

CHIGIANA

INTERNATIONAL FESTIVAL & SUMMER ACADEMY 2026



FACTOR

10 LUGLIO 2026

ORE 19.30

CORTILE PALAZZO DELLE PAGESSE

CONCERTO DELLA MASTERCLASS DI TROMBA

JEROEN BERWAERTS docente

Allievi Chigiani

MÁRIA LÉBED pianoforte

FONDAZIONE ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA

Consiglio di Amministrazione

Presidente

RICCARDO COPPINI

Vice Presidente

ANGELICA LIPPI PICCOLOMINI

Consiglieri

PIETRO CATALDI

DONATELLA CINELLI COLOMBINI

PAOLO DELPRATO

NICOLETTA FABIO

MARCO FORTE

ALESSANDRO GORACCI

CRISTIANO IACOPOZZI

GIANNETTO MARCHETTINI

ELISABETTA MIRALDI

Collegio Sindacale

STEFANO GUERRINI

ALESSANDRO LA GRECA

LORENZO SAMPIERI

Direttore Artistico

NICOLA SANI

Direttore Amministrativo

ANGELO ARMIENTO

Johann Friedrich Fasch

(Buttelstedt, 1688 – Zerbst, 1758)

Concerto in Re maggiore (ca. 1750)

I. Allegro

II. Largo

III. Allegro

Pouria Djoharian (Francia)

Johann Baptist Georg Neruda

(Rossbach, 1707 – Dresda, 1780)

dal *Concerto in Mi bemolle maggiore* (XVIII secolo)

II. Largo

I. Allegro

Nicolò Cecere (Italia)

Franz Joseph Haydn

(Rohrau, 1732 – Vienna, 1809)

dal *Concerto in Mi bemolle maggiore per tromba e orchestra* Hob. VIIe:1 (1796)

II. Andante

Celeste Macello (Italia)

Arthur Honegger

(Le Havre, 1892 – Parigi, 1955)

Intrada (1947)

Simone Bottino (Italia)

Henri Tomasi

(Marsiglia, 1901 – Parigi, 1971)

dal *Concerto per tromba e orchestra* (1948)

I. Allegro et Cadence

Danilo Magni (Italia)

Théo Charlier

(Chaumont-Gistoux, 1868 – Bruxelles, 1944)

Secondo Solo de Concours (1943)

Jeroen Berwaerts

Samuel Scheidt

(Halle, 1587 – Halle, 1654)

Canzon Cornetto (1621)

quintetto

Vito Zuraj

(Maribor, 1979)

Quiet Please (2014)

per 3 ottoni (qualsiasi scelta)

Mária Lébed pianoforte

BIOGRAFIE

Il trombettista belga **Jeroen Berwaerts** è una forza musicale di straordinario rilievo, animato da un amore per la musica che non conosce confini. Apprezzato a livello internazionale per le sue eccezionali capacità tecniche e la raffinata sensibilità interpretativa, vanta un repertorio che abbraccia ogni epoca, dal barocco alla musica contemporanea, fino al jazz.

Si è esibito come solista con alcune delle più prestigiose orchestre del panorama internazionale, tra cui la NHK Symphony Orchestra, la Vienna Symphony Orchestra, la Swedish Radio Symphony Orchestra, la NDR Symphony Orchestra, Het Residentie Orkest, la Belgian National Orchestra, la BBC National Orchestra of Wales, la Konzerthausorchester Berlin, l'Orquesta Sinfónica de Galicia, la Malmö Symphony Orchestra e l'Orchestre Philharmonique de Luxembourg, collaborando con direttori quali Alan Gilbert, Daniel Harding, Markus Stenz, Jun Märkl e Matthias Pintscher. È inoltre ospite regolare di festival di fama mondiale, tra cui i BBC Proms, il Takefu International Music Festival in Giappone, Ars Musica in Belgio, lo Schleswig-Holstein Musik Festival, l'Heidelberger Frühling e il Rheingau Musik Festival.

La stagione 2023/24 si è aperta con una tournée in Australia, comprendente concerti ad Adelaide, Melbourne e Sydney. Nell'ottobre 2023 ha interpretato la prima esecuzione assoluta di *Le fou triste* di Vito Žuraj con l'Orchestra Filarmonica Slovena; sono seguite la prima tedesca con Ensemble Resonanz alla Elbphilharmonie e la prima giapponese con la Aichi Chamber Orchestra. Nel corso della stagione si è inoltre esibito con la Camerata Bern e Alexander Melnikov, oltre che

presso la Liszt Academy, la Seoul Recital Hall, l'Alte Oper di Francoforte e il festival canadese Domaine Forget.

