



# MICAT IN VERTICE

LA STAGIONE DI SIENA



**CONCERTI 2023-2024**  
**101<sup>a</sup> edizione**

## FONDAZIONE ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA

*Consiglio di Amministrazione*

*Presidente*

CARLO ROSSI

*Vice Presidente*

ANGELICA LIPPI PICCOLOMINI

*Consiglieri*

RICCARDO BACCHESCHI

GUIDO BURRINI

PASQUALE COLELLA ALBINO

NICOLETTA FABIO

CLAUDIO FERRARI

MARCO FORTE

ALESSANDRO GORACCI

CRISTIANO IACOPOZZI

ORSOLA MAIONE

*Collegio Sindacale*

MARCO BAGLIONI

STEFANO GIRALDI

ALESSANDRO LA GRECA

*Direttore Artistico*

NICOLA SANI

*Direttore Amministrativo*

ANGELO ARMIENTO

Benvenuti nella Stagione di Concerti Micat in Vertice 101! Il 22 novembre 1923, nella ricorrenza di Santa Cecilia, il Conte Guido Chigi Saracini inaugurava nel Salone dei Concerti del suo Palazzo la prima edizione della storica stagione di concerti di Siena intitolandola con il motto di famiglia Micat in Vertice, «Risplende nella cima». A cento anni di distanza, il 22 novembre 2023, prende il via la 101ª edizione della Micat in Vertice. Entra nel suo secondo secolo di attività una Stagione dal significato speciale, organizzata dall'Accademia Chigiana, tra le più longeve stagioni musicali di tutto il mondo, meritevole di aver portato a Siena artisti del calibro di Rubinstein, Prokof'ev, Horowitz, Segovia, Benedetti Michelangeli, Barenboim, Pollini, Argerich, Accardo, Pappano, Kremer e moltissimi altri interpreti, ensemble e orchestre e tanti giovani talenti diventati celeberrimi protagonisti della musica del XX e XXI secolo, in una virtuosa interazione con le molteplici attività dell'Accademia.

22 concerti costituiscono l'ampio programma della Stagione 2023/2024, che si apre al Teatro dei Rinnovati il 22 novembre, nella ricorrenza di Santa Cecilia, nel segno di Antonio Vivaldi, figura centrale negli anni fondativi della Chigiana e prosegue fino al 17 maggio 2024, accogliendo in un unico cartellone anche gli appuntamenti speciali del Centenario Chigiano, a cura di Uto Ughi. Tra questi, il primo dei concerti inaugurali, affidato allo stesso celebre violinista, già allievo e docente dell'Accademia Chigiana. Le manifestazioni inaugurali della 101esima edizione comprendono anche due concerti straordinari, alla riscoperta del maestoso suono ritrovato dello splendido organo della Sala dei Concerti di Palazzo Chigi Saracini: il celebre organista e compositore belga Bernard Foccroulle fa rivivere lo storico strumento dopo oltre 20

anni di silenzio e dopo un lungo e impegnativo lavoro di restauro, con due concerti esclusivi, di grande attualità, pensati dal celebre musicista belga per le specificità dell'organo senese. Il primo programma, *Méditation sur la beauté de la Nature et la responsabilité de l'homme à son égard* (Meditazione sulla bellezza della Natura e sulla responsabilità dell'uomo nei suoi confronti), presenta composizioni di autori di epoche diverse, da Bach a Messiaen. Il secondo programma, *Inventions dans la musique d'orgue d'hier et d'aujourd'hui* (Invenzioni nella musica per organo di ieri e di oggi), presenta un florilegio di composizioni dall'antichità di Buxtehude alla modernità di Berio.

Protagonisti della Micat in Vertice 101 sono molti altri artisti di altissimo profilo internazionale, come il violinista Ilya Gringolts con il suo quartetto, la violista americana Lily Francis, il Quartetto Belcea, il giovane violinista Augustin Hadelich, il leggendario pianista Grigory Sokolov, la violinista Sayaka Shoji in duo con il pianista Gianluca Cascioli, l'Ensemble Odhecaton, il Quartetto Ébène, la chitarrista greca Antigoni Goni, il violoncellista Alain Meunier, la pianista francese Anne Le Bozec, la direttrice d'orchestra Erina Yashima, allieva chigiana portata al successo da Riccardo Muti che ne ha celebrato sin dagli esordi il precoce talento, il giovane violoncellista Ettore Pagano, allievo dell'Accademia Chigiana e vincitore del prestigioso Concorso Internazionale "Aram Khachaturian" nel 2022. Numerosi i concerti orchestrali, con l'ORT-Orchestra della Toscana, l'Orchestra da Camera "I Filarmonici di Roma", in compagnia di Uto Ughi, l'Orchestra dell'Università Roma Tre diretta da Pietro Borgonovo. Tra i giovani talenti spiccano le figure di due allievi di Salvatore Accardo, il cui prestigioso insegnamento all'Accademia Chigiana rappresenta sempre un riferimento assoluto per la scuola violinistica internazionale: Giulia Rimonda, vincitrice lo scorso anno del Premio "Giovanna Maniezzo" e Simon Zhu, violinista tedesco recente vincitore dell'ultima edizione della 57° edizione del Concorso

Internazionale di violino "Niccolò Paganini" di Genova. Per il secondo anno consecutivo, un allievo chigiano (nel 2022 era stato l'italiano Giuseppe Gibboni) si è aggiudicato il primo premio di una tra le principali competizioni strumentali a livello mondiale! Sempre tra i giovani di splendente avvenire la MIV 101 presenta il Trio Pantoum, formazione francese che ha vinto la 21ma edizione del Concorso internazionale per complessi da camera con pianoforte "Premio Trio di Trieste".

