

CHIGIANA

INTERNATIONAL FESTIVAL & SUMMER ACADEMY 2022  [FROM SILENCE]

3 SETTEMBRE, SABATO
CHIESA DI S. AGOSTINO, ORE 21.15

Chigiana - Mozarteum Baroque Program *Concerto finale degli Allievi*

docenti

ANDREAS SCHOLL canto barocco

DOROTHEE OBERLINGER flauto dolce

MARCELLO GATTI flauto traversiere

ALFREDO BERNARDINI oboe barocco

HIRO KUROSAKI violino barocco

VITTORIO GHIELMI viola da gamba e consort di viole

MARCO TESTORI violoncello barocco

FLORIAN BIRSAK clavicembalo e basso continuo

maestri collaboratori al clavicembalo

Joan Boronat Sanz

Simone Gullì

Gabriele Levi

Arianna Radaelli

in collaborazione con *Universität Mozarteum Salzburg*



FONDAZIONE ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA

Consiglio di Amministrazione

Presidente

CARLO ROSSI

Vice Presidente

ANGELICA LIPPI PICCOLOMINI

Consiglieri

RICCARDO BACCHESCHI

GUIDO BURRINI

PASQUALE COLELLA ALBINO

LUIGI DE MOSSI

CLAUDIO FERRARI

MARCO FORTE

ALESSANDRO GORACCI

CHRISTIAN IACOPOZZI

ORSOLA MAIONE

Collegio Revisori dei Conti

MARCO BAGLIONI

STEFANO GIRALDI

AGOSTINO CIANFRIGLIA

Direttore artistico

NICOLA SANI

Direttore amministrativo

ANGELO ARMIENTO

James Paisible

Versailles 1656 ca - Londra 1721

Suite in si bemolle maggiore

Ouverture

Menuet

Bourrée

Entrée

Passepiéd

Amadeo Castille (Francia) oboe

Antoine Cottinet (Francia) oboe

Clara Sophia Hamberger oboe

Kana Motooka oboe

Marcello Rizzello (Italia) oboe

Esther Van Der Ploeg (Paesi Bassi) oboe

Claudia Cecchinato (Italia) violoncello

Réka Nagy viola da gamba

Arisa Yoshida contrabbasso

Antonio Vivaldi

Venezia 1678 - Vienna 1741

dalla *Juditha Triumphans*

Umbrae carae

Viola di Palma (Italia / Polonia) soprano

Luise De Calheiros Veloso flauto dolce

Yaroslava Maltseva flauto dolce

Sophia Katharina Mücke violino

Anna Perl (Germania) violino

Mireia Peñalver I Guilleumes viola da gamba

Giulia Ramella Pralungo violoncello

Joan Boronat Sanz organo

Giovanni Benedetto Platti

Padova 1697 - Würzburg 1763

dal *Concerto in sol minore per oboe e orchestra*

I. Allegro

Amadeo Castille oboe

Sophia Katharina Mücke (Svizzera / Germania) violino

Margherita Simionato (Italia) violino

Maylis Moreau viola da gamba

Pablo Rainier Reyes Solis violoncello

Santiago Tomas Gervasoni clavicembalo

Arisa Yoshida contrabbasso

William Lawes

Salisbury 1602 - Chester 1645

da *Airs and Fantasies for six viols*

Fantasia

Aire

Fantasia "The Sunrise"

consort di viole

Thomas Dombrowski (Germania)

Maylis Moreau

Mireia Peñalver I Guilleumes (Spagna)

Alessia Travaglini

Manuel Viejo Sánchez (Spagna)

Réka Nagy (Ungheria)

Georg Philipp Telemann

Magdeburgo 1681 - Amburgo 1767

da *12 fantasie per flauto solo* TWV 40:2-13 (1732-33)

n.7 Fantasia in re maggiore

Alla francese

Presto

Marina De Palma (Italia) flauto traversiere

Jean-Marie Leclair

Lione 1697 - Parigi 1764

da *Deuxième récréation de musique* op. 8 (1737)
Ouverture

Vincent Salvatore Canciello (USA) flauto traversiere

Erik Aren Schroeder violino

Maylis Moreau (Francia) viola da gamba

Ian Arthur Plansker clavicembalo

Georg Philipp Telemann

dal *Duetto per 2 flauti dolci* (1728)

