

CHIGIANA

INTERNATIONAL FESTIVAL & SUMMER ACADEMY 2026



FACTOR

28 LUGLIO 2026
ORE 21.15, PALAZZO CHIGI SARACINI

BEING BEAUTEOUS
CONCERTO DEL CORSO DI
VIOLONCELLO

DAVID GERINGAS docente

Allievi Chigiani direttori

con la partecipazione di

ANASTASIA FEDORENKO soprano
STEFANIA SCAPIN arpa

KAI RÖHRIG direttore

in collaborazione con "Lons Club Siena Torre di Mezzo"

FONDAZIONE ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA

Consiglio di Amministrazione

Presidente

RICCARDO COPPINI

Vice Presidente

ANGELICA LIPPI PICCOLOMINI

Consiglieri

PIETRO CATALDI

DONATELLA CINELLI COLOMBINI

PAOLO DELPRATO

NICOLETTA FABIO

MARCO FORTE

ALESSANDRO GORACCI

CRISTIANO IACOPOZZI

GIANNETTO MARCHETTINI

ELISABETTA MIRALDI

Collegio Sindacale

STEFANO GUERRINI

ALESSANDRO LA GRECA

LORENZO SAMPIERI

Direttore Artistico

NICOLA SANI

Direttore Amministrativo

ANGELO ARMIENTO

CORSO DI VIOLONCELLO

DAVID GERINGAS docente

Airi Serena Bizzarri (Svizzera)

Niccolò Citrani (Italia)

Alessandro De Feo (Italia)

Mari Hakobyan (Armenia)

Manuela Inglese (Italia)

Lorenzo Lomartire (Italia)

Giovanni Melina (Italia)

Charlotte Melkonian (Germania)

Pietro Scimemi (Italia / USA)

Francesco Stefanelli (San Marino / Italia)

Luigi Visco (Italia)

Nathaniel Martin Yue (USA)

Hans Werner Henze

(Gütersloh, 1926 – Dresda, 2012)

Being Beauteous (1963)

Cantata tratta dall'omonima poesia della raccolta
Les Illuminations di Arthur Rimbaud, per soprano leggero,
arpa e quattro violoncelli.

Anastasia Fedorenko, soprano

Stefania Scapin, arpa

Airi Serena Bizzarri (Svizzera), violoncello

Lorenzo Lomartire (Italia), violoncello

Nathaniel Martin Yue (USA), violoncello

Alessandro De Feo (Italia), violoncello

KAI RÖHRIG, direttore

Ludwig van Beethoven

(Bonn, 1770 – Vienna, 1827)

*Sette Variazioni in Mi bemolle maggiore per
violoncello e pianoforte sul tema «Bei Männern,
welche Liebe fühlen» da Die Zauberflöte di
Wolfgang Amadeus Mozart, WoO 46 (1801)*

Luigi Visco (Italia), violoncello

Hans Werner Henze

Souvenir à Albert et Lil (1950)

per violoncello e pianoforte

György Ligeti

(Diciosânmartin, 1923 – Vienna, 2006)

Capriccio (1948)

Charlotte Melkonian (Germania), violoncello

César Franck

(Liegi, 1822 – Parigi, 1890)

dalla *Sonata in La maggiore per violino e
pianoforte* (1886)

I. Allegretto ben moderato

Manuela Inglese (Italia), violoncello

Hans Werner Henze

dalla *Serenata per violoncello solo* (1949)

I. *Adagio rubato*

III. *Pastorale*

V. *Vivace*

VII. *Allegro marciale*

Lorenzo Lomartire, violoncello

Franz Schubert

(Vienna, 1797 – Vienna, 1828)

dalla *Sonata in La minore «Arpeggione», D 821*
(1824)

I. Allegro moderato

Giovanni Melina (Italia), violoncello

Sergej Rachmaninov

(Oneg, Governatorato di Novgorod, 1873 – Beverly Hills, 1943)

Vocalise, op. 34 n. 14 (1912)

Pietro Scimemi (Italia / USA), violoncello

Gaspar Cassadó

(Barcellona, 1897 – Madrid, 1966)

dalla *Suite per violoncello solo* (1926)

