

# Primavera

# CHIGIANA



**24 GIUGNO 2023**  
**CHIESA DI S. AGOSTINO**  
**ORE 19.30**

*Concerto degli allievi  
del corso di composizione*  
**Chigiana Global Academy Program**

**RICHARD DANIELPOUR** docente  
**ANTHONY CONSTANTINO** assistente  
**ORCHESTRA SENZASPINE**  
**MATTEO PARMEGGIANI** direttore

# Alexander Barsom

Los Angeles 2000

## *Solar Barque (2023)*

Agitato

**Alex Barsom** è un compositore copto-americano che esplora la semplicità e la complessità dell'esperienza umana attraverso un linguaggio musicale tratto dal suo background multiforme. Intende la sua musica come un veicolo per la narrazione, ponendo una forte enfasi sul lirismo e sulle trame nette. Le sue composizioni hanno ottenuto riconoscimenti in concorsi nazionali e internazionali e gli hanno permesso di lavorare con rinomati ensemble come Yarn/Wire ensemble, Diotima String Quartet, Carpe Diem String Quartet e Aperture Duo. Attualmente studia composizione con Richard Danielpour alla UCLA e inizierà a studiare a Mannes con Christopher Cerrone nell'autunno del 2023.

*Alex Barsom is a Coptic-American composer who explores the simplicity and complexity of the human experience through a musical language drawn from his own diverse background. He views his music as a vehicle for storytelling, placing a strong emphasis on lyricism and stark textures.*

*Alex's pieces have won recognition in both national and international competitions, and have allowed him the opportunity to work with renowned ensembles such as the Yarn/Wire ensemble, the Diotima String Quartet, the Carpe Diem String Quartet, and Aperture Duo. Currently, Alex studies composition with Richard Danielpour at UCLA, and he will begin studying at Mannes with Christopher Cerrone in the Fall of 2023.*

# JoAnne M. Harris

Fairfield, Iowa 1984

## *Divine Hours (2023)*

**JoAnne Harris** ha diretto e registrato colonne sonore per le pellicole Abbey Road, East West, The Village e Avatar. La sua produzione per la TV comprende colonne sonore per Mal de Ojo (HBO), 20/20 e Dateline. Ha orchestrato e diretto colonne sonore per City of Lies e The Infiltrator. Ha diretto alcuni ensemble per lo Shinnyo-En Lantern Lighting Festival al Lincoln Center e ha fatto parte del team musicale di Sylvia (Broadway). Nel 2020 è stata nominata Vandoren Emerging Artist Composer e le sue composizioni sono state eseguite da numerosi ensemble quali Manhattan Wind Ensemble, Dallas Winds, ensemble presso Arizona State, Oregon State University, South Dakota State University, University of Texas Austin, Cal State Fullerton e Met Winds.

*JoAnne Harris* has conducted and recorded film scores at *Abbey Road*, *East West*, *The Village*, and *Avatar*. Her tv work includes score for *Mal de Ojo* (HBO), *20/20* and *Dateline*. She has orchestrated and conducted scores for *City of Lies* and *The Infiltrator*. Other highlights: conducting ensembles for the *Shinnyo-En Lantern Lighting Festival* at Lincoln Center and working on the music team of *Sylvia* (Broadway). She is a 2020 Vandoren Emerging Artist Composer, and her concert music has been played by *Manhattan Wind Ensemble*, *Dallas Winds*, ensembles at *Arizona State*, *Oregon State University*, *South Dakota State University*, *University of Texas Austin*, *Cal State Fullerton* and *Met Winds*, among others.

## Sydney Wang

Pasadena, California 2002

### *Guardian of Night* (2023)

With intensity and passion

*Sydney Wang* è una compositrice e pianista di Los Angeles. Il suo lavoro trae ispirazione dalle storie - reali e immaginarie - che si trovano nel mondo che la circonda. Ha composto per noti interpreti e orchestre quali Los Angeles Philharmonic, Pasadena Symphony, Lyris Quartet, il pianista Stefano Greco, la percussionista Lisa Pegher e il Diotima Quartet, tra gli altri. Ha ricevuto riconoscimenti tra cui il BMI Student Composer Award 2017 e il Marvin Hamlisch International Music Award 2020. Attualmente studia composizione musicale con Richard Danielpour e pianoforte con William Kinderman presso la Herb Alpert School of Music della UCLA.

