



CHIGIANA

INTERNATIONAL FESTIVAL & SUMMER ACADEMY 2022  [FROM SILENCE]



26 LUGLIO, MARTEDÌ
TEATRO DEI ROZZI, ORE 21.15

3 AM

DAVID KRAKAUER clarinetto
RICCARDO ZAMUNER violino
CLIVE GREENSMITH violoncello
LILYA ZILBERSTEIN pianoforte

FONDAZIONE ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA

Consiglio di Amministrazione

Presidente

CARLO ROSSI

Vice Presidente

ANGELICA LIPPI PICCOLOMINI

Consiglieri

RICCARDO BACCHESCHI

GUIDO BURRINI

PASQUALE COLELLA ALBINO

LUIGI DE MOSSI

CLAUDIO FERRARI

MARCO FORTE

ALESSANDRO GORACCI

CHRISTIAN IACOPOZZI

ORSOLA MAIONE

Collegio Revisori dei Conti

MARCO BAGLIONI

STEFANO GIRALDI

AGOSTINO CIANFRIGLIA

Direttore artistico

NICOLA SANI

Direttore amministrativo

ANGELO ARMIENTO

Paul Hindemith

Hanau 1895 - Francoforte 1963

Quartetto per clarinetto, violino, violoncello e pianoforte (1938)

Mäßig bewegt
Sehr langsam
Mäßig bewegt

David Krakauer

New York 1956

Second Avenue: 3 AM (2022)

I. Lower East Side Back Alleys
II. Second and 2nd

per clarinetto solo

*prima esecuzione assoluta**

** La composizione di Second Avenue 3 AM per clarinetto solo è stata realizzata grazie al New York State Council of the Arts con il supporto dell' Office of the Governor and the New York State Legislature.*

David Krakauer è inoltre grato per il supporto dell'Accademia Chigiana di Siena per aver commissionato il lavoro

David Schiff

New York 1945

Divertimento da "Gimpel the Fool" (1982)

I. Overture / The Rabbi's Advice
II. The Wedding Song
III. Pantomime and Bread Song
IV. Jester's Song and Mazel Tov

per clarinetto, violino, violoncello e pianoforte

Paul Hindemith *Quartetto per clarinetto, violino, violoncello e pianoforte*

A partire dagli anni '20 e '30 del Novecento il violista, compositore e teorico della musica tedesco Paul Hindemith abbandonava le tinte nette e le forme spigolose dell'espressionismo per aderire alla corrente della Nuova oggettività, *Neue Sachlichkeit*, che applicava in campo musicale l'esperienza maturata nel primo dopoguerra dalla Bauhaus di Walter Gropius. Davvero rivoluzionarie furono le sue composizioni caratterizzate dall'intreccio contrappuntistico e l'aggressiva pulsione ritmica, realizzando un recupero della tradizione tedesca, ai tempi di Johann Sebastian Bach e prima ancora.

Hindemith compose *Quartetto per clarinetto, violino, violoncello e pianoforte* da emigrato: in Germania la sua arte era stata etichettata come "degenerata" e fu costretto a trasferirsi in Svizzera e poi negli Stati Uniti. La prima esecuzione di questa creazione avvenne a New York nel 1939 a un anno dalla stesura. L'inizio del primo movimento *Mäßig bewegt* ha un carattere lirico e presenta un intrico di combinazioni ritmiche, lontane da ogni romanticismo. La parte conclusiva introduce all'atmosfera espressiva del movimento seguente (*Sehr langsam*). Gli strumenti eseguono linee melodiche piuttosto estese, in cui si inserisce di tanto in tanto il pianoforte. L'ultimo movimento in cui ritorna la stessa indicazione musicale del primo, è suddiviso in quattro sezioni e l'atmosfera volge al tragico, in una sintesi di tecnica e impasto timbrico fuori dal comune.

