

CHIGIANA

INTERNATIONAL FESTIVAL & SUMMER ACADEMY 2026



OPERA E TEATRO MUSICALE

8 LUGLIO 2026
ORE 21.15, CORTILE PALAZZO CHIGI SARACINI

DIVINA GEMMA, COME DURA PIETRA
Tempeste e passioni di due Imperdonabili

Costellazione drammaturgica di Guido Barbieri

ASTRA LANZ, GUIDO BARBIERI voci recitanti

YVETTE DUO
Silvia Tosi chitarra
Veronica Barsotti chitarra

in collaborazione con
Associazione Culturale Mascarà – Teatro popolare d'arte

FONDAZIONE ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA

Consiglio di Amministrazione

Presidente

RICCARDO COPPINI

Vice Presidente

ANGELICA LIPPI PICCOLOMINI

Consiglieri

PIETRO CATALDI

DONATELLA CINELLI COLOMBINI

PAOLO DELPRATO

NICOLETTA FABIO

MARCO FORTE

ALESSANDRO GORACCI

CRISTIANO IACOPOZZI

GIANNETTO MARCHETTINI

ELISABETTA MIRALDI

Collegio Sindacale

STEFANO GUERRINI

ALESSANDRO LA GRECA

LORENZO SAMPIERI

Direttore Artistico

NICOLA SANI

Direttore Amministrativo

ANGELO ARMIENTO

con il patrocinio di



In collaborazione con



Divina gemma, come dura pietra

Tempeste e passioni di due Imperdonabili

Costellazione drammaturgica di Guido Barbieri

ASTRA LANZ, GUIDO BARBIERI

voci recitanti

YVETTE DUO

Silvia Tosi chitarra

Veronica Barsotti chitarra

Hans Werner Henze

(Gütersloh, 1926 – Dresda, 2012)

Minette (1998)

Canti e rimpianti amorosi per due chitarre

(arr. Jurgen Ruck)

Produzione Accademia Chigiana

Prima rappresentazione assoluta

in collaborazione con

Associazione Culturale Mascarà – Teatro popolare d'arte

Minette

I. Canzone felina e campagnola

Carteggio Ingeborg Bachmann – Hans Werner Henze

Novembre 1952 – luglio 1953

Minette

II. Aria lunare

Carteggio Ingeborg Bachmann – Hans Werner Henze

Ottobre 1953 – fine 1955

Minette

III. Il cuore spezzato

Carteggio Ingeborg Bachmann – Hans Werner Henze

Inizio 1956 – agosto 1956

Minette

IV. Pianto delle due sorelle

Carteggio Ingeborg Bachmann – Hans Werner Henze

Settembre 1956 – marzo 1960

Minette

VI. Chanson d'adieu

Carteggio Ingeborg Bachmann – Hans Werner Henze
Settembre 1956 – 1960

Minette

V. Minuetto di Minette

Carteggio Ingeborg Bachmann – Hans Werner Henze
Giugno 1960 – ottobre 1973

Minette

VII. La morte amorosa dell'eroina

Divina gemma, come dura pietra

Tempeste e passioni di due Imperdonabili

Presentazione

Imperdonabile – secondo Cristina Campo – è chi coltiva la “passione per la perfezione”, chi si confronta quotidianamente con l’assoluto e di conseguenza entra inevitabilmente in conflitto con il mondo. A questa élite dei “cuori pensanti” appartiene di diritto, tra le altre grandi del Novecento, anche Ingeborg Bachmann, la scrittrice austriaca che ha intrattenuto un intenso sodalizio artistico e “sentimentale” con Hans Werner Henze. Coetanei, nati entrambi nel 1926, Inge e Hans si incontrano per la prima volta nel 1952 e scoprono un’immediata e profondissima affinità. È l’inizio di una “corrispondenza” affettiva, intellettuale, politica e umana che durerà esattamente ventun’anni, fino a quanto cioè, nel 1973, Bachmann termina la sua esistenza. Di questa relazione così fertile rimangono due tracce visibili. Innanzitutto le opere scritte “a quattro mani”: soltanto cinque (un lascito minimo in un catalogo generoso come quello di Henze), ma culminate in due opere cardine del Novecento: *Der Prinz von Homburg* del 1960 e *Der junge Lord* del 1965. E poi, in secondo luogo, le circa duecentocinquanta lettere (219 quelle di Hans, appena 33 quelle di Ingeborg...) che costituiscono uno dei più appassionanti carteggi del secolo scorso. Ma la presenza-assenza di Henze, del suo pensiero, delle sue predilezioni, dei suoi consigli affettuosi si avverte spesso,

sottotraccia, anche negli scritti poetici e giornalistici di Bachmann. In particolare, in quelli ispirati all'Italia o nati in quella che entrambi consideravano la loro patria elettiva.