*Sydney Wang* is a Los-Angeles based composer and pianist. Her work draws inspiration from stories – real and imaginative – found in the world around her. She has composed for acclaimed artists including the Los Angeles Philharmonic, the Pasadena Symphony, the Lyris Quartet, pianist Stefano Greco, percussionist Lisa Pegher, and the Diotima Quartet, among others. She is the recipient of accolades including the 2017 BMI Student Composer Award and the 2020 Marvin Hamlisch International Music Award. Sydney currently studies composition with Professor Richard Danielpour and piano with Professor William Kinderman at UCLA's Herb Alpert School of Music.

## Matt Smith

San Diego 1987

### *With Bright Beneath (2023)*

Allegro brillante

**Matt Smith** è originario di San Diego, California, e attualmente risiede a Los Angeles. Ha conseguito la laurea e il master in composizione presso il Cleveland Institute of Music rispettivamente nel 2010 e nel 2012, dopo aver studiato con Margaret Brouwer, Steven Mark Kohn e Keith Fitch. Negli ultimi dieci anni ha lavorato come educatore, musicista freelance e produttore in un'ampia varietà di stili, tra cui hip-hop, jazz e indie rock. Tornando alle sue radici come compositore classico sotto la guida del Dr. Richard Danielpour, nell'autunno del 2023 lavorerà presso l'UCLA - Università della California grazie a una borsa di dottorato.

*Originally from San Diego, California, **Matt Smith** currently resides in Los Angeles. Smith earned a bachelor's and master's degree in composition from the Cleveland Institute of Music in 2010 and 2012 respectively, having studied with Margaret Brouwer, Steven Mark Kohn, and Keith Fitch. For the last ten years, he has worked as an educator, freelance musician, and producer in a wide variety of styles, including hip-hop, jazz, and indie rock. Returning to his roots as a classical composer under the guidance of Dr. Richard Danielpour, Smith will begin a doctoral fellowship at UCLA in the fall of 2023.*

## Naveed Perkins

San Diego, California 2001

### *Beyond the Horizon (2023)*

With rhythmic intensity (ben misurato)

**Naveed Perkins** è un giovane pianista e compositore autodidatta. Sin dall'infanzia, trascorsa a San Diego, California, ha sempre avuto un orecchio attento alla musica. Esplorando la musica da solo, ha sviluppato negli anni un apprezzamento e un'intuizione profondi che possono essere visti, ascoltati e percepiti nelle sue composizioni. Ha frequentato l'Indiana University Piano Academy for Piano Performance e il Curtis Institute of Music Young Artist Summer Program for Composition. Ha studiato con il professor Victor Labenske alla Point Loma Nazarene University durante il suo primo anno di liceo e attualmente sta studiando con il dottor Richard Danielpour. Continua ad affinare le sue capacità compositive e musicali trovando nuovi modi per trasmettere la bellezza della musica.

*Naveed Perkins is a young self taught Pianist and Composer. Having grown up in San Diego, California, he'd always had an ear for music. Exploring music on his own, he developed a much deeper appreciation and intuition that can be seen, heard, and felt in his own compositions. He has attended both the Indiana University Piano Academy for Piano Performance and the Curtis Institute of Music Young Artist Summer Program for Composition. He studied with Professor Victor Labenske at Point Loma Nazarene University during his Junior Year of high school and is currently studying with Dr. Richard Danielpour. He continues to refine his skills by finding new ways to convey the beauty of music through his own.*

## **Anthony Constantino**

Tucson, Arizona 1995

### *In the Dark Hour (2023)*

Largo, flowing

**Anthony Constantino**, nato e cresciuto a Tucson, Arizona, ha scritto per varie tipologie di ensemble da camera, sinfonici, vocali e con elettronica. Ha ricevuto numerosi riconoscimenti per le sue composizioni, eseguite in sedi prestigiose, scuole e festival estivi negli Stati Uniti e a livello internazionale quali Carnegie Hall ed Edinburgh International Festival. La sua musica attinge da un'ampia gamma di correnti musicali americane, combinando l'approccio preciso e distaccato della costa occidentale con quello passionale e selvaggio della costa orientale. In equilibrio tra lirismo travolgente e crude dissonanze, il suo lavoro mira a connettersi con l'ascoltatore a un livello profondamente emotivo. Ha conseguito il dottorato di ricerca in composizione musicale presso l'UCLA-University of California, Los Angeles.

