

 CHIGIANA INTERNATIONAL FESTIVAL & SUMMER ACADEMY 2021



DOMENICA 22 AGOSTO - ORE 21,15
CHIESA DI S. AGOSTINO, SIENA

ÉTRANGERS D'ITALIE

GIOVANNI PUDDU chitarra
DAVID GERINGAS violoncello

con la partecipazione di
RICCARDO ZAMUNER violino*
BENEDETTA BUCCI viola**

* Allievo del corso di Violino di Salvatore Accardo

** Allieva del corso di Viola e Musica da camera di Bruno Giuranna

FONDAZIONE ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA

Presidente
CARLO ROSSI

Vice Presidente
ANGELICA LIPPI PICCOLOMINI

Consiglio di Amministrazione

RICCARDO BACCHESCHI

GUIDO BURRINI

PASQUALE COLELLA ALBINO

LUIGI DE MOSSI

CLAUDIO FERRARI

MARCO FORTE

ALESSANDRO GORACCI

CRISTIANO IACOPOZZI

ORSOLA MAIONE

Collegio Revisori dei Conti

MARCO BAGLIONI

STEFANO GIRALDI

AGOSTINO CIANFRIGLIA

Direttore artistico
NICOLA SANI

Direttore amministrativo
ANGELO ARMIENTO

Assistente del Direttore artistico
ANNA PASSARINI

Collaboratore del Direttore artistico e responsabile progetti culturali
STEFANO JACOVIELLO

Responsabile Attività Artistiche
BARBARA VALDAMBRINI

Responsabile Segreteria Amministrativa e Fund Raising
MARIA ROSARIA COPPOLA

Responsabile Ufficio Contabilità
ELINA PIERULIVO

Niccolò Paganini

Genova 1782 - Nizza 1840

Sonata (Serenata) in do maggiore op. 69 M.S. 17 (1808)
per viola, violoncello e chitarra

- I. Allegro spiritoso
- II. Minuetto
- III. Adagio non tanto
- IV. Rondò con maestria e grazia

Terzetto in re maggiore op. 66 M.S. 69 (1833)
per chitarra, violino, violoncello

- I. Allegro con brio
- II. Minuetto
- III. Andante Larghetto
- IV. Rondo

Niccolò Paganini fu uno dei primi divi della musica classica. Ancora oggi la sua fama non è tramontata e i suoi *24 Capricci per violino solo op.1*, opera per cui è universalmente noto, sono una tappa irrinunciabile per qualsiasi musicista voglia compiere un percorso formativo in campo violinistico. Tremendamente ardui dal punto di vista tecnico e pieni di spirito e di malizia, i Capricci hanno trasformato la visione ottocentesca sulle potenzialità dello strumento, l'abilità degli esecutori e hanno alzato il livello di perizia per i violinisti a venire. Ebbe il merito di svelare la presenza di spazi musicali inesplorati e arricchire l'orizzonte espressivo del repertorio violinistico di geniali novità timbriche, ritmiche e armoniche. Paganini esercitò una decisiva influenza su quasi tutti i compositori romantici (Schumann, Rachmaninov, Berlioz...). Non a caso i pianisti Chopin e Liszt ne raccolsero l'influsso, trasferendo le sue scoperte sul pianoforte, lo strumento prediletto dell'Ottocento.

Niccolò Paganini fu geloso della propria abilità tecnica e deciso a non rivelare i segreti che lo avevano reso celebre a tal punto da non permettere la pubblicazione di quasi nessuna delle sue opere mentre era in vita. Solo negli anni Venti del Novecento venne pubblicata una collezione completa delle sue opere e si dovette attendere il 1982, anniversario dei 200 anni dalla sua nascita, prima di disporre di un catalogo tematico delle opere, curato da Maria Rosa Moretti e Anna Sorrento (MS). Questa collezione rivela due grandi novità: le acrobazie per cui era famoso a livello internazionale erano solo la punta dell'iceberg delle sue capacità e vastità di interessi musicali; è stato un virtuoso senza rivali non solo nel violino, ma anche nella chitarra. Compose 12 sonate per violino e chitarra, 24 quartetti per violino, chitarra e violoncello, oltre 100 composizioni per chitarra sola e molte pagine di musica cameristica che prevedono il coinvolgimento dello strumento a sei corde.

