

# CHIGIANA

INTERNATIONAL FESTIVAL & SUMMER ACADEMY 2023



PAROLA

**FACTOR**

**2 SETTEMBRE, SABATO  
CHIESA DI SANT'AGOSTINO, ORE 21.15**

***Chigiana - Mozarteum Baroque Program***

**Concerto degli Allievi dei corsi di**

**SARA MINGARDO** canto barocco

**MARCELLO GATTI** traversiere

**ALFREDO BERNARDINI** oboe barocco

**HIRO KUROSAKI** violino barocco

**VITTORIO GHIELMI** viola da gamba e consort di viole

**MARCO TESTORI** violoncello barocco

**FLORIAN BIRSAK** clavicembalo,

fortepiano e basso continuo

**Joan Boronat Sanz, Simone Gullì, Gabriele Levi, Chiara Cattani**  
maestri collaboratori al clavicembalo

## FONDAZIONE ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA

*Consiglio di Amministrazione*

*Presidente*

CARLO ROSSI

*Vice Presidente*

ANGELICA LIPPI PICCOLOMINI

*Consiglieri*

RICCARDO BACCHESCHI

GUIDO BURRINI

PASQUALE COLELLA ALBINO

NICOLETTA FABIO

CLAUDIO FERRARI

MARCO FORTE

ALESSANDRO GORACCI

CRISTIANO IACOPOZZI

ORSOLA MAIONE

*Collegio Sindacale*

MARCO BAGLIONI

STEFANO GIRALDI

ALESSANDRO LA GRECA

*Direttore Artistico*

NICOLA SANI

*Direttore Amministrativo*

ANGELO ARMIENTO

## **William Byrd**

Lincolnshire 1539 - Stondon Massey 1623

*Fantasia n. 1* in sol minore per 6 viole

## **Henry Purcell**

Westminster 1659 - Londra 1695

*In Nomine* per 7 viole

### **CONSORT DI VIOLE**

**Maylis Moreau** (Francia)

**Thomas Jakob Dombrowski** (Germania)

**Daia Florian Anwander** (Svizzera)

**Réka Nagy** (Ungheria)

**Birgund Meyer-Oehme** (Germania)

**Manuel Viejo Sanchez** (Spagna)

**Amalia Ottone** (Italia)

## **Georg Friedrich Händel**

Halle 1685 - Londra 1759

da *Orlando* (1733)

Vorrei poterti amar

**Sebastiano Silvestri** (Italia) controtenore

**Davide Facchini** (Italia) violino

**Hong Yu Wong** (Malesia) violino

**Anna Johannsen** (Danimarca / Italia) violoncello

## **Georg Friedrich Händel**

da *Alcina* (1735)

Credete al mio dolore

**Giada Campione** (Italia) soprano

**Claudia Cecchinato** (Italia) violoncello

## **Georg Philipp Telemann**

Magdeburgo 1681 - Amburgo 1767

da *Tafelmusik* (1733) Parte II

Trio in mi minore per traversiere, oboe e basso continuo

I. Affettuoso

II. Allegro

**Martino Ismaele Arosio** (Italia) flauto traversiere

**Amadeo Castille** (Francia) oboe

**Anna Johansen** violoncello

## **Karl Friedrich Abel**

Köthen 1723 - Londra 1787

da *Concerto in sol maggiore*

per viola da gamba e orchestra

Moderato

**Amalia Ottone** viola da gamba

**Davide Facchini** violino

**Thomas Jakob Dombrowski** viola da gamba

**Luis Carlos Triviño Canizalez** (Colombia) violoncello

## **Michel Pignolet de Montéclair**

Andelot-Blancheville 1667 - Domont 1737

*La mort de Didon* (1709)

**Pascale Barbara Jonczyk** (Germania) mezzosoprano

**Agnes Mayr** (Italia) flauto traversiere

**Thomas Jakob Dombrowski** viola da gamba

## **Antoine Forqueray**

Parigi 1672 - Mantes-la-Jolie 1745

da *Pièces de viole* (1747)

Suite n.3 in re maggiore

La Régente (Noblement et soutenu)

**Thomas Dombrowski** viola da gamba

**Amalia Ottone** viola da gamba

## **Domenico Scarlatti**

Napoli 1685 - Madrid 1757

*Sonata* in la minore K 175

Allegro

**Yin Bai** (Cina) clavicembalo

## **Georg Christoph Wagenseil**

Vienna 1715 - 1777

da *Sonata I in re maggiore*

per 3 violoncelli e basso

I. Allegro assai

II. Menuet

**Enmu Xing** (Cina) violoncello

**Martina Silva** (Italia) violoncello

**Anna Johannsen** violoncello

**Stefano Coco** (Italia) violoncello

## **Georg Friedrich Händel**

da *Hercules* (1744)

