

CHIGIANA

INTERNATIONAL FESTIVAL & SUMMER ACADEMY 2023



PAROLA

FACTOR

2 SETTEMBRE, SABATO
CHIESA DI SANT'AGOSTINO, ORE 18.00

Chigiana - Mozarteum Baroque Program

Concerto degli Allievi dei corsi di

SARA MINGARDO canto barocco

MARCELLO GATTI traversiere

ALFREDO BERNARDINI oboe barocco

HIRO KUROSAKI violino barocco

VITTORIO GHIELMI viola da gamba e consort di viole

MARCO TESTORI violoncello barocco

FLORIAN BIRSAK clavicembalo,

fortepiano e basso continuo

Joan Boronat Sanz, Simone Gullì, Gabriele Levi, Chiara Cattani
maestri collaboratori al clavicembalo

FONDAZIONE ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA

Consiglio di Amministrazione

Presidente

CARLO ROSSI

Vice Presidente

ANGELICA LIPPI PICCOLOMINI

Consiglieri

RICCARDO BACCHESCHI

GUIDO BURRINI

PASQUALE COLELLA ALBINO

NICOLETTA FABIO

CLAUDIO FERRARI

MARCO FORTE

ALESSANDRO GORACCI

CRISTIANO IACOPOZZI

ORSOLA MAIONE

Collegio Sindacale

MARCO BAGLIONI

STEFANO GIRALDI

ALESSANDRO LA GRECA

Direttore Artistico

NICOLA SANI

Direttore Amministrativo

ANGELO ARMIENTO

Georg Christoph Wagenseil

Vienna 1715 - 1777

da *Sonata VI in sol maggiore*

per 3 violoncelli e basso

I. Andante

II. Allegro

Luis Carlos Triviño Canizales (Colombia) violoncello

Michele Lanzini (Italia) violoncello

Erika Mosquera Romero (Colombia) violoncello

Gaelle Chiarappa (Italia) violoncello

Girolamo Frescobaldi

Ferrara 1583 - Roma 1643

Partite sopra l'aria di Follia

Emanuele Stracchi (Italia) clavicembalo

Francesco Cavalli

Crema 1602 - Venezia 1676

da *Giasone* (1649)

Dall'antro magico

Maria Teresa Becci (Italia) soprano

Hong Yu Wong (Malesia) violino

Davide Facchini (Italia) violino

Thomas Jakob Dombrowski (Germania) viola da gamba

Alessandro Stradella

Bologna 1643 - Genova 1682

Trio sonata in re minore

Andante, liberamente

Allegro spiccato

Adagio

Vivo

Adagio

Allegro

Hong Yu Wong violino

Claudia Cecchinato (Italia) violoncello

Alessandro Scarlatti

Palermo 1660 - Napoli 1725

da *Il primo omicidio* (1707)

Bramo insieme, e morte, e vita

Asia Trifari (Italia) contralto

Davide Facchini (Italia) violino

Anna Johansen (Danimarca / Italia) violoncello

Georg Philipp Telemann

Magdeburgo 1681 - Amburgo 1767

da *Nouveaux quatuors en six suites* (1738)

n. 12 in mi minore

I. Prélude

V. Distrait

VI. Modéré

Davide Facchini violino

Francesco Lussignoli (Italia) flauto traversiere

Amalia Ottone (Italia) viola da gamba

Johann Sebastian Bach

Eisenach 1685 - Lipsia 1750

Toccatà in mi minore BWV 914 (1708)

Hyeonjun Jo (Corea del Sud) clavicembalo

Johann Sebastian Bach

da *Magnificat* BWV 243 (1733)

n.8 Aria - Deposuit potentes

Joaquim Cangemi (Italia) tenore

Hong Yu Wong violino

Anna Johannsen violoncello

Johann Sebastian Bach

da *Magnificat* BWV 243 (1733)

n.3 Aria - Quia respexit humilitatem

Benedetta Corti (Italia) soprano

Cesare Pierozzi (Italia) oboe

Gianluca Saccomani fagotto

Lidia Cremona (Italia) clavicembalo

Johann Sebastian Bach

da *Concerto n.5 in fa minore* BWV 1056 (1738)

(arrangiamento per oboe)

I. [senza indicazione di tempo]

II. Largo

Amadeo Castille (Francia) oboe

Wilhelm Friedemann Bach

Weimar 1710 - Berlino 1784

da *Sei duetti per due flauti*

n. 4 in fa maggiore

I. Allegro moderato

Gioele Dusina (Italia) flauto traversiere

Martino Ismaele Arosio (Italia) flauto traversiere

Georg Friedrich Händel

Halle 1685 - Londra 1759

da *Giulio Cesare* (1724)

