

MICAT IN VERTICE **LA STAGIONE DI SIENA**

CONCERTI 2025-2026
103^a edizione

FONDAZIONE ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA

Consiglio di Amministrazione

Presidente

CARLO ROSSI

Vice Presidente

ANGELICA LIPPI PICCOLOMINI

Consiglieri

PIETRO CATALDI

DONATELLA CINELLI COLOMBINI

PAOLO DELPRATO

NICOLETTA FABIO

MARCO FORTE

ALESSANDRO GORACCI

CRISTIANO IACOPOZZI

GIANNETTO MARCHETTINI

ELISABETTA MIRALDI

Collegio Sindacale

STEFANO GUERRINI

ALESSANDRO LA GRECA

LORENZO SAMPIERI

Direttore Artistico

NICOLA SANI

Direttore Amministrativo

ANGELO ARMIENTO

Benvenuti alla 103^a Stagione “Micat in Vertice” 2025–26 dell’Accademia Chigiana: sedici concerti che confermano Siena come una delle capitali della grande musica, dove tradizione, innovazione e ricerca si incontrano in perfetto equilibrio. Dalla Cattedrale al Teatro dei Rozzi, passando per la storica sala di Palazzo Chigi Saracini – luogo in cui la *Micat in Vertice* nacque nel 1923 – il pubblico potrà seguire un percorso musicale unico, che spazia dalla musica sacra al teatro musicale, dal grande repertorio pianistico alla musica da camera e orchestrale, fino alla musica d’oggi, con interpreti di fama internazionale e giovani talenti emergenti.

La stagione si apre nella Cattedrale di Siena, il 22 novembre, con un grande omaggio ad Arvo Pärt, nel 90^o anniversario della sua nascita. Tra gli appuntamenti più significativi dedicati al Maestro estone, in Italia e nel mondo, il concerto assume un rilievo speciale nell’anno del Giubileo 2025: un’occasione di intensa spiritualità e riflessione, in profonda sintonia con il senso di raccoglimento che accompagna questo momento di rinnovamento e speranza.

L’evento si svolge con il patrocinio dell’Ambasciata di Estonia in Italia e grazie alla collaborazione dell’Opera della Metropolitana di Siena, a cui va il nostro più sentito ringraziamento. Sul podio, Tõnu Kaljuste, storico interprete e amico del compositore, guiderà l’Orchestra della Toscana e il Coro della Cattedrale “Guido Chigi Saracini” nell’esecuzione di quattro capolavori di Arvo Pärt: *Cantus in Memoriam Benjamin Britten*, *Adam’s Lament*, *Fratres* e *Miserere*. La maestosa cornice della Cattedrale amplifica l’intensità spirituale ed emotiva del concerto, rendendolo un appuntamento davvero unico e memorabile.

A seguire, il 28 novembre, il Teatro dei Rozzi accoglie per la prima volta a Siena il JACK Quartet, uno degli ensemble più innovativi del panorama americano. Tra le ipnotiche trame di Philip Glass, la spiritualità sospesa di Catherine Lamb e le geometrie teatrali di John Zorn, il quartetto fonde virtuosismo e libertà creativa, offrendo un’esperienza contemporanea di grande fascino.

L’11 dicembre, la Roma Tre Orchestra diretta da Sieva Borzak, insieme alla pianista Maya Oganyan, valorizza giovani talenti formatisi all’Accademia Chigiana. Il programma propone tre capolavori sinfonici di straordinaria bellezza: il Concerto n. 4

di Beethoven per pianoforte e orchestra, la *Pastorale d'été* di Honegger, la Sinfonia n. 39 di Mozart. Il 23 dicembre, nella Cattedrale, il Concerto di Natale rinnova la tradizione corale con il Coro "Guido Chigi Saracini" diretto da Lorenzo Donati. Al centro del programma *A Boy Was Born* di Benjamin Britten, assieme a musiche di Holst, Vaughan Williams e Tavener, per un'esperienza di raccoglimento, bellezza e intensa spiritualità. Dopo la pausa delle festività natalizie e del nuovo anno, la stagione riprende il 16 gennaio 2026 al Teatro dei Rozzi con il celebre cantante e attore Peppe Servillo, insieme a Costanza Alegiani e alla Metropolitan Jazz Orchestra, sotto la direzione di Marco Tiso, in uno straordinario spettacolo che celebra il teatro musicale del Novecento con un programma dedicato a Bertolt Brecht e Kurt Weill. Un evento travolgente, tra ironia, poesia ed energia, che fonde cabaret berlinese, jazz colto e teatro musicale. Il 30 gennaio, il celebre pianista italo-svizzero Francesco Piemontesi debutta all'Accademia Chigiana con un recital di grande profondità poetica. Esplora il dialogo tra Schubert e Liszt, tra lirismo intimo e trasfigurazione sonora, in un concerto che promette intensità emotiva e perfezione formale. Tra febbraio e marzo, la stagione propone momenti di raffinata musica da camera. Il 6 febbraio, il leggendario tenore Ian Bostridge, celebre per la straordinaria intensità emotiva e la raffinatezza delle sue interpretazioni, sarà accompagnato dal pianista Roberto Prosseda, noto per la brillantezza tecnica e la profonda capacità di restituire con sensibilità la scrittura pianistica dei grandi compositori. In programma, un dialogo tra l'espressività lirica di Schumann e la poesia musicale di Britten, nel cinquantesimo anniversario della scomparsa del compositore britannico, con un equilibrio perfetto tra parola e suono.

