



Primavera **CHIGIANA**

SIENA, 12 MAGGIO - 27 GIUGNO 2026

Venerdì 12 giugno 2026

Palazzo Chigi Saracini ore 19.30

ZORESLAVA VYNNYK contralto
SIMONE GULLÌ clavicembalo

in collaborazione con
Siena Vision Conference 7th



Georg Friedrich Händel

(Halle, 1685 – Londra, 1759)

***“Lungi da me, pensier tiranno”*, HWV 125b** (ca.
1707–08)

Cantata per contralto e basso continuo

Suite n. 2 in Fa maggiore, HWV 427 (1720)

Adagio

Ariodante (1734)

Aria di Polinesso

“Dover, giustizia, amor”

Il trionfo del Tempo e del Disinganno (1707)

Aria di Piacere (versione per contralto)

“Lascia la spina, cogli la rosa”

Suite in Re minore, HWV 437 (1720)

Sarabande

Giulio Cesare in Egitto (1724)

Aria di Cesare

“Empio dirò, tu sei”

Rinaldo (1711)

Recitativo e aria di Rinaldo
“Cor ingrato, ti rammembri”

Suite in Sol minore, HWV 432 (1720)

Passacaille

Tolomeo, re d’Egitto (1728)

Aria di Tolomeo
“Tiranni miei pensieri”

Tamerlano (1724)

Aria di Tamerlano
“A dispetto d’un volto ingrato”

*in collaborazione con
Siena Vision Conference 7th*



Il programma propone un itinerario attraverso le più significative pagine di **Georg Friedrich Händel**, in cui il teatro degli affetti e la riflessione morale si fondono in una sintesi tipicamente barocca. L'apertura con la cantata "Lungi da me, pensier tiranno" rivela già la maestria del giovane compositore nel tradurre il contrasto tra turbamento interiore e razionalità. Questa indagine psicologica prosegue nelle arie tratte dai capolavori operistici come *Ariodante*, *Giulio Cesare* e *Rinaldo*, i cui protagonisti incarnano l'eroe barocco sospeso tra virtù e passione, espresso attraverso scritte vocali virtuosistiche e di forte impatto drammatico. Accanto alla celebre purezza melodica di "Lascia la spina", il programma integra la dimensione strumentale delle Suites HWV 427, 432 e 437: qui, danze stilizzate come la *Sarabanda* e la *Passacaglia* assumono una densità retorica quasi filosofica, offrendo momenti di sospesa meditazione. Il percorso si snoda così tra teatralità e introspezione, culminando nel vigore di opere come *Tolomeo* e *Tamerlano*, testimonianze della straordinaria modernità e della magnifica solennità sonora del "Caro Sassone".

The program offers a journey through some of the most significant pages by **Georg Friedrich Händel**, in which the theatre of human emotions and moral reflection merge into a typically Baroque synthesis. The opening cantata, "*Lungi da me, pensier tiranno*", already reveals the young composer's mastery in translating the contrast between inner turmoil and rationality. This psychological inquiry continues in arias drawn from operatic masterpieces such as *Ariodante*, *Giulio Cesare*, and *Rinaldo*, whose protagonists embody the Baroque hero suspended between virtue and passion, expressed through virtuosic vocal writing of strong dramatic impact. Alongside the celebrated melodic purity of "*Lascia la spina*", the program incorporates the instrumental dimension of the Suites HWV 427, 432, and 437: here, stylized dances such as the Sarabande and the Passacaglia acquire an almost philosophical rhetorical density, offering moments of suspended contemplation. The journey thus unfolds between theatricality and introspection, culminating in the vigor of works such as *Tolomeo* and *Tamerlano*, testimonies to the extraordinary modernity and magnificent sonic solemnity of the "Caro Sassone."

