785)

Sonata a tre in Fa maggiore n. 2

Allegro – Larghetto

Tommaso Toni (Italia), violino

Ruggero Ottogalli (Italia), violino

Caterina Colelli (Italia), violoncello

Alessandro Dei (Italia), clavicembalo

Domenico Scarlatti

(Napoli, 1685 – Madrid, 1757)

Sonata in Fa minore K. 239 (1753)

Allegro

Cecilia Keiffer (Regno Unito / Germania), clavicembalo

Johann Sebastian Bach

dalla Partita n. 4 in Re maggiore BWV 828

VII. Giga

Francesco Condello (Italia), clavicembalo

Johann Sebastian Bach

dalla Suite n. 2 in Re minore BWV 1008

Prelude

Allemande

Zhiying Zhang (Cina), violoncello

Johann Sebastian Bach

dal Concerto in stile italiano BWV 971 (1735)

III. Presto

Alessandro Dei (Italia), clavicembalo

Arcangelo Corelli

(Fusignano, 1653 – Roma, 1713)

dalla Trio Sonata in Fa maggiore op. 3 n. 1

Adagio

Allegro

Michele Alziati (Italia), violino

Domenico Nicola Percetti (Italia), violino

David Dell'Oro (Italia), violoncello

Davide Iurilli (Italia), clavicembalo

Georg Philipp Telemann

(Magdeburgo, 1681 – Amburgo, 1767)

dal Concerto per viola, archi e basso continuo

Allegro

Elisabeth Klaudia Mair (Austria), viola solista

Ruggero Ottogalli (Italia), violino

Martín Moya Fernández (Cuba), violino

Tommaso Toni (Italia), viola

Caterina Colelli (Italia), violoncello

Maria Shabashova (Russia), clavicembalo

Antonio Soler

(Olot, 1729 – San Lorenzo de El Escorial, 1783)

Sonata n. 33 in Sol maggiore (XVIII sec.)

Allegro

Andreas Summerer (Austria), clavicembalo

Francesco Geminiani

(Lucca, 1687 – Dublino, 1762)

Concerto grosso in Re minore “La Follia”

Violini I

Filippo Passarella

Silvia Congia

Ruggero Ottogalli

Beatrice Camponeschi

Michele Alziati

Domenico Nicola Percetti

Viola

Elisabeth Mair

Tommaso Toni

Violoncelli

Caterina Colelli

David Dell’Oro

Violini II

Martín Moya Fernández

Amedeo Scorcelletti

Miriam Kozak

Maria Elena Castelli

Nora Ratzberger

Paolo Lozupone

Sinni Francesco Ricci

Clavicembalo

Davide Iurilli

in coproduzione con Universität Mozarteum Salzburg

**mozarteum
university ●**

BIOGRAFIE

Sara Mingardo, contralto dalla carriera internazionale tra i più celebri del nostro tempo, ha studiato con Franco Ghitti al Conservatorio “B. Marcello” di Venezia, sua città natale. Si è affermata in numerosi concorsi nazionali e internazionali: ha iniziato la sua carriera musicale interpretando il ruolo del titolo ne *La Cenerentola* di G. Rossini, quale vincitrice del concorso internazionale “Toti Dal Monte” di Treviso. La sua registrazione di Anna in *Les Troyens* di H. Berlioz ha vinto nel 2002 il Gramophone Classic Music Award, il Grammy Award per il miglior disco Opera e il Grammy Award al miglior album di musica classica e nel 2009 ha ricevuto il Premio Abbiati.

Particolarmente interessante e intensa è stata la sua collaborazione con Claudio Abbado. Ha collaborato e collabora con i maggiori teatri del mondo sotto la direzione di Maestri quali R. Alessandrini, I. Bolton, R. Chailly, M.-W. Chung, P. Daniel, Sir C. Davis, O. Dantone, Sir A. Pappano, Sir J. E. Gardiner, E. Hài, M. Minkowski, R. Muti, Sir R. Norrington, M. Pollini, C. Rousset, J. Savall, P. Schreier, K. Nagano, P. Boulez, Z. Metha, L. Maazel, D. Gatti, F.-X. Roth, J. Tate e con prestigiose orchestre internazionali quali Berliner Philharmoniker, London Symphony Orchestra, Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia, New York Symphony Orchestra, Les Musiciens du Louvre, Mahler Chamber Orchestra, Monteverdi Choir e Orchestra, Concerto Italiano, Les Talens Lyriques, Accademia Montis Regalis e molte altre.