Piangerò la sorte mia

Rebecca Sois (Italia) soprano

Davide Facchini violino

Hong Yu Wong violino

Anna Johannsen violoncello

Georg Friedrich Händel

da *Ariodante* (1734)

Dopo notte, atra e funesta

Elisabetta Ricci (Italia) mezzosoprano

Davide Facchini violino

Hong Yu Wong violino

Anna Johannsen violoncello

Georg Friedrich Händel

da *Aci, Galatea e Polifemo* (1708)

Verso già l'alma col sangue

Elena Finelli (Italia) soprano

Josef Mysliveček

Praga 1737 - Roma 1781

da *Sei sonate per due violoncelli e basso*

n. 1 in la maggiore

I. Andante

II. Allegro

Claudia Cecchinato violoncello

Pablo Reyes Solis (Messico) violoncello

Giulia Ramella Pralungo (Italia) basso continuo

Johann Gottlieb Janitsch

Świdnica, Polonia 1708 - Berlino 1763

da *Tre sonate* (1760)

n.1 Sonata da camera in do minore

I. Adagio

II. Allegretto

Samuel Bricault (Francia) flauto traversiere

Cécile Chartrain (Francia) oboe

Maylis Moreau (Francia) viola da gamba

Amalia Ottone viola da gamba

in collaborazione con Universität Mozarteum Salzburg

mozarteum
university ●

Sara Mingardo, contralto dalla carriera internazionale tra i più celebri del nostro tempo, ha studiato con Franco Ghitti al Conservatorio “B. Marcello” di Venezia, sua città natale. Si è affermata in numerosi concorsi nazionali e internazionali: ha iniziato la sua carriera musicale interpretando il ruolo del titolo ne *La Cenerentola* di G. Rossini, quale vincitrice del concorso internazionale “Toti Dal Monte” di Treviso. La sua registrazione di Anna in *Les Troyens* di H. Berlioz ha vinto nel 2002 il Gramophone Classic Music Award, il Grammy Award per il miglior disco Opera e il Grammy Award al miglior album di musica classica e nel 2009 ha ricevuto il Premio Abbiati.

Particolarmente interessante e intensa è stata la sua collaborazione con Claudio Abbado. Ha collaborato e collabora con i maggiori teatri del mondo sotto la direzione di Maestri quali R. Alessandrini, I. Bolton, R. Chailly, M.-W. Chung, P. Daniel, Sir C. Davis, O. Dantone, Sir A. Pappano, Sir J. E. Gardiner, E. Hàiim, M. Minkowski, R. Muti, Sir R. Norrington, M. Pollini, C. Rousset, J. Savall, P. Schreier, K. Nagano, P. Boulez, Z. Metha, L. Maazel, D. Gatti, F.-X. Roth, J. Tate e con prestigiose orchestre internazionali quali Berliner Philharmoniker, London Symphony Orchestra, Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia, New York Symphony Orchestra, Les Musiciens du Louvre, Mahler Chamber Orchestra, Monteverdi Choir e Orchestra, Concerto Italiano, Les Talens Lyriques, Accademia Montis Regalis e molte altre.

È docente di Canto barocco presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma. Nel 2023 insegna all'Accademia Chigiana nel quadro del Chigiana-Mozarteum Baroque Program.

Marcello Gatti ha compiuto gli studi musicali e di Flauto traverso a Perugia e di Musica antica a Verona. Successivamente, sotto la guida di Barthold Kuijken presso il Conservatorio Reale dell'Aia (Paesi Bassi) si è laureato con lode nel 1997.

Particolarmente apprezzato dalla critica per il suo sensibile virtuosismo, la grande cantabilità e la competenza stilistica, ha tenuto concerti in tutto il mondo, eseguendo con flauti traversi rinascimentali, barocchi, classici, romantici, un vastissimo repertorio, come solista e in seno a formazioni cameristiche e orchestrali tra le più rinomate e specializzate nel settore: Ensemble Aurora, Ensemble Zefiro, Europa Galante, Accademia Bizantina, Le Concerts de Nations, Amsterdam Baroque Orchestra, L'Orfeo Barock Orchester, Il Pomo d'Oro, Hofkapelle München, Cantus Cölln, Attaignant Consort, Tafelmusik, Ensemble 1700, Hofkapelle Stuttgart, Salzburger Hofmusik e molti altri. Ha partecipato a oltre 80 produzioni tra audio e video registrazioni con strumenti storici. Dal 1998 si dedica con entusiasmo all'insegnamento e ha tenuto corsi e masterclasses in numerosissime istituzioni. Dopo aver insegnato in Italia e presso la Hochschule "Felix Mendelssohn Bartholdy" di Lipsia, è dal 2014 professore di flauto traverso storico nella prestigiosa Università Mozarteum di Salisburgo oltre che ai corsi estivi della Fondazione Italiana Musica Antica a Urbino. Dal 2021 è docente di flauto traversiere ai corsi di perfezionamento dell'Accademia Musicale Chigiana a Siena.

