

CHIGIANA

INTERNATIONAL FESTIVAL & SUMMER ACADEMY 2026



FACTOR

8 AGOSTO 2026
ORE 21.15, PALAZZO CHIGI SARACINI

CONCERTO DEL CORSO DI VIOLONCELLO

JEAN-GUIHEN QUEYRAS docente

MONICA CATTAROSS pianoforte

Allievi Chigiani

FONDAZIONE ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA

Consiglio di Amministrazione

Presidente

RICCARDO COPPINI

Vice Presidente

ANGELICA LIPPI PICCOLOMINI

Consiglieri

PIETRO CATALDI

DONATELLA CINELLI COLOMBINI

PAOLO DELPRATO

NICOLETTA FABIO

MARCO FORTE

ALESSANDRO GORACCI

CRISTIANO IACOPOZZI

GIANNETTO MARCHETTINI

ELISABETTA MIRALDI

Collegio Sindacale

STEFANO GUERRINI

ALESSANDRO LA GRECA

LORENZO SAMPIERI

Direttore Artistico

NICOLA SANI

Direttore Amministrativo

ANGELO ARMIENTO

CORSO DI VIOLONCELLO

JEAN-GUIHEN QUEYRAS docente

MONICA CATTAROSS pianista collaboratrice

Zhijian Chen (Cina)

Maya Elianor Devane (Francia)

Matteo Fabi (Italia)

Guillem Gracia Soler (Spagna)

Maxime Lucas Grizard (Francia / Germania)

Chiara Serena Kaufman (Italia / USA)

Giada Moretti (Italia)

Brendan Aleksander Tarm (Estonia)

Johann Sebastian Bach

(Eisenach, 1685 – Lipsia, 1750)

dalla *Suite n. 4 in Mi bemolle maggiore* BWV 1010
(1720)

- I. Prélude
- II. Allemande
- III. Courante

Chiara Serena Kaufman (Italia / USA), violoncello

Franz Joseph Haydn

(Rohrau, 1732 – Vienna, 1809)

dal *Concerto per violoncello n. 2 in Re maggiore*
op. 101 (1783)

- I. Allegro moderato

Giada Moretti (Italia), violoncello

Claude Debussy

(Saint-Germain-en-Laye, 1862 – Parigi, 1918)

Sonata n. 1 in Re minore L 144 (1915)

- I. Prologue - Lent. Sostenuto e molto risoluto
- II. Sérénade - Modérément animé
- III. Finale - Animé. Léger et nerveux

Zhijian Chen (Cina), violoncello

Robert Schumann

(Zwickau, 1810 – Bonn, 1856)

dal *Concerto per violoncello in La minore* op. 129
(1850)

I. Nicht zu schnell

Maxime Lucas Grizard (Francia / Germania),
violoncello

Henri Dutilleux

(Angers, 1916 – Parigi, 2013)

da *"Tout un monde lointain..."* (1967-70)

per violoncello e orchestra

I. Énigme. Très libre et flexible

Maya Elianor Devane (Francia), violoncello

Franz Schubert

(Vienna, 1797-1828)

dalla *Sonata in La minore* D. 821 "Arpeggione"
(1824)

II. Adagio

III. Allegretto

Brendan Aleksander Tarm (Estonia), violoncello
Tähe-Lee Liiv pianoforte

Bohuslav Martinů

(Polička, 1890 – Liestal, 1959)

Variazioni su un tema di Rossini H. 290 (1942)

Matteo Fabi (Italia), violoncello

Monica Cattarossi pianoforte



HANS WERNER HENZE 100

**Focus dedicato a Hans Werner Henze
in occasione centenario della nascita**

Saggio introduttivo di

Gastón Fournier-Facio

**LA PRESA DI COSCIENZA.
LA DENUNCIA.**

L'UTOPIA DI UNA BLUMENFEST

[Leggi qui](#)



Introductory essay by

Gastón Fournier-Facio

**THE COMING TO AWARENESS.
THE DENUNCIATION.**

THE UTOPIA OF A BLUMENFEST

[Read here](#)



BIOGRAFIE

Jean-Guihen Queyras – Curiosità, varietà e una costante attenzione alla musica stessa caratterizzano il percorso artistico di Jean-Guihen Queyras. Sia sul palcoscenico sia in sala di registrazione, il pubblico incontra un artista completamente e appassionatamente dedito alla musica, il cui approccio umile e privo di artifici alla partitura ne restituisce l'essenza con limpidezza e autenticità.