È docente di Canto barocco presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma. Nel 2023 insegna all'Accademia Chigiana nel quadro del Chigiana-Mozarteum Baroque Program.

Lisandro Abadie è nato a Buenos Aires, in Argentina, dove ha iniziato i suoi studi musicali. Si è diplomato presso la Schola Cantorum Basiliensis e la Musikhochschule Luzern. Nel 2006 gli è stato assegnato l'Edwin Fischer Gedenkpreis.

Si è esibito sotto la direzione di William Christie, Laurence Cummings, Václav Luks, Francesco Corti, Rubén Dubrovsky, Tõnu Kaljuste, Jordi Savall, Paul Agnew, Matthew Halls, Paul Goodwin, Fabio Bonizzoni, Skip Sempé, Philippe Herreweghe, Vincent Dumestre, Simon-Pierre Bestion, Jörg Halubek, Hervé Niquet, Adam Viktora, Geoffroy Jourdain e molti altri.

In ambito operistico, il suo vasto repertorio spazia da Monteverdi alla musica contemporanea, con una particolare attenzione alle opere di Handel e Viktor Ullmann. Nel 2010 ha interpretato per la prima volta il ruolo del protagonista nell'opera *Cachafaz* di Oscar Strasnoy, con la regia di Benjamin Lazar. Ha collaborato con ensemble quali Les Arts Florissants, Collegium 1704, Orchestra of the Age of Enlightenment, Les Talens Lyriques, Le Poème Harmonique, La Tempête, Le Concert Étranger, Ensemble Inégal e La Risonanza.

Tra le sue numerose registrazioni figurano *Music for Queen Caroline* di Handel; gli *Airs sérieux et à boire* (*Bien que l'amour, Si vous vouliez un jour, N'espérez plus mes yeux*); il *Siroe* di Handel; l'integrale dei *Madrigali* e dei *Vespri* di Monteverdi; *The Passions* di Hayes; *Acì, Galatea e Polifemo* di Handel; la *Messe des Morts* di Gilles; *Sémélé* di Marais; i *Grands Motets* di Lalande; *Der Rose Pilgerfahrt* di Schumann; *Bach Mirror*; *The Tempest*; nonché i DVD de *La Resurrezione* di Handel e *Phaëton* di Lully.

Nel 2022 Lisandro ha iniziato a insegnare come docente di fonti della prassi esecutiva storica presso la Schola Cantorum Basiliensis, dove dal 2019 è già docente del Master of Advanced Studies AVES (Advanced Vocal Ensemble Studies). È inoltre invitato a tenere masterclass insieme a William

Christie e Les Arts Florissants, presso la Hochschule für Musik di Stoccarda, ai Corsi Internazionali di Musica Antica di Urbino e alle Venice Madrigal Weeks.

Collabora stabilmente con la liutista Mónica Pustilnik e con il pianista e compositore Paul Suits. Si esibisce regolarmente nei Festival Handel di Londra, Karlsruhe e Göttingen.

Lisandro è autore di numerose traduzioni e collabora regolarmente come consulente drammaturgico con il regista Benjamin Lazar. Le sue ricerche sul manoscritto dell'opera *Der Kaiser von Atlantis* di Viktor Ullmann hanno trovato espressione nella recente registrazione realizzata per IBS Records.

Le sue più recenti collaborazioni con EarlyMusicSources.com hanno portato alla traduzione e all'edizione bilingue degli scritti pubblicati di Giulio Caccini (*Published Writings*, e-book), oltre alla realizzazione dei contributi dedicati al vibrato e ai castrati.

Attualmente sta lavorando a un libro dedicato al tema della sua ricerca più recente: il vibrato – nelle sue manifestazioni di oscillazione, pulsazione e ondulazione – così come documentato dalle fonti storiche e dai registri organistici in Europa e in altre parti del mondo a partire dal XVI secolo.

