

CHIGIANA

INTERNATIONAL FESTIVAL & SUMMER ACADEMY 2023



PAROLA

FACTOR

**29 LUGLIO, SABATO
PALAZZO CHIGI SARACINI, ORE 18.00**

Concerto del corso di Viola

TABEA ZIMMERMANN docente

MANA OGUCHI pianoforte

FONDAZIONE ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA

Consiglio di Amministrazione

Presidente

CARLO ROSSI

Vice Presidente

ANGELICA LIPPI PICCOLOMINI

Consiglieri

RICCARDO BACCHESCHI

GUIDO BURRINI

PASQUALE COLELLA ALBINO

NICOLETTA FABIO

CLAUDIO FERRARI

MARCO FORTE

ALESSANDRO GORACCI

CRISTIANO IACOPOZZI

ORSOLA MAIONE

Collegio Sindacale

MARCO BAGLIONI

STEFANO GIRALDI

ALESSANDRO LA GRECA

Direttore Artistico

NICOLA SANI

Direttore Amministrativo

ANGELO ARMIENTO

Max von Weinzierl

Bergstadt 1841 - Mödling 1898

Nachtstück per 4 viole op.34 (1883)

Tabea Zimmermann

Luz Elisabeth Sánchez Suero (Spagna)

Josef Hundsbichler (Austria)

Edoardo Cessari (Italia)

Robert Schumann

Zwickau 1810 - Endenich 1856

da *Fantasiestücke* op. 73 (1849) (orig. per clarinetto)

I. Zart und mit Ausdruck

Lise Guérin (Francia)

Clara Schumann

Lipsia 1819 - Francoforte sul Meno 1896

da *Drei Romanzen* op. 22 (1853) (orig. per violino)

I. Andante molto

Jiliang Shi (Cina)

Johannes Brahms

Amburgo 1833 - Vienna 1897

da *Sonata n. 1* in sol minore op.78 (orig. per violino)

I. Vivace ma non troppo

Sophie Kiening (Germania)

York Bowen

Londra 1884 - 1961

Fantasie Quartet op. 41 per 4 viole (1907)

Tabea Zimmermann

Josef Hundsbichler

Lise Guérin

Sophie Kiening

Paul Hindemith

Hanau 1895 - Francoforte sul Meno 1963

da *Der Schwanendreher* (1935)

I. Zwischen Berg und tiefem Tal'

Alessandro Prandi (Italia)

Ödön Pártos

Budapest 1907 - Tel Aviv 1977

Yizkor (in memoriam) (1947)

Eden Meyer Khaiat (Israele / Francia / USA)

Benjamin Dale

Londra 1885 - 1943

Introduzione e Andante op.5 per 6 viole (1911)

Tabea Zimmermann

Alessandro Prandi

Lisa Bulfon (Italia)

Eden Meyer Khaiat

Jiliang Shi

Henriette Brunner (Austria / Svizzera)

Tabea Zimmermann è una delle artiste più apprezzate e rinomate di oggi. Come vincitrice dell'International Ernst von Siemens Music Prize 2020, artista in residenza della Royal Concertgebouw Orchestra, dei Berliner Philharmoniker e, nella stagione in corso, della Bavarian Radio Symphony Orchestra, Tabea Zimmermann è ampiamente riconosciuta per i suoi elevati standard esecutivi e l'instancabile entusiasmo nel condividere con il pubblico il suo amore per la musica. Colleghi musicisti e ascoltatori apprezzano la sua personalità carismatica e la profonda interpretazione musicale. Nel suo lavoro con l'orchestra cerca di applicare l'ideale di integrità artistica maturato nella sua esperienza di camerista. Come solista collabora con le più illustri orchestre del mondo come l'Orchestre de Paris, la London Symphony Orchestra e la Israel Philharmonic Orchestra. Dal 2022 collabora con la Saint Paul Chamber Orchestra.

