

CHIGIANA

INTERNATIONAL FESTIVAL & SUMMER ACADEMY 2023



PAROLA

FACTOR

**28 AGOSTO, LUNEDÌ
PALAZZO CHIGI SARACINI, ORE 16.30**

***Concerto del corso di Chitarra
e Nuova Musica per Chitarra***

GIOVANNI PUDDU docente

FONDAZIONE ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA

Consiglio di Amministrazione

Presidente

CARLO ROSSI

Vice Presidente

ANGELICA LIPPI PICCOLOMINI

Consiglieri

RICCARDO BACCHESCHI

GUIDO BURRINI

PASQUALE COLELLA ALBINO

NICOLETTA FABIO

CLAUDIO FERRARI

MARCO FORTE

ALESSANDRO GORACCI

CRISTIANO IACOPOZZI

ORSOLA MAIONE

Collegio Sindacale

MARCO BAGLIONI

STEFANO GIRALDI

ALESSANDRO LA GRECA

Direttore Artistico

NICOLA SANI

Direttore Amministrativo

ANGELO ARMIENTO

Hans Werner Henze

Gütersloh, Germania 1926 - Dresda 2012

Drei Tentos

aus "Kammermusik" (1958)

eingrichtet für Gitarre solo von Julian Bream

I. Tranquillamente – II. Allegro rubato – III. Leggiero e scorrevole

Sergio Manolo Occhipinti (Italia)

Erik Satie

Honfleur, Francia 1866 - Parigi 1925

Gnossienne n. 1 (1890)

(trascr. L. Gasparo)

Franz Schubert

Himmelfortgrund 1797 - Vienna 1828

da *Schwanengesang* D. 957 (1828)

n. 4 Ständchen: Leise flehen meine Lieder (Serenata)

(trascr. J. K. Mertz)

Lorenzo Gasparo (Italia)

Manuel María Ponce

Fresnillo, Messico 1882 - Città del Messico 1948

Variaciones sobre un tema de Antonio de Cabezón (1948)

(ed. M. Alcázar)

Stefano Cavoli (Italia)

Mauro Giuliani

Bisceglie 1781 - Napoli 1829

Grande Ouverture op. 61 (1814)

Demian Spagnolo (Italia)

Alvaro Company

Firenze 1931 - 2022

Ninna Nanna op. 19 n. 2 (1972)

Leo Brower

L'Avana 1939

da *Estudios Sencillos* (1972)

n.2 Coral. Lento

Mario Gangi

Roma 1923 - Roiate 2010

Con tanta tenerezza

Marco Cerato (Italia)

Alexandre Tansman

Łódź 1897 - Parigi 1986

da *Cavatina Suite* (1951)

I. Preludio

IV. Barcarole

Johann Sebastian Bach

Eisenach 1685 - Lipsia 1750

da *Partita n. 2* in re minore BWV 1004 per violino solo (1720)

(trascr. A. Giunta)

Ciaccona

Alessandro Giunta (Italia)

Emanuele Schillaci

1995

da *Saudade de Lisboa* (2023)

I. Toccata Marina

Heitor Villa-Lobos

Rio de Janeiro 1887 - 1959

da Doce Estudos (1929)

Estudio n. 7, Très animé

Agustín Barrios Mangoré

San Juan Bautista de las Misiones 1885 - San Salvador 1944

Una Limosna por el Amor de Dios (1944)

Emanuele Schillaci (Italia)

Johann Kaspar Mertz

Presburgo 1806 - Vienna 1856

Élégie

Martina Malagesi (Italia)

Fernando Sor

Barcellona 1778 - Parigi 1839

Marche Funèbre op. 59 (1825)

Manuel María Ponce

Tema Variado y Final (1928)

Luca Blanco (Italia)

Benjamin Britten

Lowestoft 1913 - Aldeburgh 1976

Nocturnal after John Dowland op. 70 (1963)