III. Intermezzo e danza finale

Mari Hakobyan (Armenia), violoncello

Sergej Prokof'ev

(Soncovka, Governatorato di Ekaterinoslav, 1891 – Mosca, 1953)

*dalla Sonata in Do maggiore per violoncello e
pianoforte, op. 119 (1949)*

I. Andante grave

Niccolò Citrani (Italia), violoncello

Carlo Alfredo Piatti

(Bergamo, 1822 – Mozzo, 1901)

*dai Dodici Capricci per violoncello solo, op. 25
(1865)*

n. 7 in do maggiore – *Maestoso*

Mstislav Rostropovič

(Baku, 1927 – Mosca, 2007)

Humoresque, op. 5 (1957)

Francesco Stefanelli (San Marino / Italia),
violoncello

Tamami Toda-Schwarz pianoforte

*Al termine del concerto sarà assegnata la Borsa di Studio
"Lions Club Siena Torre di Mezzo"*

TESTI

Hans Werner Henze

Being Beauteous (1963)

Cantata per soprano leggero, arpa e quattro violoncelli, su testo tratto da *Les Illuminations* (1874; pubbl. 1886) di **Arthur Rimbaud** (Charleville, 1854 – Marsiglia, 1891).

Devant une neige un Être de Beauté de haute taille.

Des sifflements de mort et des cercles de musique

sourde font monter, s'élargir et trembler comme un spectre ce corps adoré: des blessures écarlates et noires éclatent dans les chairs superbes. Les couleurs propres de la vie se foncent, dansent, et se dégagent autour de la Vision, sur le chantier.

Et les frissons s'élèvent et grondent, et la saveur forcenée de ces effets se chargeant avec les sifflements mortels et les rauques musiques que le monde, loin derrière nous, lance sur notre mère de beauté, - elle recule, elle se dresse. Oh ! nos os sont revêtus d'un nouveau corps amoureux. Ô la face cendrée, l'écusson de crin, les bras de cristal ! Le canon sur lequel je dois m'abattre à travers la mêlée des arbres et de l'air léger!

Davanti a una neve un Essere di Bellezza di alta statura.

Sibili di morte e cerchi di musica sorda fanno salire,

allargarsi e tremare come uno spettro questo corpo adorato;

ferite scarlatte e nere esplodono nelle carni superbe.

I colori propri della vita s'incupiscono, danzano, e si sprigionano attorno alla Visione, sul cantiere.

E i brividi s'innalzano e rombano,

e mentre il sapore forsennato di questi effetti si carica di sibili mortali e di musiche roche che il mondo,

lontano dietro di noi, lancia sulla nostra madre di bellezza,

es- sa indietreggia, si erge.

Oh! le nostre ossa sono rivestite di un nuovo corpo amoroso.

Oh la faccia cinerea, lo scudo di crine,

le braccia di cristallo! Il cannone sul quale devo abbattermi

attraverso la mischia degli alberi e dell'aria leggera!

Against a fall of snow,
a Being Beautiful, and very tall.
Whistlings of death and circles of faint music
Make this adored body, swelling and trembling
Like a specter, rise...
Black and scarlet gashes burst in the gleaming
flesh.
The true colors of life grow dark, Shimmering and
separate.
In the scaffolding, around the Vision.
Shiverings mutter and rise,
And the furious taste of these effects is charged
With deadly whistlings and the raucous music
That the world, far behind us,
hurls at our mother of beauty...
She retreats, she rises up...
Oh! Our bones have put on new flesh, for love.
Oh ash-white face. Oh tousled hair.
O crystal arms! On this cannot I mean to destroy
myself
In a swirling of trees and soft air!



HANS WERNER HENZE 100

**Focus dedicato a Hans Werner Henze
in occasione centenario della nascita**

Saggio introduttivo di

Gastón Fournier-Facio

**LA PRESA DI COSCIENZA.
LA DENUNCIA.**

L'UTOPIA DI UNA BLUMENFEST

[Leggi qui](#)



Introductory essay by

Gastón Fournier-Facio

**THE COMING TO AWARENESS.
THE DENUNCIATION.**

THE UTOPIA OF A BLUMENFEST

[Read here](#)



BIOGRAFIE

David Geringas, violoncellista e direttore lituano, affermatosi con la medaglia d'oro al Concorso Čajkovskij nel 1970, propone un ampio e inusuale repertorio, che spazia dal primo barocco alla musica contemporanea.

