



# Primavera **CHIGIANA**

**SIENA, 12 MAGGIO - 27 GIUGNO 2026**

**Sabato 20 giugno 2026**

Palazzo Chigi Saracini ore 19.30

**INNA FALIKS** pianoforte

**Billy Childs**

(Los Angeles 1957)

*Prelude in Si bemolle maggiore* (2021)

**Inna Faliks**

(Odessa, 1978)

*The Old Bell Tower* (1988-89)

Composto all'età di 10 anni, prima dell'emigrazione da Odessa.

**Jan Freidlin**

(Chita, Siberia 1944)

*Ballade in Black and White* (2005)

**Frédéric Chopin**

(Żelazowa Wola, 1810 – Parigi, 1849)

*Scherzo Op. 20 No. 1 in Si minore* (1833)

**Frédéric Chopin**

*Notturmo n. 8 in Re bemolle maggiore, Op. 27, n. 2*  
(1834-35)

## **Robert Schuman**

(Zwickau, 1810 – Eendenich, presso Bonn, 1856)

Symphonische Etüden, op. 13 (1834–37)

(con le Variazioni postume)

Theme – Andante

Etude I (Variation 1) – Un poco più vivo

Etude II (Variation 2) – Andante

Etude III – Vivace

Posthumous Variations I & II

Etude IV (Variation 3) – Allegro marcato

Etude V (Variation 4) – Scherzando

Posthumous Variation III

Etude VI (Variation 5) – Agitato

Etude VII (Variation 6) – Allegro molto

Etude VIII (Variation 7) – Sempre marcatissimo

Posthumous Variation IV

Etude IX – Presto possibile

Etude X (Variation 8) – Allegro con energia

Etude XI (Variation 9) – Andante espressivo

Posthumous Variation V

Etude XII (Finale) – Allegro brillante

## BIOGRAFIA

Descritta dal *The New Yorker* come “avventurosa e appassionata”, la pianista di origine ucraina **Inna Faliks** è riconosciuta come una delle artiste più poetiche e versatili della sua generazione. Nota per le interpretazioni autorevoli del repertorio tradizionale e per progetti interdisciplinari innovativi, ha costruito una carriera musicale definita da passione, sincerità, profondità intellettuale e curiosità creativa.

Faliks si è esibita in migliaia di recital negli Stati Uniti, in Asia, in Europa e in Medio Oriente. Ha suonato in molte delle più importanti sale del mondo, tra cui la Carnegie Hall e l’Alice Tully Hall di New York, la National Gallery of Art di Washington, la Salle Cortot di Parigi, la Sala Čajkovskij di Mosca, il Beijing Center for the Performing Arts e altri importanti teatri in Cina, l’Oji Hall in Giappone, oltre a festival di primo piano come Ravinia, Verbier, Gilmore e Newport Classical.

Dopo il debutto acclamato con la Chicago Symphony Orchestra, Faliks è rimasta una solista molto richiesta da importanti orchestre negli Stati Uniti e all’estero, con un repertorio che spazia da Beethoven (integrale dei concerti per pianoforte) a Clara Schumann, Florence Price, Paul Schoenfield e Rachmaninov.

Le sue performance interdisciplinari includono lo spettacolo per una sola interprete *Polonaise-Fantasie, the Story of a Pianist* e il progetto di lunga durata *Music/Words*, che unisce musica e poesia con poeti contemporanei. È inoltre una camerista attiva, in collaborazione con artisti di rilievo come Rachel Barton

Pine, Gilles Apap, Wendy Warner, Hila Plitmann e molti altri.

Elemento centrale della sua attività è l'impegno per la musica contemporanea: numerosi compositori hanno scritto opere appositamente per lei, e ha presentato molte prime esecuzioni mondiali. Nel 2024 ha eseguito in prima assoluta il Concerto "Lilith" di Clarice Assad, scritto per lei. Nella stagione 2025-26 ha eseguito la prima mondiale del Concerto per sintetizzatore Minimoog e orchestra di Gabriel Prokofiev con l'Orchestra Sinfónica do Porto Casa da Música, diventando la prima e unica pianista concertista al mondo a esibirsi come virtuosa del Minimoog in forma di concerto.