Marcello Gatti ha compiuto gli studi musicali e di flauto traverso a Perugia (Italia) e di musica antica a Verona. Successivamente, sotto la guida di Barthold Kuijken presso il Conservatorio Reale dell'Aia (Paesi Bassi) si è laureato con lode nel 1997.

Particolarmente apprezzato dalla critica per il suo sensibile virtuosismo, la grande cantabilità e la competenza stilistica, ha tenuto concerti in tutto il mondo, eseguendo con flauti traversi rinascimentali, barocchi, classici, romantici, un vastissimo repertorio, come solista e in seno a formazioni cameristiche e orchestrali tra le più rinomate e specializzate

nel settore: Ensemble Aurora, Ensemble Zefiro, Europa Galante, Accademia Bizantina, Le Concerts de Nations, Amsterdam Baroque Orchestra, L'Orfeo Barock Orchester, Il Pomo d'Oro, Hofkapelle München, Cantus Cölln, Attaignant Consort, Tafelmusik, Ensemble 1700, Hofkapelle Stuttgart, Salzburger Hofmusik e molti altri. Ha partecipato a oltre 90 produzioni tra audio e video registrazioni con strumenti storici.

Dal 1995 si dedica con entusiasmo all'insegnamento e ha tenuto corsi e masterclasses in numerosissime istituzioni. Dopo aver insegnato regolarmente in Italia e presso la Hochschule "Felix Mendelssohn Bartholdy" di Lipsia (D), è dal 2014 professore di flauto traverso storico nella prestigiosa Università Mozarteum di Salisburgo (Austria) oltre che ai corsi estivi dell'Accademia Musicale Chigiana (Siena) e della Fondazione Italiana Musica Antica ad Urbino.

Alfredo Bernardini ha studiato musica antica nei Paesi Bassi, dove si è laureato nel 1987. Da allora ha tenuto concerti in tutto il mondo come membro di ensemble quali Hesperion XX, Le Concert des Nations, La Petite Bande, The Amsterdam Baroque Orchestra, The English Concert, Bach Collegium Japan e altri. Ha preso parte ad oltre 100 incisioni discografiche. È membro fondatore dell'ensemble Zefiro, insignito di numerosi premi e riconoscimenti internazionali. È stato direttore ospite di orchestre barocche in Canada, Australia, Venezuela, Cuba, Israele e dell'Orchestra Barocca dell'Unione Europea. Dopo avere insegnato presso il Conservatorio di Amsterdam e l'ESMUC (Escola Superior de Musica de Catalunya) di Barcellona, è attualmente docente presso l'Università Mozarteum di Salisburgo.

Elisa Citterio compie gli studi musicali a Brescia, diplomandosi con il massimo dei voti, lode e menzione speciale in violino e viola. Da giovanissima vince numerosi concorsi solistici, da camera e borse di studio in concorsi internazionali a Brescia, Stresa, Taranto, Biella, Chieti e Saludecio. Frequenta numerosi corsi e masterclass con docenti di fama internazionale, tra cui Franco Gulli, Corrado Romano, Dora Schwarzbarg, Ilya Grubert, Gheorghiu, Pavel Vernikov, e Dejan Bogdanovich. Parallelamente allo studio tradizionale del repertorio, approfondisce la prassi esecutiva dal barocco al romanticismo seguendo un approccio storicamente informato con: Chiara Banchini presso la Schola Cantorum Basileensis (Basilea), Luigi Mangiocalvo a Roma ed Enrico Onofri. Risulta idonea e vincitrice di concorso presso svariate orchestre sinfoniche ed Enti lirici in Italia. Nel 2004 prende servizio presso il Teatro alla Scala, dove rimarrà ininterrottamente fino al 2016, anno in cui vincendo il concorso come direttore musicale dell'orchestra Tafelmusik di Toronto, si trasferisce in Canada. Viene invitata a ricoprire il ruolo di violino di spalla e prima parte da molti ensemble ritenuti fra i più importanti per il repertorio barocco in tutto il mondo, fra cui Europa Galante (Fabio Biondi), Il Giardino Armonico (Giovanni Antonini), Accademia Bizantina (Ottavio Dantone), Ensemble Zefiro (Alfredo Bernardini), Ensemble 415 (Chiara Banchini), Concerto Italiano (Rinaldo Alessandrini), Balthassar Ensemble (Thomas Hengelbrock), Kammerorchester Basel, Seattle Symphony, Il Pomo D'Oro, Atalanta Fugiens, Les Violons di Roy, La Lira d'Orfeo. Dal 2017 al 2021 svolge un'attività concertistica molto intensa in Nord America, prendendo parte a tour anche in Australia ed Europa, esibendosi in oltre 150 concerti, registrando 15 dischi, insegnando in 10 masterclass e svolgendo il ruolo di Konzertmeister per 15 produzioni operistiche in collaborazione con Opera Atelier a Toronto, Chicago e

