



CHIGIANA

INTERNATIONAL FESTIVAL & SUMMER ACADEMY 2022  [FROM SILENCE]



8 AGOSTO, LUNEDÌ
TEATRO DEI ROZZI, ORE 21.15

ETERNO...CONTINUO

ANDREJ ROSZYK violino

MARTIN OWEN corno

LILYA ZILBERSTEIN pianoforte

FONDAZIONE ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA

Consiglio di Amministrazione

Presidente

CARLO ROSSI

Vice Presidente

ANGELICA LIPPI PICCOLOMINI

Consiglieri

RICCARDO BACCHESCHI

GUIDO BURRINI

PASQUALE COLELLA ALBINO

LUIGI DE MOSSI

CLAUDIO FERRARI

MARCO FORTE

ALESSANDRO GORACCI

CHRISTIAN IACOPOZZI

ORSOLA MAIONE

Collegio Revisori dei Conti

MARCO BAGLIONI

STEFANO GIRALDI

AGOSTINO CIANFRIGLIA

Direttore artistico

NICOLA SANI

Direttore amministrativo

ANGELO ARMIENTO

György Ligeti

Tárnáveni 1923 - Vienna 2006

Trio per violino, corno e pianoforte (1982)

(Hommage à Brahms)

Andantino con tenerezza

Vivacissimo molto ritmico

Alla marcia

Lamento. Adagio

* * *

Peter Maxwell Davies

Manchester 1934 - Sanday, Scozia 2016

Sea Eagle (1982)

per corno solo

Adagio

Lento

Presto molto

Johannes Brahms

Amburgo 1833 - Vienna 1897

Trio in mi bemolle maggiore op. 40 (1865)

per violino, corno e pianoforte

Andante

Scherzo. Allegro. Trio

Adagio mesto

Finale. Allegro con brio

György Ligeti *Trio per violino, corno e pianoforte*

Con Pierre Boulez e John Cage, il compositore ungherese György Ligeti è una delle figure più vivaci e progressiste dell'avanguardia musicale del Dopoguerra. Al di là dei confini della scena classica contemporanea, la sua musica ha raggiunto anche un pubblico molto più vasto grazie al regista Stanley Kubrik, suo grande ammiratore, che l'ha impiegata nelle colonne sonore di *2001: Odissea nello spazio* (1968) e *Shining* (1980).

Dopo aver composto la sua opera dalle influenze polistilistiche "Le grand Macabre" nel 1978 Ligeti sembra aver incontrato un periodo di difficoltà compositiva, una crisi che ne interruppe la produzione per alcuni anni. Influenzato dai ritmi africani e l'intensa polifonia di Colon Nancarrow, unitamente alla musica di Schumann e Brahms. Ligeti torna a scrivere nel 1982, con il Trio per corno. Il sottotitolo "Hommage à Brahms" fa riferimento al primo e forse all'unico lavoro di musica da camera a introdurre il corno in una formazione cameristica senza altri strumenti a fiato. Questo *Trio* evoca una struttura piuttosto tradizionale: suddivisione in quattro movimenti, continuità dei motivi, sviluppo dei temi, la presenza dello scherzo, una forma chiaramente ternaria e l'inserimento di una passacaglia, forma molto utilizzata da Brahms, come ultimo movimento.

Peter Maxwell Davies *Sea Eagle*

Sea Eagle è musica in cui poesia e virtuosismo convivono in perfetto equilibrio. Nella partitura è ben ritratto il volo maestoso e affascinante dell'aquila di mare evocata dal titolo e tradotta in suono da Maxwell Davies. La composizione per corno non accompagnato sottolinea la

solitudine e il distacco del volatile dall'orizzonte, il soggetto solca il cielo con un lento movimento delle ali, salendo per grado congiunto in un'ascesa di grande brillantezza e flessibilità. La composizione-studio consta di tre movimenti molto virtuosistici, in cui i contorni melodici in continua trasformazione sono sostenuti da motivi sempre uguali. La composizione mette in luce l'estrema varietà timbrica e l'abilità tecnica dell'esecutore, spingendo la ricerca sonora sin nelle zone estreme del registro strumentale, dalle note più gravi solitamente riservate in orchestra ai corni IV, la sezione più grave, a quelle più acute ed esposte, di norma affidate al primo corno solista. *Sea Eagle* rappresenta una vera sfida senza precedenti anche sul piano della resistenza del fiato e dell'imboccatura.

