

 **CHIGIANA** INTERNATIONAL FESTIVAL & SUMMER ACADEMY 2021



GIOVEDÌ 5 AGOSTO - ORE 21,15
VILLA DI UCCIANO
SAN ROCCO A PILLI, SOVICILLE

BOTTESINI 200

OMAGGIO A GIOVANNI BOTTESINI
IN OCCASIONE DEI 200 ANNI
DALLA NASCITA (1821-1889)

GIUSEPPE ETTORE contrabbasso
PIERLUIGI DI TELLA pianoforte

FONDAZIONE ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA

Presidente
CARLO ROSSI

Vice Presidente
ANGELICA LIPPI PICCOLOMINI

Consiglio di Amministrazione

RICCARDO BACCHESCHI

GUIDO BURRINI

PASQUALE COLELLA ALBINO

LUIGI DE MOSSI

CLAUDIO FERRARI

MARCO FORTE

ALESSANDRO GORACCI

CRISTIANO IACOPOZZI

ORSOLA MAIONE

Collegio Revisori dei Conti

MARCO BAGLIONI

STEFANO GIRALDI

AGOSTINO CIANFRIGLIA

Direttore artistico
NICOLA SANI

Direttore amministrativo
ANGELO ARMIENTO

Assistente del Direttore artistico
ANNA PASSARINI

Collaboratore del Direttore artistico e responsabile progetti culturali
STEFANO JACOVIELLO

Responsabile Attività Artistiche
BARBARA VALDAMBRINI

Responsabile Segreteria Amministrativa e Fund Raising
MARIA ROSARIA COPPOLA

Responsabile Ufficio Contabilità
ELINA PIERULIVO

Ludwig van Beethoven

Bonn 1770 - Vienna 1827

Sette Variazioni su *Bei Männern, welche Liebe fühlen*
da "Die Zauberflöte"

di Wolfgang Amadeus Mozart WoO 46 (1801)

trascrizione per contrabbasso e pianoforte di Hans Fryba

Teppo Hauta-Aho

Janakkala, Finlandia 1941

Hommage à Giovanni Bottesini (Munich Impression II)

Giovanni Bottesini

Crema 1821 - Parma 1889

Capriccio di Bravura
Tarantella

César Franck

Liegi 1822 - Parigi 1890

Sonata in la maggiore FWV 8 (1886)

trascrizione per contrabbasso e pianoforte

Allegretto ben moderato

Allegro

Recitativo-Fantasia

Allegretto poco mosso

in collaborazione con il Comune di Sovicille

Ludwig van Beethoven *Sette Variazioni su Bei Männern, welche Liebe fühlen*

Dalla Biografia di Beethoven scritta da Paul Bekker emerge considerazione che il violoncello sia più adatto agli scopi pratici nella musica da camera in duetto rispetto al violino. Il timbro tenorile “marcatamente maschile, ma elastico e morbido” dello strumento hanno reso possibile un’ espressività semplice e cantabile in linea con il carattere delle variazioni. Le *Sette Variazioni* composte nel 1801 per violoncello e pianoforte e pubblicate l'anno successivo a Vienna con la dedica al conte Johann von Browne, tra i protettori del giovane Beethoven, queste Variazioni sono più mature rispetto alle precedenti opere per lo stesso organico: le grandi Sonate op. 5 e gli altri due cicli di Variazioni. In questo ciclo di 7 variazioni l’atteggiamento non è quello della musica d'intrattenimento, basata sul solo virtuosismo, bensì inizia la riflessione beethoveniana sulla forma e la variazione come forma originale. Il motivo del duetto fra Pamina e Papageno nel secondo atto del *Flauto magico* crea il contesto appropriato per far dialogare i due strumenti con ricchezza di scambi, definendo rapporti timbrici ed espressive nuovi, il che dimostra la consapevolezza di Beethoven delle possibilità offerte dall’incontro tra lo strumento ad arco e la tastiera.

Teppo Hauta-Aho *Hommage à Giovanni Bottesini* (*Munich Impression II*)

Hauta-Aho è un compositore e contrabbassista finlandese. A partire dagli anni '70 ha composto quasi 300 lavori per contrabbasso toccando ogni grado di difficoltà e ciò fa di lui il compositore per questo organico più prolifico del nostro tempo. È un musicista di riferimento sia per il repertorio classico sia per quello jazzistico, suonando alla Filarmonica di Helsinki e nell’Orchestra dell’Opera finlandese per molti anni, fino al 2000 e improvvisando in concerti in tutto il mondo in duo con Carita Holmström. Nel suo *Hommage à Bottesini* la sua storia si intreccia con quella di Giovanni Bottesini, a cui dedica questo brano per contrabbasso solo.

Giovanni Bottesini *Capriccio di Bravura e Tarantella*

Compositore e contrabbassista della seconda metà dell'800, Giovanni Bottesini fu anche un apprezzato direttore d'orchestra. Il 24 dicembre 1871, diresse la Prima dell'Aida di Verdi presso il Teatro Regio de Il Cairo in occasione dell'inaugurazione del Canale di Suez. Su proposta di Giuseppe Verdi, nel 1888 venne nominato direttore del Conservatorio di Parma fino alla sua scomparsa. Le sue composizioni per contrabbasso sono fortemente caratterizzate da geniali soluzioni tecniche e sono tuttora eseguite.

