

CHIGIANA

INTERNATIONAL FESTIVAL & SUMMER ACADEMY 2023

FJALĚ 言葉 SÓZ HITZA RIJEČ PAROLA PULONG 𐌱𐌿𐌿𐌰 LA RIJEČ SLOVO 𐌳𐌹𐌿𐌴𐌹 WORD VORTO SÔNA SANA MOT WURD
PALABRA 단어 BESEDA NYA PERKATAAN WORT MO KALM 𐌽𐌹𐌿 LO LUS SZÓ ORD OKWU KATA FOCAL TEMBUNG BÊTE SERMO
CJIOBO SALITA AEBH VORTO 𐌸𐌹𐌿𐌴𐌹 KUFU 𐌵𐌹𐌾𐌾 𐌵𐌹𐌾𐌾 NY KELMA KUFU 𐌵𐌹𐌾𐌾 𐌵𐌹𐌾𐌾 MAWU SĚOWO PALAVRA CUVÂNT UFU
CGB LENTSOE SHOKO SLOVO BESEDA 𐌸𐌹𐌿𐌴𐌹 𐌸𐌹𐌿𐌴𐌹 LENTŠU 𐌸𐌹𐌿𐌴𐌹 𐌸𐌹𐌿𐌴𐌹 NENO מילה 𐌸𐌹𐌿𐌴𐌹 SO'Z IZWI WORD 𐌸𐌹𐌿𐌴𐌹 FACAL PE'Ų
KAJIMA SANA KUFU KELIME FJAL 𐌸𐌹𐌿𐌴𐌹 𐌸𐌹𐌿𐌴𐌹 BESEDA NYA WOOP 𐌸𐌹𐌿𐌴𐌹 𐌸𐌹𐌿𐌴𐌹 SAMBO CUVÂNT SĚOWO IZWI THUMAL

PAROLA

FACTOR

**24 LUGLIO, LUNEDÌ
PALAZZO CHIGI SARACINI, ORE 19.30**

Concerto del corso di Clarinetto

ALESSANDRO CARBONARE docente

MONALDO BRACONI pianoforte

FONDAZIONE ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA

Consiglio di Amministrazione

Presidente

CARLO ROSSI

Vice Presidente

ANGELICA LIPPI PICCOLOMINI

Consiglieri

RICCARDO BACCHESCHI

GUIDO BURRINI

PASQUALE COLELLA ALBINO

NICOLETTA FABIO

CLAUDIO FERRARI

MARCO FORTE

ALESSANDRO GORACCI

CRISTIANO IACOPOZZI

ORSOLA MAIONE

Collegio Sindacale

MARCO BAGLIONI

STEFANO GIRALDI

ALESSANDRO LA GRECA

Direttore Artistico

NICOLA SANI

Direttore Amministrativo

ANGELO ARMIENTO

Wolfgang Amadeus Mozart

Salisburgo 1756 - Vienna 1791

da *Quartetto per archi n. 7* in mi bemolle maggiore K 160 (1773)

arr. Reinier Van der Wal

III. Presto. Allegro grazioso

Man-Chi Chan (Taiwan)

Ivan Mentissi (Italia)

Olivér Kuztós (Ungheria)

Simone Riggi (Italia)

Robert Schumann

Zwickau 1810 - Endenich 1856

Fantasiestücke op. 73 (1849)

I. Zart und mit Ausdruck

II. Lebhaft, leicht

III. Rasch, mit Feuer

Takahiro Katayama (Giappone)

Camille Saint-Saëns

Parigi 1835 - Algeri 1921

da *Sonata per clarinetto e pianoforte* op. 167 (1921)

I. Allegretto

Olivér Kuztós (Ungheria)

Waldir Azevedo

Rio de Janeiro 1923 - San Paolo 1980

Pedacinho do Céu (1968)

arr. José Ursicino da Silva, Maestro Duda

Eduardo Filippe De Lima (Brasile)

Carlos Viñas Martinez (Spagna)

Takahiro Katayama

Lucilla Tartaglia (Italia)

Claude Debussy

Saint-Germain-en-Laye 1862 - Parigi 1918

Première Rhapsodie (1909-1910)

Rêveusement lent

Llawen Pearce (Francia / Regno Unito)

Gioachino Rossini

Pesaro 1792 - Passay 1868

Introduzione, tema e variazioni (1819)

Carlos Viñas Martinez

Alessandro Carbonare è primo clarinetto dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia dal 2003, è vissuto a Parigi, rivestendo per quindici anni questo stesso ruolo presso l'Orchestre National de France, Berliner Philharmoniker, Sinfonica di Chicago e Filarmonica di New York.

