



# CHIGIANA

INTERNATIONAL FESTIVAL & SUMMER ACADEMY 2022  [FROM SILENCE]



**4 AGOSTO, GIOVEDÌ**  
**PIAZZA DUOMO, COLLE VA DL'ELSA (SI)**  
**ORE 21.15**

***RUNNING FROM SILENCE***

**GIUSEPPE ETTORRE** contrabbasso  
**PIERLUIGI DI TELLA** pianoforte

## FONDAZIONE ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA

### *Consiglio di Amministrazione*

#### *Presidente*

CARLO ROSSI

#### *Vice Presidente*

ANGELICA LIPPI PICCOLOMINI

#### *Consiglieri*

RICCARDO BACCHESCHI

GUIDO BURRINI

PASQUALE COLELLA ALBINO

LUIGI DE MOSSI

CLAUDIO FERRARI

MARCO FORTE

ALESSANDRO GORACCI

CHRISTIAN IACOPOZZI

ORSOLA MAIONE

#### *Collegio Revisori dei Conti*

MARCO BAGLIONI

STEFANO GIRALDI

AGOSTINO CIANFRIGLIA

#### *Direttore artistico*

NICOLA SANI

#### *Direttore amministrativo*

ANGELO ARMIENTO

## **Philip Glass**

Baltimora 1937

da *Glassworks* (1981)

1. Opening

*per pianoforte solo*

## **Johannes Matthias Sperger**

Valtice, Repubblica Ceca 1750 - Ludwigslust 1812

*Sonata in si minore*

Allegro moderato

Adagio cantabile

Allegro

## **Giacinto Scelsi**

Arcola, La Spezia 1905 - Roma 1988

*Mantram* (1987)

*per contrabbasso solo*

## **Giovanni Bottesini**

Crema 1821 - Parma 1898

*Fantasia su temi de "La Sonnambula" di Vincenzo Bellini*

\* \* \*

## **John Cage**

Los Angeles 1912 - New York 1992

*Dream* (1948)  
*per pianoforte solo*

## **Lissa Meridan**

Nuova Zelanda 1972

*Running from Silence*  
*per contrabbasso solo*

## **Reinhold Moricevič Glière**

Kiev 1875 - Mosca 1956

*Deux Pièces op. 32* (1908)  
n. 1 Prélude  
n. 2 Scherzo

*Deux Morceaux op. 9* (1902)  
n. 1 Intermezzo  
n. 2 Tarantella

## **Philip Glass** *Opening*

Philip Glass è uno degli artisti americani più influenti e versatili nel mondo della musica di oggi. È considerato il fondatore del minimalismo in musica, anche se a questo termine preferisce “musica con strutture repetitive”. Tra i suoi molti collaborator ci sono l'idolo pop David Bowie, il visionario Ravi Shankar, il regista Martin Scorsese e lo scrittore Allen Ginsberg. Glass è un compositore estremamente produttivo: oltre a sinfonie, quartette d'archi e creazioni strumentali innovative, ha scritto più di quindici opera liriche e cinquanta colonne sonore ad esempio per *The Truman Show*, *The Hours* e *Diario di uno scandalo*.

*Glassworks* (Lavori di vetro/Glass) è un'opera cameristica in sei movimenti, composta in seguito a lavori più ampi da concerto e per il teatro. Con *Glassworks* Philip Glass intendeva creare una composizione orientate al pop, “musica da cuffia” formata da brani brevi e accessibili, scritti per lo studio di registrazione. Il sottotitolo dell'omonimo album del 1982 recita: “Missato appositamente per il tuo mangiacassette personale”. *Opening* presenta l'intreccio ritmico dato dalla compresenza di terzine e duine di ottavi su uno schema di 4/4, producendo l'effetto di tre line melodiche che procedono con andature differenti, facendo presupporre all'ascoltatore un percorso che viene continuamente disatteso.

## **Johannes Matthias Sperger** *Sonata in si minore*

Sperger è un grande contrabbassista e compositore vissuto in Germania a cavallo tra XVIII e XIX secolo. Allievo di Johann Georg Albrechtsberger a Vienna, debuttò come compositore a 18 anni e nel 1778 la Tonkünstler-Societät eseguì il suo *Concerto per contrabbasso* e una sinfonia. Prestò il suo servizio di musicista presso le corti musicali del cardinal