È un'artista discografica prolifica, con incisioni che spaziano da Schumann, Beethoven e Rachmaninov a progetti innovativi come *Reimagine Beethoven and Ravel, 9 Premières* e il più recente *Manuscripts Don't Burn*, presentato anche su *NPR Morning Edition*.

Faliks è anche autrice: ha pubblicato di recente il memoir *Weight in the Fingertips: A Musical Odyssey from Soviet Ukraine to the World Stage* (Bloomsbury, 2023) e articoli su *The Washington Post* e *Los Angeles Times*.

È Professoressa di pianoforte e responsabile del dipartimento di pianoforte presso la UCLA Herb Alpert School of Music, dove forma le nuove generazioni di artisti. Artista Yamaha e interprete di fama internazionale, continua a contribuire in modo significativo alla scena pianistica contemporanea con visione, profondità ed espressività.

## BIOGRAPHY

Described by *The New Yorker* as “adventurous and passionate,” Ukrainian-born pianist **Inna Faliks** is recognized as one of the most poetic and versatile artists of her generation. Known for commanding performances of the standard repertoire, as well as innovative interdisciplinary projects, she has built a music life defined by passion, sincerity, intellectual depth and creative curiosity.

Faliks has performed thousands of recitals throughout the United States, Asia, Europe and the Middle East. She has appeared at many of the world’s leading venues including Carnegie Hall, Alice Tully Hall, National Gallery of Art, Salle Cortot in Paris, Moscow’s Tchaikovsky Hall, Beijing Center for the Performing Arts and other major halls across China, Oji Hall in Japan and major festivals such as Ravinia, Verbier, Gilmore, Newport Classical.

Since her acclaimed debut with the Chicago Symphony, Faliks has remained a sought-after concerto soloist with leading orchestras in the US and abroad in a variety of works spanning from Beethoven’s complete piano concerti to Clara Schumann, Florence Price, Paul Schoenfield, and Rachmaninoff.

Her interdisciplinary performances include her one-woman show, the monologue-recital “Polonaise-Fantasie, the Story of a Pianist” and her long-running poetry and music project, Music/Words, which features living poets. She is a committed chamber musician, collaborating with major artists such as Rachel Barton Pine, Gilles Apap, Wendy Warner, Hila Plitmann and many others.

A defining element in her artistry is her commitment to contemporary music. Numerous composers have written works specifically for her, and she has given many world premieres. In 2024, she premiered Clarice Assad's "Lilith" Concerto, which Assad wrote for her. In the 2025-26 season, she gave the world premiere of Gabriel Prokofiev's Concerto for Minimoog Synthesizer and Orchestra with Orquestra Sinfonica do Porto Casa da Musica – the first and only concert pianist in the world to appear on stage as a virtuoso of the Minimoog Synthesizer in a concerto format.

She is a prolific recording artist, with albums ranging from Schumann, Beethoven and Rachmaninoff to innovative projects such as Reimagine Beethoven and Ravel, 9 premieres and the most recent Manuscripts Don't Burn, featured on NPR's Morning Edition. Faliks is an acclaimed author, with a recently published memoir "Weight in the Fingertips: A Musical Odyssey from Soviet Ukraine to the World Stage" (Bloomsbury, 2023) and articles in The Washington Post and The Los Angeles Times.

She serves as Professor of Piano and Head of Piano at UCLA Herb Alpert School of Music, mentoring the next generation of artists. A Yamaha Artist and internationally respected performer, Inna Faliks continues to shape today's piano landscape with vision, depth and expressive power.

