

CHIGIANA

INTERNATIONAL FESTIVAL & SUMMER ACADEMY 2026



FACTOR

27 LUGLIO 2026

ORE 18.00, CHIESA DI SANT'AGOSTINO

NUOVE CREAZIONI ELETTRONICHE
CONCERTO DEL CORSO DI LIVE ELECTRONICS,
SOUND AND MUSIC COMPUTING

ALVISE VIDOLIN docente

NICOLA BERNARDINI co-docente

LUCA RICHELLI coordinatore attività performative

JULIAN SCORDATO coordinatore SaMPL

Allievi Chigiani

CHIGIANA LIVE ELECTRONICS ENSEMBLE

con la partecipazione di

YŌKAI ENSEMBLE

ZLATA SYNKOVA violino barocco

in collaborazione con

SaMPL (Conservatorio "C. Pollini" di Padova)

Centro di Sonologia Computazionale (CSC) dell'Università di Padova

Conservatorio "A. Pedrollo" di Vicenza

FONDAZIONE ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA

Consiglio di Amministrazione

Presidente

RICCARDO COPPINI

Vice Presidente

ANGELICA LIPPI PICCOLOMINI

Consiglieri

PIETRO CATALDI

DONATELLA CINELLI COLOMBINI

PAOLO DELPRATO

NICOLETTA FABIO

MARCO FORTE

ALESSANDRO GORACCI

CRISTIANO IACOPOZZI

GIANNETTO MARCHETTINI

ELISABETTA MIRALDI

Collegio Sindacale

STEFANO GUERRINI

ALESSANDRO LA GRECA

LORENZO SAMPIERI

Direttore Artistico

NICOLA SANI

Direttore Amministrativo

ANGELO ARMIENTO

CORSO DI LIVE ELECTRONICS, SOUND AND MUSIC COMPUTING

ALVISE VIDOLIN docente
NICOLA BERNARDINI co-docente

Alessandro Bono (Italia)
Elisabetta Costantino (Italia)
Andrea Dell’Innocenti (Italia)
Daniele Facchetti (Italia)
Nicole Andrea Fontana (Italia/Croazia)
Mikulas Mrva (Repubblica Ceca)
Caterina Paolini (Italia)
Vincenzo Pitingaro (Italia)
Giacomo Presotto (Italia)
Nicolás Prieto Bahamòndez (Cile)
Francesca Remigi (Italia)
Francesca Roveroni (Italia)
Andrea Spontoni (Italia)
Arturo Susani (Italia)

Alessandro Bono

(Milano, 1993)

Thrustgame

per pianoforte e “seggioleeno”

Le note sono sei, tutto il resto è rumore. Una performer vorrebbe domare un pianoforte, l'altra mandarlo in orbita.

Francesca Roveroni

(Padova, 2002)

Mystery of love (in the Nord)

per flauto, clarinetto ed elettronica

Flying between poles
Losing Oder feeling
The orientations
Simply Present Time
Wandering on clouds,
Around the stars
NoBoDy KnOwS AbOuT
The timeless own fights.
If the reason could be a film
Light words and heavy hearts
Chit chat chit chat

Daniele Facchetti

(Milano, 2000)

Kendon's Piece

per pianoforte, clarinetto ed elettronica

un continuum come spazio di ricerca,
un dialogo improvvisato

Nicolás Prieto Bahamòndez

(Punta Arenas, 1990)

Patagonia

acusmatico

Amid frozen landscapes and unsettling stillness, voices emerge from the heart of Patagonia: bells, wind, and snow appear and vanish unpredictably.

Davide Brogгинi / Francesca Remigi

(Verbania, 1996) / (Milano, 1996)

Quasi corale

per batteria aumentata, fixed media e sistema di feedback

Quasi corale esplora una forma di coralità in continua trasformazione, che emerge dall'interazione tra gesto, materia sonora ed elettronica. Costruito in due momenti contrastanti, il brano evolve da una trama di texture e glitch verso una pulsazione ritmica, per poi aprirsi a una sezione distesa in cui feedback e risonanze diventano il materiale compositivo principale. Le mani sulle pelli, la microfonazione a contatto e di prossimità e l'utilizzo dello spazio contribuiscono a rivelare una dimensione sonora intima e mutevole.

