

CHIGIANA

INTERNATIONAL FESTIVAL & SUMMER ACADEMY 2026



FACTOR

25 AGOSTO 2026
ORE 21.15, PALAZZO CHIGI SARACINI

"NEW SOUNDS"

Allievi del corso
"TABULA RASA. L'arte dell'improvvisazione"

STEFANO BATTAGLIA docente

FONDAZIONE ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA

Consiglio di Amministrazione

Presidente

RICCARDO COPPINI

Vice Presidente

ANGELICA LIPPI PICCOLOMINI

Consiglieri

PIETRO CATALDI

DONATELLA CINELLI COLOMBINI

PAOLO DELPRATO

NICOLETTA FABIO

MARCO FORTE

ALESSANDRO GORACCI

CRISTIANO IACOPOZZI

GIANNETTO MARCHETTINI

ELISABETTA MIRALDI

Collegio Sindacale

STEFANO GUERRINI

ALESSANDRO LA GRECA

LORENZO SAMPIERI

Direttore Artistico

NICOLA SANI

Direttore Amministrativo

ANGELO ARMIENTO

CORSO "TABULA RASA. L'ARTE DELL'IMPROVVISAZIONE"

STEFANO BATTAGLIA docente

Joseph Bonneton (Francia)

Michela Bregantin (Italia)

Monika Maria Bugajny (Polonia)

Caecilia Katharina Dorner (Austria)

Lorenzo Giuseppe Gagna (Italia)

Mauro Ariel Gomez Galvan (Messico)

Andrea Grassi (Italia)

Margherita Gravagna (Italia)

Vittorio Lomazzo (Italia)

Irene Lovato Menin (Italia)

Filippo Macchiarelli (Italia)

Eleonora Rosa (Italia)

PIANOFORTE SOLO

Francesco Filipponio (Italia)

Francesco Guido (Italia)

ENSEMBLE TABULA RASA

Michela Bregantin voce

Margherita Gravagna voce

Irene Lovato voce

Eleonora Rosa voce

Joseph Bonneton violino

Caecilia Katharina Dorner violino

Mauro Grassi flauto

Monika Maria Bugajny clarinetto

Vittorio Lomazzo chitarra classica

Lorenzo Gagna basso elettrico ed elettronica

Filippo Macchiarelli basso elettrico ed elettronica

Mauro Ariel Gomez Galvan elettronica

ISOLE

OMERICA I

Omero (VIII sec. a.C.)

Le Isole Mitiche: Itaca / Eos / Capri

L'ISOLA della TEMPESTA

William Shakespeare (1565-1616) *The Tempest*

MAKÁRON MESOI

Esiodo (776 a.C.) *Le opere i giorni*

Le isole fortunate

UTOPIA

Thomas More (1478 - 1535) *Utopia*

CRUSOE

Daniel Defoe (1660-1731) *Robinson Crusoe*

ALCINA

Ludovico Ariosto (1474 - 1533) *Orlando furioso*
L'isola dell'inganno

L'ISOLA DI ARTURO

Elsa Morante (1912 - 1985) *L'isola di Arturo*

ISOLA MADRE

M. Gravagna

L'ISOLA DEL TESORO

Robert Louis Stevenson (1850 - 1894)