David Krakauer *Second Avenue: 3 AM*

«La prima cosa a cui ho pensato è stata la Second Avenue come a un luogo storicamente importante per la comunità ebraica americana proveniente dall'est Europa. Mio nonno è nato in quel contesto urbanistico, in quella parte della città, dove suo padre, mio bisnonno, si era stabilito, una volta giunto dalla Polonia. Second Avenue si trova all'incrocio tra la XIV strada e Hausten Street, il vero centro della vita culturale yiddish, sede del teatro e di numerosi jazz club. Negli anni '60

e inizio anni '70 la Second Avenue è sempre stata una meta abitata e frequentata da nuove generazioni di immigrati. Ricordo da ragazzo il negozio di dolci, i crocicchi di hippies, il venditore di giornali...un'atmosfera particolare, brulicante. Ho voluto immaginarmi questo luogo alle 3 del mattino, avvolto nel silenzio, ma nonostante ciò pieno di attività che si svolgono all'interno dei club, delle abitazioni... Ho strutturato la composizione in due movimenti per descrivere la quiete, in perfetta sintonia con il tema del Festival dell'Accademia Chigiana, ma anche con la sua incredibile varietà di attività. Tutto questo espresso attraverso il mio linguaggio musicale e le tecniche strumentali impiegate: diteggiature alternative, respirazione circolare, frutto dell'elaborazione degli ultimi 20 anni di lavoro».

David Krakauer

David Schiff *Divertimento da Gimpel the Fool*

Divertimento unisce la musica ebraica folk alla complessità della scrittura del XX secolo, il senso drammatico alla chiara melodia, tipici della scrittura di David Schiff, compositore e direttore di New York City. Gli elementi contenuti nella sua musica sono derivati dal jazz, dal rock e da stili klezmer, combinati secondo l'influenza di diversi compositori quali Stravinskij, Mahler, Mingus, Riley e dei maestri di Schiff, Ursula Mamlok e Elliott Carter.

Il *Divertimento*, quartetto con clarinetto e pianoforte è tratto dall'opera teatrale *Gimpel the Fool*, interamente composta in yiddish e basata sull'omonima storia di Isaac Bashevis Singer. La storia racconta dello stesso scrittore, un americano Yiddish di origini polacche, che secondo le parole del compositore David Schiff, anch'egli polacco di origine, rappresenta "un mondo pieno di spiriti e demoni, insieme un mondo indisciungibile dall'ebraismo". L'opera fu presentata per la prima volta nel 1975 presso l'Hebrew Union College di New York nella versione per canto e pianoforte, prima ancora che ne venisse ultimata l'orchestrazione.

BIOGRAFIE

David Krakauer è apprezzato a livello internazionale sia come innovatore della moderna musica klezmer, sia come importante voce nel repertorio classico. Oltre ad esibirsi col suo ensemble “Ancestral Groove”, appare in numerosi concerti solistici, progetti multi-genere e collaborazioni con gruppi, compositori e artisti di fama internazionale. La sua discografia ha ricevuto importanti premi e riconoscimenti come il Diapason D'Or, il Premio Album dell'anno per la sezione jazz e una Grammy nomination. All'attività concertistica, affianca un'intensa attività didattica. Dall'inizio del 1990 è docente di clarinetto e musica da camera presso la Manhattan School of Music, il Mannes College of Music (New School), il Bard College Conservatory of Music e la New York University. Ha tenuto innumerevoli workshops e master classes in tutto il mondo, in particolare alla Carnegie Hall e alla UCLA lavorando con gli allievi del dipartimento jazz e del celebre Thelonious Monk Institute.

È docente all'Accademia Musicale Chigiana dal 2016.

Riccardo Zamuner è nato a Napoli nel 1997 e si è diplomato al Conservatorio “S. Pietro a Majella” di Napoli, dove si è laureato al Corso Magistrale di violino e di viola.