Il brano si inserisce nella ricerca di Empowered Drums, progetto dedicato alla batteria aumentata sviluppato da Francesca Remigi. Attraverso trasduttori e un sistema di feedback, la batteria diventa insieme strumento acustico e diffusore del suono elettronico, instaurando un dialogo continuo con il performer. La

relazione tra corpo, tecnologia e strumento si ridefinisce così come un processo di ascolto reciproco, in cui la batteria assume il ruolo di interlocutore attivo nella costruzione della forma musicale.

Arturo Susani

(Palermo, 2003)

Dialoghi sulla follia

per violino barocco ed elettronica

Sospeso fra passato e presente, il brano scava attraverso gli strati del tempo per riscoprire un suono che credevamo dimenticato.

Giacomo Presotto

(Venezia, 2003)

Incomputer

per flauto e live electronics

“Because the computer’s activity takes place on the tiny playing fields of integrated circuits, the encounter with the computer should take place in human-scaled physical space.”

Nicole Andrea Fontana

(Zara, 1995)

~kljun

per pianoforte ed elettronica

“[...] una zuffa di piume soffici, due becchi giovani [...]”

Ti piaceva la vita fatta a pezzi,
quella che rompe dal suo insopportabile
ordito.”

Andrea Dell’Innocenti

(Pisa, 2001)

Cityscape from Venice

per clarinetto, pianoforte ed elettronica

Il brano suggestiona lo spettatore proponendo un paesaggio sonoro ispirato a quello veneziano. Lo spazio viene riempito da suoni acquatici affidati al pianoforte, suoni legati all'aria affidati al clarinetto, l'elettronica viene usata per muovere nello spazio i suoni e aggiungerne altri antropici.

CHIGIANA LIVE ELECTRONICS ENSEMBLE

Davide Brogginì
Giulio Cattaneo
Federico Pezzatini
Mattia Pizzato
Francesca Seggioli

YŌKAI ENSEMBLE

Emma Longo flauti
Massimo Restifo Pecorella clarinetti
Mariacostanza D'Agostino pianoforte



HANS WERNER HENZE 100

**Focus dedicato a Hans Werner Henze
in occasione centenario della nascita**

Saggio introduttivo di
Gastón Fournier-Facio

Introductory essay by
Gastón Fournier-Facio

**LA PRESA DI COSCIENZA.
LA DENUNCIA.
L'UTOPIA DI UNA BLUMENFEST**

[Leggi qui](#)



**THE COMING TO AWARENESS.
THE DENUNCIATION.
THE UTOPIA OF A BLUMENFEST**

[Read here](#)



BIOGRAFIE

Alvise Vidolin – Regista del suono, musicista informatico e interprete Live Electronics, ha collaborato con i principali compositori contemporanei in Italia e all'estero per esecuzioni in teatri e festival internazionali. Collabora dal 1974 con il Centro di Sonologia Computazionale (CSC) dell'Università di Padova dove svolge attività didattica e di ricerca nel campo del Sound and Music Computing, studiando le potenzialità compositive ed esecutive offerte dai mezzi informatici e dai sistemi multimodali.

Dal 1976 al 2009 è stato titolare della cattedra di Musica Elettronica presso il Conservatorio "B. Marcello" di Venezia, è stato docente di Musica Elettronica all'Accademia Internazionale della Musica – Fondazione Milano dal 1993 al 2013 e del corso di Esecuzione e Interpretazione della Musica Elettroacustica presso il Conservatorio "C. Pollini" di Padova – Laboratorio SaMPL dal 2009 al 2019. È inoltre membro del comitato scientifico dell'Archivio Luigi Nono, socio corrispondente dell'Istituto Veneto di Scienze Lettere e Arti e docente di Live Electronics presso la Chigiana Summer Academy dal 2018.

Nicola Bernardini ha studiato composizione con Thomas McGah e John Bavicchi al Berklee College of Music di Boston, dove si è diplomato nel 1981.