Il *Terzetto concertante in re maggiore op.69* in quattro movimenti e la *Sonata (Serenata) in do maggiore op. 69* presentano un grande equilibrio nella costruzione e nel bilanciamento tra gli strumenti. La presenza della chitarra offre al compositore la possibilità di creare effetti timbrici originali, in contrasto con i suoni tenuti degli strumenti ad arco.

BIOGRAFIE

Giovanni Puddu, cagliaritano, formatosi con Oscar Ghiglia presso l'Accademia Musicale Chigiana, Manuèl Barrueco, John Williams, Angelo Gilardino, Alirio Diaz, Leo Brouwer e pluripremiato nelle principali competizioni internazionali, conduce una attività concertistica che lo vede collaborare con prestigiosi Direttori, Orchestre Sinfoniche di tutto il mondo e partner cameristici del più alto rango internazionale.

Lavorando a fianco dei maggiori compositori del nostro tempo, Giovanni Puddu è assiduamente impegnato sul versante dell'estensione del repertorio chitarristico contemporaneo. Ha rivelato opere inedite e infrequentate della letteratura originale del secolo XIX, scegliendo di esibirsi unicamente con strumenti costruiti dal 1950 in avanti.

La sua vocazione didattica ha permesso di identificare una Scuola Interpretativa dai tratti autonomi e slegata da restrizioni strumentistiche: essa vanta allievi divenuti tra i più celebri chitarristi odierni".

È docente presso l'Accademia Chigiana a partire dal 2020.

David Geringas, violoncellista e direttore lituano, si è affermato nel 1970 con la medaglia d'oro al Concorso Čajkovskij e propone un ampio e inusuale repertorio, che spazia dal primo barocco alla musica contemporanea.

Vanta una discografia di oltre 100 titoli, premiata con il Diapason d'Or, il Grand Prix du Disque e il Deutschen Schallplattenkritik.

Sofia Gubaidulina, Ned Rorem, Peteris Vasks, Erkki-Sven Tüür e altri compositori contemporanei gli hanno dedicato le loro opere per violoncello. È ospite delle più prestigiose istituzioni musicali in Europa (Tonhalle di Zurigo, Berliner Philharmonie, Parco della Musica di Roma, Concertgebouw di Amsterdam), Asia e Stati Uniti.

Nella sua classe si sono formati alcuni dei migliori giovani violoncellisti oggi in attività, quali Gustav Rivinius, Tatiana Vassiljeva, Jin Zhao, Jens Peter Maintz, Wolfgang Emanuel Schmidt, Johannes Moser e Sol Gabetta.

È docente presso l'Accademia Chigiana dal 2005.

Riccardo Zamuner è nato a Napoli nel 1997 e si è diplomato al Conservatorio "S. Pietro a Majella" di Napoli, dove si è laureato al Corso Magistrale di violino e di viola.

Ha inoltre conseguito il diploma di perfezionamento in violino con Sonig Tchakerian presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma e il Master of Arts in Music Performance al Conservatorio di Lugano con Pavel Berman. Frequenta i corsi estivi di alto perfezionamento musicale con Salvatore Accardo presso l'Accademia Chigiana di Siena e l'Accademia "W. Stauffer" di Cremona. È vincitore di concorsi inter-

nazionali e tiene concerti sia in Italia sia all'estero. Nel 2016 ha debuttato in qualità di solista alla Filarmonica di Berlino. Suona in numerose formazioni cameristiche, collaborando con Bruno Canino, Mario Brunello, Sonig Tchakerian, Bruno Giuranna, Daniele Orlando e l'Orchestra da Camera Italiana di Salvatore Accardo.

È ideatore e primo violino della camerata "I Virtuosi di Sansevero" che ha debuttato nel 2017 a Cappella Sansevero a Napoli.