Affettuoso

Allegro

Luise De Calheiros Veloso flauto dolce

Yaroslava Maltseva flauto dolce

dal *Concerto a 4 Violini senza Basso* TWV 40:201-204

III. Grave

IV. Allegro

Yaroslava Maltseva (Russia) flauto dolce

Luise De Calheiros Veloso (Germania) flauto dolce

Nina Taddei (Italia) flauto dolce

Dorothee Oberlinger flauto dolce

Georg Christoph Wagenseil

Vienna 1715 - 1777

dal *Quartetto in la maggiore*

Larghetto

Allegro assai

Pablo Rainier Reyes Solis (Messico) violoncello

Erika Mosquera Romero (Colombia) violoncello

Michele Lanzini (Italia) violoncello

Giulia Ramella Pralungo (Italia) violoncello

Georg Friedrich Händel

Halle 1685 - Londra 1759

da *Il trionfo del tempo e del disinganno* (1707)

Pure del cielo - Tu del ciel ministro eletto

Anna Capiluppi (Italia) soprano

Anna Perl violino

Margherita Simionato violino

Giulia Ramella Pralungo violoncello

Fabio Marconetti clavicembalo

Johann Sebastian Bach

Eisenach 1685 - Lipsia 1750

dalla *Partita n. 6 in mi minore* BWV 830 (1730)

I. Toccata

Santiago Tomas Gervasoni (Francia / Italia) clavicembalo

Georg Friedrich Händel

da *Giulio Cesare* (1723)

aria L'aure che spira

Giulia Maccabei (Italia) mezzosoprano

Amadeo Castille oboe

Sophia Katharina Mücke violino

Margherita Simionato violino

Pablo Rainier Reyes Solis violoncello

Santiago Tomas Gervasoni clavicembalo

Antoine Forqueray

Parigi 1672 - Mantes-la-Jolie 1745

da *Pièces de viole*, Livre II (1747)

Suite n. 5 in do minore

VII. Jupiter

Ian Arthur Plansker clavicembalo

Charles Dieupart

Parigi 1676 - Saint-Germain-sur-École 1751

dalla *Suite n. 6 in fa minore* (1701)

Ouverture

Sarabande

Gigue

Nura Natour (Germania / Israele) flauto dolce

Thomas Dombrowski (Germania) viola da gamba

Simone Gulli clavicembalo

Johann Sebastian Bach

dalla *Sonata in mi minore* BWV 1034 (1724)

Adagio ma non tanto

Allegro

Irene Luraschi (Italia) flauto traversiere

Simone Gulli clavicembalo

Alessia Travaglini viola da gamba

Johann Sebastian Bach

dal *Weihnachtsoratorium* BWV 248 (1734)

III. n.8 SchlieÙe mein Herze

Justina Vaitkute (Lituania) contralto

Hong Yu Wong (Malesia) violino

Réka Nagy viola da gamba

Joan Boronat Sanz organo

François Couperin

dai *Concerts Royaux* (1714-15)

Deuxième Concert

I. Prelude

II. Allemande fuguée

Antoine Cottinet oboe

Thomas Dombrowski viola da gamba

Santiago Tomas Gervasoni clavicembalo

Johann Adolf Hasse

Bergedorf 1699 - Venezia 1783

Cantata *Quel vago seno, o Fille* H. 62

Lucia Pagano (Italia) soprano

Francesco Lussignoli (Italia) flauto traversiere

Alessia Travaglini (Italia) viola da gamba

Fabio Marconetti (Italia) clavicembalo

Louis-Antoine Dornel

Presles, Val-d'Oise 1680 - 1757

da *Livre de Simphonies* (1709)

Première Suite en sol mineur

Ouverture

Caprice

Gigue

Tommaso Simonetta Sandri (Italia) flauto traversiere

Marina De Palma flauto traversiere

Clara Sophia Hamberger (Germania) oboe

Kana Motooka (Giappone) oboe

Maylis Moreau viola da gamba

Arianna Radaelli clavicembalo

Wolfgang Amadeus Mozart

Salisburgo 1756 - Vienna 1791

dalla *Sonata n. 32 in si bemolle maggiore* K. 454 (1784)

I. Largo - Allegro

Erik Aren Schroeder (Italia) violino

Ian Arthur Plansker (USA) clavicembalo

Johann Sebastian Bach

dalla *Cantata Herr, gehe nicht in's Gericht* BWV 105 (1723)
Corale - Jesu, der du meine Seele