Secondo lo scrittore, compositore e critico musicale Bruno Barilli, Bottesini "fu uno dei più geniali fra gli artisti del secolo verdiano, e fra i virtuosi il più fantastico. Egli riuscì a spiritualizzare la grottesca meccanica del suo strumento, soffiando su tutti gli ostacoli col fiato di un mistificatore prodigioso". Giovanni Bottesini è stato battezzato dalla critica "il Paganini del contrabbasso" per la sua straordinaria abilità di contrabbassista, che lo rese popolare in tutto il mondo e che si trasferì nelle sue molte composizioni anche per teatro. Nei due brani *Capriccio di Bravura e Tarantella* il compositore ottiene dallo strumento degli effetti ricercati, sino ad allora inauditi, frutto di una tecnica ardita unita a uno stile intenso. Grande concentrazione e dimestichezza tecnica sono quindi richieste all'esecutore, di cui sono esaltate l'agilità, l'impiego dei suoni armonici, la purezza d'intonazione e un certo gusto nel fraseggio. Un aspetto curioso è che Bottesini compose per contrabbasso a tre corde rispetto allo strumento a 4 e dalle dimensioni più voluminose adottato in orchestra.

César Franck *Sonata in la maggiore FWV 8*

La Sonata in la maggiore è una delle composizioni più famose di César Franck, oltre che una delle sonate più eleganti mai scritte. È un insieme di linguaggio armonico autoctono e tradizione classica, saldate insieme da una cornice ciclica. César Franck compone questa Sonata a 63 anni in occasione del matrimonio del ventottenne Eugène Ysaÿe, virtuoso del violino e compositore, che accompagnato dalla cognata Marie-Léontine Bordes-Pène la eseguì per gli invitati. Nello stesso anno, 1886, fu eseguita in pubblico al Museo di Pittura Moderno di Bruxelles dagli

stessi esecutori.

La struttura generale della *Sonata* è ciclica: tutti e tre i movimenti condividono gli stessi motivi tematici, che riappaiono trasformati ad ogni movimento. L'alternanza veloce – lento è sempre rispettata, cambiando il carattere di ogni sezione. Un tema spigoloso è presentato dallo strumento ad arco dopo una breve introduzione al pianoforte; una lunga introduzione apre il secondo movimento, piuttosto turbolento, tanto da sembrare il vero primo movimento della Sonata. Segue una sezione improvvisativa, libera sia nella struttura sia nell'espressione, prima di sfociare nel canone imitato tra i due strumenti, che ripropone in forma di rondò la melodia principale e ricorrente. La bellezza e singolarità di questa Sonata ha dato origine a moltissime trascrizioni per violoncello, viola, flauto, oboe, clarinetto, tuba, organo e coro, orchestra e naturalmente per contrabbasso.

A cura di Anna Passarini

BIOGRAFIE

Giuseppe Ettore è primo contrabbasso dell'Orchestra e della Filarmonica della Scala, di cui fa parte dal 1987. Ha studiato a Forlì con Leonello Godoli e a Cremona e a Siena con Franco Petracchi presso l'Accademia Chigiana. Nel 1989 è stato premiato al Concorso "Bottesini" di Parma e nel 1991 ha vinto il Concorso Internazionale dell'ARD di Monaco. È socio fondatore e presidente dell'Ensemble Strumentale Scaligero e membro de I Cameristi della Scala. Tra le molte incisioni si ricorda in particolare il CD *Sextet* che comprende sedici brani di sua composizione con influenze dal Jazz alla New age. Ha suonato in quintetto con Bobby McFerrin e in trio con Stefano Bollani in un concerto con la Filarmonica della Scala e Riccardo Chailly. In ambito cameristico ha collaborato con il Sestetto dei Berliner Philharmoniker, il Quartetto Borodin, il Quartetto della Scala e il Trio di Parma. E' docente a Milano presso l'Accademia della Scala e la Scuola Musicale e tiene master classes in Italia e nel mondo. Dal 2016 è docente presso i Corsi di perfezionamento dell'Accademia Chigiana di Siena.

Pierluigi Di Tella dopo aver conseguito il diploma presso il Conservatorio “G.B. Martini” di Bologna, ha seguito corsi di perfezionamento in Italia e all'estero con musicisti di fama internazionale. Determinanti per la sua formazione artistica sono stati gli studi con Sergio Fiorentino e, per l'alto perfezionamento della tecnica, Gilbert Cook alla “Ecole Supérieure de Piano” in Svizzera.

Concertista, didatta e direttore artistico dell'Istituto Musicale “A. Masini” di Forlì, svolge la sua attività come solista, dedicandosi con particolare passione anche alla musica da camera. In ambito cameristico ha collaborato con musicisti quali il Quartetto di Cremona, Gli Strumentisti del Teatro Alla Scala, il Nuovo Quartetto Malatestiano, La Camerata del Titano, con Paolo Carlini, Guido Corti, Mario Marzi e Alessandro Serra.