Il versante letterario del *reading* è costituito dalla lettura dall'epistolario tra Hans e Inge, pubblicato in italiano con il titolo "Lettere da un'amicizia". Il versante musicale è costituito invece da una delle pagine cardine nate dalla loro "complicità intellettuale": i *Lieder von einer Insel* per coro da camera e ensemble composti nel 1964. Ne emerge innanzitutto il ritratto di una scrittrice "imperdonabile", perennemente "a disagio nel mondo", che sentiva la scrittura non come una narcisistica esplorazione dell'io, bensì come una a volte dolorosa e imprescindibile necessità quotidiana. In perfetta assonanza con il suo altrettanto imprescindibile amico. Dal quale troppo presto si è congedata.

Guido Barbieri

L'eco della scena: da *The English Cat* a *Minette*

di Giovanni Vai

Le origini di *Minette. Canti e rimpianti amorosi* per due chitarre (1998) affondano le proprie radici in uno dei progetti teatrali più densi e scopertamente satirici del tardo Novecento musicale: *The English Cat* (1980–1983).

Definita programmaticamente da Henze come «story for singers and instrumentalists», l'opera nasce dalla collaborazione con il drammaturgo Edward Bond (Londra, 1934 – Cambridge, 2024), ispirata a un racconto di Honoré de Balzac (Tours, 1799 – Parigi, 1850). In una Londra di fine Ottocento va in scena una feroce parodia delle convenzioni borghesi. La vicenda della gatta Minette, promessa sposa al rispettabile Lord Puff ma fatalmente attratta dal randagio Tom, diventa la parabola di chi scopre il peso dell'esclusione. Il mondo felino si trasforma così nello specchio dell'età vittoriana e, insieme, di ogni società fondata sul conformismo: vi si riflettono le rigide regole della comunità, il controllo sociale e l'emarginazione di chi sceglie di disobbedire per inseguire la propria verità interiore. Nella poetica di Henze, questa vicenda rappresenta un ulteriore capitolo del suo impegno estetico, volto a denunciare l'ipocrisia morale delle strutture di potere.

Dietro questa parabola si riconosce una costante della poetica di Henze: il rifiuto di una bellezza ridotta a pura evasione formale o a narcisistica esplorazione dell'io. Per il compositore la creazione artistica è una dolorosa urgenza, un modo per dare voce a un persistente senso di estraneità e al confronto, spesso aspro, con il proprio tempo. La precisione della scrittura diventa così il mezzo con cui difendere la fragilità dell'esperienza umana e le ragioni di chi si scopre irrimediabilmente a disagio di fronte alle ipocrisie del mondo.

Quindici anni dopo, nel rielaborare quei materiali nella suite per due chitarre realizzata con Jürgen Ruck, Henze non si limita a trascrivere la partitura, ma la ripensa in funzione del nuovo organico. Come egli stesso scrive:

«I movimenti di questa suite provengono originariamente dalla mia opera “animale” *The English Cat*, ma nel processo di adattamento hanno subito una serie di trasformazioni: la loro forma è cambiata, così come la melodia e le armonie, soprattutto per adeguarsi alle peculiari qualità timbriche e alle possibilità espressive del duo di chitarre.»

Scompaiono la parola, i costumi e la scena; resta una dimensione puramente cameristica. I movimenti della suite non raccontano più una storia, ma ne custodiscono la memoria emotiva. Le tensioni drammatiche dei personaggi perdono la loro funzione narrativa e si depositano nella scrittura musicale come tracce di desiderio, solitudine e rimpianto. La scelta del duo di chitarre risponde così a un'esigenza di intimità espressiva: il dialogo fra i due strumenti restituisce, con discrezione e trasparenza, ciò che il teatro affidava all'azione scenica. Più che evocare nostalgicamente l'opera, *Minette. Canti e rimpianti amorosi* ne conserva il nucleo umano, affidando al suono la vulnerabilità, il desiderio e il senso dell'intera vicenda.