Anna Capiluppi soprano
Viola Di Palma soprano
Giulia Maccabei mezzosoprano
Marta Pacifici (Italia) mezzosoprano
Lucia Pagano soprano
Justina Vaitkute contralto

flauto dolce

Anna Bódi (Ungheria)
Luise De Calheiros Veloso
Yaroslava Maltseva
Nura Natour
Nina Taddei

flauto traversiere

Vincent Salvatore Canciello
Marina De Palma
Irene Luraschi
Francesco Lussignoli
Tommaso Simonetta Sandri
Anna Venutti (Italia)

oboe barocco

Amadeo Castille
Antoine Cottinet
Anabelle Guibeaud (Francia)
Clara Sophia Hamberger
Kana Motooka
Marcello Rizzello
Esther Van Der Ploeg

violino barocco

Sophia Katharina Mücke
Anna Perl
Erik Aren Schroeder
Margherita Simionato
Leonie Trips (Germania)
Hong Yu Wong

viola da gamba

Thomas Dombrowski

Maylis Moreau

Mireia Peñalver I Guilleumes

Alessia Travaglini

Manuel Viejo Sánchez

Réka Nagy

violoncello barocco

Claudia Cecchinato

Michele Lanzini (Italia)

Erika Mosquera Romero

Giulia Ramella Pralungo

Pablo Rainier Reyes Solis

clavicembalo

Santiago Tomas Gervasoni

Fabio Marconetti

Ian Arthur Plansker

BIOGRAFIE

Andreas Scholl inizia l'attività di cantante all'età di sette anni nei pueri cantores del "Kiedricher Chorbuben", coro di voci bianche con una tradizione di oltre 700 anni. Dal 1987 al 1992 ha studiato a Basilea con Richard Levitt e René Jacobs. Ha realizzato una nutrita serie di incisioni discografiche solistiche per l'etichetta discografica Decca, tra cui "Wanderer", un disco dedicato al Lied tedesco in collaborazione con Tamar Halperin; "O Solitude", un album monografico su H. Purcell con l'Accademia Bizantina, che nel 2012 si è aggiudicato il BBC Music Magazine award; "Arie per Senesino"; "Heroes", un disco di arie di Händel, Mozart, Hasse e Gluck; "A Musically Banquet" di J. Dowland; "Arcadia", una raccolta di cantate di autori romani dell'Accademia dell'Arcadia rare e inedite; "Wayfaring Stranger", una selezione di nuovi arrangiamenti di folksongs inglesi e americane con l'Orpheus Chamber Orchestra; Cantate di J.S. Bach con la Kammerorchester Basel e Mottetti di A. Vivaldi con l'Australian Brandenburg Orchestra. La sua discografia comprende inoltre "Solomon" e "Saul" di F. Händel con Paul McCreech per l'etichetta Deutsche Grammophon e "Stabat Mater" di Vivaldi per Harmonia Mundi; "Maddalena ai piedi di Cristo" di A. Caldara e "Crystal Tears" musica elisabettiana per liuto e per voce di J. Dowland. In DVD le produzioni di "Giulio Cesare" (entrambi Decca e Harmonia Mundi), "Rodelinda" (Warner) e "Partenope" (Decca). Ha interpretato il ruolo di Bertarido nell'opera "Rodelinda" di F. Händel alla Metropolitan Opera di New York e al Glyndebourne Opera e quello di Giulio Cesare al Royal Danish Opera e ai Festspiele di Salisburgo. "Small Gifts of Heaven", raccolta di arie di J.S. Bach per contralto, completate da due Concerti Brandeburghesi, è frutto della collaborazione con Dorothee Oberlinger e l'Ensemble 1700 prodotto dalla Sony. Dal 2000 al 2018 è stato docente del corso di Canto presso la Musikakademie der Stadt Basel.

