

# Primavera **CHIGIANA**



**26 GIUGNO, MERCOLEDÌ  
CHIESA DI SANT'AGOSTINO  
18.30**

**Allievi del corso di  
Composizione del C-GAP**

**RICHARD DANIELPOUR** docente  
**ANTHONY CONSTANTINO** assistente

**QIREN LU**  
**CELINA ANNA KINTSCHER**  
**JACOB HARRISON**  
**CHARLES BURNS**  
**JOAQUIN LICHTLE**  
**GEORGE SOCOLOW**  
**MADELINE BARRETT**  
**MATT SMITH**  
**MORGAN MOSS**  
**ANTHONY CONSTANTINO**  
**AUSTIN ALI**





## **Qiren Lu**

Nanning, Cina 1995

### **Wonderland (2024)**

Joyful, Slower, Joyful, Presto

**Qiren Lu** è un compositore e pianista di Nanning, Cina. La sua musica è stata eseguita dalla MSM Orchestra, dal sTem Ensemble, dal Talis Chamber Ensemble, dal Quatuor Diotima e da altri, ed è stata sostenuta a livello internazionale da famosi compositori come Richard Danielpour, Ian Krouse, Nils Vigeland, Miguel del Aguila, Akira Nishimura e Xiaoyong Chen, tra gli altri. La sua musica ha ricevuto commissioni da festival musicali come l'Atlantic Music Festival, il TALIS Music Festival e il Fresh Inc Music Festival, ecc. Qiren Lu è stato ammesso alla Manhattan School of Music nel 2014 e si è laureato nel 2020. Ora è uno studente al terzo anno di dottorato in composizione presso la UCLA Herb Alpert School of Music.

*Qiren Lu is a composer and pianist from Nanning, China. His music has been performed by the MSM orchestra, sTem ensemble, Talis chamber ensemble, Quatuor Diotima etc. and also has been championed internationally by famous composers such as Richard Danielpour, Ian Krouse, Nils Vigeland, Miguel del Aguila, Akira Nishimura and Xiaoyong Chen, among-others. His music has received commissions from music festival such as Atlantic music festival, TALIS music festival and Fresh inc music festival etc. Qiren Lu got enrolled by Manhattan School of Music in 2014 and graduated in 2020. Now He is a third-year doctoral composition student in UCLA Herb Alpert School of Music.*

## **Celina Anna Kintscher**

Bad Tölz, Germania 1998

### **The End of the Beginning (2024)**

Con moto, sempre cantabile

**Celina Anna Kintscher** è una compositrice austro-tedesca la cui competenza è plasmata dalla sua esperienza di vita divisa su tre continenti, avendo vissuto in Germania, Sud Africa e Stati Uniti. La sua musica Intreccia lo slancio e il ritmo africani, i linguaggi armonici e formali classici europei e la libertà espressiva della cultura musicale americana. Le sue composizioni sono state eseguite da Orchestra Senzaspine, Carpe Diem String Quartet, Quatuor Diotima, Aperture Duo, dalle soprano Hila Plitmann e Tony Arnold e dai percussionisti Lisa Pegher e Christian Benning. È finalista dell'ASCAP Morton Gould Young Composer Award 2022 e 2023 ed è stata vincitrice di sezione ai World Championships of Performing Arts nel 2015 in rappresentanza del Sudafrica. Kintscher ha studiato con Richard Danielpour, Ian Krouse, Anthony Constantino, Derrick Skye e Jörg Widmann. Come compositrice e organizzatrice di concerti per l'esecuzione e la rappresentazione di nuove opere, Kintscher mantiene una doppia responsabilità verso l'integrità dei capolavori del passato e l'innovazione nella nuova musica. Tiene occasionalmente lezioni alla Filarmonica di Los Angeles con le Upbeat Live Pre-Concert talks.