HANS WERNER HENZE 100

**Focus dedicato a Hans Werner Henze
in occasione centenario della nascita**

Saggio introduttivo di
Gastón Fournier-Facio

**LA PRESA DI COSCIENZA.
LA DENUNCIA.
L'UTOPIA DI UNA BLUMENFEST**

[Leggi qui](#)



Introductory essay by
Gastón Fournier-Facio

**THE COMING TO AWARENESS.
THE DENUNCIATION.
THE UTOPIA OF A BLUMENFEST**

[Read here](#)



BIOGRAFIE

Astra Lanz è attrice di teatro, cinema e televisione, autrice e formatrice teatrale, con un percorso artistico sviluppato tra ricerca scenica, interpretazione, drammaturgia e pedagogia teatrale.

Si forma inizialmente presso il corso di alta specializzazione per attori *L'attore europeo tra teatro, danza e musica* presso il Teatro Due Parma e successivamente approfondisce la propria formazione internazionale al Lee Strasberg Theatre & Film Institute di New York. Nel corso degli anni frequenta laboratori e masterclass con maestri di rilievo internazionale tra cui Anna Strasberg, Valerio Binasco, Mauro Avogadro, Mamadou Dioumè, Yves Lebreton, Malou Airaud e altri importanti interpreti e pedagoghi della scena contemporanea. Parallelamente sviluppa una solida formazione nella danza classica con insegnanti diplomati alla Royal Academy di Londra.

Diventa nota al grande pubblico televisivo interpretando il personaggio di Suor Maria nella serie di successo *Don Matteo*, ruolo ricoperto stabilmente dalla sesta alla dodicesima stagione, dal 2008 al 2020. Nel corso della carriera televisiva partecipa inoltre a produzioni come *Terapia d'urgenza*, *Fratelli Detective*, *Non Uccidere* e al film TV *La fortuna di Laura*.

In ambito cinematografico prende parte a produzioni come *Le ombre rosse* di Francesco Maselli, *Destini* di Luciano Luminelli, *Nina dei Lupi* di Antonio Pisu, *Eterno Visionario* di Michele Placido e *Portobello* di Marco Bellocchio.

Parallelamente sviluppa un'intensa attività teatrale collaborando con alcuni importanti registi della scena italiana e internazionale. Tra gli spettacoli principali

figurano *Hedda Gabler* e *La conferenza degli uccelli* per la regia di Reza Kheradmand; *Il gabbiano*, *Il giardino dei ciliegi*, *Morire o no*, *Moravia* e *La locandiera* diretti da Giancarlo Nanni; *Zio Vanja* con la regia di Valentino Orfeo; *Lear* di Edward Bond e *Cardiff East* di Peter Gill con la regia di Tim Stark; *Delitto e castigo* diretto da Lia Chiappara; *Opera da quattro soldi* e *Infantino* con la regia di Gianfranco Pedullà.

Per quattro stagioni lavora come attrice e marionettista presso il prestigioso Compagnia Marionettistica Carlo Colla e Figli di Milano, una delle più importanti realtà europee dedicate al teatro di figura.

Come autrice e interprete firma *La cerimonia*, liberamente ispirato all'opera di Jean Genet, presentato al TeatroCineFestival di Calcata e alla Sala Uno Teatro di Roma. Negli anni successivi sviluppa una personale ricerca drammaturgica realizzando spettacoli come *Camille*, ispirato alle lettere di Camille Claudel, *Gius(to) Borges* dedicato ai testi di Jorge Luis Borges e *Soltanto quel che arde*, tratto dall'opera di Christiane Singer, spettacolo premiato al Festival Valtellina-Valchiavenna 2021 e tuttora in tournée.