Andreas Scholl started singing with the „Kiedricher Chorbuben“ a boys choir with a tradition of more than 700 years at the age of seven. From 1987 until 1992 he studied with Richard Levitt and Rene Jacobs in Basel. He has released a series of solo recordings including Wanderer – a disc of German Lied in partnership with Tamar Halperin; O Solitude – an all-Purcell album with Accademia Bizantina which won the 2012 BBC Music Magazine award, Arias for Senesino, Heroes – a disc of arias by Händel, Mozart, Hasse and Gluck, Robert Dowland's A Musically Banquet, Arcadia – a collection of rare and unpublished cantatas by composers from Rome's Arcadian Circle, Wayfaring Stranger – a selection of specially arranged English and American folksongs with Orpheus Chamber Orchestra, Bach cantatas with KammerorchesterBasel and Vivaldi Motets with the Australian Brandenburg Orchestra, all of which are released on Decca. His discography also includes recordings for Deutsche Grammophon –

Handel's Solomon and Saul with Paul McCreesh and for Harmonia Mundi including Vivaldi's Stabat Mater; Caldara's Maddalena ai piedi di Cristo; and Crystal Tears -lute and consort songs by John Dowland. His DVD releases include productions of Giulio Cesare (for both Decca and Harmonia Mundi), Rodelinda (Warner) and Partenope (Decca). He sung the role of „Bertarido” in Handels „Rodelinda” at the Metropolitan Opera in York and the Glyndebourne Opera as well as „Giulio Cesare” at the Royal Danish Opera and the Festspiele Salzburg. Small Gifts of Heaven, a collection of arias for alto voice by JS Bach booked by two of the Brandenburg concerti, is a collaboration with Dorothee Oberlinger and Ensemble 1700 and released on Sony. From 2000 until 2018 he was singing teacher at the Musikakademie der Stadt Basel. Since 2019 he his Professor for Barockgesang at the Mozarteum in Salzburg.

Dorothee Oberlinger, virtuosa del flauto dolce e direttrice, ha ottenuto numerosi Premi quali Opus Klassik, Echo Klassik, Diapason d´Or, ICMA, Premio Telemann conferito dalla città di Magdeburgo. Collabora come solista con l'Ensemble 1700 da lei fondato nel 2002 e altri rinomati ensemble barocchi quali Sonatori de la Gioiosa Marca, Musica Antiqua Köln, Arte del Mondo, B´Rock, Akademie für Alte Musik Berlin, Academy of Ancient Music, Al Ayre Espagnol, Il Suonar Parlante, Zefiro e Concerto Köln. Dopo la formazione svolta a Colonia, Amsterdam e Milano, ha debuttato nel 1997 alla Wigmore Hall come vincitrice del The Society of Recorder Players/Moecck Solo Recorder Competition. Da quel momento si è esibita in rinomati festival e sale da concerto in tutto il mondo. Oltre all'intensa attività nell'ambito della musica barocca, è impegnata in progetti di musica contemporanea, come la partecipazione nell'album "Touch" del duo svizzero Yello pubblicato nel 2009. Dal 2004 è docente all'Università Mozarteum di Salisburgo, dove fino al 2018 è stata direttrice del dipartimento di musica antica. È inoltre Sovrintendente dei Musikfestspiele Potsdam Sanssouci e Barock-Festspiele Bad Arolsen. Dal 2022 tiene il corso di flauto dolce all'Accademia Chigiana di Siena.

*A virtuoso recorder player and conductor, **Dorothee Oberlinger**, has received numerous awards, such as the Opus Klassik, Echo Klassik, Diapason d´Or, ICMA, and the Telemann Prize awarded by the city of Magdeburg. As a soloist she collaborates with the Ensemble 1700, which she founded in 2002, and other renowned Baroque ensembles such as Sonatori de la Gioiosa Marca, Musica Antiqua Köln, Arte del Mondo, B´Rock, Akademie für Alte Musik Berlin, Academy of Ancient Music, Al Ayre Espagnol, Il Suonar Parlante, Zefiro and Concerto Köln. After studying in Cologne, Amsterdam and Milan, she made her concert debut at the Wigmore Hall in 1997 as the winner of The Society of Recorder Players / Moecck Solo Recorder Competition. Since then*

she has performed in important festivals and concert halls around the world. In addition to her intense activity in the field of Baroque music, she is also involved in contemporary music projects like the album "Touch" by the Swiss duo, Yello, published in 2009. Since 2004, she has been a lecturer at the Mozarteum University of Salzburg, where she directed the early music department until 2018. She is also the Superintendent of the Musikfestspiele Potsdam Sanssouci and Barock-Festspiele Bad Arolsen. She teaches the recorder course at the Accademia Chigiana in Siena since 2022.