In qualità di esecutore e collaboratore tecnico ha lavorato con i più influenti compositori e musicisti della musica contemporanea attivi in Italia e all'estero.

Ha insegnato al Conservatorio "Cesare Pollini" di Padova per oltre 22 anni e dal 2013 è docente di Composizione Musicale Elettroacustica della Scuola di Musica Elettronica del Conservatorio Santa Cecilia di Roma.

Collabora con Dipartimento di Informatica e Scienze delle Telecomunicazioni dell'Università di Genova e con il Centro di Sonologia Computazionale del Dipartimento d'Ingegneria dell'Informazione dell'Università di Padova. Quest'ultimo e il Conservatorio della stessa città hanno creato SaMPL (Sound and Music Processing Lab) – il primo living-lab del mondo interamente dedicato alla musica e ai musicisti.

Dal 2018 tiene il seminario estivo Live electronics. Sound and music computing assieme ad Alvise Vidolin.

Luca Richelli – Compositore, sound designer e live electronics performer. Diplomato in Pianoforte, Composizione, Musica Elettronica, Composizione e Nuove Tecnologie, Regia del Suono. È docente di *Multimedialità* presso il Conservatorio "A. Pedrollo" di Vicenza ed *Elettroacustica* presso il conservatorio "F.A. Bonporti" di Trento.

Ha insegnato *Composizione Musicale Elettroacustica* presso il Conservatorio "G. Verdi" di Como, *Informatica Musicale* presso il Conservatorio "B. Marcello" di Venezia *Sound Design* al Dipartimento di Nuove Tecnologie per l'Arte all'Accademia di Belle Arti di Brera

(Milano) e *Computer Music* al dipartimento di Composizione e Computer Music della Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, Stoccarda, Germania.

È stato coordinatore del SaMPL (Sound and Music Processing Lab) del Conservatorio di "C. Pollini" di Padova dal 2013 al 2016.

Svolge attività concertistica nell'ambito del live-electronics sia eseguendo proprie composizioni che del repertorio contemporaneo in numerose rassegne musicali tra cui: *Milano Musica* 2017, *Festival Traiettorie* Parma 2014, *Colloqui di Informatica Musicale* Roma 2014, Torino 2010 e Venezia 2008, *Rassegne SaMPL* e *Centro d'Arte degli studenti dell'Università di Padova* 2013-2016, *Auditorium Parco della Musica* Roma 2013, *Festival Internazionale di Musica Contemporanea, la Biennale di Venezia* 2013 e 2012, *Sound and Music Computing*, Padova 2011, *EMUfest* Roma 2009-2014, *Verona Contemporanea* 2010, *Mondi Sonori* Trento 2009, *Festival Spaziomusica* Cagliari 2008, *ArteScienza Biennale Internazionale di arte scienza e cultura contemporanea* Roma 2008, *Variazioni di Pressione* Verona 2008 e 2005, *Stagioni ExNovo Musica* Venezia, 2014, 2013 e 2007.

Sue composizioni sono state pubblicate dalla casa editrice Ars Publica, e suoi articoli di carattere musicologico sono apparsi sul Bollettino della Società Letteraria di Verona. La composizione *Opera Omnia* è stata selezionata dal CEMAT e pubblicata nel 5 CD della collana di musica elettroacustica. La

composizione *InterplaYflute*, per flauti ed elettronica ha ricevuto menzione speciale per il live electronics al *Premio Nazionale delle Arti*, Trento 2009. Recentemente ha pubblicato presso Edizioni Musicali TauKay un CD di composizioni acusmatiche. Ha scritto, su commissione IRCAM, il manuale online della libreria OMChroma per l'ambiente grafico di aiuto alla composizione OpenMusic.