Dal 2016 affianca all'attività artistica un intenso lavoro pedagogico conducendo laboratori teatrali rivolti ad adulti, bambini e giovani attori. Ha fondato il progetto e la compagnia culturale Agharti, sviluppando percorsi di formazione teatrale anche in contesti sociali complessi, tra cui un importante laboratorio realizzato presso la Casa Circondariale di Sondrio coinvolgendo persone detenute in un'esperienza di teatro partecipato.

Negli ultimi anni prosegue la propria attività tra produzione teatrale indipendente, tournée nazionali, progetti di ricerca performativa e collaborazioni formative con la Scuola Fondamenta di Roma e con la

compagnia Teatro Popolare d'Arte, confermandosi una figura artistica capace di coniugare interpretazione, creazione scenica e impegno pedagogico.

Guido Barbieri è nato a Parma nel 1956. Dopo gli studi liceali si è laureato in Filosofia e Pedagogia presso l'Università degli Studi di Padova. Tra il 1979 e il 1981 ha collaborato in qualità di critico teatrale e musicale ai quotidiani La Tribuna di Treviso e Il Mattino di Padova.

Nel 1981 ha iniziato la sua collaborazione con i programmi musicali della Rai. Prima con Radio Uno (Civiltà dello Spettacolo) e poi con Radio Tre (Pomeriggio musicale, Concerto del mattino, Un certo discorso, Rassegna delle riviste, Antologia, Appunti di volo, Radio Tre Suite). Attualmente svolge le funzioni di conduttore e inviato del programma Radio Tre Suite e di consulente musicale della Terza Rete Radiofonica della Rai. Per Rai International ha curato e presentato di recente otto cicli monografici di argomento musicale andati in onda in 35 paesi stranieri.

Per Rai Sat Show ha realizzato, in occasione delle celebrazioni verdiane del 2001, la presentazione del ciclo integrale delle opere di Giuseppe Verdi. L'intero ciclo viene è stato replicato nei mesi scorsi da Rai5 nell'ambito delle trasmissioni celebrative del 150° anniversario della Unità d'Italia.

Nel 1985 ha iniziato un lungo rapporto di collaborazione, in qualità di critico musicale, con il quotidiano Il Messaggero di Roma, rapporto che è poi proseguito, a metà degli anni Novanta, con Il Gazzettino di Venezia. Attualmente è uno dei critici musicali del quotidiano La Repubblica.

Nella prima metà degli anni Ottanta ha organizzato mostre, convegni e rassegne concertistiche per il Cidim, il Comitato Italiano Musica aderente all'Unesco. Ha poi svolto le funzioni di consulente musicale presso la Direzione Generale delle Relazioni Culturali del Ministero degli Affari Esteri e ha partecipato alle Commissioni bilaterali per l'assegnazione delle borse di studio assegnate agli studenti italiani dai principali paesi stranieri.

Intensa l'attività pubblicistica: ha realizzato programmi di sala, conferenze e traduzioni per alcune delle maggiori istituzioni musicali italiane: Orchestra Sinfonica di Roma della Rai, Teatro dell'Opera di Roma, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Teatro La Fenice di Venezia, Teatro Massimo di Palermo, Teatro San Carlo di Napoli, Teatro Pergolesi di Jesi, ecc., nonché per festival e rassegne musicali (Sagra Musicale Umbra, Settimane Musicali Senesi, Panatenee Pompeiane, Festival delle Nazioni, Nuova Consonanza, Centro Ricerche Musicali di Roma, ecc.). Ha collaborato e collabora tuttora a numerose riviste specializzate (Musica e Dossier, Giornale della Musica, Suono, Amadeus, Piano Time, Applausi, Leggere, Sistema Musica) e ha diretto per quasi dieci anni il trimestrale "Suono Sud" pubblicato dall'Istituto per lo Sviluppo Musicale del Mezzogiorno.

Ha realizzato due volumi: una monografia dedicata a Georg Friederich Haendel, pubblicata da Newton Compton, e una guida all'ascolto de Le Nozze di Figaro di Mozart pubblicata dall'editore Gremese. Nel 2010 ha pubblicato un lungo saggio, intitolato "Le anestesie del cuore", nel volume collettaneo "I portatori del tempo" curato da Achille Bonito Oliva e pubblicato da Electa Mondadori. E' attualmente impegnato nella stesura di

una monografia dedicata ad Edgard Varèse che verrà pubblicata dalla casa editrice Epos di Palermo.