Di particolare interesse, all'interno della programmazione, è l'ampia linea dedicata quest'anno alla musica di Wolfgang Amadeus Mozart. Oltre alla prima parte dell'integrale dei Quintetti con due viole proposta dal Gringolts Quartet con la violista Lily Francis (la seconda parte sarà proposta nella prossima Stagione), vi sono altri importanti appuntamenti con la musica del grande salisburghese: Grigory Sokolov interpreta la Sonata n. 13 in si bemolle maggiore K 333 (315c), la violinista Sayaka Shoji e il pianista Gianluca Cascioli propongono la Sonata in si bemolle maggiore K 454, dal Quartetto Ébène ascoltiamo il Quartetto per archi n. 21 in re maggiore "Prussiano" K 575, mentre la celebre Sinfonia n. 31 in re maggiore K 297 (K6 300a) "Parigi" è proposta dalla Roma Tre Orchestra diretta da Pietro Borgonovo. Altre importanti linee che si snodano nel corso della stagione sono quelle dedicate a Bach (preziose pagine organistiche sono proposte nei concerti inaugurali di Bernard Foccroulle, mentre il violinista Augustin Hadelich esegue le celebri Partite n.2 e n.3), Beethoven (la Sonata per violino n. 3 in mi bem. magg. op. 12 n. 3 è eseguita da Simon Zhu con Stefania Redaelli al pianoforte), Schubert (il Quartetto n. 10 in mi bemolle maggiore op. 125 n. 1 D 87 è proposto dal Quartetto Belcea), Brahms (il Trio in si magg. op. 8 è proposto dal Trio Pantoum), Dvořák (lo spettacolare Concerto n. 2 in si minore op. 104 per violoncello e orchestra è interpretato da Ettore Pagano con l'ORT e la direzione di Erina Yashima), ai grandi compositori del XX secolo tra cui Olivier Messiaen, Leonard

Bernstein, Arvo Pärt, Tigran Mansurian, Henryk Górecki, Luciano Berio, David Lang, Bernard Foccroulle.

Un evento particolare, di straordinario interesse storico e musicale, nonché legato alla storia della nostra città, è la rappresentazione in tempo di carnevale de *Le veglie di Siena*, di Orazio Vecchi, con l'Ensemble Odhecaton, uno degli esempi più significativi del cosiddetto genere del madrigale dialogico, che tanta fortuna ebbe negli anni a cavallo tra la fine del Cinquecento e i primi anni del nuovo secolo, grazie ad autori come lo stesso Orazio Vecchi e Adriano Banchieri.

Come sempre nelle stagioni chigiane, segno distintivo fin dalla sua fondazione, anche nella Stagione Micat in Vertice 101 c'è spazio per le nuove creazioni, con la nuova composizione per violino solo di Silvia Colasanti eseguita da Simon Zhu e con la formazione Tabula Rasa, guidata da Stefano Battaglia, che presenta in prima assoluta una nuova creazione per una musica oltre ogni possibile definizione, uno dei progetti più innovativi sviluppati in questi anni dall'Accademia Chigiana nel contesto dei nuovi linguaggi sonori. Il Coro della Cattedrale Guido Chigi Saracini, diretto da Lorenzo Donati, sarà infine protagonista dei concerti per le festività natalizie e pasquali, con programmi inediti dedicati alla polifonia vocale nelle diverse epoche e tradizioni.

Un particolare ringraziamento per la preziosa collaborazione va al Comune di Siena che ha messo a disposizione i teatri cittadini e ha contribuito significativamente alla realizzazione degli eventi speciali del Centenario.

Nicola Sani  
Direttore Artistico



**MICAT**  
**IN VERTICE**

**IL PROGRAMMA**

## NOVEMBRE 2023

**22 MERCOLEDÌ** TEATRO DEI RINNOVATI **ORE 21**  
**INAUGURAZIONE 101ª EDIZIONE**

**UTO UGHI** violino

**ORCHESTRA DA CAMERA I FILARMONICI DI ROMA**

Uto Ughi interpreta e racconta "Le Quattro Stagioni" di **A. Vivaldi**

**23 GIOVEDÌ** PALAZZO CHIGI SARACINI **ORE 21**

**BERNARD FOCCRULLE** organo

Musica di **Weckmann, de Grigny, Florentz, Vierne, Messiaen, Scheidemann, Brahms, Focroulle, J. S. Bach**

**24 VENERDÌ** PALAZZO CHIGI SARACINI **ORE 21**

**BERNARD FOCCRULLE** organo

Musica di **Buxtehude, Berio, Frescobaldi, Florentz, Messiaen, Brahms, J. S. Bach**



## DICEMBRE 2023

**1 VENERDÌ** TEATRO DEI ROZZI **ORE 21**

**GRINGOLTS QUARTET**

**LILY FRANCIS** viola

Mozart *Integrale dei Quintetti su strumenti d'epoca (I parte)*

**7 GIOVEDÌ** TEATRO DEI ROZZI **ORE 21**

**BELCEA QUARTET**

Musica di **Schubert, Dvořák, Bartók**

**12 MARTEDÌ** TEATRO DEI ROZZI **ORE 21**

**AUGUSTIN HADELICH** violino

Musica di **J. S. Bach, Perkinson, Lang, Ysaÿe**

**16 SABATO** TEATRO DEI ROZZI **ORE 21**

**GRIGORIJ SOKOLOV** pianoforte

Musica di **J. S. Bach, Mozart**

**22 VENERDÌ** CATTEDRALE **ORE 21**

**Laudetur**

**Veni, et illumina**

**CORO DELLA CATTEDRALE DI SIENA "GUIDO CHIGI SARACINI"**

**LORENZO DONATI** direttore

Musica di **Pärt, Mansurian, Rachmaninoff, Górecki**

*Evento straordinario per il Santo Natale*

*In collaborazione con l'Opera della Metropolitana e l'Arcidiocesi di Siena, Colle Val d'Elsa e Montalcino*