Benedetta Bucci è nata a Siena nel 1997 e si è diplomata all'età di 17 anni presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "R. Franci" della sua città, dove ha conseguito anche la laurea magistrale in Viola sotto la guida di Carmelo Giallombardo. Si è perfezionata ai corsi estivi di Viola e Musica da camera tenuti da Bruno Giuranna presso l'Accademia Chigiana, nell'ambito dei quali ha ricevuto nel 2013 il prestigioso diploma d'onore. Nel 2015 è entrata a far parte dell'ensemble d'archi *LGT Young Soloists*, con la quale ha inciso *Vocalise* di Sergej V. Rachmaninov per la RCA Red Seal Sony. È membro fondatore del *Quartetto Adorno*, conosciuto a livello internazionale dopo essersi aggiudicato il Terzo Premio al Concorso Internazionale "Premio Paolo Borciani". Il Quartetto Adorno collabora con grandi artisti quali P. Badura-Skoda, G. Bandini, E. Bronzi, B. Canino, A. Carbonare, F. Di Rosa, S. Gramaglia, L. Lortie, F. Meloni, P. Meyer, A. Oliva, G. Raghianti e G. Sollima. Nel 2019 è stato pubblicato per Decca Italia il primo CD del Quartetto in collaborazione con il clarinetista Alessandro Carbonare.

Benedetta Bucci suona la Viola Iginio Sderci del 1939 appartenuta a Piero Farulli, violista del celebre Quartetto Italiano, gentilmente concessa da Antonello Farulli.



INVESTIRE NEL TALENTO



Il programma "In Vertice" dell' Accademia Chigiana è il nostro modo per ringraziare e premiare coloro che contribuiscono in modo concreto e continuativo al nostro lavoro, alla crescita di nuovi talenti e alla diffusione della musica come linguaggio universale, di insostituibile valore educativo, formativo e ricreativo.

Diventare parte di "In Vertice" significa essere di casa in una delle istituzioni musicali più prestigiose e innovative del mondo, per condividerne il percorso di crescita e celebrarne i risultati.

Ogni donatore stabilisce un rapporto privilegiato con questa Istituzione unica al mondo, partecipa al suo patrimonio, e contribuisce ad estendere e potenziare la sua azione per raggiungere nuovi, ambiziosi obiettivi.



Programma "In Vertice"
invertice@chigiana.org
Linea dedicata +39 0577 220927

I biglietti possono essere acquistati on-line sul sito www.chigiana.org, a Palazzo Chigi Saracini (vedi orari sul sito) o presso la sede dello spettacolo da 2 ore prima dell'inizio del concerto. Per prenotazioni telefoniche: 333 9385543 (lunedì-sabato: ore 9.30 - 12.30). I concerti possono subire **variazioni** di luogo e orario. Si prega di verificare sempre sul sito www.chigiana.org

Dal **16 luglio al 3 settembre** tutti i venerdì alle ore 18 a Palazzo Chigi Saracini sarà possibile visitare il "**Percorso dantesco all'Accademia Chigiana**", una visita all'interno di Palazzo Chigi Saracini per scoprire il rapporto tra Dante e il Conte Guido Chigi Saracini. Prenotazioni: biglietteria@chigiana.org

Palazzo Chigi Saracini, sede storica dell'Accademia Musicale Chigiana, eretto nel XIII secolo lungo una delle arterie principali di Siena, è aperto al pubblico per visite guidate alle sue numerose collezioni di pregio. Per prenotazioni e informazioni: www.chigiana.org, tel. 0577-22091.

ChigianArtCafé è un punto d'accesso al mondo della Chigiana. Nelle stanze al piano terra una serie di **installazioni multimediali**, alcune **opere d'arte** della collezione Chigi Saracini e un **teatrino digitale interattivo** permettono di rivivere la storia dell'Accademia e le emozioni dei nostri **grandi concerti in alta definizione**. All'interno del percorso troverete l'**Info point** e la **biglietteria** per prenotare e acquistare i biglietti per tutti i concerti del Chigiana International Summer Festival. All'ingresso vi accoglieranno il Book & Music shop e il Café & Wine Bar, aprendovi le porte di questo mondo di musica e arte.



PROSSIMI CONCERTI

23 LUNEDÌ **BLACK IS THE COLOUR**
ORE 21,15 CHRISTIAN SCHMITT/ALESSANDRA GENTILE
LEGENDS Musiche di **Joseph Schwantner, Samuel Barber, J.S. Bach,**
 Ursula Mamlok, Alyssa Morris
 Cortile del Rettorato

24 MARTEDÌ **CREPUSCOLI**
ORE 21,15 BRUNO GIURANNA/TRIO CHAGALL
LEGENDS Musiche di **Franz Schubert, Richard Strauss**
 Chiesa di S. Agostino



con il contributo e il sostegno di



media partners



WWW.CHIGIANA.ORG