Tre elementi sono fondamentali per una riuscita interpretazione: l'incontro tra il mondo interiore del compositore, quello dell'interprete e quello dell'ascoltatore. Jean-Guihen Queyras ha appreso questa concezione dell'interpretazione da Pierre Boulez, con il quale ha condiviso un lungo sodalizio artistico. Questa filosofia, unita a una tecnica impeccabile e a un suono limpido, incisivo e personale, definisce il suo approccio a ogni esecuzione e il suo assoluto impegno nei confronti della musica.

Questa intensità emerge anche nel suo modo di affrontare tanto il repertorio storico quanto quello contemporaneo, come dimostrano le collaborazioni con la Freiburger Barockorchester e l'Akademie für Alte Musik Berlin. Ha inoltre presentato in prima esecuzione mondiale opere di compositori quali Ivan Fedele, Gilbert Amy, Bruno Mantovani, Michael Jarrell, Johannes-Maria Staud, Thomas Larcher e Tristan Murail. Diretto dallo stesso compositore, ha inciso il Concerto per violoncello

di Peter Eötvös in occasione del settantesimo compleanno dell'autore, nel novembre 2014.

Jean-Guihen Queyras è stato membro fondatore dell'Arcanto Quartet e si esibisce regolarmente in trio con Isabelle Faust e Alexander Melnikov. Collabora inoltre in duo pianistico con Alexander Melnikov e con Alexandre Tharaud. Ha sviluppato anche un originale progetto con i maestri di Zarb Bijan e Keyvan Chemirani, dedicato alla musica del Mediterraneo.

La versatilità della sua attività artistica lo ha portato a essere invitato come Artist in Residence da prestigiose sale da concerto, festival e orchestre, tra cui il Concertgebouw di Amsterdam, il Festival d'Aix-en-Provence, il Vredenburg di Utrecht, De Bijloke di Gand e l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg.

Si esibisce regolarmente con alcune delle più importanti orchestre internazionali, tra cui la Philadelphia Orchestra, la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, la Mahler Chamber Orchestra, l'Orchestre de Paris, la Residentie Orkest Den Haag, la London Symphony Orchestra, il Gewandhausorchester Leipzig e la Tonhalle-Orchester Zürich, collaborando con direttori quali Iván Fischer, Philippe Herreweghe, Yannick Nézet-Séguin, François-Xavier Roth, Sir John Eliot Gardiner e Sir Roger Norrington.

Anche la sua attività discografica ha ricevuto ampi riconoscimenti dalla critica. Le incisioni dei concerti per violoncello di Edward Elgar, Antonín Dvořák, Philippe Schoeller e Gilbert Amy sono state accolte con grande entusiasmo. Il suo "Progetto Schumann", articolato in

tre album dedicati a Robert Schumann, comprende l'integrale dei Trii con pianoforte registrata insieme a Isabelle Faust e Alexander Melnikov, oltre al Concerto per violoncello con la Freiburger Barockorchester diretta da Pablo Heras-Casado.

Nell'album THRACE – Sunday Morning Sessions, realizzato con i fratelli Chemirani e Sokratis Sinopoulos, esplora il punto d'incontro tra musica contemporanea, improvvisazione e tradizione musicale mediterranea. Dopo il primo CD dell'ensemble Invisible Stream (2022), formato da Jean-Guihen Queyras, Raphaël Imbert, Pierre-François Blanchard e Sonny Troupé, nel 2024 è stata pubblicata la registrazione dei concerti per violoncello di Kraft e Carl Philipp Emanuel Bach con Ensemble Resonanz, diretto da Riccardo Minasi. Nello stesso anno ha inoltre pubblicato una nuova incisione dell'integrale delle Suite per violoncello solo di Johann Sebastian Bach, a diciassette anni dalla sua prima registrazione completa del 2007. Jean-Guihen Queyras registra in esclusiva per harmonia mundi.