Marcello Gatti ha studiato musica antica in Italia e al Conservatorio Reale dell'Aia (NL), dove si è laureato con lode nel 1997. Da allora tiene concerti in tutto il mondo, eseguendo con flauti rinascimentali, barocchi, classici e romantici un vastissimo repertorio in seno a formazioni cameristiche e orchestrali tra le più rinomate e specializzate nel settore quali Zefiro, Europa Galante, Accademia Bizantina, Le Concerts de Nations, Amsterdam Baroque Orchestra, Ensemble Aurora, Il Pomo d'Oro, Cantus Cölln, Hofkapelle München, L'Orfeo, Attaignant Consort, Turchini e altri.

Ha partecipato a oltre 70 produzioni discografiche con strumenti antichi.

Ha insegnato presso la Hochschule "Felix Mendelssohn" di Lipsia ed è ora docente presso l'Università Mozarteum di Salisburgo e il Conservatorio "E. F. Dall'Abaco" di Verona.

*Italian born **Marcello Gatti** studied early music in Italy and at the Royal Conservatory in The Hague (NL), where he graduated with distinction in 1997. He has since performed all over the world, in a very great variety of repertory with renaissance, baroque, classical and romantic transverse flutes, joining some of the most renowned and specialized ensemble and orchestra as: Zefiro, Europa Galante, Accademia Bizantina, Le Concerts de Nations, Amsterdam Baroque Orchestra, Ensemble Aurora, Il Pomo d'Oro, Cantus Cölln, Hofkapelle München, L'Orfeo, Attaignant Consort, Turchini and others.*

He has played in more than 70 recordings with historical instruments. After teaching at the Hochschule "Felix Mendelssohn" in Leipzig, he is currently professor at the Mozarteum University of Salzburg and at the Conservatory of Verona.

Alfredo Bernardini ha studiato musica antica nei Paesi Bassi, dove si è laureato nel 1987. Da allora ha tenuto concerti in tutto il mondo come membro di ensemble quali Hesperion XX, Le Concert des Nations, La Petite Bande, The Amsterdam Baroque Orchestra, The English Concert, Bach Collegium Japan e altri. Ha preso parte ad oltre 100 incisioni discografiche. È membro fondatore dell'ensemble Zefiro, insignito di numerosi premi e riconoscimenti internazionali.

È stato direttore ospite di orchestre barocche in Canada, Australia, Venezuela, Cuba, Israele e dell'Orchestra Barocca dell'Unione Europea. Dopo avere insegnato presso il Conservatorio di Amsterdam e l'ESMUC (Escola Superior de Musica de Catalunya) di Barcellona, è attualmente docente presso l'Università Mozarteum di Salisburgo.

*Italian born **Alfredo Bernardini** studied early music in the Netherlands, where he graduated in 1987. He has since performed all over the world as a member of ensembles such as Hesperion XX, Le Concert des Nations, La Petite Bande, The Amsterdam Baroque Orchestra, The English Concert, Bach Collegium Japan and others. He has played in more than 100 recordings. He is a founding member the ensemble Zefiro, which has been awarded important international prizes.*

He has been guest director of baroque orchestras all over Europe, in Canada, Australia, Venezuela, Cuba Israel and with the European Union Baroque Orchestra. After teaching at the Conservatory of Amsterdam and at the ESMUC of Barcelona, he is currently professor at the Mozarteum University of Salzburg.

Hiro Kurosaki è nato a Tokyo e cresciuto a Vienna, dove si è formato all'Universität für Musik und darstellende Kunst (MDW) sotto la guida di Franz Samohyl secondo l'antica tradizione della scuola violinistica viennese. Dopo essersi affermato ai Concorsi internazionali "Henrik Wieniawski" e "Fritz Kreisler", è stato invitato come solista in prestigiose orchestre quali Staatskapelle Dresden, Royal Liverpool Philharmonic, Wiener Symphoniker e Mozarteum Orchester. Parallelamente è maturato in lui l'interesse per la prassi esecutiva storicamente informata e ha lavorato con i principali artisti del settore quali René Clemencic, Jordi Savall, John Eliot Gardiner e William Christie. In qualità di solista e direttore al violino di Clemencic Consort, London Baroque, Cappella Colonniensis e Les Arts Florissants si è esibito in rinomati festival e sale da concerto. L'incisione dell'integrale delle Sonate per violino di W.A. Mozart su strumenti d'epoca con Linda Nicholson al fortepiano è stata premiata con il Japan Academy Award e l'esecuzione dell'integrale delle sonate di L. van Beethoven è un altro dei progetti pionieristici del duo. Attualmente è docente al MDW di Vienna e al Mozarteum di Salisburgo e dal 2022 è docente all'Accademia Chigiana di Siena.