von Bathhhyani a Pressburg e a Fidis (Burgerland) con i Conti von Erdödy. Fu attivo a Ludwigslust presso il Duca di Mecklenburg fino alla fine dei suoi giorni, recandosi spesso nei centri culturali e musicali all'epoca più in vista, quali Berlino, Lubecca, Lipsia e Vienna e in Italia a Parma, Trieste e Bologna. Oltre alla fama di compositore lo raggiunse anche quella di pregevole esecutore al contrabbasso, ampiamente elogiata dalla critica musicale sui giornali dell'epoca. I suoi Concerti e sonate per contrabbasso richiedono all'esecutore un'eccezionale capacità tecnica e mettono in luce le sue discrete abilità di orchestratore e di varietà timbrica, tanto da rientrare in maniera stabile nel repertorio strumentale Tedesco del suo tempo, accanto ai lavori di Mozart e Haydn. Le sue opere sono innovative e tecnicamente impegnative, ingredienti di base per il suo successo presso il pubblico e le generazioni future come nel caso di Capuzzi e Dragonetti.

### **Giacinto Scelsi** *Mantram*

Le opere di Giacinto Scelsi, molte di queste ancora inedite, rappresentano una formidabile anticipazione della produzione musicale della neoavanguardia. Lo studio giovanile del sistema dodecafonico utilizzato da Berg nelle proprie opere e l'innovazione armonica delle composizioni di Skrjabin aiutano a scoprire le premesse del lavoro di ricerca sonora e musicale di Scelsi, ma non ne fanno presagire gli esiti. Ciò che rende particolare e specifica la soluzione maturata da Scelsi è il rifiuto del concetto di composizione, sostituendolo piuttosto con l'idea dell'intuizione musicale. I suoi lavori sono sorretti da scelte architettoniche in continuo divenire che governano i vari parametri sonori quali gli intervalli e i microintervalli e soprattutto il tempo. Non ultima si impone nell'indagine di Scelsi l'attenzione al rapporto tra segno e suono, influenzata dall'interesse e lo studio della scrittura orientale.

## **Giovanni Bottesini** *Fantasia su motivi da La Sonnambula di Vincenzo Bellini*

Compositore e contrabbassista della seconda metà dell'800, Giovanni Bottesini fu anche un apprezzato direttore d'orchestra. Il 24 dicembre 1871, diresse la Prima dell'Aida di Verdi presso il Teatro Regio de Il Cairo in occasione dell'inaugurazione del Canale di Suez. Su proposta di Giuseppe Verdi, nel 1888 venne nominato direttore del Conservatorio di Parma fino alla sua scomparsa. Le sue composizioni per contrabbasso sono fortemente caratterizzate da geniali soluzioni tecniche e sono tuttora eseguite.

Secondo lo scrittore, compositore e critico musicale Bruno Barilli, Bottesini “fu uno dei più geniali fra gli artisti del secolo verdiano, e fra i virtuosi il più fantastico. Egli riuscì a spiritualizzare la grottesca meccanica del suo strumento, soffiando su tutti gli ostacoli col fiato di un mistificatore prodigioso”. Giovanni Bottesini è stato battezzato dalla critica “il Paganini del contrabbasso” per la sua straordinaria abilità di contrabbassista, che lo rese popolare in tutto il mondo e che si trasferì nelle sue molte composizioni anche per teatro. Nella *Fantasia su temi tratti da “Sonmbula” di Vincenzo Bellini* il compositore ottiene dallo strumento degli effetti ricercati, sino ad allora inauditi, frutto di una tecnica ardita unita a uno stile intenso. Grande concentrazione e dimestichezza tecnica sono quindi richieste all'esecutore, di cui sono esaltate l'agilità, l'impiego dei suoni armonici, la purezza d'intonazione e un certo gusto nel fraseggio, tutto a servizio del belcanto trasposto in chiave strumentale. Un aspetto curioso è che Bottesini compose per contrabbasso a tre corde rispetto allo strumento a 4 e dalle dimensioni più voluminose adottato in orchestra.

## **John Cage** *Dream*

Cage è uno dei compositori e "inventori musicali", come ebbe a dire Arnold Schoenberg, suo docente di contrappunto all'Università di Los Angeles, più influenti dell'epoca moderna. Con le sue opere e la sua poetica, dedicata in gran parte alla ricerca e all'estetica del silenzio, Cage influenzò non solo musicisti ma anche scrittori, artisti, registi e in particolare ballerini. *Dream* è nata come musica per l'omonima coreografia del danzatore Merce Cunningham: Johan Cage seleziona alcuni suoni fissi per sottolineare la struttura ritmica della danza. Una parte importante della composizione è affidata alla risonanza di questi suoni scelti, che sono sostenuti dal pedale del pianoforte. Per tutto il brano si ripete una singola linea melodica, ad eccezione delle ultime battute.

