

CHIGIANA

INTERNATIONAL FESTIVAL & SUMMER ACADEMY 2026



TODAY

28 AGOSTO 2026
ORE 19.30, PALAZZO CHIGI SARACINI

HANS WERNER HENZE
IL NARRARE UNA VECCHIA STORIA

CONFERENZA-CONCERTO

SIMONE FONTANELLI relatore

FLORIAN BIRSAK clavicembalo

STEFANIA REDAELLI pianoforte

Allievi dei Corsi di Canto Barocco

LISANDRO ABADIE, SARA MINGARDO docenti

CHIARA CATTANI clavicembalo

in coproduzione con Universität Mozarteum Salzburg

FONDAZIONE ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA

Consiglio di Amministrazione

Presidente

RICCARDO COPPINI

Vice Presidente

ANGELICA LIPPI PICCOLOMINI

Consiglieri

PIETRO CATALDI

DONATELLA CINELLI COLOMBINI

PAOLO DELPRATO

NICOLETTA FABIO

MARCO FORTE

ALESSANDRO GORACCI

CRISTIANO IACOPOZZI

GIANNETTO MARCHETTINI

ELISABETTA MIRALDI

Collegio Sindacale

STEFANO GUERRINI

ALESSANDRO LA GRECA

LORENZO SAMPIERI

Direttore Artistico

NICOLA SANI

Direttore Amministrativo

ANGELO ARMIENTO

Dalla mia storia personale è nato un concetto di bellezza nutrito da esperienze terribili e meravigliose insieme.

(Hans Werner Henze)

Hans Werner Henze

(Gütersloh, 1926 – Dresda, 2012)

Six Absences (1961)

per clavicembalo

I. Molto mesto e lento

II. Andante cantabile

III. Pesante, molto mosso

IV. Andantino

V. Lento

VI. Allegramente

Agrément de la Sixième Absence

Florian Birsak clavicembalo

Hans Werner Henze

da *Orfeo*

Euridice (1981/ rev. 1992)

frammenti per il clavicembalo

I. Con calma e grazia

II. Sarabanda

III. Gran lamento

IV. Colori splendenti, espressione di felicità

Florian Birsak clavicembalo

Hans Werner Henze

Cherubino (1980-81)

Tre miniature per pianoforte

Stefania Redaelli pianoforte

Giacomo Carissimi

(Milano, 1605 – Roma, 1674)

da *Jephte* (circa 1650)

historia sacra per sei voci e basso continuo

Coro finale – *Plorate filii Israel*

Allievi dei Corsi di Canto Barocco

Chiara Cattani clavicembalo

in coproduzione con Universität Mozarteum Salzburg

mozarteum
university ●

ALLIEVI DEI CORSI DI CANTO BAROCCO

LISANDRO ABADIE, SARA MINGARDO docenti

Soprani

Maria Vittoria Baggio, Elena Casaglia, Eunji Jeong,
Anna Mondini, Stefania Paddeu, Maria Tortorelli

Mezzosoprani

Isabella De Massis, Annabella Belen Petronsi,
Margherita Scaramuzzino

Contralti

Ekaterina Sergeyevna Romanova, Emma Maria Urriani,
Zoreslava Vynnyk

Controtenori

Kan Furumido, Sebastiano Silvestri

Tenori

Adrian Alegre Guerra, Eduardo Pintado Sarachaga

Baritoni

Baptiste Bonfante, Marco Pangallo

Bassi

Shunsuke Suzuki, Leonardo Toni Colonna,
Enrico Totola



HANS WERNER HENZE 100

**Focus dedicato a Hans Werner Henze
in occasione centenario della nascita**

Saggio introduttivo di

Gastón Fournier-Facio

LA PRESA DI COSCIENZA.

LA DENUNCIA.

L'UTOPIA DI UNA BLUMENFEST

[Leggi qui](#)



Introductory essay by

Gastón Fournier-Facio

THE COMING TO AWARENESS.