## GENNAIO 2024

**12 VENERDÌ** TEATRO DEI ROZZI **ORE 21**

**SAYAKA SHOJI** violino

**GIANLUCA CASCIOLI** pianoforte

Musica di **C. P. E. Bach, Mozart, C. Schumann, Beethoven**

**19 VENERDÌ** TEATRO DEI ROZZI **ORE 21**

**TRIO PANTOUM**

Musica di **Brahms, Beethoven**

*Concerto del Trio vincitore del XXI Concorso Internazionale "Premio Trio di Trieste"*



## FEBBRAIO 2024

**9 VENERDÌ** TEATRO DEI ROZZI **ORE 21**

**ENSEMBLE ODHECATON**

**Orazio Vecchi** *Le veglie di Siena*





**16 VENERDÌ** TEATRO DEI ROZZI **ORE 21**

**Concerto del vincitore del "Premio Paganini"**

**SIMON ZHU** violino

**STEFANIA REDAELLI** pianoforte

Musica di **Schumann, Colasanti, Beethoven, Paganini**

*in collaborazione con il "Premio Paganini" - 57th International Violin Competition*

**23 VENERDÌ** TEATRO DEI ROZZI **ORE 21**

**QUATUOR ÉBÈNE**

Musica di **Mozart, Schnittke, Grieg**



## MARZO 2024

**8 VENERDÌ** TEATRO DEI ROZZI **ORE 21**

**GIULIA RIMONDA** violino

**VALENTINA KAUFMAN** pianoforte

Musica di **Bloch, Prokof'ev, Petrassi, Respighi**

**15 VENERDÌ** TEATRO DEI ROZZI **ORE 21**

**Medio Siglo**

**VOLTERRA PROJECT TRIO**

Musica di **Ravel, Granados, Bernstein, Isolani**

**22 VENERDÌ** TEATRO DEI ROZZI **ORE 21**

**UTO UGHI** violino

**I SOLISTI DELL'ORCHESTRA DA CAMERA**

**I FILARMONICI DI ROMA**

Musica di **Schubert, Dvořák**



**28 GIOVEDÌ** PALAZZO CHIGI SARACINI **ORE 19.30/21**

**Timor et tremor**

**CORO DELLA CATTEDRALE DI SIENA "GUIDO CHIGI SARACINI"**

**CESARE MANCINI** organo / **LORENZO DONATI** direttore

Musica di **Poulenc, de Victoria, Donati, Pärt, Britten**

*In collaborazione con l'Opera della Metropolitana e l'Arcidiocesi di Siena, Colle Val d'Elsa e Montalcino*

**29 VENERDÌ** CHIESA DI S. MARTINO **ORE 22**

**CORO DELLA CATTEDRALE DI SIENA "GUIDO CHIGI SARACINI"**

**LORENZO DONATI** direttore

Musica di **de Victoria, Gesualdo da Venosa**

*Evento straordinario per il Venerdì Santo*

*In collaborazione con l'Opera della Metropolitana e l'Arcidiocesi di Siena, Colle Val d'Elsa e Montalcino*

## APRILE 2024

**12 VENERDÌ** TEATRO DEI ROZZI **ORE 21**

**TABULA RASA - CHIGIANA SIENA JAZZ ENSEMBLE**

**STEFANO BATTAGLIA** pianoforte e direttore

**19 VENERDÌ** TEATRO DEI ROZZI **ORE 21**

**ALAIN MEUNIER** violoncello / **ANNE LE BOZEC** pianoforte

Musica di **Chopin, Malipiero, Beethoven**

## MAGGIO 2024

**3 VENERDÌ** TEATRO DEI RINNOVATI **ORE 21**

**ROMA TRE ORCHESTRA**

**PIETRO BORGONOVO** direttore

Musica di **Strauss, Mozart**



**17 VENERDÌ** TEATRO DEI RINNOVATI **ORE 21**

**ORT - ORCHESTRA DELLA TOSCANA**

**ETTORE PAGANO** violoncello

**ERINA YASHIMA** direttore

Musica di **Dvořák, Čajkovskij**

**TEATRO  
DEI  
RINNOVATI  
22 NOV 23**

**ORE 21**



# Concerto d'inaugurazione

**UTO UGHI** violino  
**ORCHESTRA DA CAMERA  
I FILARMONICI DI ROMA**

*Uto Ughi interpreta e racconta "Le Quattro Stagioni"  
di Antonio Vivaldi*

**Antonio Vivaldi**

*Le Quattro Stagioni da "Il cimento dell'armonia  
e dell'invenzione" (1727 ca)*

*Concerto n. 1 in mi maggiore RV 269  
"La primavera"*

*Concerto n. 2 in sol mininore RV 315  
"L'estate"*

*Concerto n. 3 in fa magg. RV 293  
"L'autunno"*

*Concerto n. 4 in fa min. RV 297  
"L'inverno"*



Concerto facente parte degli **eventi speciali** musicali del **Centenario**  
a cura del **Maestro Uto Ughi**, in collaborazione con il **Comune di Siena**