Ce programme propose un itinéraire à travers les pages les plus significatives de **Georg Friedrich Händel**, où le théâtre des affects et la réflexion morale se fondent dans une synthèse typiquement baroque. L'ouverture avec la cantate « Lungi da me, pensier tiranno » révèle d'emblée la maîtrise du jeune compositeur à traduire le contraste entre trouble intérieur et rationalité. Cette exploration psychologique se poursuit dans les airs issus de chefs-d'œuvre lyriques tels qu'*Ariodante*, *Giulio Cesare* et *Rinaldo*, dont les protagonistes incarnent l'héros baroque suspendu entre vertu et passion, s'exprimant à travers des écritures vocales virtuoses au fort impact dramatique. À côté de la célèbre pureté mélodique de « Lascia la spina », le programme intègre la dimension instrumentale des Suites HWV 427, 432 et 437 : ici, des danses stylisées comme la *Sarabande* et la *Passacaille* revêtent une densité rhétorique presque philosophique, offrant des moments de méditation suspendue. Le parcours ondule ainsi entre théâtralité et introspection, pour culminer dans la vigueur d'œuvres telles que *Tolomeo* et *Tamerlano*, témoignages de l'extraordinaire modernité et de la magnifique solennité sonore du « Caro Sassone ».

TESTI

Georg Friedrich Händel

(Halle, 1685 – Londra, 1759)

Lungi da me, pensier tiranno HWV 125b

Cantata per contralto e basso continuo

Lungi da me,
pensier tiranno,
che mi
rammenti il mio
gran duolo;
lascia ch'io viva
almen
quest'anno
senza martire e
senza duolo.

Far from me,
tyrannical
thought,
that reminds
me of my great
sorrow;
let me at least
live
this year
without
torment and
without grief.

Éloigne-toi de
moi, pensée
tyrannique,
qui me rappelle
ma grande
douleur ;
laisse-moi vivre
au moins cette
année
sans tourment et
sans souffrance.

Se Amor tiranno
e crudo fato
mi tolse il ben
che adoro tanto,
lascia almen
questo cor
piagato
sfogar talor col
mesto pianto.
Misero core, a
che t'affanni?
Perché sospiri

If cruel Love and
harsh fate
have taken from
me the good I
so adore,
at least let this
wounded heart
sometimes pour
out its sorrow in
tears.

Si l'Amour cruel
et le destin
impitoyable
m'ont ravi le bien
que j'adore tant,
laisse au moins
ce cœur blessé
épancher parfois
sa peine en
larmes.
Malheureux
cœur, pourquoi

notte e giorno?
Non han più fine
i tuoi malanni,
né mai vedrai il
bel soggiorno.

Wretched heart,
why do you
suffer?
Why do you
sigh night and
day?
Your miseries
have no end,
nor shall you
ever see that
blessed place.

souffres-tu?
Pourquoi
soupirer nuit et
jour?
Tes malheurs
n'ont point de fin,
et tu ne verras
jamais ce séjour
bienheureux.

Dunque fra
pene sì cocenti
viver dovrò
sempre
penando,
e consumar fra
rei tormenti
gli anni dolenti
lagrimando.

Thus, amid such
burning pains,
must I always
live in sorrow,
and consume,
amid cruel
torments,
my grieving
years in tears.

Ainsi, au milieu
de si brûlantes
peines,
devrai-je toujours
vivre en
souffrant,
et consumer,
parmi de cruels
tourments,
mes années
dolentes en
pleurs.

Ariodante

Aria di Polinesso

Dover, giustizia, amor

Dover, giustizia,
amor
mi pungono nel

Duty, justice,
love
pierce my

Le devoir, la
justice, l'amour
me transpercent

petto;
né so qual sia
maggior
fra tanti il mio
tormento.

heart;
and I do not
know which
among them is
my greatest
torment.

le cœur ;
et je ne sais
lequel
de ces tourments
est le plus grand.

Se seguo il mio
desire,
tradisco il mio
dovere;
se ascolto il mio
dovere,
mi sento il cor
morire.

If I follow my
desire,
I betray my
duty;
if I obey my
duty,
I feel my heart
die.