THE DENUNCIATION.

THE UTOPIA OF A BLUMENFEST

[Read here](#)



BIOGRAFIE

Simone Fontanelli è compositore, direttore d'orchestra e docente di Musica strumentale contemporanea all'Universität Mozarteum di Salisburgo e direttore dell'Institut für Neue Musik della stessa Università. Vincitore del prestigioso premio Mozart di Salisburgo (1995) per la composizione, è stato ospite in Festival internazionali in Italia, Stati Uniti, Austria, Inghilterra, Spagna, Russia, Ungheria, Svezia, Germania, Svizzera, Kazakistan, Israele, Taiwan e Thailandia. La sua opera da camera *Eswar einmal ein Stück Holz* tratta dal Pinocchio di Carlo Collodi, commissionata nella 2011 dalla Gürzenich-Orchester Köln, ha ottenuto un grande successo in Germania, Ungheria, Svizzera, Italia, Spagna, Austria oltre a una produzione CD in Gran Bretagna. Ha tenuto masterclass e seminari presso Accademie e Università in Europa, Asia e Stati Uniti, tra cui la Juilliard School di New York, il Royal College of Music, la Royal Academy of Music e la Guildhall School of Music and Drama di Londra, la "F. Liszt" Academy di Budapest, il Conservatorio "P. I. Čajkovskij" di Mosca e molte altre. Dal 2003 al 2009 è stato direttore artistico e musicale del Gamper Festival of Contemporary Music (Brunswick-Maine, Stati Uniti). Dal 2023 tiene il corso di Composizione per strumenti antichi all'Accademia Chigiana di Siena.

Florian Birsak – I primi passi musicali di Florian Birsak lo hanno condotto nel mondo sonoro del Barocco. Da bambino suonava esclusivamente il clavicembalo e il clavicordo e ancora oggi considera la musica da Frescobaldi a Bach la sua casa musicale.

Birsak ha iniziato la sua formazione nella sua città natale, Salisburgo, proseguendola poi presso l'Università di Musica e Teatro di Monaco. Ha ricevuto importanti stimoli per la sua maturazione artistica da figure di spicco come Lars Ulrik Mortensen, Kenneth Gilbert e Nikolaus Harnoncourt. Ha ottenuto riconoscimenti in concorsi internazionali come il Festival delle Fiandre di Bruges e il Concorso Mozart di Salisburgo. Nel 2003, insieme alla violoncellista Isolde Hayer, ha ricevuto il Premio August Everding della Munich Concert Society. Una parte essenziale del suo interesse musicale e accademico riguarda l'esecuzione appropriata del basso continuo in tutte le sue sfaccettature stilistiche.

Come solista e musicista da camera, Birsak si è esibito con ensemble quali Camerata Salzburg, Hofkapelle München, Chamber Orchestra of Europe, Mahler Chamber Orchestra, L'Orfeo Barockorchester, Zefiro Barockorchester, Armonico Tributo, Oman Consort, Balthasar-Neumann-Ensemble, Munich Philharmonic, Bavarian Radio Symphony Orchestra, Camerata Bern e Concentus Musicus Wien, collaborando con direttori del calibro di Nikolaus Harnoncourt, Roger Norrington, Simon Rattle, Sigiswald Kuijken, Giovanni Antonini, Christopher Hogwood, Ivor Bolton, Thomas Hengelbrock e molti altri.

Negli ultimi anni, Florian Birsak si è concentrato sempre più sulle esibizioni solistiche e su progetti di musica da camera con obiettivi programmatici specifici. Nel 2013 è stato nominato professore di clavicembalo all'Università Mozarteum di Salisburgo, dove ricopre anche il ruolo di capo dipartimento di Musica Antica. Ha ideato e diretto l'Accademia "Innsbruck Baroque", che ha offerto masterclass e workshop sulla prassi esecutiva storica dal 2014 al 2019. Nel 2021 è entrato a far parte del programma barocco dell'Accademia Musicale Chigiana di Siena e dal 2023 guida anche una classe di fortepiano al Mozarteum di Salisburgo.