Nella stagione 2025/26 Queyras si esibirà sotto la direzione di Yannick Nézet-Séguin, Dima Slobodeniouk, Andris Poga, Juraj Valčuha, Duncan Ward, Karina Canellakis, Aziz Shokhakov e Christian Reif, collaborando con orchestre quali la Boston Symphony Orchestra, la BBC Philharmonic, la Konzerthausorchester Berlin, la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, la Radio Filharmonisch Orkest, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg,

l'Orchestre Métropolitain, la Kammerakademie Potsdam e la Tampere Philharmonic Orchestra.

Tra gli appuntamenti di maggior rilievo figurano una tournée con la Chamber Orchestra of Europe, Yannick Nézet-Séguin e Veronika Eberle, con concerti a Praga, Lussemburgo, Parigi, New York e Philadelphia, oltre a tournée in Giappone, Corea del Sud e Taiwan. Insieme ad Alexandre Tharaud presenterà inoltre in prima esecuzione assoluta un nuovo doppio concerto di Oscar Strasnoy.

Jean-Guihen Queyras è professore presso la Hochschule für Musik Freiburg ed è Direttore Artistico del festival Rencontres Musicales de Haute-Provence di Forcalquier. Suona il celebre Stradivari "Kaiser" del 1707, costruito a Cremona e gentilmente messo a sua disposizione dalla Canimex Inc. di Drummondville (Québec, Canada).

Monica Cattarossi risiede a Milano e lavora nell'ambito della musica da camera e dell'accompagnamento, come interprete, camerista e docente. Invitata a suonare ai più importanti festival internazionali, ha tenuto concerti in moltissime sale prestigiose sia come solista che in duo con Julius Berger, Umberto Clerici, Enrico Dindo, Rocco Filippini, Antonio Meneses, Dora Schwarzberg tra altri. Ha registrato assieme a Filippo Farinelli l'opera completa di André Jolivet per due pianoforti per l'etichetta Brilliant Classics, con il violoncellista Ettore Pagano un CD per la rivista Suonare News. Insegna musica da camera presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano e accompagnamento pianistico presso il Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano, ha tenuto master classes presso la Sapporo Music University, la Seoul Chamber Orchestra, l'Accademia di Musica di Danzica. Come accompagnatrice pianistica ha collaborato con l'Università Mozarteum di Salisburgo, attualmente con Stauffer Center for Strings di Cremona. È laureata in Musicologia. Dal 2017 è Maestro collaboratore al pianoforte al Corso di perfezionamento in Violoncello tenuto da Antonio Meneses presso l'Accademia Chigiana di Siena e dal 2021 è membro del Chigiana Keyboard Ensemble, formazione pianistica in residence dell'Accademia.

PROSSIMI CONCERTI

DOMENICA 9

OFF ORE 21.15, GIARDINO NILDE IOTTI, SAN QUIRICO D'ORCIA
THE WALL *The Isle of Manhattan*
DAVID KRAKAUER / KATHLEEN TAGG
David Krakauer, George Gershwin, Steve Reich, John Zorn

APPUNTAMENTO ORE 21.15, CENTRO PER L'ARTE CONTEMPORANEA LUIGI PECCI,
MUSICALE PRATO
Allievi del Corso di Contrabbasso
GIUSEPPE ETTORRE docente
PIERLUIGI DI TELLA pianoforte

LUNEDÌ 10

TODAY ORE 21.15, TEATRO DEI ROZZI
Compases para preguntas ensimismadas
AYAKA TANIGUCHI / XUNYU ZHOU / SARAH STROHM /
CHIGIANA CHAMBER ENSEMBLE / CHIGIANA PERCUSSION
ENSEMBLE / ANDREA MOLINO
Hans Werner Henze, György Kurtág,
Morton Feldman, Wolfgang Rihm

APPUNTAMENTO ORE 21.15, PIEVE DI S. VITTORE, RAPOLANO TERME
MUSICALE **Allievi del Corso Chitarra**
ELIOT FISK docente