Si je suis mon
désir,
je trahis mon
devoir ;
si j'écoute mon
devoir,
je sens mon cœur
mourir.

Dover, giustizia,
amor
combattono nel
seno,
e rendono
maggior
il barbaro mio
affanno.

Duty, justice,
love
fight within my
breast,
and increase
still more
my cruel
suffering.

Le devoir, la
justice, l'amour
se livrent bataille
en mon sein,
et rendent encore
plus grande
ma cruelle
souffrance.

Il trionfo del Tempo e del Disinganno

Aria di Piacere

Lascia la spina, cogli la rosa

Lascia la spina,
cogli la rosa;

Leave the thorn,
gather the rose;

Laisse la ronce,
cueille la rose ;
tu vas cherchant

tu vai cercando
il tuo dolor.

you go seeking
your own sorrow.

ta propre
douleur.

Pallido il fiore,
doppio è il
diletto,
se colto in
tempo
gode l'amor.

The flower is
fading,
yet delight is
doubled
if gathered in
time,
when love is
enjoyed.

La fleur est pâle,
mais le plaisir est
double
s'il est cueilli à
temps,
quand l'amour se
savoure.

Lascia la spina,
cogli la rosa;
tu vai cercando
il tuo dolor.

Leave the thorn,
gather the rose;
you go seeking
your own sorrow.

Laisse la ronce,
cueille la rose ;
tu vas cherchant
ta propre
douleur.

Giulio Cesare in Egitto

Aria di Cesare

Empio, dirò, tu sei

Empio, dirò, tu
sei,
tolto m'hai
questo core;
ma dimmi
almen dov'è
il mio perduto
amore.

Wicked one, I
shall call you so,
you have taken
my heart from
me;
but tell me at
least where
my lost beloved
is.

Impie, je te dirai
tel,
tu m'as ravi ce
cœur ;
mais dis-moi au
moins où est
mon amour
perdu.

Se d'un tiranno
audace
fu preda il mio
tesoro,
non avrà mai
più pace
chi m'ha rubato
il cor.
Empio, dirò, tu
sei...

If my treasure
has fallen
prey to an
audacious tyrant,
he shall never
again know
peace,
he who has
stolen my heart.
Wicked one, I
shall call you so...

Si mon trésor est
devenu
la proie d'un
tyran audacieux,
il ne connaîtra
jamais plus la
paix,
celui qui m'a volé
le cœur.
Impie, je te dirai
tel...

Rinaldo

Recitativo e Aria di Rinaldo

Cor ingrato, ti rammembri

Recitativo

Cor ingrato, ti
rammembri
chi lasciasti un dì
per lei;
e pur sai quanto
perdei
nel seguire il tuo
desir.

Recitative

Ungrateful
heart, do you
remember
whom you once
abandoned for
her;
And yet you
know what I
have lost
by following
your desire.

Récitatif

Cœur ingrat, te
souviens-tu
de qui tu as un
jour renoncé
pour elle;
Et pourtant tu
sais ce que j'ai
perdu
en suivant ton
désir.

Aria

Cor ingrato, ti
rammembri
de' bei nodi
ond'eri avvinto;
or sei sciolto, ma
sei vinto
da più barbaro
martir.

Aria

Ungrateful
heart, do you
remember
the fair bonds
that once held
you;
Now you are
freed, yet you
are conquered
by a more cruel
torment.

Air

Cœur ingrat, te
souviens-tu
des beaux liens
dont tu étais
enchaîné;
Tu es désormais
libre, mais vaincu
par un tourment
plus cruel.

Piangi pure il tuo
tormento,
che non val
pentirti ormai;
troppo tardi
comprenderai
quanto costa un
traditor.

Weep now for
your suffering,
for repentance
is now of no
avail;
too late will you
understand
what a traitor's
love costs.

Pleure donc ta
souffrance,
car le repentir ne
sert plus à rien ;
trop tard tu
comprendras
ce que coûte un
traître.