*Anthony Constantino, born and raised in Tucson, Arizona, has written for a variety of ensembles ranging from chamber to orchestral, vocal, and electroacoustic. His music has received numerous accolades and has been performed in prestigious venues, schools, and summer festivals internationally and within the United States such as Carnegie Hall and the Edinburgh International Festival. His music draws from a wide scope of American influences, combining the driven coolness of the west coast with the wild passion of the east coast. Mixing sweeping lyricism with jarring dissonance, his work aims to connect on a deeply emotional level. He received his PhD in Music Composition from UCLA.*

# Celina Anna Kintscher

Bad Tölz, Germania 1998

## *Into Convergence (2023)*

Allegro molto e con brio

**Celina Anna Kintscher** è una compositrice austro-tedesca la cui competenza è plasmata dalla sua esperienza di vita divisa su tre continenti. Intreccia lo slancio e il ritmo africani, i linguaggi armonici e formali classici europei e la libertà espressiva della cultura musicale americana. Le sue composizioni sono state eseguite da Carpe Diem String Quartet, Quatuor Diotima, Aperture Duo, dal soprano Tony Arnold e i percussionisti Lisa Pegher e Christian Benning. È finalista dell'ASCAP Morton Gould Young Composer Award 2022 e 2023 ed è stata vincitrice di sezione ai World Championships of Performing Arts nel 2015 in rappresentanza del Sudafrica. Attualmente studia alla UCLA con Richard Danielpour e Ian Krouse.

*Celina Anna Kintscher is a German-Austrian composer whose artistry is shaped by her life on three continents. She combines the African drive and rhythm, classical European harmonic and textural languages, and the expressive freedom of American musical culture. Kintscher's works have been performed by Carpe Diem String Quartet, Quatuor Diotima, Aperture Duo, soprano Tony Arnold, and percussionists Lisa Pegher and Christian Benning. She is a 2022 and 2023 ASCAP Morton Gould Young Composer Award Finalist and was a Division Winner at the World Championships of Performing Arts in 2015 representing South Africa. She currently studies at UCLA with Richard Danielpour and Ian Krouse.*

# Joaquin Lichtle

Puebla, Messico 1994

## *Leap of Faith (2023)*

Adagietto animato

**Joaquin Lichtle** è un compositore e direttore d'orchestra messicano con una laurea conseguita al Berklee College of Music. Con il collettivo di compositori Bleeding Fingers Music, guidato da Hans Zimmer e Russell Emmanuel per la creazione di colonne sonore per film e televisione, ha partecipato alla serie Around The World In 80 Days (BBC). Il progetto ha ricevuto una nomination ai Music+Sound Awards 2022 per i quali Christian Lundberg, suo mentore, gli ha concesso di essere incluso tra i finalisti insieme a Zimmer, Emmanuel e lo stesso Lundberg.

Joaquin Lichtle è inserito nell'elenco di Forbes Mexico dei 100 messicani più creativi al mondo e ha tenuto masterclass nelle migliori istituzioni dell'America Latina. Recentemente è stato ammesso alla UCLA dove grazie a una borsa di studio proseguirà i propri studi con Richard Danielpour.

*Joaquin Lichtle is a Mexican composer and conductor with a Magna Cum Laude degree from Berklee College of Music. While at Bleeding Fingers Music, a composer collective led by Hans Zimmer and Russell Emmanuel, Joaquin participated in the Around The World In 80 Days series (BBC). The project received a nomination for the Music+Sound Awards 2022 for which Christian Lundberg, Joaquin's former mentor, gave him the privilege of being included as a finalist along with Zimmer, Emmanuel and himself. Being a part of Forbes Mexico's list of the 100 Most Creative Mexicans In the World, Joaquin has given masterclasses in top institutions in Latin America. He was recently accepted at UCLA where he will continue his studies with Richard Danielpour on a fellowship.*

## Vasken Ohanian

Fresno, California 1990

### *Pastoral Overture (2023)*

Il lago all'alba

Vasken Ohanian è compositore, direttore d'orchestra e controtenore americano di origini armene. È affascinato dalla profondità espressiva e dalla complessità dell'esperienza umana. Nelle sue composizioni ama esplorare temi e storie familiari, riesaminandoli e reinventandoli in un contesto moderno. Ha vinto il Kris Getz Composition Competition, ha ricevuto il Dean Emeritus Luis Costa Award for Music ed è stato co-direttore e direttore residente per l'Hot Air Music Festival di San Francisco. Come controtenore si esibisce in tutta la California meridionale in un'ampia varietà di repertorio dalla Musica Angelica e The Rolling Stones, collaborando con numerosi ensemble.