*Celina Anna Kintscher* is a German-Austrian composer whose artistry is shaped by her life on three continents, having lived in Germany, South Africa, and the U.S. Her music merges African rhythms and figures with Western classical harmony. Kintscher's time in the United States has inspired unrestrained freedom and integrated global references in her works. Her compositions have been performed by Orchestra Senzaspine, Los Angeles Brass Alliances, Salastina, Carpe Diem String Quartet, Quatuor Diotima, Aperture Duo, soprano singers Hila Plitmann and Tony Arnold, as well as percussionists Lisa Pegher and Christian Benning. She is a 2022 and 2023 ASCAP Morton Gould Young Composer Award Finalist and was a Division Winner at the World Championships of Performing Arts in 2015, representing South Africa. Kintscher has studied with Richard Danielpour, Ian Krouse, Anthony Constantino, Derrick Skye, and Jörg Widmann. As a composer and concert host who organizes players and venues for new works frequently, Kintscher maintains a dual responsibility to the integrity of past works and the innovation of new music. She intermittently lectures at the Los Angeles Philharmonic with Upbeat Live Pre-Concert talks.

## **Jacob Harrison**

Terre Haute, Indiana 1999

*The Path of Totality* (2024)

Grave

Il compositore **Jacob Harrison**, originario dell'Indiana, ha da sempre ricevuto un'educazione musicale piuttosto eclettica. Da bambino ha cantato in vari cori, preso lezioni di pianoforte, suonato in jazz band, suonato il violino in un gruppo bluegrass e prodotto la propria musica elettronica e pop. Oggi, forte di queste esperienze, compone opere d'impatto che stanno attirando l'attenzione di ensemble di rilievo — come la Wind Orchestra dell'Università del Nord Texas e il Kuttner Quartet della Jacobs School of Music dell'Università dell'Indiana — in tutti gli Stati Uniti. Jacob ha conseguito lauree in composizione e matematica presso l'Indiana State University, dove è stato insignito del Music Scholar Award. Inizierà gli studi in Composizione presso l'UCLA a settembre 2024.

*Indiana-based composer **Jacob Harrison** grew up with quite an eclectic musical upbringing. As a child he sang in choirs, took piano lessons, played in jazz and concert bands, fiddled in a bluegrass group, and produced his own electronic and pop music. Today he uses these experiences to create powerful works that are garnering the attention of notable ensembles — such as the University of North Texas's Wind Orchestra and the the Kuttner Quartet at Indiana University Jacobs School of Music — throughout the United States. Jacob holds degrees in composition and mathematics from Indiana State University, where he was the recipient of the Music Scholar Award. He will begin graduate studies in composition at UCLA in September 2024.*

## **Charles Burns**

Hollywood, Florida 1978

### *Helioselene (2024)*

*Tranquillo - Poco agitato - Giocoso - Misterioso - Tranquillo - Agitato - Maestoso -  
Misterioso - Molto tranquillo*

**Charles Burns** è sassofonista e compositore e vive a Culver City, CA. Le opere di Charles sono state eseguite a New York, Los Angeles e in altre parti del mondo. Come sassofonista e compositore, ha calcato palcoscenici e sale da concerto nei festival e nei club di tutta la California del Sud. Ha suonato la sua musica con la Starlight Bowl Orchestra davanti a migliaia di spettatori ed è il fondatore della Charles Burns Big Band, che esegue e registra le sue composizioni. Attivo nelle scene della musica jazz, orchestrale ed elettronica, il suo ultimo lavoro cerca di sintetizzare questi generi separati in qualcosa di unico e coeso. Attualmente è membro della facoltà presso il California Institute of the Arts, dove insegna composizione e teoria. Attualmente sta lavorando al suo dottorato di ricerca in Composizione Musicale presso l'UCLA, dove studia con Kay Rhie, Richard Danielpour e Noah Meites.