L'ISOLA CHE NON C'È

J. M. Barrie (1860 - 1937) *Peter Pan*

L'ISOLA DEL DOTTOR MOREAU

H. G. Wells (1866 - 1946)

LE ISOLE ALLEGORICHE

Jonathan Swift (1667 - 1745) *I viaggi di Gulliver*

L'ILE MYSTERYEUSE
Jules Verne (1828 - 1905)
L'isola della scienza

TOTENINSEL
Arnold Böcklin (1827 - 1901)
L'isola dei morti

OMERICA II
Delos / Thera / Le Isole Vulcano
Le Isole Mitiche

ISOLE

Il mito dell'altrove. Dal caos liquido e primordiale delle acque nasce l'isola, simbolo dell'interezza, dell'isolamento, della protezione e del luogo ideale separato dal resto del mondo. L'archetipo di isola è un'immagine profonda e precisa dell'inconscio collettivo: rappresenta l'origine, la creazione, in molti casi diviene simbolo di un microcosmo autosufficiente, o un non luogo fantastico. È teatro di prove e misteri, sopravvivenza e conflitti, mostri e natura selvaggia. È la meta del viaggio interiore, rappresenta il punto in cui l'individuo ritrova se stesso dopo aver affrontato gli ostacoli della vita. Tutto ci riporta anche alla madre-musica e al suo incantato altrove. Ci ricorda il senso quasi tribale di appartenenza ad una comunità dedita alla ricerca in una fase della storia dell'uomo nella quale la società sembra aver definitivamente marginalizzato il ruolo stesso della musica a puro intrattenimento di facile ed immediata fruizione. E nel mettere in musica tante isole visionarie e fantastiche, frutto della nostra immaginazione nei secoli, si rivelano gli infiniti stimoli che questo luogo archetipo ci dona attraverso le intuizioni dell'epica e del mito, della poesia e della letteratura, della pittura e della fantascienza.

OMERICA I

L'ISOLA DELLE SIRENE

Si suppone che Capri possa essere la leggendaria isola delle sirene, che con il loro canto tentarono di ammaliare Ulisse. A Capri il poeta cileno Pablo Neruda dedicò una poesia struggente, nel 1952.

ITACA

Paradigma del valore simbolico di origine e ritorno, quindi del viaggio (l'allontanamento), la crescita attraverso l'esperienza ed il superamento (trasformazione), e infine meta, compimento e traguardo (il raggiungimento e la saggezza): la fine delle fatiche. Patria di Ulisse-Odisseo, Itaca è l'isola rocciosa per eccellenza, dove vive il mito dell'eroe, dell'individuo compiuto.

EOS

Eéa, descritta da Omero isola dimora della maga Circe, luogo in cui i compagni di Odisseo furono trasformati in porci. Il nome deriva da Eos, l'aurora. A Circe Dante dedicò un canto nel Purgatorio.

L'ISOLA DELLA TEMPESTA

Luogo magico, isolato e simbolico, governato dal mago Prospero, abitato da spiriti come Ariel e dal selvaggio Calibano, e teatro di un naufragio riparatore. Scritta nel 1611 e pubblicata nel 1623, l'opera di Shakespeare usa

questo spazio chiuso per riflettere sul potere, sul perdono e sull'illusione in un contesto remoto e selvaggio ma ricco di canti, suoni e dolci melodie, plasmato dai poteri occulti di Prospero. Le liriche sono di William Shakespeare (Ariel song).

MAKÁRON NESOI

Tra i più antichi poeti greci, Esiodo, autore de *La Teogonia*, menziona *Le Isole dei Beati* (o *Isole Fortunate*, in greco *Makáron Nêsoi*) nella sua opera *Le opere e i giorni*, descrivendoli come luoghi mitici ai confini del mondo, destinati agli eroi della stirpe d'oro e a pochi eletti dagli dèi. Le isole offrono un'esistenza paradisiaca e senza affanni, in cui la terra produce cibo in abbondanza senza bisogno di lavoro. Collocate nell'Oceano profondo dove regna Crono e dove i beati non conoscono dolore, vecchiaia e fatiche, le isole sono un'autentica *"età dell'oro"* senza tempo dove la natura provvede a tutto offrendo frutti spontanei e un clima sempre mite, lontano dalle brutture e dalle ingiustizie del mondo terreno. Le liriche sono dell'antico poeta greco Esiodo.

UTOPIA

Utopia è un'isola a forma di mezzaluna in cui è stata fondata una società ideale, pacifica e senza proprietà privata. Nel capolavoro dell'umanista inglese Thomas More, il luogo esprime il sogno rinascimentale di una

società pacifica in cui la cultura domina e regola la vita umana e la società. Il titolo è un neologismo di More, perfetto per sintetizzare il doppio senso oggi divenuto di uso comune, che ben sintetizza sia il concetto del luogo immaginario, inventato, frutto della fantasia (ou-topos, non luogo), che quello dell'ideale perfezione (eu-topos, luogo del bene).