Stefania Redaelli è un punto di riferimento per la musica da camera italiana. Ha suonato con musicisti di fama internazionale tra i quali Salvatore Accardo, Mario Brunello, Massimo Quarta, Rocco Filippini, Sergej Krilov, Lucas Hagen, Bruno Giuranna, Victor Tretiakov, Sonig Ichakerian, Domenico Nordio, Marco Rizzi, Edoardo Zosi, Fabrizio Meloni, Maria Grazia Bellocchio, Gabriele Dal Santo, Danilo Stagni, Antony Pay, Alain Meunier; in prestigiosi teatri e note Associazioni come: Teatro alla Scala di Milano, Schauspielhaus di Berlino, Teatro San Carlo di Napoli, Regio di Parma, Ponchielli di Cremona, Bibiena di Mantova, Teatro Olimpico di Vicenza, Festival di Stresa, Unione Musicale di Torino, Serate Musicali di Milano, La Biennale di Venezia, Festival MITO, i concerti di Radio3 (Concerti al Quirinale, Radio3 Suite, Piazza Verdi), IUC di Roma, Accademia Chigiana di Siena, GOC di Genova, Wigmore Hall di Londra, Boston Symphony

Hall, Museo Glinka di Mosca, Cemat Resit di Istanbul, Università di Singapore...

Da quarant'anni è assistente ai corsi di Salvatore Accardo, Rocco Filippini, Franco Gulli, Yo-Yo Ma, Victor Tretiakov, Lucas Hagen, Asier Polo, Ilya Gringolts e Boris Belkin (Accademia Chigiana, Fondazione Stauffer, Garda Lake Music Festival).

Come solista si è esibita con l'Orchestra della RAI, dei Pomeriggi Musicali e dell'Angelicum di Milano, con l'Orchestra Sinfonica di Sanremo e l'Orchestra da Camera di Padova.

Ha inciso per Warner, Warner-Fonit Cetra, Foné, Dynamic, Brilliant, Stradivarius, Ricordi, Aulics Classics e Bottega Discantica e Da Vinci. È docente di Musica da Camera al Conservatorio di Milano e di Pianoforte all'Accademia di Alto Perfezionamento di Sacile.

Ha studiato con Ernesto Esposito, Bruno Canino, Murray Perahia, Paolo Borciani (Quartetto Italiano), Dario De Rosa, Norbert Brainin (Quartetto Amadeus) e Corrado Romano.

Lisandro Abadie è nato a Buenos Aires, in Argentina, dove ha iniziato i suoi studi musicali. Si è diplomato presso la Schola Cantorum Basiliensis e la Musikhochschule Luzern. Nel 2006 gli è stato assegnato l'Edwin Fischer Gedenkpreis.

Si è esibito sotto la direzione di William Christie, Laurence Cummings, Václav Luks, Francesco Corti, Rubén Dubrovsky, Tõnu Kaljuste, Jordi Savall, Paul

Agnew, Matthew Halls, Paul Goodwin, Fabio Bonizzoni, Skip Sempé, Philippe Herreweghe, Vincent Dumestre, Simon-Pierre Bestion, Jörg Halubek, Hervé Niquet, Adam Viktora, Geoffroy Jourdain e molti altri.

In ambito operistico, il suo vasto repertorio spazia da Monteverdi alla musica contemporanea, con una particolare attenzione alle opere di Handel e Viktor Ullmann. Nel 2010 ha interpretato per la prima volta il ruolo del protagonista nell'opera *Cachafaz* di Oscar Strasnoy, con la regia di Benjamin Lazar. Ha collaborato con ensemble quali Les Arts Florissants, Collegium 1704, Orchestra of the Age of Enlightenment, Les Talens Lyriques, Le Poème Harmonique, La Tempête, Le Concert Étranger, Ensemble Inégal e La Risonanza.