La settimana successiva, il 13 febbraio, Jean Rondeau, uno dei più grandi clavicembalisti di oggi, si esibisce con l'Ensemble Nevermind, giovane e brillante formazione barocca fondata dallo stesso clavicembalista francese. Composto da musicisti uniti da amicizia, curiosità musicale e virtuosismo, il quartetto propone letture originali dei capolavori del XVII e XVIII secolo, con trascrizioni innovative come le *Variazioni Goldberg* di Bach, offrendo al pubblico una prospettiva nuova e affascinante del repertorio barocco.

Sempre in tema di musica antica, i Madrigalisti della Stagione Armonica, diretti da Luca Dordolo, il 20 febbraio, eseguono in prima moderna le musiche inedite di Francesco Bianciardi, omaggio alla memoria del musicologo e studioso Sergio

Balestracci, purtroppo di recente scomparso, restituendo tesori inediti del Rinascimento e Barocco senese.

Subito dopo, prende avvio la stagione delle grandi formazioni cameristiche italiane e internazionali. Il 6 marzo, il Quatuor Modigliani propone un raffinato percorso tra Turina, Debussy e Ravel. Il 20 marzo, il Trio Concept affronta un programma che spazia da Wolfgang Rihm a Schumann e Mendelssohn, con esecuzioni di grande coesione e maturità. Il 27 marzo, il Danish String Quartet sorprende con un linguaggio che fonde Schnittke, Jonny Greenwood e Shostakovich, tra rigore e sperimentazione timbrica. Il 17 aprile, il Quartetto Rilke, formazione emergente tra i Talenti Chigiani, si presenta con un programma che unisce Shostakovich e Beethoven, esaltando lirismo, colore e modernità della musica da camera. Formato da quattro straordinarie giovani interpreti, il quartetto è stata la rivelazione dell'ultima estate dei corsi di alto perfezionamento dell'Accademia Chigiana.

Ritornando agli appuntamenti dedicati alla vocalità, il 2 aprile il Coro della Cattedrale di Siena, diretto da Lorenzo Donati, propone musiche di Francesco Durante e Bach, offrendo momenti di riflessione e spiritualità nel periodo pasquale. Il 10 aprile, Stefano Battaglia guida l'ensemble Tabula Rasa in un percorso originale tra jazz e musica contemporanea, tra scrittura e improvvisazione, offrendo un'esperienza sonora libera e profonda. L'ensemble, nato dal Corso dell'Accademia Chigiana dedicato alle nuove forme d'improvvisazione e realizzato in collaborazione con Siena Jazz, presenta, in prima assoluta, la nuova creazione *Cantico*.

La stagione si chiude l'8 maggio con l'Orchestra della Toscana, diretta da Diego Ceretta, in un graditissimo ritorno a Siena per il Maestro, ex allievo chigiano del corso di Direzione d'orchestra tenuto da Daniele Gatti e Luciano Acocella e oggi direttore musicale della prestigiosa formazione toscana. Il programma spazia da Webern e Strauss a Mendelssohn, suggerendo una Stagione di altissimo profilo: giovane, prestigiosa, dinamica e internazionale.

La 103^a "Micat in Vertice" è realizzata grazie al sostegno delle istituzioni partner e alla collaborazione attiva del Comune di Siena, a cui va il nostro più sentito ringraziamento. Sedici concerti di rara qualità, emozione e scoperta, che confermano Siena come centro di eccellenza musicale e culturale di livello internazionale.

Nicola Sani
Direttore Artistico

NOVEMBRE 2025

22 SABATO CATTEDRALE DI SIENA ORE 20

Omaggio ad Arvo Pärt

SOLISTI DEL CORO DELLA CATTEDRALE

DI SIENA "GUIDO CHIGI SARACINI"

CESARE MANCINI organo

CORO DELLA CATTEDRALE DI SIENA "GUIDO CHIGI SARACINI"

LORENZO DONATI maestro del coro

ORCHESTRA DELLA TOSCANA

TÖNU KALJUSTE direttore

Musica di **Arvo Pärt**

in occasione del 90° compleanno di Arvo Pärt e del Giubileo 2025

con il Patrocinio dell'Ambasciata di Estonia in Italia

in collaborazione con l'Opera della Metropolitana e l'Arcidiocesi di Siena, Colle Val d'Elsa e Montalcino

28 VENERDÌ TEATRO DEI ROZZI ORE 21

JACK QUARTET

Musica di **Philip Glass, John Zorn, Catherine Lamb**

DICEMBRE 2025

11 GIOVEDÌ TEATRO DEI ROZZI ORE 21

MAYA OGANYAN pianoforte

ROMA TRE ORCHESTRA

SIEVA BORZAK direttore

Musica di **Arthur Honegger, Ludwig van Beethoven, Wolfgang Amadeus Mozart**

23 MARTEDÌ CATTEDRALE DI SIENA ORE 21

CORO DELLA CATTEDRALE DI SIENA "GUIDO CHIGI SARACINI"

