

# Primavera

# CHIGIANA

**21 MAGGIO, MARTEDÌ**  
**PALAZZO CHIGI SARACINI**  
**SALONE DEI CONCERTI**  
**ORE 19.30**

**ANDREA DELL'IRA** tromba  
**PASQUALE CASAVOLA** tromba  
**SIMONE TRAFICANTE** tromba  
**CESARE MANCINI** organo



## **Louis Vierne**

Poitiers 1870 - Parigi 1937

*Cathédrales* op. 55 n. 3 per organo solo (1927)

## **Petronio Franceschini**

Bologna 1651 - Venezia 1680

Sonata per 2 trombe e organo in re maggiore (1680)

Grave

Allegro

Adagio

Allegro

## **Gabriel Fauré**

Pamiers, Francia 1845 - Parigi 1924

Dal *Requiem* (1887 - 1890 / Orchestrazione 1900)

*In paradisum* per organo solo

(trascr. Wolfgang Bretschneider)

## **Francesco Manfredini**

Pistoia 1684 - 1762

*Concerto per 2 trombe e organo* in do maggiore (1711)

Allegro

Adagio

Allegro

## **Marco Enrico Bossi**

Salò, Brescia 1861 - Oceano Atlantico 1925

dai *5 pezzi per organo* op. 132 per organo solo (1910)

*n. 5 Hora gaudiosa*

## **Georg Philipp Telemann**

Magdeburgo 1681 - Amburgo 1767

*Concerto per 3 trombe e organo*

in re maggiore TWV 54:D 3 (1716)

Intrada

Grave

Allegro

Largo

Vivace

Il concerto è nel segno della grande, festosa musica barocca per ottoni. Una rara occasione per ascoltare addirittura un trio di trombe che, assieme all'organo, parte dal Seicento di Petronio Franceschini e arriva fino al prezioso Settecento di Georg Philipp Telemann, attraverso la produzione di Francesco Manfredini. Petronio Franceschini era nato a Bologna, dove a quel tempo la cappella musicale della basilica di San Petronio vantava alcuni dei migliori strumentisti d'Europa, tra i quali proprio suonatori di tromba. Pur essendo un violoncellista, fu lì che il compositore dovette aver imparato la scrittura idiomatica dello strumento. La Sonata in re maggiore fu scritta nel 1680, lo stesso anno della scomparsa dell'autore. Francesco Manfredini, invece, di una generazione più giovane, era un toscano nato a Pistoia. Anch'egli, pur suonando uno strumento ad arco (stavolta il violino), apprese il linguaggio della tromba studiando proprio a Bologna con i maestri di San Petronio, veri specialisti degli ottoni. Per un certo tempo fu maestro di cappella nella corte principesca di Monaco di Baviera. Con il tedesco Georg Philipp Telemann siamo di fronte a uno dei musicisti più prolifici della storia: oltre tremila composizioni, e tutte di pregevolissima fattura, che lasciano stupiti ancora oggi. Il suo Concerto per tre trombe appartiene alla categoria dei cosiddetti concerti di gruppo, molto vicini alla logica del concerto grosso. A contrappuntare i brani con trombe, il concerto offre anche un'occasione per ascoltare la voce dell'organo del salone dei concerti, recentemente recuperato con un grande lavoro di restauro. Un organo di estetica primo novecentesca, indagata con tre significativi brani: la coinvolgente *Cathédrales* di Louis Vierne, uno dei più importanti autori per organo del Novecento; il delicato *In Paradisum* in omaggio a Gabriel Fauré nel centenario della sua scomparsa; infine, la festosissima *Hora gaudiosa* di Marco Enrico Bossi, tra i principali autori che a inizio secolo aggiornarono la musica strumentale italiana alle più recenti conquiste europee.

Cesare Mancini

## BIOGRAFIE

**Andrea Dell'Ira**, studia la tromba con Arrigo Melosi, Pierre Thibaud e Max Sommerhalder. Inizia la sua carriera nel 1984 e suona come Prima Tromba e solista con le più importanti orchestre Italiane ed Europee tra le quali: Orchestra Filarmonica della Scala, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Teatro di San Carlo, Orchestra National de France, NDR Hamburg, Bayerische Rundfunk Sinfonieorchester, WDR Köln, Israel Philharmonic Orchestra. Nel 2000 è stato nominato dal M° Luciano Berio, Prima Tromba dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma. Nel 1993, vince il primo premio al Concorso Internazionale "Citta di Porcia", e la medaglia di bronzo al Concorso Internazionale di Toulon. Nello stesso anno, vince il concorso nel Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino dove suona per 30 anni come Prima Tromba solista con Maestro Zubin Mehta. Dal 2008 è docente di tromba presso il Conservatorio "Rinaldo Franci" di Siena.