È stato ospite nei più importanti conservatori tra i quali il Royal College di Londra, la Juilliard School di New York, il Conservatoire national supérieur de musique di Parigi e la School of Arts di Tokyo.

Su personale invito di Claudio Abbado, ha accettato il ruolo di primo clarinetto nell'Orchestra del Festival di Lucerna e nell'Orchestra Mozart, con la quale ha registrato il Concerto K622, aggiudicandosi un Grammy Award nel 2013.

Ha inciso gran parte del repertorio per clarinetto per Harmonia Mundi e JVC Victor, commissionando nuova musica composta per il proprio strumento.

Tiene il corso di perfezionamento presso l'Accademia Chigiana dal 2011.

Monaldo Braconi nato a Roma, si è diplomato presso il Conservatorio di Musica "Santa Cecilia", perfezionandosi poi con Massimiliano Damerini, Oleg Malov (presso il Conservatorio Rimskij-Korsakov di S. Pietroburgo), Riccardo Brengola (presso l'Accademia Chigiana di Siena), Sergio Perticaroli e Felix Ayo (presso l'Accademia Nazionale di S. Cecilia di Roma. Svolge attività solistica e cameristica esibendosi in prestigiose stagioni nazionali ed internazionali. Dal 1998 ha collaborato con l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia sotto la direzione di maestri quali Myung Whun Chung, Antonio Pappano, Peter Eotvos, Lorin Maazel, Juraj Valchua, John Fiore, Dmitri Iurowski e Andreas Orozco - Estrada. Ha collaborato inoltre con il Coro dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia e i maestri del coro Filippo Maria Bressan, Roberto Gabbiani, Norbert Balatsch e Ciro Visco. Tiene concerti con importanti ensemble tra cui "Ars Ludi", il "PianoFortissimoPercussionEnsemble", e il "Quartetto della Scala". Suona in duo con la prima viola del Teatro "Alla Scala" di Milano, Simonide Braconi, con Gabriele Geminiani e Francesco Bossone, primo violoncello e primo fagotto dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia e con il primo clarinetto dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia di Roma, Alessandro Carbonare, con cui collabora in qualità di maestro collaboratore al pianoforte ai corsi estivi di alto perfezionamento musicale presso l'Accademia Chigiana fin dal 2011. È attualmente docente di pianoforte presso il Conservatorio di Musica "A. Casella" di L'Aquila.

FONDAZIONE ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA

STAFF

Assistente del Direttore Amministrativo
LUIGI SANI

Assistente del Direttore Artistico
ANNA PASSARINI

Collaboratore del Direttore artistico e responsabile progetti culturali
STEFANO JACOVIELLO

Segreteria Artistica
BARBARA VALDAMBRINI
LARA PETRINI

Segreteria Allievi
MIRIAM PIZZI
BARBARA TICCI

Biblioteca e Archivio
CESARE MANCINI
ANNA NOCENTINI

Referente della collezione Chigi Saracini
LAURA BONELLI

Dean del Chigiana Global Academy
ANTONIO ARTESE

Web design e comunicazione
SAMANTHA STOUT
LUIGI CASOLINO

Grafica e social media
LAURA TASSI

Segreteria Amministrativa
MARIA ROSARIA COPPOLA
MONICA FALCIANI

Ufficio Contabilità e Finanza
ELINA PIERULIVO
ELISABETTA GERMONDARI
GIULIETTA CIANI

Portineria e servizio d'ordine
LUCA CECCARELLI
GIANLUCA SARRI

Biglietteria e visite guidate
MARTINA DEI

CHIGIANA INTERNATIONAL FESTIVAL & SUMMER ACADEMY

Direttore tecnico
MICHELE FORNI

Tecnico luci
PIER MARCO LUNGHU

Macchinista
CLAUDIO SIGNORINI

Assistenti di produzione
MARIA LAURA DEPONTE
LUCA DI GIULIO

Assistente tecnico audio
MATTIA CELLA

Ufficio Stampa
NICOLETTA TASSAN SOLET
PAOLO ANDREATTA

Assistenti Comunicazione e media
GIOVANNI VAI
JOAQUIN FRECCIA

con il contributo e il sostegno di



e con il contributo di
Enegan
Assoservizi

media partners



in collaborazione con



WWW.CHIGIANA.ORG

