

# BILANCIO SOCIALE | 2025



# COMPOSIZIONE DEGLI ORGANI

## FONDAZIONE ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA - IMPRESA SOCIALE ETS

### Consiglio di Amministrazione

insediato in data 31.12.2025

#### Presidente

Carlo ROSSI

#### Ente nominanti

Presidente Fondazione Monte dei Paschi di Siena

#### Vice Presidente

Dott.ssa. Angelica LIPPI PICCOLOMINI Fondazione Monte dei Paschi di Siena  
Società Esecutori Pie Disposizioni

#### Consiglieri

Dott. Marco FORTE

Direttore Generale (Provveditore)  
Fondazione Monte dei Paschi di Siena  
Fondazione Monte dei Paschi di Siena  
Fondazione Monte dei Paschi di Siena  
Fondazione Monte dei Paschi di Siena  
Ministero della Cultura  
Sindaco Comune di Siena  
Comune di Siena  
Università degli Studi di Siena  
Università per Stranieri di Siena  
Componente Albo d'Onore Chigiana

Dott. Pietro CATALDI

Dott. Donatella CINELLI COLOMBINI

Rag. Giannetto MARCHETTINI

Dott. Alessandro GORACCI

Dott.ssa Nicoletta FABIO

Dott.ssa Paolo DELPRATO

Dott. Elisabetta MIRALDI

Dott. Cristiano IACOPOZZI

#### Collegio Sindacale

Dott. Lorenzo SAMPIERI

Dott. Stefano GUERRINI

Dott. Alessandro LA GRECA

Dott.ssa Lucia MANGANI

Rag. Fabio COVIELLO

Fondazione Monte dei Paschi di Siena *presidente*  
Comune di Siena  
Ministero della Cultura  
Fondazione Monte dei Paschi di Siena *supplente*  
Ministero della Cultura *supplente*

#### Direttore Artistico

Nicola SANI

#### Direttore Amministrativo

Angelo ARMIENTO

# PRINCIPALI **RISULTATI** DEL 2025



ACCADEMIA MUSICALE  
**CHIGIANA**



## **Accreditamento Ente Formativo Certificazione di Qualità**

**Certificazione di Qualità ISO 9001 per il campo della formazione,  
ottenuta nell'Agosto 2017**

**Accountability: Bilancio di Missione realizzato dal 2014, e dal 2019  
realizzazione del Bilancio Sociale; sezione dedicata sul sito internet  
(<http://www.chigiana.it/laccademia/amministrazione-trasparente/>)**

# INDICE

<b>1. METODOLOGIA</b>	<b>7</b>
<b>2. INFORMAZIONI GENERALI SULLA FONDAZIONE ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA</b>	<b>9</b>
2.1 Forma giuridica e qualificazione ai sensi del Codice del Terzo Settore	9
2.2 Storia, oggetto e attività statutarie	9
<b>3. STRUTTURA, GOVERNO E AMMINISTRAZIONE</b>	<b>13</b>
3.1 Organi	13
3.2 Struttura	17
3.3 Stakeholder	21
<b>4. ATTIVITÀ DI INTERESSE GENERALE</b>	<b>23</b>
4.1 Quadro generale	23
4.2 Attività didattica	25
4.2.1 Corsi estivi di alto perfezionamento	25
4.2.2 Progetto Suono e Immagine	58
4.2.3 Chigiana Global Academy Programs /C-Gap	64
4.2.4 Workshop Reshaping the tradition	65
4.3 Attività concertistica	68
4.3.1 Il Chigiana International Festival & Summer Academy	68
4.3.2 La "Micat In Vertice"	100
4.3.3 Primavera Chigiana	108
4.3.4 I giovani talenti musicali italiani nel mondo	113
4.3.5 Storie d'organo	115
4.3.6 Monza Music Meetings	117
4.3.7 Altri eventi speciali	119
4.4 Ensemble Chigiani	125
4.4.1 Coro Guido Chigi Saracini	125
4.4.2 Le attività corali	126
4.4.3 Tabula rasa. Chigiana - Siena Jazz Ensemble	133
4.4.4 Chigiana Percussion Ensemble	134
4.4.5 Chigiana Keyboard Ensemble	134
4.5 Progetti di audience development	135
4.5.1 Rassegna "Tradire"	137
4.5.2 Chigianartcafé	139
4.5.3 Mostra "NoiSe><Derive" di Gianluca Codeghini	147
4.5.4 Altre attività di divulgazione: Chigiana Lounge	149
4.6 Convegnistica e attività musicologica	151
4.6.1 Convegno Internazionale 2025	151
4.6.2 Rivista "Chigiana"	154
4.7 Chigiana Digital	155
4.8 Network attivati	156
4.9 Patrimonio immobiliare e mobiliare	158
4.9.1 Immobili	158
4.9.2 Patrimonio artistico ospitato a Palazzo Chigi Saracini	159
4.9.3 Museo degli strumenti musicali	160
4.9.4 Archivi e biblioteche	162
4.9.5 Incontri in biblioteca	169
4.10 Comunicazione e marketing	171
4.11 Utenti diretti dell'Accademia: sintesi	176
4.12 Obiettivi di Sviluppo sostenibile dell'Agenda 2030	177
<b>5. SITUAZIONE ECONOMICO-FINANZIARIA (BILANCIO CONSUNTIVO)</b>	<b>182</b>
<b>6. MONITORAGGIO SVOLTO DAL COLLEGIO SINDACALE</b>	<b>188</b>



Palazzo Chigi Saracini, Cortile

# 1. Metodologia

Il presente **Bilancio Sociale** si riferisce all'attività svolta dalla **Fondazione Accademia Musicale Chigiana - Impresa Sociale ETS (di seguito anche "Fondazione", "Accademia" o "Chigiana")** nell'anno 2025, in una logica di trasparenza, rendicontazione ed informazione verso tutti gli *stakeholders*.

Il documento ripercorre la struttura e le indicazioni segnalate dalle *Linee Guida per la redazione del bilancio sociale degli enti del Terzo Settore*<sup>1</sup> (Decreto del Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali del 4 Luglio 2019, pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale n. 186 del 9 Agosto 2019).

Il documento è caratterizzato da molti rimandi alle pagine di approfondimento del sito web (<https://chigiana.org/>) attraverso *link* ipertestuali che arricchiscono e completano in modo dinamico i contenuti del Bilancio Sociale.

Nel processo di redazione, coordinato dalla Direzione Amministrativa, sono state coinvolte le risorse umane e professionalità interne competenti sui vari ambiti di rendicontazione della Fondazione. Per la parte grafica ci si è avvalsi della collaborazione con la società Vernice Progetti Culturali, strumentale della Fondazione Mps. I dati originano in primo luogo dai sistemi informativi e gestionali oltre che dalla contabilità generale ed analitica della Fondazione (in relazione alle attività realizzate e agli esiti prodotti); eventuali stime sono opportunamente segnalate.

La redazione del Bilancio Sociale si è attenuta ai seguenti principi.

√ **Rilevanza:** riportando solo le informazioni rilevanti per la comprensione della situazione e dell'andamento dell'ente e degli impatti economici, sociali e ambientali della sua attività, o che comunque potrebbero influenzare in modo sostanziale le valutazioni e le decisioni degli *stakeholders*;

- √ **Completezza:** identificando i principali *stakeholders* che influenzano e/o sono influenzati dall'organizzazione e inserire tutte le informazioni ritenute utili per consentire a tali stakeholder di valutare i risultati sociali, economici e ambientali dell'ente;
- √ **Trasparenza:** rendendo chiaro il procedimento logico seguito per rilevare e classificare le informazioni;
- √ **Neutralità:** rappresentando le informazioni in maniera imparziale, indipendente;
- √ **Competenza di periodo:** rendicontando attività e risultati sociali svoltisi/manifestatisi nell'anno di riferimento (nello specifico nel 2022);
- √ **Comparabilità:** rendendo possibile il confronto sia temporale (cambiamenti nel tempo dello stesso ente) sia - per quanto possibile - spaziale (con altre organizzazioni di settore);
- √ **Chiarezza:** esponendo le informazioni in maniera chiara e comprensibile;
- √ **Veridicità, verificabilità e attendibilità:** i dati riportati, forniti in maniera oggettiva e non sovrastimata, fanno riferimento alle fonti informative utilizzate.

Al fine di garantire una idonea diffusione del documento, sarà pubblicato sul sito web (<https://chigiana.org/amministrazione-trasparente/>) insieme al **Bilancio Consuntivo** (con relativa Nota Integrativa, che a sua volta dà visibilità sugli impatti economici del Covid-19 sulle varie poste di bilancio); documenti che vengono diffusi tramite i principali *stakeholders* (interni ed esterni) oltre ad essere depositati presso il Registro delle Imprese.

<sup>1</sup> "Linee guida per la redazione del bilancio sociale degli enti del terzo settore" ai sensi dell'art. 14 comma 1, decreto legislativo n. 117/2017 e, con riferimento alle imprese sociali, dell'art. 9 comma 2 decreto legislativo n. 112/2017, seguite dalla Chigiana già a partire dal Bilancio Sociale relativo all'esercizio 2019.



Albero Genealogico della Nobile Famiglia Chigi di Roma dell'Ordine de' Cavalieri



Con questa per mezza raccolta...  
Della Chiesa...  
Della Chiesa...  
Della Chiesa...

## 2. Informazioni generali sulla Fondazione Accademia Musicale Chigiana - Impresa sociale ETS

### 2.1 Forma giuridica e qualificazione ai sensi del Codice del Terzo Settore

**FONDAZIONE ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA – IMPRESA SOCIALE, ETS**  
Sede: Via di Città 89, Siena (Italia)  
PIVA/C.F. 00068580521

A seguito della riforma emanata con il D. Lgs. 117/2017 che ha istituito il Codice del Terzo Settore, è stata avviata ad inizio 2019 la procedura di revisione dello Statuto dell'Accademia Chigiana.

Il **nuovo Statuto** (consultabile sul sito della Chigiana <https://chigiana.org/amministrazione-trasparente/>) - approvato con atto pubblico dal Consiglio di Amministrazione (CdA) in data 5 Luglio 2019 - è entrato definitivamente in vigore in data 2 Ottobre 2019 con l'avvenuta annotazione delle modifiche all'interno del Registro Prefettizio delle Persone Giuridiche.

Tra le altre cose, la revisione dello Statuto di Chigiana ha riguardato, prioritariamente, l'individuazione della veste giuridica più corretta e adatta nell'Impresa Sociale, e delle relative modifiche e specifiche clausole previste per le Imprese Sociali, coerenti con il precedente Statuto e la natura di ONLUS, tra cui la denominazione contiene "impresa sociale" (la Fondazione è ente del terzo settore-ETS senza alcun scopo di lucro e iscritta nel RUNTS, come da Visura Camerale) ed in particolare **FONDAZIONE ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA – IMPRESA SOCIALE**. La qualifica di **Impresa Sociale** è quindi assunta dalla data di iscrizione nel Registro delle Imprese (pratica evasa in data 31-10-2019 Ufficio Registro Imprese di Arezzo-Siena, data di iscrizione al Registro Imprese 06-11-2019). La Fondazione, in quanto "**Impresa Sociale**", è iscritta al Registro Imprese nella sezione "imprese sociali" loro dedicata. A far data dal 21/03/2022 risulta altresì iscritta al RUNTS attraverso una comunicazione diretta tra pubblici uffici e ha assunto la denominazione definitiva di **Fondazione Accademia Musicale Chigiana Impresa Sociale ETS** con annotazione nel Registro delle Imprese nel marzo 2026.

### 2.2 Storia, oggetto e attività statutarie

L'Accademia Musicale Chigiana nasce a **Siena** nel 1932 per volontà del Conte Chigi Saracini (1880-1965), il mecenate appassionato di musica che creò i corsi di alto perfezionamento musicale, ospitando nella propria casa prestigiosi docenti di fama internazionale e allievi provenienti da tutti i continenti. Il Conte rese la sua dimora, il Palazzo Chigi Saracini ubicato nel centro storico di Siena, un luogo di intensa attività musicale e, con le proprie iniziative, riuscì a trasformare l'atmosfera della sua amata città, contribuendo, così, all'apertura e all'accoglienza degli stranieri.

Nel 1961 l'Accademia fu eretta a Fondazione Accademia Musicale Chigiana (riconosciuta come ente morale nel 1961 e come ONLUS-Organizzazione non lucrativa di utilità sociale nel 1997, fino alla qualifica di Impresa Sociale assunta nel 2019) grazie al lascito in suo favore di tutto il patrimonio del Conte Chigi Saracini e avendo l'allora istituto di diritto pubblico Monte dei Paschi di Siena come suo cofondatore. Negli anni successivi l'attività dell'Accademia è stata sostenuta grazie ai finanziamenti della Banca Monte dei Paschi di Siena (Banca Mps) e poi, con un peso via via crescente, della Fondazione Monte dei Paschi di Siena (Fondazione Mps), che dal 2004 annovera la Chigiana tra i suoi Progetti Propri. **Oggi l'Accademia svolge sia corsi di alta formazione musicale che attività concertistica e di audience development (sviluppo del pubblico).**

**L'oggetto istituzionale e scopo della Fondazione (come declinato all'interno dello Statuto) è l'attività di tutela, diffusione e promozione dell'arte e della cultura in ogni loro forma, con particolare riguardo alla valorizzazione del patrimonio musicale classico nazionale e internazionale, per consentire la più ampia e qualificata diffusione dell'interesse e della sensibilizzazione per i valori artistici e culturali, in particolare musicali e la loro pratica, l'educazione musicale della collettività, la formazione dei quadri artistici e tecnici nazionali ed internazionali.**



La Fondazione esercita in forma stabile e principale le **seguinti attività di interesse generale** in forma d'impresa senza scopo di lucro, per finalità civiche, solidaristiche e di utilità sociale, così come definite dall'art. 2, co. 1, del D. Lgs. 112/2017 e successive modifiche, alle cui lettere viene fatto espresso riferimento:

- 1) organizzazione e gestione di attività culturali, artistiche o ricreative di interesse sociale, incluse attività, anche editoriali, di promozione e diffusione della cultura e della pratica del volontariato e delle attività di interesse generale di cui all'art. 2, co. 1, D. Lgs. 112/2017 e successive modifiche (lett. i);
  - 2) interventi di tutela e valorizzazione del patrimonio culturale e del paesaggio, ai sensi del d. lgs. 42/2004 e successive modificazioni (lett. f);
  - 3) formazione universitaria e post-universitaria (lett. g);
  - 4) educazione, istruzione e formazione professionale, ai sensi della L. 53/2003 e successive modificazioni, nonché le attività culturali di interesse sociale con finalità educativa (lett. d).
- Ai fini della piena realizzazione dei propri scopi non lucrativi, la Fondazione:
- a) svolge in Siena corsi di alto perfezionamento musicale per la formazione culturale dei giovani musicisti italiani e stranieri ed attua altre iniziative nel campo delle arti musicali;
  - b) organizza e promuove concerti ed esibizioni musicali sia in Italia che all'estero di alto valore artistico, con eventuali finalità benefiche, anche sotto il simbolo di "Micat in Vertice";
  - c) istituisce borse di studio di perfezionamento musicale presso la Fondazione;
  - d) intraprende ogni altra iniziativa coerente con il proprio oggetto statutario, anche in coordinamento, partecipazione, co-produzione o collaborazione con soggetti pubblici e privati e con altre istituzioni artistiche e culturali;
  - e) promuove concorsi, convegni, conferenze, pubblicazioni, produzioni video, multimediali ed affini;
  - f) realizza ogni altra diversa attività commerciale ed accessoria, connessa agli obiettivi statutari, residuale, secondaria rispetto alle attività ed allo scopo principale, nonché strumentale e strettamente rivolta a consentire l'attuazione delle finalità statutarie della Fondazione medesima, per come sarà individuata dal Consiglio di Amministrazione o dal Comitato Esecutivo, ciascuno in base alle proprie attribuzioni, nei limiti previsti dall'art.6 del DLGS n. 117/2017 e successive modifiche;
  - g) svolge e partecipa ad iniziative sovra territoriali, nazionali ed internazionali, anche in collaborazione con altre istituzioni culturali;
  - h) opera per la tutela e valorizzazione del patrimonio artistico e musicale di sua proprietà o nella sua disponibilità.





BY ROYAL PATENT  
LONGMAN & BROTHERS  
MUSICAL INSTRUMENT MAKERS  
39 & 41, OLD BROAD STREET  
LONDON

## 3. Struttura, governo e amministrazione

### 3.1 Organi

Sulla base di quanto indicato nell'articolo 9 dello Statuto attualmente in vigore (di cui al precedente "[paragrafo 2.1 Forma giuridica](#)"), sono Organi della Fondazione:

- α) il **Presidente**,
- β) il **Consiglio di Amministrazione (CdA)**,
- χ) il **Comitato Esecutivo**,
- δ) il **Collegio Sindacale**.

Sono strutture della Fondazione il **Direttore Amministrativo** e il **Direttore Artistico**.

#### **Il Consiglio di Amministrazione**

Il Consiglio di Amministrazione – insediato il **4 Luglio 2024** – dura in carica quattro esercizi, fino alla seduta di approvazione del bilancio consuntivo del quarto ed ultimo esercizio.

L'Organo è istituzionalmente chiamato a determinare le linee di indirizzo per i programmi della Fondazione e ne verifica le attività nell'ambito degli orientamenti strategici approvati.

In base allo Statuto attualmente in vigore,

il CdA della Chigiana è composto da 11 membri (di cui 10 nominati da Fondazione Monte dei Paschi di Siena, Società di Esecutori di Pie Disposizioni, Comune di Siena, Università degli Studi di Siena d'intesa con l'Università per Stranieri di Siena, Ministero della Cultura, ed 1 membro individuato annualmente dal Presidente tra i Privati finanziatori iscritti all'Albo d'onore della Fondazione).

La prima seduta del Consiglio di Amministrazione dell'Accademia Chigiana si è tenuta il 18 Luglio 1962 ed è stata aperta con il benvenuto del "Fondatore Presidente Conte Guido Chigi Saracini", il quale si disse "*sicuro che il proficuo lavoro in comune porterà Maggior gloria e vantaggi all'Accademia Chigiana ed alla amata Siena*". In quella stessa riunione, il Dott. Danilo Verzili, Presidente del Monte dei Paschi di Siena, "*ringrazia il Conte Chigi Saracini per la sua alta opera di Mecenate e per aver dato a Siena una Creatura così straordinaria come l'Accademia Musicale Chigiana*".

#### **Cronologia incarichi Presidente della Fondazione Accademia Musicale Chigiana**

Conte Guido Chigi Saracini	dal 1962 al 1965
Dott. Danilo Verzili	dal 1966 al 1977
Dott. Giovanni Codanunziantè	dal 1978 al 1983
Prof. Piero Barucci	dal 1983 al 1990
Dott. Nilo Salvatici	nel 1990
Dott. Vittorio Mazzoni della Stella	dal 1991 al 1992
Prof. Giovanni Grottanelli de' Santi	dal 1993 al 2000
Avv. Giuseppe Mussari	dal 2001 al 2006
Rag. Gabriello Mancini	dal 2006 al 2013
Sig.ra Antonella Mansi	dal 2013 al 2014
Prof Avv. Marcello Clarich	dal 2014 al 2018

Attualmente la carica è ricoperta dal **Dott. Carlo Rossi**. Il Presidente dell'Accademia è nominato all'interno dei membri espressione della Fondazione Mps; rimane in carica fino all'approvazione del bilancio relativo al quarto esercizio successivo alla sua elezione e può essere riconfermato. È suo compito convocare il CdA e presiederlo; ne stabilisce l'ordine del giorno e, in caso di parità di voti, il suo voto prevarrà. Ha la rappresentanza legale dell'Accademia, ne assicura il perseguimento dei fini istituzionali e ne promuove lo sviluppo secondo le disposizioni statutarie e le determinazioni del CdA.

### **Il Comitato Esecutivo**

Come stabilito dall'art. 15 dello Statuto, il Comitato Esecutivo ha poteri di ordinaria amministrazione; in caso di necessità ed urgenza espleta poteri di straordinaria amministrazione, salva la ratifica del Consiglio di Amministrazione. Alle sedute del Comitato Esecutivo il Presidente può invitare qualunque soggetto qualificato ritenuto utile alla discussione dei singoli argomenti all'ordine del giorno. Il Direttore Amministrativo e il Direttore Artistico partecipano senza diritto di voto alle riunioni del Comitato esecutivo.

- a) Il Comitato Esecutivo è composto da 5 membri:
- b) il Presidente della Fondazione;
- c) il Vice Presidente;
- d) il Direttore Generale (Provveditore) della Fondazione Monte dei Paschi di Siena;
- e) il consigliere nominato dal Ministero della Cultura;
- f) il consigliere nominato dal Comune di Siena.

### **Il Collegio Sindacale**

L'art.19 dello Statuto della Fondazione stabilisce il Collegio Sindacale.

Esso è composto da n. 3 membri effettivi (nominati da Fondazione Monte dei Paschi di Siena, Comune di Siena e Ministero della Cultura) e da n. 2 supplenti (nominati da Fondazione Monte dei Paschi di Siena e Ministero della Cultura).

Essi devono essere iscritti al Registro dei Revisori dei Conti e assistere alle riunioni del Consiglio di Amministrazione. Il Collegio Sindacale effettua il controllo contabile sulla corretta gestione della Fondazione e ad esso sono affidate le funzioni di cui all'art. 2403 del c.c.