*Armenian-American composer, conductor, and countertenor Vasken Ohanian is fascinated with the expressive depth and complexity of the human experience. In his compositions he enjoys exploring familiar themes and stories, reexamining and reimagining them in a modern context. He is a winner of the Kris Getz Composition Competition, a recipient of the Dean Emeritus Luis Costa Award for Music, and a former Co-director & Resident Conductor for the Hot Air Music Festival in San Francisco. As a countertenor, he performs all across Southern California in a wide variety of styles, having made appearances with groups ranging from Musica Angelica to The Rolling Stones.*

# Pedro Osuna

Granada 1997

## *Ouverture (2023)*

Con fuoco

**Pedro Osuna** è un compositore spagnolo con sede a Los Angeles, il cui lavoro è stato presentato nei migliori film e sale da concerto a livello internazionale. Ha ricevuto una formazione classica a Granada e si è laureato con il massimo dei voti e la lode al Berklee College of Music di Boston, dove ha ottenuto ottimi risultati nella composizione di colonna sonora e contrappunto (fuga). Ha continuato i suoi studi con Richard Danielpour alla UCLA. Ha composto per orchestre, ensemble, compagnie di danza e artisti di spicco come Hila Plitmann, Sophia Bacelar e il LA Children's Chorus. Ha contribuito a progetti come *No Time To Die* e *Thor: Love and Thunder* ed è stato nominato per la migliore colonna sonora ai Platino Awards per Argentina, 1985, candidato all'Oscar.

*Pedro Osuna is a Spanish composer based in Los Angeles, whose work has been featured in top films and concert halls globally. He received classical training in Granada and graduated with the highest honors from Berklee College of Music in Boston, where he earned top awards in film scoring and fugue writing. He continued his studies with Richard Danielpour at UCLA. Osuna has written for orchestras, ensembles, dance companies, and top artists like Hila Plitmann, Sophia Bacelar, and the LA Children's Chorus. He has contributed to projects like *No Time To Die* and *Thor: Love and Thunder* and was nominated for best score at the Platino Awards for Oscar-nominated Argentina, 1985.*



## Madeline Barrett

Concord, Massachusetts 1998

### *Flight of the Monarchs (2023)*

**Madeline Barrett** è una compositrice attiva a Los Angeles, nota per rievocare immagini della natura e favorire le relazioni umane. Cresciuta a Phoenix, in Arizona, trae ispirazione dal mondo che la circonda, che si tratti degli oceani della costa nordamericana, dei deserti dell'Arizona o delle strade animate di Boston. Le sue opere hanno ricevuto diversi premi e sono state eseguite in tutto il mondo da artisti come Salastina, Carpe Diem String Quartet, Quatuor Diotima, PHACE ensemble, Sophia Bacelar e Stefano Greco. Attualmente sta conseguendo un dottorato di ricerca in composizione presso l'UCLA sotto la guida di Richard Danielpour.

*Madeline Barrett is a Los Angeles-based composer of concert music known to evoke imagery of nature and foster human connection. Raised in Phoenix, AZ, she draws inspiration from the world around her, whether it be the oceans of the North American coast, the deserts of Arizona, or the softly bustling streets of Boston. Madeline's works have received diverse awards and have been performed around the world by artists such as Salastina, Carpe Diem String Quartet, Quatuor Diotima, PHACE ensemble, Sophia Bacelar, and Stefano Greco. She is currently pursuing a PhD in composition at UCLA under the tutelage of Richard Danielpour.*

## Austin Ali

Plano, Texas 1997

### *Atmospheres (2021 rev. 2023)*

Adagio, un poco agitato, con rubato

**Austin Ali**, originario del Texas, è un compositore trombettista ed educatore residente a Los Angeles, California. È una persona estremamente curiosa, che si sforza di ispirare meraviglia in chiunque ascolti la sua musica. Dal jazz travolgente alle grandi partiture per orchestra, cerca di comporre musica contagiosamente divertente e indimenticabile. È attivo principalmente come compositore per orchestra, come si nota dalle recenti esibizioni nel 2023 della Tampa Bay Symphony e della Columbus Symphony. Al momento attende con impazienza la prima esecuzione pubblica del suo Concerto per arpa da parte della Los Angeles Chamber Music Company programmata nel luglio 2023. Attualmente sta conseguendo il suo dottorato di ricerca presso l'UCLA, studiando con Ian Krouse e Richard Danielpour.

Hailing from Texas, **Austin Ali** is a composer, trumpeter, and educator based in Los Angeles, California. An insatiably curious person, he strives to inspire wonder through his music. From high-energy jazz to spacey orchestral scores, he seeks to compose infectiously fun and unforgettable music. Austin maintains an active career as an orchestral composer, with recent performances by the Tampa Bay Symphony in February, April, and May 2023 and the Columbus Symphony in June 2023. Austin is looking forward to the premiere of his Harp Concerto by the Los Angeles Chamber Music Company in July 2023. Austin is currently pursuing his PhD at UCLA, studying with Drs. Ian Krouse and Richard Danielpour.