Hiro Kurosaki was born in Tokyo and raised in Vienna, where he trained at the Universität für Musik und darstellende Kunst (MDW) according to the ancient tradition of the Viennese violin school under the guidance of Franz Samohyl. After establishing himself at the "Henrik Wieniawski" and "Fritz Kreisler" international competitions, he was invited as a soloist to perform with prestigious orchestras such as the Staatskapelle Dresden, Royal Liverpool Philharmonic, Wiener Symphoniker and Mozarteum Orchester. His interest in

historically informed performance practice matured and he worked with leading artists in the sector such as René Clemencic, Jordi Savall, John Eliot Gardiner and William Christie. He has performed in renowned festivals and concert halls as a soloist and violin conductor of Clemencic Consort, London Baroque, Cappella Coloniensis and Les Arts Florissants. He recorded the complete violin Sonatas by W.A. Mozart on period instruments with Linda Nicholson on the fortepiano, and was awarded the Japan Academy Award. The performance of the complete sonatas by L. van Beethoven is another one of the duo's pioneering projects. He is currently a professor at the MDW in Vienna and at the Mozarteum in Salzburg, he teaches at the Accademia Chigiana in Siena since 2022.

Marco Testori ha studiato organo e violoncello al Conservatorio “G. Verdi” di Milano, perfezionandosi con J. Goritzky, M. Flaksmann ed E. Bronzi. Si è specializzato in musica antica alla “Schola Cantorum Basilensis” con C. Coin e ha collaborato con prestigiosi ensemble, tra cui I Barocchisti, Ensemble Baroque de Limoges, Accordone, Orquesta Barroca de Sevilla, Ensemble Arte-Musica, Il Cardellino, Ensemble Claudiana, La Divina Armonia e Il Suonar Parlante, con i quali incide per Decca, Opus 111, Naxos, Sony, Amadeus e Fuga Libera. Dal 1994 al 2004 è stato primo violoncello de Il Giardino Armonico, con cui prende parte ai principali festival internazionali. Attualmente è primo violoncello dell'ensemble Atalanta Fugiens, diretto da Vanni Moretto. Ha collaborato con l'ensemble Dolce & Tempesta per l'incisione dei concerti per violoncello e archi di Nicola Fiorenza e con I Musici di Santa Pelagia per le opere di Carlo Graziani.

È docente del violoncello barocco all'Università Mozarteum di Salisburgo dal 2013 e all'Accademia Chigiana dal 2022.

Marco Testori studied organ and cello at the “G. Verdi” Conservatory in Milan, specializing with J. Goritzky, M. Flaksmann and E. Bronzi. He specialized in early music at the “Schola Cantorum Basilensis” with C. Coin and has collaborated with prestigious ensembles, including I Barocchisti, Ensemble Baroque de Limoges, Accordone, Orquesta Barroca de Sevilla, Ensemble Arte-Musica, Il Cardellino, Ensemble Claudiana, La Divina Armonia and Il Suonar Parlante, with whom he records for Decca, Opus 111, Naxos, Sony, Amadeus and Fuga Libera. From 1994 to 2004, he was the first cello with Il Giardino Armonico, taking part in major international festivals. He is currently the principal cello of the Atalanta Fugiens ensemble directed by Vanni Moretto. He collaborated with the Dolce & Tempesta ensemble for the recording of Nicola Fiorenza's concertos for cello and strings and with I Musici di Santa Pelagia for the works of Carlo Graziani.

Since 2013 he is a Professor of baroque cello at Universität Mozarteum Salzburg, and at the Accademia Chigiana in Siena since 2022.