Versailles. Insegna in numerosi masterclass a Lugano (Conservatorio della Svizzera Italiana), Urbino (Corsi Internazionali di Musica Antica), San Vito al Tagliamento, Brescia, Reggio Emilia e presso la prestigiosa Juilliard school di New York, dove l'invito viene rinnovato l'anno successivo anche per dirigere l'orchestra barocca della scuola. Per oltre tre anni affianca Stefano Montanari come docente presso la Civica Scuola di Musica "Claudio Abbado" di Milano e nel 2015 tiene corsi liberi di violino barocco presso il Conservatorio "Luca Marenzio" di Brescia. Nel maggio 2019 viene insignita del prestigioso "Arts, Science and Culture Leonardo Da Vinci Award" a Toronto per l'impegno nel mondo musicale e culturale internazionale. Nel luglio 2022 partecipa, come unico membro italiano, nella giuria del Concorso Internazionale per giovani violinisti "Il Piccolo Violino Magico", diretta da Pavel Vernikov e dedicherà alcune ore di insegnamento a un ristretto numero di partecipanti. Nel novembre 2022, presso l'Accademia Stauffer di Cremona (Stauffer Center for strings), sarà la prima docente di violino barocco nella storia di questa celebre istituzione per la specializzazione di strumentisti ad arco e nello stesso mese ricoprirà il ruolo di Presidente di giuria a Forlimpopoli durante il concorso "Uccellini". Luglio 2024 vede la Citterio debuttare a NY come direttrice, dal violino, dell'opera Anna di Resburgo di Carolina Uccelli (1835), a capo dell'orchestra del Teatro Nuovo su strumenti originali. Nel novembre 2024 prende servizio come docente di violino e viola barocchi presso il Mozarteum di Salisburgo.

Vittorio Ghielmi gambista, direttore, compositore, è direttore dell'Institut für Alte Musik e Professore di viola da gamba al Mozarteum di Salisburgo, Visiting Professor al Royal College of Music London (RCM) e Dottore in Lettere presso l'Università Cattolica di Milano. Paragonato dalla critica a Jascha Heifetz

("Diapason") per il suo virtuosismo, ha richiamato l'attenzione su un nuovo approccio strumentale alla Viola da gamba e al suono del repertorio barocco. Il suo ensemble "Il Suonar Parlante Orchestra", creato nel 2007 assieme alla cantante argentina Graciela Gibelli, è invitato nelle più importanti istituzioni internazionali. Si esibisce in qualità di solista o di direttore con celebri orchestre sia sinfoniche sia barocche, interpretando prime mondiali di numerose composizioni. Ha collaborato con artisti quali G. Leonhardt, C. Bartoli, A. Schiff, T. Quasthoff, V. Mullova e in maniera stabile con il fratello Lorenzo Ghielmi. Si è esibito con importanti interpreti jazz e ha collaborato con i registi Marc Reshovsky e il ballerino Saburo Teshigawara.

Ha ottenuto il titolo di Docteur d'ès Lettres all'Università Cattolica di Milano e ha pubblicato studi ed edizioni di musica antica (Minkoff, Fuzeau e altri), nonché un metodo per la viola da gamba (Ut Orpheus ed.) di grande successo.

Per il suo lavoro nell'ambito delle antiche tradizioni musicali ancora oggi in vita ha ricevuto i premi "Erwin Bodky" (USA 1997) e "Echo Klassic" 2015 (D). Ha realizzato innumerevoli album discografici tra cui i premiati "Gypsy Baroque" (2018) e "Le Secret de Ms. Marais" (2020).