I Sindaci rimangono in carica quattro anni dalla data di insediamento del CdA e possono essere riconfermati. Le funzioni di organo della Fondazione sono gratuite, con l'eccezione del Collegio Sindacale per il quale è previsto un compenso nella misura stabilita dal CdA; sono ammessi rimborsi spese nella misura stabilita dal CdA.

I *curricula vitae* dei membri degli Organi ed i compensi della Direzione sono consultabili sul sito web della Chigiana nella sezione "Organi Istituzionali e amministrazione trasparente" (<https://chigiana.org/amministrazione-trasparente/>).

Nel 2025 il CdA si è riunito 5 volte (durata media di una seduta pari a circa 3 ore) affrontando, tra l'altro, anche le seguenti questioni: approvazione della programmazione artistica (in particolare didattica e concertistica) annuale; revisione del budget 2025 e delle relative attività concertistiche e didattiche; approvazione del Bilancio Consuntivo 2025; delibera sugli interventi di valorizzazione sul patrimonio immobiliare e mobiliare da programmare e avviare nell'anno; approvazione del budget 2026.



L'Albo d'Onore è stato istituito dall'articolo 7 dello Statuto in vigore della Accademia Musicale Chigiana ed attivato con delibera del CdA del 10 Luglio 2015 di approvazione del relativo regolamento. L'Albo d'Onore dell'Accademia è un prestigioso riconoscimento a coloro che contribuiscono alla crescita e al prestigio dell'Accademia non solo finanziariamente ma donando tempo, energia e creatività per aiutarci nel nostro lavoro di promozione e diffusione del messaggio. All'Albo d'Onore si accede su invito del Pre-

sidente dell'Accademia. I Membri dell'Albo scelti all'interno delle seguenti categorie: Maestri ed allievi Chigiani; Personalità e celebrità che attivamente promuovano l'Accademia; Privati finanziatori dell'Accademia; Istituzioni ed Enti pubblici e privati *non profit* che contribuiscono con servizi e/o risorse finanziarie; Associazioni, *Club* di servizio ed altri sostenitori in forma associata che contribuiscono con servizi e/o risorse finanziarie.

**PROGRAMMI  
SOSTENITORI  
"IN VERTICE" E  
"FESTIVAL OF  
FRIENDS"**

L'Accademia Musicale Chigiana ha lanciato nel 2020 il suo innovativo programma per grandi sostenitori "In Vertice", novità assoluta creata *ad hoc* nel campo del mecenatismo culturale promossa anche nel 2021. Dopo essere stata tra le primissime istituzioni musicali italiane a beneficiare dell'Art Bonus, interpretando il suo ruolo di istituzione sempre all'avanguardia non solo nel campo formativo e concertistico, ma anche nella ricerca di un costante accrescimento del tessuto culturale e sociale italiano,

l'Accademia senese aggiunge così un ulteriore prezioso tassello.

In un paese con una cultura filantropica sviluppata, individui, imprese e fondazioni possano e debbano costituire la spina dorsale del finanziamento alla cultura e alla musica e aiutare a bilanciare le inevitabili contrazioni dei finanziamenti del settore pubblico, specialmente in tempi di grande crisi. In particolare, la filantropia individuale, animata da autentica passione e desiderio di partecipazione sociale, rappresenta un settore importante da stimolare e coinvolgere.

Un vero programma "major donors", dunque, articolato su livelli incrementali di riconoscimento e valorizzazione dei suoi donatori, che mira, alla stregua del modello tradizionale di stampo anglosassone, a stimolare attraverso il riconoscimento e il senso di appartenenza esclusiva la passione di un individuo o di una società per particolari aspetti della sua cultura. Obiettivo del programma "In Vertice" è, infatti, quello di far crescere e accompagnare la comunità degli appassionati che si riconoscono nel sostegno alla Chigiana in un avvincente percorso di conoscenza culturale.

Il programma "In Vertice", come già l'Art Bonus, è uno strumento ideato per stimolare un coinvolgimento più attivo del mondo privato al sostegno di arte e cultura; **non solo benefici fiscali ma l'accesso a una membership esclusiva e la costruzione di un rapporto personalizzato con chi supporta la grande musica attraverso un adeguato e autentico livello di coinvolgimento e riconoscimento.**

I mecenati della musica sono certamente spinti dalla passione e dall'ammirazione per la





tutti i concerti. Diventare un mecenate delle arti e della musica e goderne tutti i vantaggi: informazione, accesso prioritario ai nostri concerti, seminari e conferenze, visite private alle nostre collezioni, sconti e tante altre iniziative da scoprire.

missione dell'Accademia, ma devono anche essere incoraggiati con il riconoscimento del loro impegno, dando loro l'opportunità di diventare "membri" di una comunità che ottiene accesso privilegiato ai luoghi di cultura e altri importanti *benefits*.

Il programma prevede una struttura a tre livelli che, fin dal livello di entrata con il *Composer Circle* – a cui si accede con donazioni minime di €250 – premia i suoi benefattori con informativa, incontri ed eventi dedicati, visite guidate al proprio museo e agli archivi e biglietti omaggio. Mentre per i donatori più generosi del *Conductor Circle* e del *Guido Chigi Saracini Circle* arriva il riconoscimento pubblico, l'accesso gratuito alle sue stagioni concertistiche e finanche la possibilità di utilizzare le splendide sale di Palazzo Guido Saracini a Siena per eventi privati. "In Vertice" è dunque lo strumento attraverso il quale l'Accademia Chigiana vuole stabilire con i propri sostenitori un rapporto continuativo e caloroso, con inviti ad approfondire i grandi temi della musica classica, ma anche facilitando l'introduzione dei propri donatori e delle loro famiglie alla conoscenza dello straordinario universo della musica. Per ulteriori informazioni: <https://chigiana.org/invertice/>

La possibilità, inoltre, con il programma "Festival of Friends" di sostenere la Chigiana, con solo €50, e diventare un Amico della Chigiana e ricevere aggiornamenti e informazione su



## 3.2 Struttura

L'articolo 17 e l'articolo 18 dello Statuto evidenziano le figure rispettivamente del Direttore Amministrativo e del Direttore Artistico che sovrintendono alle due Direzioni organizzative della Fondazione. Essi sono nominati dal CdA alle cui adunanze sono chiamati a partecipare senza diritto di voto e che determina la durata del mandato.

Esse sono atte a perseguire gli scopi statutari previsti dall'art. 4 del suddetto Statuto, cioè attivare qualsiasi iniziativa volta a tutelare, divulgare e promuovere l'arte e la cultura in ogni loro forma in modo particolare valorizzando il patrimonio musicale classico nazionale e internazionale, per consentire la più ampia e qualificata diffusione dell'interesse e della sensibilizzazione per i valori artistici e culturali, in particolare musicali, e la loro pratica, l'educazione musicale della collettività, la formazione dei quadri artistici e tecnici.

In particolare, la struttura è chiamata a:

- a) organizzare corsi di alto perfezionamento musicale;
- b) promuovere concerti di alto valore artistico sotto il simbolo "Micat in Ver-tice";
- c) istituire borse di studio per il perfezionamento musicale;
- d) intraprendere iniziative coerenti all'oggetto istituzionale anche creando collaborazioni con altri soggetti;
- e) promuovere concorsi, convegni, conferenze, pubblicazioni, produzioni video, multimediali ed affini;
- f) realizzare ogni altra attività connessa agli obiettivi istituzionali;
- g) svolgere e partecipare ad iniziative anche in collaborazione con altre istituzioni culturali;
- h) tutelare e valorizzare il patrimonio artistico e musicale della Fondazione.

Esse inoltre gestiscono il patrimonio immobiliare e finanziario della Fondazione.

Le **due Direzioni** sono sviluppate, a fine 2025, secondo la seguente struttura:





Il **Direttore Amministrativo** (cfr. art. 17 dello Statuto della Fondazione Accademia Musicale Chigiana) è nominato tra persone in possesso di specifici requisiti di professionalità in relazione a maturate esperienze o competenze nei campi gestionale, esecutivo, economico e finanziario. Egli:

- sovrintende alla struttura organizzativa della Fondazione e ne è responsabile;
- provvede all'esecuzione delle deliberazioni del Consiglio di Amministrazione e del Comitato Esecutivo per la parte di sua competenza;
- compie gli atti assegnatigli o delegatigli dal Consiglio di Amministrazione e del Comitato Esecutivo;
- può delegare o subdelegare, anche temporaneamente, al personale dipendente della Fondazione il potere di svolgere limitate funzioni e di compiere specifici atti che rientrano nella propria competenza rimanendone corresponsabile;
- cura la realizzazione del bilancio sociale (di missione) e la predisposizione degli schemi di bilancio preventivo e consuntivo annuale da sottoporre al Consiglio di Amministrazione, verificandone l'andamento e la concreta applicazione;
- coordina tutte le attività connesse alle finalità statutarie della Fondazione.

**Nel 2025 il ruolo è stato ricoperto dal Dott. Angelo Armiento.**

Il **Direttore Artistico** (previsto e disciplinato dall'art. 18 dello Statuto della Fondazione Accademia Musicale Chigiana) è nominato tra persone in possesso di specifici requisiti

di professionalità in relazione a maturate esperienze o competenze in campo artistico, con particolare riferimento al settore della musica classica e della formazione culturale ed artistica.

Spetta al Direttore Artistico predisporre, entro i limiti di spesa previsti dal bilancio preventivo e verificati con il Direttore Amministrativo, i programmi artistici e didattici della Fondazione in coerenza con gli scopi e l'oggetto della Fondazione medesima e con gli indirizzi strategici, fatte salve le specifiche competenze attribuite dallo Statuto al Direttore Amministrativo.

Il Direttore Artistico, fermo restando l'obbligo di riferire successivamente al Consiglio di Amministrazione, decide nei limiti del *budget* annuale verificato con il Direttore Amministrativo, in merito alla concessione di assegni di studio e di altri benefici economici in favore di allievi dei Corsi di perfezionamento, determinandone le relative modalità.

**Nel 2025 il ruolo è stato ricoperto dal M<sup>o</sup> Nicola Sani.**

La struttura è composta al 31.12.2025 da 14 Dipendenti (tra cui 1 Dirigente, 1 contratto *part-time*):

- 80% donne, 20% uomini;
- Età media 57 anni.

Il contratto di lavoro applicato ai dipendenti è il CCNL COMMERCIO.

La struttura dei compensi agli organi di amministrazione e controllo, al dirigente oltre che ai consulenti è stata per il 2025:

Area	Nome	Carica	Compenso lordo annuo/periodo	Data di nomina/insediamento	Scadenza
<b>Organo di Indirizzo politico-amministrativo</b>	Carlo Rossi	Presidente	Incarico non retribuito	04/07/2024 (Verbale Consiglio di Amministrazione)	<b>Aprile 2028</b> (Seduta di approvazione del Bilancio Sociale 2027)
	Angelica Lippi	Vice Presidente			
	Piccolomini				
	Nicoletta Fabio	Consigliere			
	Marco Forte	Consigliere			
	Donatella Cinelli	Consigliere			
	Colombini				
	Pietro Cataldi	Consigliere			
	Giannetto Marchettini	Consigliere			
	Elisabetta Miraldi	Consigliere			
	Paolo Delprato	Consigliere			
	Cristiano Iacopozzi	Consigliere			
	Alessandro Goracci	Consigliere		<a href="#">22/04/2025</a> <a href="#">(Decreto MiC)</a>	30/04/2029
<b>COLLEGIO SINDACALE</b> (Organo di controllo incaricato statutariamente della <u>revisione legale</u> dei conti)	Lorenzo Sampieri	Presidente Collegio Sindacale	7.200€ (di cui 6.750€ per revisione legale) Delibera CdA 27/04/2021	04/07/2024	Aprile 2028
	Alessandro La Greca	Sindaco effettivo	6.000€ (di cui 5.625€ per revisione legale) Delibera CdA 27/04/2021	<a href="#">13/12/2022</a> <a href="#">(Atto di nomina MiC)</a>	13/12/2026
	Stefano Guerrini	Sindaco effettivo	6.000€ (di cui 5.625€ per revisione legale) Delibera CdA 27/04/2021	04/07/2024	Aprile 2028
	Fabio Coviello	Sindaco supplente	-	<a href="#">13/12/2022</a> <a href="#">(Atto di nomina MiC)</a>	13/12/2026
	Lucia Mangani	Sindaco supplente	-	04/07/2024	Aprile 2028
<b>Struttura</b>	Nicola Sani	Direttore Artistico	90.000€ + benefit Delibera CdA 28.04.2025	Prestazione d'opera autonoma da 1/09/2025 al 31/08/2029	
	Angelo Armiento	Direttore Amministrativo	106.176€ + bonus Delibera CdA 28.04.2025	In carica da 01/01/2013, retribuito da FAMC dal 01/01/2018, ultimo accordo del 31.08.2025	
<b>Collaboratori</b>	Luigi Sani	Assistente del Direttore Amministrativo	Incarico non retribuito	In carica da 01.01.2013	
	Giovanni Vai	Assistente del Direttore Artistico	25.200 € + benefit	Collaborazione dal 04/10/2023 al 31/12/2024	
	Antonio Artese	Responsabile Chigiana Global Academic Program	30.000 € + bonus	Prestazione d'opera autonoma dal 14/11/2025 al 31/12/2027	
	Michele Di Sivo	Coordinamento valorizzazione Biblioteca	7.000 €	Collaborazione dal 20/01/2026 al 31/12/2026	
	Marta Sabatini	Produzione contenuti media e comunicazione social	16.800 €	Collaborazione dal 20/01/2026 al 31/12/2026	
	Susanna Pasticci	Coordinatrice Rivista "Chigiana" e Convegno Internazionale	-	a titolo gratuito	



Il rapporto tra retribuzione lorda annua massima e minima dei lavoratori dipendenti a tempo pieno dell'ente è inferiore a 3.<sup>2</sup>

Al riguardo nell'ultimo triennio sono state attivate – anche facendo ricorso a risorse trasversali ai diversi altri uffici, in un approccio a matrice – due nuove funzioni che si occupano di organizzare e sviluppare le attività di *marketing* e i progetti di sviluppo della Chigiana.

**Per un ulteriore approfondimento** si rimanda a <https://chigiana.org/amministrazione-trasparente/> e <https://chigiana.org/team/>.

In tale contesto, nel 2025 è continuata la stabile collaborazione con la Fondazione Monte dei Paschi di Siena attuata grazie al distacco *part time* di suo personale, che rappresenta una "erogazione *in kind*" (c.d. "in natura") all'Accademia basata sull'offerta di servizi e professionalità in particolare per le seguenti aree: programmazione strategica e sviluppo, amministrativa/contabile, *project management*, *marketing* e comunicazione.

<sup>2</sup> Ai sensi dell'art. 16, comma 1 del CTS gli enti danno conto nel bilancio sociale di aver rispettato il principio secondo cui «la differenza retributiva tra lavoratori dipendenti non può essere superiore al rapporto uno a otto, da calcolarsi sulla base della retribuzione annua lorda», in coerenza con l'analoga disposizione dell'art. 13 comma 1 del decreto legislativo n. 112/2017.

### 3.3. Stakeholder

I principali *stakeholder* identificati per i processi culturali tipici dell'Accademia Musicale Chigiana sono quelli che hanno la capa-

cità di impattare direttamente sulla creazione e la diffusione di valore.

#### STAKEHOLDER COMUNI A TUTTE LE AREE

#### STAKEHOLDER SPECIFICI PER AREA

Struttura organizzativa  
dell'Accademia Musicale  
Chigiana

Organi della Fondazione

Enti nominanti il Consiglio  
di Amministrazione

##### Area Musicale

(processo tipico della Fondazione comprendente l'attività didattica e concertistica)

- dipendenti
- erogatori di risorse (finanziarie e tecniche)
  - pubblici: Ministero della Cultura, Comuni ospitanti i concerti *Off the wall*
  - privati: Fondazione Monte dei Paschi di Siena, maggiore finanziatore del processo tipico (didattica e concertistica), Banca Monte dei Paschi di Siena Spa (sponsor dell'attività concertistica), Opera della Metropolitana di Siena, altri enti privati (Club di servizio, Associazioni, Fondazioni, aziende, operatori privati) erogatori di borse di studio e contributi (anche all'interno dell'Albo d'onore dell'Accademia), persone fisiche erogatrici di contributi (anche all'interno dell'Albo d'onore dell'Accademia), *media partner* (tv, radio e carta stampata)
- *partners*
  - enti musicali con i quali sono state attivate collaborazioni artistiche
  - istituzioni culturali locali e nazionali (università, associazioni, club di servizio, ecc..) con le quali sono state attivate forme di collaborazioni per la promozione e diffusione delle attività artistiche sviluppate
- utenti
  - allievi (effettivi, uditori e giornalieri)
  - il pubblico presente alle manifestazioni organizzate dalla Fondazione (eventi musicali, eventi culturali, ecc..), comprese le scuole o le associazioni con le quali intercorrono speciali convenzioni per l'acquisto di biglietti a tariffa agevolata
- prestatori di servizi
  - docenti e collaboratori pianistici cui sono affidati i corsi di perfezionamento
  - concertisti di fama internazionale che si sono esibiti nell'ambito della stagione concertistica
  - fornitori che hanno messo a disposizione la loro opera e i loro prodotti per l'organizzazione di questa area di settore processuale (compresi i consulenti fiscali e del lavoro)
  - uffici erariali ed assistenziali

##### Area di valorizzazione del patrimonio

- dipendenti
- *partners*
  - società culturali e di servizi che hanno curato la fruizione del patrimonio artistico con visite guidate della sede storica della Fondazione.
  - Banca Monte dei Paschi di Siena Spa, proprietaria di parte della Collezione Chigi Saracini
- organi di salvaguardia e controllo (Ministero della Cultura – Direzione Generale per i beni librari ed istituzioni culturali, Soprintendenze)
- utenti
  - collettività locale e non
  - inquilini privati ed imprese degli immobili locali (via di Città, Casato di Sotto, via Camollia)
- prestatori di servizi: fornitori che provvedono alla sistemazione e manutenzione degli immobili e del patrimonio artistico. In questa categoria si possono ricomprendere anche i consulenti tecnici e fiscali del settore

##### Area altre attività culturali

(processo riguardante le iniziative coerenti al fine istituzionale in collaborazione con istituzioni o soggetti)

- *partners*: enti ed istituzioni culturali locali e nazionali, cooperative con fini sociali o società culturali con i quali sono state istituite collaborazioni per iniziative culturali, anche rivolte ai bambini
- utenti: il pubblico presente a dette manifestazioni
- prestatori di servizi: fornitori e consulenti

La Chigiana ha adottato un **regolamento aziendale sulle forme di coinvolgimento** degli *stakeholders* (lavoratori, utenti e altri soggetti direttamente interessati alle attività della Fondazione), che prevede sia modalità trasversali (ad es. *social network*, occasioni periodiche

di approfondimento, conferenze stampa annuali, pubblicazione e diffusione dei bilanci annuali, ecc..) sia modalità specifiche per le diverse tipologie di *stakeholders* (ad es. questionari per gli allievi dei corsi e per il pubblico dei concerti, ecc..).



## 4. Attività di interesse generale

### 4.1 Quadro generale

L'Accademia Musicale Chigiana, istituzione simbolo di Siena e dell'Italia nel mondo da oltre un secolo, prosegue con vigore il percorso di valorizzazione intrapreso nel 2015. Forte di un'eredità storica senza eguali e di un'analisi rigorosa del proprio passato, l'Istituzione ha saputo trasformare le criticità dell'ultimo decennio in un'opportunità di profondo rinnovamento, avviando un percorso strategico volto a riaffermare il proprio ruolo di leader nell'alta formazione musicale su scala globale.

Oggi, l'Ente non si limita a custodire una prestigiosa tradizione, ma si pone come **protagonista e innovatore** del panorama culturale, capace di tradurre l'eredità del passato in linguaggi contemporanei. Nell'identità della Chigiana, oggi come nel 1932, la trasmissione del patrimonio artistico si intreccia indissolubilmente con la vitalità dell'innovazione. Nata dalla visione del Conte Guido Chigi Saracini come scuola d'eccellenza e palcoscenico di rilievo mondiale, l'Accademia è oggi una piattaforma dinamica e interculturale: un ecosistema capace di integrare tecnologia, multimedialità e approcci interdisciplinari per rispondere con autorevolezza alle sfide del mercato musicale moderno.

L'esercizio 2025 ha segnato una tappa fondamentale in questo processo. L'Accademia ha ulteriormente intensificato ed espanso la propria programmazione, portando l'eccellenza chigiana ben oltre i confini fisici di Palazzo Chigi Saracini. Questo sviluppo è avvenuto nonostante un contesto globale segnato da profonde incertezze: dal perdurare del conflitto in Ucraina alle instabilità in Medio Oriente, fino alle tensioni sul commercio globale. In tale scenario, l'Ente ha saputo navigare le complessità gestionali con una visione chiara e resiliente, confermando i massimi standard qualitativi.

Grazie alla maturazione degli investimenti

in **infrastrutture tecnologiche** e all'adozione di software gestionali di ultima generazione, l'Accademia ha raggiunto un'ottima efficienza produttiva e gestionale. In questa nuova fase, l'IT non rappresenta più un semplice supporto, ma il motore che abilita nuove forme di interazione e garantisce la conservazione e la valorizzazione del nostro immenso patrimonio artistico per le generazioni future.