Florian Birsak è nato a Salisburgo e si è affermato come solista al clavicembalo, fortepiano e clavicordo. Ha svolto la propria formazione musicale nella città natale e a Monaco, dove ha studiato clavicembalo e prassi esecutiva con Lars Ulrik Mortensen, Liselotte Brändle, Kenneth Gilbert e Anthony Spiri. Ha ottenuto grande successo in concorsi internazionali. Lo studio della pratica musicale storica è per lui un'essenziale fonte di ispirazione ed è decisivo nel carattere e nella costante analisi applicata al proprio stile esecutivo. Nel repertorio per strumenti a tastiera egli predilige la varietà e la ricchezza di sfumature dei diversi strumenti del passato. Si esibisce spesso in qualità di solista e come continuista con rinomati ensemble cameristici e orchestre. Ultimamente è sempre più coinvolto in progetti musicali personali sia come solista, sia in formazioni da camera. Dal 2013 è docente di clavicembalo e basso continuo all'Università Mozarteum di Salisburgo.

***Florian Birsak** was born in Salzburg and has made a name for himself as a soloist on the harpsichord, fortepiano and clavichord. He received his musical training in his home town and in Munich where his teachers in harpsichord and performance practice were Lars Ulrik Mortensen, Liselotte Brändle, Kenneth Gilbert and Anthony Spiri. Florian Birsak was successful in international competitions. The preoccupation with historic musical practice is an essential source of inspiration for him and decisive in the character and constant analysis of his style of making music. He seeks the variety of music for keyboard instruments and the rich nuances of the many different instruments of a past epoch. He appears frequently as a soloist and continuo player with renowned chamber ensembles and orchestras. Recently he has become increasingly involved in his own solo- and chamber music projects. Since 2013 he has been professor of harpsichord and basso continuo at the Mozarteum University Salzburg.*

Vittorio Ghielmi è gambista, direttore, compositore, direttore dell'Istituto di Musica Antica presso l'Università Mozarteum di Salisburgo, visiting professor al Royal College of Music (Londra) e Dottore di Lettere presso l'Università Cattolica di Milano. Paragonato dalla critica a Jasha Heifetz ("Diapason") per il suo virtuosismo, ha richiamato l'attenzione su un nuovo approccio strumentale alla Viola da gamba e al suono del repertorio barocco. Si esibisce in qualità di solista o di direttore con celebri orchestre moderne come la L.A. Philharmonic, London Philharmonia, Konzertverein Wien, e orchestre barocche come Il Giardino Armonico, Freiburger Baroque Orchestra. È uno dei protagonisti del panorama internazionale della musica antica e ha condiviso il palcoscenico con musicisti come Gustav Leonhardt (duo), Cecilia Bartoli, Andràs Schiff, Thomas Quasthoff, Viktoria Mullova e in maniera stabile con il fratello Lorenzo Ghielmi. È stato assistente di Riccardo Muti durante i Festspiele di Salisburgo. Dal 1999 si esibisce

in duo con il liutista Luca Pianca, con il quale ha realizzato centinaia di concerti e incisioni discografiche.

Con il suo ensemble "Il Suonar Parlante Orchestra", creato nel 2007 assieme alla cantante argentina Graciela Gibelli, è invitato nelle più importanti istituzioni come la Berliner Philharmonie e si è dedicato sia a una nuova ricerca del repertorio di musica antica, sia alla creazione di nuovi progetti. Si è esibito con importanti interpreti jazz come K. Wheeler, U. Caine, P. Fresu, M. Stockhausen, C. Linares e ha collaborato con il regista hollywoodiano Marc Reshovsky nella produzione dello spettacolo su "Membra Jesu Nostri" di D. Buxtehude, portato in tournée negli anni 2007-2009. Nell'estate del 2018 ha diretto "Pygmalion" di J.P. Rameau al Teatro del castello di Drottningholm (Stoccolma), dove ha collaborato con il regista e ballerino giapponese Saburo Teshigawara. Ha ottenuto il titolo di *Docteur dès Lettres* all'Università Cattolica di Milano e ha pubblicato studi ed edizioni di musica antica (Minkoff, Fuzeau e altri), nonché un metodo per la viola da gamba (Ut Orpheus ed.), che ha riscosso grande successo in tutto il mondo.