Ha scritto testi teatrali e radiofonici di argomento musicale (Poiché l'avida sete dedicato a Carlo Gesualdo, Una voce perduta su Farinelli, La civiltà delle macchine su Edgard Varèse, Studio senza luce su Andres Segovia, ecc..) nonché testi e libretti per alcuni compositori italiani (Ennio Morricone, Michelangelo Lupone, Laura Bianchini, Luigi Ceccarelli, Emanuele Pappalardo). Ha scritto il testo dell'opera musicale Portopalo. Nomi, su tombe senza corpi, andata in scena nel dicembre del 2006 all'Auditorium di Roma con le musiche di Riccardo Nova e la regia di Giorgio Barberio Corsetti, e di Al kamandjati, per la regia di Moni Ovadia e le musiche di Franghiz Ali Zadeh. Nel marzo del 2012 andrà in scena allo ZKM di Karlsruhe l'opera multimediale "Three Mile Island" scritta in collaborazione con Andrea Molino. Nel 2007 ha partecipato al Prix Italia con l'opera radiofonica La corda spezzata. Teatro e musica nell'Inferno di Terezin, interpretata da Toni Servillo, Maria Paiato e Antonio Tidona.

Ha inoltre collaborato per la realizzazione di testi e traduzioni con numerose case discografiche (Deutsche Grammophon, Rca, Edi Pan, Rai Trade, Stradivarius) e case editrici (Curci, Studio Tesi, Einaudi, Electa Mondadori).

Ha scritto alcune voci per L'Enciclopedia Treccani pubblicata dall'Istituto Italiano per l'Enciclopedia e ha realizzato cinque dei venti volumi della "Grande Storia della Musica Classica" pubblicata dall'Editoriale "La Repubblica".

Dal 1984 ha insegna Storia della musica e Storia ed Estetica musicale nei Conservatori italiani di Reggio

Calabria, Salerno, Pescara, L'Aquila, Firenze, Trapani e Cesena.

Nel luglio del 2005 ha ricevuto il "Premio Feronia" per la critica musicale.

Dal 2011 è direttore artistico della Società dei Concerti "Guido Michelli" di Ancona.

Dall'ottobre 2011 (stagione 2012) al 2015 è stato Direttore Artistico della Società Aquilana dei Concerti "B. Barattelli".

YVETTE DUO

Veronica Barsotti, Silvia Tosi chitarre

Veronica Barsotti e Silvia Tosi, trascorsa una prima condivisione di percorsi chitarristici affini, dopo oltre vent'anni si ritrovano e danno vita al progetto di un duo chitarristico femminile il cui nome è un omaggio a Ida Presti, pseudonimo di Yvette Montagnon, considerata forse la più talentuosa chitarrista del secolo scorso. Il duo muove i primi passi interpretando le trascrizioni barocche del celebre duo Presti -Lagoya, per poi ampliare il repertorio con personali trascrizioni e brani di autori contemporanei sudamericani.

Alla costante ricerca dell'esaltazione timbrica e cromatica della chitarra, il Duo Yvette si è esibito al Teatrino di Palazzo Chigi di San Quirico d'Orcia, a Roma per l'Associazione Culturale Harmonia Coeli, all'Accademia dei Rozzi di Siena, al Lyceum Club Internazionale di Firenze, al Convento di Montecarlo per Terre d'Arezzo Music Festival, alla ventiduesima edizione della rassegna di musica da camera "Note d'Autunno" di Siena e all'Accademia Musicale di Pontedera per la "Settimana della chitarra classica" 2025.

Veronica Barsotti, laureata al DAMS di Bologna con una tesi in Filosofia della Musica, ha conseguito la Laurea di II livello in chitarra con lode presso il Conservatorio di La Spezia con Fabio Renato D'Ettoire e si è perfezionata a Fiesole con Roberto Frosali e Alfonso Borghese e in masterclass con il Duo Assad, David Russel, Giampaolo Bandini, Matteo Mela, Eduardo Fernandez, Lorenzo Micheli, A. Zohn e R. Todd, M. Heizman e J. Panetsos. Allieva effettiva di Oscar Ghiglia presso l'Accademia Chigiana di Siena, ha conseguito Diploma di Merito e la borsa di studio.