Alfredo Bernardini ha studiato musica antica nei Paesi Bassi, dove si è laureato nel 1987. Da allora ha tenuto concerti in tutto il mondo come membro di ensemble quali Hesperion XX, Le Concert des Nations, La Petite Bande, The Amsterdam Baroque Orchestra, The English Concert, Bach Collegium Japan e altri. Ha preso parte ad oltre 100 incisioni discografiche. È membro fondatore dell'ensemble Zefiro, insignito di numerosi premi e riconoscimenti internazionali. È stato direttore ospite di orchestre barocche in Canada, Australia, Venezuela, Cuba, Israele e dell'Orchestra Barocca dell'Unione Europea. Dopo avere insegnato presso il Conservatorio di Amsterdam e l'ESMUC (Escola Superior de Musica de Catalunya) di Barcellona, è attualmente docente presso l'Università Mozarteum di Salisburgo.

Hiro Kurosaki è nato a Tokyo e cresciuto a Vienna, dove si è formato all'Universität für Musik und darstellende Kunst (MDW) sotto la guida di Franz Samohyl secondo l'antica tradizione della scuola violinistica viennese. Dopo essersi affermato ai Concorsi internazionali "Henrik Wieniawski" e "Fritz Kreisler", è stato invitato come solista in prestigiose orchestre quali Staatskapelle Dresden, Royal Liverpool Philharmonic, Wiener Symphoniker e Mozarteum Orchester. Parallelamente è maturato in lui l'interesse per la prassi esecutiva storicamente informata e ha lavorato con i principali artisti del settore quali René Clemencic, Jordi Savall, John Eliot Gardiner e William Christie. In qualità di solista e direttore al violino di Clemencic Consort, London Baroque, Cappella Colonniensis e Les Arts Florissants si è esibito in rinomati festival e sale da concerto. L'incisione dell'integrale delle Sonate per violino di W.A. Mozart su strumenti d'epoca con Linda Nicholson al fortepiano è stata premiata con il Japan Academy Award e l'esecuzione dell'integrale delle sonate di L. van Beethoven è un altro dei progetti pionieristici del duo. Attualmente è docente al MDW di Vienna e al Mozarteum di Salisburgo e dal 2022 è docente all'Accademia Chigiana di Siena.

Vittorio Ghielmi gambista, direttore, compositore, è direttore dell'Institut für Alte Musik e Professore di viola da gamba al Mozarteum di Salisburgo, Visiting Professor al Royal College of Music London (RCM) e Dottore in Lettere presso l'Università Cattolica di Milano. Paragonato dalla critica a Jascha Heifetz ("Diapason") per il suo virtuosismo, ha richiamato l'attenzione su un nuovo approccio strumentale alla Viola da gamba e al suono del repertorio barocco. Il suo ensemble "Il Suonar Parlante Orchestra", creato nel 2007 assieme alla cantante argentina Graciela Gibelli, è invitato nelle più importanti istituzioni internazionali. Si esibisce in qualità di solista o di direttore

con celebri orchestre sia sinfoniche sia barocche, interpretando prime mondiali di numerose composizioni. Ha collaborato con artisti quali G. Leonhardt, C. Bartoli, A. Schiff, T. Quasthoff, V. Mullova e in maniera stabile con il fratello Lorenzo Ghielmi. Si è esibito con importanti interpreti jazz e ha collaborato con i registi Marc Reshovsky e il ballerino Saburo Teshigawara.

Ha ottenuto il titolo di Docteur d'ès Lettres all'Università Cattolica di Milano e ha pubblicato studi ed edizioni di musica antica (Minkoff, Fuzeau e altri), nonché un metodo per la viola da gamba (Ut Orpheus ed.) di grande successo. Per il suo lavoro nell'ambito delle antiche tradizioni musicali ancora oggi in vita ha ricevuto i premi "Erwin Bodky" (USA 1997) e "Echo Klassic" 2015 (D). Ha realizzato innumerevoli album discografici tra cui i premiati "Gypsy Baroque" (2018) e "Le Secret de Ms. Marais" (2020).

