

FONDAZIONE ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA

Consiglio di Amministrazione

Presidente

CARLO ROSSI

Vice Presidente

ANGELICA LIPPI PICCOLOMINI

Consiglieri

RICCARDO BACCHESCHI

GUIDO BURRINI

PASQUALE COLELLA ALBINO

NICOLETTA FABIO

CLAUDIO FERRARI

MARCO FORTE

ALESSANDRO GORACCI

CRISTIANO IACOPOZZI

ORSOLA MAIONE

Collegio Sindacale

MARCO BAGLIONI

STEFANO GIRALDI

ALESSANDRO LA GRECA

Direttore Artistico

NICOLA SANI

Direttore Amministrativo

ANGELO ARMIENTO

NOTE SU CALVINO

L'inferno dei viventi non è qualcosa che sarà
se ce n'è uno è quello che è già qui
ci sono due modi per non soffrirne
accettarlo e diventarne parte sino a non vederlo più
oppure saper riconoscere chi e cosa inferno non è
farlo durare
e dargli spazio

Italo Calvino, *Le città invisibili*

Il sentiero dei nidi di ragno (1947)

Parole

Grande urlo azzurro

La vita degli uomini

Il visconte dimezzato (1952)

Ero intero

Il divertimento

non io solo

O Pamela

Il barone rampante (1957)

Ciò che resta fuori

Il cavaliere inesiste (1959)

È l'ora

Essere

Poter chiudere gli occhi

Neppure noi

La giornata d'uno scrutatore (1963)

Vivere

Le cosmicomiche (1965)

Immigrare

Un altro me

Sotto il sole giaguaro (1972)

Diocesi

Il castello dei destini incrociati (1973)

Il mondo

Prima che tu dica "pronto" (1975)

Notturmo

Se una notte d'inverno un viaggiatore (1979)

La dimensione del tempo

Palomar (1983)

Capirsi

Città invisibili (1972)

Il passato

L'occhio

La città

Notturmo

Viaggiando

Lezioni americane (1988)

La fantasia

NOTE SU CALVINO

di *Stefano Battaglia*

Italo Calvino

Santiago de Las Vegas de La Habana 1923 - Siena 1985

Il prossimo Ottobre Italo Calvino compirà cento anni e vogliamo celebrarlo con tredici improvvisazioni ispirate ad altrettante sue opere, dalle quali sono estrapolati i testi.

Brani formati da sezioni diverse che simbolicamente incorniciano il programma con due archetipi che immaginiamo cari a Calvino: si apre con *Parole* (dal suo primo romanzo *Il sentiero dei nidi di ragno* del 1947) e si chiude con *La fantasia* (dal saggio postumo *Lezioni americane. Sei proposte per il nuovo millennio* del 1988).

Calvino rappresenta per l'Italia del Novecento uno dei più importanti narratori. Figura intellettuale di grande impegno politico, civile e culturale, partecipa delle principali tendenze letterarie dei suoi tempi (dal neorealismo al postmoderno), manifestando verso di esse sempre una certa distanza e svolgendo un percorso di ricerca personale coerente, seppur vario, ispirato da un razionalismo più metodologico che ideologico, dall'ironia, dall'interesse per le scienze e i tentativi di spiegare il mondo, nonché, sul piano stilistico, da una scrittura sempre cristallina.

Da sempre ha mostrato una visionaria ma lucida capacità rappresentativa di una realtà che coniuga impegno politico e letteratura in uno stile leggero, spontaneo e oggettivo, tramite il quale i suoi ricordi (sicuramente formativi quelli dell'esperienza partigiana) diventano la misura della comprensione del mondo.

Questa ricerca di oggettività, comunque, non scade mai in pura cronaca ed è sempre viva la dimensione mitico-fiabesca che permette a Calvino di far intravedere la realtà sotto le spoglie del sogno.

L'invenzione fantastica gli consente di determinare il tratto più caratteristico del suo stile, lo sdoppiamento combinatorio dei piani interpretativi che contraddistinguerà la sua produzione sino alla fine: da una parte il livello puramente narrativo, semplice, comprensibile e di immediata fruizione per tutti; dall'altro quello più colto, allegorico e simbolico, nel quale sono presenti molti spunti di riflessione sul contrasto tra la realtà e l'illusione, tra etica e ideologia, invitando sempre il lettore all'equilibrio, all'impossibilità di giungere ad una verità assoluta.