Julian Scordato – Compositore e artista operante nell'ambito del suono e delle nuove tecnologie, ha studiato composizione e musica elettronica al Conservatorio di Venezia e sound art presso l'Università di Barcellona. È membro co-fondatore di Arazzi Laptop Ensemble, un collettivo di esecutori e compositori di musica elettroacustica che indaga le forme di interazione fra musicisti e tecnologie. Nel 2015 è entrato a far parte di SaMPL - Sound and Music Processing Lab, una piattaforma innovativa per la didattica, la ricerca e la produzione artistica, che attualmente dirige. In qualità di ricercatore, Scordato ha scritto articoli e presentato risultati legati a sistemi interattivi per la performance e la notazione grafica in conferenze e lezioni in Italia e all'estero. Coordinatore della Scuola di Musica Elettronica del Conservatorio di Padova, dal 2017 è docente di composizione ed esecuzione della musica elettroacustica. È attualmente presidente del CoME - Coordinamento Nazionale Docenti di Musica Elettronica.

Sue opere elettroacustiche e audiovisive hanno ottenuto riconoscimenti in concorsi internazionali e sono state presentate in festival e istituzioni tra cui La Biennale di Venezia, Institute of Contemporary Arts (Londra), Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, Prague Quadrennial of Performance Design and Space, Electronic Language International Festival (Sao Paulo), Istituto Cervantes (Rio de Janeiro), International Image Festival (Manizales), Centro de Cultura Digital (Città del Messico), Gaudeamus Music Week (Utrecht), Centre for Contemporary Arts (Glasgow), Sonorities Festival (Belfast), Seoul International Computer Music Festival, Art & Science Days (Bourges), Kochi-Muziris Biennale, Center for Computer Research in Music and Acoustics (Stanford), Athens Digital Arts Festival, ZKM Center for Art and Media (Karlsruhe), Spektrum Art Science Community (Berlino) e New York City Electroacoustic Music Festival. La sua musica è stata radiotrasmessa da RAI Radio3, RadioCemat, Radio Papesse, Radio UNAM, NAISA Radio, Resonance FM, RadioCona, Radiophrenia, Radio Gracia, Radio Circulo, Radio Tsonami e altre stazioni. Sue partiture sono edite da Ars Publica e Taukay Edizioni Musicali.

Il **Chigiana Live Electronics Ensemble** è l'ensemble in residenza della Fondazione Accademia Musicale Chigiana dedicato alla creazione, interpretazione ed esecuzione della musica elettronica dal vivo. Nato nell'ambito del corso di alta formazione Live Electronics

– Sound & Music Computing, il gruppo riunisce giovani musicisti e performer specializzati nell'esecuzione della musica elettroacustica contemporanea, affiancando interpreti e compositori internazionali nelle produzioni del Chigiana International Festival & Summer Academy. Coordinato da Alvis Vidolin e Nicola Bernardini, con la collaborazione di Julian Scordato, il CLEE rappresenta un laboratorio permanente di ricerca artistica e tecnologica, nel quale la sperimentazione sonora, la progettazione degli ambienti elettronici e la spazializzazione del suono diventano parte integrante dell'esecuzione musicale.

L'ensemble nasce dalla consolidata esperienza del corso di Live Electronics della Chigiana, sviluppato in collaborazione con il SaMPL – Sound and Music Processing Lab del Conservatorio "C. Pollini" di Padova e con il Centro di Sonologia Computazionale (CSC) dell'Università di Padova. Attraverso un intenso lavoro di studio, progettazione e performance, il CLEE affronta il repertorio storico e contemporaneo per strumenti ed elettronica, contribuendo alla diffusione delle più avanzate pratiche esecutive della musica elettroacustica.

Il debutto ufficiale del Chigiana Live Electronics Ensemble è avvenuto nell'edizione 2025 del Chigiana International Festival & Summer Academy, con il concerto "Fantasie Elettroacustiche", dedicato a opere di Pierre Boulez, Aldo Clementi, Giorgio Nottoli e Berislav Šipuš, accanto a interpreti di rilievo internazionale.