**PALAZZO  
CHIGI  
SARACINI  
23 NOV 23**

---

**ORE 21**



# **BERNARD FOCCROULLE** organo

## **Méditation sur la beauté de la Nature et la responsabilité de l'homme à son égard**

### **1. Splendeur de la Création: lumière, fleurs, oiseaux, sources, étoile**

**Matthias Weckmann**

*O lux beata trinitas: Primus versus*

**Nicolas de Grigny**

*A Solis Ortus Cardine*

Fugue à 5

**Jean-Louis Florentz**

*Laudes Op. 5*

Chant des fleurs

**Louis Vierne**

*da 24 Pièces de fantaisie, Suite No.3, Op.54*

Etoile du Soir

**Olivier Messiaen**

*da La Messe de la Pentecôte*

Communion « Les oiseaux et les sources »

Sortie « Le Vent de l'Esprit »

### **2. L'homme au coeur de la Création**

**Heinrich Scheidemann**

*Erbarm dich mein, o Herre Gott Cantus firmus im Tenore*

**Johannes Brahms**

*Herzlich thut mich verlangen Op. 122, n. 10*

**Bernard Focroulle**

*E più corusco il sole d'après le "Purgatoire" de Dante*

**Johann Sebastian Bach**

*Passacaglia e Fuga in do minore, BWV 582*

**PALAZZO  
CHIGI  
SARACINI  
24 NOV 23**

**ORE 21**



# **BERNARD FOCCROULLE** organo

## ***Inventions dans la musique d'orgue d'hier et d'aujourd'hui***

**1**

**Dietrich Buxtehude**

*Toccata in fa*, BuxWV 15

**Luciano Berio**

*Fa-Si*

**Girolamo Frescobaldi**

dal Libro secondo

Toccata quinta sopra i Pedali

**2**

**Jean-Louis Florentz**

*Laudes Op. 5*

*Chant des fleurs*

**Olivier Messiaen**

*da La Messe de la Pentecôte*

Communion « Les oiseaux et les sources »

**Sortie « Le Vent de l'Esprit »**

**3**

**Johannes Brahms**

*Herzlich thut mich verlangen Op. 122, n. 10*

**Johann Sebastian Bach**

*Allein Gott in der Höh sei Ehr*, BWV 676

**Johann Sebastian Bach**

*Fantaisie et Fugue en sol mineur*, BWV 542



**TEATRO  
DEI ROZZI  
1 DIC 23**

**ORE 21**





## **GRINGOLTS QUARTET**

**Ilya Gringolts** violino

**Anahit Kurtikyan** violino

**Silvia Simionescu** viola

**Claudius Herrmann** violoncello

**LILY FRANCIS** viola

### ***Integrale dei Quintetti su strumenti d'epoca (I parte)***

**Wolfgang Amadeus Mozart**

*Quintetto n. 1 in si bemolle maggiore K 174*

**Wolfgang Amadeus Mozart**

*Quintetto n. 2 in do minore K 406*

**Wolfgang Amadeus Mozart**

*Quintetto n. 3 in do maggiore K 515*



**TEATRO  
DEI ROZZI  
7 DIC 23**

**ORE 21**



# BELCEA QUARTET

**Corina Belcea-Fisher** violino

**Suyeon Kang** violino

**Krzysztof Chorzelski** viola

**Antoine Lederlin** violoncello

## **Franz Schubert**

*Quartetto n. 10 in mi bemolle maggiore op. 125 n. 1 D 87*

## **Antonín Dvořák**

*Quartetto n. 10 op. 51 "Slavonic"*

## **Béla Bartók**

*Quartetto n. 5 in si bemolle maggiore SZ 102*



Concerto facente parte degli **eventi speciali** musicali del **Centenario**  
a cura del **Maestro Uto Ughi**, in collaborazione con il **Comune di Siena**



**TEATRO  
DEI ROZZI  
12 DIC 23**

**ORE 21**



# AUGUSTIN HADELICH violino

**Johann Sebastian Bach**

*Partita n. 3 in mi maggiore BWV 1006*

**Coleridge-Taylor Perkinson**

*Blue/s Forms*

I - Plain Blue/s

II - Just Blue/s

III - Jettin' Blue/s

**David Lang**

da *Mystery Sonatas*

Before Sorrow

**Eugène Ysaÿe**

*Sonata in re minore n. 3 "Ballade"*

**Johann Sebastian Bach**

*Partita n. 2 in re minore BWV 1004*



Concerto facente parte degli **eventi speciali** musicali del **Centenario**  
a cura del **Maestro Uto Ughi**, in collaborazione con il **Comune di Siena**



**TEATRO  
DEI ROZZI  
16 DIC 23**

---

**ORE 21**



# GRIGORIJ SOKOLOV pianoforte

## Johann Sebastian Bach

### 4 Duetti

Duetto n. 1 in mi minore BWV 802

Duetto n. 2 in fa maggiore BWV 803

Duetto n. 3 in sol maggiore BWV 804

Duetto n. 4 in la minore BWV 805

## Johann Sebastian Bach

*Partita n. 2 in do minore BWV 826*

## Wolfgang Amadeus Mozart

*Sonata n. 13 in si bemolle maggiore op. 7 n. 2 K 333 (315c)*



Concerto facente parte degli **eventi speciali** musicali del **Centenario**  
a cura del **Maestro Uto Ughi**, in collaborazione con il **Comune di Siena**





CATTEDRALE  
22 DIC 23

ORE 21





# **Laudetur Veni, et illumina**

**CORO DELLA CATTEDRALE DI SIENA  
"GUIDO CHIGI SARACINI"  
LORENZO DONATI direttore**

## **Arvo Pärt**

*Sieben Magnificat-Antiphonen*  
O Weisheit  
O Immanuel  
O König aller Völker  
O Morgenstern  
O Schlüssel Davids  
O Sproß aus Isais Wurzel  
O Weisheit