Johannes Brahms *Trio in mi bemolle maggiore op. 40*

La musica da camera di Johannes Brahms è dominata da un'esigenza di densità armonica e di pienezza sonora. È significativo che Brahms provi una necessità quasi costante di integrare con la tastiera la compagine degli archi e non solo. Il corno è uno degli strumenti più amati da Brahms, che lo utilizza molto nelle sue pagine orchestrali e di riflesso nelle composizioni corali, come evocazione della natura. Lo strumento a fiato fa da collante sonoro, creando un impasto timbrico elegante e suggestivo.

A tal proposito si legge nelle memorie dell'amico Albert Dietrich: "Il Trio con corno lasciò ovunque una profonda impressione, poiché aveva un bell'effetto, romantico e del tutto particolare. Quando qualche tempo dopo Brahms si trovò a girovagare con me tra gli abeti delle alture boschive vicino a Baden-Baden, mi indicò il punto in cui gli era venuto in mente per la prima volta il tema del primo

movimento di questa composizione”.

Il *Trio* è segnato da una faticosa ricerca di equilibrio formale, messo in crisi da una prorompente foga sonora che urta contro le strutture classiche di stampo beethoveniano. Si avverte una certa persistenza dello stile pianistico, che costrinse Brahms a un procedimento di riscrittura della propria musica, alla ricerca di una soluzione formale che lo soddisfacesse pienamente. Le parti si sviluppano in totale indipendenza melodica, pur mantenendo un trattamento specifico, idiomatrico in base allo strumento utilizzato, generando un tessuto fitto i intrecci imitativi con l'emergere della linea del basso.

BIOGRAFIE

Andrej Roszyk ha ricevuto una formazione multidisciplinare: Conservatorio “P.I. Čajkovskij” di Mosca (2012-2017 con Vladimir Ivanov), Conservatorio di Maastricht (2015-2020 con Boris Belkin e Henk Guittart), Hochschule für Musik und Tanz Köln come membro del Malevich Piano Quartet (con A. Spiri e H. Schoneweg). Da 10 anni partecipa alle attività dell'Accademia Chigiana di Siena, dapprima come allievo dei corsi di alto perfezionamento musicale dell'Accademia Chigiana tenuti da Boris Belkin e recentemente come violinista ospite. Attualmente studia con Pierre Amoyal presso l'Università Mozarteum di Salisburgo per un master di perfezionamento dopo diploma. Nel 2021 è stato ammesso al Diploma di Maestro Concertista presso l'Accademia “W. Stauffer” di Cremona.

Andrej Roszyk ha frequentato numerose masterclass tenute da rinomati musicisti quali Michael Kopelman, Emmanuel Borok, Pavel Vernikov, Pavel Berman, Yuzuko Horigome, Shunske Sato, Sigiswald Kuijken, Alexander Zemtsov, Jean-Bernard Pommier, Volkhard Steude, Daniel Hope, Roman Simovič e Anton Barakhovsky.

Nell'ambito della musica da camera ha collaborato con celebri artisti internazionali quali Liliya Zilberstein, Antonio Meneses, Candida Thompson, Yuzuko Horigome, Harriet Krijgh, Alan Kay e James Austin Smith. Sia come solista sia come membro del Malevich Ensemble ha registrato 3 CD per l'etichetta “Etcetera-records”, che presentano in anteprima composizioni di alcuni tra i compositori olandesi più conosciuti e stimati sul piano internazionale quali L. Andriessen, H. Kox e O. van Hemel. Con il Malevich Ensemble è stato selezionato dal Festival di Orlando per un tour di concerti nei Paesi Bassi, che includeva concerti in sedi prestigiose come il Nieuwe Kerk all'Aia (come parte del prestigioso Festival Februari, trasmesso radiofonicamente su NPO4 con la prima esecuzione assoluta dell'arrangiamento di Bob Zimmerman *Adagio per orchestra d'archi* di Guillaume Lekeu, realizzato appositamente per l'ensemble) e il Concertgebouw Amsterdam. Malevich Ensemble si è aggiudicato numerosi premi in concorsi internazionali tra cui il Sergei Taneyev Chamber Music Competition (Russia), Storioni Chamber Music Competition (Paesi Bassi) e il 7° Concorso di Musica da Camera dell'Hfamt Cologne (Germania).