Tolomeo, re d'Egitto

Aria di Tolomeo

Tiranni miei pensieri

Tiranni miei
pensieri,
che mi
tormentate il
cor,

Tyrannical
thoughts of
mine,
that torment
my heart,

Tyrans de mes
pensées,
qui tourmentez
mon cœur,
vous êtes mes

voi siete i miei
guerrieri
che mi fan
guerra ognor.

you are my
warriors
who wage war
on me without
end.

guerriers
qui me font sans
cesse la guerre.

Non trovo pace
in seno,
né sollievo al
mio dolor;
ovunque volgo il
seno
m'insegue il mio
furor.

I find no peace
within,
nor relief for my
pain;
wherever I turn
my soul,
my fury follows
me.

Je ne trouve nulle
paix en mon sein,
ni soulagement à
ma douleur;
où que je tourne
mon âme,
ma fureur me
poursuit.

Tiranni miei
pensieri,
che mi
tormentate il
cor...

Tyrannical
thoughts of
mine,
that torment
my heart...

Tyrans de mes
pensées,
qui tourmentez
mon cœur...

Tamerlano

Aria di Tamerlano

A dispetto d'un volto ingrato

A dispetto d'un
volto ingrato,
che mi nega il
suo piacer,
sarò sempre
costante e
amato
nel mio fiero e
mesto ardor.

In spite of an
ungrateful face
that denies me
its favour,
I shall remain
constant and
faithful
in my proud and
sorrowful ardour.

Malgré un
visage ingrat
qui me refuse
son plaisir,
je resterai
constant et
fidèle
dans mon

ardent et triste
amour.

Se crudele è il
mio destino,
se mi manca
ogni favor,
sarò sempre
pellegrino
del mio barbaro
dolor.
A dispetto d'un
volto ingrato...

If my fate is cruel,
if all grace is
denied me,
I shall remain a
wanderer
in my harsh and
barbarous grief.
In spite of an
ungrateful face...

Si mon destin
est cruel,
si toute faveur
me manque,
je resterai un
pèlerin
de ma douleur
sauvage.
Malgré un
visage ingrat...

BIOGRAFIE

Zoeslava Vynnyk - contralto, nata a Chortkiv, in Ucraina. Ha ricevuto la sua prima educazione musicale presso il Chortkiv Pedagogical College intitolato a Oleksandr Barvinsky (2011–2015). Ha iniziato a studiare canto lirico all'età di 17 anni con il M° Nataliia Ivankiv. Dal 2015 al 2017 ha studiato presso la Vasyl Stefanyk Precarpathian National University a Ivano-Frankivsk, in Ucraina.

Nel 2017 ha intrapreso lo studio del canto lirico presso il Conservatorio "C. Monteverdi" di Bolzano con il M° Ennio Capece. Dal 2018 ha iniziato lo studio del canto rinascimentale e barocco presso il Conservatorio "F.A. Bonporti" con Lia Serafini. Durante gli studi si è perfezionata con Mirko Guadagnini, Marco Scavazza e Walter Testolin.

Dal 2022 studia canto presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia sotto la guida di Sara Mingardo. Nell'ambito del Chigiana Mozarteum Baroque Program, frequenta inoltre i corsi di alto perfezionamento di canto barocco dell'Accademia Musicale Chigiana di Siena, anch'essi tenuti da Mingardo.

Durante il percorso accademico ha partecipato a diversi festival di musica antica e barocca, tra cui Spazio&Musica – Festival di Musica Antica, il Festival di Musica Sacra / Festival geistlicher Musik e il Festival Internazionale del '700 Musicale Napoletano. Ha collaborato con direttori quali Alfredo Bernardini, Fabio Bonizzoni, Margarita dalla Vecchia, Carlo Steno Rossi ed Enzo Amato.

Nel giugno 2022 ha inciso il ruolo di Gelosia nell'opera *La Flora* di Marco da Gagliano, in CD con Elena Sartori.