LORENZO DONATI direttore

Musica di **Gustav Holst, Ralph Vaughan Williams, John Tavener, Benjamin Britten**

in collaborazione con l'Opera della Metropolitana e l'Arcidiocesi di Siena, Colle Val d'Elsa e Montalcino

GENNAIO 2026

16 VENERDÌ TEATRO DEI ROZZI ORE 21

"Di cosa vive l'uomo?" Le canzoni di Bertolt Brecht e Kurt Weill

PEPPE SERVILLO, COSTANZA ALEGIANI voci soliste

METROPOLITAN JAZZ ORCHESTRA

MARCO TISO direttore

in coproduzione con IUC - Istituzione Universitaria dei Concerti, Roma

30 VENERDÌ TEATRO DEI ROZZI ORE 21

FRANCESCO PIEMONTESI pianoforte

Musica di **Franz Schubert, Franz Liszt**

FEBBRAIO 2026

6 VENERDÌ TEATRO DEI ROZZI ORE 21

IAN BOSTRIDGE tenore

ROBERTO PROSSEDA pianoforte

Musica di **Robert Schumann, Benjamin Britten**

13 VENERDÌ TEATRO DEI ROZZI ORE 21

NEVERMIND

Musica di Johann Sebastian Bach

20 VENERDÌ TEATRO DEI ROZZI ORE 21

I MADRIGALISTI DELLA STAGIONE ARMONICA

PAOLO FALDI flauto

PIETRO PROSSER liuto

LUCA DORDOLO direzione musicale

in ricordo di Sergio Balestracci

Musica di Francesco Bianciardi

MARZO 2026

6 VENERDÌ TEATRO DEI ROZZI ORE 21

QUATUOR MODIGLIANI

Musica di Joaquín Turina, Claude Debussy, Maurice Ravel
in collaborazione con IUC – Istituzione Universitaria dei Concerti, Roma

20 VENERDÌ TEATRO DEI ROZZI ORE 21

TRIO CONCEPT

Musica di Wolfgang Rihm, Robert Schumann, Felix Mendelssohn

27 VENERDÌ PALAZZO CHIGI SARACINI ORE 21

DANISH STRING QUARTET

Musica di Alfred Schnittke, Jonny Greenwood, Dmitri Shostakovich
in collaborazione con IUC – Istituzione Universitaria dei Concerti, Roma

APRILE 2026

2 GIOVEDÌ TEATRO DEI ROZZI ORE 21

CORO DELLA CATTEDRALE DI SIENA “GUIDO CHIGI SARACINI”

LORENZO DONATI direttore

Musica di Francesco Durante, Johann Sebastian Bach

in collaborazione con l'Opera della Metropolitana e l'Arcidiocesi di Siena, Colle Val d'Elsa e Montalcino

10 VENERDÌ TEATRO DEI ROZZI ORE 21

ENSEMBLE TABULA RASA

STEFANO BATTAGLIA pianoforte e direttore

Cantico

in collaborazione con Siena Jazz

17 VENERDÌ TEATRO DEI ROZZI ORE 21

Talenti Chigiani

QUARTETTO RILKE

Musica di Dmitri Shostakovich, Ludwig van Beethoven

MAGGIO 2026

8 VENERDÌ TEATRO DEI ROZZI ORE 21

EMILIO CHECCHINI clarinetto

UMBERTO CODECÀ fagotto

ORCHESTRA DELLA TOSCANA

DIEGO CERETTA direttore

Musica di Anton Webern, Richard Strauss, Felix Mendelssohn

**TUTTI I CONCERTI SARANNO PRECEDUTI
DALLA “GUIDA ALL’ASCOLTO” ALLE ORE 20.30**

CATTEDRALE
DI SIENA
22 NOV 25

ORE 20



Omaggio ad Arvo Pärt

Sara Mazzanti soprano

Caroline Voyat contralto

Lorenzo Renosi, José Ángel Sánchez

Colmenares tenori

Paolo Leonardi basso

CESARE MANCINI organo

CORO DELLA CATTEDRALE DI SIENA

“GUIDO CHIGI SARACINI”

LORENZO DONATI maestro del coro

ORCHESTRA DELLA TOSCANA

TÖNU KALJUSTE direttore

***in occasione del 90° compleanno
di Arvo Pärt e del Giubileo 2025***

Arvo Pärt

Cantus in Memoriam Benjamin Britten

Adam's Lament

Fratres

Miserere

L'inaugurazione della 103^a stagione Micat in Vertice rende omaggio ad Arvo Pärt, nel 90° anniversario della nascita, con il più importante tributo italiano al grande maestro estone. In occasione del Giubileo 2025, la Cattedrale di Siena accoglie un evento di intensa spiritualità diretto da Tõnu Kaljuste, interprete storico e amico del compositore. In programma i capolavori di Arvo Pärt con l'Orchestra della Toscana, il Coro "Guido Chigi Saracini" preparato da Lorenzo Donati e l'organista Cesare Mancini.