Vanta una discografia di oltre 100 titoli, premiata con il Diapason d'Or, il Grand Prix du Disque e il Deutschen Schallplattenkritik.

Sofia Gubaidulina, Ned Rorem, Peteris Vasks e Erkki-Sven Tüür e altri compositori contemporanei dedicano a lui le loro opere per violoncello. È ospite delle più prestigiose istituzioni musicali in Europa (Tonhalle di Zurigo, Berliner Philharmonie, Parco della Musica di Roma, Concertgebouw di Amsterdam), Asia e Stati Uniti.

Nella sua classe si sono formati alcuni dei migliori giovani violoncellisti oggi in attività, quali Gustav Rivinius, Tatiana Vassiljeva, Jin Zhao, Jens Peter Maintz, Wolfgang Emanuel Schmidt, Johannes Moser e Sol Gabetta.

È docente presso l'Accademia Chigiana dal 2005.

Tamami Toda-Schwarz è nata a Tokyo, in Giappone. Dopo la maturità si è trasferita a Stoccarda per studiare pianoforte con Lazlo Gyimesi e Patrick O'Byrne. Oltre alle lezioni di musica da camera con Melos Quartet, tenute da Natalia Gutman, Rudolf Gleißner e Wolfgang Boettcher, ha frequentato masterclass con Malcolm Frager, Tatjana Nikolajewa, Andras Schiff, Gyorgy Kurtag e Menahem Pressler. Si è esibita come solista con diverse orchestre e ha ricevuto inviti al Banff Music Festival (Canada) e allo Schwetzingen Music Festival. Nel 1990 Tamami Toda-Schwarz è stata premiata al Concorso Internazionale di Trapani e ha ricevuto la cattedra di accompagnamento pianistico presso la Trossinger

Musikhochschule. Successivamente si è trasferita a Lubecca per ricoprire lo stesso ruolo e ha lavorato con Lynn Harell, Nora Chastain, Heime Müller, Shmuel Ashkenasi e Troels Svane, tra gli altri. Come pianista accompagnatrice ha suonato in masterclass internazionali a Weimar, Oberstdorf e allo Schleswig-Holstein Music Festival. Dal 2005 è Maestro collaboratore al pianoforte per il corso di Violoncello tenuto da David Geringas presso l'Accademia Chigiana di Siena e dal 2021 è membro del Chigiana Keyboard Ensemble.

Il soprano ucraino **Anastasia Fedorenko** ha completato nel 2022 gli studi di laurea triennale presso la National Tchaikovsky Music Academy of Ukraine, dove ha studiato con Svitlana Dobronravova. Successivamente ha proseguito la sua formazione da aprile a luglio 2022 presso il Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia, sotto la guida di Federica Bragaglia. Dalla stagione 2022/2023 è iscritta al corso di Master in Opera e Teatro Musicale presso l'Universität Mozarteum Salzburg, dove studia con Kai Röhrig, Florentine Klepper, Rosamund Gilmore e Christoph Strehl. Anastasia Fedorenko si è esibita in Ucraina, Italia, Austria e Germania sia in produzioni operistiche che in concerti. Nel settembre 2022 ha interpretato la parte di soprano nella prima assoluta dell'oratorio Visiones di Helena Tulve, eseguita nella Basilica di San Marco a Venezia nell'ambito della Biennale di Venezia.

Stefania Scapin – Arpista veneta nata nel 1992, inizia lo studio dell'arpa all'età di otto anni. Si laurea con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore al Conservatorio "Jacopo Tomadini" di Udine sotto la guida di Patrizia Tassini. Studia poi alla Royal Academy of Music di Londra e successivamente alla Universität für Musik und darstellende Kunst di Vienna. Frequenta i corsi di alto perfezionamento della Scuola di