## **Tigran Mansurian**

da "Ars Poetica" *Three Night Songs*  
Night  
Insomnia  
Anxiety

## **Sergei Rachmaninoff**

dalla *Veglia per tutta la notte* op. 37

1. Приидите, поклонимся. *Priidite, poklonimsja.*  
(*Venite, adoriamo*)
  2. Благослови, душе моя, Господа. *Blagoslovi, duše moja, Gospoda.*  
(*Benedici il Signore, anima mia.*)
  3. Блаженъ мужъ. *Blažen" muž".*  
(*Benedetto l'uomo*)
  4. Свѣте тихій. *Svĕte tichij.*  
(*O luce lieta.*)
  5. Нынѣ отпускаеши. *Nyně otpuščaеši.*  
(*Nunc dimittis.*)
- Богородице Дѣво. *Bogorodice Dĕvo.*  
(*Ave Maria*)

## **Henryk Mikołaj Górecki**

Totus Tuus op. 60

*Evento straordinario per il Santo Natale  
In collaborazione con l'Opera della Metropolitana e l'Arcidiocesi di  
Siena, Colle Val d'Elsa e Montalcino*

**TEATRO  
DEI ROZZI  
12 GEN 24**

**ORE 21**



**SAYAKA SHOJI** violino  
**GIANLUCA CASCIOLI** pianoforte

**Carl Philipp Emanuel Bach**

*Fantasia* in fa diesis minore Wq 80 per strumento a tastiera

**Wolfgang Amadeus Mozart**

*Sonata* n. 40 in si bemolle maggiore per violino e pianoforte K 454

**Clara Schumann**

*Tre romanze* per violino e pianoforte, Op. 22

**Ludwig van Beethoven**

*Sonata* per violino e pianoforte n. 10 in sol maggiore, op. 96



Concerto facente parte degli **eventi speciali** musicali del **Centenario** a cura del **Maestro Uto Ughi**, in collaborazione con il **Comune di Siena**



**TEATRO  
DEI ROZZI  
19 GEN 24**

**ORE 21**



# TRIO PANTOUM

**Hugo Meder** violino

**Bo-Geun Park** violoncello

**Kojiro Okada** pianoforte

**Johannes Brahms**

*Trio in si magg. op. 8*

**Ludwig van Beethoven**

*Trio n. 6 in mi bemolle maggiore op. 70 n. 2*

*Concerto del Trio vincitore del XXI Concorso Internazionale  
"Premio Trio di Trieste"*



**TEATRO  
DEI ROZZI  
9 FEB 24**

**ORE 21**





# ENSEMBLE ODHECATON ensemble vocale

## Orazio Vecchi

Le Veglie di Siena

*overo i varii humori della musica moderna*

a tre, quattro, cinque e sei voci composte e divise in due parti:

Piacevole e Grave [...]

Parte Prima

*Prima proposta* Imitazione del siciliano

*Seconda proposta* Imitazione della villanella

*Terza proposta* Imitazione del tedesco

*Quinta proposta* Imitazione del francese

*Sesta proposta* Imitazione del veneziano

Chiusa del giuoco imitazione degli Ebrei

La caccia d'amore

La vendetta contro Amore

Bisticcio

Licenza del Principe ai Vegliatori

Proemio

L'umor grave

L'umor allegro

L'umor misto

L'umor licenzioso

L'umor dolente

L'umor lusinghiero

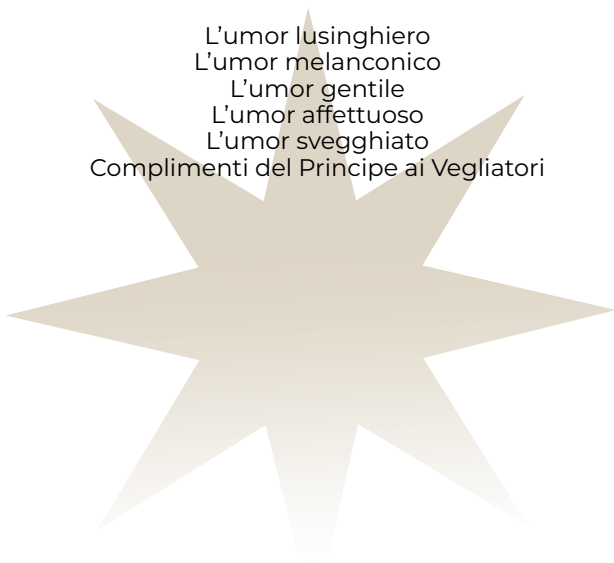
L'umor melanconico

L'umor gentile

L'umor affettuoso

L'umor svegghiato

Complimenti del Principe ai Vegliatori



**TEATRO  
DEI ROZZI  
16 FEB 24**

**ORE 21**





# **Concerto del vincitore del “Premio Paganini”**

**SIMON ZHU** violino

**STEFANIA REDAELLI** pianoforte

**Robert Schumann**

Sonata n. 2 in re min. op. 121 “Grosse Sonate”

**Silvia Colasanti**

*A una voce lontana presto ascolto  
per violino solo*

**(commissione Premio Paganini)**

**Ludwig van Beethoven**

Sonata n. 3 in mi bam. magg. op. 12 n. 3

**Niccolò Paganini**

Introduzione e variazioni sul tema *Di tanti palpiti*  
dal “Tancredi” di Rossini

*In collaborazione con il “Premio Paganini” -  
57<sup>th</sup> International Violin Competition*



**TEATRO  
DEI ROZZI  
23 FEB 24**

**ORE 21**



# QUATUOR ÉBÈNE

**Pierre Colombet** violino

**Gabriel Le Magadure** violino

**Marie Chilemme** viola

**Raphaël Merlin** violoncello

**Wolfgang Amadeus Mozart**

*Quartetto n. 21* in re maggiore K 575 "Prussiano"

**Al'fred Garrievič Schnittke**

*Quartetto n. 3*

**Edvard Grieg**

*Quartetto n. 1 Op. 27*



A photograph of two young women on a stage. They are both wearing elegant, floor-length red dresses. The woman in the foreground is holding a violin and a bow, looking towards the right with a smile. The woman behind her has her arm around the first woman's shoulder and is also smiling. The background is dark, suggesting a stage setting with some blurred lights.