PROSSIMI CONCERTI

LUNEDÌ 27

SPECIAL EVENTS ORE 21, TEATRO DEI RINNOVATI
Concerto sinfonico
TALENTI CHIGIANI direttori
ORCHESTRA FONDAZIONE LUCIANO PAVAROTTI
Concerto del Corso di Direzione d'orchestra
DANIELE GATTI docente e coordinatore
LUCIANO ACOCELLA docente
Felix Mendelssohn, Carl Maria von Weber, Robert Schumann,
Johannes Brahms

APPUNTAMENTO MUSICALE ORE 21.15, VILLA CHIGI FARNESE, VOLTE ALTE
Allievi del Corso di Pianoforte
LILYA ZILBERSTEIN docente

MARTEDÌ 28

OPERA E TEATRO MUSICALE ORE 18, PALAZZO CHIGI SARACINI
Gran Galà d'opera
VOCI DELL'ACCADEMIA CHIGIANA
FRANCESCO DE POLI pianoforte
WILLIAM MATTEUZZI docente

OFF THE WALL ORE 19.30, CHIESA DI S. ANDREA
CASTIGLIONCELLO SUL TRINORO
PAUL MEYER / PAUL HUANG / DAISHIN KASHIMOTO
SÃO SOULEZ-LARIVIÈRE / MAXIMILIAN HORNING
NABIL SHEHATA / ALESSIO BAX
Johann Sebastian Bach, Wolfgang Amadeus Mozart,
Carl Maria von Weber, Robert Schumann

FACTOR ORE 21.15, PALAZZO CHIGI SARACINI
HENZE BEING BEAUTEOUS
Concerto del Corso di Violoncello
DAVID GERINGS docente
TAMAMI TODA-SCHWARZ pianoforte
con la partecipazione straordinaria di
ANASTASIA FEDORENKO soprano
STEFANIA SCAPIN arpa
KAI RÖHRIG direttore

MERCOLEDÌ 29

LEGENDS ORE 21.15, PALAZZO CHIGI SARACINI
Integrale delle Sonate per violoncello e pianoforte
di Ludwig van Beethoven - Serenata e Epitaph di Hans Werner Henze
Concezione originale di David Geringas - parte I
DAVID GERINGS / IAN FOUNTAIN

APPUNTAMENTO MUSICALE ORE 21.15, SALA FRANCO PELLEGRINI, CASTEL DEL PIANO (GR)
Allievi del Corso di Clarinetto
ALESSANDRO CARBONARE docente
MONALDO BRACONI pianoforte

GIOVEDÌ 30

FACTOR ORE 17, PALAZZO CHIGI SARACINI

Concerto del Corso di Pianoforte

LILYA ZILBERSTEIN docente

OFF ORE 19.30, CORTILE DI FATTORIA, LA FOCE
THE WALL EMMANUEL PAHUD / PAUL MEYER / FRANÇOIS LELEUX / LISA
BATIASHVILI / DAISHIN KASHIMOTO / ANNABELLE MEARE / PAUL
HUANG / SÃO SOULEZ-LARIVIÈRE / LAWRENCE POWER
MAXIMILIAN HORNUNG / NABIL SHEHATA / RIA IDETA / ALESSIO
BAX / LUCILLE CHUNG / ÉRIC LE SAGE
Johann Sebastian Bach, Felix Mendelssohn, Guillaume Connesson,
Claude Debussy, Dmitri Šostakovič, Camille Saint-Saëns

OFF ORE 21.15, CHIESA DI S. AGOSTINO, S. GIMIGNANO
THE WALL *Integrale delle Sonate per violoncello e pianoforte*
di Ludwig van Beethoven - Serenata e Epitaph di Hans Werner Henze
Concezione originale di David Geringas - parte II
DAVID GERINGAS / IAN FOUNTAIN

OFF ORE 21.30, ABBAZIA DI S. GALGANO, CHIUSDINO
THE WALL ORCHESTRA FONDAZIONE LUCIANO PAVAROTTI
LUCIANO ACOCELLA
Felix Mendelssohn, Carl Maria von Weber, Robert Schumann,
Johannes Brahms

VENERDÌ 31

LEGENDS ORE 19, PALAZZO CHIGI SARACINI

Un altro mondo

PATRICK GALLOIS / LUIGI PECCHIA / BENEDETTA BUCCI / MATTEO LELI

Hans Werner Henze, Franco Evangelisti, Lorenzo Conte,
Aulis Sallinen, Morton Feldman, Olivier Messiaen

CHIGIANA ORE 20.30, CASINA DI CORNIA, CASTELLINA IN CHIANTI
CHIANTI *I giovani talenti chigiani nelle terre del Chianti Classico*
CLASSICO *Concerto di Violino*
EXPERIENCE

TODAY ORE 21.15, CHIESA DI S. AGOSTINO

Amicizia!