Nel corso del 2025, la Chigiana è stata in grado di:

- svolgere **corsi estivi di alto perfezionamento musicale** (*Summer Academy*), "cuore pulsante" dell'Ente; 32 Corsi tra Luglio-Settembre-Ottobre 2025 (con 336 allievi effettivi e 67 uditori, a fronte di 640 domande da circa 50 paesi, oltre a 51 giovani impegnati mediamente nell'*orchestra in residence*), Programma *Screen Scoring* (18 partecipanti di cui 3 uditori), *Film Scoring Intensive Program* (13 partecipanti di cui 1 uditore) in collaborazione con la Toscana *Film Commission* di Fondazione Sistema Toscana, *Film Scoring Intensive Program* (15 allievi), Programma *Scoring Your Career* (15 partecipanti) *Chigiana Global Academy Programs/C-GAP* (23 allievi), workshop "*Reshaping the traditions*" (37 allievi di cui 2 uditori);
- realizzare un **Festival concertistico estivo** connesso alla *Summer Academy* che - all'interno di un unico contenitore, il "*Chigiana International Festival & Summer Academy*" - collega la produzione e l'alta formazione; 91 concerti dal vivo realizzati tra Luglio/Settembre con 11.845 spettatori in presenza (risultato assai ragguardevole, superiore ai periodi pre-Covid); a questi si aggiungono gli spettatori agli **Aperitivi Musicali LIVE**, 29 eventi con *performance* (15-30 minuti, ad ingresso gratuito), aperti al pubblico di residenti e turisti;
- sviluppare una **stagione concertistica invernale** *Micat in Vertice*, rassegna di

3 Come già anticipato nel "paragrafo 1. Metodologia" tale documento è completato dal **Bilancio Consuntivo** con relativa Nota Integrativa, che a sua volta fornisce visibilità sugli impatti economico/finanziari del Covid-19 sulle varie poste di bilancio.



musica da camera e sinfonica che nel 2025, composta da 15 concerti effettuati ha registrato 4.426 spettatori.

- realizzare una serie di iniziative dedicate alla diffusione della cultura musicale, come il ciclo **“Tradire – Le radici nella musica”**, con la sua edizione 2025 (4 appuntamenti con 544 spettatori);
- attuare un organico **programma di avvio alla carriera** che mira a promuovere e valorizzare i giovani talenti chigiani con spettacoli inseriti nelle proprie stagioni concertistiche e non solo:
  - o il progetto **“Giovani Talenti Musicali Italiani nel Mondo”**, sviluppato in collaborazione con il Ministero degli Affari Esteri, ha consentito di promuovere all'estero (in passato a Bruxelles, Parigi, Berlino, Kuwait, Philadelphia, New York, Pechino, Qatar, Oman, Emirati, Kuwait ecc..) alcuni dei migliori talenti italiani provenienti dai corsi di alta formazione musicale dell'Accademia. Il crescente successo del progetto ha reso necessario il coinvolgimento da parte dell'Accademia del CIDIM-Comitato Nazionale Italiano Musica, quale partner operativo per l'organizzazione
  - e la gestione dei concerti sia in Italia che all'estero, in collaborazione con l'Accademia Internazionale “Incontri con il Maestro” di Imola;
  - o il Festival **“Primavera Chigiana”**, un Festival internazionale dedicato alla musica da camera, prevalentemente orientato al grande repertorio classico; Il Festival presenta due serie di concerti principali, una dedicata ai *Maestri (Maestro Series)* e l'altra dedicata agli allievi dei corsi del *Chigiana Global Academy Program [C-GAP] (Junior Series)*, entrambi gli indirizzi tematici sono oggetto di una programmazione trasversale che vede ospiti talenti provenienti dalla Summer Academy, che si sono distinti particolarmente vincendo premi (*Premio “Giovanna Maniezzo”*), o musicisti ospiti grazie anche a collaborazioni internazionali (*Festival “Music Baroque en Avignon”*);
- continuare a sostenere l'attività artistica di ormai rinomati **Ensemble vocali e strumentali residenti**, costituiti da maestri e allievi chigiani, che uniscono attività formativa e performativa nel quadro delle iniziative volte da parte

dell'Accademia al sostegno dell'avvio alla carriera. Si tratta di formazioni create dalla Chigiana, anche in collaborazione con altre istituzioni musicali e culturali del territorio;

- **sviluppare ulteriormente l'attività convegnistica e musicologica**, con un convegno di studi internazionale svoltosi a Siena nel novembre 2025 e con la pubblicazione della storica Rivista di studi musicologici "Chigiana";
- **gestire e valorizzare il proprio patrimonio** sia **immobiliare** (appartamenti, uffici, sedi istituzionali), che **artistico** (Collezioni, Opere d'arte, Biblioteche) custodito nella propria sede/museo (il Palazzo Chigi Saracini) aperta di norma al pubblico per eventi esclusivi privati e per visite guidate; il piano terra del Palazzo Chigi Saracini il *ChigianArtCafè*, è un'area multiservizi integrata con un percorso espositivo multimediale che ha registrato nel 2025 circa 18.000 utenti;
- realizzare un **archivio audio-video professionale** delle principali attività svolte nel corso dell'anno (concerti, corsi, conferenze,...), con la produzione di materiale di elevata qualità che viene poi valorizzato sui canali digitali e social della Chigiana e sui principali canali radio televisivi locali, nazionali e internazionali, a beneficio dei diversi utenti dell'Accademia, a partire dagli allievi;
- partecipare in modo attivo alla **produzione dei contenuti televisivi di dirette nazionali, rubriche e documentari** sulle attività della Chigiana, o su altre attività accolte nella programmazione formativa dell'Accademia (Verona Accademia per l'Opera Italiana, ecc.);
- **promuovere l'audience development** attraverso eventi speciali, incontri con gli artisti che coinvolgono gli studenti delle scuole medie e superiori; guide all'ascolto dei concerti della *Micat In vertice* e del *Festival* estivo;
- **comunicare e promuovere** le attività svolte attraverso un *mix* integrato di strumenti *on line* e *offline*, con campagne istituzionali e di prodotto definite secondo diversi tipi di target (giovani, musicisti, appassionati della musica, appassionati della cultura e dell'arte, amanti dell'Italia

e del territorio senese, frequentatori abituali di festival e stagioni concertistiche, frequentatori abituali di manifestazioni di arte contemporanea e multimediale, pubblici turistici qualificati, e simili.).

Nel 2025 gli utenti **diretti "in presenza" dell'Accademia** (in termini di allievi, pubblico dei concerti, utenti del patrimonio, ecc.) **sono stati 49.589**; risultato superiore al dato pre-Covid (con in media circa 30.000 presenze annuali nel 2018-2019), ed ovviamente leggermente inferiore al biennio 2024-2025 (che ha visto in media circa 60.000 presenze annuali), caratterizzato dalle Celebrazioni del Centenario della Chigiana con relativo incremento di attività e pubblico.

## 4.2. Attività didattica

### 4.2.1 Corsi estivi di alto perfezionamento musicale (*Summer Academy*)

Istituiti dal Conte Guido Chigi Saracini nel 1932, i tradizionali Corsi Estivi di Perfezionamento Musicale sono giunti nel 2025 alla 94ª edizione, integrandosi sempre di più con la stagione concertistica estiva, il *Chigiana International Festival & Summer Academy*, creato nel 2015 sotto la direzione artistica del M° Nicola Sani.

I corsi estivi chigiani (*Summer Academy*), sono perlopiù riservati a giovani musicisti, di ogni nazionalità, in possesso di diploma accademico di secondo livello o di certificati equivalenti, se stranieri.

Affidati a Maestri di chiara fama, coadiuvati, ove occorra, da assistenti e maestri collaboratori al pianoforte, si svolgono con lezioni quotidiane della durata minima di tre ore, per cinque o sei giorni alla settimana e sono tenuti per la maggior parte nelle aule dello storico Palazzo Chigi Saracini, sede dell'Accademia Chigiana. Nel 2025 il corso di Viola si è svolto al Conservatorio Statale di Musica "Rinaldo Franci", il corso di Direzione di coro nella Chiesa di San Vigilio e il corso di *Live electronics* - che comporta l'impiego di nuove tecnologie digitali e strumentazione voluminosa - si è tenuto nella Chiesa di Sant'Agostino.

Il Corso di Direzione d'orchestra si avvale tradizionalmente della presenza di un'orchestra sinfonica quale formazione *in residence*, "strumento" indispensabile di esercitazione per i giovani direttori



d'orchestra.

L'orchestra in residence del Corso di Direzione d'orchestra 2025 è stata l'Orchestra Fondazione Luciano Pavarotti, formazione di giovani musicisti creata per iniziativa dell'ex allievo chigiano Matteo Parmeggiani.

Tale Corso, che quest'anno si è tenuto presso il Teatro dei Rinnovati, 6 giorni alla settimana, si è articolato in due fasi:

- Corso Ordinario di 1° livello: 21 – 26 luglio (docente: Luciano Acocella)
- Corso Master di 2° livello: 28 luglio – 2 agosto (docente: Michel Tabachnik)

Dopo oltre tre decenni dall'ultima edizione, è tornato alla Chigiana uno dei corsi più emblematici della sua storia, il Corso di Alto Perfezionamento di Organo ("L'improvvisazione all'organo tra tradizione e creazione"). A tenere il corso è stato il M° Thierry Escaich, organista e compositore francese celebre in tutto il mondo, titolare del grande organo della Cattedrale di Notre-Dame di Parigi, nonché docente al Conservatorio Nazionale Superiore di Parigi, che la Chigiana annovera tra i suoi migliori ex allievi di composizione.

I corsi estivi di alta formazione dell'Accademia Chigiana, **32 classi (22 Corsi, 10 Baroque Masterclasses)** nel 2025 (in linea con le 29 classi del 2024, le 31 classi del 2023 e le 30 classi del 2022, ed in crescita rispetto alle 27 classi del 2021 e 23 del 2020), si sono arricchiti anche nel 2025 di quattro laboratori di creazione musicale per l'incontro tra formazione e produzione, che hanno consentito agli allievi di partecipare

a un'esperienza unica e completa, di apprendimento e creazione nello scenario del *Chigiana International Festival*.

I 4 laboratori sono:

- o **Chigiana OperaLab**, nato nell'ambito dei corsi estivi di Canto e di Direzione d'Orchestra, è un laboratorio dedicato al teatro musicale, che si rivolge a giovani cantanti, direttori d'orchestra, registi e scenografi, consentendo loro di lavorare con formazioni strumentali e affermati professionisti del settore, con l'obiettivo di garantire agli allievi un'esperienza diretta di palcoscenico.

Nel 2025 il *Chigiana OperaLab* ha realizzato l'allestimento de "Il Prigioniero" di Luigi Dallapiccola nella versione per voce e pianoforte (in occasione dei 50 anni dalla scomparsa del compositore) e della *tragédie lyrique "La voix humaine"* di Francis Poulenc, nella versione voce e pianoforte (24 e 25 luglio, Teatro dei Rozzi).

Gli Allievi del corso di Canto sono stati i protagonisti, insieme al Coro della Cattedrale di Siena "Guido Chigi Saracini" e ai pianisti Luigi Pecchia e Francesco De Poli. La direzione è stata affidata a Mario Ruffini, con la regia di Davide Garattini e le scene di Domenico Franchi.

- o Il **Laboratorio di composizione** è rivolto agli allievi del corso di Composizione tenuto da Salvatore Sciarrino.

Si avvale della collaborazione di artisti in residence: MDI Ensemble (flauto, clarinetto, violino, viola, violoncello, percussioni), Matteo Cesari (flauto / flauto in sol) e Paolo Ravaglia (clarinetto / clarinetto basso).

Al termine del laboratorio alcune delle composizioni originali realizzate dai giovani allievi vengono eseguite al concerto finale del corso, nell'ambito

del *Chigiana International Festival & Summer Academy* e registrate secondo i migliori standard audiovisivi di riferimento. Le registrazioni audio e video delle esecuzioni finali, vengono successivamente messe gratuitamente a disposizione degli allievi coinvolti. Questo consente ai giovani compositori di disporre di materiali audiovisivi di livello professionale - sia per la qualità interpretativa degli esecutori sia per gli standard tecnici della registrazione - da inserire nel proprio portfolio artistico e professionale. Tale opportunità rappresenta un significativo completamento del percorso formativo svolto con un docente di riferimento internazionale quale Salvatore Sciarrino e costituisce un importante strumento di accesso al mondo professionale per i giovani talenti. L'iniziativa si inserisce più ampiamente tra le numerose azioni di sostegno all'avvio della carriera artistica che la Chigiana promuove a favore degli allievi dei corsi estivi di alto perfezionamento dell'Accademia. Questa pratica, adottata trasversalmente nei 32 corsi estivi, si inserisce più ampiamente tra le azioni di sostegno all'avvio della carriera artistica e professionale che l'Accademia promuove a favore dei propri allievi.

- o Il **Laboratorio di creazione** con *live electronics*, dedicato ai nuovi linguaggi intermediali, è rivolto agli allievi del corso di *"Live Electronics. Sound & music computing"*, tenuto da Alvise Vidolin e Nicola Bernardini, in collaborazione con il Laboratorio SaMPL del Conservatorio di Musica

"Cesare Pollini" di Padova.

Il laboratorio è rivolto a compositori che intendono approfondire elementi creativi nella realizzazione di concerti con elettronica dal vivo. Obiettivo del laboratorio è realizzare composizioni originali per strumento solista con *live electronics*: la parte elettronica è realizzata durante le lezioni ed è eseguita dagli stessi allievi in concerto, la parte strumentale o vocale è eseguita dagli allievi dei corsi estivi dell'Accademia Chigiana.

Oltre all'esecuzione delle parti elettroniche, si affrontano le problematiche di ripresa, elaborazione e spazializzazione dei suoni dal vivo, anche in funzione di un lavoro di documentazione da realizzarsi in post-produzione.

Le attività del laboratorio si completano con conferenze aperte al pubblico di importanti professionisti del settore. Durante il Festival 2025, dedicato a Pierre Boulez, si sono tenute *lectures* con Giorgio Nottoli, Giuseppe di Giugno e Andrew Gerzso.

- o **BaroqueLab** è un laboratorio rivolto agli allievi delle masterclass barocche, realizzato in collaborazione con il Dipartimento di Musica Antica dell'Università Mozarteum di Salisburgo, nell'ambito del *"Chigiana-Mozarteum Baroque Program"*. Per l'edizione 2025, il *BaroqueLab* ha realizzato la rappresentazione scenica dell'oratorio "La Giuditta" di Alessandro Scarlatti, diretto da Vittorio Ghielmi, nel 300esimo anniversario della scomparsa del compositore (27 agosto, Teatro dei Rinnovati). La produzione si è completata con la realizzazione in prima assoluta della





nuova creazione scenica "Medusa" del compositore francese Yann Robin, con la direzione di Kai Röhrig. La regia del dittico è stata affidata a Florentine Klepper.

I corsi hanno prodotto numerosi concerti nell'ambito del "Chigiana International Festival & Summer Academy". I corsi di alta formazione sono adeguati alle nuove linee della prassi interpretativa secondo i più alti standard oggi presenti sulla scena internazionale.

La principale caratteristica innovativa del progetto didattico, sviluppata a partire dal 2015 e ulteriormente potenziata, riguarda la possibilità per tutti gli allievi dell'Accademia di sperimentare immediatamente "in concerto" i risultati del periodo di apprendimento ("The Chigiana Factor").

La caratteristica, che fa dei corsi dell'Accademia Chigiana un'occasione unica, è data dalla possibilità degli studenti di trovarsi al centro di uno straordinario Festival internazionale, del quale gli stessi corsi costituiscono un elemento integrante della programmazione. Non vi è infatti soluzione di continuità tra i corsi e il Festival, per cui da una parte i giovani allievi possono usufruire delle manifestazioni in programma, tenute da alcuni tra i più grandi interpreti e compositori del nostro tempo, come occasione unica di accrescimento culturale e professionale, dall'altra partecipano attivamente al Festival con i concerti che prevedono la loro presenza nella nuova sezione "The Chigiana Factor" (inserita ufficialmente nel Festival a partire dal

2015). Secondo questa linea di programmazione, i migliori allievi conseguono il proprio avviamento alla carriera professionale, con la possibilità di avere la piena visibilità nella programmazione del Festival dell'estate chigiana.

Inoltre, si è estesa sempre di più la partecipazione di allievi ed ex-allievi alle produzioni del Festival, rafforzando ulteriormente il legame diretto fra le attività di formazione e produzione di alto livello artistico, nel panorama di un Festival dove i giovani e la attualità della musica colta giocano un ruolo assolutamente preponderante.

Frequentando i corsi e i seminari dell'Accademia, i giovani musicisti acquisiscono una vera e propria "patente" chigiana che dà loro la possibilità di tornare, da autentici protagonisti, nelle successive edizioni della manifestazione, nonché nella stagione concertistica invernale della Chigiana, "Micat in Vertice".

Oltre al valore del progetto didattico come esperienza formativa di concreto avvio alla carriera professionale, vi è l'ulteriore valore dato dal contesto culturale in cui si svolgono i corsi. I giovani musicisti hanno la grande opportunità di trovarsi in un ambiente in cui sono circondati da musicisti professionisti, solisti e interpreti di straordinario livello, nonché da formazioni strumentali e vocali di grande rilievo. Inoltre, l'ampio spettro della programmazione consente loro di conoscere e approfondire un repertorio assai ampio e interdisciplinare.

## **Solidità di tradizioni**

**Celebri musicisti**, durante i loro studi, hanno frequentato i corsi di perfezionamento presso l'Accademia Chigiana, in un continuo scambio tra vecchie e nuove generazioni di allievi, diventati poi maestri e parte integrante della storia dell'Accademia. Tra questi si citano almeno Carlo Maria Giulini, Zubin Mehta, Daniel Oren, Roman Vlad, Claudio Abbado, Salvatore Accardo, Uto Ughi, Daniel Barenboim, Esa-Pekka Salonen, Alirio Diaz, Cecilia Gasdia, Sol Gabetta, Carlo Maria Giulini, Bruno Giuranna, Kirill Petrenko, Eric Dolphy, Max Richter.

Tra i **rinomati maestri** che negli anni hanno frequentato le aule di Palazzo Chigi si ricordano inoltre: Pablo Casals, Antonio Guarnieri, Alfredo Casella, Arrigo Serato, Sergiu Celibidache, George Enescu, Andrés Segovia, Alfred Cortot, Jacques Thibaud, Nathan Milstein, Yehudi Menuhin, Hermann Scherchen, Guido Agosti, Gino Bechi, Gina Cigna, André Navarra, Riccardo Brengola, Giorgio Favaretto, Fernando Germani, Franco Ferrara, Goffredo Petrassi, Bruno Giuranna, Franco Petracchi, Luciano Berio, Mauricio Kagel, Pierre Boulez, Iannis Xenakis, Franco Donatoni, Kenneth Gilbert, Severino Gazzelloni, Franco Gulli, Oscar Ghiglia, Antony Pay, Trio di Trieste, Michele Campanella, Christophe Rousset, Giuliano Carmignola, Azio Corghi, Yuri Bashmet, Boris Belkin, Raina Kabaivanska, Franco Petracchi. Le sue origini, il particolare modello di valorizzazione e promozione musicale adottato e la presenza di personalità, fanno sì che l'Accademia Chigiana venga riconosciuta a livello internazionale quale **una delle più prestigiose istituzioni musicali in assoluto**.

## **Tipologia e qualificazione degli spazi utilizzati per il perfezionamento**

Gli spazi utilizzati dall'Accademia Chigiana per i corsi di alto perfezionamento sono conformi ai più elevati standard di qualità nel settore. Nel 2025 i corsi di alta formazione hanno avuto luogo, nelle aule dello storico Palazzo Chigi Saracini, sede dell'Accademia Chigiana dal 1932, immobile di oltre 5.600 mq situato nel centro storico di Siena, in via di Città 89. Tali aule, riconosciute tra le più belle al mondo, custodiscono la collezione

d'arte della famiglia del Conte Guido Chigi Saracini, fondatore dell'Accademia. Le stanze ospitano numerosi capolavori di arte figurativa, affreschi, quadri, ceramiche, sculture e mobili di valore storico, riconducibili a un arco temporale che si estende dal XIII al XIX secolo.

Ciascuna delle aule dell'Accademia è dotata di uno o più pianoforti (grancoda, ½ coda, ¾ di coda e verticali prevalentemente Steinway e Fazioli).

Le aule sono dotate di sistemi di regolazione della temperatura. Alcune aule sono attrezzate con i più avanzati dispositivi per la registrazione, la riproduzione audiovisiva e la didattica a distanza (allestimento base per una lezione online: n.1 Scheda audio focusrite Scarlett 4i4 di 3a generazione; n.1 PC lenovo T440, intel i7, connesso tramite ethernet alla rete locale; n.1 Microfono a condensatore (a scelta a seconda del tipo di strumento); n.1 microfono RODE lavalier GO / Microfono a cavo per dialogare con il maestro (sennheiser e935); n.1 monitor video LG 54''; n.1 cavo HDMI standard).

L'insieme degli ambienti destinati ai corsi di alta formazione e di perfezionamento include inoltre un teatrino, dotato di palco rialzato e platea, che permette di ospitare fino a 50 allievi con possibilità di realizzare agevolmente corsi e laboratori che richiedono uno spazio scenico quali il corso di Canto e il Laboratorio d'Opera.