Musica di Fiesole e si perfeziona con maestri di fama internazionale quali Fabrice Pierre, Isabelle Perrin, Luisa Prandina, Park Stickney e Skaila Kanga. Debutta a Budapest in qualità di solista con la International Young Soloists' Orchestra. Si esibisce all'interno di prestigiosi festival, quali: Festival dei due Mondi, Micat in Vertice, Nuova Consonanza, Cantiere Internazionale d'Arte Montepulciano, LacMus, Mittelfest, Barco Teatro, Armonie della Magna Graecia, Musica a Villa Durio, etc. Vince diversi premi in concorsi internazionali e ricopre il ruolo di prima arpa dell'Orchestra Sinfonica Nazionale dei Conservatori Italiani, della International Young Soloists' Orchestra, della Camerata Strumentale Città di Prato e della Mitteleuropa Orchestra. Dalla collaborazione con Andrea Manco, primo flauto del Teatro la Scala, nasce il suo primo progetto discografico dal titolo "French Songs for flute and harp", prodotto da Brilliant Classics. Approfondisce l'arte dell'improvvisazione musicale con Stefano Battaglia all'Accademia Musicale Chigiana e all'Accademia Siena Jazz. Nell'ambito della musica contemporanea e jazz-sperimentale collabora con vari artisti tra cui Stefano Battaglia, Harris Lambrakis, Francesco Ponticelli e con diversi ensemble quali Chigiana-Siena Jazz Ensemble, Ensemble degli Intrigati e Ensemble de Angelis. Attualmente insegna arpa presso l'Accademia di Siena Jazz. È inoltre laureata in Psicologia presso l'Università degli Studi di Padova.

Kai Röhrig ha studiato all'Accademia musicale di Colonia e al Mozarteum di Salisburgo con Michael Gielen e ha frequentato i corsi estivi di Direzione d'Orchestra con Rolf Liebermann. È vincitore del Premio della Fondazione Internazionale Mozarteum, che gli ha conferito la «Medaglia Bernhard Paumgartner». Ha lavorato come assistente musicale ai

festival di Bayreuth e di Salisburgo. Come collaboratore di Bernard Haitink, ha lavorato con l'Orchestra giovanile dell'Unione europea, con il Saxon Staatskapelle Dresden e la Concertgebouw Orkest di Amsterdam. Come assistente di Pierre Boulez ha lavorato con varie orchestre a Salisburgo, Vienna e Parigi. Dopo aver lavorato come direttore d'orchestra, è stato per diversi anni direttore musicale del Landestheater di Salisburgo e vi ha diretto più di quattrocento rappresentazioni in diecistagioni. Negli ultimi anni è stato direttore ospite alla Deutsche Oper am Rhein, alla Staatsoper di Hannover, allo Staatstheater am Carnerplatz di Monaco e al Landestheater di Innsbruck. Nell'ambito del Festival per la Capitale Europea della Cultura RUHR.2010 ha diretto la produzione dell'opera di Hans Werner Henze «Das Wundertheater». Nel quadro dello Young Singers Project ha diretto le produzioni del «Flauto Magico» e del «Ratto dal Seraglio» al Festival di Salisburgo e «La Cenerentola». In ambito concertistico lavora regolarmente con numerose orchestre sinfoniche, tra cui l'Orchestra del Mozarteum di Salisburgo, la Deutsche Sinfonieorchester Berlin, l'Orchestra Sinfonica coreana KBS, l'Orchestra Sinfonica della Radio Slovena, la Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz, l'Orchestra Sinfonica di Norimberga, l'Orchestra Sinfonica di Düsseldorf e la Neue Philharmonie Westfalen. Dall'ottobre 2014 è professore e direttore musicale della classe d'opera presso l'Università Mozarteum di Salisburgo.

PROSSIMI CONCERTI

MERCOLEDÌ 29

LEGENDS ORE 21.15, PALAZZO CHIGI SARACINI
Integrale delle Sonate per violoncello e pianoforte
di Ludwig van Beethoven - *Serenata e Epitaph* di Hans Werner Henze
Concezione originale di David Geringas - parte I
DAVID GERINGAS / IAN FOUNTAIN

APPUNTAMENTO MUSICALE ORE 21.15, SALA FRANCO PELLEGRINI, CASTEL DEL PIANO (GR)
Allievi del Corso di Clarinetto
ALESSANDRO CARBONARE docente
MONALDO BRACONI pianoforte

GIOVEDÌ 30

FACTOR ORE 17, PALAZZO CHIGI SARACINI
Concerto del Corso di Pianoforte
LILYA ZILBERSTEIN docente

