

CHIGIANA

INTERNATIONAL FESTIVAL & SUMMER ACADEMY 2026



FACTOR

29 AGOSTO 2026
ORE 21.15, PALAZZO CHIGI SARACINI

CONCERTO DEL CORSO DI VIOLINO

SALVATORE ACCARDO
SONIG TCHAKERIAN
docenti

STEFANIA REDAELLI pianoforte

FONDAZIONE ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA

Consiglio di Amministrazione

Presidente

RICCARDO COPPINI

Vice Presidente

ANGELICA LIPPI PICCOLOMINI

Consiglieri

PIETRO CATALDI

DONATELLA CINELLI COLOMBINI

PAOLO DELPRATO

NICOLETTA FABIO

MARCO FORTE

ALESSANDRO GORACCI

CRISTIANO IACOPOZZI

GIANNETTO MARCHETTINI

ELISABETTA MIRALDI

Collegio Sindacale

STEFANO GUERRINI

ALESSANDRO LA GRECA

LORENZO SAMPIERI

Direttore Artistico

NICOLA SANI

Direttore Amministrativo

ANGELO ARMIENTO

CORSO DI VIOLINO

SALVATORE ACCARDO, SONIG TCHAKERIAN

docenti

STEFANIA REDAELLI pianista collaboratrice

Emma Bertozzi (Italia)

Nicole Melanie Biegniewska (Svezia)

Diana Bolognesi (Italia)

Kaylin S Chung (USA)

Matilde Clò (Italia)

Pietro Destefanis (Italia)

Francesco Dordoni (Italia)

Dâmaris Dos Santos (Brasile)

Kristel Kraja (Italia)

Lucrezia Lavino Mercuri (Italia)

Sebastian Zagame (Italia)

Wolfgang Amadeus Mozart

(Salisburgo, 1756 – Vienna, 1791)

Sonata n. 21 in Mi minore K 304 (1778)

I. Allegro

Matilde Clò (Italia), violino

II. Tempo di Minuetto

Diana Bolognesi (Italia), violino

Johann Sebastian Bach

(Eisenach, 1685 – Lipsia, 1750)

dalla *Sonata n. 3 in Do maggiore* BWV 1005
(1720)

III. Largo

IV. Allegro assai

Dâmaris Dos Santos (Brasile), violino

Igor' Stravinskij

(San Pietroburgo, 1882 – New York, 1971)

dalla *Suite italienne* (1932)

per violoncello e pianoforte

(trascrizione per violino e pianoforte)

I. Introduzione

II. Serenata

III. Tarantella

IV. Minuetto

V. Finale

Francesco Dordoni (Italia), violino

Johann Sebastian Bach

dalla *Partita n. 2 in Re minore* BWV 1004 (1720)

III. Sarabanda

IV. Giga

Kaylin S Chung (USA), violino

Johannes Brahms

(Amburgo, 1833 – Vienna, 1897)

dalla *Sonata n. 3 in Re minore* op. 108 (1888)

I. Allegro

II. Adagio

Lucrezia Lavino Mercuri (Italia), violino

Claude Debussy

(Saint-Germain-en-Laye, 1862 – Parigi, 1918)

Sonata n. 3 in Sol minore (1916-17)

I. Allegro vivo

II. Intermède - Fantasque et léger

III. Finale - Très animé

Pietro Destefanis (Italia), violino

Francis Poulenc

(Parigi, 1899-1963)

dalla *Sonata per violino e pianoforte* (1942-43)

I. Allegro con fuoco

II. Intermezzo

Kristel Kraja (Italia), violino

Maurice Ravel

(Ciboure, 1875 – Parigi, 1937)

Tzigane op. 76 (1922-24)

Sebastian Zagame (Italia), violino

Stefania Redaelli pianoforte

BIOGRAFIE

Salvatore Accardo, violinista e direttore d'orchestra, ha debuttato a 13 anni con i Capricci di Niccolò Paganini, a 15 ha vinto il Concorso Internazionale di Ginevra e successivamente il Concorso Paganini di Genova. Il suo repertorio è vastissimo e compositori quali S. Sciarrino, F. Donatoni, W.H. Piston, A. Piazzolla, I. Xenakis e S. Colasanti gli hanno dedicato loro opere. Ha creato i corsi di perfezionamento alla Fondazione Stauffer di Cremona; ha fondato il Quartetto Accardo e l'Orchestra da Camera Italiana, formata dai migliori allievi della fondazione.