Le attività di musica d'insieme, i concerti conclusivi dei corsi di alta formazione, le attività di audience development e la didattica di alcuni corsi (es. Direzione Corale), hanno luogo nel prestigioso Salone dei concerti di Palazzo Chigi Saracini, che può ospitare fino a 220 spettatori e nel Cortile interno del Palazzo.

Il corso di Direzione d'Orchestra ha sede presso i due principali teatri di Siena: il Teatro dei Roszi e il Teatro dei Rinnovati, adatti alla sistemazione dell'orchestra in residenza presente per l'intera durata del corso.

I corsi che comportano l'impiego di nuove tecnologie digitali e strumentazione voluminosa (Live electronics, Percussioni) si tengono nella Chiesa di S. Agostino, uno dei luoghi della città col più ricco patrimonio artistico,

spazio estremamente ampio, che consente una diffusione sonora estremamente suggestiva e unica al mondo, in cui trovano adeguata collocazione il sistema multi-channel di spazializzazione con 12 altoparlanti, la regia del suono e l'intero set di strumenti a percussione.

Sono disponibili ulteriori aule di studio situate nel corpo di Palazzo Chigi Saracini, nell'annesso stabile di proprietà dell'Accademia Chigiana situato in Via di Città 85 che con-

sta di 4 aule (anch'esse attrezzate secondo gli standard sopra descritti), nonché presso l'adiacente Conservatorio "Rinaldo Franci" di Siena, con il quale vige un'apposita convenzione.

### **Svolgimento dei corsi**

Tutti i 32 Corsi (di cui 10 *Baroque Masterclasses*) sono stati realizzati in presenza tra 7 luglio – 2 settembre | 29 settembre – 3 ottobre:

<b>I</b>				
<b>Elenco dettagliato dei CORSI</b> (in ordine alfabetico)				
	<b>Periodo</b>	<b>Corsi</b>	<b>Docenti</b>	<b>Assistenti Collaboratori Strumentisti e Musicisti in residence</b>
<b>1</b>	12/07 – 2/08	<b>CANTO</b>	William Matteuzzi	Francesco De Poli
		Con Laboratorio Opera su "Il Prigioniero" di Luigi Dallapiccola e "La voix humaine" di Francis Poulenc		
<b>2</b>	04/08 – 13/08	<b>CHITARRA (1)</b>	Eliot Fisk	
<b>3</b>	18/08 – 28/08	<b>CHITARRA e E MUSICA DA CAMERA CON CHITARRA (2)</b>	Giovanni Puddu	
<b>4</b>	7/07 – 19/07	<b>CLARINETTO</b>	Alessandro Carbonare	Monaldo Braconi
	14/07 – 25/07	<b>COMPOSIZIONE</b>	Salvatore Sciarrino	
<b>5</b>	21/07 – 25/07	Esercitazioni di laboratorio in residence con 2 flauti, 2 clarinetti, violino, viola, violoncello e pianoforte		MDI ENSEMBLE Sonia Formenti (flauto) Paolo Casiraghi (clarinetto) Corinna Canzian (violino) Paolo Fumagalli (viola) Giorgio Casati (violoncello) Luca Ieracitano (pianoforte)  Matteo Cesari (flauto) Paolo Ravaglia (clarinetto)

6	1/08 – 14/08	<b>CONTRABBASSO</b>	Giuseppe Ettore	Pierluigi Di Tella
7	9/07 – 20/07	<b>DIREZIONE DI CORO</b>	Lorenzo Donati	Coro della Cattedrale di Siena "Guido Chigi Saracini"
8	21/07 – 2/08	<b>DIREZIONE D'ORCHESTRA</b>	Michel Tabachnik (docente) Luciano Acocella (docente)	ORCHESTRA FONDAZIONE LUCIANO PAVAROTTI  Matteo Parmeggiani (assistente al corso e direttore musicale Orchestra Fondazione Luciano Pavarotti)
	21/07 – 26/07	CORSO ORDINARIO di 1° livello	Luciano Acocella (docente)	
	28/07 – 2/08	CORSO MASTER di 2° livello	Michel Tabachnik (docente)	
9	28/07 – 9/08	<b>FLAUTO</b>	Patrick Gallois	Luigi Pecchia
10	29/09 – 3/10	<b>L'IMPROVVISAZIONE ALL'ORGANO TRA TRADIZIONE E CREAZIONE</b>	Thierry Escaich	
11	30/07 – 07/08	<b>OBOE</b>	Christian Schmitt	Alessandra Gentile
12	07/07 – 25/07	<b>PERCUSSIONI (3)</b>	Antonio Caggiano	
13	28/07 – 13/08	<b>PIANOFORTE (4)</b>	Lilya Zilberstein	
14	7/07 – 19/07	<b>QUARTETTO D'ARCHI e MUSICA DA CAMERA PER PIANOFORTE E ARCHI (5)</b>	Clive Greensmith	
15	14/07 – 26/07	<b>VIOLA</b>	Tabea Zimmermann São Soulez-Larivière	Mana Oguchi
16	18/08 – 30/08	<b>VIOLA e MUSICA DA CAMERA (6)</b>	Bruno Giuranna	Roberto Arosio
17	18/08 – 30/08	<b>VIOLINO</b>	Ilya Gringolts	Monica Cattarossi
18	13/08 – 1/09	<b>VIOLINO</b>	Salvatore Accardo	Stefania Redaelli
19	10/07 – 27/07	<b>VIOLONCELLO</b>	David Geringas	Tamami Toda-Schwarz

1 | Per strumentisti singoli e duo di chitarre | 2 Per chitarristi solisti e duo di chitarre, e complessi cameristici costituiti, con chitarra, da strumenti ad arco, a fiato, dal pianoforte, dall'arpa e dalla

voce lirica (dal duo al quintetto) | 3 Per percussionisti solisti ed ensemble di percussioni (fino al quartetto) | 4 Per pianisti solisti e duo pianistici a quattro mani | 5 Per quartetto d'archi, per complessi d'archi (dal trio al sestetto) e per complessi di archi e pianoforte (dal trio al quintetto) | 6 Per violisti solisti e complessi cameristici costituiti a partire dal trio (oltre ai duo viola e pianoforte)

	<b>Periodo</b>	<b>"New Sounds"</b>	<b>Docenti</b>	<b>Assistenti e Collaboratori</b>
<b>20</b>	04/08 – 9/08	<b>INNOVATION IN CHAMBER MUSIC (1)</b>	David Krakauer	Kathleen Tagg
<b>21</b>	10/07 – 23/07	<b>LIVE ELECTRONICS. Sound and music computing</b> Composizione, esecuzione e interpretazione della musica elettronica in concerto	Alvise Vidolin (docente) Nicola Bernardini (co-docente)	Julian Scordato (Coordinatore SaMPL)
<b>22</b>	19/08 – 26/08	<b>TABULA RASA. L'arte dell'improvvisazione (2)</b>	Stefano Battaglia	

1 Per musicisti solisti e in ensembles (musica classica, jazz e world music) | 2 Per strumentisti, cantanti ed ensembles costituiti

<b>II</b>	<b>CHIGIANA-MOZARTEUM BAROQUE PROGRAM</b> <i>In collaborazione con l'Università Mozarteum di Salisburgo</i>			
	Periodo	Masterclasses	Docenti	Assistenti, maestri collaboratori al clavicembalo e strumentisti in residence
<b>23</b>	27/08 – 02/09	<b>CANTO BAROCCO</b>	Lisandro Abadie	Chiara Cattani
<b>24</b>	26/08 – 02/09	<b>CANTO BAROCCO</b>	Sara Mingardo	Simone Gullì
<b>25</b>	26/08 – 02/09	<b>CLAVICEMBALO, BASSO CONTINUO E FORTEPIANO</b>	Florian Birsak	

26	26/08 – 02/09	<b>COMPOSIZIONE PER STRUMENTI ANTICHI</b>  con Laboratorio di composizione per strumenti antichi	Simone Fontanelli	Réka Nagy, Klára Hervai- d'Elhoungne, Marius Malanetchi, Mirela Peñalver (viola da gamba)
27	26/08 – 02/09	<b>FLAUTO TRAVERSIERE</b>	Marcello Gatti	Gabriele Levi Marco Baronchelli (liuto)
28	26/08 – 02/09	<b>OBOE BAROCCO</b>	Alfredo Bernardini	Joan Boronat Sanz Gianluca Saccomani (fagotto)
29	26/08 – 02/09	<b>PRASSI ESECUTIVA SU VIOLINO E VIOLA</b>	Elisa Citterio	Gabriele Levi Vincenzo Caroli (flauto) Marco Baronchelli (liuto)
30	26/08 – 02/09	<b>VIOLA DA GAMBA E CONSORT DI VIOLE</b>	Vittorio Ghielmi	Vincenzo Caroli (flauto) Marco Baronchelli (liuto)
31	26/08 – 02/09	<b>VIOLINO BAROCCO</b>	Hiro Kurosaki	Joan Boronat Sanz Vincenzo Caroli (flauto) Marco Baronchelli (liuto)
32	26/08 – 02/09	<b>VIOLONCELLO BAROCCO</b>	Marco Testori	Vincenzo Caroli (flauto)  Marco Baronchelli (liuto)



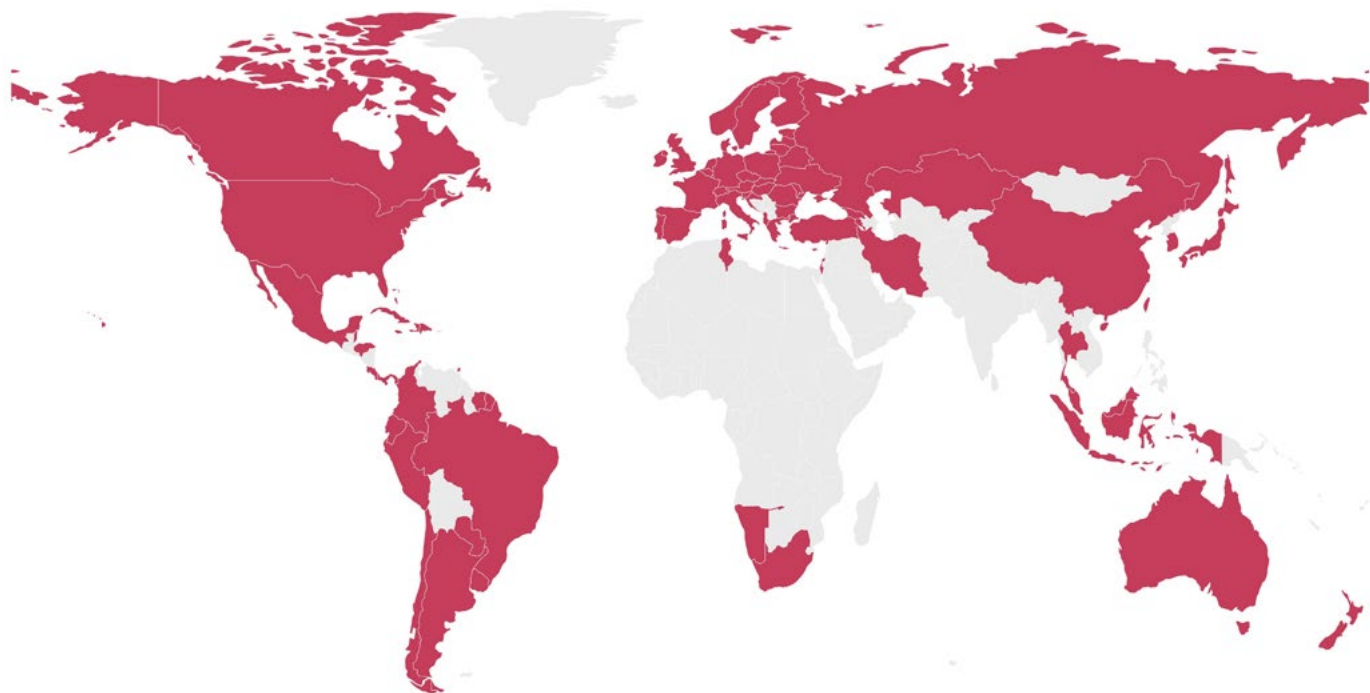
## Gli allievi della Summer Academy 2025

I prospetti che seguono riportano l'elenco dei corsi di alta formazione (Summer Academy) ospitati nel 2025, e la numerazione degli Allievi iscritti e degli Allievi Effettivi e Uditori che hanno superato l'ammissione: la selezione è stata determinata dalla valutazione tramite video-audizione online o attraverso valutazione di progetti e partiture.

Gli **iscritti ai 32 corsi estivi** dell'Accademia per l'anno 2025 sono risultati 640, con **336 Allievi Effettivi** (326 nel 2024 su 30 corsi, 339 nel 2023 anno in cui i corsi erano 31, 323 del 2022 anno in cui i corsi erano 30, e 236 del 2019, pre-Covid, anno in cui i corsi erano 22).

Il **totale dei giovani musicisti** che hanno partecipato attivamente (gli effettivi) alle **attività didattiche della Summer Academy 2025**, compresi i 51 (in media) giovani orchestrali *in residence* del corso di direzione d'orchestra, ammonta quindi a **387 unità** (contro le 373 del 2024, le 409 unità del 2023, le 395 unità del 2022 e le 347 unità del 2021); a questi si aggiungono gli uditori dei corsi della *Summer Academy*, pari a **67 unità** (83 nel 2024, 77 nel 2023 e 69 nel 2022).

Nel 2025 gli studenti sono arrivati da 50 diverse nazioni del mondo.



In rosso i paesi di provenienza degli allievi delle ultime 5 edizioni della Summer Academy

	Corsi	Iscrizioni pervenute	Allievi <b>Effettivi</b>	Allievi <b>Uditori</b>
1	CANTO (William Matteuzzi)	15	12	1
2	CANTO BAROCCO (Lisandro Abadie)	15	11	-
3	CANTO BAROCCO (Sara Mingardo)	29	7	4
4	CHITARRA (Eliot Fisk)	18	11	4
5	CHITARRA E MUSICA DA CAMERA CON CHITARRA (Giovanni Puddu)	20	16	-
6	CLARINETTO (Alessandro Carbonare)	25	13	4
7	CLAVICEMBALO, BASSO CONTINUO E FORTEPIANO (Florian Birsak)	9	7	1
8	COMPOSIZIONE (Salvatore Sciarrino)	32	7	5
9	COMPOSIZIONE PER STRUMENTI ANTICHI (Simone Fontanelli)	13	9	-
10	CONTRABBASSO (Giuseppe Ettore)	14	9	1
11	DIREZIONE DI CORO (Lorenzo Donati)	13	12	1
12	DIREZIONE D'ORCHESTRA (Michel Tabachnik-Luciano Acocella)	52	8	8
13	FLAUTO (Patrick Gallois)	14	8	3
14	FLAUTO TRAVERSIERE (Marcello Gatti)	7	7	-
15	INNOVATION IN CHAMBER MUSIC (David Krakauer)	25	14	1
16	L'IMPROVVISAZIONE ALL'ORGANO TRA TRADIZIONE E CREAZIONE	7	4	3
17	LIVE ELECTRONICS (Alvise Vidolin-Nicola Bernardini)	10	9	1
18	OBOE (Christian Schmitt)	17	10	2
19	OBOE BAROCCO (Alfredo Bernardini)	6	4	1
20	PERCUSSIONI (Antonio Caggiano)	15	12	1
21	PIANOFORTE (Lilya Zilberstein)	49	16	10
22	PRASSI ESECUTIVA SU VIOLINO E VIOLA (Elisa Citterio)	18	11	2
23	QUARTETTO D'ARCHI E MUSICA DA CAMERA PER PIANOFORTE E ARCHI (Clive Greensmith)	24	16	1
24	TABULA RASA. L'arte dell'improvvisazione (Stefano Battaglia)	22	21	-
25	VIOLA (Tabea Zimmermann- Sào Soulez Larivière)	43	10	2
26	VIOLA DA GAMBA E CONSORT DI VIOLE (Vittorio Ghielmi)	5	5	-
27	VIOLA E MUSICA DA CAMERA (Bruno Giuranna)	39	25	2
28	VIOLINO (Salvatore Accardo)	22	12	6
29	VIOLINO (Ilya Gringolts)	13	8	3
30	VIOLINO BAROCCO (Hiro Kurosaki)	8	4	-
31	VIOLONCELLO (David Geringas)	32	12	-
32	VIOLONCELLO BAROCCO (Marco Testori)	9	6	-
<b>TOTALI</b>		<b>640</b>	<b>336</b>	<b>67</b>



### Esperienza di concreto avvio alla carriera professionale

Una delle principali caratteristiche del progetto didattico-formativo chigiano riguarda la possibilità per tutti gli allievi di sperimentare immediatamente "in concerto" i risultati del periodo di apprendimento. Al termine di ogni corso i docenti prescelgono gli allievi migliori per un'esibizione pubblica che può anche prevedere la partecipazione degli stessi Maestri. I **concerti finali della classe** sono infatti riuniti, dal 2015, nella sezione del *Festival* denominata "**Chigiana Factor**" all'interno della stagione concertistica estiva (*Il Chigiana International Festival* di cui al successivo "[paragrafo 4.3.1](#)"), di norma con ingresso a pagamento. Tale caratteristica fa dei corsi dell'Accademia un'occasione unica per i giovani allievi di trovarsi al centro di un *Festival* estivo di alto *standing* internazionale; da una parte i giovani allievi possono usufruire delle manifestazioni in programma, tenute da alcuni tra i più grandi interpreti e compositori del nostro tempo, come straordinaria opportunità di accrescimento culturale e professionale, dall'altra partecipano attivamente alla rassegna estiva con i loro concerti. Le manifestazioni concertistiche dei giovani allievi chigiani con i loro maestri (i "*Chigiana Factor*") si svolgono prevalentemente nella sala dei concerti di Palazzo Chigi Saracini, sede dell'Accademia Musicale Chigiana, e in alcuni casi in altre sedi del territorio.

Oltre al valore del progetto didattico come

esperienza formativa di concreto avvio all'attività professionale, vi è il valore dato dal contesto culturale in cui si svolgono i corsi. I giovani musicisti hanno l'opportunità di trovarsi in un ambiente in cui sono circondati da musicisti professionisti, solisti e interpreti di straordinario livello, nonché da formazioni strumentali e vocali di grande rilievo. Inoltre, l'ampio spettro della programmazione consente loro di accedere a un repertorio assai ampio ed interdisciplinare.

Gli allievi hanno la possibilità di tornare, da acclamati protagonisti, nelle successive edizioni della manifestazione, nonché nella stagione concertistica invernale della Chigiana, "*Micat in Vertice*", che si svolge nel corso dell'anno da Novembre a Maggio (vedi "[paragrafo 4.3.2](#)").

Gli ex allievi dell'Accademia Musicale Chigiana sono protagonisti dei più prestigiosi premi internazionali e vengono scritturati da innumerevoli compagini e soggetti produttivi, quali istituzioni musicali, case discografiche, *festival*, stagioni concertistiche e diffusi su scala mondiale. Alcuni esempi recenti:

#### **Vincitori premi anno 2025:**

1. **Sarah Strohm:** Primo Premio al 79° Concours de Genève 2025. Allieva del Corso di Alto Perfezionamento di Viola tenuto da Tabea Zimmermann e Sao Soulez Larivière.