Zoreslava Vynnyk – contralto, born in Chortkiv, Ukraine. She received her early musical education at the Chortkiv Pedagogical College named after Oleksandr Barvinsky (2011–2015). She began studying opera singing at the age of 17 with M^o Nataliia Ivankiv. From 2015 to 2017, she studied at the Vasyl Stefanyk Precarpathian National University in Ivano-Frankivsk, Ukraine.

In 2017, she began studying opera singing at the “C. Monteverdi” Conservatory in Bolzano with M^o Ennio Capece. Since 2018, she has studied Renaissance and Baroque singing at the “F.A. Bonporti” Conservatory with Lia Serafini. During her studies, she further refined her skills with Mirko Guadagnini, Marco Scavazza, and Walter Testolin.

Since 2022, she has been studying singing at the Accademia Nazionale di Santa Cecilia under the guidance of Sara Mingardo. Within the Chigiana Mozarteum Baroque Program, she also attends advanced specialization courses in Baroque singing at the Accademia Musicale Chigiana in Siena, likewise taught by Mingardo.

During her academic training, she has participated in several early and Baroque music festivals, including Spazio&Musica – Early Music Festival, the Sacred Music Festival / Festival geistlicher Musik, and the International Festival of 18th-Century Neapolitan Music. She has collaborated with conductors such as Alfredo Bernardini, Fabio Bonizzoni, Margarita Dalla Vecchia, Carlo Steno Rossi, and Enzo Amato.

In June 2022, she recorded the role of Gelosia in Marco da Gagliano's opera *La Flora*, in a CD production with Elena Sartori.

Zoreslava Vynnyk – contralto, née à Chortkiv, en Ukraine. Elle a reçu sa première formation musicale au Chortkiv Pedagogical College nommé d'après Oleksandr Barvinsky (2011–2015). Elle a commencé à étudier le chant lyrique à l'âge de 17 ans avec le M^o Nataliia Ivankiv. De 2015 à 2017, elle a étudié à la Vasyl Stefanyk Precarpathian National University à Ivano-Frankivsk, en Ukraine.

En 2017, elle a entamé ses études de chant lyrique au Conservatoire "C. Monteverdi" de Bolzano avec le M^o Ennio Capece. Depuis 2018, elle étudie le chant de la Renaissance et du Baroque au Conservatoire "F.A. Bonporti" avec Lia Serafini. Au cours de ses études, elle

s'est perfectionnée auprès de Mirko Guadagnini, Marco Scavazza et Walter Testolin.

Depuis 2022, elle étudie le chant à l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia sous la direction de Sara Mingardo. Dans le cadre du Chigiana Mozarteum Baroque Program, elle suit également les cours de perfectionnement en chant baroque de l'Accademia Musicale Chigiana de Sienne, également dirigés par Mingardo.

Au cours de son parcours académique, elle a participé à plusieurs festivals de musique ancienne et baroque, notamment Spazio&Musica – Festival de Musique Ancienne, le Festival de Musique Sacrée / Festival geistlicher Musik, ainsi que le Festival International du XVIIIe Siècle Musical Napolitain. Elle a collaboré avec des chefs tels qu'Alfredo Bernardini, Fabio Bonizzoni, Margarita Dalla Vecchia, Carlo Steno Rossi et Enzo Amato.

En juin 2022, elle a enregistré le rôle de Gelosia dans l'opéra *La Flora* de Marco da Gagliano, dans un enregistrement CD avec Elena Sartori.

Simone Gulli è nato a Roma e si è diplomato con il massimo dei voti e la lode in pianoforte. Ha studiato musica antica e clavicembalo con i maestri Ottavio Dantone e J.B. Christensen presso la Schola Cantorum Basiliensis. Si è diplomato in clavicembalo al Conservatorio "G. Verdi" di Milano e successivamente laureato in Lettere all'Università "La Sapienza" di Roma. Ha vissuto tra Lugano, Milano e Basilea dal 2000 al 2008 per poi tornare a risiedere a Roma.