CRUSOE

È l'isola della sopravvivenza. In romanzi classici e pedagogici come *Robinson Crusoe* di Daniel Defoe, l'isola deserta diviene spesso il laboratorio simbolico in cui l'uomo resiste, sopravvive e ricostruisce la civiltà, affrontando la solitudine e la natura. Testo "*Dead Man's Chest*", tradizionale.

ALCINA

In uno dei capitoli dell'*Orlando Furioso* di Ludovico Ariosto, l'isola è la metafora della tentazione e dell'inganno dei sensi, incarnati dalla natura mostruosa della Maga Alcina. Quindi della trasformazione attraverso la metamorfosi, attraverso le mutazioni degli amanti visitatori; infine della salvezza attraverso la saggezza benevola della Maga Melissa, che protegge l'amore tra il guerriero saraceno Ruggiero e la guerriera cristiana Bradamante, rivelando la vera natura malefica di Alcina. Liriche di Ludovico Ariosto.

L'ISOLA DI ARTURO

Nel romanzo di formazione *L'isola di Arturo* di Elsa Morante, ambientato a Procida, l'isola è l'archetipo della crescita individuale, teatro dei tanti passaggi iniziatici dell'adolescente Arturo, dall'immaginario al reale, tra speranza e rivelazione, sino alla disillusione. Liriche di Elsa Morante.

ISOLA MADRE

L'insularità si lega anche all'archetipo al femminile della madre. L'isola accoglie, nutre e custodisce come un grembo protettivo che alterna momenti armonici e risolti ad altri aspri e disagiati. Liriche di Margherita Gravagna.

L'ISOLA DEL TESORO

Popolarissimo romanzo avventuroso, *L'isola del tesoro* di Robert Louis Stevenson, rappresenta il paradigma del romanzo di formazione: Simbolo del passaggio dall'infanzia al mondo adulto, attraverso prove reali, la scoperta della complessità morale, il pericolo e la malvagità umana. L'isola è lo spazio misterioso covo dei pirati (di cui suoniamo il canto tradizionale) dove si affrontano le paure e si mettono alla prova i limiti individuali, tra mappe misteriose la ricerca di ricchezze nascoste.

L'ISOLA CHE NON C'È

Seguendo la "*seconda stella a destra e poi dritto fino al cammino*", si raggiunge Neverland l'isola che rappresenta il regno dell'infanzia e della fantasia pura, dove i bambini non crescono mai e il tempo è sospeso. Creata dallo scrittore e drammaturgo britannico J.M. Barrie nel suo *Peter Pan*, l'isola incarna i valori del sogno anche quando utopistici rispetto alla realtà materiale, come una magia rigenerante che vive dentro di noi a nutrire la speranza, la spinta al miglioramento, la protezione della purezza d'animo e alla bellezza dell'immaginazione. Il manifesto del valore salvifico della fantasia contro il cinismo della società adulta. I testi sono del 1980, del cantautore Edoardo Bennato.

L'ISOLA DEL DOTTOR MOREAU

Testo estremo e perturbante, soffuso di atmosfere macabre e grottesche, saturo di immagini di violenza terribile che ne fanno un romanzo simbolo di una certa temperie scienziata fin-de-siècle, quando l'orgoglio positivista delle "umane sorti e progressive" cede il passo a un'inquietudine spirituale squisitamente moderna. In un contesto ottocentesco-vittoriano, lo scrittore britannico H. G. Wells, socialista e pacifista, oggi da molti considerato profeta del World Wide Web e autore di alcune opere fondamentali della fantascienza, costruisce nel suo romanzo una critica feroce ai limiti etici della scienza e dell'arroganza umana, attraverso il

racconto archetipo dello scienziato sapiente, folle e amorale, oggi per noi divenuto un “classico”, fonte di infinite rivisitazioni letterarie e cinematografiche. Esperimenti genetici e vivisezione, deformazioni e alterazioni psichiche, mutilazioni animali e uomini-bestia: lo spazio insulare isolato da tutto è ideale per celare segreti, esperimenti e avventure estreme, simbolo della civiltà moderna che ha confuso progresso e modernismo, facendo della scienza e della tecnologia le sue divinità, sino al punto da auto-distruggersi.