*con il Patrocinio dell'Ambasciata di Estonia in Italia
in collaborazione con l'Opera della Metropolitana
e l'Arcidiocesi di Siena, Colle Val d'Elsa e Montalcino*

**TEATRO
DEI ROZZI
28 NOV 25**

ORE 21



JACK QUARTET

Christopher Otto violino

Austin Wulliman violino

John Pickford Richards viola

Jay Campbell violoncello

Philip Glass

String Quartet n. 5

John Zorn

Remedy of Fortune

Catherine Lamb

String Quartet n. 1

(two blooms)

Considerato tra i più audaci e influenti ensemble americani di oggi, il JACK Quartet arriva per la prima volta a Siena con un programma che esplora i nuovi orizzonti del linguaggio quartettistico. Dalle trame ipnotiche di Philip Glass alla spiritualità sospesa di Catherine Lamb, alle geometrie ritmiche e teatrali di John Zorn, virtuosismo, rigore e libertà creativa si fondono in un'esperienza d'ascolto per ridefinire i limiti della scrittura e dell'espressione musicale del nostro tempo.

**TEATRO
DEI ROZZI
11 DIC 25**

ORE 21



MAYA OGANYAN pianoforte
ROMA TRE ORCHESTRA
SIEVA BORZAK direttore

Arthur Honegger
Pastorale d'Été

Ludwig van Beethoven
Concerto n. 4 per pianoforte e orchestra
in Sol maggiore op. 58

Wolfgang Amadeus Mozart
Sinfonia n. 39
in Mi bemolle maggiore K. 543

Il giovane direttore Sieva Borzak e la pianista Maya Oganyan, entrambi formatisi all'Accademia Chigiana, debuttano nella stagione senese con la Roma Tre Orchestra. La Micat in Vertice 2025-26 valorizza i giovani talenti chigiani, già protagonisti di una brillante carriera. In programma tre grandi capolavori sinfonici: il *Concerto n. 4* di Beethoven, dal lirismo intimo e luminoso, la *Sinfonia n. 39* di Mozart, vertice della sua maturità creativa e la *Pastorale d'été* di Honegger, quadro orchestrale di serena contemplazione.

**CATTEDRALE
DI SIENA
23 DIC 25**

ORE 21



Laudetur *A Boy was Born*

CORO DELLA CATTEDRALE DI SIENA
“GUIDO CHIGI SARACINI”
LORENZO DONATI direttore

Gustav Theodor Holst
In the Bleak mid-winter

Ralph Vaughan Williams
Messa in Sol minore

John Tavener
A Nativity

Benjamin Britten
A Boy Was Born, Op. 3

Gustav Theodor Holst
Lullay My Liking

Nella suggestiva cornice della Cattedrale di Siena, il Coro “Guido Chigi Saracini” diretto da Lorenzo Donati rinnova lo spirito natalizio con pagine sacre e brani contemporanei ispirati alla Natività. Al centro il capolavoro giovanile di Benjamin Britten *A Boy Was Born*, insieme a musiche di Holst, Vaughan Williams e Tavener, per un intenso momento di raccoglimento e bellezza corale aperto alla città.

Evento straordinario per il Natale
in collaborazione con l’Opera della Metropolitana
e l’Arcidiocesi di Siena, Colle Val d’Elsa e Montalcino

**TEATRO
DEI ROZZI
16 GEN 26**

ORE 21



“Di cosa vive l'uomo?” Le canzoni di Bertolt Brecht e Kurt Weill

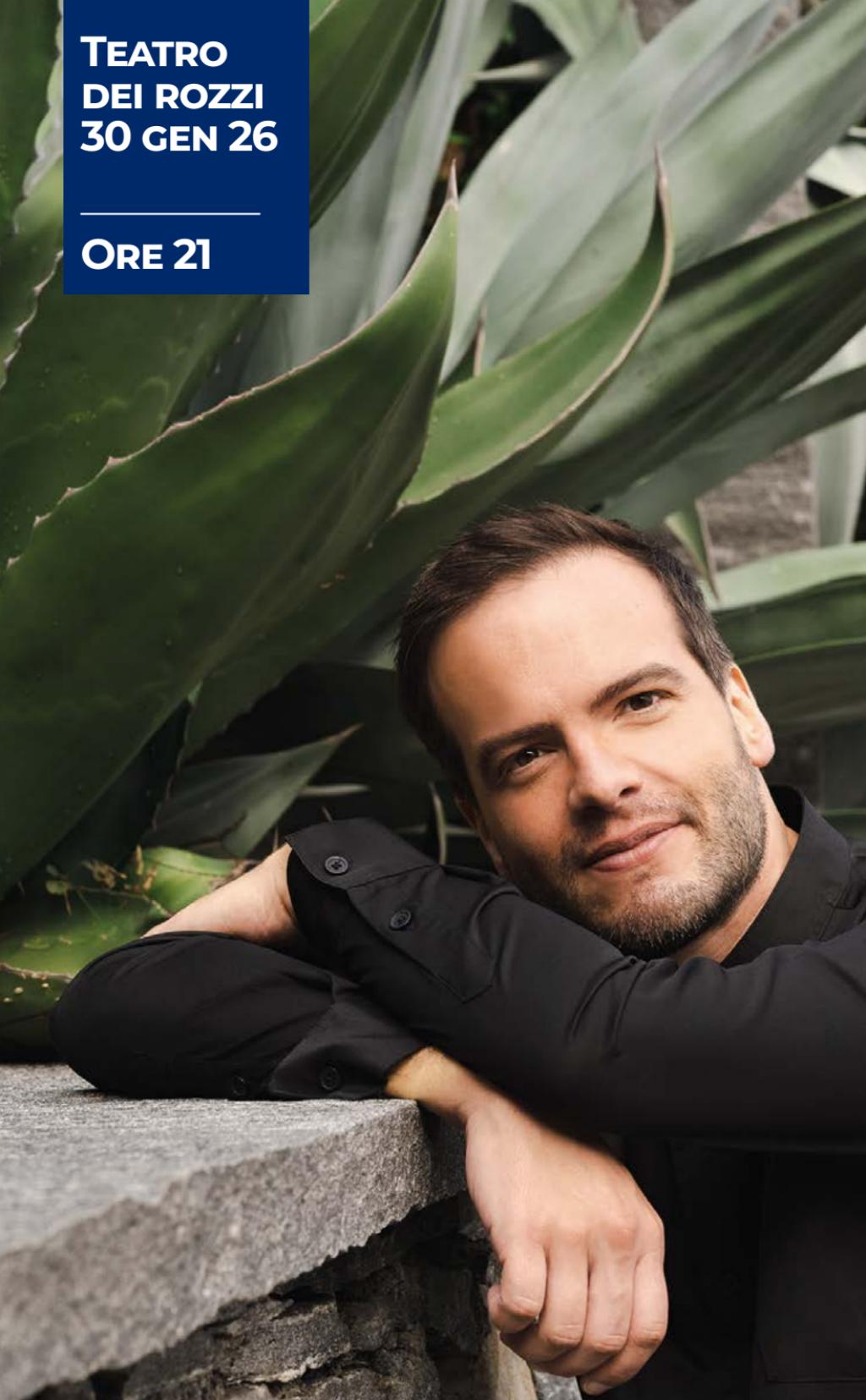
**PEPPE SERVILLO,
COSTANZA ALEGIANI** voci soliste
METROPOLITAN JAZZ ORCHESTRA
MARCO TISO direttore