Dal 2016 è maestro collaboratore al pianoforte al corso estivo di alto perfezionamento musicale tenuto da Giuseppe Ettore, primo Contrabbasso dell'Orchestra Filarmonica della Scala, presso l'Accademia Chigiana. Numerose le collaborazioni in qualità di pianista e maestro collaboratore ai corsi tenuti dal flautista Julius Baker, l'oboista Diego Dini Ciacci e il fagottista Paolo Carlini.

Attualmente è docente di Pratica e lettura pianistica presso il Conservatorio “F. Morlacchi” di Perugia.



INVESTIRE NEL TALENTO



Il programma "In Vertice" dell' Accademia Chigiana è il nostro modo per ringraziare e premiare coloro che contribuiscono in modo concreto e continuativo al nostro lavoro, alla crescita di nuovi talenti e alla diffusione della musica come linguaggio universale, di insostituibile valore educativo, formativo e ricreativo.

Diventare parte di "In Vertice" significa essere di casa in una delle istituzioni musicali più prestigiose e innovative del mondo, per condividerne il percorso di crescita e celebrarne i risultati.

Ogni donatore stabilisce un rapporto privilegiato con questa Istituzione unica al mondo, partecipa al suo patrimonio, e contribuisce ad estendere e potenziare la sua azione per raggiungere nuovi, ambiziosi obiettivi.



Programma "In Vertice"
invertice@chigiana.org
Linea dedicata +39 0577 220927

I biglietti possono essere acquistati on-line sul sito www.chigiana.org, a Palazzo Chigi Saracini (vedi orari sul sito) o presso la sede dello spettacolo da 2 ore prima dell'inizio del concerto. Per prenotazioni telefoniche: 333 9385543 (lunedì-sabato: ore 9.30 - 12.30). I concerti possono subire **variazioni** di luogo e orario. Si prega di verificare sempre sul sito www.chigiana.org

Dal **16 luglio al 3 settembre** tutti i venerdì alle ore 18 a Palazzo Chigi Saracini sarà possibile visitare il "**Percorso dantesco all'Accademia Chigiana**", una visita all'interno di Palazzo Chigi Saracini per scoprire il rapporto tra Dante e il Conte Guido Chigi Saracini. Prenotazioni: biglietteria@chigiana.org

Palazzo Chigi Saracini, sede storica dell'Accademia Musicale Chigiana, eretto nel XIII secolo lungo una delle arterie principali di Siena, è aperto al pubblico per visite guidate alle sue numerose collezioni di pregio. Per prenotazioni e informazioni: www.chigiana.org, tel. 0577-22091.

ChigianArtCafé è un punto d'accesso al mondo della Chigiana. Nelle stanze al piano terra una serie di **installazioni multimediali**, alcune **opere d'arte** della collezione Chigi Saracini e un **teatrino digitale interattivo** permettono di rivivere la storia dell'Accademia e le emozioni dei nostri **grandi concerti in alta definizione**. All'interno del percorso troverete l'**Info point** e la **biglietteria** per prenotare e acquistare i biglietti per tutti i concerti del Chigiana International Summer Festival. All'ingresso vi accoglieranno il Book & Music shop e il Café & Wine Bar, aprendovi le porte di questo mondo di musica e arte.



PROSSIMI CONCERTI

- 6 VENERDÌ**
ORE 19,30
FACTOR
- Concerto del corso di clarinetto*
docente **ALESSANDRO CARBONARE**
Allievi Chigiani/MONALDO BRACONI
Palazzo Chigi Saracini
- 6 VENERDÌ**
7 SABATO
ORE 21,15
FACTOR
- CHIGIANA OPERALAB. L'OCCASIONE FA IL LADRO* di Gioachino Rossini
Allievi del corso di Canto/William Matteuzzi docente
Allievi del corso di Direzione d'Orchestra
Daniele Gatti docente e coordinatore
Luciano Acocella docente
ORCHESTRA SENZASPINE
Angelo Michele Errico/William Orlandi
Lorenzo Mariani/Roberto Venturi
Teatro dei Rozzi
- 7 SABATO**
ORE 19,30
FACTOR
- Concerto del corso di contrabbasso*
docente **GIUSEPPE ETTORRE**
Allievi Chigiani/PIERLUIGI DI TELLA
Palazzo Chigi Saracini



DIVERSO

con il contributo e il sostegno di



FMPS
Fondazione Monte dei Paschi di Siena



**MINISTERO
DELLA
CULTURA**



COMUNE DI SIENA

SIENA
OPERA DELLA METROPOLITANA



ARCIDIOCESI DI SIENA
COLLE DI VAL D'ELZA
MONTALCINO



Comune di Sovicille

media partners



ON LA NAZIONE

Rai 5

Rai Radio 3

Rai Radio Classica



Canale 3

Gazzetta
di Siena

siene news

CLASSIC VOICE

WWW.CHIGIANA.ORG