ETTORE BIAGI / HANSJÖRG PROFANTER / ENRICO BRONZI

SIMONE BENEVENTI / MARIANGELA VACATELLO

Hans Werner Henze, Stefan Hakenberg,
Jan Müller-Wieland, Joachim Nicolas Eggert



INVESTIRE NEL TALENTO

Il programma "In Vertice" dell' Accademia Chigiana è il nostro modo per ringraziare e premiare coloro che contribuiscono in modo concreto e continuativo al nostro lavoro, alla crescita di nuovi talenti e alla diffusione della musica come linguaggio universale, di insostituibile valore educativo, formativo e ricreativo.

Diventare parte di "In Vertice" significa essere di casa in una delle istituzioni musicali più prestigiose e innovative del mondo, per condividerne il percorso di crescita e celebrarne i risultati.

Ogni donatore stabilisce un rapporto privilegiato con questa Istituzione unica al mondo, partecipa al suo patrimonio, e contribuisce ad estendere e potenziare la sua azione per raggiungere nuovi, ambiziosi obiettivi.



Programma "In Vertice"
invertice@chigiana.org
Linea dedicata +39 0577 220927

★ DIVENTA SUBITO UN AMICO DELLA CHIGIANA ★

SCOPRI COME SOSTENERCI <https://www.chigiana.org/sostieni>

DONA ORA <https://donorbox.org/programma-festival-of-friends>

FONDAZIONE ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA

STAFF

Assistente del Direttore Amministrativo

LUIGI SANI

Assistente del Direttore Artistico

GIOVANNI VAI

Collaboratore del Direttore artistico e responsabile progetti culturali

STEFANO JACOVIELLO

Segreteria Artistica

BARBARA VALDAMBRINI

LARA PETRINI

Segreteria Allievi

MIRIAM PIZZI

BARBARA TICCI

Biblioteca e Archivio

CESARE MANCINI

ANNA NOCENTINI

Referente della collezione Chigi Saracini

LAURA BONELLI

Dean del Chigiana Global Academy

ANTONIO ARTESE

Web design e comunicazione

KATIA SPITALERI

Grafica e social media

LAURA TASSI

Ufficio Stampa

NICOLETTA TASSAN SOLET

PAOLO ANDREATTA

Assistente Comunicazione e media

MARTA SABATINI

Segreteria Amministrativa

MARIA ROSARIA COPPOLA

MONICA FALCIANI

Ufficio Contabilità e Finanza

ELINA PIERULIVO

ELISABETTA GERMONDARI

GIULIETTA CIANI

MARIA TERESA PORTO PUCCINI

Portineria e servizio d'ordine

LUCA CECCARELLI

GIANLUCA SARRI

Biglietteria e visite guidate

MARTINA DEI

CHIGIANA INTERNATIONAL FESTIVAL & SUMMER ACADEMY

Direttore tecnico

MARCO MESSERI

Assistente di produzione

CATERINA RUZZANTE

Coordinamento e redazione programmi di sala

SUSANNA PASTICCI in collaborazione con il Corso di Laurea Magistrale in Musicologia della Sapienza Università di Roma

Assistente tecnico audio

MATTIA CELLA

Coordinatore Chigiana Chianti Classico Experience

LUCA DI GIULIO

grandi sostenitori



con il supporto di



con il contributo di



con il patrocinio di

in collaborazione con



e con



media partner



Si ringraziano i sostenitori del Programma "In Vertice" in particolare

ChiantiBanca, Assoservizi - Confindustria Toscana Sud, Terrecablate Reti e Servizi, Centro Studi Pluriversum, Consorzio Vino Chianti Classico, Bar Il Palio, Citis Arcobaleno s.r.l.

WWW.CHIGIANA.ORG