2. **Ayaka Taniguchi:** Secondo Premio al 79° Concours de Genève 2025. Allieva del Corso di Alto Perfezionamento di Viola tenuto da Tabea Zimmermann e Sao Soulez Larivière.
3. **Ettore Pagano:** Primo Premio al 18° Concorso Internazionale Aram Khachaturian 2022, Premio come miglior "Solista" 44ª edizione del Premio della Critica Musicale "Franco Abbiati", Premio speciale "CLASSEEK AWARD" 2025 ICMA. Allievo dei Corsi di Alto Perfezionamento di Violoncello tenuti da Antonio Meneses e David Geringas.
4. **Trio Rinaldo:** (**Leonardo Ricci**, violino; **Lorenzo Rossi**, pianoforte; **Rebecca Ciogli**, violoncello) insignito del Premio "Piero Farulli" alla 44ª edizione del Premio della critica musicale "Franco Abbiati", dedicato alla migliore formazione da camera emergente.
5. **Antonio Gaggiano:** percussionista, insignito del Frits Gerber Award 2025 promosso dal Lucerna Festival e dalla Fritz Gerber Foundation. Allievo del Corso di Alto Perfezionamento di Percussioni tenuto da Antonio Caggiano.
6. **Jorge Yagüe:** 1° Premio Concorso per Direttori di Orquesta Juventudes Musicales di Spagna 2025; 2° Premio Erich Berger International Conducting Competition; artista Musiespaña dal 2023. Allievo del Corso di Alto Perfezionamento di direzione d'orchestra tenuto da Daniele Gatti e Luciano Acocella.
7. **Luciano Siani:** Premio Nazionale delle Arti – MIUR – AFAM XIX edizione 2024/2025. Allievo del Corso di Alto Perfezionamento di direzione d'orchestra tenuto da Michel Tabachnik e Luciano Acocella.
8. **Sieva Borzak:** vincitrice Concorso Internazionale di Direzione d'Opera Opéra Royal de Wallonie Liège 2025; 1° Premio e "Premio dell'Orchestra" Peter Maag International Competition giovani direttori 2023.
9. del Teatro alla Scala,
3. **Diego Ceretta,** direttore musicale dell'ORT-Orchestra della Toscana,
4. la violinista **Francesca Dego**, protagonista di numerose pubblicazioni discografiche per l'etichetta Deutsche Grammophon e Decca e invitata nei principali teatri e istituzioni concertistiche del mondo,
5. **Vanessa Benelli Mosell**, incide numerosi CD per Decca in qualità di pianista e direttrice (Music Toronto, Witold Lutosławski Chamber Philharmonic Łomża, Biennale des Musiques exploratoires, ecc.),
6. il flautista **Mario Bruno**, Primo Premio al concorso quadriennale Kobe International Flute Competition 2022 e Secondo Premio all'ARD Munich International Music Competition (Primo flauto allo Staatstheater Kassel),
7. la pianista **Leonora Armellini**, finalista del concorso internazionale "F. Chopin" di Varsavia 2021 (Seoul Arts Center, Festival Chopin Genève),
8. il violinista **Giuseppe Gibboni**, vincitore del Premio Paganini 2021 (Stagione sinfonica Orchestra Accademia Nazionale S. Cecilia, Dubai, Teatro S. Carlo felice di Genova),
9. il violinista **Simon Zuh**, vincitore del Premio Paganini 2023 (Orchestra del Teatro Petruzzelli di Bari, ORT-Orchestra della Toscana, Orchestra Sinfonica di Matera, Orchestra di Bydgoszcz, Polonia, Filharmonia Zielonogórska, Polonia),
10. **Clarissa Bevilacqua:** Primo Premio, Premio del Pubblico e Premio Speciale Bärenreiter al Concorso Internazionale Mozart 2020 di Salisburgo, oltre al Gran Premio del Concorso internazionale Cape Symphony 2020. invitata nei principali teatri e istituzioni concertistiche internazionali. Allieva del Corso di Alto Perfezionamento di Violino tenuto da Boris Belkin.
11. **Niccolò Jacopo Suppa:** Vincitore dell'Italian International Conducting Competition; Vincitore del concorso per Direttore Principale del Teatro Nazionale dell'Opera di Tirana; Direttore Principale dell'Orchestra Sinfonica del Molise.
12. **Quartet Integra**, vincitore del Secondo Premio e Premio del pubblico al 71° ARD Munich International Music Competition 2022 e Primo Premio della Bartók World Competition 2021 a Budapest (Suntory Hall, Matsuo Concert, Oji Hall),
13. il pianista **Gabriele Strata**, Primo Premio al 3rd International Piano Festival of Rio de Janeiro; Secondo premio, Premio del

Altri allievi che si sono distinti negli ultimi anni:

1. il violinista **Andrea Obiso**, 1° violino dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, attivo in tournée mondiali anche come solista,
2. **Laura Marzadori**, 1° violino dell'Orchestra

- pubblico e Premio per la musica da camera al "Concorso Musicale Internazionale di Montréal" e Premio Venezia 2018. Numerose presenze in molte stagioni concertistiche internazionali (Filarmonica Romana, Teatro La Fenice di Venezia, Barbican Centre a Londra).
14. la violinista **Cosima Soulez-Larivière** (Rudolf-Oetker-Halle nel Nordrhein-Westfalen, Verbier Festival, Rathausfestsaal a Münster),
  15. **Gennaro Cardaropoli**: Premio ICMA 2022 (International Classical Music Awards): Nominato "Young Artist of the Year 2022"; Premio Jaén (2022): 2° premio al Concorso Internazionale di Pianoforte e Violino: Telekom – Beethoven Competition Bonn (2017): 1° premio e premio del pubblico; Premio Venezia (2015): 1° premio; Concorso Internazionale "Arthur Grumiaux" (Bruxelles, 2015): 1° premio nella categoria C.; Premio Abbado (2015): 1° premio, indetto dal MIUR; Concorso "Giorgetti" (Milano): 1° posto organizzato dalla Filarmonica della Scala; Premio Nazionale delle Arti (2013): Organizzato dal MIUR; Rassegna per Archi di Vittorio Veneto: Borsa di studio e 1° premio; Concorso "ERATAI": 1° posto. Artista Warner Music. Allievo del Corso di Alto Perfezionamento di Violino tenuto da Salvatore Accardo.
  16. **Trio Concept** (ex Trio Chagall): Primo premio Schoenfeld International Trio Competition, Wigmore Hall YCat Artist 2023, Secondo premio Trio di Trieste 2023, ECHO Rising Star 2024, Prix Yves Paternot 2024 Verbier Festival. Allievi del Corso di Alto Perfezionamento di Musica da Camera tenuto da Bruno Giuranna
  17. **Balourdet String Quartet**, vincitori nel 2021 del Grand Prize al Concorso Concert Artists Guild Victor Elmaleh e del Premio Paolo Borciani (Ponca City Concert series, ProMusica SMA, Schneider Concerts, Chamber Music in Yellow Spring),
  18. Il **Trio Eidos**, Oratorio del Gonfalone, Roma, Accademia Filarmonica di Roma, Amici della Musica di Firenze, Festival Classiche Forme, Lecce, Fondazione William Walton, Ischia,
  19. la violinista **Annika Starc** (SMU SingMitUns! Thun Schadausaal (CH), Chaarts Chamber Artists - KKL Luzern (CH), Vocal Art Festival, Offenbach am Main (DE)),
  20. la violinista **Giulia Rimonda** (Società dei concerti di Milano, Società dei concerti di Trieste, Amici della Musica di Firenze, Bologna Festival, Perugia Musica Classica, Lucca Classica, Società dei Concerti di Mestre, Amici della Musica di Padova),
  21. il violoncellista **Joel Blido** (George Enescu Festival, Interlaken Classics Festival (CH), Usedomer Musikfestival, Heidelberger Frühling (DE)),
  22. il violinista **Julian Kainrath**, premiato da ICMA come Giovane artista dell'anno 2022 (Wiener Konzerthaus, Bolzano Festival Bozen, Südtirol Festival),
  23. la violoncellista **Erica Piccotti**, Giovane artista dell'anno secondo l'ICMA 2021 (Chamber music Connects the world" in Kronberg, "Supercello Festival in Pechino", "Al Bustan Festival" in Beirut, "Verbier Festival Academy", "La Musica Festival" in Sarasota, "Ciao Festival" in Chengdu, "Festival de Cordas e Piano" in Belo Horizonte, Festival "La lumière du Roman" in Conques, Festival "Les Nuits du Chateau de la Moutte" in Saint Tropez, "Paganini Genova Festival", "Aurora Festival" in Vanersborg, "Janigro Festival" in Porec, "Rome Chamber Music Festival", Festival dei Due Mondi di Spoleto),
  24. il compositore e organista **Federico Perrotti** artist in residence at Cité des Arts (Paris 2024). Vincitore dell'"International Kaija Saariaho Organ Composition Competition 2023" nella categoria 'Concerto for organ and symphony orchestra' eseguito da Finnish Radio Symphony Orchestra,
  25. la violoncellista **Christine J. Lee**, vincitrice della Isang Yun international competition in Korea, e Queen Elisabeth International Cello Competition (solista con Philadelphia Orchestra, Monterey Symphony, Bergen Philharmonic Orchestra Symphony, Houston Symphony),
  26. la compositrice **Keiko Devaux**, composer in residence con Le Nouvel Ensemble Moderne (Montréal), Juno Award for Classical composition of the year (Arras, 2022), Prix Opus for Composer of the year (2022), Inaugural Azrieli Commission for Canadian Music (2020), the Jan V. Matejcek New Classical Music Award (2019)
  27. **Davide Trolton**: Premio Nazionale delle Arti – MIUR – AFAM XVII edizione 2022/2023; 2° premio Erich Berger International Conducting Competition 2024. Allievo del Corso di Alto Perfezionamento di direzione d'orchestra tenuto da Daniele Gatti e Luciano Acocella.
  28. **Trio Azura**: Gran Premio e Medaglia d'Oro Fischhoff National Chamber Music



Competition 2024. Allievi del Corso di Alto Perfezionamento di Quartetto d'archi e musica da camera per pianoforte e archi tenuto da Clive Greensmith.

**29. Miriam Riviello:** vincitrice del concorso per il posto di secondo contrabbasso dell'Orchestra del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino. Allieva del Corso di Alto Perfezionamento di Contrabbasso tenuto da Giuseppe Ettore.

**30. Fabrizio Bussi:** vincitore del concorso per il posto di primo contrabbasso al Teatro San Carlo di Napoli. Allievo del Corso di Alto Perfezionamento di Contrabbasso tenuto da Giuseppe Ettore.

**31. Francesco Sanarico:** vincitore del concorso per il posto di secondo contrabbasso al Teatro San Carlo di Napoli. Allievo del Corso di Alto Perfezionamento di Contrabbasso tenuto da Giuseppe Ettore.

**32. Yen Chi Liang** è la prima donna contrabbassista vincitrice del concorso (2023) per il posto a tempo indeterminato nella storia dell'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna. Vincitrice della X edizione del Concorso nazionale di esecuzione per contrabbasso "Werther - Emilio Benzi". Allieva del Corso di Alto Perfezionamento di Contrabbasso tenuto da Giuseppe Ettore.

**33. Yoshua Fortunato** Primo clarinetto al Teatro dell'Opera di Roma dal 2023. In precedenza è stato primo clarinetto presso l'Opéra National de Lyon, la Oulu Sinfonia (Finlandia) e l'Opera Nazionale Estone. Allievo del Corso di Alto Perfezionamento di Clarinetto tenuto da Alessandro Carbonare.

**34. Matilde Agosti:** vincitrice del concorso per il posto di concertino dei violoncelli al Teatro San Carlo di Napoli. Allieva del Corso di Alto Perfezionamento di Violoncello tenuto da David Geringas.

**35. Giuseppe Russo Rossi:** già violista di fila presso il Teatro alla Scala di Milano, ha vinto nel 2026 il concorso per Prima Viola al Teatro Carlo Felice di Genova. Allievo del Corso di Alto Perfezionamento di Viola tenuto da Bruno Giuranna.

**36. Francesco Fiorenzani:** Vincitore del Primo premio all'International Composition Institute of Thailand (ICIT); Vincitore del primo premio e commissione per la composizione di un nuovo brano per il Tacet(i) Ensemble, eseguito nell'ambito del festival IntAct 2025. È stato selezionato, insieme ad altri compositori internazionali, per partecipare alla quinta edizione dell'ICIT, con workshop e concerti tenuti presso il Bangkok Art and Culture Centre (BACC). Allievo del Corso di Alto Perfezionamento di Composizione tenuto da Salvatore Sciarrino

Nel 2025 i concerti dei corsi si sono svolti regolarmente a Siena, con **la presenza del pubblico (1.413 spettatori)**, con **25 Concerti della serie "Chigiana Factor" per spettatori** (in linea con i 25 del 2024/2023, ed in crescita rispetto ai 20 del 2022, ai 22 del 2021 e ai 14 appuntamenti del 2020 a porte chiuse); tutti ripresi dalle telecamere per poter poi essere trasmessi sui canali media dell'Accademia.

# FACTOR

## CONCERTI FINALI ALLIEVI CHIGIANI

Al termine di ogni corso i docenti selezionano infatti gli allievi migliori per un'esibizione pubblica, quale importante occasione per i giovani studenti di sperimentare immediatamente "in concerto" i risultati del periodo di apprendimento. I concerti finali

della classe sono riuniti, dal 2015, all'interno della stagione concertistica estiva del *Chigiana International Festival & Summer Academy* nella sezione denominata "*Chigiana Factor*".

<p><b>19 luglio</b> Palazzo Chigi Saracini ore 17.00</p>	<p><b>CONCERTO DEL CORSO DI CLARINETTO</b></p> <p><b>ALESSANDRO CARBONARE</b> docente</p> <p><b>Allievi chigiani</b> <b>MONALDO BRACONI</b> pianoforte</p> <p><u>Programma:</u> <b>P. de Sarasate</b> da <i>Carmen Fantasy</i>, Op. 25 (1881) trascrizione per clarinetto e pianoforte di N. Baldeyrou (2009) Entr'acte <i>Habanera</i> - Giovanni Nicolai (Italia) <b>F. Poulenc</b> dalla Sonata per clarinetto e pianoforte FP184 (1962) <i>II. Romanza</i> - Alp Dagistan (Francia) <b>J. Brahms</b> dalla Sonata n. 2 in Mi bemolle maggiore, op. 120 n. 2 (1894) <i>I. Allegro amabile</i> - Yuka Ishida (Giappone) <b>W.A. Mozart</b> dal Concerto per clarinetto in La maggiore K 622 (1791) <i>II. Adagio</i> - Emma Regazzo (Italia) <b>A. Berg</b> 4 Stücke, Op. 5 (1913) - Sofii Mekhonoshina (Russia) <b>A. Uhl</b> dal Divertimento per 3 clarinetti e clarinetto basso (1952) <i>I. Allegro</i> - Sofia Gabbetta (Italia), Alice Molari (Italia), Milo Sbragion (Italia), Alp Dagistan</p>
<p><b>19 luglio</b> Palazzo Chigi Saracini ore 19.00</p>	<p><b>CONCERTO DEL CORSO DI QUARTETTO D'ARCHI E MUSICA DA CAMERA PER PIANOFORTE E ARCHI</b></p> <p><b>CLIVE GREENSMITH</b> docente</p> <p><b>Allievi chigiani</b></p> <p><i>in collaborazione con "Le Dimore del Quartetto"</i></p> <p><u>Programma:</u> <b>W.A. Mozart</b> dal Quartetto n. 17 in Si bemolle maggiore K 458 "La Caccia" (1784), I. Allegro vivace assai - APOLLODORUS QUARTET Takanori Okamoto (Giappone) violino Paloma Bharucha (Regno Unito) violino Charlie Howells (Regno Unito) viola Jayden Lamcellari (Irlanda) violoncello <b>L. Janáček</b> Quartetto per archi n. 2, VII/13 "Listy důvěrně" (Lettere intime) (1928) - VALEGRO QUARTET Takanori Okamoto (Giappone) violino Paloma Bharucha (Regno Unito) violino Haruka Makino (Giappone) viola Freya Souter (Regno Unito) violoncello <b>L. van Beethoven</b> dal Quartetto per archi n. 6 in Si bemolle maggiore, Op. 18 n. 6 (1798 - 1800) I. Allegro con brio / <b>J. Widmann</b> dal Quartetto n. 8 "Beethoven-Study III" (2020) I Allegro con brio, Il Variationen über Beethovens "Alla danza tedesca" (op. 130/4) - QUARTET FUGUE Mako Ochiai (Giappone) violino, Kentaro Konishi (Giappone) violino, Soichiro Kawabe (Giappone) viola, Soichiro Matsutani (Giappone) violoncello</p>

**20 luglio**  
Basilica dei  
Servi  
ore 18.00

## CONCERTO DEL CORSO DI DIREZIONE DI CORO

**LORENZO DONATI** docente

**Allievi chigiani**

**CORO DELLA CATTEDRALE DI SIENA "GUIDO CHIGI SARACINI"**

*in collaborazione con l'Opera della Metropolitana e l'Arcidiocesi di Siena, Colle Val d'Elsa e Montalcino*

Programma:

**G.P. da Palestrina** dalla *Missa brevis* PdPWV Mis016 (prima ed. 1570), *Kyrie* [cantato dagli Allievi del corso] *Sicut cervus* (1564) - Beatrice De Rosa (Italia) direttore

**G.P. da Palestrina** dalla *Missa brevis* PdPWV Mis016 (prima ed. 1570), *Kyrie* [cantato dagli Allievi del corso] *Tu es Petrus* (1572) - Eleonora Capellari (Italia) direttore

**G.P. da Palestrina** dalla *Missa papæ Marcelli*, *Kyrie* - Klazina Van den Hoek (Paesi Bassi) direttore

**G.P. da Palestrina** dalla *Missa papæ Marcelli*, *Gloria* - Lorenzo Bellagamba (Italia) direttore

**A. Lotti** *Crucifixus* (1717 - 1719 ca.) - Francesco Leineri (Italia) direttore

**G.P. da Palestrina** dalla *Missa papæ Marcelli*, *Sanctus* - Andrea Buonaviticola (Italia) direttore

**A. Scarlatti** *Exaltabo te* (1705) - Lorenzo Renosi (Italia) direttore

**G.P. da Palestrina** dalla *Missa papæ Marcelli*, *Agnus Dei* - Francesco Leineri, direttore

**G. Rossini** *O Salutaris Hostia* (1857) - Andrea Buonaviticola, direttore

**G.P. da Palestrina** dalla *Missa papæ Marcelli*, *Sanctus* - Alessio Chiuppesi (Italia) direttore

**L. Donati** *Sicut cervus, around Palestrina* - Lorenzo Renosi, direttore

**G. Verdi** *Ave Maria* (1889) - Yuan Chen (Cina) direttore

**I. Pizzetti** dalla *Messa da Requiem* (1922-23), *Dies iræ* - Caroline Voyat (Italia) direttore

**I. Pizzetti** dalla *Messa da Requiem*, *Sanctus* - Alessio Chiuppesi, direttore

**I. Pizzetti** dalla *Messa da Requiem*, *Agnus* - Yuan Chen, direttore

**I. Pizzetti** dalla *Messa da Requiem*, *Libera me* - Klazina Van den Hoek, direttore

**L. Dallapiccola** *Coro Malmaritate* (1933-36); *Coro Malammogliati* (1933-1936) - Gisela Carolina Iuretig (Argentina) direttore

**A. Pärt** *Nunc dimittis* (2001) - Lorenzo Renosi, direttore

**A. Pärt** *Deer's Cry* (2007) - Beatrice De Rosa, direttore

**A. Pärt** *Morning Star* (2007) - Eleonora Capellari, direttore

**22 luglio**  
Palazzo Chigi  
Saracini  
ore 19.30

## CONCERTO DEL CORSO DI PERCUSSIONI

**ANTONIO CAGGIANO** docente e direttore

**VALENTINA PIOVANO** soprano

**MARCELLO FERA** violino

**CHIGIANA PERCUSSION ENSEMBLE**

**Giulio Ancarani, Francesco Conforti, Vittoria Di Grazia, Carol Di Vito, Roberto Iemma, Matteo Lelii, Giulia Lo Giudice, Angelo Maggi, Salvatore Mario Marino, Mirko Secomandi, Igor Tiozzo Netti, Davide Amedeo Traina**

Programma:

**P. Rofili** *Due meditazioni* (2025) per soprano e 4 strumentisti a percussione (prima esecuzione assoluta) - Carol Di Vito, Roberto Iemma, Matteo Lelii, Mirko Secomandi

**M. Garuti** *Cono in equilibrio sul suo vertice* (2000 / rev. 2020) per 2 marimbe e 4 esecutori - Vittoria Di Grazia, Giulia Lo Giudice, Mirko Secomandi, Igor Tiozzo Netti

**M. Fera** *Sulla barca di Dioniso* (2025) violino e percussioni (prima esecuzione assoluta) - Francesco Conforti, Angelo Maggi, Salvatore Mario Marino, Igor Tiozzo Netti

**M. Cardi** *Miroir 2 [Games #3]* (2018) per 2 marimbe e 6 percussionisti - Giulio Ancarani, Vittoria Di Grazia, Roberto Iemma, Matteo Lelii, Salvatore Mario Marino, Davide Amedeo Traina

**T. Battista** *Viz* (2000-2014) per 3 percussionisti - Vittoria Di Grazia, Salvatore Mario Marino, Davide Amedeo Traina

**23 luglio**  
Chiesa di  
Sant'Agostino  
ore 18.00

## CONCERTO DEL CORSO DI LIVE ELECTRONICS. SOUND AND MUSIC COMPUTING

**ALVISE VIDOLIN** docente  
**NICOLA BERNARDINI** co-docente  
**JULIAN SCORDATO** coordinatore SaMPL

**Romni Scoma** voce  
**Emma Longo** flauto  
**Alberto Cavallaro** sassofono  
**Giulia Mandro** violino  
**Mirko Secomandi** percussione

**CHIGIANA LIVE ELECTRONICS ENSEMBLE**  
**Enrico Benato, Davide Broggin, Giulio Cattaneo, Mikulas Mrva, Federico Pezzatini, Mattia Pizzato, Giacomo Presotto, Davide Rizza, Francesca Roveroni, Francesca Seggioli**  
regia del suono e live electronics

**ALVISE VIDOLIN / NICOLA BERNARDINI** live electronics

*in collaborazione con SaMPL (Conservatorio "C. Pollini" di Padova) e con il Centro di Sonologia Computazionale (CSC) dell'Università di Padova*  
Programma:

**F. Roveroni** *Sospiri\** per violino ed elettronica  
**E. Benato** *Aurora Siderale\** per elettronica dal vivo  
**D. Broggin** *Mandragora\** per timpano e attuatori  
**F. Pezzatini** *Fessure\** per flauto, live electronics e video  
**D. Rizza** *Debris\** per sassofono tenore ed elettronica  
**S. Berto** *Amavo le nuvole\** per voce, violino e live electronics  
**G. Cattaneo** *L'uomo che voleva essere Open Music (e ci è quasi riuscito)\** per flauto, live electronics e fixed media  
(\* prima esecuzione assoluta)

**25 luglio**  
Palazzo Chigi  
Saracini  
ore 18.00

## CONCERTO DEL CORSO DI COMPOSIZIONE

**SALVATORE SCIARRINO** docente

**Allievi chigiani**

**MDI ENSEMBLE**  
**Sonia Formenti** flauto  
**Paolo Casiraghi** clarinetto  
**Corinna Canzian** violino  
**Paolo Fumagalli** viola  
**Giorgio Casati** violoncello  
**Luca Ieracitano** pianoforte