In agenda tra gli impegni futuri si ricordano l'incisione dei quartetti per pianoforte di S. Taneyev e C. Saint-Saëns per la Westdeutscher Rundfunk (WDR), nonché l'esecuzione del Concerto per violino di J. Sibelius sotto la direzione di Alan Cook nella prossima stagione 2022-2023.

Martin Owen è uno dei principali cornisti d'Europa. Tiene concerti in tutto il mondo sia come solista, sia come interprete di musica da camera. Attualmente ricopre la posizione di Corno Principale presso la BBC Symphony Orchestra, dopo aver ricoperto lo stesso ruolo alla Royal Philharmonic Orchestra per dieci anni e presso i Berliner Philharmoniker dal 2012 al 2013. È anche cornist principale nell'ensemble Camerata Pacifica con sede in California, nella Britten Sinfonia e nell'Haffner Ensemble.

Martin Owen ha eseguito la prima mondiale di "Burlesque" di Malcolm Arnold con la Royal Philharmonic e nel 2007 ha debuttato da solista ai BBC Proms, eseguendo *Konzertstück* di Schumann con la BBC Philharmonic. Nel 2008 ha debuttato al Barbican Centre nella prima londinese del Concerto per corno di Elliott Carter con la BBCSO/Knussen. Tra le incisioni principali si annoverano i concerti per corno di W.A. Mozart con la Royal Philharmonic (RPO Classics), la "Serenade" di B. Britten con Toby Spence e lo Scottish Ensemble (Linn), l'ottetto di Schubert con Michael Collins (Wigmore Hall Live), "Sinfonia Concertante" di F. Danzi con l'Orchestra de Cadaques/Marriner (Trito), "Four Seasonal Nocturnes" di Roderick Elms con la Royal Philharmonic Orchestra/Bell (Dutton) e Canticles di B. Britten con il tenore Ben Johnson (Signum Classics). Inoltre Martin Owen si è esibito in oltre 300 colonne sonore di film tra cui James Bond, Star Wars, Harry Potter, Il Gladiatore e Pirati dei Caraibi.

Martin Owen è membro della Royal Academy of Music, dove è professore di corno, oltre ad essere il referente per la sezione fiati della European Union Youth Orchestra.

Lilya Zilberstein ha iniziato lo studio del pianoforte con Ada Traub all'età di 6 anni presso la Scuola di Musica Gnesin di Mosca, per perfezionarsi con Alexandr Satz all'Istituto Gnesin (oggi Accademia) fino al 1990. Nel 1987 ha vinto il Concorso Busoni di Bolzano e ha intrapreso una intensa attività concertistica internazionale, che la vede suonare con grandissimo successo in tutto il mondo. Dal debutto a Berlino nel 1991 sotto la direzione di C. Abbado ha suonato con i più importanti direttori e le più prestigiose orchestre, incidendo un vasto repertorio per l'etichetta discografica Deutsche Grammophon. Ha svolto tournées internazionali in duo con M. Vengerov, M. Quarta e M. Argerich, con la quale nel 2009 ha festeggiato 20 anni di attività. Nel 1998 le è stato attribuito il Premio Internazionale "Accademia Musicale Chigiana". Dal 2009 al 2013 ha insegnato alla Hochschule für Musik und Theater di Amburgo ed ha tenuto corsi alla Royal Academy di Londra, alla Musikhochschule di Weimar e in numerose Università di Corea del Sud, Taiwan e Stati Uniti. Dal 2014 insegna alla MDW-Universität für Musik und darstellende Kunst a Vienna.

È docente presso l'Accademia Chigiana dal 2011.