DIE TOTENINSEL

L'isola dei morti è un capolavoro del pittore svizzero Arnold Böcklin realizzato tra il 1880 e il 1886 in cinque versioni. Rappresenta l'allegoria del regno dei morti e il viaggio misterioso dell'anima verso l'aldilà. I simboli principali sono la barca e il rematore, metafora del trapasso e del viaggio eterno, con il nocchiero che evoca la figura mitologica di Caronte. Il feretro coperto da un lenzuolo bianco e la figura in bianco a rappresentare il defunto o l'anima in transito. I cipressi alti e scuri, da sempre simboli di lutto, dolore e sacra protezione dei cimiteri. Le rocce a strapiombo che sembrano indicare l'inaccessibilità del mondo dei morti e la separazione netta e silenziosa dalla vita terrena. Emotivamente, lo stesso autore descrisse l'opera come un'immagine onirica capace di infondere pace attraverso un silenzio così profondo da spaventare. Ma, più che un luogo di terrore, l'isola sembra donare una meditazione di quiete

suprema, l'isolamento e il mistero eterno che attende l'essere umano oltre la vita. Le liriche sono del grande poeta austriaco Rainer Maria Rilke.

LE ISOLE ALLEGORICHE

Ne *I viaggi di Gulliver* di Jonathan Swift, si esplorano diverse isole allegoriche, attraverso gli occhi del medico di bordo Lemuel Gulliver l'autore critica società politica e animo umano dell'Inghilterra del Settecento: capolavoro della letteratura satirica.

I. Lilliput è l'isola della piccolezza umana, dove Gulliver naufraga nel primo viaggio. Tutto qui è in scala ridotta: gli abitanti sono alti circa e in perenne conflitto con l'isola vicino. Nonostante la loro taglia, sono incredibilmente litigiosi, orgogliosi e dediti a intrighi politici meschini. Lemuel prende coscienza di come le dispute futili causino guerre e conflitti insanabili.

II. Brobdingnag. Nel secondo viaggio la prospettiva si ribalta ed è Gulliver a trovarsi in una condizione di inferiorità, minuscolo e indifeso, circondato da giganti alti più di 20 metri. Ma il re di queste terre è una figura saggia e illuminata, che disprezza le armi da fuoco e le macchinazioni politiche dell'Inghilterra, descritta da Gulliver come un covo di vizi.

III. Nel terzo viaggio Gulliver visita l'arcipelago di isole terrestri fluttuanti dominate da scienziati, filosofi e

accademici impegnati in esperimenti totalmente inutili e folli, alludendo al fallimento della ragione quando si distacca dal buon senso e dall'utilità pratica.

Laputa è la famosa isola volante governata da scienziati e filosofi talmente assorti nei loro pensieri da aver bisogno di servitori "battitori" per ricordargli quando parlare o ascoltare.

IV. Houyhnhnm. Nel quarto viaggio, l'ultima isola visitata è la Terra degli Houyhnhnm, a sud del continente asiatico, governata da una razza di cavalli dotati di altissima ragione e moralità. Vivono in una società pacifica e sono serviti dagli *Yahoo*, esseri rozzi e bestiali che rappresentano l'umanità corrotta.

L'ILE MYSTERIEUSE

Verne sembra incarnare l'ottimismo positivista dell'Ottocento e la fede cieca nel progresso. L'essere umano civilizzato e la sua conoscenza possono dominare e sfruttare razionalmente le risorse naturali attraverso lo sviluppo della scienza e del lavoro. L'eruzione finale del vulcano ci ricorda però della fragilità umana e della forza imprevedibile della natura, che è destinata a regnare sovrana. Partorita dalla penna di Jules Verne, l'isola è un laboratorio a cielo aperto in cui un gruppo di naufraghi sfrutta la scienza e l'ingegneria per sopravvivere e prosperare, ricreando una civiltà da zero.