Marco Testori si è diplomato in Organo e composizione organistica e in Violoncello presso il conservatorio "G. Verdi" di Milano. Si è perfezionato con J. Goritzky, M. Flaksman ed E. Bronzi e ha approfondito la musica antica studiando presso la "Schola Cantorum Basiliensis" con C. Coin.

Collabora con ensemble quali I Barocchisti, Ensemble Musica Alchemica, La Divina Armonia, Atalanta Fugiens Il Suonar Parlante, Ensemble 1700, con cui incide per le case discografiche Decca, DivoX, Opus 111, Naxos, Passacaille, Hyperion, Arts, Dynamic, Naïve. Amadeus e Sony.

Dal 1994 al 2004 è stato primo violoncello dell'ensemble Il Giardino Armonico con il quale ha partecipato ai maggiori festival internazionali e inciso in esclusiva per Teldec.

Con l'ensemble Dolce & Tempesta ha inciso per Fuga Libera concerti per violoncello e archi di Nicola Fiorenza. Per l'etichetta Passacaille ha realizzato incisioni dedicate al virtuoso astigiano Carlo Graziani e ai compositori della scuola di Mannheim.

In duo con il pianista Costantino Mastroprimiano ha registrato per Brilliant Classics sonate di Ries, Hummel e Moscheles nonché l'integrale delle sonate e variazioni di L. van Beethoven

Fa parte del Quartetto Altemps con cui si dedica allo studio del repertorio quartettistico classico e romantico su strumenti originali.

Collabora con il conservatorio Reina Sofia di Madrid e dal 2013 è professore di violoncello barocco presso l'Universität Mozarteum Salzburg.

È docente all'Accademia Chigiana di Siena dal 2022.

Florian Birsak – I primi passi musicali di Florian Birsak lo hanno condotto nel mondo sonoro del Barocco. Da bambino suonava esclusivamente il clavicembalo e il clavicordo e ancora oggi considera la musica da Frescobaldi a Bach la sua casa musicale.

Birsak ha iniziato la sua formazione nella sua città natale, Salisburgo, proseguendola poi presso l'Università di Musica e Teatro di Monaco. Ha ricevuto importanti stimoli per la sua maturazione artistica da figure di spicco come Lars Ulrik Mortensen, Kenneth Gilbert e Nikolaus Harnoncourt. Ha ottenuto riconoscimenti in concorsi internazionali come il Festival delle Fiandre di Bruges e il Concorso Mozart di Salisburgo. Nel 2003, insieme alla violoncellista Isolde Hayer,

ha ricevuto il Premio August Everding della Munich Concert Society.

Una parte essenziale del suo interesse musicale e accademico riguarda l'esecuzione appropriata del basso continuo in tutte le sue sfaccettature stilistiche.

Come solista e musicista da camera, Birsak si è esibito con ensemble quali Camerata Salzburg, Hofkapelle München, Chamber Orchestra of Europe, Mahler Chamber Orchestra, L'Orfeo Barockorchester, Zefiro Barockorchester, Armonico Tributo, Oman Consort, Balthasar-Neumann-Ensemble, Munich Philharmonic, Bavarian Radio Symphony Orchestra, Camerata Bern e Concentus Musicus Wien, collaborando con direttori del calibro di Nikolaus Harnoncourt, Roger Norrington, Simon Rattle, Sigiswald Kuijken, Giovanni Antonini, Christopher Hogwood, Ivor Bolton, Thomas Hengelbrock e molti altri.

Negli ultimi anni, Florian Birsak si è concentrato sempre più sulle esibizioni solistiche e su progetti di musica da camera con obiettivi programmatici specifici. Nel 2013 è stato nominato professore di clavicembalo all'Università Mozarteum di Salisburgo, dove ricopre anche il ruolo di capo dipartimento di Musica Antica. Ha ideato e diretto l'Accademia "Innsbruck Baroque", che ha offerto masterclass e workshop sulla prassi esecutiva storica dal 2014 al 2019. Nel 2021 è entrato a far parte del programma barocco dell'Accademia Musicale Chigiana di Siena e dal 2023 guida anche una classe di fortepiano al Mozarteum di Salisburgo.