Where shall I fly

**Marzia Marzo** (Italia) mezzosoprano

## **Georg Friedrich Händel**

da *Rinaldo* (1711)

Lascia ch'io pianga

**Silvia Porcellini** (Italia) soprano

**Davide Facchini** violino

**Hong Yu Wong** violino

**Anna Johannsen** violoncello

## **Georg Philipp Telemann**

da *Tafelmusik* (1733)

Quartetto in sol maggiore per flauto, oboe e continuo

I. Largo - Allegro - Largo

II. Vivace

**Jingwen Lin** (Cina) flauto traversiere

**Amadeo Castille** (Francia) oboe

**Davide Facchini** violino

**Enmu Xing** violoncello

**Yin Bai** clavicembalo

## **Louis-Antoine Dornel**

Parigi 1680 - Presles 1765

*Suite en trio n. 3* in mi minore op.1

I. Prélude

II. Allemande

III. Sarabande

IV. Gigue

**Samuel Bricault** (Francia) flauto traversiere

**Agnes Mayr** (Italia) flauto traversiere

**Cécile Chartrain** (Francia) oboe

**Amadeo Castille** oboe

**Hong Yu Wong** violino

**Manon Pidoux** (Francia) violino

**Maylis Moreau** (Francia) viola da gamba

**Gianluca Saccomani** fagotto

in collaborazione con Universität Mozarteum Salzburg

**Sara Mingardo**, contralto dalla carriera internazionale tra i più celebri del nostro tempo, ha studiato con Franco Ghitti al Conservatorio “B. Marcello” di Venezia, sua città natale. Si è affermata in numerosi concorsi nazionali e internazionali: ha iniziato la sua carriera musicale interpretando il ruolo del titolo ne *La Cenerentola* di G. Rossini, quale vincitrice del concorso internazionale “Toti Dal Monte” di Treviso. La sua registrazione di Anna in *Les Troyens* di H. Berlioz ha vinto nel 2002 il Gramophone Classic Music Award, il Grammy Award per il miglior disco Opera e il Grammy Award al miglior album di musica classica e nel 2009 ha ricevuto il Premio Abbiati.

Particolarmente interessante e intensa è stata la sua collaborazione con Claudio Abbado. Ha collaborato e collabora con i maggiori teatri del mondo sotto la direzione di Maestri quali R. Alessandrini, I. Bolton, R. Chailly, M.-W. Chung, P. Daniel, Sir C. Davis, O. Dantone, Sir A. Pappano, Sir J. E. Gardiner, E. Hàiim, M. Minkowski, R. Muti, Sir R. Norrington, M. Pollini, C. Rousset, J. Savall, P. Schreier, K. Nagano, P. Boulez, Z. Metha, L. Maazel, D. Gatti, F.-X. Roth, J. Tate e con prestigiose orchestre internazionali quali Berliner Philharmoniker, London Symphony Orchestra, Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia, New York Symphony Orchestra, Les Musiciens du Louvre, Mahler Chamber Orchestra, Monteverdi Choir e Orchestra, Concerto Italiano, Les Talens Lyriques, Accademia Montis Regalis e molte altre.

È docente di Canto barocco presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma. Nel 2023 insegna all'Accademia Chigiana nel quadro del Chigiana-Mozarteum Baroque Program.

**Marcello Gatti** ha compiuto gli studi musicali e di Flauto traverso a Perugia e di Musica antica a Verona. Successivamente, sotto la guida di Barthold Kuijken presso il Conservatorio Reale dell'Aia (Paesi Bassi) si è laureato con lode nel 1997.



Particolarmente apprezzato dalla critica per il suo sensibile virtuosismo, la grande cantabilità e la competenza stilistica, ha tenuto concerti in tutto il mondo, eseguendo con flauti traversi rinascimentali, barocchi, classici, romantici, un vastissimo repertorio, come solista e in seno a formazioni cameristiche e orchestrali tra le più rinomate e specializzate nel settore: Ensemble Aurora, Ensemble Zefiro, Europa Galante, Accademia Bizantina, Le Concerts de Nations, Amsterdam Baroque Orchestra, L'Orfeo Barock Orchester, Il Pomo d'Oro, Hofkapelle München, Cantus Cölln, Attaignant Consort, Tafelmusik, Ensemble 1700, Hofkapelle Stuttgart, Salzburger Hofmusik e molti altri. Ha partecipato a oltre 80 produzioni tra audio e video registrazioni con strumenti storici. Dal 1998 si dedica con entusiasmo all'insegnamento e ha tenuto corsi e masterclasses in numerosissime istituzioni. Dopo aver insegnato in Italia e presso la Hochschule "Felix Mendelssohn Bartholdy" di Lipsia, è dal 2014 professore di flauto traverso storico nella prestigiosa Università Mozarteum di Salisburgo oltre che ai corsi estivi della Fondazione Italiana Musica Antica a Urbino. Dal 2021 è docente di flauto traversiere ai corsi di perfezionamento dell'Accademia Musicale Chigiana a Siena.