OFF THE WALL ORE 19.30, CORTILE DI FATTORIA, LA FOCE
EMMANUEL PAHUD / PAUL MEYER / FRANÇOIS LELEUX / LISA
BATIASHVILI / DAISHIN KASHIMOTO / ANNABELLE MEARE / PAUL
HUANG / SÃO SOULEZ-LARIVIÈRE / LAWRENCE POWER
MAXIMILIAN HORNUNG / NABIL SHEHATA / RIA IDETA / ALESSIO
BAX / LUCILLE CHUNG / ÉRIC LE SAGE
Johann Sebastian Bach, Felix Mendelssohn, Guillaume Connesson,
Claude Debussy, Dmitri Šostakovič, Camille Saint-Saëns

OFF THE WALL ORE 21.15, CHIESA DI S. AGOSTINO, S. GIMIGNANO
Integrale delle Sonate per violoncello e pianoforte
di Ludwig van Beethoven - *Serenata e Epitaph* di Hans Werner Henze
Concezione originale di David Geringas - parte II
DAVID GERINGAS / IAN FOUNTAIN

OFF THE WALL ORE 21.30, ABBAZIA DI S. GALGANO, CHIUSDINO
ORCHESTRA FONDAZIONE LUCIANO PAVAROTTI
LUCIANO ACOCELLA
Felix Mendelssohn, Carl Maria von Weber, Robert Schumann,
Johannes Brahms

VENERDÌ 31

LEGENDS ORE 19, PALAZZO CHIGI SARACINI
Un altro mondo
PATRICK GALLOIS / LUIGI PECCHIA / BENEDETTA BUCCI / MATTEO LELI
Hans Werner Henze, Franco Evangelisti, Lorenzo Conte,
Aulis Sallinen, Morton Feldman, Olivier Messiaen

CHIGIANA CHIANTI CLASSICO EXPERIENCE ORE 20.30, CASINA DI CORNIA, CASTELLINA IN CHIANTI
I giovani talenti chigiani nelle terre del Chianti Classico
Concerto di Violino

TODAY ORE 21.15, CHIESA DI S. AGOSTINO
Amicizia!
ETTORE BIAGI / HANSJÖRG PROFANTER / ENRICO BRONZI
SIMONE BENEVENTI / MARIANGELA VACATELLO
Hans Werner Henze, Stefan Hakenberg,
Jan Müller-Wieland, Joachim Nicolas Eggert

AGOSTO

SABATO 1

FACTOR ORE 18, PALAZZO CHIGI SARACINI
Concerto del Corso di Clarinetto
ALESSANDRO CARBONARE docente
MONALDO BRACONI pianoforte

TODAY ORE 21.15, PALAZZO CHIGI SARACINI
MORTON FELDMAN Piano and String Quartet
ILYA GRINGOLTS / ANAHIT KURTIKYAN
SÃO SOULEZ-LARIVIÈRE / JEAN-GUIHEN QUEYRAS
ANTON GERZENBERG

DOMENICA 2

APPUNTAMENTO ORE 21.15, CHIESA DI S. GIACOMO, MONTIERI (GR)
MUSICALE *Allievi del Corso di Flauto*
PATRICK GALLOIS docente
LUIGI PECCHIA pianoforte

SPECIAL ORE 21.30, CHIESA DI S. AGOSTINO
EVENTS *Chigiana meets Siena Jazz - No voice is an island*
DAVID LINX / NOEMI FIORUCCI
CHIGIANA VOCAL ENSEMBLE

LUNEDÌ 3

FACTOR ORE 19, PALAZZO CHIGI SARACINI
Concerto del Corso Violino
ILYA GRINGOLTS docente
STEFANIA REDAELLI pianoforte

LEGENDS ORE 21.15, PALAZZO CHIGI SARACINI
CLARA MELONI soprano / ELIOT FISK chitarra
Benjamin Britten, Hans Werner Henze, Fernando Sor, Ralf Yusuf
Gawlick

MARTEDÌ 4

APPUNTAMENTO ORE 17.30, RESIDENZA VILLA I LECCI
MUSICALE *Allievi dei Corsi di Flauto e Oboe*
PATRICK GALLOIS / CHRISTIAN SCHMITT docenti
LUIGI PECCHIA / ALESSANDRA GENTILE pianoforte