Il celebre vocalist, attore e musicista Peppe Servillo dà voce al mondo ironico e struggente di Brecht e Weill. Tra teatro musicale, cabaret berlinese e jazz colto, lo spettacolo rende omaggio al repertorio di Kurt Weill, celebre per la collaborazione con Brecht ne *L'Opera da Tre Soldi* e in altri capolavori di teatro musicale. Servillo fonde musica e gesto scenico in dialogo con la cantante Costanza Alegiani e la Metropolitan Jazz Orchestra, con gli arrangiamenti originali di Luigi Giannatempo e la direzione di Marco Tiso. Una serata vibrante, tra energia, satira e poesia, attraverso il grande teatro musicale del Novecento.

in coproduzione
con IUC - Istituzione Universitaria dei Concerti, Roma

**TEATRO
DEI ROZZI
30 GEN 26**

ORE 21



FRANCESCO PIEMONTESI piano/forte

Franz Schubert

Sonata in Sol maggiore op. 78 D 894

Franz Liszt

Années de pèlerinage. Première année: Suisse

Per la prima volta ospite dell'Accademia Chigiana, il celebre pianista italo-svizzero Francesco Piemontesi, erede della grande scuola di Alfred Brendel, propone un recital di intensa profondità poetica. Il dialogo tra Schubert e Liszt svela le due anime del romanticismo: l'intimità del canto interiore e l'estasi trascendentale della trasformazione sonora. Un'esplorazione che unisce precisione formale e intensa espressione creativa ed emotiva.



**TEATRO
DEI ROZZI
6 FEB 26**

ORE 21

IAN BOSTRIDGE tenore
ROBERTO PROSSEDA pianoforte

Robert Schumann

5 Lieder op. 40

Benjamin Britten

7 Sonnets of Michelangelo op. 22

Robert Schumann

Dichterliebe op. 48

Benjamin Britten

da *Who are these Children?*

n. 3 *Nightmare*

n. 6 *Slaughter*

n. 9 *Who are these Children?*

n. 11 *The Children*

Ian Bostridge, uno dei massimi tenori del nostro tempo, si esibisce insieme al pianista Roberto Prosseda in un concerto di grande intensità espressiva. Il programma unisce la tensione romantica di Robert Schumann, nelle sue maggiori creazioni liederistiche, alla scrittura poetica e inquieta di Benjamin Britten, nel cinquantesimo anniversario della scomparsa del compositore britannico, offrendo un perfetto equilibrio tra parola e suono.

**TEATRO
DEI ROZZI
13 FEB 26**

ORE 21



NEVERMIND

Anna Besson flauto

Louis Creac'h violino

Robin Pharo viola da gamba / violoncello

Jean Rondeau clavicembalo, organo positivo

Johann Sebastian Bach

Variazioni Goldberg BWV 988

trascrizione per ensemble

a cura di Nevermind

Il quartetto francese Nevermind, autentico caso internazionale per l'altissima qualità interpretativa, la rarità delle sue apparizioni e l'eccezionale affiatamento dei suoi membri, presenta una sorprendente rilettura delle Variazioni Goldberg di J.S. Bach. Per la prima volta all'Accademia Chigiana, guidato dallo straordinario clavicembalista Jean Rondeau, con Anna Besson, Louis Creac'h e Robin Pharo, l'ensemble propone una trascrizione originale del capolavoro bachiano a cui conferisce una nuova prospettiva sonora, tra rigore filologico e libertà creativa.