## **Lissa Meridan** *Running from silence*

La notorietà della neozelandese Lissa Meridan ha raggiunto il pubblico internazionale ed europeo sia per le composizioni, sia per l'interpretazione di musica elettronica. Ha composto per orchestra, musica da camera, opere vocali, musica da film, installazioni sonore, musica elettronica e la combinazione di tutti questi generi. Dopo la formazione all'Università ad Auckland è stata chiamata alla guida degli Studio Lilburn di musica elettroacustica alla Scuola neozelandese di musica a Wellington fino al 2007. In seguito al suo soggiorno a Parigi nella Cité Internationale des Arts, ha deciso di stabilirsi in Europa e dedicarsi alla composizione.

*Running from silence*, che dà il titolo al concerto, trae ispirazione dalla poesia *Silenzio del mistico persiano Djallal-el-dine Rumi*; è scandito da due cellule ritmiche derivate dall'alfabeto morse. Si tratta di un commento musicale al poema riportato integralmente in partitura. Questa composizione assai complessa, irretisce l'ascoltatore coinvolgendolo nell'esecuzione.



## **Reinhold Moritcevič Glière** *Quattro pezzi op.32 e 9*

Glière è un compositore russo di origine belga allievo del compositore russo Ippolit-Ivanov. Insegnò nei Conservatori di Kiev, Mosca e San Pietroburgo, creando un'importante scuola a cui si formarono Prokof'ev, Davidenko e Khačaturjan. Studiò per alcuni anni il folklore dell'Azerbaigian e dell'Uzbekistan, facendone rientrare alcuni stilemi e melodie nelle sue creazioni per il teatro, per il balletto, musica per orchestra e da camera. La scrittura di questi *4 pezzi* risente delle sue ricerche sulla musica popolare, combinati con uno stile armonico "russo", nazionalromantico, che lasciava poco spazio alle tinte impressioniste assorbite in gioventù e standardizzatesi secondo i parametri di un "realismo" meglio accolto dalla critica musicale dell'epoca.

## BIOGRAFIE

**Giuseppe Ettore** è primo contrabbasso dell'Orchestra e della Filarmonica della Scala, di cui fa parte dal 1987. Ha studiato a Forlì con Leonello Godoli e a Cremona e a Siena con Franco Petracchi presso l'Accademia Chigiana. Nel 1989 è stato premiato al Concorso "Bottesini" di Parma e nel 1991 ha vinto il Concorso Internazionale dell'ARD di Monaco. È socio fondatore e presidente dell'Ensemble Strumentale Scaligero e membro de I Cameristi della Scala. Tra le molte incisioni si ricorda in particolare il CD *Sextet* che comprende sedici brani di sua composizione con influenze dal Jazz alla New age. Ha suonato in quintetto con Bobby McFerrin e in trio con Stefano Bollani in un concerto con la Filarmonica della Scala e Riccardo Chailly. In ambito cameristico ha collaborato con il Sestetto dei Berliner Philharmoniker, il Quartetto Borodin, il Quartetto della Scala e il Trio di Parma. E' docente a Milano presso l'Accademia della Scala e la Scuola Musicale e tiene master classes in Italia e nel mondo.

Dal 2016 è docente presso i Corsi di perfezionamento dell'Accademia Chigiana di Siena.

**Pierluigi Di Tella** dopo aver conseguito il diploma presso il Conservatorio "G.B. Martini" di Bologna, ha seguito corsi di perfezionamento in Italia e all'estero con musicisti di fama internazionale. Determinanti per la sua formazione artistica sono stati gli studi con Sergio Fiorentino e, per l'alto perfezionamento della tecnica, Gilbert Cook alla "Ecole Supérieure de Piano" in Svizzera.

Concertista, didatta e direttore artistico dell'Istituto Musicale "A. Masini" di Forlì, svolge la sua attività come solista, dedicandosi con particolare passione anche alla musica da camera. In ambito cameristico ha collaborato con musicisti quali il Quartetto di Cremona, Gli Strumentisti del Teatro Alla Scala, il Nuovo Quartetto Malatestiano, La Camera del Titano, con Paolo Carlini, Guido Corti, Mario Marzi e Alessandro Serra.

Dal 2016 è maestro collaboratore al pianoforte al corso estivo di alto perfezionamento musicale tenuto da Giuseppe Ettore, primo contrabbasso del Teatro Alla Scala di Milano, presso l'Accademia Chigiana. Numerose le collaborazioni in qualità di pianista e maestro collaboratore ai corsi tenuti dal flautista Julius Baker, l'oboista Diego Dini Ciacci e il fagottista Paolo Carlini.