Simone Gullì collabora con l'Orchestra Cherubini di Piacenza. In qualità di solista ha partecipato a vari festival, tra cui il Konzerthaus di Vienna, l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma e il Maggio Musicale Fiorentino; ha inoltre suonato come continuista nei più importanti festival di musica antica: Halle, Beaune, Cracovia, quattro edizioni del Festival di Salisburgo (2007–2010) e molti altri.

Ha registrato per la televisione tedesca, la Radio Svizzera Italiana, la Polska Radio, la radio austriaca e Radio Vaticana; ha inciso per quasi tutte le etichette discografiche oltre che per Decca, RRM e Deutsche Grammophon come continuista in collaborazione con varie formazioni di musica antica, suonando al fianco di famosi direttori quali Claudio Abbado, Kurt Masur, M. Letonja, C. P. Flor, F. M. Sardelli, A. De Marchi, D. Fasolis, Ottavio Dantone e Riccardo Muti.

Dal 2022 è maestro collaboratore dei corsi di musica antica e prassi strumentale e vocale storicamente informata presso il Chigiana Mozarteum Baroque Program, programma di corsi di alto perfezionamento intensivi sviluppato dall'Accademia Musicale Chigiana di Siena in collaborazione con l'Universität Mozarteum Salzburg. In questo ambito ha collaborato con musicisti quali Vittorio Ghielmi e Sara Mingardo.

Simone Gullì ha esperienza ventennale nell'insegnamento: dal 2025 è stato docente di clavicembalo e tastiere storiche presso il

Conservatorio “Alessandro Scarlatti” di Palermo; inoltre, dal 2012 ad oggi è docente di pianoforte (con preparazione agli esami ABRSM) nei vari plessi dell’Istituto Visconti e dell’Istituto Mastroianni, ovvero nelle principali e prestigiose scuole primarie e secondarie del centro storico della capitale (www.musichiamo.it).

Vanta numerosi allievi privati di diverse nazionalità, soprattutto francesi, cinesi e tedeschi, con età compresa tra i 5 e i 75 anni; tra di essi vi sono anche studenti del Conservatorio di Santa Cecilia che stanno per diplomarsi o già diplomati, alla ricerca di una crescita maggiore nelle proprie competenze musicali, ad esempio nel basso continuo o nelle tecniche di improvvisazione. Alcuni tra i suoi allievi diplomati sono stati anche avviati nel mondo dell’insegnamento proprio attraverso Musichiamo.

Simone Gulli was born in Rome and graduated with highest honors in piano. He studied early music and harpsichord with Ottavio Dantone and J.B. Christensen at the Schola Cantorum Basiliensis. He later graduated in harpsichord at the “G. Verdi” Conservatory in Milan and earned a degree in Literature at “La Sapienza” University in Rome. From 2000 to 2008 he lived between Lugano, Milan, and Basel, before returning to reside in Rome.

Simone Gulli collaborates with the Orchestra Cherubini of Piacenza. As a soloist, he has performed at various festivals and institutions, including the

Konzerthaus in Vienna, the Orchestra of the Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Rome, and the Maggio Musicale Fiorentino. As a continuo player, he has performed at major early music festivals such as Halle, Beaune, Krakow, and four editions of the Salzburg Festival (2007–2010), among many others.

He has recorded for German television, Radio Svizzera Italiana, Polish Radio, Austrian Radio, and Vatican Radio. He has also recorded for numerous labels, including Decca, RRM, and Deutsche Grammophon, collaborating with leading early music ensembles and performing under renowned conductors such as Claudio Abbado, Kurt Masur, Manfred Letonja, Claus Peter Flor, Federico Maria Sardelli, Alessandro De Marchi, Diego Fasolis, Ottavio Dantone, and Riccardo Muti.