**TEATRO
DEI ROZZI
20 FEB 26**

ORE 21



I MADRIGALISTI DELLA STAGIONE ARMONICA

Maria Chiara Ardolino soprano I

Maria Dalia Albertini soprano II

Caroline Voyat contralto

Enrico Imbalzano tenore I

Luca Dordolo tenore II

Davide Benetti basso

PAOLO FALDI flauto

PIETRO PROSSER liuto

LUCA DORDOLO direzione musicale

Francesco Bianciardi

Madrigali e Fantasie

Fantasia I / Fantasia II / Fantasia III

Fantasia sopra UT RE MI FA Sol LA

Fantasia sopra Quid concinunt pastores

In ricordo di Sergio Balestracci

Un progetto speciale, dedicato alla memoria di Sergio Balestracci (1944 - 2024), grande interprete e studioso della musica antica, celebra Francesco Bianciardi (Casole d'Elsa ca. 1570 – Siena 1607), organista e maestro di cappella del Duomo di Siena, figura chiave tra Rinascimento e Barocco. La prima esecuzione moderna delle pagine inedite di Bianciardi, rappresenta il compimento dell'instancabile lavoro di ricerca di Balestracci. I Madrigalisti della Stagione Armonica, diretti da Luca Dordolo con Paolo Faldi al flauto e Pietro Prosser al liuto, restituiscono al pubblico, nel segno della missione culturale della Chigiana, tradizione, bellezza e spirito di ricerca.

**TEATRO
DEI ROZZI
6 MAR 26**

ORE 21



QUARTETTO MODIGLIANI

Amaury Coeytaux violino

Loic Rio violino

Laurent Marfaing viola

François Kieffer violoncello

Joaquín Turina

La oración del Torero op. 34

Claude Debussy

Quartetto in Sol minore op. 10

Maurice Ravel

Quartetto in Fa maggiore

Tra i più acclamati ensemble internazionali, il francese **Quatuor Modigliani** propone un affascinante percorso nella musica da camera tra fine Ottocento e primo Novecento. Il programma si apre con *La oración del torero* di **Joaquín Turina**, trascrizione per quartetto d'archi del 1925, dove intensità romantica e colori impressionisti evocano la preghiera silenziosa del torero. Seguono i Quartetti di **Debussy** e **Ravel**, capolavori che definiscono la voce moderna del quartetto francese, tra classicismo, libertà formale e sensualità timbrica. Un programma che riflette il fervore creativo dell'epoca e valorizza l'eleganza e l'energia interpretativa di questo straordinario quartetto.

in collaborazione

con IUC - Istituzione Universitaria dei Concerti, Roma

**TEATRO
DEI ROZZI
20 MAR 26**

ORE 21



TRIO CONCEPT

Edoardo Grieco violino

Francesco Massimino violoncello

Lorenzo Nguyen pianoforte

Wolfgang Rihm

Fremde Szene III

Robert Schumann

Trio n. 3 in Sol minore op. 110

Felix Mendelssohn

Trio n. 1 in Re minore op. 49

Formatosi nei corsi di alto perfezionamento dell'Accademia Chigiana con Bruno Giuranna, il Trio Concept si distingue per maturità e coesione interpretativa. Fondato nel 2013 da Edoardo Grieco, Francesco Massimino e Lorenzo Nguyen, ha ben presto conquistato riconoscimenti internazionali grazie a un'identità sonora chiara e sofisticata. Il programma unisce tre prospettive sul Romanticismo: *Fremde Szene III* di Rihm, il Trio op. 110 di Schumann e il Trio op. 49 di Mendelssohn, coniugando eleganza, passione e libertà espressiva.

**PALAZZO
CHIGI
SARACINI
27 MAR 26**

ORE 21



DANISH STRING QUARTET

Rune Tonsgaard Sørensen violino

Frederik Øland violino

Asbjørn Nørgaard viola

Fredrik Schøyen Sjölin violoncello

Alfred Schnittke

Quartetto n. 2

Jonny Greenwood

Suite da 'There will be blood'

Dmitry Shostakovich

Quartetto n. 3
in Fa maggiore op. 73

Il Danish String Quartet, una delle formazioni più acclamate al mondo, si distingue nella scena cameristica internazionale per il suo linguaggio personale, che fonde rigore e libertà creativa. Il programma comprende il Quartetto n. 2 di Alfred Schnittke, ispirato a antichi canti liturgici russi; la Suite da *There Will Be Blood* di Jonny Greenwood, chitarrista e tastierista dei Radiohead, tra minimalismo e sperimentazione timbrica e il Quartetto n. 3 di Shostakovich, memoria musicale della guerra e della resistenza.

in collaborazione

con IUC - Istituzione Universitaria dei Concerti, Roma

**TEATRO
DEI ROZZI
2 APR 26**

ORE 21



**SOLISTI E CORO DELLA CATTEDRALE
DI SIENA “GUIDO CHIGI SARACINI”**
MATTEO SACCÀ, ROSELLA PUGLIANO violino
TYLER STEWART violoncello
FEDERICA ARA violone
DIMITRI BETTI organo
LORENZO DONATI direttore

Francesco Durante
Messa in Do minore

Johann Sebastian Bach
Christe

dalla Missa di Francesco Durante BWV 242

Quodlibet
BWV 524

Tilge, Hochser, meine Sünden
BWV 1083

Il Coro della Cattedrale di Siena “Guido Chigi Saracini”, diretto da Lorenzo Donati, propone alla città un momento di riflessione e spiritualità con un programma che intreccia le più significative pagine corali di Francesco Durante e Johann Sebastian Bach. Le voci e gli strumenti dialogano in un percorso che celebra la sacralità e la profondità del tempo pasquale, offrendo un’esperienza d’ascolto intensa e meditativa.