Attualmente è docente di Pratica e lettura pianistica presso il Conservatorio "F. Morlacchi" di Perugia.

# PROSSIMI CONCERTI

4 GIOVEDÌ  
ORE 21,15  
Piazza delle Carceri, Murlo

**APPUNTAMENTO MUSICALE**  
*Allievi del corso di canto*

**WILLIAM MATTEUZZI** docente  
*in collaborazione con la Pro Loco di Murlo  
e l'Associazione culturale di Murlo APS*

5 VENERDÌ  
ORE 21,15  
Palazzo Chigi Saracini  
**FACTOR**

**Concerto del corso di canto**

docente **WILLIAM MATTEUZZI**  
**Allievi Chigiani/Francesco De Poli**

5 VENERDÌ  
ORE 21,30  
Torre Saline,  
Albinia (Gr)

**APPUNTAMENTO MUSICALE**  
*Allievi del corso di pianoforte*

**LILYA ZILBERSTEIN** docente  
*in collaborazione con l'Orbetello Piano Festival*

6 SABATO  
ORE 18  
Palazzo Chigi Saracini  
**FACTOR**

**Concerto del corso di contrabbasso**

docente **GIUSEPPE ETTORRE**  
**Allievi Chigiani/Pierluigi Di Tella**

6 SABATO  
ORE 20,30  
Teatro  
dei Rinnovati  
**FACTOR**

**Concerto del corso di direzione d'orchestra**

**DANIELE GATTI** docente e coordinatore  
**LUCIANO ACOCELLA** docente  
*in collaborazione con il Corso di Pianoforte*  
**LILYA ZILBERSTEIN** docente  
*in collaborazione con il Corso di Canto*  
**WILLIAM MATTEUZZI** docente  
**ORCHESTRA SENZASPINE**  
Musiche di **Mozart, Brahms, Schumann, Mahler**

7 DOMENICA  
ORE 21  
Giardino Scotto Pisa  
**OFF THE WALL**

**CONCERTO SINFONICO**

**ORCHESTRA SENZASPINE**  
**LUCIANO ACOCELLA**  
Musiche di **Brahms, Mahler**  
*in coproduzione con la Fondazione Teatro di Pisa*

8 LUNEDÌ  
ORE 21,15  
Teatro dei Rozzi  
**LEGENDS**

**ETERNO...CONTINUO**

**ANDREJ ROSZYK / MARTIN OWEN**  
**LILYA ZILBERSTEIN**  
Musiche di **Ligeti, Maxwell-Davies, Brahms**

9 MARTEDÌ  
ORE 21,15  
Teatro dei Rozzi  
**TODAY**

**SILENTIUM**

**STEFANO BATTAGLIA**  
**TABULA RASA. CHIGIANA – SIENA JAZZ ENSEMBLE**  
*Special Guests THEO BLECKMANN*  
**WALTER PRATI**

*Progetto commissionato e prodotto all'Accademia Chigiana  
in collaborazione con Siena Jazz. Attività del Polo Musicale Senese*

**FONDAZIONE ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA**  
**STAFF**

*Assistente del Direttore Amministrativo*  
LUIGI SANI

*Assistente del Direttore Artistico*  
ANNA PASSARINI

*Collaboratore del Direttore artistico e responsabile progetti culturali*  
STEFANO JACOVIELLO

*Segreteria Artistica*  
BARBARA VALDAMBRINI  
LARA PETRINI

*Segreteria Allievi*  
MIRIAM PIZZI  
BARBARA TICCI

*Biblioteca e Archivio*  
CESARE MANCINI  
ANNA NOCENTINI

*Conservatore della collezione Chigi Saracini*  
LAURA BONELLI

*Dean del Chigiana Global Academy*  
ANTONIO ARTESE

*Web design e comunicazione*  
SAMANTHA STOUT

*Grafica e social media*  
LAURA TASSI

*Segreteria Amministrativa*  
MARIA ROSARIA COPPOLA  
MONICA FALCIANI

*Ufficio Contabilità e Finanza*  
ELINA PIERULIVO  
ELISABETTA GERMONDARI  
GIULIETTA CIANI

*Portineria e servizio d'ordine*  
LUCA CECCARELLI  
GIANLUCA SARRI

**CHIGIANA INTERNATIONAL FESTIVAL & SUMMER ACADEMY**

*Assistente di produzione*  
MARIA LAURA DEPONTE

*Assistente tecnico audio*  
MATTIA CELLA

*Ufficio Stampa*  
PAOLO ANDREATTA  
music&media

con il contributo e il sostegno di



media partners



[WWW.CHIGIANA.ORG](http://WWW.CHIGIANA.ORG)

