

CHIGIANA

10^o INTERNATIONAL FESTIVAL & SUMMER ACADEMY 2024 **TRACCE**

FACTOR

**27 LUGLIO 2024
ORE 18, CHIESA DI SANT'AGOSTINO**

***Concerto del Corso di Live Electronics.
Sound and Music Computing***

ALVISE VIDOLIN docente

NICOLA BERNARDINI co-docente

JULIAN SCORDATO coordinatore SaMPL

Allievi del Corso di LIVE ELECTRONICS

AURORA GALAFASSI flauto

LAURA ORTEGA ARTEAGA clarinetto
(Allievo del Corso di Clarinetto del M^o Alessandro Carbonare)

MATTEO FRACASSI percussioni
(Allievo del Corso di Percussioni del M^o Antonio Caggiano)

ALBERTO CAVALLARO saxofono

**ALVISE VIDOLIN / NICOLA BERNARDINI
JULIAN SCORDATO** live electronics

FONDAZIONE ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA

Consiglio di Amministrazione

Presidente

CARLO ROSSI

Vice Presidente

ANGELICA LIPPI PICCOLOMINI

Consiglieri

PIETRO CATALDI

DONATELLA CINELLI COLOMBINI

PAOLO DELPRATO

NICOLETTA FABIO

MARCO FORTE

ALESSANDRO GORACCI

CRISTIANO IACOPOZZI

GIANNETTO MARCHETTINI

ELISABETTA MIRALDI

Collegio Sindacale

STEFANO GUERRINI

ALESSANDRO LA GRECA

LORENZO SAMPIERI

Direttore Artistico

NICOLA SANI

Direttore Amministrativo

ANGELO ARMIENTO

Indica Gray-Blackman

Bridgetown 2005

*Se Plonger **

acusmatico

Indica Gray-Blackman / Federico Paganelli regia del suono

Francesca Roveroni

Padova 2002

*Fauna Aurelia **

flauto, tracce audio digitali e live electronics

Aurora Galafassi flauto

Francesca Roveroni live electronics

Caterina Paolini

Venezia 2001

*Soffiandoti via **

Acusmatico

Caterina Paolini regia del suono

Mattia Pizzato

Venezia 2000

*Percussion Study n. 1 **

rullante e live electronics

Matteo Fracassi percussione

Mattia Pizzato live electronics

Julian Scordato e Sofia Szanto

Pordenone 1985 / Verona 1998

*Big, baby, bang! **

Disklavier e live electronics

Sofia Szanto live electronics

Ivan Pierre Quiterio

Santo Domingo 1995

*Recuerdos Inciertos **

clarinetto e live electronics

Laura Ortega Arteaga clarinetto

Ivan Pierre Quiterio / Federico Paganelli live electronics

Jacopo Cenni

Siena 1995

Zantedeschia *

saxofono soprano e live electronics

Il brano è dedicato ad Alberto Cavallaro.

Alberto Cavallaro saxofono

Jacopo Cenni live electronics

Alessandro Casolino regia del suono

** prima esecuzione assoluta*

*in collaborazione con SaMPL (Conservatorio "C. Pollini" di Padova) e con il
Centro di Sonologia Computazionale (CSC) dell'Università di Padova*

NOTE DI SALA

Indica Gray-Blackman

Se Plonger

Questo pezzo rappresenta il viaggio della mia mente da un luogo di restrizione e abitudine a un luogo di libertà e tranquillità. Lungo questo viaggio c'è un decadimento dei vincoli di tempo e altezza musicale, seguito dalla turbolenza e dalla confusione nell'elaborazione della nuova ambientazione e prospettiva da cui avevo bisogno di creare. Elaborare, interpretare, comprendere, sviluppare.

Francesca Roveroni

Fauna Aurelia

Fauna Aurelia e il suo viaggio nel pianeta sconosciuto. Ogni attimo è una sorpresa nell'essenza della scoperta e della meraviglia. Esplorando l'ignoto si imbatte in esseri straordinari e l'avventura sarà un viaggio mozzafiato.