*in collaborazione con l’Opera della Metropolitana
e l’Arcidiocesi di Siena, Colle Val d’Elsa e Montalcino*

**TEATRO
DEI ROZZI
10 APR 26**

ORE 21



Cantico

ENSEMBLE TABULA RASA

STEFANO BATTAGLIA pianoforte e direttore

Stefano Battaglia guida il celebre ensemble di giovani, nato nella Chigiana Summer Academy, in un viaggio tra jazz e musica contemporanea, tra scrittura e improvvisazione. Reduce dal successo del triplo CD *Kum!*, *Tabula Rasa* propone un'esperienza sonora originale, libera e profonda, tra meditazione e sperimentazione. Una prima assoluta, progetto originale dell'Accademia Chigiana, in collaborazione con Siena Jazz.

in collaborazione con Siena Jazz

**TEATRO
DEI ROZZI
17 APR 26**

ORE 21



Talenti Chigiani

QUARTETTO RILKE

Giulia Gambaro violino

Giada Visentin violino

Giulietta Bianca Bondio viola

Maria Pavani violoncello

Dmitri Shostakovich

Quartetto n. 8 in Do minore op. 110

Ludwig van Beethoven

Quartetto n. 7 in Fa maggiore op. 59 n. 1

“Razumowsky”

Il Quartetto Rilke, formazione emergente tra i Talenti Chigiani, debutta nella Stagione *Micat in Vertice* con un programma che coniuga lirismo, colore e modernità attraverso due celebri capolavori. Con interpretazioni eleganti e appassionate, le quattro musiciste conducono il pubblico alla scoperta della profondità, della raffinatezza e della vivacità della musica da camera.

Con il sostegno del Prof. Nicola Carretti

**TEATRO
DEI ROZZI
8 MAG 25**

ORE 21



EMILIO CHECCHINI clarinetto
UMBERTO CODECÀ fagotto
ORCHESTRA DELLA TOSCANA
DIEGO CERETTA direttore

Anton Webern
Langsamer Satz

Richard Strauss
Duetto concertino

Felix Mendelssohn
Sinfonia n. 1 in Do minore op. 11

Il concerto conclusivo della Stagione vede nuovamente sul podio Diego Ceretta, già allievo dell'Accademia Chigiana e oggi Direttore Musicale dell'Orchestra della Toscana. Dal lirismo evocativo di Webern e Strauss alla maestosa energia di Mendelssohn, un itinerario sonoro che suggella idealmente una stagione straordinaria, giovane, prestigiosa, dinamica e di respiro internazionale!

BIGLIETTI

TEATRO DEI ROZZI - PALAZZO CHIGI SARACINI

Primi posti (platea e palchi di I, II ordine)

interi € 25 **ridotti*** € 20

Ingressi (palchi III e IV ordine - Loggione)

interi € 18 **ridotti*** € 12

EVENTO IN CATTEDRALE (22/11/2025 e 23/12/2025) Ingresso libero

fino a esaurimento posti.

Posti riservati per abbonati e possessori di Carnet (previa prenotazione).

Per l'evento inaugurale del 22/11/2025 la prenotazione è obbligatoria.

* Le riduzioni sui biglietti sono riservate ai giovani sotto i 26 anni, ai possessori della *Carta Nazionale Giovani*, alle persone di età superiore ai 65 anni e ad Enti convenzionati.

Speciali convenzioni

Biglietti al prezzo di **€ 10** nei Primi Posti e di **€ 5** negli Ingressi per i possessori della **Carta Universitaria “Studente della Toscana”** e per gli studenti del Polo Musicale e delle scuole primarie e secondarie senesi, fino ad esaurimento dei posti disponibili. Speciali convenzioni con altri enti e associazioni.

Convenzione Speciale a favore degli abbonati alla stagione Micat In Vertice e alla stagione teatrale del Comune di Siena

Gli abbonati alla Stagione Micat in Vertice 2025/2026 possono usufruire di **speciali agevolazioni** per assistere agli spettacoli della **Stagione Teatrale 2025/2026 del Comune di Siena**.

Gli abbonati alla stagione 2025-26 dei Teatri di Siena possono acquistare biglietti, abbonamenti o carnet della stagione Micat in Vertice 2025-26 al **Prezzo Ridotto**.