**Pasquale Casavola**, ha studiato con i maestri Nicola Santochirico e Roberto Rigo presso Conservatorio "G. Paisiello" di Taranto e sotto la guida di Giovanni Nicosia ha conseguito il Diploma Accademico di I livello con il massimo dei voti. Ha conseguito il Diploma Accademico di II livello di Tromba con la votazione di 110 e lode presso il Conservatorio "Rinaldo Franci" di Siena sotto la guida di Andrea Dell'Ira. Ha ricevuto premi internazionali al XV concorso di esecuzione musicale del LAMSdi Matera, al 1°e 2°concorso internazionale di esecuzione musicale "Festival Musicale città delle ceramiche" dell'associazione "DomenicoSavino", al XI concorso internazionale Giovani Musicisti città di Paola dell'associazione Orfeo Stillo. Ha partecipato a masterclass tenute da grandi maestri di fama internazionale tra i quali: Gabor Tarkovi , Esteban Batallan Cons,

Marco Toro, Dale Clevenger, Andrea Conti , Emanuele Urso, Alex Elia, Omar Tomasoni, Roberto Rossi (Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai), Fabrizio Fabrizi, Francesco Tamiati, Andrea Lucchi, Gabriele Cassone. Nel 2018 è stato selezionato per partecipare al corso di formazione orchestrale con il M° Nir Kabaretti organizzato da OrchestAcademy. Dal 2019 al 2023 è risultato vincitore dell'audizione per Tromba dell'Apulian Youth Symphony Orchestra (AYSO) diretta da Teresa Satalino, con la quale nel luglio del 2022 ha partecipato al prestigioso Summa Cum Laude Youth Music Festival presso il Musikverein di Vienna vincendo il Primo Premio nella categoria Orchestre Sinfoniche. Nel settembre 2021 è risultato vincitore dell'audizione per tromba all'Orchestra Sinfonica Giovanile di Milano frequentando il corso di formazione orchestrale. Nel 2022 è risultato idoneo alle audizioni per Tromba presso la Fondazione Haydn di Bolzano e l'Accademia del Teatro alla Scala di Milano. Nel 2023 con l'Orchestra dell'Accademia del Teatro alla Scala ha preso parte a varie produzioni tra cui la tournée italiana diretta da Fabio Luisi e "Il lago dei Cigni" di Tchaikovsky con il corpo di ballo del Teatro alla Scala. Collabora con l'Orchestra Haydn di Bolzano e Trento, Orchestra ICO della Magna Grecia, Teatro Lirico Sperimentale "A. Belli" di Spoleto, Teatro Goldoni di Livorno, Taranto Opera Festival, Orchestra Filarmonica di Benevento, Filarmonica di Modena, Orchestra Giovanile Luigi Cherubini diretta da Riccardo Muti.

**Simone Traficante**, inizia lo studio della Tromba a 8 anni con suo nonno, il M° Cav. Pasquale Cerone nella Banda Musicale di Rapolla. Dal 2012 prosegue gli studi presso il Conservatorio "E.R. Duni" di Matera con Nicola Ferri. Successivamente all'aver ottenuto il diploma a pieni voti nello stesso conservatorio, si iscrive al Conservatorio "R. Franchi" di Siena, dove studia con Andrea Dell'Ira e dove, nel Luglio 2022 consegue il diploma accademico di I livello in Tromba con la votazione di 110, Lode e Menzione d'Onore.

Segue alcune masterclass con trombettisti di chiara fama, quali: Stephen Burns, David Bilger, Gabriele Cassone, Pacho Flores, Mireia Farres Bosch, Andrea Giuffredi, Hakan Hardenberger, Jens Lindemann, Andrea Lucchi, Craig Morris, Clément Saunier, Rubén Siméon, Giuliano Sommerhalder, Omar Tomasoni, Andrea Tofanelli, Allen Vizzutti.