Innumerevoli sono le incisioni effettuate e i premi e le onorificenze ricevute.

È tornato all'Accademia Chigiana nel 2004, dopo esservi già stato allievo e quindi docente dal 1973 al 1981.

Sonig Tchakerian, violinista di origine armena, vive l'infanzia ad Aleppo, dove inizia a suonare il violino con il padre, appassionato musicista. Trasferita in Italia, studia con grandi maestri diversissimi tra loro come Guglielmo, Accardo, Gulli e Milstein.

Premiata al Paganini di Genova, all'ARD di Monaco di Baviera e al Gui di Firenze, tiene recital per importanti società di concerti e, come solista, ha suonato con la Royal Philharmonic di Londra, la Bayerischer Rundfunk di Monaco, la Verdi di Milano, le orchestre del San Carlo di Napoli e dell'Arena di Verona, i Solisti Veneti, l'Orchestra di Padova e del Veneto. Ha collaborato con

direttori quali Piero Bellugi, Daniele Gatti, Antonio Janigro, Daniel Oren, Claudio Scimone, Emil Tchakarov. La sua discografia comprende l'integrale delle Sonate e Partite per violino solo di J. S. Bach (Decca 2013), le Sonate Op. 23, 24 e 47 "Kreutzer" di Beethoven, inserite da Deutsche Grammophon nella Beethoven Collection (2010), il Concerto di Barber e la Serenata di Bernstein (Amadeus, 2006), l'integrale dei concerti di Haydn (Arts, 2001), il Concerto n. 5 di Vieuxtemps e il Rondò capriccioso di Saint-Saëns (Audiophile Sound, 1997), l'integrale per violino e pianoforte di Ravel (AS disc, 1991), l'integrale dei trii di Beethoven, Schumann e Schubert con il Trio Italiano. Più volte ha eseguito dal vivo l'integrale dei Capricci di Paganini, registrati anche in cd nel 2003 per Arts. L'ultima avventura discografica va oltre il confine del jazz con la realizzazione del nuovo cd Decca dedicato alle Stagioni di Vivaldi 'Seasons and Mid Seasons' con il sassofonista Pietro Tonolo e l'Orchestra di Padova e del Veneto.

Alle Settimane Musicali al Teatro Olimpico di Vicenza, festival che si svolge nel celebre teatro palladiano e che è regolarmente trasmesso da RAI Radiotre, è responsabile del progetto artistico della musica da camera e crea esperienze intense e coraggiose con musica "classica", danza, elettronica, jazz, poesia, prosa, testi sacri e prime esecuzioni.

Hanno scritto di lei: l'interprete che "ha il fascino soggiogante, il carismatico rigore morale e la potente bellezza d'una capacità tutta sua d'affondare il fraseggio" "violinista che all'esibizione virtuosistica

aggiunge l'anima", "possesses an alluring cantabile which works wonders", che con "la cavata imperiosa e misurata" assieme a Martha Argerich" scolpisce la Sonata di Schumann come un capolavoro romantico sofferto e commovente", che "trasmette sentimento, inzuppando il timbro in un bicchiere colmo di stati emotivi", che con un "suono vivo... nella doppia veste di solista e direttore, non si risparmia nella ricerca di colpi d'arco particolari". Hanno composto per lei Ambrosini, Boccadoro, Campogrande, Dall'Ongaro, Mosca, Perocco, Sollima. Luis Bacalov le ha recentemente dedicato una sua versione per violino e archi delle Stagioni di Piazzolla.

Vive un'inquieta voglia di cercare oltre ed esplorare esperienze nuove tra incontri con il jazz, performance di Bach a confronto con le sacre pagine di Anselmo d'Aosta o a colloquio con Dante, viaggi di concerti e incontri alla riscoperta delle origini armene. Radici e futuro, per lei due realtà da non tradire.

Docente di violino nell'ambito dei corsi di Alto Perfezionamento dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, da sempre si dedica con passione e affetto all'insegnamento del violino. Suona un magnifico G. Gagliano (Napoli 1760).

