

CHIGIANA

INTERNATIONAL FESTIVAL & SUMMER ACADEMY 2023

FJALĚ 言葉 SÓZ HITZA RIJEČ PAROLA PULONG 𐌱𐌿𐌿𐌰 LA RIJEČ SLOVO 𐌷𐌹𐌳𐌺 WORD VORTO SŌNA SANA MOT WURD
PALABRA 단어 BESEDA NYA PERKATAAN WORT MO KALM 𐌽𐌹𐌻𐌴 LO LUS SZÓ ORD OKWU KATA FOCAL TEMBUNG BĒTE SERMO
CJIOBO SALITA AEBH VORTO 𐌸𐌹𐌸𐌹 KUPU 𐌵𐌻𐌾𐌰 KENY KELMA KUPU 𐌷𐌺𐌳𐌰 𐌸𐌹𐌸𐌹 MAWU SĚOWO PALAVRA CUVĀNT UFU
CŌB LENTSOE SHOKO SLOVO BESEDA 𐌸𐌹𐌸𐌹 𐌸𐌹𐌸𐌹 LENTŠU 𐌸𐌹𐌸𐌹 BECAF NENO 𐌸𐌹𐌸𐌹 𐌸𐌹𐌸𐌹 SO'Z IZWI WORD 𐌸𐌹𐌸𐌹 FACAL PE'Y
KAJIMMA SANA KUPU KELIME FJAL 𐌸𐌹𐌸𐌹 단어 BESEDA NYA WOOP 𐌸𐌹𐌸𐌹 𐌸𐌹𐌸𐌹 AMBO CUVĀNT SĚOWO IZWI THUMAL

PAROLA

FACTOR

**30 AGOSTO, MERCOLEDÌ
PALAZZO CHIGI SARACINI, ORE 19.00**

Concerto del corso di Violoncello

DAVID GERINGAS docente

TAMAMI TODA SCHWARZ pianoforte

FONDAZIONE ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA

Consiglio di Amministrazione

Presidente

CARLO ROSSI

Vice Presidente

ANGELICA LIPPI PICCOLOMINI

Consiglieri

RICCARDO BACCHESCHI

GUIDO BURRINI

PASQUALE COLELLA ALBINO

NICOLETTA FABIO

CLAUDIO FERRARI

MARCO FORTE

ALESSANDRO GORACCI

CRISTIANO IACOPOZZI

ORSOLA MAIONE

Collegio Sindacale

MARCO BAGLIONI

STEFANO GIRALDI

ALESSANDRO LA GRECA

Direttore Artistico

NICOLA SANI

Direttore Amministrativo

ANGELO ARMIENTO

Olivier Messiaen

Avignone 1908 - Clichy 1992

da *Quatuor pour la fin du temps* (1940)

n.5 Louange à l'Éternité de Jésus

Riccardo Baldizzi (Italia)

Ludwig van Beethoven

Bonn 1770 - Vienna 1827

Sonata n. 5 in re maggiore op. 102 n. 2 (1815)

I. Allegro con brio

Paolo Tedesco (Italia)

Pëtr Il'ič Čajkovskij

Votkinsk 1840 - San Pietroburgo 1893

da *Six Morceaux op. 19* (1888)

(trascr. per violoncello e pianoforte)

n.4 Nocturne

Dmítrij Dmitrievič Šostakóvič

San Pietroburgo 1906 - Mosca 1975

da *Sonata in re minore* op. 40 (1934)

II. Allegro

Asja Mosconi (Italia)

Luigi Boccherini

Lucca 1743 - Madrid 1805

da *Sonata in la maggiore* "L'Imperatrice" (1772)

per violoncello e basso continuo

I. Adagio

II. Allegro

Gaspar Cassadó

Barcellona 1897 - Madrid 1966

Dance of the green Devil (1926)

Stefan Iordachi (Romania) violoncello

Raluca Iordachi pianoforte

Dmítrij Dmitrievič Šostakóvič

da *Sonata in re minore* op. 40 (1934)

I. Allegro non troppo

Lorenzo Lomartire (Italia)

Johann Sebastian Bach

Eisenach 1685 - Lipsia 1750

da *Suite in re maggiore* n. 6 BWV 1012 (1720)

n.1 Prélude

Alfredo Carlo Piatti

Bergamo 1822 - Mozzo 1901

da *12 Capricci op. 25* (1865)

n. 7 Maestoso

Eleonora Testa (Italia)

Igor' Fëdorovič Stravinskij

Oranienbaum 1882 - New York 1971

da *Suite Italienne* (1932)

I. Introduzione

II. Serenata

IV. Tarantella

Gabriele Melone (Italia)

* * *

Ludwig van Beethoven

da *Sonata n. 4* in do maggiore op. 102 n. 1

I. Andante

Alessandro Sacchetti (Italia / Spagna)

Alfredo Carlo Piatti

da *12 Capricci op. 25* (1865)

12. Allegretto capriccioso

Pëtr Il'ič Čajkovskij

Pezzo capriccioso in si minore op. 62 (1887)

Andante con moto

Zhiyu Zhang (Cina)

Manuel De Falla

Cadice 1876 - Argentina 1946

da *Suite Populaire Espagnole* (1914)

I. El paño moruno

II. Nana

III. Canción

IV. Polo

Gianluigi Bernardi (Italia)

Kaija Saariaho

Helinki 1952- Parigi 2023

Sept Papillons (2000)