*Charles Burns is a saxophonist and composer living in Culver City, CA. Charles's work has been heard in New York, L.A., and around the world. As a saxophonist and a composer, he has been a regular feature on stages, in concert halls, at festivals, and in clubs throughout southern California. He has played his music with the Starlight Bowl Orchestra, to thousands of concertgoers, and is the founder of the Charles Burns Big Band, which performs and records his compositions. Active in the jazz, orchestral, and electronic music scenes, his latest work seeks to synthesize these separate genres into something both unique and cohesive. He currently on faculty at the California Institute of the Arts where he teaches composition and theory. He is currently working toward his Ph.D. in Music Composition at UCLA, where he studies with Kay Rhie, Richard Danielpour, and Noah Meites.*

## **Joaquin Lichtle**

Puebla, Messico 1994

### *Vena Magna (2024)*

Lento e grave

**Joaquin Lichtle** è compositore, direttore d'orchestra, produttore e conferenziere considerato da Forbes Messico uno dei 100 Most Creative Mexicans In the World. Dopo essersi laureato con lode al Berklee College of Music, ha dato avvio alla sua carriera grazie alla collaborazione con Bleeding Fingers Music, un collettivo di compositori guidato da Hans Zimmer e Russell Emmanuel.

Il suo percorso è iniziato come Assistente Tecnico alle Partiture per Christian Lundberg, ed è risultato finalista insieme a Zimmer, Emmanuel e Lundberg per i Music+Sound Awards (Regno Unito 2022). Inoltre, ha ottenuto in seguito il ruolo di Junior Composer e successivamente di Freelance Composer. Recenti collaborazioni includono la soprano vincitrice di Grammy Hila Plitmann e l'autore di best seller del New York Times Maximilian Uriarte.

*Joaquin Lichtle* is a composer, conductor, producer and speaker considered one of the 100 Most Creative Mexicans In the World by Forbes Mexico.

After graduating with honors from Berklee College of Music he developed his career during his involvement with Bleeding Fingers Music, a composer collective led by Hans Zimmer and Russell Emmanuel. His journey began as a Technical Score Assistant to Christian Lundberg, and he was honored to be a finalist alongside Zimmer, Emmanuel, and Lundberg for the Music+Sound Awards (U.K. 2022). Moreover, he advanced to the role of Junior Composer and later Freelance Composer.

Recent collaborations include Grammy-award winning soprano Hila Plitmann and New York Times Best Selling Author and Animator Maximilian Uriarte.

## **George Socolow**

New York 2012

*Remembering Tuscany* (2023, revised 2024)

Adagietto e triste - Più mosso - Poco meno mosso

**George Socolow** (nato nel 2012) è un compositore e pianista che studia con Richard Danielpour, Ronn Yedidia, Stefano Greco e Anthony Constantino. Le sue opere sono state eseguite dalla NY Phil, da membri di The Knights, Stefano Greco, Dimitri Smirnov e molti altri strumentisti negli Stati Uniti. Ha vinto due volte il concorso National Young Maestro, ha ricevuto una menzione d'onore ed è stato nominato compositore emergente da TriBeCa New Music. George festeggia il suo dodicesimo compleanno questo mese.

*George Socolow* (b. 2012) is a composer and pianist studying with Richard Danielpour, Ronn Yedidia, Stefano Greco and Anthony Constantino. His works have been performed by the NY Phil, members of The Knights, Stefano Greco, Dimitri Smirnov and many other instrumentalists in the United States. He has won the National Young Maestro competition twice and received an honorable mention and named emerging composer by TriBeCa New Music. George celebrates his twelfth birthday this month.

**Madeline Barrett**  
Concord, Massachusetts 1998

**City Scenes (2024)**  
Moderato con brio

**Madeline Barrett** è una compositrice attiva a Los Angeles, nota per rievocare immagini della natura e favorire le relazioni umane. Cresciuta a Phoenix, in Arizona, trae ispirazione dal mondo che la circonda, che si tratti degli oceani della costa nordamericana, dei deserti dell'Arizona o delle strade animate di Boston. Le sue opere hanno ricevuto diversi premi e sono state eseguite in tutto il mondo da artisti come Orchestra Senzaspine, Salastina, Carpe Diem String Quartet, Quatuor Diotima, Fivemind Reed Quintet, Boston New Music Initiative, and PHACE ensemble, e da solisti come Hila Plitmann, Stefano Greco, SUUVI, Lisa Pegher, and Michelle Rice. Attualmente sta conseguendo un dottorato di ricerca in composizione presso l'UCLA sotto la guida di Richard Danielpour.