LOUNGE ORE 18, CORTILE DI PALAZZO CHIGI SARACINI
Viaggi tra gli isolari
con Davide Vita, Maria Cristina Addis
Conduce Stefano Jacoviello

LEGENDS ORE 21.15, PALAZZO CHIGI SARACINI
Gran Trio
ILYA GRINGOLTS / TABEA ZIMMERMANN / JEAN-GUIHEN QUEYRAS
Wolfgang Amadeus Mozart, Hans Werner Henze

MERCOLEDÌ 5

OFF ORE 21.15, PIAZZA DELLE CARCERI, MURLO
THE WALL GIUSEPPE ETTORE / ETTORE PAGANO / PIERLUIGI DI TELLA
Gioachino Rossini, Virgilio Mortari, Giovanni Bottesini, Hans
Werner Henze



INVESTIRE NEL TALENTO



Il programma "In Vertice" dell' Accademia Chigiana è il nostro modo per ringraziare e premiare coloro che contribuiscono in modo concreto e continuativo al nostro lavoro, alla crescita di nuovi talenti e alla diffusione della musica come linguaggio universale, di insostituibile valore educativo, formativo e ricreativo.

Diventare parte di "In Vertice" significa essere di casa in una delle istituzioni musicali più prestigiose e innovative del mondo, per condividerne il percorso di crescita e celebrarne i risultati.

Ogni donatore stabilisce un rapporto privilegiato con questa Istituzione unica al mondo, partecipa al suo patrimonio, e contribuisce ad estendere e potenziare la sua azione per raggiungere nuovi, ambiziosi obiettivi.



Programma "In Vertice"
invertice@chigiana.org
Linea dedicata +39 0577 220927

★ **DIVENTA SUBITO UN AMICO DELLA CHIGIANA** ★

SCOPRI COME SOSTENERCI <https://www.chigiana.org/sostieni>

DONA ORA <https://donorbox.org/programma-festival-of-friends>

FONDAZIONE ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA STAFF

Assistente del Direttore Amministrativo
LUIGI SANI

Assistente del Direttore Artistico
GIOVANNI VAI

Collaboratore del Direttore artistico e responsabile progetti culturali
STEFANO JACOVIELLO

Segreteria Artistica
BARBARA VALDAMBRINI
LARA PETRINI

Segreteria Allievi
MIRIAM PIZZI
BARBARA TICCI

Biblioteca e Archivio
CESARE MANCINI
ANNA NOCENTINI

Referente della collezione Chigi Saracini
LAURA BONELLI

Dean del Chigiana Global Academy
ANTONIO ARTESE

Web design e comunicazione
KATIA SPITALERI

Grafica e social media
LAURA TASSI

Ufficio Stampa
NICOLETTA TASSAN SOLET
PAOLO ANDREATTA

Assistente Comunicazione e media
MARTA SABATINI

Segreteria Amministrativa
MARIA ROSARIA COPPOLA
MONICA FALCIANI

Ufficio Contabilità e Finanza
ELINA PIERULIVO
ELISABETTA GERMONDARI
GIULIETTA CIANI
MARIA TERESA PORTO PUCCINI

Portineria e servizio d'ordine
LUCA CECCARELLI
GIANLUCA SARRI

Biglietteria e visite guidate
MARTINA DEI

CHIGIANA INTERNATIONAL FESTIVAL & SUMMER ACADEMY

Direttore tecnico
MARCO MESSERI

Assistente di produzione
CATERINA RUZZANTE

Coordinamento e redazione programmi di sala
SUSANNA PASTICCI In collaborazione con il Corso di Laurea Magistrale in Musicologia della Sapienza
Università di Roma

Assistente tecnico audio
MATTIA CELLA

Coordinatore Chigiana Chianti Classico Experience
LUCA DI GIULIO

grandi sostenitori



con il supporto di



con il contributo di



con il patrocinio di



in collaborazione con



e con



media partner



Si ringraziano i sostenitori del Programma "In Vertice" in particolare

ChiantiBanca, Assoservizi - Confindustria Toscana Sud, Terrecablate Reti e Servizi, Centro Studi Pluriversum, Consorzio Vino Chianti Classico, Bar Il Palio, Citis Arcobaleno s.r.l.

WWW.CHIGIANA.ORG