**MATTEO CESARI** flauto  
**PAOLO RAVAGLIA** clarinetto

*In collaborazione con l'Associazione Filarmonica Umbra per il Festival Correnti del Nera*

Programma:

**Riccardo Palomes** *Murir al dia* (2025) per flauto in sol, clarinetto basso, violino, viola, violoncello e pianoforte prima assoluta  
**Leonardo Nevari** *Un'osservazione in lume contrario* (2025) per violino, viola e violoncello prima assoluta  
**Nicola Petruzzella** *Dal silenzio* (2025) per flauto, flauto in sol, clarinetto basso, clarinetto, contrabbasso e pianoforte prima assoluta  
**Alessio Neri** *Nascita di un suono* (2025) per flauto, clarinetto e violoncello prima assoluta  
**Lorenzo Cacciotti** *Aletheia* (2025) per violino, viola, violoncello e pianoforte prima assoluta  
**Diego Tripodi** *Under the mile off moon* (2025) per violino, viola, violoncello e pianoforte prima assoluta  
**Alberto Piazza** *Il mezzogiorno degli Alpheus heterochaelis* (2025) per flauto, clarinetto basso, violino, viola, violoncello e pianoforte prima assoluta

**26 luglio**

Palazzo Chigi  
Saracini  
ore 18.00

## CONCERTO DEL CORSO DI VIOLA

**TABEA ZIMMERMANN** docente  
**SÀO SOULEZ-LARIVIÈRE** docente

**Allievi chigiani**

**MANA OGUCHI** pianoforte

Programma:

**J. Brahms** dalla Sonata n. 1 in Fa minore op. 120 n. 1 (1894), I. Allegro appassionato - Yoonseo Jo (Corea del Sud)

**R. Clarke** dalla Sonata per viola e pianoforte (1919), I. Impetuoso - Maria Cecilia Villani (Italia)

**P. Hindemith** Sonata per viola e pianoforte (1939), I. Breit, mit Kraft - Sarah Strohm (Svizzera / Germania)

**G. Ligeti** dalla Sonata in Do maggiore op. 119 (1949), I. Andante grave - Alessandra Yang (Italia / USA)

**J. Brahms** dalla Sonata n. 2 in Mi bemolle maggiore op. 120 n.2, I. Allegro amabile - Angelo Fonseca Holm (Svezia)

**H. Villa-Lobos** da „Bachianas Brasileiras“ n. 5 (1930-1945), Aria (arr. W. Primrose) - Sophie Kiening (Germania)

**V.A. Gaigerova** dalla Suite in Re minore per viola e pianoforte op. 8, I. Allegro agitato - Ayaka Taniguchi (Giappone)

**I. Stravinskij** Élégie (1944) per viola sola - Sarah Strohm

**D. Šostakóvič** dalla Sonata per viola e pianoforte op. 147 (1975), I. Moderato - Eike Coetzee (Namibia)

**26 luglio**

Teatro dei  
Rinnovati  
ore 20.30

## CONCERTO DEL CORSO ORDINARIO DI DIREZIONE D'ORCHESTRA

**LUCIANO ACOCELLA** docente

**Allievi chigiani**

**ORCHESTRA FONDAZIONE LUCIANO PAVAROTTI**

Programma:

**W.A. Mozart** da *Die Zauberflöte (il flauto magico)* K 620 (1791) Ouverture - Gabriela Opacka-Boccardo (Polonia)

**P. Hindemith** *Nobilissima visione* (1938) Suite per orchestra dal balletto omonimo, I. *Einleitung und Rondo* - Matthew William Rhodes (Regno Unito) **P. Hindemith** *Nobilissima visione* (1938) Suite per orchestra dal balletto omonimo, II. *Marsch und Pastorale* - Davide Trolton (Italia)

**P. Hindemith** *Nobilissima visione* (1938) Suite per orchestra dal balletto omonimo, III. *Passacaglia* - Luciano Siani (Italia)

**L. van Beethoven** Sinfonia n. 7 in La maggiore op. 92 (1811–1812), I. Poco sostenuto - Tommaso Perissinotto (Italia)

**L. van Beethoven** Sinfonia n. 7 in La maggiore op. 92 (1811–1812), II. Allegretto - Xiang Liu (Cina)

**L. van Beethoven** Sinfonia n. 7 in La maggiore op. 92 (1811–1812), III. Presto - Tais Conte Renzetti (Italia / Brasile)

**L. van Beethoven** Sinfonia n. 7 in La maggiore op. 92 (1811–1812), IV. Allegro con brio - Clément Jean Lonca (Francia)

**27 luglio**  
Palazzo Chigi  
Saracini  
ore 11.00

## CONCERTO DEL CORSO DI VIOLONCELLO

**DAVID GERINGAS** docente

**Allievi chigiani**

**TAMAMI TODA-SCHWARZ** pianoforte

Programma:

**J.S. Bach** dalla Suite n. 4 in Mi bemolle maggiore BWV 1010 (1720), Prélude, Sarabande, Gigue - Gianluigi Bernardi (Italia)

**F. Schubert** dalla Sonata in La minore D. 821 "Arpeggione" (1824), I. Allegro moderato - Lorenzo Lomartire (Italia)

**H. Dutilleux** *Trois Strophes sur le nom de Sacher* (1976 I / 1981-1982 II e III) -Hanna Daub (Germania)

**S. Prokof'ev** dalla Sonata in Do maggiore op. 119 (1949), I. Andante grave - Manuela Inglese (Italia)

**R. Schumann** Adagio und Allegro op. 70 (1849) per violino, viola, violoncello e pianoforte - Gabriele Melone (Italia)

**D. Popper** *Requiem* op. 66 (1892) per tre violoncelli - Michele Ballo Bertin (Italia), Tommaso Verlinghieri (Italia) M° David Geringas

**M. Weinberg** dalla Sonata n. 2 in Sol minore op. 63 (1958-1959), I. Moderato, II. Andante - Chiara Serena Kaufman (Italia / USA)

**P.I. Čajkovskij** *Pezzo capriccioso* op. 62 (1887) - Michele Ballo Bertin

**E. Ysaÿe** dalla Sonata in Do maggiore op. 119 (1923), Grave, Intermezzo, In modo Recitativo, Finale con brio. Rachel Siu (Italia)

**W. Lutosławski** *Grave* (1981) per violoncello e pianoforte - Luigi Visco (Italia)

**B. Britten** dalla Suite n. 3 op. 87 (1971), Fuga. Andante espressivo, Recitativo. Fantastico, Moto perpetuo. Presto, Passacaglia. Lento solenne - Tommaso Verlinghieri

**D. Šostakovič** dalla Sonata in re min. op. 40 (1934) per violoncello e pianoforte, I. Allegro non troppo, II. Allegro - Alessandro Sacchetti (Italia)

**2 agosto**  
Palazzo Chigi  
Saracini  
ore 18.00

## CONCERTO DEL CORSO DI CANTO

**WILLIAM MATTEUZZI** docente

**Allievi chigiani**

**FRANCESCO DE POLI** pianoforte

Programma:

**S. Mercadante** *La stella* (1822) - Congao Wang (Cina) basso

**G. Verdi** *Arrigo! Ah parli a un core da I vespri siciliani* (1855) - Aya Soeno (Giappone) soprano

**G. Bizet** *La fleur que tu m'avais jetée* da *Carmen* (1874-75) - Alexander Allmark (Regno Unito / USA) tenore

**R. Strauss** *Sein wir wieder gut* da *Ariadne auf Naxos* (1912) - Marianna Acito (Italia) mezzosoprano

**S. Mercadante** *Sacro alla pace degli estinti...Alla pace degli eletti* da *Il giuramento* (1837) - Tamon Inoue (Giappone) baritono

**W.A. Mozart** *Venite inginocchiatevi* da *Le nozze di Figaro* (1786). Elena Paoli (Italia) soprano

**W.A. Mozart** *Non più andrai farfallone amoroso* da *Le nozze di Figaro* - Pavel Morgunov (Lituania) baritono

**P. Mascagni** *Voi lo sapete, o mamma* da *Cavalleria rusticana* (1890) - Zuzanna Klemańska (Polonia) mezzosoprano

**G. Donizetti** *Quanto è bella, quanto è cara* da *L'elisir d'amore* (1832) - Laurynas Viliušis (Lituania) tenore

**W.A. Mozart** *Ecco il punto, oh Vitellia... Non più di fiori* da *La clemenza di Tito* (1791) - Annapaola Trevenzuoli (Italia) soprano

**J. Massenet** *Toute mon âme est là... Pourquoi me réveiller* da *Werther* (1887) - Enrico Basso (Italia) tenore

**P. Mascagni** *Un dì (ero piccina)* da *Iris* (1898) - Angelica Lapadula (Italia) soprano

**W.A. Mozart** *Andrò ramingo e solo* da *Idomeneo* (1781) - Marianna Acito mezzosoprano, Annapaola Trevenzuoli soprano, Alexander Allmark tenore, Aya Soeno soprano

**C. Saint-Saëns** *J'ai gravi la montagne* da *Samson et Dalila* (1875-76) - Tamon Inoue baritono, Zuzanna Klemańska, mezzosoprano

**G. Donizetti** *È rimasto là impietrato* da *Don Pasquale* (1842). Pavel Morgunov baritono, Tamon Inoue baritono, Angelica Lapadula soprano, Enrico Basso tenore

**G. Rossini** *Signor, signori ecco una lettera* - concertato da *Il viaggio a Reims* (1825) - Angelica Lapadula, Elena Paoli, Aya Soeno, Annapaola Trevenzuoli, soprani; Marianna Acito, Zuzanna Klemańska, mezzosoprani; Alexander Allmark, Enrico Basso, Laurynas Viliušis, tenori; Tamon Inoue, Pavel Morgunov, baritoni; Congao Wang, basso

<p><b>2 agosto</b> Teatro dei Rinnovati ore 21.00</p> <p><b>FACTOR</b></p>	<p><b>CONCERTO DEL CORSO MASTER DI DIREZIONE D'ORCHESTRA</b></p> <p><b>MICHEL TABACHNIK</b> docente <b>LUCIANO ACOCELLA</b> docente</p> <p><b>Allievi chigiani</b> <b>ORCHESTRA FONDAZIONE LUCIANO PAVAROTTI</b></p> <p><u>Programma:</u>  <b>P. Boulez</b> <i>Domaines</i> (1968–1969) per clarinetto e orchestra (Martina di Falco, clarinetto; Lorenzo Biguzzi, chitarra) - Matthew William Rhodes (Regno Unito) direttore  <b>C. Debussy</b> <i>Prélude à l'après-midi d'un faune</i> (1894) - Tommaso Perissinotto (Italia) direttore  <b>R. Wagner</b> Preludio da "Tristan und Isolde" (1857-59) - Xiang Liu (Cina) direttore  <b>J. Brahms</b> Sinfonia n. 4 in mi min. op. 98 (1885) I. Allegro non troppo - Luciano Siani (Italia) direttore  <b>J. Brahms</b> Sinfonia n. 4 in mi min. op. 98 (1885) II. Andante moderato - Tais Conte Renzetti (Italia / Brasile) direttore  <b>J. Brahms</b> Sinfonia n. 4 in mi min. op. 98 (1885) III. Allegro giocoso - Clément Jean Lonca (Francia) direttore  <b>J. Brahms</b> Sinfonia n. 4 in mi min. op. 98 (1885) IV. Allegro energico e passionato - Davide Trolton (Italia) direttore  <b>C. Debussy</b> <i>Prélude à l'après-midi d'un faune</i> - Gabriela Opacka-Boccardo (Polonia) direttore</p>
<p><b>7 agosto</b> Palazzo Chigi Saracini ore 19.30</p> <p><b>FACTOR</b></p>	<p><b>CONCERTO DEL CORSO DI OBOE</b></p> <p><b>CHRISTIAN SCHMITT</b> docente</p> <p><b>Allievi Chigiani</b> <b>ALESSANDRA GENTILE</b> pianoforte</p> <p><u>Programma:</u>  <b>G. Schreck</b> dalla Sonata op. 13 (1889), I. Allegro, II. Andante quasi allegretto - Théo Fétel (Francia)  <b>G.P. Telemann</b> Fantasia n. 1 (1732-33) - Liam Claude (Francia)  <b>F. Krommer</b> dal Concerto n. 1 op. 37 (1° ed. 1803), I. Allegro, II. Adagio - Haonan Yang (Cina)  <b>B. Britten</b> da <i>6 Metamorphosen after Ovid</i> op. 49 (1951), n. 1 Pan - Gabriele Polcaro (Italia)  <b>E. Bozza</b> <i>Fantaisie pastorale</i> op. 37 (2000-2014) - Liam Claude  <b>A. Vivaldi</b> dal Concerto in Do maggiore RV 447 (1720-30), I. Allegro non molto, II. Larghetto - Gabriele Polcaro  <b>W.A. Mozart</b> dal Concerto in Do maggiore K 314 (1777), I. Allegro aperto - Haonan Yang</p>
<p><b>9 agosto</b> Palazzo Chigi Saracini ore 19.30</p>	<p><b>CONCERTO DEL CORSO DI FLAUTO</b></p> <p><b>PATRICK GALLOIS</b> docente</p> <p><b>Allievi chigiani</b> <b>LUIGI PECCHIA</b> pianoforte</p> <p><u>Programma:</u>  <i>Improvvisazione</i> Alessandro Bennardo (Italia), Alessandra Chiarati (Italia), Stefano Cucullo (Italia),  Davide Del Freo (Italia), Sophia Ivanova (Bulgaria), Vittorio Vincenzo Nissotti (Italia), Pietro Nonnis (Italia), Anna Slepova (Russia)  <b>G.P. Telemann</b> Fantasia n. 10 in Fa diesis minore (1732-33) - Sophia Ivanova  <b>J.B. de Boismortier</b> Concerto I Sol maggiore (1a ed. 1727) - Orchestra di Flauti: Davide Del Freo, Alessandra Chiarati, Anna Slepova, Sophia Ivanova, Vittorio Vincenzo Nissotti  <b>S. Karg-Elert</b> Sonata "Appassionata" op. 140 (1917) per flauto solo <i>Sehr lebhaft und mit starker Leidenschaft</i> - Alessandro Bennardo  <b>A. Slepova</b> da <i>Sonatinka</i> per flauto e pianoforte - Anna Slepova  <b>W.A. Mozart</b> Concerto per flauto e orchestra in Re maggiore K 314 (1777), I. Allegro Aperto - Stefano Cucullo  <b>W.A. Mozart</b> Concerto per flauto e orchestra in Re maggiore K 314 (1777), II. Adagio ma non troppo - Pietro Nonnis  <b>W.A. Mozart</b> Concerto per flauto e orchestra in Re maggiore K 314 (1777), III. Rondò - Alessandro Bennardo</p>

**9 agosto**  
Chiesa di  
Sant'Agostino  
ore 21.15

## CONCERTO DEL CORSO "INNOVATION IN CHAMBER MUSIC"

**DAVID KRAKAUER** docente

**Allievi chigiani**

**KATHLEEN TAGG** pianoforte

Programma:

**T. Leard / J. DeAngelo** *Infinity Groove* per pianoforte preparato a 4 mani **T. Leard** *Comfort Etude* per violino, pianoforte e sintetizzatore **T. Leard / J. DeAngelo** *Etruscan Night Rider* per violino e pianoforte - SOUND GALLERY: Joe DeAngelo (USA) violino, Tiffany Leard (USA) pianoforte

**J. Widmann** *Tränen der Musen* (1993/1996) trio per clarinetto, violino e pianoforte - SQUEAKY Gs: Isabelle Olsen (USA) clarinetto, Ben Frueh (USA / Svizzera) violino, Isaac Epley (USA) pianoforte **G. Mancuso** *Cinque specie in via di estinzione (+1 estinta proprio)* (2025) **M. De Falla** *Nana* da *Siete Canciones populares Españolas* (1914) arrangiamento S. Molinari e C. Sartori **C. Corea** *Children's Song #6* (1984) - DUO IMPURO: Samuele Molinari (Italia) sassofono, Celeste Sartori (Italia) pianoforte

**E. Morricone** *Blitz* (1995) Tre pezzi per quattro sassofoni **P. Glass** da *Saxophone Quartet* (1995) I. IV. KLANG SAXOPHONE QUARTET: Tiberio Aganetti (Italia) sassofono, Niccolò Brizzolari (Italia) sassofono, Giulia Venturini (Italia) sassofono, Marco Zampieri (Italia) sassofono

**12 agosto**  
Palazzo Chigi  
Saracini  
ore 19.30

## CONCERTO DEL CORSO DI CHITARRA

**ELIOT FISK** docente

**Allievi Chigiani**

Programma:

**M. Castelnuovo – Tedesco** da *Les Guitares bien tempérées* op. 199 (1962), Preludio e Fuga n. 7 in Do diesis minore - AEON GUITAR DUO: Giovanni Barbetta (Italia), Martina Cincotta (Italia)

**C. Domeniconi** *Variazioni su un tema anatolico* (1982) - Alessandro Cesare (Italia)

**M. Torroba** dalla *Suite Castellana* (1926), II. Arada, III. Danza - Alessio Galati (Italia)

**M. Ponce** dalla "Sonata Romántica" (1929), IV. Allegro non troppo e serio - Alessandro Luci (Italia)

**L. Brouwer** da *El Decameron Negro* (1981), I. El arpa del guerrero - Claudio Terzo (Italia)

**J.S. Bach** da *Preludio, Fuga e Allegro in mi bemolle maggiore* BWV 998 (orig. per liuto) (1740 – 45), Fuga - Eetu Antero Yrjänä (Finlandia)

**L. Brouwer** da *El Decameron Negro*, III. La Balada de la doncella enamorada - Simone Conforti Vanzulli (Italia)

**M. Llobet** *El Noi de la Mare* (1910 – 11) / **M. Castelnuovo-Tedesco** dalla Sonata "Omaggio a Boccherini" op. 77 (1934), IV. Presto furioso - Alessandro Di Caccamo (Italia)

**I. Albeniz** dalla *Suite española* op. 47 (1886), Asturias - AEON GUITAR DUO: Giovanni Barbetta, Martina Cincotta **D. Kavanagh** *Kaleidoscope* op. 17 (2020) - Yaroslava Ihnatenko (Ucraina)

**13 agosto**  
Palazzo Chigi  
Saracini  
ore 11.00

## CONCERTO DEL CORSO DI CONTRABBASSO

**GIUSEPPE ETTORRE** docente

**Allievi Chigiani**

**PIERLUIGI DI TELLA** pianoforte

Programma:

**G.B. Sammartini** dalla Sonata in La minore (1760), Andante, Allegro, Minuetto - Fabrizio Buzzi (Italia), Francesco Sanarico (Italia)

**G. Bottesini** Introduzione e Gavotta (1850) - Sophia Leda Avesani (Italia)

**G. Bottesini** *Bolero* (1840 – 45) - Edoardo Dolci (Italia)

**J.M. Sperger** dalla Sonata in re maggiore T39, I. Allegro moderato - Stefano Ghezzi (Italia)

**G. Bottesini** Introduzione, tema e variazioni su "Il Carnevale di Venezia" (1850 – 80) - Miriam Barbierato (Italia)

**G. Gallignani** Fantasia su temi del "Faust" di Gounod (1861) - Giorgio Magistrini (Italia)

**T. Hauta-aho** *Kadenza* (1978) - Matteo Spaggiari (Italia)

**G. Bottesini** dal Concerto n. 2 in Si minore (1845), I. Moderato - Amleto Matteucci (Italia)

**G. Bottesini** Fantasia sulla "Beatrice di Tenda" di Bellini - Francesco Sanarico

**V. Mortari** dalla Rapsodia Elegiaca (1978), I. Andante mosso - Fabrizio Buzzi

**13 agosto**  
Palazzo Chigi  
Saracini  
ore 16.00

## CONCERTO DEL CORSO DI PIANOFORTE

**LILYA ZILBERSTEIN** docente

### Allievi chigiani

#### Programma:

**F.J. Haydn** dalla Sonata n. 52 in Mi bemolle maggiore op. 92 Hob.XVI:52 (1794), I. Allegro – 0.  
Beatrice Baldissin (Italia)

**F. Chopin** dai 24 Preludi op. 28 (1831-39), n. 1 – Agitato, n. 7 – Andantino, n. 8 - Molto agitato,  
n. 15 – Sostenuto, n. 16 - Presto con fuoco, n. 23 – Moderato, n. 24 – Allegro appassionato –  
Ruben Xhaferi (Italia / Albania)

**J. Brahms** dai Klavierstücke op. 119 (1893) n. 1 – Adagio, n. 4 - Rapsodia. Allegro risoluto -  
Tommaso Boggian (Italia)

**R. Schumann** dalla Ballszenen op. 109 (1851), n. 6 Mazurka, n. 7 Ecosaise, n. 8 Walzer - Gabriele  
De Feo (Italia) **C. Debussy** dai Préludes (Premier livre) (1909-13), n. 6 Des pas sur la neige, n. 7 Ce  
qu'a vu le vent d'Ouest - DUO GAVRYLIUK – MARCHESIN: Olga Gavryliuk (Russia / Ucraina), Iuri  
Marchesin (Italia / Brasile)