Ha ispirato numerosi compositori a scrivere per viola, introducendo nel repertorio internazionale numerose nuove composizioni. La sua abilità artistica è documentata in circa 50 CD e il suo lavoro è stato riconosciuto con numerosi premi sia in Germania che all'estero.

Tabea Zimmermann ha ricoperto incarichi di docente presso la Musikhochschule Saarbrücken e la Hochschule für Musik Frankfurt. Dall'ottobre 2002 è professore alla Hochschule für Musik "Hanns Eisler" di Berlino e dal 2023 all'Accademia Chigiana di Siena.

Dal 2019 suona uno strumento costruito per lei da Patrick Robin.

Mana Oguchi è nata a Sapporo, Giappone. Suona il pianoforte e il violino dai tre anni d'età. Ha studiato pianoforte alla Tokyo University of the Arts con Kei Itoh e con Karl-Heinz Kämmerling presso la Hannover University of Music, Drama and Media, dove ha conseguito anche un master in musica da camera con Markus Becker.

Ha ottenuto le borse di studio della Fondazione Musicale Yamaha, del DAAD (Deutscher Akademischer Austauschdienst) e dell'Agenzia per gli affari culturali del governo del Giappone. È anche vincitrice della terza edizione del Tokyo Music Competition e del 2° premio nella categoria pianistica del X Consère Maronnier 21

Come solista si è esibita con la Sapporo Symphony Orchestra, Wernigerode Philharmonic Chamber Orchestra, Festival Orchestra dell'Internationale Konzertverein Bodensee e.V. e la Yokohama City Philharmonic, tra gli altri. Gli impegni concertistici come camerista l'hanno portata in Germania, Olanda, Inghilterra, Austria e Belgio. Ha collaborato per progetti cameristici con Claudio Bohórquez, Arto Noras, Ekkehard Beringer e Thomas Indermühle.

Dopo aver insegnato alla Hochschule für Musik und Theater, Medien Hannover, è attualmente insegnante alla Hochschule für Musik "Hanns Eisler" di Berlino.

FONDAZIONE ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA

STAFF

Assistente del Direttore Amministrativo

LUIGI SANI

Assistente del Direttore Artistico

ANNA PASSARINI

Collaboratore del Direttore artistico e responsabile progetti culturali

STEFANO JACOVIELLO

Segreteria Artistica

BARBARA VALDAMBRINI

LARA PETRINI

Segreteria Allievi

MIRIAM PIZZI

BARBARA TICCI

Biblioteca e Archivio

CESARE MANCINI

ANNA NOCENTINI

Referente della collezione Chigi Saracini

LAURA BONELLI

Dean del Chigiana Global Academy

ANTONIO ARTESE

Web design e comunicazione

SAMANTHA STOUT

LUIGI CASOLINO

Grafica e social media

LAURA TASSI

Segreteria Amministrativa

MARIA ROSARIA COPPOLA

MONICA FALCIANI

Ufficio Contabilità e Finanza

ELINA PIERULIVO

ELISABETTA GERMONDARI

GIULIETTA CIANI

Portineria e servizio d'ordine

LUCA CECCARELLI

GIANLUCA SARRI

Biglietteria e visite guidate

MARTINA DEI

CHIGIANA INTERNATIONAL FESTIVAL & SUMMER ACADEMY

Direttore tecnico

MICHELE FORNI

Tecnico luci

PIER MARCO LUNGHY

Macchinista

CLAUDIO SIGNORINI

Assistenti di produzione

MARIA LAURA DEPONTE

LUCA DI GIULIO

Assistente tecnico audio

MATTIA CELLA

Ufficio Stampa

NICOLETTA TASSAN SOLET

PAOLO ANDREATTA

Assistenti Comunicazione e media

GIOVANNI VAI

JOAQUIN FRECCIA

con il contributo e il sostegno di



e con il contributo di
Enegran
Assoservizi

media partners



in collaborazione con



WWW.CHIGIANA.ORG