Ha inoltre conseguito il diploma di perfezionamento in violino con Sonig Tchakerian presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma e il Master of Arts in Music Performance al Conservatorio di Lugano con Pavel Berman. Frequenta i corsi estivi di alto perfezionamento musicale con Salvatore Accardo presso l'Accademia Chigiana di Siena e l'Accademia “W. Stauffer” di Cremona. È vincitore di concorsi internazionali e tiene concerti sia in Italia sia all'estero. Nel 2016 ha debuttato in qualità di solista alla Filarmonica di Berlino. Suona in numerose formazioni cameristiche, collaborando con Bruno Canino, Mario Brunello, Sonig Tchakerian, Bruno Giuranna, Daniele Orlando e l'Orchestra da Camera Italiana di Salvatore Accardo.

È ideatore e primo violino della camerata “I Virtuosi di Sansevero” che ha debuttato nel 2017 a Cappella Sansevero a Napoli.

Dal 1999 fino all'ultimo concerto nel 2013 **Clive Greensmith** è stato il violoncellista del famoso Tokyo String Quartet, sul palco per più di 100 concerti all'anno e violoncellista principale della London's Royal Philharmonic Orchestra. È uno dei membri fondatori del Montrose Trio assieme al pianista Jon Kimura Parker e al violinista Martin Beaver. Durante gli oltre 25 anni di carriera, ha creato un catalogo di registrazioni storiche per l'etichetta Harmonia Mundi.

Greensmith ha studiato con Donald McCall al Royal Northern College of

Music (RNCM) e si è perfezionato a Colonia con Boris Pergamenschčikov. Dopo aver vinto numerosi concorsi internazionali si dedica a formare e guidare giovani talenti. Oltre ai 15 anni alla Yale University in residenza con il Tokyo String Quartet, Greensmith è attivo alla Yehudi Menuhin School, al RNCM, al Conservatorio di San Francisco e alla Manhattan School of Music. I suoi studenti continuano a vincere molti premi prestigiosi e ad occupare posti importanti nelle orchestre di tutto il mondo.

È docente all'Accademia Chigiana dal 2019.

Lilya Zilberstein ha iniziato lo studio del pianoforte con Ada Traub all'età di 6 anni presso la Scuola di Musica Gnesin di Mosca, per perfezionarsi con Alexandr Satz all'Istituto Gnesin (oggi Accademia) fino al 1990. Nel 1987 ha vinto il Concorso Busoni di Bolzano e ha intrapreso una intensa attività concertistica internazionale, che la vede suonare con grandissimo successo in tutto il mondo. Dal debutto a Berlino nel 1991 sotto la direzione di C. Abbado ha suonato con i più importanti direttori e le più prestigiose orchestre, incidendo un vasto repertorio per l'etichetta discografica Deutsche Grammophon. Ha svolto tournées internazionali in duo con M. Vengerov, M. Quarta e M. Argerich, con la quale nel 2009 ha festeggiato 20 anni di attività. Nel 1998 le è stato attribuito il Premio Internazionale "Accademia Musicale Chigiana". Dal 2009 al 2013 ha insegnato alla Hochschule für Musik und Theater di Amburgo ed ha tenuto corsi alla Royal Academy di Londra, alla Musikhochschule di Weimar e in numerose Università di Corea del Sud, Taiwan e Stati Uniti. Dal 2014 insegna alla MDW-Universität für Musik und darstellende Kunst a Vienna.

È docente presso l'Accademia Chigiana dal 2011.