Stefania Redaelli è un punto di riferimento per la musica da camera italiana. Ha suonato con musicisti di fama internazionale tra i quali Salvatore Accardo, Mario Brunello, Massimo Quarta, Rocco Filippini, Sergej Krilov, Lucas Hagen, Bruno Giuranna, Victor Tretiakov, Sonig

Ichakerian, Domenico Nordio, Marco Rizzi, Edoardo Zosi, Fabrizio Meloni, Maria Grazia Bellocchio, Gabriele Dal Santo, Danilo Stagni, Antony Pay, Alain Meunier; in prestigiosi teatri e note Associazioni come: Teatro alla Scala di Milano, Schauspielhaus di Berlino, Teatro San Carlo di Napoli, Regio di Parma, Ponchielli di Cremona, Bibiena di Mantova, Teatro Olimpico di Vicenza, Festival di Stresa, Unione Musicale di Torino, Serate Musicali di Milano, La Biennale di Venezia, Festival MITO, i concerti di Radio3 (Concerti al Quirinale, Radio3 Suite, Piazza Verdi), IUC di Roma, Accademia Chigiana di Siena, GOC di Genova, Wigmore Hall di Londra, Boston Symphony Hall, Museo Glinka di Mosca, Cemat Resit di Istanbul, Università di Singapore...

Da quarant'anni è assistente ai corsi di Salvatore Accardo, Rocco Filippini, Franco Gulli, Yo-Yo Ma, Victor Tretiakov, Lucas Hagen, Asier Polo, Ilya Gringolts e Boris Belkin (Accademia Chigiana, Fondazione Stauffer, Garda Lake Music Festival).

Come solista si è esibita con l'Orchestra della RAI, dei Pomeriggi Musicali e dell'Angelicum di Milano, con l'Orchestra Sinfonica di Sanremo e l'Orchestra da Camera di Padova.

Ha inciso per Warner, Warner-Fonit Cetra, Foné, Dynamic, Brilliant, Stradivarius, Ricordi, Aulics Classics e Bottega Discantica e Da Vinci. È docente di Musica da Camera al Conservatorio di Milano e di Pianoforte all'Accademia di Alto Perfezionamento di Sacile.

Ha studiato con Ernesto Esposito, Bruno Canino, Murray Perahia, Paolo Borciani (Quartetto Italiano), Dario De Rosa, Norbert Brainin (Quartetto Amadeus) e Corrado Romano.



HANS WERNER HENZE 100

**Focus dedicato a Hans Werner Henze
in occasione centenario della nascita**

Saggio introduttivo di

Gastón Fournier-Facio

**LA PRESA DI COSCIENZA.
LA DENUNCIA.**

L'UTOPIA DI UNA BLUMENFEST

[Leggi qui](#)



Introductory essay by

Gastón Fournier-Facio

**THE COMING TO AWARENESS.
THE DENUNCIATION.**

THE UTOPIA OF A BLUMENFEST

[Read here](#)



PROSSIMI CONCERTI

DOMENICA 30

SPECIAL ORE 19, TEATRO DEI ROZZI
EVENTS *Bella Musica!*

ENSEMBLE BELLA MUSICA MOZARTEUM
STEFAN DAVID HUMMEL

Wolfgang Amadeus Mozart, Maria Theresia von Paradis, Joseph Haydn, Johann Sebastian Bach, Pietro Mascagni, Ennio Morricone
in coproduzione con Universität Mozarteum Salzburg

OFF ORE 21.15, CHIESA DI S. PIETRO, RADICOFANI
THE WALL *Land der Dichter und Denker. La Germania nel tempo di Bach*
Chigiana-Mozarteum Baroque Program

SARA MINGARDO / LISANDRO ABADIE / MARCELLO GATTI
ALFREDO BERNARDINI / ELISA CITTERIO VITTORIO GHIELMI
MARCO TESTORI / FLORIAN BIRSAK

Carl Philip Emmanuel Bach, Johann Sebastian Bach, Johann Georg Pisendel, Jiří Antonín Benda, Carl Heinrich Graun

in coproduzione con Universität Mozarteum Salzburg, in collaborazione con Cacciaconti Music Festival

LUNEDÌ 31

LEGENDS ORE 21.15, TEATRO DEI ROZZI

Land der Dichter und Denker. La Germania nel tempo di Bach
Chigiana-Mozarteum Baroque Program