## ORCHESTRA SENZASPINE

### **Violini I**

Pietro Fabris  
Laura Vannini  
Monica Mengoni  
Simona Sciuto  
Lorenzo Fallica  
Matteo Storti

### **Violini II**

Pasquale De Pinto  
Olga Avramidou  
Alessandro Carrer  
Pierluigi Parisse  
Giovanni Pedrazzoli  
Willj Amadori

### **Viole**

Rosalba Ferro  
Giulia Guardenti  
Stella Degli Esposti  
Elizabeth Reolid Felipe

### **Violoncelli**

Lorenzo Lucerni  
Michele Sanchini  
Matteo Polizzi  
Mario Alessandro Astone

### **Contrabbassi**

Matteo Magigrana  
Camara De Carvalho Gledson Willians

### **Flauti**

Annamaria Di Lauro  
Cristina Pati

### **Oboi**

Enrico Paolucci  
Giulia Paglino

### **Clarinetti**

Mariella Francia  
Nicolas Palombarini

### **Fagotti**

Maria Chiara Bignozzi  
Diego Cristofari

### **Corni**

Giulio Montanari  
Mattia Marangon

### **Trombe**

Simone Abeni  
Davide Pianegonda

### **Tromboni**

Alessandro Sestini  
Ilaria Bassotti

### **Percussioni**

Davide Testa  
Rosario Bonofiglio  
Federica Biondi

### **Arpa**

Elena Guarino

### **Pianoforte**

Hiroko Takafuji

**Matteo Parmeggiani** si è diplomato in composizione e direzione d'orchestra al Conservatorio 'G. B. Martini' di Bologna con Gianpaolo Luppi e Luciano Acocella. Si è specializzato presso l'Accademia Musicale Chigiana sotto la guida di Daniele Gatti, ottenendo una segnalazione presso l'Orchestra Sinfonica di Sanremo. Nel 2019 ha debuttato all'Arena di Verona.

Fondatore di Orchestra Senzaspine, collabora con importanti orchestre e teatri nazionali e internazionali

Dal 2019 viene chiamato come Direttore d'Orchestra nella trasmissione "Prodigi" in prima serata su RAI1, intraprendendo una stretta collaborazione con Giuseppe Vessicchio. Dal 2019 fa parte stabile dello staff dei corsi estivi di alto perfezionamento dell'Accademia Chigiana, collaborando al corso di Direzione d'Orchestra tenuto da Daniele Gatti e Luciano Acocella. Nel 2021 è diventato docente di Direzione d'Orchestra per gli allievi del corso di Musica Applicata presso il Conservatorio "G.B. Martini" di Bologna. Nel quadro del Chigiana International Festival 2022 ha diretto la Filarmonica Arturo Toscanini di Parma nel concerto "Omaggio a Ettore Bastianini" tenutosi a Siena in Piazza del Campo di fronte a quasi 3000 persone.

L'**Orchestra Senzaspine** è nata a Bologna nel 2013 sotto la direzione artistica di Tommaso Ussardi e Matteo Parmeggiani, entrambi compositori e direttori d'orchestra. Oggi la compagine emiliana conta oltre 450 musicisti under 35 e vanta un repertorio di oltre 500 produzioni tra musica classica, sinfonica e operistica. In dieci anni di vita ha collaborato con solisti di fama internazionale, quali E. Dindo, M. Brunello, S. Alberghini, D. Nordio e A. Tifu. Dal 2015 grazie a un bando del Comune di Bologna l'Orchestra ha sede al Mercato Sonato, teatro di un intervento di rigenerazione urbana e culturale unico in Europa.

Dal 2021 l'Orchestra Senzaspine è orchestra in residence per i corsi estivi di alto perfezionamento musicale dell'Accademia Chigiana di Siena. Nel 2022 l'Orchestra ha vinto il premio "Filippo Siebancek" nella 42a Edizione del Premio della critica musicale Franco Abbiati, dedicato alle iniziative di particolare significato nell'ambito della didattica musicale e dell'avviamento professionale dei giovani, per i progetti sull'opera accessibile. Nel 2023 fa parte di Bologna Portici Festival - Heritage meets Creativity portando per la prima volta in scena l'Opera collettiva "E Buio Fu".

*Primavera*  
**CHIGIANA**