Ha ottenuto il primo premio al Concorso Internazionale "ANEMOS" di Roma, I° Premio al "Città di Ortona", II° Premio al "G. Rospigliosi" di Lamporecchio, II° Premio al "P. Barsacchi" città di Viareggio, I° Premio al "Riviera Etrusca". Ha collaborato con il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino con i direttori Zubin Mehta e Roberto Abbado. È di recente uscita la pubblicazione del suo CD "Baroque Suites & Sonatas" pubblicato dalla Da Vinci Classics.

Insegna chitarra presso il Liceo Musicale Niccolini Palli di Livorno e presso l'Accademia della Chitarra di Pontedera.

Silvia Tosi, si diploma con il massimo dei voti e la lode con Alfonso Borghese presso il Conservatorio di Musica "L. Cherubini" di Firenze e nel 2007 consegue, sempre con lode, il Diploma Accademico di Secondo Livello in Chitarra. Si perfeziona ai Corsi Speciali della Scuola di Musica di Fiesole con lo stesso Borghese e presso l'Accademia Musicale Chigiana di Siena con Oscar Ghiglia. Segue inoltre corsi e seminari dei Maestri: Alvaro

Company, Betho Davezac, Claudio Marcotulli, Léo Brouwer, Eduardo Fernandez e Pavel Steidl.

Appena diplomata ottiene riconoscimenti in numerosi concorsi nazionali (XIV Concorso Nazionale di Esecuzione Musicale "Città di Cento", XII Concorso Nazionale della Società Umanitaria di Milano, IV Concorso Nazionale per Giovani Musicisti "Città di Massa", IV Concorso Nazionale di Esecuzione Musicale "Riviera Etrusca") e nel 2004 vince la borsa di studio della Fondazione Federico Del Vecchio di Firenze (per "notevole preparazione culturale rilevata dal curriculum presentato; unisce eccellenti qualità strumentali ed una personalità interpretativa decisa e spiccata").

Svolge attività concertistica sia come solista che in formazioni da camera. Nel 2009 ha fondato, assieme alla violoncellista Alice Gabbiani, il Duo Musizieren, duo stabile chitarra e violoncello, che ha svolto attività concertistica per un decennio. Nel 2023 ha fondato, con Veronica Barsotti, il Duo chitarristico Yvette

Laureata con lode in Storia della Musica presso l'Università di Siena con Fabrizio Della Seta, è autrice del libro Franco Ferrara. Una vita nella musica pubblicato nel 2005 dalla casa editrice "Le Lettere" di Firenze.

PROSSIMI CONCERTI

GIOVEDÌ 9

OPERA E TEATRO MUSICALE ORE 21.15, CHIESA DI S. AGOSTINO
HANS WERNER HENZE *Cantata della fiaba estrema / Le miracle de la rose*
MARIA ELEONORA CAMINADA / ALESSANDRO CARBONARE / CORO DELLA CATTEDRALE DI SIENA "GUIDO CHIGI SARACINI"
LORENZO DONATI / CHIGIANA CHAMBER ENSEMBLE
ENSEMBLE DEGLI INTRIGATI / CHIGIANA PERCUSSION ENSEMBLE
ANDREA MOLINO

APPUNTAMENTO MUSICALE ORE 21.15, CATTEDRALE DI S. LORENZO MARTIRE GROSSETO

Allievi del Corso "L'improvvisazione all'organo tra tradizione e creazione"
THIERRY ESCAICH docente

VENERDÌ 10

FACTOR ORE 19.30, CORTILE DEL PALAZZO DELLE PAPPESSE
Concerto della masterclass di Tromba

JEROEN BERWAERTS docente
MARIA LEBED pianoforte

LEGENDS ORE 21.15, PALAZZO CHIGI SARACINI
THIERRY ESCAICH

Improvvisazioni all'organo
Johann Sebastian Bach, Pètr I. Čajkovski, Thierry Escaich

SABATO 11

FACTOR ORE 19.30, PALAZZO CHIGI SARACINI
Concerto del Corso "L'improvvisazione all'organo tra Creazione e Tradizione"
THIERRY ESCAICH docente