Caterina Paolini

Soffiandoti via

Il brano vuole mettere in luce il contrasto fra due personaggi completamente diversi: quello dell'elettronica - più aspro, forte, fastidioso - e quello del flauto, più puro, dolce, morbido. Nella sezione centrale la forza dell'elettronica è più decisa, più presente, mentre il suono del flauto appare solo come un ricordo lontano. Da questo contrasto però ne uscirà vincente il flauto che riuscirà a soffiare via tutto ciò che sembrava essere più potente di lui.

Mattia Pizzato

Percussion Study n. 1

Il tamburo è un elemento fondamentale della società senese. *Percussion Study n. 1* è un'elaborazione delle suggestioni che questo strumento trasmette per le vie di Siena. L'elettronica cerca di costruire un nuovo ambiente attorno a questo strumento, trasformando il suo suono e interagendo con le sue escursioni dinamiche.

Julian Scordato e Sofia Szanto

Big, baby, bang!

Big, baby, bang! conduce l'ascoltatore attraverso uno spazio sonoro in continua evoluzione, in un dialogo fra opposti registri del pianoforte, a partire dal concetto di phasing (ossia di sfasamento temporale applicato a singoli eventi sonori) che genera progressivamente una struttura ritmica imprevedibile e a tratti giocosa. Un ulteriore principio per lo sviluppo è costituito da momenti di espansione, compressione e inversione dei rapporti di frequenza del suono rispetto alla successione di armonici naturali. Tutto il brano ha infatti origine e si basa su due frequenze fondamentali agli estremi della tastiera - la nota più grave e quella più acuta - che si incontrano attraverso le loro componenti parziali (multipli e sottomultipli). Nel grande come nel piccolo, le cose procedono dal due: l'incontro, la relazione, l'ironia, l'ossimoro, la contraddizione, l'inconciliabile.

Ivan Pierre Quiterio

Recuerdos Inciertos

Recuerdos Inciertos si tuffa nella natura complessa e inaffidabile della memoria. Questo pezzo è stato ispirato pensando alla mia infanzia e notando come i miei ricordi spesso non coincidono con ciò che ricordano i miei genitori. Per esplorare questa idea, ho rivisitato alcuni luoghi naturali in cui mio padre mi portava da bambino e ho raccolto registrazioni sul campo di uccelli, fiumi e foglie fruscianti. Queste registrazioni sul campo, combinate con il clarinetto dal vivo e l'elettronica, creano un paesaggio sonoro che cattura la natura frammentata e incerta dei nostri ricordi, invitandoti a riflettere su quanto fluido e sfuggente possa essere il nostro passato.

Jacopo Cenni

Zantedeschia

Simbolo dal dualismo ossimorico, la Zantedeschia (o Calla) rappresenta in alcune tradizioni popolari candore e purezza, in altre lussuria ed energia fallica. La parte colorata a forma di imbuto, che comunemente viene identificata con il fiore, è in realtà una foglia modificata. Essa ha la funzione di proteggere lo spadice, l'infiorescenza vera e propria. Il brano riflette la morfologia della pianta, prevedendo una grande accumulazione timbrica che prima nasconde, poi lascia spazio ad una vitale gestualità strumentale.

Alvise Vidolin, regista del suono, musicista informatico e interprete Live Electronics, ha collaborato con i principali compositori contemporanei in Italia e all'estero per esecuzioni in teatri e festival internazionali. Collabora dal 1974 con il Centro di Sonologia Computazionale (CSC) dell'Università di Padova dove svolge attività didattica e di ricerca nel campo del Sound and Music Computing, studiando le potenzialità compositive ed esecutive offerte dai mezzi informatici e dai sistemi multimodali. Dal 1976 al 2009 è stato titolare della cattedra di Musica Elettronica presso il Conservatorio "B. Marcello" di Venezia, docente di Musica Elettronica all'Accademia Internazionale della Musica – Fondazione Milano dal 1993 al 2013 e del corso di Esecuzione e Interpretazione della Musica Elettroacustica presso il Conservatorio "C. Pollini" di Padova – Laboratorio SaMPL dal 2009 al 2019. È inoltre membro del comitato scientifico dell'Archivio Luigi Nono e socio corrispondente dell'Istituto Veneto di Scienze Lettere e Arti. È docente presso la Chigiana Summer Academy nel 2016 e successivamente dal 2018.