**Alfredo Bernardini** ha studiato musica antica nei Paesi Bassi, dove si è laureato nel 1987. Da allora ha tenuto concerti in tutto il mondo come membro di ensemble quali Hesperion XX, Le Concert des Nations, La Petite Bande, The Amsterdam Baroque Orchestra, The English Concert, Bach Collegium Japan e altri. Ha preso parte ad oltre 100 incisioni discografiche. È membro fondatore dell'ensemble Zefiro, insignito di numerosi premi e riconoscimenti internazionali. È stato direttore ospite di orchestre barocche in Canada, Australia, Venezuela, Cuba, Israele e dell'Orchestra Barocca dell'Unione Europea. Dopo avere insegnato presso il Conservatorio di Amsterdam e l'ESMUC (Escola Superior de Musica de Catalunya) di Barcellona, è attualmente docente presso l'Università Mozarteum di Salisburgo.

**Hiro Kurosaki** è nato a Tokyo e cresciuto a Vienna, dove si è formato all'Universität für Musik und darstellende Kunst (MDW) sotto la guida di Franz Samohyl secondo l'antica tradizione della scuola violinistica viennese. Dopo essersi affermato ai Concorsi internazionali "Henrik Wieniawski" e "Fritz Kreisler", è stato invitato come solista in prestigiose orchestre quali Staatskapelle Dresden, Royal Liverpool Philharmonic, Wiener Symphoniker e Mozarteum Orchester. Parallelamente è maturato in lui l'interesse per la prassi esecutiva storicamente informata e ha lavorato con i principali artisti del settore quali René Clemencic, Jordi Savall, John Eliot Gardiner e William Christie. In qualità di solista e direttore al violino di Clemencic Consort, London Baroque, Cappella Colonniensis e Les Arts Florissants si è esibito in rinomati festival e sale da concerto. L'incisione dell'integrale delle Sonate per violino di W.A. Mozart su strumenti d'epoca con Linda Nicholson al fortepiano è stata premiata con il Japan Academy Award e l'esecuzione dell'integrale delle sonate di L. van Beethoven è un altro dei progetti pionieristici del duo. Attualmente è docente al MDW di Vienna e al Mozarteum di Salisburgo e dal 2022 è docente all'Accademia Chigiana di Siena.

**Vittorio Ghielmi** gambista, direttore, compositore, è direttore dell'Institut für Alte Musik e Professore di viola da gamba al Mozarteum di Salisburgo, Visiting Professor al Royal College of Music London (RCM) e Dottore in Lettere presso l'Università Cattolica di Milano. Paragonato dalla critica a Jascha Heifetz ("Diapason") per il suo virtuosismo, ha richiamato l'attenzione su un nuovo approccio strumentale alla Viola da gamba e al suono del repertorio barocco. Il suo ensemble "Il Suonar Parlante Orchestra", creato nel 2007 assieme alla cantante argentina Graciela Gibelli, è invitato nelle più importanti istituzioni internazionali. Si esibisce in qualità di solista o di direttore

con celebri orchestre sia sinfoniche sia barocche, interpretando prime mondiali di numerose composizioni. Ha collaborato con artisti quali G. Leonhardt, C. Bartoli, A. Schiff, T. Quasthoff, V. Mullova e in maniera stabile con il fratello Lorenzo Ghielmi. Si è esibito con importanti interpreti jazz e ha collaborato con i registi Marc Reshovsky e il ballerino Saburo Teshigawara.

Ha ottenuto il titolo di Docteur d'ès Lettres all'Università Cattolica di Milano e ha pubblicato studi ed edizioni di musica antica (Minkoff, Fuzeau e altri), nonché un metodo per la viola da gamba (Ut Orpheus ed.) di grande successo. Per il suo lavoro nell'ambito delle antiche tradizioni musicali ancora oggi in vita ha ricevuto i premi "Erwin Bodky" (USA 1997) e "Echo Klassic" 2015 (D). Ha realizzato innumerevoli album discografici tra cui i premiati "Gypsy Baroque" (2018) e "Le Secret de Ms. Marais" (2020).

**Marco Testori** si è diplomato in Organo e composizione organistica e in Violoncello presso il conservatorio "G. Verdi" di Milano. Si è perfezionato con J. Goritzky, M. Flaksmann ed E. Bronzi e ha approfondito la musica antica studiando presso la "Schola Cantorum Basileensis" con C. Coin.