La rilettura creativa del repertorio tradizionale per tromba, inserito in contesti originali e inusuali, è diventata uno dei tratti distintivi di Jeroen Berwaerts. Un esempio è il programma che accosta la *Musica per i reali fuochi d'artificio* di Händel e le danze tratte dall'opera *Dardanus* di Rameau alle celebri chanson di Jacques Brel. In questi progetti è spesso lo stesso Berwaerts ad assumere anche il ruolo di cantante: parallelamente alla carriera di trombettista, ha infatti completato gli studi di canto jazz presso il Conservatorio Reale di Gand.

Il suo straordinario impegno nei confronti della musica contemporanea è testimoniato dalle numerose prime esecuzioni assolute di cui è stato protagonista, tra cui il secondo concerto per tromba *Im Nebel* di Toshio Hosokawa e *Carnevale* di Francesco Filidei. Dopo Håkan Hardenberger, è stato il secondo trombettista al mondo a inserire nel proprio repertorio *Busking* (2007) di HK Gruber. Nel 2019, insieme allo stesso Hardenberger, ha presentato in prima assoluta *Nigredo: The Dark Night of the Soul*, doppio concerto per due trombe di Tobias Broström.

Tra le sue incisioni più recenti figura *Signals from Heaven*, registrato nel 2017 con il Salaputia Brass: un album che lo vede impegnato non solo come trombettista, ma anche come cantante jazz e direttore dell'ensemble.

Jeroen Berwaerts ha studiato con il celebre virtuoso della tromba Reinhold Friedrich a Karlsruhe. Dal 2008 è Professore di Tromba presso la Hochschule für Musik, Theater und

Medien di Hannover. È inoltre Professor in Residence presso la Royal Academy of Music di Londra e Yamaha Artist ufficiale.

Mária Lébed è nata a Mosca in una famiglia di artisti. Dopo la formazione presso il locale liceo musicale, nel 1999 ha iniziato gli studi di pianoforte alla Hochschule für Musik und Theater Hannover (oggi Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover) con il pianista e docente Arie Vardi, concludendoli con lode. Ha successivamente approfondito l'interpretazione del Lied e della musica vocale da camera con Jan-Philip Schulze ad Hannover e con Irwin Gage a Saarbrücken.

Nel corso della sua attività artistica ha ottenuto riconoscimenti in importanti concorsi internazionali di musica da camera, tra cui il VI Concorso Internazionale di Musica da Camera "Trio di Trieste" e il Max Reger Chamber Music Competition.

Mária Lébed svolge un'intensa attività come pianista solista, camerista e collaboratrice musicale in masterclass e concorsi internazionali. È apprezzata per la sensibilità musicale, la precisione stilistica e la capacità di creare un autentico dialogo con cantanti e strumentisti. Ha collaborato con numerosi artisti internazionali, tra cui il trombettista Jeroen Berwaerts, con il quale si è esibita in Portogallo e Belgio, oltre che con altri importanti musicisti in progetti cameristici internazionali.

Accanto all'attività concertistica, Mária Lébed è docente presso la Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, dove svolge attività di correpetizione per ottoni e di formazione musicale. La sua esperienza artistica e didattica è particolarmente legata alla musica da camera e al perfezionamento dei giovani musicisti.

È membro del Trio Schelberg, formazione con pianoforte, flauto e violoncello dedicata al repertorio cameristico dal Romanticismo alla musica del XX e XXI secolo.

Prosegue inoltre la collaborazione con Jeroen Berwaerts nell'ambito della formazione musicale e delle attività cameristiche dedicate al repertorio per tromba e pianoforte.



HANS WERNER HENZE 100

**Focus dedicato a Hans Werner Henze
in occasione centenario della nascita**

Saggio introduttivo di
Gastón Fournier-Facio

**LA PRESA DI COSCIENZA.
LA DENUNCIA.
L'UTOPIA DI UNA BLUMENFEST**
[Leggi qui](#)



Introductory essay by
Gastón Fournier-Facio

**THE COMING TO AWARENESS.
THE DENUNCIATION.
THE UTOPIA OF A BLUMENFEST**
[Read here](#)



PROSSIMI CONCERTI

VENERDÌ 10

- LEGENDS** ORE 21.15, PALAZZO CHIGI SARACINI
THIERRY ESCAICH
Improvvisazioni all'organo
Johann Sebastian Bach, Pëtr I. Čajkovski, Thierry Escaich

SABATO 11

- FACTOR** ORE 19.30, PALAZZO CHIGI SARACINI
Concerto del Corso "L'improvvisazione all'organo tra Creazione e Tradizione"
THIERRY ESCAICH docente
- SPECIAL EVENTS** ORE 21.15, CORTILE DI PALAZZO CHIGI SARACINI
Film Hans Werner Henze: La Musica, l'Amicizia, il Gioco
Documentario di **Nina di Majo**. Produzione Red Velvet Media
In collaborazione con Istituto Luce, Cinecittà