Il lavoro sul campo nell'ambito delle antiche tradizioni musicali ancora oggi in vita l'ha portato a ricevere il premio "Erwin Bodky" (Cambridge, Massachusetts USA 1997) e il prestigioso "Echo Klassik" 2015 (Germania). La collaborazione con musicisti della tradizione è documentata nel film "The Heart of Sound - a musical journey with Vittorio Ghielmi" BFMI (Salzburg-Hollywood). Ha realizzato innumerevoli registrazioni discografiche come solista. Gli ultimi album premiati sono "Gypsy Baroque" del 2018 e "Le Secret de Ms. Marais" nel 2020 per l'etichetta Alpha Classic (Parigi).

Vittorio Ghielmi is an Italian viola da gamba player, conductor, composer, Head of the Institute for Early Music and Professor at Mozarteum Universität Salzburg and Visiting Professor at Royal College of Music (London). Compared by the critics to Jasha Heifetz ("Diapason") for his virtuosity he attracted notice for his new approach to the viol and to the sound of the baroque repertoire. He appears as soloist or conductor with famous orchestras (modern as L.A. Philharmonic, London Philharmonia, Konzertverein Wien etc. or baroque orchestra as Il Giardino Armonico, Freiburger Baroque Orchestra etc.) and as one of the leaders of the ancient music scene, he shared the stage with musicians as Gustav Leonhardt (duo), C. Bartoli ... or with Andràs Schiff, T. Quasthoff, V. Mullova and regularly with his brother Lorenzo. He has been assistant of Riccardo Muti for the Salzburger Festspiele. Since 1999 forms a duo with the lutenist Luca Pianca with whom he played hundreds of concerts and CD recordings.

His ensemble Il Suonar Parlante Orchestra, founded in 2007 with the argentinian singer Graciela Gibelli, is regularly invited in the most important venues (Berliner Philharmonie etc.), and devoted to a new investigation of the ancient music repertoire as well as to the

creation of new projects and performed with important jazz players (K.Wheeler, Uri Caine, P.Fresu, M.Stockhausen, Carmen Linares...). He collaborated with the Hollywood regisseur Marc Reshovsky creating a spectacle around Buxtehude's *Membra Jesu Nostri* touring in 2007-9. In summer 2018 he has conducted *Pygmalion* by Rameau in the Drottningholms Slottsteater (Stockholm) in collaboration with the regisseur and dancer Saburo Teshigawara (Karas).

He got a degree as *Docteur ès Lettres* (Università Cattolica di Milano) and published studies and editions of ancient music (Minkoff, Fuzeau etc.) and a worldwide known method for the viola da gamba (Ut Orpheus ed.).

His fieldwork within old musical surviving traditions led to him being presented the "Erwin Bodky Award" (Cambridge, Massachusetts USA 1997), and the prestigious *Echo Klassic Award 2015* (Germany). The collaboration with traditional players is documented in the film "The Heart of Sound - a musical journey with Vittorio Ghielmi", BFMI (Salzburg-Hollywood). Vittorio recorded countless cds as soloist. The last prize-winner Cds: "Gypsy Baroque" 2018 and "Le Secret de Ms. Marais" (2020) for Alpha Classic (Paris).

**FONDAZIONE ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA
STAFF**

Assistente del Direttore Amministrativo
LUIGI SANI

Assistente del Direttore Artistico
ANNA PASSARINI

Collaboratore del Direttore artistico e responsabile progetti culturali
STEFANO JACOVIELLO

Segreteria Artistica
BARBARA VALDAMBRINI
LARA PETRINI

Segreteria Allievi
MIRIAM PIZZI
BARBARA TICCI

Biblioteca e Archivio
CESARE MANCINI
ANNA NOCENTINI

Conservatore della collezione Chigi Saracini
LAURA BONELLI

Dean del Chigiana Global Academy
ANTONIO ARTESE

Web design e comunicazione
SAMANTHA STOUT

Grafica e social media
LAURA TASSI

Segreteria Amministrativa
MARIA ROSARIA COPPOLA
MONICA FALCIANI

Ufficio Contabilità e Finanza
ELINA PIERULIVO
ELISABETTA GERMONDARI
GIULIETTA CIANI

Portineria e servizio d'ordine
LUCA CECCARELLI
GIANLUCA SARRI

CHIGIANA INTERNATIONAL FESTIVAL & SUMMER ACADEMY

Assistente di produzione
MARIA LAURA DEPONTE

Assistente tecnico audio
MATTIA CELLA

Ufficio Stampa
PAOLO ANDREATTA
music&media

con il contributo e il sostegno di



media partners



WWW.CHIGIANA.ORG