Nicola Bernardini ha studiato composizione con Thomas McGah e John Bavicchi al Berklee College of Music di Boston, dove si è diplomato nel 1981. In qualità di esecutore e collaboratore tecnico ha lavorato con i più influenti compositori e musicisti della musica contemporanea attivi in Italia e all'estero. Ha insegnato al Conservatorio "Cesare Pollini" di Padova per oltre 22 anni e dal 2013 è docente di Composizione Musicale Elettroacustica della Scuola di Musica Elettronica del Conservatorio Santa Cecilia di Roma. Collabora con Dipartimento di Informatica e Scienze delle Telecomunicazioni dell'Università di Genova e con il Centro di Sonologia Computazionale del Dipartimento d'Ingegneria dell'Informazione dell'Università di Padova. Quest'ultimo e il

Conservatorio della stessa città hanno creato SaMPL (Sound and Music Processing Lab) – il primo living-lab del mondo interamente dedicato alla musica e ai musicisti. Dal 2018 tiene il seminario estivo Live electronics. Sound and music computing assieme ad Alvisè Vidolin.

Julian Scordato ha studiato Composizione e Musica elettronica al Conservatorio “B. Marcello” di Venezia e Sound art presso l’Università di Barcellona. Cofondatore di Arazzi Laptop Ensemble, coordinatore di SaMPL - Sound and Music Processing Lab, è docente di Composizione musicale elettroacustica presso il Conservatorio “C. Pollini” di Padova. In qualità di musicologo ha scritto articoli e presentato risultati legati a sistemi interattivi per la performance e la notazione grafica in conferenze e masterclass. Sue opere elettroacustiche e audiovisive hanno ottenuto riconoscimenti in concorsi internazionali e sono state presentate in festival e istituzioni tra cui La Biennale di Venezia, Institute of Contemporary Arts (Londra), Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, Gaudeamus Music Week (Utrecht), Centre for Contemporary Arts (Glasgow), Seoul International Computer Music Festival, Kochi-Muziris Biennale, Center for Computer Research in Music and Acoustics (Stanford), Athens Digital Arts Festival, ZKM Center for Art and Media (Karlsruhe) e New York City Electroacoustic Music Festival. Sue partiture sono edite da Ars Publica e Taukay Edizioni Musicali.



INVESTIRE NEL TALENTO



Il programma "In Vertice" dell' Accademia Chigiana è il nostro modo per ringraziare e premiare coloro che contribuiscono in modo concreto e continuativo al nostro lavoro, alla crescita di nuovi talenti e alla diffusione della musica come linguaggio universale, di insostituibile valore educativo, formativo e ricreativo.

Diventare parte di "In Vertice" significa essere di casa in una delle istituzioni musicali più prestigiose e innovative del mondo, per condividerne il percorso di crescita e celebrarne i risultati.

Ogni donatore stabilisce un rapporto privilegiato con questa Istituzione unica al mondo, partecipa al suo patrimonio, e contribuisce ad estendere e potenziare la sua azione per raggiungere nuovi, ambiziosi obiettivi.