SPECIAL EVENTS ORE 21.15, CORTILE DI PALAZZO CHIGI SARACINI
Film Hans Werner Henze: La Musica, l'Amicizia, il Gioco
Documentario di Nina di Majo. Produzione Red Velvet Media
In collaborazione con Istituto Luce, Cinecittà

DOMENICA 12

TODAY ORE 18, CHIESA SS. ANNUNZIATA
Canzoni da un'isola
CHIGIANA CHAMBER ENSEMBLE / CHIGIANA PERCUSSION ENSEMBLE / CORO DELLA CATTEDRALE DI SIENA "GUIDO CHIGI SARACINI" / LORENZO DONATI
Hans Werner Henze, Philipp Maintz

SPECIAL EVENTS ORE 21, TEATRO DEI RINNOVATI
Concerto sinfonico
LAURA POLVERELLI mezzosoprano
TALENTI CHIGIANI direttori
ORCHESTRA FONDAZIONE LUCIANO PAVAROTTI
Richard Wagner / Hans Werner Henze, Felix Mendelssohn
Concerto del Corso di Direzione d'orchestra
DANIELE GATTI docente e coordinatore
LUCIANO ACOCELLA docente

LUNEDÌ 13

TODAY ORE 21.15, PALAZZO CHIGI SARACINI
HENZE / BRITTEN *Quartets*
FUGUE QUARTET
 Hans Werner Henze, Benjamin Britten

MARTEDÌ 14

LEGENDS ORE 21.15, PALAZZO CHIGI SARACINI
ERIK BERTSCH pianoforte
 Hans Werner Henze, Richard Wagner / Franz Liszt, Franz Schubert

MERCOLEDÌ 15

OPERA E TEATRO MUSICALE ORE 21.15, CHIESA DI S. AGOSTINO
NICOLA BERNARDINI *D'altro canto 2*
ANDREA MANNUCCI *Requiem per Giulia*
 Prime esecuzioni assolute
LEE COLBERT / VIRGINIA GUIDI / PATRIZIA ROTONDA
ELEONORA SUSANNA / ANTONELLA TALAMONTI / VALENTINA
PIOVANO / EDOARDO SIRAVO / GABRIELE FALCIONI / GIUSEPPE
ETTORRE / ALDO ORVIETO / QUARTETTO RILKE / CHIGIANA
PERCUSSION ENSEMBLE / CORO DELLA CATTEDRALE DI SIENA
"GUIDO CHIGI SARACINI" / ALVISE VIDOLIN / NICOLA BERNARDINI
LUCA RICHELLI / JULIAN SCORDATO / CHIGIANA LIVE ELECTRONICS
ENSEMBLE / LORENZO DONATI

GIOVEDÌ 16

|| Lecture || ORE 16.30, CONSERVATORIO DI SIENA "R. FRANCI"
Neuro Music. Music Mirrors Mind
GENE COLEMAN

OFF THE WALL ORE 21.15, CHIOSTRO DI TORRI, SOVICILLE
LILYA ZILBERSTEIN / ANTON GERZENBERG
 Robert Schumann, Hans Werner Henze, Franz Liszt,
 Dmitrij Šostakóvič, Johannes Brahms

APPUNTAMENTO MUSICALE ORE 21.15, BORGO SAN FELICE
CASTELNUOVO BERADENGA
Allievi del Corso di Quartetto d'archi e musica da camera
CLIVE GREENSMITH docente

VENERDÌ 17

|| Lecture || ORE 15, CONSERVATORIO DI SIENA "R. FRANCI"
Franco Evangelisti (1926 - 1980). Verso un nuovo mondo sonoro
ALESSANDRO MASTROPIETRO

LOUNGE ORE 18, CORTILE DI PALAZZO CHIGI SARACINI
Don Giovanni: sotto il vestito
 con Henning Brockhaus, Elena Oliva
 Conduce Stefano Jacoviello

CHIGIANA CHIANTI CLASSICO EXPERIENCE ORE 18.30, POGGIO BONELLI, CASTELNUOVO BERADENGA
I giovani talenti chigiani nelle terre del Chianti Classico
Concerto di Violoncello