I. Dolce, leggiadro, libero

II. Leggiadro, molto espressivo

III. Calmo, con tristezza

IV. Dolce, tranquillo

V. Lento, misterioso

VI. Sempre poco nervoso, senza tempo

VII. Molto espressivo, energico

Matilde Agosti (Italia)

Gabriel Fauré

Pamiers 1845 - Parigi 1924

Après un rêve op. 7 no. 1 (1870)

(arr. per vlc e pf)

Andantino

Julius Klengel

Lipsia 1859 - 1933

Scherzo re minore op. 6 (1884)

Michele Ballo Bertin (Italia)

Robert Schumann

Zwickau 1810 - Endenich 1856

Adagio e Allegro op. 70 (1849)

Ettore Pagano (Italia)

David Geringas (Vilnius, Lituania 1946), violoncellista, direttore d'orchestra e fondatore di un'orchestra per giovani artisti, la Geringas Chamber Orchestra, rappresenta uno dei musicisti più influenti del nostro tempo. È considerato un autentico ponte tra la tradizione violoncellistica est-europea e occidentale. Allievo di Mstislav Rostropovič al Conservatorio di Mosca e vincitore della medaglia d'oro al Concorso Čajkovskij del 1970, nel corso della sua carriera ha vinto prestigiosi premi tra cui due Echo Klassik e il Grand Prix du Disque per le incisioni dei dodici concerti per violoncello e orchestra di Boccherini diretti da Bruno Giuranna. Celebri compositori contemporanei gli hanno dedicato diverse opere e la sua discografia comprende più di 120 dischi. Per anni si è dedicato all'insegnamento e la sua leggendaria classe di violoncello ha compreso allievi quali Gustav Rivinius, Jens Peter Maintz, Wolfgang Emanuel Schmidt, Monica Leskovar, Tatiana Vassiljeva, Jing Zhao, Johannes Moser, Maximilian Hornung e Sol Gabetta. Dal 2005 insegna presso l'Accademia Chigiana di Siena. Nel 2023 ha vinto il premio alla carriera degli International Classical Music Awards, venendo definito "un musicista appassionato, una mente brillante, un esempio di ciò che il mondo della musica ha bisogno nei tempi difficili in cui viviamo".

Tamami Toda-Schwarz è nata a Tokyo, in Giappone. Dopo la maturità si è trasferita a Stoccarda per studiare pianoforte con Lazlo Gyimesi e Patrick O'Byrne. Oltre alle lezioni di musica da camera con Melos Quartet, tenute da Natalia Gutman, Rudolf Gleißner e Wolfgang Boettcher, ha frequentato masterclass con Malcolm Frager, Tatjana Nikolajewa, Andras Schiff, Gyorgy Kurtag e Menahem Pressler. Si è esibita come solista con diverse orchestre e ha ricevuto inviti al Banff Music Festival (Canada) e allo Schwetzingen Music Festival.

Nel 1990 Tamami Toda-Schwarz è stata premiata al Concorso Internazionale di Trapani e ha ricevuto la cattedra di accompagnamento pianistico presso la Trossinger Musikhochschule. Successivamente si è trasferita a Lubeca per ricoprire lo stesso ruolo e ha lavorato con Lynn Harell, Nora Chastain, Heime Müller, Shmuel Ashkenasi e Troels Svane, tra gli altri.

Come pianista accompagnatrice ha suonato in masterclass internazionali a Weimar, Oberstdorf e allo Schleswig-Holstein Music Festival.

Dal 2005 è Maestro collaboratore al pianoforte per il corso di Violoncello tenuto da David Geringas presso l'Accademia Chigiana di Siena e dal 2021 è membro del Chigiana Keyboard Ensemble.

FONDAZIONE ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA

STAFF

Assistente del Direttore Amministrativo

LUIGI SANI

Assistente del Direttore Artistico

ANNA PASSARINI

Collaboratore del Direttore artistico e responsabile progetti culturali

STEFANO JACOVIELLO

Segreteria Artistica

BARBARA VALDAMBRINI

LARA PETRINI

Segreteria Allievi

MIRIAM PIZZI

BARBARA TICCI

Biblioteca e Archivio

CESARE MANCINI

ANNA NOCENTINI

Referente della collezione Chigi Saracini

LAURA BONELLI

Dean del Chigiana Global Academy

ANTONIO ARTESE

Web design e comunicazione

SAMANTHA STOUT

LUIGI CASOLINO

Grafica e social media

LAURA TASSI

Segreteria Amministrativa

MARIA ROSARIA COPPOLA

MONICA FALCIANI

Ufficio Contabilità e Finanza

ELINA PIERULIVO

ELISABETTA GERMONDARI

GIULIETTA CIANI

Portineria e servizio d'ordine

LUCA CECCARELLI

GIANLUCA SARRI

Biglietteria e visite guidate

MARTINA DEI

CHIGIANA INTERNATIONAL FESTIVAL & SUMMER ACADEMY

Direttore tecnico

MICHELE FORNI

Tecnico luci

PIER MARCO LUNGHI

Macchinista

CLAUDIO SIGNORINI

Assistenti di produzione

MARIA LAURA DEPONTE

Assistente tecnico audio

MATTIA CELLA

Coordinatore Chigiana Chianti Classico Experience

LUCA DI GIULIO

Ufficio Stampa

NICOLETTA TASSAN SOLET

PAOLO ANDREATTA

Assistenti Comunicazione e media

GIOVANNI VAI

JOAQUIN FRECCIA

con il contributo e il sostegno di

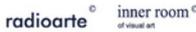


e con il contributo di
Enegan
Assoservizi

media partners



in collaborazione con



WWW.CHIGIANA.ORG