Programma "In Vertice"
inverfice@chigiana.org

Linea dedicata +39 0577 220927

★ **DIVENTA SUBITO UN AMICO DELLA CHIGIANA** ★

SCOPRI COME SOSTENERCI <https://www.chigiana.org/sostieni>

DONA ORA <https://donorbox.org/programma-festival-of-friends>

PROSSIMI CONCERTI

OGGI 27 LUGLIO

ORE 21.15, PALAZZO CHIGI SARACINI

FACTOR - *Concerto del corso di Quartetto d'archi e musica da camera*

CLIVE GREENSMITH docente

Allievi Chigiani

28 LUGLIO

ORE 21, TEATRO DEI RINNOVATI

FACTOR - *Ramifications*

Concerto del corso Master di Direzione d'orchestra

DANIELE GATTI docente e coordinatore

LUCIANO ACOCELLA docente

Allievi Chigiani / ORCHESTRA SENZASPINE

Musica di Ligeti, Stravinskij, Ravel, Beethoven

29 LUGLIO

ORE 21.15, PALAZZO CHIGI SARACINI

LEGENDS - *Tracciati*

FRANCESCO GESUALDI

con la partecipazione di **ROBERTO FABBRICIANI**

e **ANGELO MAGGI**

Musica di A. Clementi, Ligeti, Frescobaldi, Gesualdo da Venosa, Bussotti

30 LUGLIO

ORE 21.15, CHIESA DI S. AGOSTINO

LEGENDS - *Soñando*

ALESSANDRO CARBONARE / ILYA GRINGOLTS

COSIMA SOULEZ-LARIVIÈRE / MONALDO BRACONI

Musica di BartÓk, Ives, Berg, SchÖnberg, Nono

FONDAZIONE ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA

STAFF

Assistente del Direttore Amministrativo
LUIGI SANI

Assistente del Direttore Artistico
GIOVANNI VAI

Collaboratore del Direttore artistico e responsabile progetti culturali
STEFANO JACOVIELLO

Segreteria Artistica
BARBARA VALDAMBRINI
LARA PETRINI

Segreteria Allievi
MIRIAM PIZZI
BARBARA TICCI

Biblioteca e Archivio
CESARE MANCINI
ANNA NOCENTINI

Referente della collezione Chigi Saracini
LAURA BONELLI

Dean del Chigiana Global Academy
ANTONIO ARTESE

Web design e comunicazione
LUIGI CASOLINO

Grafica e social media
LAURA TASSI

Coordinamento e redazione programmi di sala
ELISABETTA BRAGA

Assistente Comunicazione e media
MARTA SABATINI

Segreteria Amministrativa
MARIA ROSARIA COPPOLA
MONICA FALCIANI

Ufficio Contabilità e Finanza
ELINA PIERULIVO
ELISABETTA GERMONDARI
GIULIETTA CIANI
ILARIA LEONE

Portineria e servizio d'ordine
LUCA CECCARELLI
GIANLUCA SARRI

Biglietteria e visite guidate
MARTINA DEI

CHIGIANA INTERNATIONAL FESTIVAL & SUMMER ACADEMY

Direttore tecnico
MARCO MESSERI

Assistenti di produzione
MARIA LAURA DEPONTE

Assistente tecnico audio
MATTIA CELLA

Coordinatore Chigiana Chianti Classico Experience
LUCA DI GIULIO

Ufficio Stampa
NICOLETTA TASSAN SOLET
PAOLO ANDREATTA



grandi sostenitori



FMPS
Fondazione Monte dei Paschi di Siena



**MINISTERO
DELLA
CULTURA**



REGIONE
TOSCANA



COMUNE DI SIENA



SIENA
OPERA DELLA METROPOLITANA

sponsor



**MONTE
DEI PASCHI
DI SIENA**
BANCA DAL 1472



ITALIA
**MEDIOCREDITO
CENTRALE**



ASSOCIATI
BdM BANCA



ChiantiBanca



GSK



enegon
Energy partner



unicopfirenze



ANCE SIENA



GRAND HOTEL CONTINENTAL
E STARHOTELS

in collaborazione con



ARCIDIOCESI DI SIENA
CORRÈ LE VIE D'ERSA
MONTALENGO



terrecablate



unesco



Transatlantico
Empowering Europe and Caribbean
and the Americas Cities through
Culture and Creativity

media partner



Rai Cultura



Rai 5



Rai Radio 3



Rai Radio Classica



QN LA NAZIONE



CBT
Canale 3 Toscana



RADIO IN SIENA TV
SERVIZIO 1177 - 0577/200001 - 0577/200002



sienanews

Si ringraziano i sostenitori del Programma "In Vertice", in particolare: ASSOSERVIZI - Confindustria Toscana Sud, Consorzio Vino Chianti Classico, Gruppo Marchesini, Siderurgia Fiorentina.

WWW.CHIGIANA.ORG

