

Primavera

CHIGIANA



16 GIUGNO 2023
PALAZZO CHIGI SARACINI
SALONE DEI CONCERTI
ORE 19.30

C-GAP MAESTRO SERIES
CHRIS TURNER baritono
ANTONIO ARTESE pianoforte

Aaron Copland

New York 1900-1990

Long Time Ago (1950)

Simple Gifts (1950)

I Bought Me a Cat (1950)

Charles Ives

Danbury 1874 - New York 1954

He is There (1917)

In Summer Fields (1898)

Samuel Barber

West Chester 1910 - New York 1981

The Daisies (1927)

The Crucifixion (1952)

Sure, on This Shining Night (1938)

Ned Rorem

Richmond 1923 - New York 2022

Early in the Morning (1958)

Lee Hoiby

Madison 1926 - New York 2011

Beginning My Studies (1988)

A Clear Midnight (1988)

John Jacob Niles

Louisville 1892 - Lexington 1980

The Lass from the Low Country (1938)

Oley Speaks

Canal Winchester 1874 - New York 1948

On the Road to Mandalay (1907)

William Roy

Detroit 1928 - West Palm Beach 2003

This Little Rose (1947)

John Sacco

New York 1905 - 1987

Brother Will, Brother John (1947)

Lori Laitman

Long Beach 1955

Echo (1995)

The Apple Orchard (2004)

da Le Miserables (1980)

Empty Chairs at Empty Tables

Bring Him Home

Chris Turner, baritone, is a native of Pascagoula, Mississippi. He received his bachelor's and master's degrees in church music and vocal performance, double majoring at the undergraduate level, from Mississippi College in Clinton, Mississippi. His Doctor of Musical Arts in voice performance with a minor in vocal pedagogy was earned at Louisiana State University under the guidance of Robert Grayson, formerly a tenor at the New York City opera. His post-doctoral study was in vocal pedagogy at the Eastman School of Music under the experienced tutelage of Dr. Robert McIver.

Turner also gained experience through years of coaching with Virginia Botkin and Harold Heiburg of the University of North Texas and the internationally renowned pedagogue Richard Miller of the Oberlin Conservatory of Music.

Turner's performance experience in opera and musical theater includes roles such as Count Almaviva in "Le Nozze di Figaro" (Mozart), Don Alfonso in "Così fan tutte" (Mozart), Silvio in "I Pagliacci" (Leoncavallo), Maletesta in "Don Pasquale" (Donizetti), Figaro in "Barber of Seville" (Rossini), Grand Chancellor Ping, "Turandot" (Puccini), Neville Craven in "The Secret Garden" (Burnett).

His oratorio credits include baritone solos in: "Ein Deutsches Requiem" (Brahms), "Requiem in D Minor" (Mozart), "The Creation" (Haydn), "Messiah" (Handel), "Elijah" (Mendelssohn), "Mass in G" (Schubert), "In Terra Pax" (Finzi), "The Crucifixion" (Stainer), "St. Matthew Passion" (Bach), "Requiem" (Duruflé), "Christmas Oratorio" (Saint-Saëns).

His professional affiliations include membership in the Houston Chapter, Texas-Oklahoma Chapter, and National Chapter of the National Association of Teachers of Singing, the Texas Music Educator's Association and the National Voice Foundation.

Chris Turner, baritono, è originario di Pascagoula, Mississippi. Ha conseguito la doppia specializzazione a livello universitario in musica sacra e performance vocale presso il Mississippi College di Clinton. Ha inoltre conseguito il Doctor of Musical Arts in performance vocale con un diploma secondario in pedagogia vocale presso la Louisiana State University con Robert Grayson, ex tenore all'opera di New York City. Il suo studio post-dottorato è stato in pedagogia vocale presso la Eastman School of Music sotto la guida esperta del Dr. Robert McIver.

Nel corso degli anni ha approfondito la sua esperienza di coaching vocale con Virginia Botkin e Harold Heiburg della University of North Texas e con il pedagogo di fama internazionale Richard Miller del Conservatorio di musica di Oberlin (Ohio).