Prevendita e vendita biglietti

I biglietti saranno in vendita, oltre che nei normali orari della biglietteria di **palazzo Chigi Saracini**, il giorno del concerto a partire dalle ore 16.00 presso la sede dello spettacolo e online utilizzando carte di credito dei circuiti Visa e Mastercard sul portale e/o rivenditori **TicketOne.it**

ABBONAMENTI e CARNET

ABBONAMENTO INTEGRALE (14 concerti a pagamento)

Primi posti (platea e palchi di I, II ordine)

interi € 280 **ridotti*** € 230

Ingressi (palchi di III e IV ordine)

interi € 210 **ridotti*** € 130

CARNET BIGLIETTI

SCEGLI TU - Carnet per assistere a concerti a scelta (almeno 5 concerti)

Costo a concerto:

Primi posti (platea e palchi di I, II ordine)

interi € 21 ridotti* € 18

Ingressi (palchi di III e IV ordine)

interi € 16 ridotti * € 10

La scelta dei concerti dovrà avvenire compilando l'apposito [modulo online](#)

* Le riduzioni sui biglietti sono riservate ai giovani sotto i 26 anni, ai possessori della *Carta Nazionale Giovani*, alle persone di età superiore ai 65 anni e ad Enti convenzionati.

RINNOVO / PRENOTAZIONE ABBONAMENTI e CARNET

Da lunedì 13 ottobre a lunedì 3 novembre è possibile **riconfermare o prenotare nuovi abbonamenti** inviando una email all'indirizzo biglietteria@chigiana.org, chiamando il numero 0577.220922 o recandosi presso Palazzo Chigi Saracini (via di Città 89 – Siena) negli orari di apertura della biglietteria.

La prenotazione dei Carnet dovrà avvenire compilando l'apposito modulo online.

ORARI DI APERTURA DELLA BIGLIETTERIA

Lunedì-mercoledì: 9.30 -12.30

Giovedì: 9.30 - 12.30 e 16.00 - 19.00

Venerdì: 9.30 - 12.30 e 13.00 - 19.00

Sabato e domenica: CHIUSO

PAGAMENTO ABBONAMENTI e CARNET

Il pagamento potrà essere effettuato **entro il giorno 22 novembre**:

- **comodamente da casa**, effettuando un **bonifico su conto corrente della Banca Monte dei Paschi di Siena** (codice IBAN IT 08 B 01030 14217 000063125544) indicando quale beneficiario Fondazione Accademia Musicale Chigiana e inviando la ricevuta dell'avvenuto pagamento all'indirizzo e-mail **biglietteria@chigiana.org** e indicando **nome, cognome, numero di telefono** e **indirizzo email** dell'abbonato/degli abbonati;
 - **presso la biglietteria di Palazzo Chigi Saracini** Presso la biglietteria di palazzo Chigi Saracini, negli orari di apertura, con pagamento in contanti o tramite POS.
 - **Sarà possibile ritirare Abbonamenti e Carnet presso la biglietteria di Palazzo Chigi Saracini dal 13 ottobre negli orari di apertura.**

Per ulteriori informazioni è possibile rivolgersi all'Accademia Musicale Chigiana (tel. 0577.22091 o, nelle ore di biglietteria, al numero 0577220922).



INVESTIRE NEL TALENTO



Il programma "In Vertice" dell' Accademia Chigiana è il nostro modo per ringraziare e premiare coloro che contribuiscono in modo concreto e continuativo al nostro lavoro, alla crescita di nuovi talenti e alla diffusione della musica come linguaggio universale, di insostituibile valore educativo, formativo e ricreativo.

Diventare parte di "In Vertice" significa essere di casa in una delle istituzioni musicali più prestigiose e innovative del mondo, per condividerne il percorso

di crescita e celebrarne i risultati.

Ogni donatore stabilisce un rapporto privilegiato con questa Istituzione unica al mondo, partecipa al suo patrimonio, e contribuisce ad estendere e

potenziare la sua azione per raggiungere nuovi, ambiziosi obiettivi.



Programma "In Vertice"

invertece@chigiana.org

Linea dedicata +39 0577 220927

FONDAZIONE ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA

STAFF

Assistente del Direttore Amministrativo

LUIGI SANI

Assistente del Direttore Artistico

GIOVANNI VAI

Collaboratore del Direttore artistico e responsabile progetti culturali

STEFANO JACOVIELLO

Segreteria Artistica

BARBARA VALDAMBRINI

LARA PETRINI

Segreteria Allievi

MIRIAM PIZZI

BARBARA TICCI

Biblioteca e Archivio

CESARE MANCINI

ANNA NOCENTINI

Referente della collezione Chigi Saracini

LAURA BONELLI

Dean del Chigiana Global Academy

ANTONIO ARTESE

Web design e comunicazione

KATIA SPITALERI

Grafica e social media

LAURA TASSI

Ufficio Stampa

NICOLETTA TASSAN SOLET

PAOLO ANDREATTA

Assistente Comunicazione e media

MARTA SABATINI

Segreteria Amministrativa

MARIA ROSARIA COPPOLA

MONICA FALCIANI

Ufficio Contabilità e Finanza

ELINA PIERULIVO

ELISABETTA GERMONDARI

GIULIETTA CIANI

MARIA TERESA PORTO PUCCINI

Portineria e servizio d'ordine

LUCA CECCARELLI

GIANLUCA SARRI

Biglietteria e visite guidate

MARTINA DEI

Assistente tecnico audio

MATTIA CELLA

con il contributo e il sostegno di



media partners



membro di



INFORMAZIONI, ABBONAMENTI E PRENOTAZIONI
WWW.CHIGIANA.ORG