*Madeline Barrett is a Los Angeles-based composer of concert music known to evoke imagery of nature and foster human connection. Raised in Phoenix, AZ, she draws inspiration from the world around her, whether it be the oceans of the North American coast, the deserts of Arizona, or the softly bustling streets of Boston. Madeline's works have received diverse awards and have been performed around the world by artists such as Orchestra Senzaspine, Salastina, Carpe Diem String Quartet, Quatuor Diotima, Fivemind Reed Quintet, Boston New Music Initiative, and PHACE ensemble, as well as soloists Hila Plitmann, Stefano Greco, SUUVI, Lisa Pegher, and Michelle Rice. She is currently pursuing a PhD in composition at UCLA in the studio of Richard Danielpour.*

**Matt Smith**  
San Diego 1987

**The Slow Regard of Silent Things (2024)**  
Adagio, cantabile ma calmo

**Matt Smith**, nato a San Diego nel 1987, è un compositore, produttore e polistrumentista e vive a Los Angeles. Ha conseguito la laurea e il master in musica presso il Cleveland Institute of Music rispettivamente nel 2010 e nel 2012. Le composizioni di Matt sono eseguite a livello globale, debuttando in prestigiosi luoghi come la Severance Hall a Cleveland, Ohio, e l'Accademia Chigiana a Siena, Italia. Oltre a comporre, è un educatore esperto con oltre un decennio di esperienza nell'insegnamento della teoria e della storia della musica a studenti di tutte le età.

Dal 2014 al 2022, Matt è attivo nella produzione e nell'arrangiamento musicale a Los Angeles, collaborando con numerosi artisti. Ha fondato l'ensemble electro-chamber Iridas, eseguendo un repertorio molto vario all'interno di una tournée di successo che in Cina ha toccato ben 20 città. Attualmente, sta perseguiendo un dottorato di ricerca presso la UCLA Herb Alpert School of Music, studiando con l'acclamato compositore Richard Danielpour.

*Matt Smith, born in San Diego in 1987, is a composer, producer, and multi-instrumentalist based in Los Angeles. He earned his Bachelor and Master of Music degrees from the Cleveland Institute of Music in 2010 and 2012, respectively. Matt's compositions enjoy performances globally, premiering in prestigious venues from Severance Hall in Cleveland, Ohio to the Accademia Chigiana in Siena, Italy. Beyond composing, he is an experienced educator with over a decade of experience teaching music theory and history to students of all ages.*

*From 2014 to 2022, Matt immersed himself in music production and arrangement in Los Angeles, working with a wide variety of artists. He founded the electro-chamber ensemble Iridas, showcasing a diverse repertoire on a successful 20-city tour of China.*

*Currently pursuing a Ph.D. at the UCLA Herb Alpert School of Music, Matt studies under acclaimed composer Richard Danielpour.*

## **Morgan Moss**

Cortland, New York 2000

### *La Vita Nuova (2024)*

*Con brio*

**Morgan Kelly Moss** è una compositrice, insegnante e pianista di Philadelphia, PA, attualmente residente a Los Angeles. Il mondo sonoro della musica di Morgan viene descritto come neo-americano, con ispirazione dalla natura e sempre animato da un pizzico di ottimismo. Le opere di Morgan sono state presentate da interpreti come Hilá Plitmann, Suuvi (precedentemente conosciuta come Sophia Bacelar), Lisa Pegher e Phyllis Pan, e ha inoltre collaborato con alcuni ensemble come la Los Angeles Chamber Orchestra, la Allentown Symphony Orchestra, la Los Angeles Brass Alliance, la Bach Society of Dayton Ohio, l'Argus Quartet e il Temple University Concert Choir, Concert Band e Composers' Orchestra. Attualmente studia composizione con il compositore vincitore di Grammy Awards Richard Danielpour e ha studiato pianoforte per molti anni con la pianista di fama mondiale Sara Davis Buechner.