Collabora con ensemble quali I Barocchisti, Ensemble Musica Alchemica, La Divina Armonia, Atalanta Fugiens Il Suonar Parlante, Ensemble 1700, con cui incide per le case discografiche Decca, Divox, Opus 111, Naxos, Passacaille, Hyperion, Arts, Dynamic, Naïve. Amadeus e Sony.

Dal 1994 al 2004 è stato primo violoncello dell'ensemble Il Giardino Armonico con il quale ha partecipato ai maggiori festival internazionali e inciso in esclusiva per Teldec.

Con l'ensemble Dolce & Tempesta ha inciso per Fuga Libera concerti per violoncello e archi di Nicola Fiorenza. Per l'etichetta Passacaille ha realizzato incisioni dedicate al virtuoso astigiano Carlo Graziani e ai compositori della scuola di Mannheim.

in duo con il pianista Costantino Mastroprimiano ha registrato per Brilliant Classics sonate di Ries, Hummel e Moscheles nonché l'integrale delle sonate e variazioni di L. van Beethoven. Fa parte del Quartetto Altemps con cui si dedica allo studio del repertorio quartettistico classico e romantico su strumenti originali.

Collabora con il conservatorio Reina Sofia di Madrid e dal 2013 è professore di violoncello barocco presso l'Universität Mozarteum Salzburg.

È docente all'Accademia Chigiana di Siena dal 2022.

**Florian Birsak** è nato a Salisburgo e si è affermato come solista al clavicembalo, fortepiano e clavicordo. Ha svolto la propria formazione musicale nella città natale e a Monaco, dove ha studiato clavicembalo e prassi esecutiva con Lars Ulrik Mortensen, Liselotte Brändle, Kenneth Gilbert e Anthony Spiri. Ha ottenuto grande successo in concorsi internazionali. Lo studio della pratica musicale storica è per lui un'essenziale fonte di ispirazione ed è decisivo nel carattere e nella costante analisi applicata al proprio stile esecutivo. Nel repertorio per strumenti a tastiera egli predilige la varietà e la ricchezza di sfumature dei diversi strumenti del passato. Si esibisce spesso in qualità di solista e come continuista con rinomati ensemble cameristici e orchestre. Ultimamente è sempre più coinvolto in progetti musicali personali sia come solista, sia in formazioni da camera. Dal 2013 è docente di clavicembalo e basso continuo all'Università Mozarteum di Salisburgo.

## FONDAZIONE ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA

### STAFF

*Assistente del Direttore Amministrativo*

LUIGI SANI

*Assistente del Direttore Artistico*

ANNA PASSARINI

*Collaboratore del Direttore artistico e responsabile progetti culturali*

STEFANO JACOVIELLO

*Segreteria Artistica*

BARBARA VALDAMBRINI

LARA PETRINI

*Segreteria Allievi*

MIRIAM PIZZI

BARBARA TICCI

*Biblioteca e Archivio*

CESARE MANCINI

ANNA NOCENTINI

*Referente della collezione Chigi Saracini*

LAURA BONELLI

*Dean del Chigiana Global Academy*

ANTONIO ARTESE

*Web design e comunicazione*

SAMANTHA STOUT

LUIGI CASOLINO

*Grafica e social media*

LAURA TASSI

*Segreteria Amministrativa*

MARIA ROSARIA COPPOLA

MONICA FALCIANI

*Ufficio Contabilità e Finanza*

ELINA PIERULIVO

ELISABETTA GERMONDARI

GIULIETTA CIANI

*Portineria e servizio d'ordine*

LUCA CECCARELLI

GIANLUCA SARRI

*Biglietteria e visite guidate*

MARTINA DEI

## CHIGIANA INTERNATIONAL FESTIVAL & SUMMER ACADEMY

*Direttore tecnico*

MICHELE FORNI

*Tecnico luci*

PIER MARCO LUNGHI

*Macchinista*

CLAUDIO SIGNORINI

*Assistenti di produzione*

MARIA LAURA DEPONTE

*Assistente tecnico audio*

MATTIA CELLA

*Coordinatore Chigiana Chianti Classico Experience*

LUCA DI GIULIO

*Ufficio Stampa*

NICOLETTA TASSAN SOLET

PAOLO ANDREATTA

*Assistenti Comunicazione e media*

GIOVANNI VAI

JOAQUIN FRECCIA

con il contributo e il sostegno di



e con il contributo di  
Enegran  
Assoservizi

media partners



in collaborazione con



Comune di Sovicille



Comune di Castellina  
in Chianti



Comune di  
Sinalunga



Comune di  
San Gimignano



Comune di  
Rapolano Terme



Comune di  
Colle val d'Elsa



Comune di  
Castelnuovo  
Berardenga



Comune di  
Radicondoli



radioarte

inner room  
of visual art



WWW.CHIGIANA.ORG