PROSSIMI CONCERTI

- 27 MERCOLEDÌ
Palazzo Chigi Saracini
ORE 18,30
LOUNGE
LUIGI NONO. SILENZI CONTRO L'OBLIO
con **Veniero Rizzardi**
conduce **Nicola Sani**
- 27 MERCOLEDÌ
ORE 21.15
Chiesa
di S. Agostino
TODAY
LUIGI NONO. UN SILENZIO INQUIETO (V)
MATTEO CESARI/SOLISTI DEL CORO DELLA CATTEDRALE DI SIENA "GUIDO CHIGI SARACINI"/ANTONIO CAGGIANO/CHIGIANA
PERCUSSION ENSEMBLE/ALVISE VIDOLIN
NICOLA BERNARDINI/JULIAN SCORDATO/MARCO ANGIUS
Musiche di **Nono, Traversa, Sciarrino**
in collaborazione con il Laboratorio SaMPL del Conservatorio di Musica "Cesare Pollini" di Padova e con il Centro di Sonologia Computazionale (CSC) dell'Università di Padova
- 27 MERCOLEDÌ
ORE 21,15
Villa di Geggiano
Castelnuovo
Berardenga
APPUNTAMENTO MUSICALE
Allievi dei corsi di clarinetto e violino
ALESSANDRO CARBONARE/ILYA GRINGOLTS docenti
in collaborazione con Consorzio Vino Chianti Classico
- 28 GIOVEDÌ
Palazzo Chigi Saracini
ORE 18,30
LOUNGE
GIOACHINO ROSSINI. SILENZIO SI RIDE
con **Cristian Della Chiara, Matteo Giuggioli**
conduce **Stefano Jacoviello**
- 28 GIOVEDÌ
ORE 21,15
Teatro dei Rozzi
LEGENDS
IN CAMMINO...
ILYA GRINGOLTS/ANTONIO MENESES/LILYA ZILBERSTEIN
Musiche di **Schubert, Brahms**
- 29 VENERDÌ
ORE 12
Palazzo Chigi Saracini
FACTOR
Concerto del corso di clarinetto
docente ALESSANDRO CARBONARE
Allievi Chigiani/Monaldo Braconi
- 29 VENERDÌ
ORE 18
Palazzo Chigi Saracini
FACTOR
Concerto del corso di composizione
docente SALVATORE SCIARRINO
MATTEO CESARI/PAOLO RAVAGLIA
QUARTETTO PROMETEO
in collaborazione con "Le Dimore del Quartetto"
- 29 VENERDÌ
30 SABATO
ORE 21,15
Teatro dei
Rinnovati
SPECIAL EVENTS
CHIGIANA OPERALAB
Il signor Bruschino ossia il figlio per azzardo
Farsa giocosa per musica in un atto di Giuseppe Foppa
Musica di Gioachino Rossini
LORENZO MARIANI/WILLIAM ORLANDI/ANGELO MICHELE ERRICO
Allievi del corso di Canto
docente WILLIAM MATTEUZZI
Allievi del corso di Direzione d'Orchestra
docente e coordinatore DANIELE GATTI
docente LUCIANO ACOCELLA
ORCHESTRA SENZASPINE

FONDAZIONE ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA

STAFF

Assistente del Direttore Amministrativo

LUIGI SANI

Assistente del Direttore Artistico

ANNA PASSARINI

Collaboratore del Direttore artistico e responsabile progetti culturali

STEFANO JACOVIELLO

Segreteria Artistica

BARBARA VALDAMBRINI

LARA PETRINI

Segreteria Allievi

MIRIAM PIZZI

BARBARA TICCI

Biblioteca e Archivio

CESARE MANCINI

ANNA NOCENTINI

Conservatore della collezione Chigi Saracini

LAURA BONELLI

Dean del Chigiana Global Academy

ANTONIO ARTESE

Web design e comunicazione

SAMANTHA STOUT

Grafica e social media

LAURA TASSI

Segreteria Amministrativa

MARIA ROSARIA COPPOLA

MONICA FALCIANI

Ufficio Contabilità e Finanza

ELINA PIERULIVO

ELISABETTA GERMONDARI

GIULIETTA CIANI

Portineria e servizio d'ordine

LUCA CECCARELLI

GIANLUCA SARRI

CHIGIANA INTERNATIONAL FESTIVAL & SUMMER ACADEMY

Assistente di produzione

MARIA LAURA DEPONTE

Assistente tecnico audio

MATTIA CELLA

Ufficio Stampa

PAOLO ANDREATTA

music&media

con il contributo e il sostegno di



media partners



WWW.CHIGIANA.ORG