**TEATRO  
DEI ROZZI  
8 MAR 24**

---

**ORE 21**

**GIULIA RIMONDA** violino  
**VALENTINA KAUFMAN** pianoforte

**Ernest Bloch**

da "Baal Shem" *Tre quadri di vita Cassidica*  
II. Nigun

**Sergej Sergeevič Prokof'ev**

*Sonata n. 2 in re maggiore op. 94 bis*

**Goffredo Petrassi**

*Elogio per un'ombra*

**Ottorino Respighi**

*Sonata in si minore, P 110*



**TEATRO  
DEI ROZZI  
15 MAR 24**

**ORE 21**



# VOLTERRA PROJECT TRIO

**Antigoni Goni** chitarra

**Luca Isolani** chitarra

**Maarten Vandenbenden** chitarra

***Medio Siglo***  
***A tribute to the Art and Sound***  
***of José L. Romanillos***

**Maurice Ravel**  
*Ma mère l'Oye* \*

**Enrique Granados**  
*Valses Poéticas* \*

**Leonard Bernstein**  
*5 Scenes from "West Side Story"* \*

**Luca Isolani**  
*Note fuori campo*  
Omaggio a Nino Rota

\* Arrangiamento per trio di chitarre di Maarten Vandenbenden







**TEATRO  
DEI ROZZI  
22 MAR 24**

**ORE 21**



**UTO UGHI** violino  
**I SOLISTI DELL' ORCHESTRA DA  
CAMERA I FILARMONICI DI ROMA**

**Franz Schubert**

*Quartetto per archi n. 14* in re minore, D. 810  
"Ver Tod und das Mädchen" (La morte e la fanciulla)

**Antonín Dvořák**

*Quartetto per archi n. 12* in fa maggiore, op. 96 "Americano"



Concerto facente parte degli **eventi speciali** musicali del **Centenario**  
a cura del **Maestro Uto Ughi**, in collaborazione con il **Comune di Siena**



**PALAZZO  
CHIGI  
SARACINI  
28 MAR 24**

---

**ORE 19.30  
ORE 21**



# **Timor et tremor**

**CORO DELLA CATTEDRALE DI SIENA**  
**“GUIDO CHIGI SARACINI”**

**CESARE MANCINI** organo

**LORENZO DONATI** direttore

**Francis Poulenc**

*Quatre motets pour un temps de pénitence* FP 97

**Francis Poulenc**

*Litanies à la Vierge Noire* FP82 per coro femminile e organo

## **Responsori delle tenebre**

**Tomás Luis de Victoria**

*O vos omnes* per coro femminile

**Lorenzo Donati**

*Davanti alle tenebre* per doppio coro

**Tomás Luis de Victoria**

*Tenebrae factae sunt* per coro maschile

**Lorenzo Donati**

*Dentro le tenebre* per doppio coro

**Tomás Luis de Victoria**

*Caligaverunt oculi mei* per coro misto

**Lorenzo Donati**

*Oltre le tenebre* per doppio coro

*in collaborazione con l'Opera della Metropolitana e l'Arcidiocesi di Siena, Colle Val d'Elsa e Montalcino*

**CHIESA DI  
S. MARTINO  
29 MAR 24**

---

**ORE 22**



**CORO DELLA CATTEDRALE DI SIENA**  
**“GUIDO CHIGI SARACINI”**  
**LORENZO DONATI** direttore

Musiche di **Tomás Luis de Victoria**  
e **Carlo Gesualdo da Venosa**

*Evento straordinario per il Venerdì Santo*  
*In collaborazione con l'Opera della Metropolitana e l'Arcidiocesi di Siena, Colle*  
*Val d'Elsa e Montalcino*



**TEATRO  
DEI ROZZI  
12 APR 24**

**ORE 21**



# **TABULA RASA. Chigiana - Siena Jazz Ensemble**

**STEFANO BATTAGLIA** pianoforte e direttore

Il progetto Tabula Rasa-Chigiana/Siena Jazz Ensemble è nato dalla volontà di creare una formazione in residenza e un laboratorio permanente che unisse l'esperienza dei nuovi linguaggi musicali dell'Accademia Chigiana a quella di Siena Jazz University nel campo dell'improvvisazione.

Tabula Rasa ha l'ambizione di unire i saperi, abbattere i confini fra i generi, gli stili e le pratiche consolidate testimoniando la convivenza possibile fra sviluppi espressivi innovativi e legami con la tradizione musicale, intreccio di fattori alla base della contemporaneità.

La apertura della sezione "New Sounds" nell'offerta formativa della Chigiana Summer Academy 2018 ha portato all'istituzione del corso "Tabula Rasa - L'arte dell'improvvisazione" tenuto dal M° Stefano Battaglia. Da qui è nata la prima formazione dell'ensemble ad assetto variabile, che in pochi anni ha visto confluire nelle sue fila i migliori talenti formatisi in Chigiana e presso Siena Jazz, insieme a ospiti prestigiosi che offrono un apporto artistico di rilievo alla realizzazione di ogni singolo progetto.