Marco Testori si è diplomato in Organo e composizione organistica e in Violoncello presso il conservatorio "G. Verdi" di Milano. Si è perfezionato con J. Goritzky, M. Flaksmann ed E. Bronzi e ha approfondito la musica antica studiando presso la "Schola Cantorum Basileensis" con C. Coin.

Collabora con ensemble quali I Barocchisti, Ensemble Musica Alchemica, La Divina Armonia, Atalanta Fugiens Il Suonar Parlante, Ensemble 1700, con cui incide per le case discografiche Decca, Divox, Opus 111, Naxos, Passacaille, Hyperion, Arts, Dynamic, Naïve. Amadeus e Sony.

Dal 1994 al 2004 è stato primo violoncello dell'ensemble Il Giardino Armonico con il quale ha partecipato ai maggiori festival internazionali e inciso in esclusiva per Teldec.

Con l'ensemble Dolce & Tempesta ha inciso per Fuga Libera concerti per violoncello e archi di Nicola Fiorenza. Per l'etichetta Passacaille ha realizzato incisioni dedicate al virtuoso astigiano Carlo Graziani e ai compositori della scuola di Mannheim.

in duo con il pianista Costantino Mastroprimiano ha registrato per Brilliant Classics sonate di Ries, Hummel e Moscheles nonché l'integrale delle sonate e variazioni di L. van Beethoven. Fa parte del Quartetto Altemps con cui si dedica allo studio del repertorio quartettistico classico e romantico su strumenti originali.

Collabora con il conservatorio Reina Sofia di Madrid e dal 2013 è professore di violoncello barocco presso l'Universität Mozarteum Salzburg.

È docente all'Accademia Chigiana di Siena dal 2022.

Florian Birsak è nato a Salisburgo e si è affermato come solista al clavicembalo, fortepiano e clavicordo. Ha svolto la propria formazione musicale nella città natale e a Monaco, dove ha studiato clavicembalo e prassi esecutiva con Lars Ulrik Mortensen, Liselotte Brändle, Kenneth Gilbert e Anthony Spiri. Ha ottenuto grande successo in concorsi internazionali. Lo studio della pratica musicale storica è per lui un'essenziale fonte di ispirazione ed è decisivo nel carattere e nella costante analisi applicata al proprio stile esecutivo. Nel repertorio per strumenti a tastiera egli predilige la varietà e la ricchezza di sfumature dei diversi strumenti del passato. Si esibisce spesso in qualità di solista e come continuista con rinomati ensemble cameristici e orchestre. Ultimamente è sempre più coinvolto in progetti musicali personali sia come solista, sia in formazioni da camera. Dal 2013 è docente di clavicembalo e basso continuo all'Università Mozarteum di Salisburgo.

FONDAZIONE ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA

STAFF

Assistente del Direttore Amministrativo

LUIGI SANI

Assistente del Direttore Artistico

ANNA PASSARINI

Collaboratore del Direttore artistico e responsabile progetti culturali

STEFANO JACOVIELLO

Segreteria Artistica

BARBARA VALDAMBRINI

LARA PETRINI

Segreteria Allievi

MIRIAM PIZZI

BARBARA TICCI

Biblioteca e Archivio

CESARE MANCINI

ANNA NOCENTINI

Referente della collezione Chigi Saracini

LAURA BONELLI

Dean del Chigiana Global Academy

ANTONIO ARTESE

Web design e comunicazione

SAMANTHA STOUT

LUIGI CASOLINO

Grafica e social media

LAURA TASSI

Segreteria Amministrativa

MARIA ROSARIA COPPOLA

MONICA FALCIANI

Ufficio Contabilità e Finanza

ELINA PIERULIVO

ELISABETTA GERMONDARI

GIULIETTA CIANI

Portineria e servizio d'ordine

LUCA CECCARELLI

GIANLUCA SARRI

Biglietteria e visite guidate

MARTINA DEI

CHIGIANA INTERNATIONAL FESTIVAL & SUMMER ACADEMY

Direttore tecnico

MICHELE FORNI

Tecnico luci

PIER MARCO LUNGHI

Macchinista

CLAUDIO SIGNORINI

Assistenti di produzione

MARIA LAURA DEPONTE

Assistente tecnico audio

MATTIA CELLA

Coordinatore Chigiana Chianti Classico Experience

LUCA DI GIULIO

Ufficio Stampa

NICOLETTA TASSAN SOLET

PAOLO ANDREATTA

Assistenti Comunicazione e media

GIOVANNI VAI

JOAQUIN FRECCIA

con il contributo e il sostegno di



e con il contributo di
Enegan
Assoservizi

media partners



in collaborazione con



WWW.CHIGIANA.ORG