Since 2022, he has been a collaborative pianist (maestro collaboratore) for the early music and historically informed performance courses of the Chigiana Mozarteum Baroque Program, an advanced training program organized by the Accademia Musicale Chigiana in Siena in collaboration with the Universität Mozarteum Salzburg. In this context, he has collaborated with musicians such as Vittorio Ghielmi and Sara Mingardo.

Simone Gulli has over twenty years of teaching experience. Since 2025, he has been a harpsichord and historical keyboards instructor at the “Alessandro Scarlatti” Conservatory in Palermo. Since 2012, he has also taught piano (including preparation for ABRSM

exams) at various branches of the Visconti and Mastroianni Institutes, among the most prestigious primary and secondary schools in the historic center of Rome (www.musichiamo.it).

He teaches numerous private students of different nationalities, mainly French, Chinese, and German, aged between 5 and 75. Among them are also students and graduates of the Santa Cecilia Conservatory seeking to further develop specific skills such as basso continuo and improvisation techniques. Some of his former students have also begun teaching careers through Musichiamo.

Simone Gullì est né à Rome et a obtenu son diplôme de piano avec les plus hautes distinctions. Il a étudié la musique ancienne et le clavecin auprès de Ottavio Dantone et J.B. Christensen à la Schola Cantorum Basiliensis. Il a ensuite obtenu un diplôme de clavecin au Conservatoire « G. Verdi » de Milan et une licence en Lettres à l'Université « La Sapienza » de Rome. De 2000 à 2008, il a vécu entre Lugano, Milan et Bâle, avant de retourner s'installer à Rome.

Simone Gullì collabore avec l'Orchestra Cherubini de Plaisance. En tant que soliste, il a participé à divers festivals et institutions, parmi lesquels le Konzerthaus de Vienne, l'Orchestre de l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia de Rome et le Maggio Musicale Fiorentino. En tant que continuiste, il s'est produit dans les plus importants festivals de musique ancienne, tels que Halle, Beaune, Cracovie, ainsi que

lors de quatre éditions du Festival de Salzbourg (2007–2010), parmi beaucoup d'autres.

Il a enregistré pour la télévision allemande, la Radio Svizzera Italiana, la radio polonaise, la radio autrichienne et Radio Vatican. Il a également enregistré pour de nombreux labels, dont Decca, RRM et Deutsche Grammophon, en collaborant avec diverses formations de musique ancienne et en se produisant aux côtés de chefs d'orchestre renommés tels que Claudio Abbado, Kurt Masur, Manfred Letonja, Claus Peter Flor, Federico Maria Sardelli, Alessandro De Marchi, Diego Fasolis, Ottavio Dantone et Riccardo Muti.

Depuis 2022, il est pianiste accompagnateur (maestro collaboratore) des cours de musique ancienne et d'interprétation historiquement informée du Chigiana Mozarteum Baroque Program, programme international de perfectionnement organisé par l'Accademia Musicale Chigiana de Sienne en collaboration avec l'Universität Mozarteum Salzburg. Dans ce cadre, il a collaboré avec des musiciens tels que Vittorio Ghielmi et Sara Mingardo.

Simone Gullì possède plus de vingt ans d'expérience dans l'enseignement. Depuis 2025, il est professeur de clavecin et de claviers historiques au Conservatoire « Alessandro Scarlatti » de Palerme. Depuis 2012, il enseigne également le piano (avec préparation aux examens ABRSM) dans différents établissements de l'Istituto Visconti et de l'Istituto Mastroianni, parmi les

écoles primaires et secondaires les plus prestigieuses du centre historique de Rome (www.musichiamo.it).

Il compte de nombreux élèves privés de différentes nationalités, principalement français, chinois et allemands, âgés de 5 à 75 ans. Parmi eux figurent également des étudiants et des diplômés du Conservatoire de Santa Cecilia souhaitant approfondir leurs compétences musicales, notamment en basse continue et en techniques d'improvisation. Certains de ses anciens élèves ont également été initiés à l'enseignement grâce à Musichiamo.