Sotto la direzione di Stefano Battaglia, l'ensemble ha debuttato durante il Chigiana International Festival 2019 e ha intrapreso un percorso concertistico su scala internazionale. Ha già all'attivo Blossom e Kum, due produzioni discografiche registrate da Stefano Amerio presso lo studio ArteSuono (Udine), in attesa di pubblicazione e disponibili come programma di concerto.

*In collaborazione con Siena Jazz.  
Attività del Polo Musicale Senese*





**TEATRO  
DEI ROZZI  
19 APR 24**

**ORE 21**



**ALAIN MEUNIER** violoncello  
**ANNE LE BOZEC** pianoforte

**Fryderyk Chopin**  
*Sonata Op. 65*

**Gian Francesco Malipiero**  
*Sonatina*

**Ludwig van Beethoven**  
*Sonata n. 5 in re maggiore, op. 102 n. 2*



**TEATRO  
DEI  
RINNOVATI  
3 MAG 24**

**ORE 21**



# ROMA TRE ORCHESTRA

## PIETRO BORGONOVO direttore

**Richard Strauss**

*Metamorphosen* studio per 23 archi solisti TrV 290, AV 142

**Wolfgang Amadeus Mozart**

Sinfonia n. 31 in re maggiore K 297 (K6 300a) "Parigi"



Concerto facente parte degli **eventi speciali** musicali del **Centenario**  
a cura del **Maestro Uto Ughi**, in collaborazione con il **Comune di Siena**





**TEATRO DEI  
RINNOVATI  
17 MAG 24**

**ORE 21**



**Concerto di chiusura**

**ORT - ORCHESTRA DELLA TOSCANA**

**ETTORE PAGANO** violoncello

**ERINA YASHIMA** direttore

**Antonín Dvořák**

*Concerto n. 2 in si minore op. 104*

**Pëtr Il'ič Čajkovskij**

*Sinfonia n. 5 op. 64*



## BIGLIETTI

### Prezzi

#### TEATRO DEI RINNOVATI E TEATRO DEI ROZZI

<b>Primi posti</b> (platea e palchi di I e II ordine)	<b>interi</b> € 25	<b>ridotti*</b> € 20
<b>Ingressi</b> (palchi di III e IV ordine)	<b>interi</b> € 18	<b>ridotti*</b> € 12

#### PALAZZO CHIGI SARACINI

<b>Primi posti</b>	<b>interi</b> € 25	<b>ridotti*</b> € 20
<b>Ingressi</b>	<b>interi</b> € 18	<b>ridotti*</b> € 12

#### EVENTO IN CATTEDRALE (22/12/2023)

**Ingresso libero** fino a esaurimento posti

Posti riservati per abbonati e possessori dei Carnet (previa prenotazione)

#### CONCERTI FUORI ABBONAMENTO

**Ingresso riservato** previa prenotazione

Concerti di organo a Palazzo Chigi Saracini del 23 e 24 novembre 2023

\* Le riduzioni sui biglietti sono riservate ai giovani sotto i 26 anni, ai possessori della Carta Nazionale Giovani, alle persone di età superiore ai 65 anni e ad Enti convenzionati.

### Speciali convenzioni

Biglietti al prezzo di **€ 10** nei Primi Posti e di **€ 5** negli Ingressi per i possessori della **Carta Universitaria "Studente della Toscana"** e per gli studenti del Polo Musicale e delle scuole primarie e secondarie senesi, fino ad esaurimento dei posti disponibili.  
Speciali convenzioni con altri enti e associazioni.

### Convenzione Speciale a favore degli abbonati alla stagione Micat In Vertice e alla stagione teatrale del Comune di Siena

Gli **abbonati alla Stagione Micat in Vertice 2023/2024** possono acquistare biglietti della **Stagione Teatrale 2023/2024** del **Comune di Siena** al **prezzo ridotto**.

Gli **abbonati alla stagione 2023-24** dei **Teatri di Siena** possono acquistare biglietti della stagione **Micat in Vertice 2023-24** al **prezzo ridotto**.

### Prevendita e vendita biglietti

I biglietti saranno in vendita:

- il giorno precedente al concerto - dalle ore 16 alle ore 19,00 - presso la biglietteria di **Palazzo Chigi Saracini**
- il giorno del concerto a partire dalle ore 16 presso le sedi degli spettacoli.



### Apertura straordinaria della biglietteria:

- Palazzo Chigi Saracini, nei giorni di **lunedì** e **giovedì** dal 16 ottobre al 20 novembre dalle 16.00 alle 19.00;

### ABBONAMENTI e CARNET

#### “TUTTI” - ABBONAMENTO INTEGRALE

a tutti i 18 concerti a pagamento in cartellone

**Primi posti** (platea e palchi di I, II ordine) **interi** € 320 **ridotti** \* € 255  
**ridotto speciale studenti** € 126

**Ingressi** (palchi di III e IV ordine) **interi** € 230 **ridotti** \* € 150

#### “OTTETTO” - per assistere a 8 concerti a pagamento

Concerti del: 22/11, 01/12, 16/12/2023 - 12/01, 16/02, 15/03, 03/05, 17/05/2024

**Primi posti** (platea e palchi di I, II ordine) **interi** € 160 **ridotti** \* € 136

**Ingressi** (palchi di III e IV ordine) **interi** € 120 **ridotti** \* € 72

Questo carnet consente inoltre di acquistare singoli biglietti di altri concerti scontati.