TODAY ORE 21.15, CHIESA DI S. AGOSTINO
Camera Music
MARCELO MARCHETTI / ANTONIO CAGGIANO / FRANCESCO
BIGONI / MDI ENSEMBLE / SOLISTI DELL'ENSEMBLE TABULA RASA
CHIGIANA PERCUSSION ENSEMBLE / QUARTETTO SINCRONIE
ALVISE VIDOLIN / NICOLA BERNARDINI / LUCA RICHELLI / JULIAN
SCORDATO / CHIGIANA LIVE ELECTRONICS ENSEMBLE / MIMMA
CAMPANALE
 Hans Werner Henze, Franco Evangelisti, Giovanni Verrando,
 Gene Coleman



INVESTIRE NEL TALENTO



Il programma "In Vertice" dell' Accademia Chigiana è il nostro modo per ringraziare e premiare coloro che contribuiscono in modo concreto e continuativo al nostro lavoro, alla crescita di nuovi talenti e alla diffusione della musica come linguaggio universale, di insostituibile valore educativo, formativo e ricreativo.

Diventare parte di "In Vertice" significa essere di casa in una delle istituzioni musicali più prestigiose e innovative del mondo, per condividerne il percorso di crescita e celebrarne i risultati.

Ogni donatore stabilisce un rapporto privilegiato con questa Istituzione unica al mondo, partecipa al suo patrimonio, e contribuisce ad estendere e potenziare la sua azione per raggiungere nuovi, ambiziosi obiettivi.



Programma "In Vertice"
invertice@chigiana.org
Linea dedicata +39 0577 220927

★ DIVENTA SUBITO UN AMICO DELLA CHIGIANA ★

SCOPRI COME SOSTENERCI <https://www.chigiana.org/sostieni>

DONA ORA <https://donorbox.org/programma-festival-of-friends>

FONDAZIONE ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA

STAFF

Assistente del Direttore Amministrativo

LUIGI SANI

Assistente del Direttore Artistico

GIOVANNI VAI

Collaboratore del Direttore artistico e responsabile progetti culturali

STEFANO JACOVIELLO

Segreteria Artistica

BARBARA VALDAMBRINI

LARA PETRINI

Segreteria Allievi

MIRIAM PIZZI

BARBARA TICCI

Biblioteca e Archivio

CESARE MANCINI

ANNA NOCENTINI

Referente della collezione Chigi Saracini

LAURA BONELLI

Dean del Chigiana Global Academy

ANTONIO ARTESE

Web design e comunicazione

KATIA SPITALERI

Grafica e social media

LAURA TASSI

Ufficio Stampa

NICOLETTA TASSAN SOLET

PAOLO ANDREATTA

Assistente Comunicazione e media

MARTA SABATINI

Segreteria Amministrativa

MARIA ROSARIA COPPOLA

MONICA FALCIANI

Ufficio Contabilità e Finanza

ELINA PIERULIVO

ELISABETTA GERMONDARI

GIULIETTA CIANI

MARIA TERESA PORTO PUCCINI

Portineria e servizio d'ordine

LUCA CECCARELLI

GIANLUCA SARRI

Biglietteria e visite guidate

MARTINA DEI

CHIGIANA INTERNATIONAL FESTIVAL & SUMMER ACADEMY

Direttore tecnico

MARCO MESSERI

Assistente di produzione

CATERINA RUZZANTE

Coordinamento e redazione programmi di sala

SUSANNA PASTICCI in collaborazione con il Corso di Laurea Magistrale in Musicologia della Sapienza Università di Roma

Assistente tecnico audio

MATTIA CELLA

Coordinatore Chigiana Chianti Classico Experience

LUCA DI GIULIO

grandi sostenitori



con il supporto di



con il contributo di



con il patrocinio di

in collaborazione con



e con



media partner



Si ringraziano i sostenitori del Programma "In Vertice" in particolare

ChiantiBanca, Assoservizi - Confindustria Toscana Sud, Terrecablate Reti e Servizi, Centro Studi Pluriversum, Consorzio Vino Chianti Classico, Bar Il Palio, Citis Arcobaleno s.r.l

WWW.CHIGIANA.ORG