DOMENICA 12

- TODAY** ORE 18, CHIESA SS. ANNUNZIATA
Canzoni da un'isola
CHIGIANA CHAMBER ENSEMBLE / CHIGIANA PERCUSSION ENSEMBLE / CORO DELLA CATTEDRALE DI SIENA "GUIDO CHIGI SARACINI" / LORENZO DONATI
Hans Werner Henze, Philipp Maintz
- SPECIAL EVENTS** ORE 21, TEATRO DEI RINNOVATI
Concerto sinfonico
LAURA POLVERELLI mezzosoprano
TALENTI CHIGIANI direttori
ORCHESTRA FONDAZIONE LUCIANO PAVAROTTI
Richard Wagner / Hans Werner Henze, Felix Mendelssohn
Concerto del Corso di Direzione d'orchestra
DANIELE GATTI docente e coordinatore
LUCIANO ACOCELLA docente

LUNEDÌ 13

- TODAY** ORE 21.15, PALAZZO CHIGI SARACINI
HENZE / BRITTEN Quartets
FUGUE QUARTET
Hans Werner Henze, Benjamin Britten

MARTEDÌ 14

- LEGENDS** ORE 21.15, PALAZZO CHIGI SARACINI
ERIK BERTSCH pianoforte
Hans Werner Henze, Richard Wagner / Franz Liszt, Franz Schubert



INVESTIRE NEL TALENTO



Il programma "In Vertice" dell' Accademia Chigiana è il nostro modo per ringraziare e premiare coloro che contribuiscono in modo concreto e continuativo al nostro lavoro, alla crescita di nuovi talenti e alla diffusione della musica come linguaggio universale, di insostituibile valore educativo, formativo e ricreativo.

Diventare parte di "In Vertice" significa essere di casa in una delle istituzioni musicali più prestigiose e innovative del mondo, per condividerne il percorso di crescita e celebrarne i risultati.

Ogni donatore stabilisce un rapporto privilegiato con questa Istituzione unica al mondo, partecipa al suo patrimonio, e contribuisce ad estendere e potenziare la sua azione per raggiungere nuovi, ambiziosi obiettivi.



Programma "In Vertice"
inverface@chigiana.org
Linea dedicata +39 0577 220927

★ **DIVENTA SUBITO UN AMICO DELLA CHIGIANA** ★

SCOPRI COME SOSTENERCI <https://www.chigiana.org/sostieni>

DONA ORA <https://donorbox.org/programma-festival-of-friends>

FONDAZIONE ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA

STAFF

Assistente del Direttore Amministrativo

LUIGI SANI

Assistente del Direttore Artistico

GIOVANNI VAI

Collaboratore del Direttore artistico e responsabile progetti culturali

STEFANO JACOVIELLO

Segreteria Artistica

BARBARA VALDAMBRINI

LARA PETRINI

Segreteria Allievi

MIRIAM PIZZI

BARBARA TICCI

Biblioteca e Archivio

CESARE MANCINI

ANNA NOCENTINI

Referente della collezione Chigi Saracini

LAURA BONELLI

Dean del Chigiana Global Academy

ANTONIO ARTESE

Web design e comunicazione

KATIA SPITALERI

Grafica e social media

LAURA TASSI

Ufficio Stampa

NICOLETTA TASSAN SOLET

PAOLO ANDREATTA

Assistente Comunicazione e media

MARTA SABATINI

Segreteria Amministrativa

MARIA ROSARIA COPPOLA

MONICA FALCIANI

Ufficio Contabilità e Finanza

ELINA PIERULIVO

ELISABETTA GERMONDARI

GIULIETTA CIANI

MARIA TERESA PORTO PUCCINI

Portineria e servizio d'ordine

LUCA CECCARELLI

GIANLUCA SARRI

Biglietteria e visite guidate

MARTINA DEI

CHIGIANA INTERNATIONAL FESTIVAL & SUMMER ACADEMY

Direttore tecnico

MARCO MESSERI

Assistente di produzione

CATERINA RUZZANTE

Coordinamento e redazione programmi di sala

SUSANNA PASTICCI in collaborazione con il Corso di Laurea Magistrale in Musicologia della Sapienza Università di Roma

Assistente tecnico audio

MATTIA CELLA

Coordinatore Chigiana Chianti Classico Experience

LUCA DI GIULIO

grandi sostenitori



con il supporto di



con il contributo di



con il patrocinio di



in collaborazione con



e con



media partner



Si ringraziano i sostenitori del Programma "In Vertice" in particolare

ChiantiBanca, Assoservizi - Confindustria Toscana Sud, Terrecablate Reti e Servizi, Centro Studi Pluriversum, Consorzio Vino Chianti Classico, Bar Il Palio, Citis Arcobaleno s.r.l.

WWW.CHIGIANA.ORG