#### “SCEGLI TU” - Carnet per assistere a concerti a scelta (almeno 5 concerti)

**Costo a concerto:**

**Primi posti** (platea e palchi di I, II ordine) **interi** € 21 **ridotti** \* € 18

**Ingressi** (palchi di III e IV ordine) **interi** € 16 **ridotti** \* € 10

La scelta dei concerti dovrà avvenire compilando l'apposito modulo online entro il 6 novembre 2023

\* Le riduzioni sui biglietti sono riservate ai giovani sotto i 26 anni, ai possessori della *Carta Nazionale Giovani*, alle persone di età superiore ai 65 anni e ad Enti convenzionati.

Previa prenotazione entro il giorno precedente la data dell'evento, gli abbonati e i possessori dei Carnet potranno usufruire di **posti riservati in Cattedrale** per l'evento del 22 dicembre 2023.

### RINNOVO / PRENOTAZIONE ABBONAMENTI E CARNET

Da mercoledì 4 ottobre a lunedì 6 novembre è possibile **riconfermare o prenotare nuovi abbonamenti** inviando una email all'indirizzo [biglietteria@chigiana.org](mailto:biglietteria@chigiana.org), chiamando il numero 0577.220922 dal lunedì al venerdì, dalle ore 9:30 alle ore 12:30 o recandosi presso la biglietteria di Palazzo Chigi Saracini negli stessi orari.

La prenotazione e la scelta dei concerti dei **Carnet “SCEGLI TU”** dovrà avvenire compilando l'apposito modulo online, sempre entro il **6 novembre 2023**.

## **PAGAMENTO ABBONAMENTI E CARNET**

Il pagamento potrà essere fatto - **entro lunedì 13 novembre:**

**comodamente da casa**, effettuando un:

- **bonifico su conto corrente** della Banca Monte dei Paschi di Siena (codice IBAN IT 08 B 01030 14217 000063125544)
- o **versamento su conto corrente postale** n. 14032536

indicando quale beneficiario *Fondazione Accademia Musicale Chigiana* e inviando la ricevuta dell'avvenuto pagamento all'indirizzo e-mail **biglietteria@chigiana.org** e indicando **nome, cognome, numero di telefono** e **indirizzo email** dell'abbonato/degli abbonati;

- **presso la biglietteria di Palazzo Chigi Saracini** con pagamento in contanti o con carta di credito, **tutti i giorni dal lunedì al venerdì dalle ore 9.30 alle ore 12.30**

**Sarà possibile ritirare Abbonamento e Carnet** presso le biglietterie di **Palazzo Chigi Saracini** dal **9 ottobre al 22 novembre** dalle ore 9.30 alle ore 12.30 e anche i **lunedì e giovedì** dal 16 ottobre al 20 novembre dalle 16.00 alle 19.00;

**Per ulteriori informazioni è possibile rivolgersi all'Accademia Musicale Chigiana (tel. 0577.22091 o, nelle ore di biglietteria, al numero 0577220922).**



# INVESTIRE NEL TALENTO



Il programma "In Vertice" dell' Accademia Chigiana è il nostro modo per ringraziare e premiare coloro che contribuiscono in modo concreto e continuativo al nostro lavoro, alla crescita di nuovi talenti e alla diffusione della musica come linguaggio universale, di insostituibile valore educativo, formativo e ricreativo.

Diventare parte di "In Vertice" significa essere di casa in una delle istituzioni musicali più prestigiose e innovative del mondo, per condividerne il percorso di crescita e celebrarne i risultati. Ogni donatore stabilisce un rapporto privilegiato con questa Istituzione unica al mondo, partecipa al suo patrimonio, e contribuisce ad estendere e potenziare la sua azione per raggiungere nuovi, ambiziosi obiettivi.



Programma "In Vertice"  
[invertice@chigiana.org](mailto:invertice@chigiana.org)  
Linea dedicata +39 0577 220927

**FONDAZIONE ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA**  
**STAFF**

*Assistente del Direttore Amministrativo*  
LUIGI SANI

*Assistente del Direttore Artistico*  
GIOVANNI VAI

*Collaboratore del Direttore artistico e responsabile progetti culturali*  
STEFANO JACOVIELLO

*Segreteria Artistica*  
BARBARA VALDAMBRINI  
LARA PETRINI

*Segreteria Allievi*  
MIRIAM PIZZI  
BARBARA TICCI

*Biblioteca e Archivio*  
CESARE MANCINI  
ANNA NOCENTINI

*Conservatore della collezione Chigi Saracini*  
LAURA BONELLI

*Dean del Chigiana Global Academy*  
ANTONIO ARTESE

*Web design e comunicazione*  
LUIGI CASOLINO

*Grafica e social media*  
LAURA TASSI

*Segreteria Amministrativa*  
MARIA ROSARIA COPPOLA  
MONICA FALCIANI

*Ufficio Contabilità e Finanza*  
ELINA PIERULIVO  
ELISABETTA GERMONDARI  
GIULIETTA CIANI  
MARIA ILARIA LEONE

*Portineria e servizio d'ordine*  
LUCA CECCARELLI  
GIANLUCA SARRI

*Biglietteria e visite guidate*  
MARTINA DEI

*Assistente tecnico audio*  
MATTIA CELLA

*Ufficio Stampa*  
NICOLETTA TASSAN SOLET  
PAOLO ANDREATTA  
music&media

con il contributo e il sostegno di



media partners





con il contributo e il sostegno di



Siena  
Siena Est



media partner

**ON LA NAZIONE**



**senanews**



Gazzetta  
di Siena

Stampa: Tipografia Senese