MARTEDÌ 11

FACTOR ORE 19, CHIESA DI S. AGOSTINO
Concerto del Corso "Innovation in Chamber Music"
DAVID KRAKAUER docente
KATHLEEN TAGG pianoforte

TODAY ORE 21.15, PALAZZO CHIGI SARACINI
L'isola di Orfeo
GIULIA RIMONDA / CESARE MANCINI
CORO DELLA CATTEDRALE DI SIENA "GUIDO CHIGI SARACINI"
LORENZO DONATI
Hans Werner Henze, Ruth Zechlin, Claudio Monteverdi

MERCOLEDÌ 12

FACTOR ORE 19.30, PALAZZO CHIGI SARACINI
Concerto del Corso di Contrabbasso
GIUSEPPE ETTORRE docente
PIERLUIGI DI TELLA pianoforte

ORE 21.15, PALAZZO CHIGI SARACINI
Concerto del Corso di Chitarra
ELIOT FISK docente

APPUNTAMENTO ORE 21.15, PALAZZO RICCI, MONTEPULCIANO
MUSICALE **Allievi del Corso di Viola**
ETTORE CAUSA / SÃO SOULEZ-LARIVIÈRE docenti
ALESSANDRA PIERSON YANG viola / MANA OGUCHI pianoforte



INVESTIRE NEL TALENTO



Il programma "In Vertice" dell' Accademia Chigiana è il nostro modo per ringraziare e premiare coloro che contribuiscono in modo concreto e continuativo al nostro lavoro, alla crescita di nuovi talenti e alla diffusione della musica come linguaggio universale, di insostituibile valore educativo, formativo e ricreativo.

Diventare parte di "In Vertice" significa essere di casa in una delle istituzioni musicali più prestigiose e innovative del mondo, per condividerne il percorso di crescita e celebrarne i risultati. Ogni donatore stabilisce un rapporto privilegiato con questa Istituzione unica al mondo, partecipa al suo patrimonio, e contribuisce ad estendere e potenziare la sua azione per raggiungere nuovi, ambiziosi obiettivi.



Programma "In Vertice"
invertice@chigiana.org
Linea dedicata +39 0577 220927

★ **DIVENTA SUBITO UN AMICO DELLA CHIGIANA** ★

SCOPRI COME SOSTENERCI <https://www.chigiana.org/sostieni>

DONA ORA <https://donorbox.org/programma-festival-of-friends>

FONDAZIONE ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA
STAFF

Assistente del Direttore Amministrativo
LUIGI SANI

Assistente del Direttore Artistico
GIOVANNI VAI

Collaboratore del Direttore artistico e responsabile progetti culturali
STEFANO JACOVIELLO

Segreteria Artistica
BARBARA VALDAMBRINI
LARA PETRINI

Segreteria Allievi
MIRIAM PIZZI
BARBARA TICCI

Biblioteca e Archivio
CESARE MANCINI
ANNA NOCENTINI

Referente della collezione Chigi Saracini
LAURA BONELLI

Dean del Chigiana Global Academy
ANTONIO ARTESE

Web design e comunicazione
KATIA SPITALERI

Grafica e social media
LAURA TASSI

Ufficio Stampa
NICOLETTA TASSAN SOLET
PAOLO ANDREATTA

Assistente Comunicazione e media
MARTA SABATINI

Segreteria Amministrativa
MARIA ROSARIA COPPOLA
MONICA FALCIANI

Ufficio Contabilità e Finanza
ELINA PIERULIVO
ELISABETTA GERMONDARI
GIULIETTA CIANI
MARIA TERESA PORTO PUCCINI

Portineria e servizio d'ordine
LUCA CECCARELLI
GIANLUCA SARRI

Biglietteria e visite guidate
MARTINA DEI

CHIGIANA INTERNATIONAL FESTIVAL & SUMMER ACADEMY

Direttore tecnico
MARCO MESSERI

Assistente di produzione
CATERINA RUZZANTE

Coordinamento e redazione programmi di sala
SUSANNA PASTICCI In collaborazione con il Corso di Laurea Magistrale in Musicologia della Sapienza
Università di Roma

Assistente tecnico audio
MATTIA CELLA

Coordinatore Chigiana Chianti Classico Experience
LUCA DI GIULIO