1. Musingly
2. Very Agitated
3. Restless
4. Uneasy
5. March-like
6. Dreaming
7. Gently Rocking
8. Passacaglia
9. Slow and Quiet (Dowland's theme)

Stephan Masserano (Italia)

Johann Kaspar Mertz

Fantasia su motivi de "Il Trovatore" di G. Verdi op. 86

Carlo Geraci (Italia)

Napoléon Coste

Amondans 1805 - Parigi 1883

Fantasia su temi della "Norma" di V. Bellini op. 16 (1843)

Giovanni Noventa (Italia)

Giovanni Puddu, cagliaritano, formatosi con Oscar Ghiglia presso l'Accademia Musicale Chigiana, Manuèl Barrueco, John Williams, Angelo Gilardino, Alirio Diaz, Leo Brouwer e pluripremiato nelle principali competizioni internazionali, conduce una attività concertistica che lo vede collaborare con prestigiosi Direttori, Orchestre Sinfoniche di tutto il mondo e partner cameristici del più alto rango internazionale.

Lavorando a fianco dei maggiori compositori del nostro tempo, Giovanni Puddu è assiduamente impegnato sul versante dell'estensione del repertorio chitarristico contemporaneo. Ha rivelato opere inedite e infrequentate della letteratura originale del secolo XIX, scegliendo di esibirsi unicamente con strumenti costruiti dal 1950 in avanti, armati con corde in carbonio Knobloch.

La sua vocazione didattica ha permesso di identificare una Scuola Interpretativa dai tratti autonomi e slegata da restrizioni strumentistiche: essa vanta allievi divenuti tra i più celebri chitarristi odierni.

È docente presso l'Accademia Chigiana a partire dal 2020.

FONDAZIONE ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA

STAFF

Assistente del Direttore Amministrativo

LUIGI SANI

Assistente del Direttore Artistico

ANNA PASSARINI

Collaboratore del Direttore artistico e responsabile progetti culturali

STEFANO JACOVIELLO

Segreteria Artistica

BARBARA VALDAMBRINI

LARA PETRINI

Segreteria Allievi

MIRIAM PIZZI

BARBARA TICCI

Biblioteca e Archivio

CESARE MANCINI

ANNA NOCENTINI

Referente della collezione Chigi Saracini

LAURA BONELLI

Dean del Chigiana Global Academy

ANTONIO ARTESE

Web design e comunicazione

SAMANTHA STOUT

LUIGI CASOLINO

Grafica e social media

LAURA TASSI

Segreteria Amministrativa

MARIA ROSARIA COPPOLA

MONICA FALCIANI

Ufficio Contabilità e Finanza

ELINA PIERULIVO

ELISABETTA GERMONDARI

GIULIETTA CIANI

Portineria e servizio d'ordine

LUCA CECCARELLI

GIANLUCA SARRI

Biglietteria e visite guidate

MARTINA DEI

CHIGIANA INTERNATIONAL FESTIVAL & SUMMER ACADEMY

Direttore tecnico

MICHELE FORNI

Tecnico luci

PIER MARCO LUNGHI

Macchinista

CLAUDIO SIGNORINI

Assistenti di produzione

MARIA LAURA DEPONTE

Assistente tecnico audio

MATTIA CELLA

Coordinatore Chigiana Chianti Classico Experience

LUCA DI GIULIO

Ufficio Stampa

NICOLETTA TASSAN SOLET

PAOLO ANDREATTA

Assistenti Comunicazione e media

GIOVANNI VAI

JOAQUIN FRECCIA

con il contributo e il sostegno di



e con il contributo di
Enegan
Assoservizi

media partners



in collaborazione con



Comune di Sovicille



Comune di Castellina
in Chianti



Comune di
Sinalunga



Comune di
San Gimignano



Comune di
Rapolano Terme



Comune di
Colle val d'Elisa



Comune di
Castelnuovo
Berardenga



Comune di
Radicondoli



radioarte

inner room
of visual art



WWW.CHIGIANA.ORG