OMERICA II

I. DELOS

Una delle isole sacre più importanti per la mitologia greca: il luogo di nascita di Apollo e Artemide, figli di Zeus. Apollo è dio del Sole, della musica (cetra), della medicina (alloro) e della profezia (l'arco). Artemide è dea della Luna, della caccia rappresentata da arco, faretra e falce di luna

II. THERA

Isola egea delle Cicladi, l'attuale Santorini (anticamente Thera) è spesso associata al leggendario e misterioso mito di Atlantide, sommersa a causa della violenta e catastrofica eruzione vulcanica che, nel 1500 a.C. fece sprofondare la caldera al centro dell'isola decimando la civiltà minoica.

III. LE ISOLE VULCANO

L'arcipelago delle sette isole Eolie, che include Lipari, Vulcano, Salina, Stromboli, Panarea, Alicudi e Filicudi, era la dimora di Eolo, il dio dei venti, e l'isola di Vulcano era considerata con la greca Lemno l'officina del dio Efesto, dio greco del fuoco e della metallurgia, sposo di Afrodite, dea della bellezza.

BIOGRAFIA

Stefano Battaglia ha cominciato la sua carriera pianistica da giovanissimo, suonando soprattutto repertorio barocco per tastiera in Italia e all'estero. Attivo nel campo del jazz dalla metà degli anni '80, ha collaborato con i più importanti artisti della scena internazionale, fra cui Lee Konitz, Kenny Wheeler, Dewey Redman, Tony Oxley, Barre Phillips, Steve Swallow, Enrico Rava, Aldo Romano, Bill Elgart, Dominique Pifarély, Jay Clayton, Pierre Favre. Ha trasposto in musica il ciclo dei 56 Sonetti ad Orfeo di R. M. Rilke, ha dedicato molti lavori ai mistici come Juan de la Cruz e Jelaleddin Rumi, alle figure di musicisti e compositori come Bill Evans e Alec Wilder, artisti come Pier Paolo Pasolini e Mark Rothko. Dal 2004 registra come leader per ECM. Dal 1988 insegna presso Siena Jazz, dove è docente di tecniche dell'improvvisazione per il triennio e per il biennio di Siena Jazz University. Dal 2018 è docente presso l'Accademia Chigiana e dirige il progetto Tabula Rasa – Chigiana Siena Jazz Ensemble.



HANS WERNER HENZE 100

**Focus dedicato a Hans Werner Henze
in occasione centenario della nascita**

Saggio introduttivo di

Gastón Fournier-Facio

**LA PRESA DI COSCIENZA.
LA DENUNCIA.**

L'UTOPIA DI UNA BLUMENFEST

[Leggi qui](#)

Introductory essay by

Gastón Fournier-Facio

**THE COMING TO AWARENESS.
THE DENUNCIATION.**

THE UTOPIA OF A BLUMENFEST

[Read here](#)