HANS WERNER HENZE 100

**Focus dedicato a Hans Werner Henze
in occasione centenario della nascita**

Saggio introduttivo di

Gastón Fournier-Facio

Introductory essay by

Gastón Fournier-Facio

**LA PRESA DI COSCIENZA.
LA DENUNCIA.
L'UTOPIA DI UNA BLUMENFEST**

[Leggi qui](#)

**THE COMING TO AWARENESS.
THE DENUNCIATION.
THE UTOPIA OF A BLUMENFEST**

[Read here](#)





INVESTIRE NEL TALENTO



Il programma "In Vertice" dell' Accademia Chigiana è il nostro modo per ringraziare e premiare coloro che contribuiscono in modo concreto e continuativo al nostro lavoro, alla crescita di nuovi talenti e alla diffusione della musica come linguaggio universale, di insostituibile valore educativo, formativo e ricreativo.

Diventare parte di "In Vertice" significa essere di casa in una delle istituzioni musicali più prestigiose e innovative del mondo, per condividerne il percorso di crescita e celebrarne i risultati. Ogni donatore stabilisce un rapporto privilegiato con questa Istituzione unica al mondo, partecipa al suo patrimonio, e contribuisce ad estendere e potenziare la sua azione per raggiungere nuovi, ambiziosi obiettivi.



Programma "In Vertice"
invertice@chigiana.org
Linea dedicata +39 0577 220927

★ **DIVENTA SUBITO UN AMICO DELLA CHIGIANA** ★

SCOPRI COME SOSTENERCI <https://www.chigiana.org/sostieni>

DONA ORA <https://donorbox.org/programma-festival-of-friends>

FONDAZIONE ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA
STAFF

Assistente del Direttore Amministrativo
LUIGI SANI

Assistente del Direttore Artistico
GIOVANNI VAI

Collaboratore del Direttore artistico e responsabile progetti culturali
STEFANO JACOVIELLO

Segreteria Artistica
BARBARA VALDAMBRINI
LARA PETRINI

Segreteria Allievi
MIRIAM PIZZI
BARBARA TICCI

Biblioteca e Archivio
CESARE MANCINI
ANNA NOCENTINI

Referente della collezione Chigi Saracini
LAURA BONELLI

Dean del Chigiana Global Academy
ANTONIO ARTESE

Web design e comunicazione
KATIA SPITALERI

Grafica e social media
LAURA TASSI

Ufficio Stampa
NICOLETTA TASSAN SOLET
PAOLO ANDREATTA

Assistente Comunicazione e media
MARTA SABATINI

Segreteria Amministrativa
MARIA ROSARIA COPPOLA
MONICA FALCIANI

Ufficio Contabilità e Finanza
ELINA PIERULIVO
ELISABETTA GERMONDARI
GIULIETTA CIANI
MARIA TERESA PORTO PUCCINI

Portineria e servizio d'ordine
LUCA CECCARELLI
GIANLUCA SARRI

Biglietteria e visite guidate
MARTINA DEI

CHIGIANA INTERNATIONAL FESTIVAL & SUMMER ACADEMY

Direttore tecnico
MARCO MESSERI

Assistente di produzione
CATERINA RUZZANTE

Coordinamento e redazione programmi di sala
SUSANNA PASTICCI In collaborazione con il Corso di Laurea Magistrale in Musicologia della Sapienza
Università di Roma

Assistente tecnico audio
MATTIA CELLA

Coordinatore Chigiana Chianti Classico Experience
LUCA DI GIULIO

grandi sostenitori



con il supporto di



con il contributo di



con il patrocinio di

in collaborazione con



e con



media partner



Si ringraziano i sostenitori del Programma "In Vertice" in particolare

ChiantiBanca, Assoservizi - Confindustria Toscana Sud, Terrecablate Reti e Servizi, Centro Studi Pluriversum, Consorzio Vino Chianti Classico, Bar Il Palio, Citis Arcobaleno s.r.l.

WWW.CHIGIANA.ORG