**M. Ravel** *Jeux d'eau* (1901) - Massimo Taddei (Italia)

**M.A. Balakirev** *Islamey* (1869 / rev. 1902) - Kostandin Tashko (Albania)

**S. Rachmaninov** da 10 Preludes op. 23 (1901-03), n. 4 - Andante cantabile, n. 2 – Maestoso -  
Javeline Kryeziu (Svizzera)

**S. Rachmaninov** da 13 Preludes op. 32 (1910), n. 10 – Lento - Anastasiia Novinskaia (Russia)

**S. Rachmaninov** da *Études-Tableaux* op. 39 (1916-17), n. 9 – Allegro moderato - Antoine  
Chrétien (Francia)

**S. Prokof'ev** da *Quattro Pezzi* op. 4 (1908-12), n. 1 Reminiscences – Tranquillo, n. 4 Suggestion  
diabolique - Prestissimo fantastico - Angela Todorova (Bulgaria)

**G. Enescu** dalla Sonata n. 1 in Fa diesis minore (1924), II. Presto vivace, III. Andante molto  
espressivo

- Dane Tik Fei Ko (Canada / Hong Kong)

**E. Tubin** Preludio ETW 30 n. 1 (1930), Preludio ETW 30 n. 2 (1930), Preludio ETW 33 n. 1 (1934)

- Tiit Tomp (Estonia)

**I. Stravinskij** dal *L'uccello di Fuoco* (1924) trascr. Bravi-Scapicchi (2025), Danza infernale del re  
Kascej, Berceuse e Finale - DUO BRAVI – SCAPICCHI: Francesco Bravi (Italia), Adriano Leonardo  
Scapicchi (Italia)

**A. Lavignac** *Galop-Marche* (1860 c.a.) - Tommaso Boggian, Anastasiia Novinskaia DUO  
GAVRYLIUK – MARCHESIN Olga Gavryliuk, Iuri Marchesin

**26 agosto**  
Palazzo Chigi  
Saracini  
ore 12.00

## “New Sounds” CONCERTO DEL CORSO “TABULA RASA. L'arte dell'improvvisazione”

**STEFANO BATTAGLIA** pianoforte

### Allievi Chigiani pianisti

*in coproduzione con Siena Jazz*

*Attività del Polo Musicale Senese*

#### Programma:

1. *Morfologia* sul nome Francesco; 2. *Ghaza: Canto Dato* 3. *Tabula Rasa* - Francesco D'Anna  
(Italia) pianoforte

1. *Morfologia* sul nome Matteo 2. *Tabula Rasa* 3. *Ghaza: Canto Dato* - Matteo Maranzana  
(Italia) pianoforte

1. *Tabula Rasa* 2. *Morfologia* struttura a specchio 3. *Ghaza: Canto Dato* - Anastasija Šanina  
(Lituania) pianoforte

1. *Tabula Rasa* 2. *Ghaza: Canto Dato* per il popolo 3. *Morfologia* sul nome Andrzej  
- Andrzej Karalow (Polonia) pianoforte

**28 agosto**  
Palazzo Chigi  
Saracini  
ore 18.00

## **CONCERTO DEL CORSO DI CHITARRA E MUSICA DA CAMERA CON CHITARRA**

**GIOVANNI PUDDU** docente

### **Allievi Chigiani**

#### Programma:

**Garôto Jorge do Fusa, Desvairada E. Schillaci** Studio enigmatico n. 1, Studio enigmatico n. 2, Preludio in Do minore. Emanuele Schillaci (Italia)

**A. Barrios** Mazurka appassionata **J.S. Bach** dalla Suite in Mi minore BWV 996 (1712-17), Prélude - Francesco Levato (Italia)

**F. Sor** Fantaisie "Les Adieux" op. 21 (1825) - Lorenzo Biguzzi (Italia)

**F. Schubert** Lob der Tränen D 711 (1818?) trascr. J.K. Mertz **E. Křenek** Suite op. 164 (1957) - Stéphan Masserano (Italia)

**G. Regondi** Rêverie op. 19 **M. Giuliani** Grand Overture op. 61 (1818-1820) - Alessandro Giunta (Italia)

**J.K. Mertz** Fantaisie Hongroise op. 65 n. 1 (1850 - 52) - Diego Melfi (Italia)

**M. Llobet** *El testament d'Amelia, Variaciones sobre un tema de Sor* op. 15 (1908-1910 ca.) - Lorenzo Gasparo (Italia)

**J. de Azpiazu** *El Vito* (1950) - Marco Cerato (Italia)

**J.S. Bach** dalla Suite in Mi minore BWV 997 (1738-1742 ca.), Prélude, Fugue-Gabriele Caputo (Italia)

**F. Sor** Variazioni su un tema di Mozart op. 9 (1821) **N. Paganini** Sonata n. 26 in La maggiore (1805-07) - Stefano Cavoli (Italia)

**J.K. Mertz** da "3 Morceaux" op. 65 (1850 - 52), n. 3 Le Gondolier **F. Tárrega** Fantasia su temi de 'La traviata' (1865-70 ca.) - Demian Spagnolo (Italia)

**B. Britten** da *Folk Songs per voce e chitarra* (1960 - 61 ca.) trascr. per viola e chitarra LAURUS DUO *I will give my love an apple, Sailor Boy, Master Kilby* **G.P. Telemann** Sonata in La minore (1731) per viola da gamba e b.c., trascr. per viola e chitarra LAURUS DUO - LAURUS DUO Alessio Eugenio Durante (Italia) viola, Francesco Gaetano Bellarosa (Italia) chitarra

**M. Giuliani** da "Sei ariette di Metastasio" op. 95 (1827 ca.) *Ombre amene, Quando sarà quel dì*, da "Sei Cavatine" op. 39 (1812), *Alle mie tante lagrime*, da "Le Troubadour du Nord" (1825 - 27ca.)

cahier n. 4: Romance, da "Sei Lieder" op. 89 (1827 ca.), *Abschied, Ständchen* **L. van Beethoven**

*Adelaide* op. 46 (1795 - 1796) - DUO SANADZE-NOVENTA Elene Sanadze (Georgia) soprano, Giovanni Noventa (Italia) chitarra

**29 agosto**  
Palazzo Chigi  
Saracini  
ore 18.00

## CONCERTO DEL CORSO DI VIOLA E MUSICA DA CAMERA

**BRUNO GIURANNA** docente

**Allievi Chigiani**

**ROBERTO AROSIO** pianoforte

*in collaborazione con "Le Dimore del Quartetto"*

Programma:

**M.I. Glinka** Sonata in Re minore (1825-28), Allegro moderato, Larghetto ma non troppo - Teresa Valenza (Italia) viola / **R. Schumann** da *Märchenbilder* op. 113 (1851) II. Lebhaft IV. Langsam, mit melancholischem Ausdruck. Jone Diamantini (Italia / Spagna) viola / **A.L. Dvořák** dal Quartetto n. 2 in Mi bemolle maggiore op. 87 (1887), I. Allegro con fuoco - QUARTETTO CINO GHEDIN Filippo Bogdanovic (Italia) violino, Myriam Traverso (Italia) viola, Mattia Geracitano (Italia) violoncello, Laura Licinio (Italia) pianoforte

**F. Mendelssohn-Bartholdy** dal Quartetto n. 4 in Mi minore op. 44 n. 2 (1837), I. Allegro assai appassionato **E. Schulhoff** Five pieces for String Quartet (1923) - QUARTETTO GOLDBERG Jingzhi Zhang (Cina) violino, Giacomo Lucato (Italia) violino, Matilde Simionato (Italia) viola, Martino Simionato (Italia) violoncello

**J. Brahms** dal Quintetto in Fa minore op. 34 (1864-65), I. Allegro non troppo, IV. Finale. Poco sostenuto. Allegro non troppo - QUINTETTO DEDALO Ruben Galloro (Italia) violino, Giovanni Putzulu (Italia) violino, Luca Infante (Italia) viola, Jacopo Sommariva (Italia) violoncello, Alessandro Vaccarino (Italia) pianoforte

**30 agosto**  
Palazzo Chigi  
Saracini  
ore 21.15

## CONCERTO DEL CORSO DI VIOLINO

**ILYA GRINGOLTS** docente

**Allievi Chigiani**

**MONICA CATTAROSI** pianoforte

Programma:

**F. Mendelssohn-Bartholdy** dal Concerto in mi min. op. 64, II. Andante, III. Allegretto non troppo. Allegro molto vivace **N. Paganini** dai 24 Capricci op. 1, n. 1 Andante - Alexander Sardon Trampus (Italia / Slovenia)

**G.F. Haas** *de terrae fine* (2001) per violino solo - Martino Grosa (Italia)

**L. Sinigaglia** dalla Sonata op. 44, II. Adagio - Dorian Di Domenico (Italia / Svizzera)

**R. Schumann** dalla Sonata n. 3 in la min., I. Ziemlich langsam, II. Lebhaft - Martha-Pil Neumer (Norvegia / Germania) **E. Elgar** dalla Sonata in mi min. op. 82, II. Romance: Andante, III. Allegro non troppo - Leonie Trips (Germania)

**F. Poulenc** dalla Sonata per violino e pianoforte, I. Allegro con fuoco / **H. Wieniawski** Scherzo - Tarantella op. 16 - Fredrika Mikkola (Finlandia)

**1 settembre**  
Palazzo Chigi  
Saracini  
ore 21.15

## CONCERTO DEL CORSO DI VIOLINO

**SALVATORE ACCARDO** docente

**Allievi Chigiani**

**STEFANIA REDAELLI** pianoforte

Programma:

**W.A. Mozart** dalla Sonata in fa magg. K 377, II. Tema con variazioni, III. Tempo di Minuetto - Pietro Destefanis (Italia)

**J.S. Bach** dalla Partita n. 1 in si min. BWV 1002, Allemande, Double - Silvia Maria De Martin (Italia)

**J.S. Bach** dalla Sonata n. 2 in la min. BWV 1003, Grave, Allegro - Irene Girgenti (Italia)

**L. van Beethoven** dalla Sonata n. 2 in la magg. op. 12 n. 2, II. Andante più tosto, Allegretto, III. Allegro piacevole - Elisa Cecchini (Italia)

**C. Franck** dalla Sonata in la magg., I. Allegretto ben moderato, II. Allegro - Kristel Kraja (Italia)

**F. Kreisler** Recitativo e Scherzo-Capriccio op. 6 - Francesco Dordoni (Italia)

**A. Schönberg** Fantasia op. 47 - Davide Cretarola (Italia)

**M. Ravel** *Tzigane* op. 76 - Paolo Falcioni (Italia)

**M. Ravel** dalla Sonata n. 2 in sol magg., II Blues. Moderato, III Perpetuum mobile. Allegro - Sebastian Zagame (Italia)

**S. Prokof'ev** dalla Sonata n. 2 in re magg., I. Moderato II. Scherzo: Presto – Poco più mosso del Tempo I - Sofia Catalano (Italia)

**2 settembre**  
Palazzo Chigi  
Saracini  
ore 12.30

## CONCERTO DEL CORSO DI COMPOSIZIONE PER STRUMENTI ANTICHI

### *Chigiana-Mozarteum Baroque Program*

**SIMONE FONTANELLI** docente

**Allievi chigiani**

Ensemble strumentale del Mozarteum di Salisburgo

**Réka Nagy, Klára Hervai-d'Elhounge, Marius Malanetchi, Mirela Peñalver**

Viola consort in residence

*in coproduzione con Universität Mozarteum Salzburg*

Programma:

**Noemi Savková** (Repubblica Ceca) *The Trembling of the Grass* Per quattro viole prima assoluta

**Vincenzo Battista** (Italia) *Phantasia über "Herzlich tut mich verlangen"* Per trio di viole prima assoluta

**Chiara Mallozzi** (Italia) *On Blue Prepared Paper* Per due viole prima assoluta

**Luisa Antoni** (Italia – Slovenia) *La Pittora* Per viola da gamba basso prima assoluta

**Christian Wenzel** (Germania) *Recherche-Échange* Per due viole prima assoluta

**Andreas Bäuml** (Germania) *Shrimp Consortium II* Per quattro viole prima assoluta

**Marco Zàppia** (Italia) *OrienTao* Per due viole prima assoluta

**Lorenzo Croffi** (Italia) *Hevelklang* Per viola da gamba basso prima assoluta

**Claudio Bonometti** (Italia) *Plantus* Per quattro viole prima assoluta

**2 settembre**  
Teatro dei Rozzi  
ore 18.00

## CONCERTO DEGLI ALLIEVI (I parte)

### Chigiana-Mozarteum Baroque Program

#### Allievi chigiani

docenti

**SARA MINGARDO / LISANDRO ABADIE** canto barocco

**MARCELLO GATTI** flauto traversiere

**ALFREDO BERNARDINI** oboe barocco

**ELISA CITTERIO / HIRO KUROSAKI** violino barocco

**VITTORIO GHIELMI** viola da gamba

**MARCO TESTORI** violoncello barocco

**FLORIAN BIRSAK** clavicembalo, basso continuo e fortepiano

*in coproduzione con Universität Mozarteum Salzburg*

#### Programma:

**M. Marais** da *Pièces de viole*, Livre III, 11. Prelude, da *Pièces de viole*, Livre II, 116. Pavane dans le goût des anciens compositeurs de luth - Carmen Callejas García soprano (Spagna), Eleonora Filippini mezzosoprano (Italia / Canada), Lucie Horsch mezzosoprano (Paesi Bassi), Lucia Pagano soprano (Italia), Maria Tortorelli soprano (Italia), Zoreslava Vynnyk contralto (Ucraina), Simone Gulli cembalo *Derive... da Monte (Verdi) a Händel* David Dell'Oro (Italia) viola da gamba, Naomie Charlier (Belgio) viola da gamba

**A. Corelli** *Trio Sonata* n. 1 op. IV - Tommaso Toni violino (Italia), Alberto Costagliola violino (Italia), Naomie Charlier viola da gamba, Alessandro Dei clavicembalo (Italia)

**D. Scarlatti** *Sonata in la minore*, K.175, Allegro - Xianmei Fang cembalo (Cina)

**D. Scarlatti** *Sonata in La maggiore*, K.26 - Stefano Coco cembalo (Italia)

**A. T. Thomkins** *Fantasia a 4* n.12, H. Purcell, *Fantasia a 4*, G. Coperario - David Dell'Oro viola da gamba, Naomie Charlier viola da gamba, Marius Malanetchi viola da gamba (Romania), Luis Daniel Kivivuori viola da gamba (Finlandia / Messico), Aude Mascarou viola da gamba (Francia)

**A. Vivaldi** *Concerto per violoncello in Sol maggiore* RV 413, Largo - Yejin Park violoncello solista (Corea del Sud), Tommaso Toni (Italia), Michele Alziati (Italia) violini, Claudia Cecchinato violoncello (Italia), Marco Baronchelli liuto

**J.S. Bach** Estratto dalla *Fantasia in La minore* BWV 944 **A. Forqueray** dalla *Suite* n. 4, *La Marella* - Ágnes Anna Blastik cembalo (Ungheria)

**J. Sebastian** Estratto dalla *Toccata in E minore* BWV 914 - Alessandro Dei cembalo

**M. Marais** da *Pièces de viole*, Livre III 33. *Sarabande* **A. Forqueray** *La Portugaise* - Marius Malanetchi viola da gamba, Luis Daniel Kivivuori viola da gamba

**B. Marcello** *Sonata per due violoncelli* op. 2 n. 2, Largo-Grave-Presto - Claudia Cecchinato violoncello, Caterina Colelli violoncello (Italia), Chiara Cattani cembalo

**G.P. Telemann** *Ouverture-Suite in mi maggiore TWV55: e1*, da *Tafelmusik*. *Amburgo 1733*, *Ouverture lentement*, vite-Rejouissance - Luca Scarpa (Italia), Stefano Polizzi (Italia) flauti traversi, Cécile Chartrain (Francia), Valerio Gaglio (Italia) oboi, Hong Yu Wong (Malesia), Erin James (Canada), Michele Alziati, Ruggero Ottogalli (Italia) violini, Ruxanda Mosor, Mario Carpintero viole, Caterina Colelli violoncello, Jules Postel (Francia) fagotto, Stefano Carlon (Italia) cembalo

"Derive...e lamenti" Musiche di **C. Monteverdi**, **G. Legrenzi**, **M.A. Charpentier**, **G.F. Händel** Stefania Paddeu soprano (Italia), Hyun-Ji Kim soprano (Corea del Sud), Elisabeth Houpert mezzosoprano (Francia), Antonella Gnagnarelli contralto (Italia), Sebastiano Silvestri contralto (Italia) Emilio Aguilar tenore (Argentina), Marco Pangallo baritono (Italia), Chun Him Samuel Wong baritono (Hong Kong), Shunsuke Suzuki basso baritono (Giappone), Chiara Cattani cembalo, Marco Baronchelli liuto

**2 settembre**

Teatro dei Rozzi  
ore 21.15

## CONCERTO DEGLI ALLIEVI (II parte)

### Chigiana-Mozarteum Baroque Program

#### Allievi chigiani

docenti

**SARA MINGARDO / LISANDRO ABADIE** canto barocco

**MARCELLO GATTI** flauto traversiere

**ALFREDO BERNARDINI** oboe barocco

**ELISA CITTERIO / HIRO KUROSAKI** violino barocco

**VITTORIO GHIELMI** viola da gamba

**MARCO TESTORI** violoncello barocco

**FLORIAN BIRSAK** clavicembalo, basso continuo e fortepiano

*in coproduzione con Universität Mozarteum Salzburg*

#### Programma:

**J.C.F. Fischer** *Suite n. 2 da Le Journal du Printemps* (Augusta, 1695), Ouverture-Minuetto-Gavotta-Ciaccona - Banda di oboi  
CHIGIANA 2025: Cécile Chartrain, Valerio Gaglio, Gianluca Rotta oboi (Italia), Alfredo Bernardini taille, Jules Postel quinte  
de fagotto, Menashe Lukin (Israele), Gianluca Saccomani fagotti

**G.P. Telemann** dai *Nouveaux quatuors Quartetti Parigini*, Quartetto n.2 in la minore, Allegremont-Flatteusement-Coulant -  
Marco Frigo traversiere (Italia), Pablo Arévalo Pérez violino (Spagna), Caterina Colelli violoncello, Chiara Cattani cembalo

**J.N.P. Royer** *La Marche des Skythes* - Arian Alegre Guerra cembalo (Cuba)

**J.P. Rameau** dal *Premier Livre de Pièces de Clavecin in la Minore* Prelude-Allemande - Giuseppe Granatello cembalo  
(Italia)

**L. Marchand** da *Pièces de clavecin*, Prelude-Chaconne - Stefano Carlon cembalo

**J.M. Leclair L'Ainé** *Deuxième Récréation de Musique* op. 8 (1737) Ouverture-Sarabanda-Tamburello. - Pablo Arévalo,  
Tommaso Toni violini, Anastasia Anufrieva (Russia / Paesi Bassi), Martina Montanari

(Italia) flauti traversi, Gianluca Rotta, Valerio Gaglio oboi, Pablo Rainer Reyes Solis violoncello, David Dell'Oro viola da  
gamba, Menashe Lukin fagotto, Giuseppe Granatello cembalo

**G.B. Platti** *Trio Sonata in sol minore* WD 691 - Michele Alziati violino, Claudia Cecchinato violoncello, Chiara Cattani  
cembalo

**W.A. Mozart** dal Quintetto in sol minore K516, I. Allegro - Filippo Passarella (Italia), Miriam Kozak (Polonia) violini, Mario  
Carpintero (Spagna), Ruxandra Mosor (Romania) viole, Pablo Rainer Reyes Solis (Messico) violoncello

**G. Tartini** Concerto per violino ed archi in do maggiore I-AN mus. T01, I: Allegro - Artem Dzeghanovskiy violino solista  
(Ucraina)

**A. Corelli** Concerto Grosso in Re maggiore, op. 6 n. 4 - Consort "i Chigini Barocchini" Michele Alziati, Davide Facchini,  
Erin James, Miriam Kozak, Ruggero Ottogalli, Filippo Passarella, Alessandro Ratti, Tommaso Toni, Hong Yu Wong (Violini)  
Ruxandra Mosor, Artem Dzeghanovskiy (Viole) Gisel Valdés Torrado (Cuba), Pablo Rainer Reyes Solis (Violoncelli) Ágnes  
Anna Blastik (Cembalo)

A Questi si aggiunge il concerto finale del corso di Organo, per la prima volta ripreso nel  
2025:

**3 ottobre**

Palazzo Chigi  
Saracini  
ore 21.00

## CONCERTO DEL CORSO

### L'improvvisazione all'organo tra tradizione e creazione

**THIERRY ESCAICH** docente

Programma:

**Michał Stanisław Botor** (Polonia) Baroque Passacaille

**Paolo Bonomi** (Italia) *Paraphrase grégorienne*

**Michał Stanisław Botor** *Andante romantique*

**Michał Stanisław Botor, Paolo Bonomi** *Variations sur un Noël*

**Paolo Bonomi** *Adagio romantique*

**Michał Stanisław Botor** *Poème*

**Paolo Bonomi** *Passacaille en style libre*

**Paolo Bonomi, Michał Stanisław Botor** *3 Danses symphoniques*

# APPUNTAMENTI MUSICALI

## CONCERTI DEGLI ALLIEVI CHIGIANI

Ai concerti finali dei corsi si sono affiancati anche gli **Appuntamenti Musicali**, occasioni di esibizione pubblica degli allievi (in questo caso non accompagnati dai loro docenti), ospitati in suggestive sedi storiche, quali le chiese, sia in Città che in varie località delle province di Siena, Grosseto ed Arezzo, in collaborazione con gli enti locali e le varie municipalità. La loro caratteristica è quella di incrementare i contatti tra i giovani musicisti chigiani e il pubblico, compresa quella parte di esso meno abituata a frequentare le sale

da concerto. Si tratta di norma di pubblico numeroso, grazie anche alla forte presenza di stranieri in località che offrono particolari attrattive turistiche.