PROSSIMI CONCERTI

MERCOLEDÌ 26

APPUNTAMENTO MUSICALE

ORE 21.15, BASILICA DI S. LUCCHESI, POGGIBONSI

Allievi del Corso di Violino

SALVATORE ACCARDO / SONIG TCHAKERIAN docenti

STEFANIA REDAELLI pianoforte

con il contributo dell'Associazione Culturale E20 Virtus di Poggibonsi

ORE 21.30, PALAZZO CHIGI SARACINI SIENA

Hans Werner Henze. *Komponist, Kommunist, Dandy*

Documentario di Philipp Quiring e Holger Preuße

Produzione Sounding Images, WDR

GIOVEDÌ 27

FACTOR

ORE 17, PALAZZO CHIGI SARACINI

Concerto del Corso di Chitarra e nuova musica per chitarra

GIOVANNI PUDDU docente

SPECIAL EVENTS

ORE 21.15, CHIESA DI SANT'AGOSTINO

BACH *MESSA IN SI MIN. BWV 232*

OLENA PINKOWSKA / JULIA STOCKER / LANA KOLOMIETS / LLYA

DOVNA / TIM WINKELHOFER / SHUNSUKE SUZUKI / CORO DELLA

CATTEDRALE DI SIENA "GUIDO CHIGI SARACINI" BAROCKORCHESTER

DER UNIVERSITÄT MOZARTEUM SALZBURG / ALFREDO BERNARDINI

Chigiana-Mozarteum Baroque Program

in coproduzione con Universität Mozarteum Salzburg

in collaborazione con l'Opera della Metropolitana

e l'Arcidiocesi di Siena, Colle Val d'Elsa e Montalcino

VENERDÌ 28

TODAY

ORE 19.30, PALAZZO CHIGI SARACINI

Conferenza Concerto

relatore **M^o SIMONE FONTANELLI**

FLORIAN BIRSAK / STEFANIA REDAELLI

Allievi del Corso di Canto Barocco

LISANDRO ABADIE docente

Hans Werner Henze, Giacomo Carissimi

SABATO 29

FACTOR

ORE 21.15, PALAZZO CHIGI SARACINI

Concerto del Corso di Violino

STEFANIA REDAELLI pianoforte

SALVATORE ACCARDO / SONIG TCHAKERIAN docenti

DOMENICA 30

SPECIAL EVENTS

ORE 19, TEATRO DEI ROZZI

Bella Musica!

ENSEMBLE BELLA MUSICA MOZARTEUM

STEFAN DAVID HUMMEL

Wolfgang Amadeus Mozart, Maria Theresia von Paradis, Joseph

Haydn, Johann Sebastian Bach, Pietro Mascagni, Ennio Morricone

OFF THE WALL

ORE 21.15, CHIESA DI S. PIETRO, RADICOFANI

Land der Dichter und Denker. La Germania nel tempo di Bach

Chigiana-Mozarteum Baroque Program

SARA MINGARDO / LISANDRO ABADIE / MARCELLO GATTI

ALFREDO BERNARDINI / ELISA CITTERIO VITTORIO GHIEMI

MARCO TESTORI / FLORIAN BIRSAK

Carl Philip Emmanuel Bach, Johann Sebastian Bach, Johann Georg

Pisendel, Jiří Antonín Benda, Carl Heinrich Graun

LUNEDÌ 31

LEGENDS ORE 21.15, TEATRO DEI ROZZI

Land der Dichter und Denker. La Germania nel tempo di Bach
Chigiana-Mozarteum Baroque Program

SARA MINGARDO / LISANDRO ABADIE

MARCELLO GATTI / ALFREDO BERNARDINI / ELISA CITTERIO

VITTORIO GHIELMI / MARCO TESTORI FLORIAN BIRSAK

Carl Philip Emmanuel Bach, Johann Sebastian Bach, Johann Georg
Pisendel, Jiří Antonín Benda, Carl Heinrich Graun

SETTEMBRE

MARTEDÌ 1

FACTOR ORE 12.30, PALAZZO CHIGI SARACINI

NUOVE CREAZIONI. *Concerto del Corso di Composizione*

per strumenti antichi Chigiana-Mozarteum Baroque Program

ENSEMBLE STRUMENTALE DEL MOZARTEUM DI SALISBURGO

SIMONE FONTANELLI docente

ORE 18 E 21.15, TEATRO DEI ROZZI

Concerto del Chigiana-Mozarteum Baroque Program (I e II parte)

SARA MINGARDO / LISANDRO ABADIE / MARCELLO GATTI

ALFREDO BERNARDINI / ELISA CITTERIO VITTORIO GHIELMI /

MARCO TESTORI / FLORIAN BIRSAK docenti

CHIGIANA

INTERNATIONAL FESTIVAL & SUMMER ACADEMY 2026 *isole*

**LAND DER DICHTER
UND DENKER**
*La Germania nel tempo
di Bach*

SARA MINGARDO contralto
LISANDRO ABADIE basso-baritono
MARCELLO GATTI traversiere
ALFREDO BERNARDINI oboe
ELISA CITTERIO violino barocco
VITTORIO GHIELMI viola da gamba
MARCO TESTORI violoncello barocco
FLORIAN BIRSAK clavicembalo

Michele Alziati, Miriam Urzula Kozak, Martin Moya Fernandez, Ruggero Ottogalli, Filippo Passarella, Sinni Francesca Ricci violino

Elisabeth Klaudia Mair, Tommaso Toni *viola*

Musica di **Carl Philip Emmanuel Bach, Johann Sebastian Bach, Johann Georg Pisendel, Jiří Antonín Benda, Carl Heinrich Graun**

in coproduzione con Universität Mozarteum Salzburg.