PROSSIMI CONCERTI

9 MARTEDÌ **SILENTIUM**

ORE 21,15

Teatro dei Rozzi

TODAY

STEFANO BATTAGLIA

TABULA RASA. CHIGIANA – SIENA JAZZ ENSEMBLE

Special Guests THEO BLECKMANN

WALTER PRATI

Progetto commissionato e prodotto all'Accademia Chigiana in collaborazione con Siena Jazz. Attività del Polo Musicale Senese

9 MARTEDÌ

ORE 21,15

Chiesa di S. Giacomo,
Montieri (Gr)

APPUNTAMENTO MUSICALE

Allievi dei corso di violincello

ANTONIO MENESES docente

MONICA CATTAROSSÌ

10 MERCOLEDÌ

ORE 21,15

Teatro dei Rozzi

LEGENDS

SONGS FROM SILENCE

ANTONIO MENESES/MONICA CATTAROSSÌ

Musiche di **Brahms, Padilha, Villa-Lobos, Mendelssohn, Dvořák, Mehmari**

11 GIOVEDÌ

TRAMONTO

Casa Chianti Classico
Radda in Chianti

CHIGIANA CHIANTI CLASSICO EXPERIENCE

GIOVANI TALENTI NELLE TERRE DEL CHIANTI CLASSICO

Concerto di chitarra

in collaborazione con Consorzio Vino Chianti Classico

11 GIOVEDÌ

ORE 21,15

Palazzo Chigi Saracini
FACTOR

Concerto del corso di violoncello

docente ANTONIO MENESES

Allievi Chigiani/Monica Cattarossi

12 VENERDÌ

TRAMONTO

Castello di Meleto
Gaiole in Chianti

CHIGIANA CHIANTI CLASSICO EXPERIENCE

GIOVANI TALENTI NELLE TERRE DEL CHIANTI CLASSICO

Concerto di chitarra

in collaborazione con Consorzio Vino Chianti Classico

12 VENERDÌ

ORE 21,15

Palazzo Chigi Saracini
FACTOR

Concerto del corso di pianoforte

docente LILYA ZILBERSTEIN

Allievi Chigiani

13 SABATO

ORE 21,15

Palazzo
Chigi Saracini

LEGENDS

SUONI NOTTURNI

ELIOT FISK

Musiche di **Henze, D. Scarlatti, Petrassi, Paganini, Diaz, Halffter, Albeniz**

13 SABATO

ORE 21,15

Cattedrale di
S. Maria Assunta,
Volterra

OFF THE WALL

ECHI DAL RINASCIMENTO

CORO DELLA CATTEDRALE DI SIENA

"GUIDO CHIGI SARACINI"

LORENZO DONATI direttore

Musiche di **Mouton, Schütz, Bianciardi**

in collaborazione con l'Opera della Metropolitana e l'Arcidiocesi di Siena, Calle Val d'Elsa e Montalcino

FONDAZIONE ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA

STAFF

Assistente del Direttore Amministrativo

LUIGI SANI

Assistente del Direttore Artistico

ANNA PASSARINI

Collaboratore del Direttore artistico e responsabile progetti culturali

STEFANO JACOVIELLO

Segreteria Artistica

BARBARA VALDAMBRINI

LARA PETRINI

Segreteria Allievi

MIRIAM PIZZI

BARBARA TICCI

Biblioteca e Archivio

CESARE MANCINI

ANNA NOCENTINI

Conservatore della collezione Chigi Saracini

LAURA BONELLI

Dean del Chigiana Global Academy

ANTONIO ARTESE

Web design e comunicazione

SAMANTHA STOUT

Grafica e social media

LAURA TASSI

Segreteria Amministrativa

MARIA ROSARIA COPPOLA

MONICA FALCIANI

Ufficio Contabilità e Finanza

ELINA PIERULIVO

ELISABETTA GERMONDARI

GIULIETTA CIANI

Portineria e servizio d'ordine

LUCA CECCARELLI

GIANLUCA SARRI

CHIGIANA INTERNATIONAL FESTIVAL & SUMMER ACADEMY

Assistente di produzione

MARIA LAURA DEPONTE

Assistente tecnico audio

MATTIA CELLA

Ufficio Stampa

PAOLO ANDREATTA

music&media

con il contributo e il sostegno di



media partners



WWW.CHIGIANA.ORG