Tra le sue numerose registrazioni figurano *Music for Queen Caroline* di Handel; gli *Airs sérieux et à boire* (*Bien que l'amour, Si vous vouliez un jour, N'espérez plus mes yeux*); il *Siroe* di Handel; l'integrale dei *Madrigali* e dei *Vespri* di Monteverdi; *The Passions* di Hayes; *Aci, Galatea e Polifemo* di Handel; la *Messe des Morts* di Gilles; *Sémélé* di Marais; i *Grands Motets* di Lalande; *Der Rose Pilgerfahrt* di Schumann; *Bach Mirror*; *The Tempest*; nonché i DVD de *La Resurrezione* di Handel e *Phaëton* di Lully.

Nel 2022 Lisandro ha iniziato a insegnare come docente di fonti della prassi esecutiva storica presso la Schola Cantorum Basiliensis, dove dal 2019 è già docente del Master of Advanced Studies AVES (Advanced Vocal Ensemble Studies). È inoltre invitato a tenere masterclass insieme a William Christie e Les Arts

Florissants, presso la Hochschule für Musik di Stoccarda, ai Corsi Internazionali di Musica Antica di Urbino e alle Venice Madrigal Weeks.

Collabora stabilmente con la liutista Mónica Pustilnik e con il pianista e compositore Paul Suits. Si esibisce regolarmente nei Festival Handel di Londra, Karlsruhe e Göttingen.

Lisandro è autore di numerose traduzioni e collabora regolarmente come consulente drammaturgico con il regista Benjamin Lazar. Le sue ricerche sul manoscritto dell'opera *Der Kaiser von Atlantis* di Viktor Ullmann hanno trovato espressione nella recente registrazione realizzata per IBS Records.

Le sue più recenti collaborazioni con EarlyMusicSources.com hanno portato alla traduzione e all'edizione bilingue degli scritti pubblicati di Giulio Caccini (*Published Writings*, e-book), oltre alla realizzazione dei contributi dedicati al vibrato e ai castrati.

Attualmente sta lavorando a un libro dedicato al tema della sua ricerca più recente: il vibrato – nelle sue manifestazioni di oscillazione, pulsazione e ondulazione – così come documentato dalle fonti storiche e dai registri organistici in Europa e in altre parti del mondo a partire dal XVI secolo.

Sara Mingardo, contralto dalla carriera internazionale tra i più celebri del nostro tempo, ha studiato con Franco Ghitti al Conservatorio “B. Marcello” di Venezia, sua città natale. Si è affermata in numerosi concorsi nazionali e

internazionali: ha iniziato la sua carriera musicale interpretando il ruolo del titolo ne *La Cenerentola* di G. Rossini, quale vincitrice del concorso internazionale "Toti Dal Monte" di Treviso. La sua registrazione di Anna in *Les Troyens* di H. Berlioz ha vinto nel 2002 il Gramophone Classic Music Award, il Grammy Award per il miglior disco Opera e il Grammy Award al miglior album di musica classica e nel 2009 ha ricevuto il Premio Abbiati.

Particolarmente interessante e intensa è stata la sua collaborazione con Claudio Abbado. Ha collaborato e collabora con i maggiori teatri del mondo sotto la direzione di Maestri quali R. Alessandrini, I. Bolton, R. Chailly, M.-W. Chung, P. Daniel, Sir C. Davis, O. Dantone, Sir A. Pappano, Sir J. E. Gardiner, E. Hàiim, M. Minkowski, R. Muti, Sir R. Norrington, M. Pollini, C. Rousset, J. Savall, P. Schreier, K. Nagano, P. Boulez, Z. Metha, L. Maazel, D. Gatti, F.-X. Roth, J. Tate e con prestigiose orchestre internazionali quali Berliner Philharmoniker, London Symphony Orchestra, Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia, New York Symphony Orchestra, Les Musiciens du Louvre, Mahler Chamber Orchestra, Monteverdi Choir e Orchestra, Concerto Italiano, Les Talens Lyriques, Academia Montis Regalis e molte altre. È docente di Canto barocco presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma. Nel 2023 insegna all'Accademia Chigiana nel quadro del Chigiana-Mozarteum Baroque Program.