SARA MINGARDO / LISANDRO ABADIE
MARCELLO GATTI / ALFREDO BERNARDINI / ELISA CITTERIO
VITTORIO GHIELMI / MARCO TESTORI FLORIAN BIRSAK

Carl Philip Emmanuel Bach, Johann Sebastian Bach, Johann Georg Pisendel, Jiří Antonín Benda, Carl Heinrich Graun

in coproduzione con Universität Mozarteum Salzburg

SETTEMBRE

MARTEDÌ 1

FACTOR ORE 12.30, PALAZZO CHIGI SARACINI
NUOVE CREAZIONI. Concerto del Corso di Composizione per strumenti antichi Chigiana-Mozarteum Baroque Program
ENSEMBLE STRUMENTALE DEL MOZARTEUM DI SALISBURGO
SIMONE FONTANELLI docente

in coproduzione con Universität Mozarteum Salzburg

ORE 18 E 21.15, TEATRO DEI ROZZI
Concerto del Chigiana-Mozarteum Baroque Program (I e II parte)

SARA MINGARDO / LISANDRO ABADIE / MARCELLO GATTI
ALFREDO BERNARDINI / ELISA CITTERIO VITTORIO GHIELMI /
MARCO TESTORI / FLORIAN BIRSAK docenti

in coproduzione con Universität Mozarteum Salzburg



INVESTIRE NEL TALENTO



Il programma "In Vertice" dell' Accademia Chigiana è il nostro modo per ringraziare e premiare coloro che contribuiscono in modo concreto e continuativo al nostro lavoro, alla crescita di nuovi talenti e alla diffusione della musica come linguaggio universale, di insostituibile valore educativo, formativo e ricreativo.

Diventare parte di "In Vertice" significa essere di casa in una delle istituzioni musicali più prestigiose e innovative del mondo, per condividerne il percorso di crescita e celebrarne i risultati.

Ogni donatore stabilisce un rapporto privilegiato con questa Istituzione unica al mondo, partecipa al suo patrimonio, e contribuisce ad estendere e potenziare la sua azione per raggiungere nuovi, ambiziosi obiettivi.



Programma "In Vertice"
invertice@chigiana.org

Linea dedicata +39 0577 220927

★ **DIVENTA SUBITO UN AMICO DELLA CHIGIANA** ★

SCOPRI COME SOSTENERCI <https://www.chigiana.org/sostieni>

DONA ORA <https://donorbox.org/programma-festival-of-friends>

FONDAZIONE ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA
STAFF

Assistente del Direttore Amministrativo
LUIGI SANI

Assistente del Direttore Artistico
GIOVANNI VAI

Collaboratore del Direttore artistico e responsabile progetti culturali
STEFANO JACOVIELLO

Segreteria Artistica
BARBARA VALDAMBRINI
LARA PETRINI

Segreteria Allievi
MIRIAM PIZZI
BARBARA TICCI

Biblioteca e Archivio
CESARE MANCINI
ANNA NOCENTINI

Referente della collezione Chigi Saracini
LAURA BONELLI

Dean del Chigiana Global Academy
ANTONIO ARTESE

Web design e comunicazione
KATIA SPITALERI

Grafica e social media
LAURA TASSI

Ufficio Stampa
NICOLETTA TASSAN SOLET
PAOLO ANDREATTA

Assistente Comunicazione e media
MARTA SABATINI

Segreteria Amministrativa
MARIA ROSARIA COPPOLA
MONICA FALCIANI

Ufficio Contabilità e Finanza
ELINA PIERULIVO
ELISABETTA GERMONDARI
GIULIETTA CIANI
MARIA TERESA PORTO PUCCINI

Portineria e servizio d'ordine
LUCA CECCARELLI
GIANLUCA SARRI

Biglietteria e visite guidate
MARTINA DEI

CHIGIANA INTERNATIONAL FESTIVAL & SUMMER ACADEMY

Direttore tecnico
MARCO MESSERI

Assistente di produzione
CATERINA RUZZANTE

Coordinamento e redazione programmi di sala
SUSANNA PASTICCI In collaborazione con il Corso di Laurea Magistrale in Musicologia della Sapienza
Università di Roma

Assistente tecnico audio
MATTIA CELLA

Coordinatore Chigiana Chianti Classico Experience
LUCA DI GIULIO