Morgan è anche molto attiva nella composizione di colonne sonore per film; lavora attualmente a Los Angeles presso lo studio di composizione di Bear McCreary, Sparks and Shadows, e ha composto la colonna sonora per un lungometraggio e oltre 30 cortometraggi. Morgan ha intenzione di proseguire il suo dottorato di ricerca presso la UCLA nel 2024 e continuare a far crescere la sua carriera come compositrice e insegnante.

*Morgan Kelly Moss* is a composer, teacher, and pianist from Philadelphia, PA, currently based in Los Angeles. Morgan's music has a sound world that is described as neo-American with inspiration from nature, and always spirited with a twinge of optimism. Morgan's works have been presented by performers such as Hilá Plitmann, Suuvi (fka Sophia Bacelar), Lisa Pegher, and Phyllis Pan, and additionally has worked with ensembles across the country such as the Los Angeles Chamber Orchestra, the Allentown Symphony Orchestra, Los Angeles Brass Alliance, the Bach Society of Dayton Ohio, the Argus Quartet, and the Temple University Concert Choir, Concert Band, and Composers' Orchestra. She currently studies composition with GRAMMY Award-winning composer Richard Danielpour, and also studied piano with world-renowned pianist Sara Davis Buechner for many years.

Moss is also very active in scoring music for film; she currently works in Los Angeles at Bear McCreary's composing studio, Sparks and Shadows, and has scored 1 feature film and over 30 short films to date.

Morgan plans to continue onto her PhD at UCLA in 2024, and continue to grow her career as a composer and teacher.

## **Anthony Constantino**

Tucson, Arizona 1995

### *Just Wait Two Weeks* (2024)

Adagio ed espressivo - Alla breve - Tempo primo - Alla breve - Maestoso, poco  
meno mosso - Tempo primo

*Anthony Constantino*, nato e cresciuto a Tucson, Arizona, ha scritto per varie tipologie di ensemble da camera, sinfonici, vocali e con elettronica. Ha ricevuto numerosi riconoscimenti per le sue composizioni, eseguite in sedi prestigiose, scuole e festival estivi negli Stati Uniti e a livello internazionale quali Carnegie Hall ed Edinburgh International Festival. La sua musica attinge da un'ampia gamma di correnti musicali americane, combinando l'approccio preciso e distaccato della costa occidentale con quello passionale e selvaggio della costa orientale. In equilibrio tra lirismo travolgente e crude dissonanze, il suo lavoro mira a connettersi con l'ascoltatore a un livello profondamente emotivo. Ha conseguito il dottorato di ricerca in composizione musicale presso l'UCLA University of California, Los Angeles e riveste il ruolo di Co-Docente per il Chigiana Composition Program.

*Anthony Constantino*, born and raised in Tucson, Arizona, has written for a variety of ensembles ranging from chamber to orchestral, vocal, and electroacoustic. His music has received numerous accolades and has been performed in prestigious venues, schools, and summer festivals internationally and within the United States such as Carnegie Hall and the Edinburgh International Festival. His music draws from a wide scope of American influences, combining the driven coolness of the west coast with the wild passion of the east coast.

*Mixing sweeping lyricism with jarring dissonance, his work aims to connect on a deeply emotional level. He received his PhD in Music Composition from UCLA and serves as the Assistant Professor for the Chigiana Composition Program.*

## **Austin Ali**

Plano, Texas 1997

### *Unveiling Light (2024)*

Andante moderato, ben misurato - doppio movimento, con energia

**Austin Ali**, originario del Texas, è un compositore trombettista ed educatore residente a Los Angeles, California. È una persona estremamente curiosa, che si sforza di ispirare meraviglia in chiunque ascolti la sua musica. Dal jazz travolgente alle grandi partiture per orchestra, cerca di comporre musica contagiosamente divertente e indimenticabile.