Ha interpretato numerosi ruoli nelle opere liriche di W.A. Mozart, R. Leoncavallo, G. Donizetti, G. Rossini, G. Puccini e Burnett, oltre alla sua partecipazione nelle opere sacre di J. Brahms, W.A. Mozart, F. J. Haydn, F. Händel, F. Mendelssohn, F. Schubert, G. Finzi, J. Stainer, J.S.Bach, M. Duruflé e C. Saint-Saëns. Tra le collaborazioni artistiche significative si segnala quella con Houston Chapter, Texas-Oklahoma Chapter e National Chapter della National Association of Teachers of Singing, della Texas Music Educator's Association e della National Voice Foundation.

Antonio Artese is a pianist and composer. Receiving a diploma in piano from the Conservatorio "Santa Cecilia" in Rome, he studied Theoretical Philosophy at the University of Chieti, Italy, and subsequently branched into musicology at the University of Bologna. He received the DMA in Piano Performance at the University of California at Santa Barbara. Composer and arranger, he has recorded several albums lead various musical projects, and performed extensively both in the United States and in Europe. He is the founder and artistic director of many festivals in Italy (Brainwaves Festival, Florence – Festival Adriatico delle Musiche, Termoli – Corsi Musicali, Alba – Adriatic Chamber Music Festival, Bonefro).

His unique personal style and improvisational skills both as jazz and classical musician allow him to be fluent in a wide range of musical idioms, including jazz and contemporary improvisation. Among his recordings are the piano solo albums "Italian Sketches", New York, Digital Domani 1996, "Live in Santa Barbara," Lotte Lehmann Hall, Opus 1, Santa Barbara, 2008, "The Change" Antonio Artese Trio, Music CD, Siena, Italy, 2006 and "Voyage" with Mirco Mariottini, clarinet, Gabriele Evangelista, bass, and Alessandro Marzi, drums, Sangallo Records 2014. Antonio Artese has performed as guest in several international festivals in Italy, Belgium, California, Sweden, London, Spain, among others.

Antonio Artese è pianista e compositore. Diplomato in pianoforte al Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma, ha studiato Filosofia Teorica all'Università di Chieti, in Italia, e successivamente si è avvicinato alla musicologia frequentando l'Università di Bologna. Ha ottenuto il titolo di DMA - Doctor of Musical Arts in Piano Performance presso l'Università della California a Santa Barbara. Compositore e arrangiatore, ha registrato diversi album guidando vari progetti musicali e si è esibito ampiamente sia negli Stati Uniti che in Europa. È fondatore e direttore artistico di numerosi festival in Italia (Brainwaves Festival, Firenze – Festival Adriatico delle Musiche, Termoli – Corsi Musicali, Alba – Adriatic Chamber Music Festival, Bonefro).

Il suo stile personale unico e le capacità di improvvisazione sia come musicista jazz che classico gli consentono di parlare correntemente una vasta gamma di idiomi musicali, tra cui jazz e improvvisazione contemporanea.

Tra le sue registrazioni gli album per pianoforte solo "Italian Sketches", New York, Digital Domani 1996, "Live in Santa Barbara," Lotte Lehmann Hall, Opus 1, Santa Barbara, 2008, "The Change" Antonio Artese Trio, Music CD, Siena, Italia, 2006 e "Voyage" con Mirco Mariottini, clarinetto, Gabriele Evangelista, basso, e Alessandro Marzi, batteria, Sangallo Records 2014. Antonio Artese si è esibito come ospite in diversi festival internazionali in Italia, Belgio, California, Svezia, Londra e Spagna, tra gli altri.



Primavera CHIGIANA

PROSSIMI CONCERTI

**21 GIUGNO, FESTA DELLA MUSICA
ALLE FONTI DELLA MUSICA
CONCERTO ITINERANTE NEL CENTENARIO CHIGIANO**

INGRESSO LIBERO
Attività del Polo Musicale Senese

**24 GIUGNO, ORE 19.30
CHIESA DI S. AGOSTINO**

C-GAP JUNIOR SERIES

Concerto finale del Corso di Composizione
RICHARD DANIELPOUR docente
ORCHESTRA SENZASPINE
MATTEO PARMEGGIANI direttore



INFORMAZIONI E BIGLIETTI: www.chigiana.org/primavera-chigiana