Abbandonando la concezione della letteratura come messaggio politico, Calvino ha continuato a esplorare un tipo di narrazione che descrive la realtà quotidiana, contestando - da intellettuale - l'assoluta impotenza dell'intellettuale stesso nella società moderna dinanzi alle cose del mondo. Da sempre attirato dalla fantascienza e dalla letteratura popolare e in particolare dal mondo della fiaba, propone come via di comprensione proprio l'esplorazione del caos del reale, entrando in contatto con l'irrazionalità del presente con toni che talvolta sfiorano l'assurdo: mentre la fantascienza tratta del futuro e tende ad avvicinare ciò che è lontano, lo scrittore ligure compie il tragitto opposto, servendosi del dato scientifico per uscire dalle abitudini dell'immaginazione, suggerendo una riflessione individuale sulla necessità di essere, di esistere; impegnandosi a definire metaforicamente quelle conquiste che presuppongono una somma di altre conquiste attraverso le quali l'uomo moderno, alienato e ridotto a pura apparenza, diviso e incapace di trovare equilibrio tra bene e male, possa recuperare la propria umanità.

Dagli anni sessanta la sua letteratura radicalizzerà la sua scrittura combinatoria sotto gli influssi dello strutturalismo e la semiologia, le lezioni parigine di Roland Barthes sull'ars combinatoria e la frequentazione del gruppo di Raymond Queneau, infine la scoperta della scrittura labirintica di Borges.

Convinto che ormai l'universo linguistico avesse soppiantato la realtà, Calvino concepì il romanzo come un meccanismo che gioca artificialmente con le possibili combinazioni e interpretazioni della parola, proprio come la neo-avanguardia del tempo, verso la quale per sé si tenne sempre a distanza a favore di uno stile narrativo chiaro ed estremamente comprensibile: il suo intento era smascherare i meccanismi stessi che stanno alla base di tutte le narrazioni, creando una scrittura che va oltre sé stessa, in quanto riflessione sulla propria natura e configurazione.

Stefano Battaglia ha cominciato la sua carriera pianistica da giovanissimo, suonando soprattutto repertorio barocco per tastiera in Italia e all'estero. Attivo nel campo del jazz dalla metà degli anni '80, ha collaborato con i più importanti artisti della scena internazionale, fra cui Lee Konitz, Kenny Wheeler, Dewey Redman, Tony Oxley, Barre Phillips, Steve Swallow, Enrico Rava, Aldo Romano, Bill Elgart, Dominique Pifarély, Jay Clayton, Pierre Favre. Ha trasposto in musica il ciclo dei 56 Sonetti ad Orfeo di R. M. Rilke, ha dedicato molti lavori ai mistici come Juan de la Cruz e Jelaleddin Rumi, alle figure di musicisti e compositori come Bill Evans e Alec Wilder, artisti come Pier Paolo Pasolini e Mark Rothko. Dal 2004 registra come leader per ECM. Dal 1988 insegna presso Siena Jazz, dove è docente di tecniche dell'improvvisazione per il triennio e per il biennio di Siena Jazz University. Dal 2018 è docente presso l'Accademia Chigiana e dirige il progetto Tabula Rasa – Chigiana Siena Jazz Ensemble.

FONDAZIONE ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA

STAFF

Assistente del Direttore Amministrativo

LUIGI SANI

Assistente del Direttore Artistico

ANNA PASSARINI

Collaboratore del Direttore artistico e responsabile progetti culturali

STEFANO JACOVIELLO

Segreteria Artistica

BARBARA VALDAMBRINI

LARA PETRINI

Segreteria Allievi

MIRIAM PIZZI

BARBARA TICCI

Biblioteca e Archivio

CESARE MANCINI

ANNA NOCENTINI

Referente della collezione Chigi Saracini

LAURA BONELLI

Dean del Chigiana Global Academy

ANTONIO ARTESE

Web design e comunicazione

SAMANTHA STOUT

LUIGI CASOLINO

Grafica e social media

LAURA TASSI

Segreteria Amministrativa

MARIA ROSARIA COPPOLA

MONICA FALCIANI

Ufficio Contabilità e Finanza

ELINA PIERULIVO

ELISABETTA GERMONDARI

GIULIETTA CIANI

Portineria e servizio d'ordine

LUCA CECCARELLI

GIANLUCA SARRI

Biglietteria e visite guidate

MARTINA DEI

CHIGIANA INTERNATIONAL FESTIVAL & SUMMER ACADEMY

Direttore tecnico

MICHELE FORNI

Tecnico luci

PIER MARCO LUNGHI

Macchinista

CLAUDIO SIGNORINI

Assistenti di produzione

MARIA LAURA DEPONTE

Assistente tecnico audio

MATTIA CELLA

Coordinatore Chigiana Chianti Classico Experience

LUCA DI GIULIO

Ufficio Stampa

NICOLETTA TASSAN SOLET

PAOLO ANDREATTA

Assistenti Comunicazione e media

GIOVANNI VAI

JOAQUIN FRECCIA

con il contributo e il sostegno di



e con il contributo di
Enegran
Assoservizi

media partners



in collaborazione con



WWW.CHIGIANA.ORG