Chiara Cattani – Diplomata con lode sia in pianoforte presso il Conservatorio “B. Maderna” di Cesena sotto la guida del M° Denis Zardi sia in clavicembalo al Conservatorio “G.B. Martini” di Bologna, sotto la guida del M° Silvia Rambaldi, ha poi conseguito la Laurea di Secondo Livello in Clavicembalo con 110, lode e menzione d'onore. Si è inoltre diplomata presso l'Accademia Pianistica Internazionale di Imola in musica da camera e in fortepiano rispettivamente con il M° Pier Narciso Masi e il M° Stefano Fiuzzi e si è laureata, sempre con lode, in Direzione corale con il M° Leonardo Lollini al Conservatorio di Bologna. Ha terminato il suo percorso formativo al clavicembalo presso l'Università Mozarteum di Salisburgo, dove ha ottenuto il Post Graduate Harpsichord Degree nella classe del M° Florian Birsak.

Svolge l'attività di maestro al cembalo e direttrice ed è regolarmente invitata a dirigere formazioni orchestrali su strumenti storici. Nell'agosto 2022 ha debuttato come direttrice al cembalo per il concerto dei finalisti del Concorso Cesti sul palcoscenico internazionale delle Festwochen der Alten Musik di Innsbruck e l'anno successivo ha diretto per lo stesso festival l'opera di Vivaldi “La Fida Ninfa”, ottenendo critiche entusiastiche. A giugno 2025 ha debuttato al Theater An der Wien.

È stata nominata direttrice musicale stabile della prestigiosa Orchestra barocca Academia Montis Regalis per il triennio 2025-2027 e con questa compagine ha registrato come cd copertina per la rivista Amadeus l'Oratorio di Alessandro Scarla “Humanità e Lucifero”.

Premiata in svariati concorsi nazionali e internazionali, svolge parallelamente un'intensa attività concertistica che l'ha già vista interprete di numerosissimi concerti nelle principali città italiane e all'estero, in Francia, Inghilterra, Danimarca, Svizzera, Austria, Germania, Russia, Albania, Macedonia, Montenegro, Spagna, Israele, Palestina e Giappone, come solista al clavicembalo, pianoforte e al fortepiano, continuista al cembalo in formazioni cameristiche e solista con orchestra.

Ha inciso più di 25 cd per Tactus, Brilliant, Concerto Classics, Dynamic, CPO, Movimento Classical, Glossa. Tra i lavori discografici spiccano l'integrale delle sonate composte in Italia in due cd di Johann Adolf Hasse, edito da Concerto Classics, l'integrale delle sonate per tastiere storiche e in duo con flauto e violino di Giuseppe Sarti per la casa discografica "Tactus" in sei cd, insieme a Roberto Noferini e alla flautista Silvia Moroni e le Sonate op. 11 per violino e basso continuo di Giovanni Battista Somis.

In qualità di maestro al cembalo, le incisioni dei Concerti grossi di Torelli insieme all'Ensemble Locatelli e dell'opera La fida Ninfa di Vivaldi (registrazione live durante le Innsbrucker Festwochen der Alten Musik) hanno riscosso unanimi entusiastici consensi della critica. Ha pubblicato il libro "Giuseppe Sarti: cantabilità operistica nelle sonate per clavicembalo e violino" per la collana editoriale dell'Associazione Jervolino di Caserta. Ha ricoperto il ruolo di assistente alla direzione, maestro ai recitativi, continuista al cembalo e all'organo della

Festwochen Innsbrucker Orchestra e collabora con Accademia Bizantina, Freiburger Baroque Orchestra e con orchestre di prestigiosi teatri europei, tra le quali la Staatsoper di Amburgo e di Berlino, Odense Symphony Orchestra, Theater Basel, Semperoper di Dresda, esibendosi per importanti festival, quali Musikfestspiele Potsdam Sanssouci, Handel Festspiele ad Halle, Festspiel Baden-Baden, ecc.