Austin ha presentato in anteprima le sue opere con artisti illustri come la soprano Hilá Plitmann, il Carpe Diem String Quartet e con un numero sempre crescente di orchestre tra cui la New Conductors Orchestra, la Tampa Bay Symphony, la Columbus Symphony, la Austin Symphony e l'Orchestra Senzaspine. Recenti collaborazioni includono l'arpista Alexander Boldachev, Salastina, la New England Philharmonic e la Filarmonica Arturo Toscanini.

Austin ha conseguito il suo B.A. e B.M. presso l'Università del Texas e il suo M.A. presso la UCLA. Prevede di ottenere il suo dottorato di ricerca presso la UCLA nel 2025.

*Hailing from Texas, **Austin Ali** is a composer, trumpeter, and arranger based in Los Angeles, California. An insatiably curious person, he strives to inspire wonder through his music. From complex-meter jazz to spacey orchestral scores, he seeks to compose infectiously fun and unforgettable music.*

*Austin has premiered his works with distinguished artists such as soprano Hilá Plitmann, Carpe Diem String Quartet, and a growing number of orchestras including New Conductors Orchestra, Tampa Bay Symphony, Columbus Symphony, Austin Symphony, and Orchestra Senzaspine. Recent collaborators include virtuoso-harpist Alexander Boldachev, Salastina, New England Philharmonic, and Filarmonica Arturo Toscanini.*

*Austin holds his B.A. and B.M. from the University of Texas and his M.A. from UCLA. He expects to earn his UCLA Ph.D. in 2025.*

# FILARMONICA ARTURO TOSCANINI

## **Violini I**

Major Tamas\*  
Violante Valentina  
Cannizzaro Alessandro  
Follia Jordan Anna  
Torreggiani Elia  
Lo Russo Maria Bernadette

## **Violini II**

Borissova Viktoria\*  
Ruzza Daniele  
Tomic Jasenka  
Pedone Domenico  
Vercalli Federica  
Chigioni Emilie

## **Viole**

Anaboldi Giulia\*  
Condur Carmen  
Screpis Sara  
Spagnoli Diego

## **Violoncelli**

Fossanova Vincenzo\*  
Bruni Catherine  
Zampa Filippo  
Gaddoni Fabio

## **Contrabbassi**

Forti Marco\*  
Saguatti Claudio

## **Flauti**

Olivieri Passeri Anita\*  
Candiotto Simone (Anche Ottavino)

## **Oboi**

Fortini Gian Piero\*  
Parcianello Massimo (Anche Corno Inglese)

## **Clarinetti**

Braco Davide\*  
Caldarini Miriam

## **Fagotti**

Maggini Matteo\*  
Alasia Fabio

## **Corni**

Contavalli Ettore\*  
Bettani Davide

## **Trombe**

Mezzari Fabrizio\*  
Catelli Marco

## **Tromboni**

Gatti Riccardo\*  
Nidi Filippo

## **Timpani**

Giangrasso Gianni\*

## **Percussioni**

Migliarini Francesco  
Farruggia Marco  
Lattanzi Tommaso  
Del Bianco Christian

## **Arpa**

Rudan Morgana\*

## **Pianoforte e Celesta**

Cirelli Claudio\*

\*prima parte

## DOCENTI DEL CHIGIANA GLOBAL ACADEMY PROGRAM

### VOCE

Maria Luigia Borsi  
Camille King  
Chris Turner  
Leon P. Turner

### PIANOFORTE

Inna Faliks  
Boris Berman  
Carol Leone

### COMPOSIZIONE

Richard Danielpour

### MASTERCLASSES

Antonio Artese

PROGRAMMA COMPLETO  
[WWW.CHIGIANA.ORG](http://WWW.CHIGIANA.ORG)