È vincitore di vari premi internazionali, quali: "Special Award" nella categoria 17-35 anni al concorso Steven Mead's online competition, 1° Premio assoluto al Concorso "Lams Matera", 1° Premio assoluto e Premio Crescendo al Concorso Internazionale di Firenze, 1° Premio all'Isart International Music Competition di Lugano, Borsa di studio Anbima 2022 e Premio Aliviero Fossi al "Wings to talent" della XXII edizione dell'Italian Brass Week di Firenze, Borsa di studio Baglionie l'audizione per solista e orchestra del conservatorio "Rinaldo Franci", 2° Premio al concorso Internazionale "Gran Premio Povoletto", 1° Premio all'audizione per Ottoni al 49° Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano, Pianolink Competition. Proprio grazie a quest'ultima competizione suona come solista con la "Pianolink Philharmonic Orchestra" nel Cortile di Palazzo Reale, in Piazza Duomo a Milano eseguendo il primo movimento e cadenza del Concerto di F.J. Haydn.

Suona da solista con orchestra e pianoforte anche a Siena e Firenze, eseguendo il concerto per tromba e orchestra di J.N. Hummel e il concerto per tromba, pianoforte e orchestra d'archi N°1 di Shostakovich.

Nel Gennaio 2023 viene selezionato come unico cornettista italiano per rappresentare l'Italia all'European Youth Brass Band, con la quale suonerà anche da solista a Malmö in Svezia.

A Giugno 2023 prende parte al famigerato "Chosen Vale International Trumpet Seminar" negli Stati Uniti d'America dove viene selezionato per eseguire in concerto la Sonatina per tromba sola di Hans Werner Henze.

Nel Settembre 2023 esegue i concerti per tromba e pianoforte di V. Peskin e G. Enescu nel Museo Gregoriano Profano dei Musei Vaticani.

**Cesare Mancini**, diplomato in organo e composizione organistica al Conservatorio Luigi Cherubini di Firenze e si è perfezionato con Tagliavini, Koopman, Vogel, Oortmerssen, Lohmann, Boyer, Stenbridge, van de Pol, Acciai, Carnini, Donini. Si è laureato in storia della musica all'Università di Siena. È il maestro di cappella e l'organista della Cattedrale di Siena. È fondatore e direttore del Coro Agostino Agazzari, con il quale ha effettuato anche incisioni discografiche e registrazioni televisive. Intensa è la sua attività concertistica in Europa e in Asia. Insegna storia della musica, pratica organistica e discipline affini nel Conservatorio di Siena e nella Siena Jazz Academy. Ha insegnato anche nei Conservatori di Venezia, Matera, Trapani, Sassari e Piacenza e all'Università di Firenze; nonché di musica sacra e organo al Seminario Arcivescovile di Siena. È responsabile della biblioteca dell'Accademia Chigiana di Siena. Pubblica libri e saggi di interesse storico-musicale e musicologico, partecipa a conferenze e tiene masterclass. È collaboratore di riviste specializzate in organo. Compie attività di ricerca e di pubblicazione di antiche composizioni, delle quali propone anche prime esecuzioni moderne. Si dedica alla ricerca e alla salvaguardia di strumenti antichi. È ispettore onorario per la tutela degli organi storici per il Ministero Italiano dei Beni culturali.

# Primavera CHIGIANA

## PROSSIMI CONCERTI

### MAESTRO SERIES

**24 MAGGIO, ORE 19.30**

**PALAZZO CHIGI SARACINI**

**DAVIDE CAVA** pianoforte

Musica di **Scarlatti, Clementi, Čajkovskij, Ligeti, Rachmaninoff**

**28 MAGGIO, ORE 19.30**

**PALAZZO CHIGI SARACINI**

**MARIA LUIGIA BORSI** soprano

**CHRIS TURNER** baritono

**LEON TURNER** basso

**ANTONIO ARTESE** pianoforte

Musica di **Ibert, Puccini, Leoncavallo**

**29 MAGGIO, ORE 19.30**

**PALAZZO CHIGI SARACINI**

**AVETIS QUARTET**

featuring **Maya Oganyan** pianoforte

Musica di **Borodin, Petrosyan, Dvořák**

**31 MAGGIO, ORE 19.30**

**PALAZZO CHIGI SARACINI**

**QUANTUM CLARINET TRIO**

Musica di **Frühling, Kahn, Brahms, Rota**

### SPECIAL EVENT

**1 GIUGNO, ORE 18.00**

**CINEMA LA COMPAGNIA, FIRENZE - via Cavour 50/R**

#### **FILM SCORING PROGRAM**

**Presentazione e premiazione dei lavori degli allievi  
del Corso di composizione di musica per film**

*in collaborazione con Toscana Film Commission e con La Compagnia - Firenze*



# PROGRAMMA COMPLETO

## [WWW.CHIGIANA.ORG](http://WWW.CHIGIANA.ORG)