Nel 2009 ha fondato il Duo Sarti con il violinista Roberto Noferini, con il quale è protagonista di una brillante attività concertistica alternando i tre strumenti e riscuotendo unanimi consensi di pubblico e critica. Con Silvia Rambaldi approfondisce il repertorio per due clavicembali: di prossima pubblicazione sarà l'incisione dell'Arte della Fuga di J.S. Bach.

È docente a tempo indeterminato di Clavicembalo al Conservatorio di Cosenza nonché accompagnatrice del dipartimento barocco del Conservatorio di Bolzano. Collabora con il Dipartimento Barocco dell'Università Mozarteum di Salisburgo ai Corsi Estivi dell'Accademia Chigiana di Siena.

È direttrice artistica del Corso estivo di perfezionamento musicale 'Marco Allegri' di Faenza.

È laureata in Storia del mondo antico con lode e tesi in Papirologia.

PROSSIMI CONCERTI

SABATO 29

FACTOR ORE 21.15, PALAZZO CHIGI SARACINI
Concerto del Corso di Violino
STEFANIA REDAELLI pianoforte
SALVATORE ACCARDO / SONIG TCHAKERIAN docenti

DOMENICA 30

SPECIAL EVENTS ORE 19, TEATRO DEI ROZZI
Bella Musica!
ENSEMBLE BELLA MUSICA MOZARTEUM
STEFAN DAVID HUMMEL
Wolfgang Amadeus Mozart, Maria Theresia von Paradis, Joseph Haydn, Johann Sebastian Bach, Pietro Mascagni, Ennio Morricone
in coproduzione con Universität Mozarteum Salzburg

OFF THE WALL ORE 21.15, CHIESA DI S. PIETRO, RADICOFANI
Land der Dichter und Denker. La Germania nel tempo di Bach
Chigiana-Mozarteum Baroque Program
SARA MINGARDO / LISANDRO ABADIE / MARCELLO GATTI
ALFREDO BERNARDINI / ELISA CITTERIO VITTORIO GHIELMI
MARCO TESTORI / FLORIAN BIRSAK
Carl Philip Emmanuel Bach, Johann Sebastian Bach, Johann Georg Pisendel, Jiří Antonín Benda, Carl Heinrich Graun
in coproduzione con Universität Mozarteum Salzburg, in collaborazione con Cacciaponti Music Festival

LUNEDÌ 31

LEGENDS ORE 21.15, TEATRO DEI ROZZI
Land der Dichter und Denker. La Germania nel tempo di Bach
Chigiana-Mozarteum Baroque Program
SARA MINGARDO / LISANDRO ABADIE
MARCELLO GATTI / ALFREDO BERNARDINI / ELISA CITTERIO
VITTORIO GHIELMI / MARCO TESTORI FLORIAN BIRSAK
Carl Philip Emmanuel Bach, Johann Sebastian Bach, Johann Georg Pisendel, Jiří Antonín Benda, Carl Heinrich Graun
in coproduzione con Universität Mozarteum Salzburg

SETTEMBRE

MARTEDÌ 1

FACTOR ORE 12.30, PALAZZO CHIGI SARACINI
NUOVE CREAZIONI. *Concerto del Corso di Composizione per strumenti antichi Chigiana-Mozarteum Baroque Program*
ENSEMBLE STRUMENTALE DEL MOZARTEUM DI SALISBURGO
SIMONE FONTANELLI docente
in coproduzione con Universität Mozarteum Salzburg