# Primavera CHIGIANA

SIENA, 12 MAGGIO - 27 GIUGNO 2026



15 MAGGIO, ORE 19.30  
PALAZZO CHIGI SARACINI

**OPENING CONCERT**

Paul Hindemith: *Kammermusik*

GIORGIO BALDAZZI flauto

SERENA TAROZZO sassofono contralto

MARTINO LUXICH sassofono contralto e tenore

GIORGIO ZAGNI tromba

ALICE SINACORI viola

FRANCESCO FESTA, NICCOLÒ GOVERNI,

GIOVANNI DI SANZO pianoforte

*In collaborazione con il Conservatorio di Siena "Rinaldo Franci"*

19 MAGGIO, ORE 19.30

PALAZZO CHIGI SARACINI

RUGGIERO FIORELLA pianoforte

Musica di Alexander Scriabin, Ludwig van Beethoven, Franz Liszt

5 GIUGNO, ORE 19.30

PALAZZO CHIGI SARACINI

*Fragments d'un discours amoureux*

PIERRE GENNAI baritono

FLORIAN CAROUBI pianoforte

Musica di Gabriel Fauré, Pauline Viardot, Charles Gounod, Ernest

Chausson, Francesco Paolo Tosti, Giuseppe Verdi, Hugo Wolf

*In collaborazione con il Festival Musique Baroque en Avignon*

12 GIUGNO, ORE 19.30

PALAZZO CHIGI SARACINI

ZOZSLAVA VYNNYK baritono

SIMONE GULLI clavicembalo

Musica di Georg Friedrich Händel

*In collaborazione con il Siena Conference on the Europe of the Future - Certosa di Pontignano*

17 GIUGNO, ORE 19.30

PALAZZO CHIGI SARACINI

BORIS BERMAN pianoforte

Musica di W. A. Mozart, Claude Debussy

20 GIUGNO, ORE 19.30

PALAZZO CHIGI SARACINI

INNA FALIKS pianoforte

Musica di Inna Faliks, Billy Childs, Fryderyk Chopin, Robert Schumann

23 GIUGNO, ORE 19.30

PALAZZO CHIGI SARACINI

GILLES APAP violino

INNA FALIKS pianoforte

Musica di W. A. Mozart, Johannes Brahms, Maurice Ravel

24 GIUGNO, ORE 19.30

PALAZZO CHIGI SARACINI

*Lezione-concerto*

IAN JONES pianoforte

Musica di Fryderyk Chopin, Robert Schumann

25 GIUGNO, ORE 19.30

PALAZZO CHIGI SARACINI

*Un secolo di musica italiana*

MARCO SCOLAISTRA pianoforte

Musica di Alfredo Casella, Gian Francesco Malipiero, Goffredo

Petrassi, Luciano Berio, Domenico Turi, Matteo D'Amico

26 E 27 GIUGNO, ORE 19.30

PALAZZO CHIGI SARACINI

*Concerto finale del corso di Pianoforte, parte I e II*

**SPECIAL EVENTS**

12 MAGGIO, ORE 19.30

PALAZZO CHIGI SARACINI

FRED FRITH chitarra elettrica

**INGRESSO GRATUITO**

*In collaborazione con Siena Jazz. Attività del Polo Musicale Senese*

26 MAGGIO, ORE 19.30

PALAZZO CHIGI SARACINI

*"PREMIO BAGLIONI" 2026 - Concerto dei vincitori*

QUARTETTO CINO GHEDIN

Musica di Robert Schumann, Johannes Brahms

*In collaborazione con Rotary Club Siena EST*

8 GIUGNO, ORE 18.00

CINEMA LA COMPAGNIA, FIRENZE - via Cavour 50/R

**FILM SCORING PROGRAM**

*Presentazione e premiazione dei lavori degli allievi*

*del Corso di composizione di musica per film*

**INGRESSO GRATUITO**

*In collaborazione con Toscana Film Commission e con La Compagnia - Firenze*

19 GIUGNO, ORE 19.30

PALAZZO CHIGI SARACINI

*"PREMIO MANIEZZO" 2025 - Concerto di premiazione*

NICOLE BIEGNIEWSKA violino

LUCA GLIOZZI pianoforte

Musica di Niccolò Paganini, Pablo de Sarasate,

Henryk Wieniawski