OFF THE WALL

30 AGOSTO, ORE 21.15
CHIESA DI S. PIETRO, RADICOFANI

in collaborazione con Cacciaconti Music Festival

LEGENDS

31 AGOSTO, ORE 21.15
TEATRO DEI ROZZI
SIENA



INVESTIRE NEL TALENTO



Il programma "In Vertice" dell' Accademia Chigiana è il nostro modo per ringraziare e premiare coloro che contribuiscono in modo concreto e continuativo al nostro lavoro, alla crescita di nuovi talenti e alla diffusione della musica come linguaggio universale, di insostituibile valore educativo, formativo e ricreativo.

Diventare parte di "In Vertice" significa essere di casa in una delle istituzioni musicali più prestigiose e innovative del mondo, per condividerne il percorso di crescita e celebrarne i risultati.

Ogni donatore stabilisce un rapporto privilegiato con questa Istituzione unica al mondo, partecipa al suo patrimonio, e contribuisce ad estendere e potenziare la sua azione per raggiungere nuovi, ambiziosi obiettivi.



Programma "In Vertice"
invertice@chigiana.org
Linea dedicata +39 0577 220927

★ **DIVENTA SUBITO UN AMICO DELLA CHIGIANA** ★

SCOPRI COME SOSTENERCI <https://www.chigiana.org/sostieni>

DONA ORA <https://donorbox.org/programma-festival-of-friends>

FONDAZIONE ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA

STAFF

Assistente del Direttore Amministrativo

LUIGI SANI

Assistente del Direttore Artistico

GIOVANNI VAI

Collaboratore del Direttore artistico e responsabile progetti culturali

STEFANO JACOVIELLO

Segreteria Artistica

BARBARA VALDAMBRINI

LARA PETRINI

Segreteria Allievi

MIRIAM PIZZI

BARBARA TICCI

Biblioteca e Archivio

CESARE MANCINI

ANNA NOCENTINI

Referente della collezione Chigi Saracini

LAURA BONELLI

Dean del Chigiana Global Academy

ANTONIO ARTESE

Web design e comunicazione

KATIA SPITALERI

Grafica e social media

LAURA TASSI

Ufficio Stampa

NICOLETTA TASSAN SOLET

PAOLO ANDREATTA

Assistente Comunicazione e media

MARTA SABATINI

Segreteria Amministrativa

MARIA ROSARIA COPPOLA

MONICA FALCIANI

Ufficio Contabilità e Finanza

ELINA PIERULIVO

ELISABETTA GERMONDARI

GIULIETTA CIANI

MARIA TERESA PORTO PUCCINI

Portineria e servizio d'ordine

LUCA CECCARELLI

GIANLUCA SARRI

Biglietteria e visite guidate

MARTINA DEI

CHIGIANA INTERNATIONAL FESTIVAL & SUMMER ACADEMY

Direttore tecnico

MARCO MESSERI

Assistente di produzione

CATERINA RUZZANTE

Coordinamento e redazione programmi di sala

SUSANNA PASTICCI In collaborazione con il Corso di Laurea Magistrale in Musicologia della Sapienza
Università di Roma

Assistente tecnico audio

MATTIA CELLA

Coordinatore Chigiana Chianti Classico Experience

LUCA DI GIULIO

grandi sostenitori



con il supporto di



con il contributo di



con il patrocinio di



in collaborazione con



e con



media partner



Si ringraziano i sostenitori del Programma "In Vertice" in particolare

ChiantiBanca, Assoservizi - Confindustria Toscana Sud, Terrecablate Reti e Servizi, Centro Studi Pluriversum, Consorzio Vino Chianti Classico, Bar Il Palio, Citis Arcobaleno s.r.l

WWW.CHIGIANA.ORG