ORE 18 E 21.15, TEATRO DEI ROZZI
Concerto del Chigiana-Mozarteum Baroque Program (I e II parte)
SARA MINGARDO / LISANDRO ABADIE / MARCELLO GATTI
ALFREDO BERNARDINI / ELISA CITTERIO VITTORIO GHIELMI /
MARCO TESTORI / FLORIAN BIRSAK docenti
in coproduzione con Universität Mozarteum Salzburg



INVESTIRE NEL TALENTO



Il programma "In Vertice" dell' Accademia Chigiana è il nostro modo per ringraziare e premiare coloro che contribuiscono in modo concreto e continuativo al nostro lavoro, alla crescita di nuovi talenti e alla diffusione della musica come linguaggio universale, di insostituibile valore educativo, formativo e ricreativo.

Diventare parte di "In Vertice" significa essere di casa in una delle istituzioni musicali più prestigiose e innovative del mondo, per condividerne il percorso di crescita e celebrarne i risultati. Ogni donatore stabilisce un rapporto privilegiato con questa Istituzione unica al mondo, partecipa al suo patrimonio, e contribuisce ad estendere e potenziare la sua azione per raggiungere nuovi, ambiziosi obiettivi.



Programma "In Vertice"
invertice@chigiana.org
Linea dedicata +39 0577 220927

★ **DIVENTA SUBITO UN AMICO DELLA CHIGIANA** ★

SCOPRI COME SOSTENERCI <https://www.chigiana.org/sostieni>

DONA ORA <https://donorbox.org/programma-festival-of-friends>

FONDAZIONE ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA

STAFF

Assistente del Direttore Amministrativo

LUIGI SANI

Assistente del Direttore Artistico

GIOVANNI VAI

Collaboratore del Direttore artistico e responsabile progetti culturali

STEFANO JACOVIELLO

Segreteria Artistica

BARBARA VALDAMBRINI

LARA PETRINI

Segreteria Allievi

MIRIAM PIZZI

BARBARA TICCI

Biblioteca e Archivio

CESARE MANCINI

ANNA NOCENTINI

Referente della collezione Chigi Saracini

LAURA BONELLI

Dean del Chigiana Global Academy

ANTONIO ARTESE

Web design e comunicazione

KATIA SPITALERI

Grafica e social media

LAURA TASSI

Ufficio Stampa

NICOLETTA TASSAN SOLET

PAOLO ANDREATTA

Assistente Comunicazione e media

MARTA SABATINI

Segreteria Amministrativa

MARIA ROSARIA COPPOLA

MONICA FALCIANI

Ufficio Contabilità e Finanza

ELINA PIERULIVO

ELISABETTA GERMONDARI

GIULIETTA CIANI

MARIA TERESA PORTO PUCCINI

Portineria e servizio d'ordine

LUCA CECCARELLI

GIANLUCA SARRI

Biglietteria e visite guidate

MARTINA DEI

CHIGIANA INTERNATIONAL FESTIVAL & SUMMER ACADEMY

Direttore tecnico

MARCO MESSERI

Assistente di produzione

CATERINA RUZZANTE

Coordinamento e redazione programmi di sala

SUSANNA PASTICCI in collaborazione con il Corso di Laurea Magistrale in Musicologia della Sapienza Università di Roma

Assistente tecnico audio

MATTIA CELLA

Coordinatore Chigiana Chianti Classico Experience

LUCA DI GIULIO

grandi sostenitori



con il supporto di



con il contributo di



con il patrocinio di

in collaborazione con



e con



media partner



Si ringraziano i sostenitori del Programma "In Vertice" in particolare

ChiantiBanca, Assoservizi - Confindustria Toscana Sud, Terrecablate Reti e Servizi, Centro Studi Pluriversum, Consorzio Vino Chianti Classico, Bar Il Palio, Citis Arcobaleno s.r.l.

WWW.CHIGIANA.ORG