Nello specifico sono stati effettuati **10 Appuntamenti Musicali** (a cui hanno assistito 895 spettatori), rispetto ai 9 appuntamenti del 2024, ai 7 appuntamenti del 2023, ai 15 appuntamenti del 2022 ed ai 5 del 2021 (per rispettivi 844, 535, 1.174 e 416 spettatori).

<p><b>Venerdì 11 luglio</b> Pieve di Ponte allo Spino Sovicille ore 19.00</p>	<p><b>Allievi del Corso di Clarinetto</b> (Alessandro Carbonare docente) <b>Monaldo Braconi</b> pianoforte <i>in collaborazione con il Comune di Sovicille</i></p> <p>EVENTO GRATUITO <u>Programma:</u> <b>J. Bouffil</b> Trio op. 7 n. 1 Giuseppe Di Crescenzo (Italia), Giovanni Maria Paiardi (Italia), Giulia Resimini (Italia) <b>R. Schumann</b> Phantasiestücke op. 73 - Kanaha Sekiguchi (Giappone) <b>W.A. Mozart</b> Concerto in la magg. K 622, Allegro - Emma Regazzo (Italia) <b>W.A. Mozart</b> Concerto in la magg. K 622, Adagio - Yuka Ishida (Giappone) <b>W.A. Mozart</b> Concerto in la magg. K 622, Rondò. Allegro - Jorge Manuel Aldao Lopez (Spagna) <b>C. Debussy</b> Première Rhapsodie - Giulia Resimini <b>W.A. Mozart</b> Divertimento n. 1 in si bem. magg. K 439b - Alice Molari (Italia), Sofia Gabbetta (Italia), Milo Sbragion (Italia)</p>
<p><b>Mercoledì 16 luglio</b> Aula Magna Università per Stranieri ore 12.00</p>	<p><b>Allievi del corso di Violoncello</b> (David Geringas docente) <i>in collaborazione con l'Università per Stranieri di Siena</i></p> <p>EVENTO GRATUITO <u>Programma:</u> <b>M. Reger</b> Suite n. 2 in re min.- Lorenzo Lomartire (Italia) <b>E. Ysaÿe</b> dalla Sonata op. 28, I. Grave. Lento e sempre sostenuto, II. Intermezzo. Poco allegretto e grazioso - Rachel Siu (Australia) <b>G. Cassadò</b> Suite per violoncello solo - Christiana Coppola (Italia)</p>
<p><b>Mercoledì 16 luglio</b> Pieve di S. Pietro a Gropina Loro Ciuffenna  ore 21.30 concerto</p>	<p><b>Allievi del corso di Quartetto d'archi e musica da camera</b> (Clive Greensmith docente) <i>in collaborazione con il Festival Quartetto d'archi di Loro Ciuffenna e con "Le Dimore del Quartetto"</i></p> <p>EVENTO GRATUITO <u>Programma:</u> <b>R. Schumann</b> Quartetto n. 1 in la min. op. 41 n. 1 / <b>L. van Beethoven</b> Quartetto n. 12 in mi bem. magg. op. 127 - QUARTET FUGUE (Giappone) Mako Ochiai, violino; Kentaro Konishi, violino; Soichiro Kawabe, viola, Soichiro Matsutani, violoncello</p>

<p><b>Giovedì 24 luglio</b> Chiesa di Sant'Agostino Monticiano ore 21.15</p>	<p><b>Allievi del corso di Viola</b> (<b>Tabea Zimmermann, Sào Soulez-Larivière</b> docenti)</p> <p><b>Mana Oguchi</b> pianoforte</p> <p><i>in collaborazione con il Comune di Monticiano e con la Compagnia del Ss. Sacramento e del Beato Antonio Patrizi di Monticiano</i></p> <p>EVENTO GRATUITO <u>Programma:</u> <b>J. Brahms</b> dalla Sonata op. 120 n. 1 in fa min., I. Allegro appassionato - Yoonseo Jo (Corea del Sud) <b>G. Enescu</b> <i>Concertstück</i> (1906) - Ayaka Taniguchi (Giappone) <b>H. Villa-Lobos</b> da <i>Bachianas Brasileiras</i>, n. 5 Aria (arr. W. Primrose) - Sophie Kiening (Germania) <b>J. Brahms</b> dalla Sonata in mi bem. magg. op. 120 n. 2, I. Allegro amabile - Maria Cecilia Villani (Italia) <b>J. Brahms</b> dalla Sonata in mi bem. magg. op. 120 n. 2, II. Allegro appassionato - Angelo Fonseca Holm (Svezia) <b>R. Schumann</b> <i>Fantasiestücke</i> op. 73 - Alessandra Yang (Italia / USA)</p>
<p><b>Venerdì 8 agosto</b> Palazzo Ricci Montepulciano ore 21.15</p>	<p><b>Allievi del corso di Pianoforte</b> (<b>Lilya Zilberstein</b> docente)</p> <p><i>in collaborazione con Unione dei Comuni della Valdichiana Senese e con Palazzo Ricci - Europäische Akademie der Künste</i></p> <p>EVENTO GRATUITO <u>Programma:</u> <b>F.J. Haydn</b> Sonata in sol magg. Hob. XVI/6 - Angela Todorova (Bulgaria) <b>F. Chopin</b> Scherzo n. 1 in si min. op. 20 - Gabriele De Feo (Italia) <b>S. Rachmaninov</b> Sonata n. 2 in si bem. min. op. 36 - Massimo Taddei (Italia) <b>J. Brahms</b> dalle 21 Danze ungheresi per pianoforte a 4 mani, n. 1 Allegro molto, n. 2 Allegro non assai, n. 3 Allegretto, n. 4 Poco sostenuto, n. 5 Allegro - DUO GAVRYLIUK – MARCHESIN Olga Gavryliuk (Russia / Ucraina, Iuri Marchesin (Italia/Brasile)</p>
<p><b>Lunedì 11 agosto</b> Chiesa di San Giacomo Montieri (GR) ore 21.15</p>	<p><b>Allievi del corso di Chitarra</b> (<b>Eliot Fisk</b> docente)</p> <p><i>in collaborazione con Opera Beato Giacomo da Montieri con il Patrocinio del Comune di Montieri</i></p> <p>EVENTO GRATUITO <u>Programma:</u> <b>M. Castelnuovo-Tedesco</b> da "Les Guitares bien tempérées" op. 199, Preludio e Fuga n. XIV in re min. - AEON GUITAR DUO Giovanni Barbetta (Italia), Martina Cincotta (Italia) <b>M.M. Ponce</b> da "Variazioni sulla follia di Spagna", Tema, Variazione IV, Variazione IX, Fuga - Virginia Pappalardo (Italia) <b>A. Barrios</b> <i>Una Limosna por el Amor de Dios</i> <b>R. Riera</b> <i>Cancion Caroreña</i> <b>A. Batista</b> <i>Zapateado</i> (Mi Cariel) - Yaroslava Ihnatenko (Ucraina) <b>M. Torroba</b> dalla Sonatina, Allegro <b>M. Llobet</b> <i>El noi de la Mare</i> <b>A. Piazzolla</b> <i>La Muerte del Angel</i> (arr. Leo Brower) - Alessandro Di Caccamo (Italia) <b>M. Castelnuovo-Tedesco</b> da "Les Guitares bien tempérées" op. 199, Preludio e Fuga n. XIII in sol magg. <b>J.S. Bach</b> dalla Suite inglese n. 3 in sol min. BWV 808 (arr. Presti / Lagoya), Preludio - AEON GUITAR DUO Giovanni Barbetta (Italia), Martina Cincotta (Italia)</p>

**Martedì 19 agosto**  
RSA Campani  
ASP Città di Siena  
Chiesa di San  
Girolamo in  
Campani  
ore 16.00

**Il Suono e la Cura 1**

**Allievi del corso di Violino**

(Salvatore Accardo docente)

**Stefania Redaelli** pianoforte

*Concerto realizzato nell'ambito del Progetto Stati generali della Salute SIENA 2025*

EVENTO GRATUITO

Programma:

**J. Brahms** dalla Sonata F.A.E., I. Allegro - Kristel Kraja (Italia)

**J.S. Bach** dalla Partita n. 1 in si min. BWV 1002, Sarabande / **N. Paganini** dai 24 Capricci op. 1, n. 13 Allegro - Nicole Melanie Biegniewska (Svezia)

**E. Ysaÿe** Sonata in re min. op. 27 n. 3 'Ballade' - Davide Cretarola (Italia)

**H. Wieniawski** Légende op. 17, Polonaise de concert op. 4 - Sofia Catalano (Italia)

**Sabato 23 agosto**  
Residenza  
Villa I Lecci  
ore 17.30

**Il Suono e la Cura 2**

**Allievi del corso di Viola e musica da camera**

(Bruno Giuranna docente)

**Roberto Arosio** pianoforte

*in collaborazione con Le Dimore del Quartetto*

*Concerto realizzato nell'ambito del Progetto Stati generali della Salute SIENA 2025*

EVENTO GRATUITO

Programma:

**J. Brahms** dalla Sonata n. 2 in la magg. op. 100, I. Allegro amabile DUO ALKEM Elisa Vota (Italia / Serbia / Croazia) violino, Beatrice Cori (Italia) pianoforte

**R. Schumann** da *Märchenbilder* op. 113, n. 1 Nicht schnell, n. 2 Lebhaft Jone Diamantini (Italia / Spagna) viola

**L. van Beethoven** dal Trio n. 3 in do min. op. 1 n. 3, I. Allegro con brio TRIO BEDRICH Margherita Ceruti (Italia) violino, Michele Mazzola (Italia) violoncello, Filippo Piredda (Italia) pianoforte

**A. Dvořák** dal Quartetto n. 2 in mi bem. magg. op. 87, II. Lento QUARTETTO CINO GHEDIN Filippo Bogdanovic (Italia) violino, Myriam Traverso (Italia) viola, Mattia Gercitano (Italia) violoncello, Laura Licinio (Italia) pianoforte

**J. Brahms** dal Quintetto in fa min. op. 34, IV. Finale QUINTETTO DEDALO Ruben Galloro (Italia) violino, Giovanni Putzulu (Italia) violino, Luca Infante (Italia) viola, Jacopo Sommariva (Italia) violoncello, Alessandro Vaccarino (Italia) pianoforte

**Giovedì 28 agosto**  
Basilica di San  
Lucchese  
Poggibonsi  
ore 21.15

**Allievi del corso di Violino**

(Salvatore Accardo docente)

**Stefania Redaelli** pianoforte

*in collaborazione l'Associazione Culturale E20 Virtus di Poggibonsi*

EVENTO GRATUITO

Programma:

**L. van Beethoven** Sonata n. 2 in la magg. op. 12 n. 2 - Elisa Cecchini (Italia)

**J. Brahms** Sonata n. 2 in la magg. op. 100 - Kristel Kraja (Italia)

**F. Kreisler** Recitativo e scherzo-capriccio op. 6 - Francesco Dordoni (Italia)

**Venerdì 29 agosto**  
Pieve di San Vittore  
Rapolano Terme  
ore 21.15

**Allievi del corso di Violino**

(Ilya Gringolts docente)

**Monica Cattarossi** pianoforte

*in collaborazione con il Comune di Rapolano Terme*

EVENTO GRATUITO

Programma:

**J.S. Bach** dalla Partita in re min., Allemande, Courante, Sarabande - Olha Dolhopolova (Ucraina)

**F. Mendelssohn-Bartholdy** dal Concerto in mi min. op. 64, II. Andante, III. Allegretto non troppo. Allegro molto - Alexander Sardon Trampus (Italia / Slovenia)

**P.I. Čajkovskij** dal Concerto in re magg. op. 35, II. Canzonetta. Andante - Julia Anna Szczakowska (Polonia)

**C. Sivori** dai 12 Études-Caprices, n. 7 "Cantabile" **F. Poulenc** dalla Sonata per violino e pianoforte, I. Allegro con fuoco **H. Wieniawski** Scherzo – Tarantella op. 16. Fredrika Mikkola (Finlandia)



## LE BORSE DI STUDIO

Le Borse di Studio di cui hanno beneficiato gli Allievi dei Corsi Chigiani hanno avuto provenienze diverse, come sotto specificato:

### Borse di studio elargite da privati:

- n. 3 Borse "Rotary Club Siena" assegnate ai corsi di Composizione (S. Sciarrino), Pianoforte (L. Zilberstein) e Violoncello (D. Geringas)
- n. 5 Borse "Pie Disposizioni" assegnate ai corsi di Direzione di Coro (L. Donati), Flauto (P. Gallois), Innovation in chamber music (D. Krakauer), Oboe (C. Schmitt) e Viola (T. Zimmermann, S. Soulez-Larivière)
- n. 2 Borse "Soroptimist" destinate ai corsi di Direzione d'Orchestra (L. Acocella, M. Tabachnik) e di Composizione per strumenti antichi (S. Fontanelli)
- n.1 Borsa "Chigiana Conductors Scholarship" assegnata al corso di Direzione d'Orchestra (L. Acocella, M. Tabachnik)
- n.2 Borse "Inner Wheel Club Fonte Gaia Siena" assegnate ai corsi di Chitarra (E. Fisk) e di Improvvisazione all'organo tra tradizione e creazione (T. Escaich)

### Esenzioni tasse finanziate dall'Accademia Chigiana:

Assegnate dal Docente - per intero o frazionate - secondo una graduatoria di merito o all'inizio del Corso, in base all'esito dell'esame di ammissione, o al termine, in base alla valutazione del merito dell'allievo.

□ n. 37 Esenzioni dalla tassa di frequenza assegnate a ciascun corso

### Premio "Giovanna Maniezzo":

Conferito dalla commissione giudicatrice interna, presieduta dal Direttore Artistico, all'allievo/ensemble che ha mostrato particolare attitudine e capacità nel valorizzare la propria immagine, nel promuovere la propria vita e attività artistica e nel presentarsi in pubblico.

Assegnato nel 2025 a Nicole Melanie Biegniewska, allieva del Corso di Violino (S. Accardo).

### Borse di studio assegnate agli allievi del Mezzogiorno d'Italia:

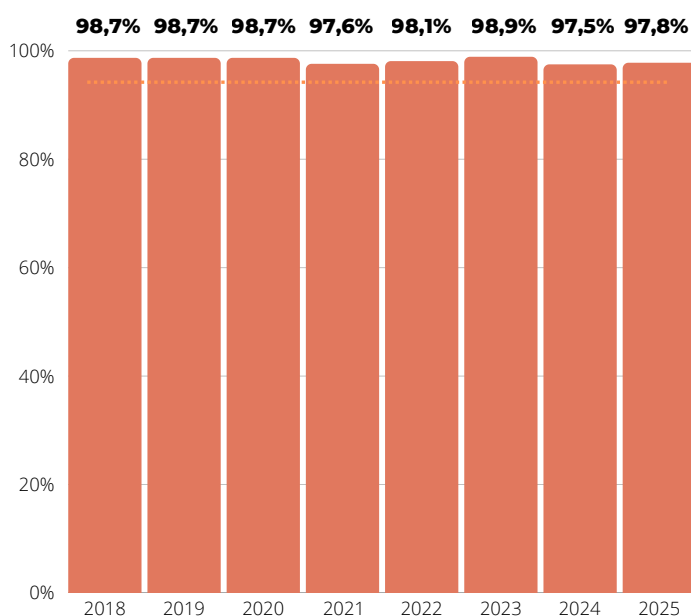
- n. 20 Borse assegnate ai giovani talenti musicali provenienti dalle regioni del Mezzogiorno d'Italia finanziate dall'Accademia Chigiana, dal Mediocredito Centrale e BdM Banca agli allievi dei corsi di:

pianoforte (Lilya Zilberstein), chitarra (Eliot Fisk), oboe (Christian Schmitt), flauto (Patrick Gallois), flauto traversiere (M. Gatti), canto barocco (Lisandro Abadie), viola e musica da camera (Bruno Giuranna), violoncello (David Geringas), chitarra e musica da camera con chitarra (Giovanni Puddu), clavicembalo (Florian Birsak), percussioni (Antonio Caggiano) e composizione con strumenti antichi (Simone Fontanelli).

Regioni rappresentate:

Campania: 4 borse | Abruzzo: 1 borsa | Puglia: 4 borse | Basilicata: 1 borsa | Sicilia: 4 borse | Sardegna: 2 borse | Calabria: 4 borse

Si riporta anche la risultanza ricavata dal questionario di **Customer Satisfaction** compilato annualmente dagli allievi dei corsi estivi, dal quale si ricava che **quasi il 98% degli allievi ripeterebbe l'esperienza formativa (dato stabile negli anni).**





#### 4.2.2 Progetto Suono e Immagine

Nel 2022 è stato avviato, in collaborazione con la **Toscana Film Commission**, il **Progetto Suono e Immagine** per realizzare a Siena una nuova area di attività in grado di integrare **competenze artistiche e tecnologiche**, dove sia possibile specializzarsi nella **produzione di musica e sound design per il cinema** e per tutte le declinazioni dell'audiovisivo nella società contemporanea.

Si pone in linea di continuità con la presenza storica nei corsi estivi di importanti docenti e protagonisti assoluti della musica per film quali **Ennio Morricone** (dal 1992 al 1996), **Luis Bacalov** (dal 2002 al 2014) e **Nicola Piovani** (2001).

L'offerta formativa è aggiornata alle tecnologie e alle risorse oggi disponibili e si avvale dei più **importanti professionisti del settore** e della collaborazione della **USC Thornton School of Music di Los Angeles**

#### A. FILM SCORING INTENSIVE PROGRAM 2025

**COMPOSIZIONE, ORCHESTRAZIONE, TECNOLOGIE E SOUND DESIGN APPLICATA A IMMAGINI**

<https://filmscoring.chigiana.org/>

un progetto dell'Accademia Musicale Chigiana realizzato in collaborazione con *Toscana Film Commission* di Fondazione Sistema Toscana

**14 maggio – 4 giugno 2025**

Il CHIGIANA FILM SCORING INTENSIVE PROGRAM, giunto alla quarta edizione, fa parte di una serie di laboratori professionali del nuovo progetto SUONO & IMMAGINE e delle Manifatture Digitali del Cinema a Siena, che mira a lanciare collaborazioni nazionali e internazionali nel campo dello screen scoring.

Un programma di 90 ore in 3 settimane per formare giovani professionisti e studenti che intendano approfondire le tec-



niche di composizione, orchestrazione e produzione della musica per film secondo i migliori standard internazionali. I docenti del programma sono professionisti internazionali pluripremiati ed educatori esperti provenienti dalle migliori istituzioni accademiche (University of Southern California e Berklee College of Music), attivi negli Stati Uniti e in Europa

Nel 2025, al termine dei moduli didattici, ogni partecipante ha prodotto due video promo (rescoring o su video inedito) con composizioni originali per coro a 4 voci e per orchestra sinfonica (Orchestra Regionale Toscana). Il programma si è avvalso della collaborazione del Coro della Cattedrale "Guido Chigi Saracini", un ensemble professionale riconosciuto a livello in-

ternazionale, diretto dal Maestro Lorenzo Donati.

LEZIONI GIORNALIERE

9:00 – 13:00 e 14:00 – 19:00

12 ALLIEVI EFFETTIVI | 1 ALLIEVO UDITORE  
(di cui 1 allievo vincitore del *Chigiana International Film Scoring Competition*)

ASSISTENTI: David Cerquetti, Giuseppe Lori

ASSISTENTE TECNICO: Mattia Cella

Nel 2025 si registrano quindi – sui 17 corsi dello *Screen* e del *Film Scoring* - altri allievi effettivi/uditori di cui 27 effettivi e 4 uditori (11 effettivi nel 2024 e nel 2023 e 10 nel 2022 per il solo *Film Scoring*).

MASTERCLASS	DOCENTI
ORCHESTRAZIONE E DIREZIONE D'ORCHESTRA	Pete Anthony
MASTERCLASS IN COMPOSIZIONE	Marco Beltrami
COMPOSIZIONE E ANALISI	Patrick Kirst
MUSIC TECHNOLOGY, MIDI MOCKUPS AND ELECTRONIC MUSIC PRODUCTION SYNC LICENSING	Alessio Miraglia
COMPOSIZIONE E ANALISI	Lawrence Shragge
POST PRODUZIONE, MIXING, MASTERING, EDITING AND SOUND DESIGN	Tim Starnes
SESSIONI DI REGISTRAZIONE CON ORCHESTRA	Marco Streccioni
COMPOSIZIONE E ANALISI	Anna Drubich
POST PRODUZIONE E SOUND DESIGN	Buck Sanders
MASTERCLASS IN COMPOSIZIONE	Franco Piersanti

## **B. CHIGIANA INTERNATIONAL FILM SCORING COMPETITION 2025**

### **II EDIZIONE**

Il concorso **Chigiana International Film Scoring Competition** ha l'obiettivo di scoprire e celebrare nuove voci nel panorama della musica per film, offrendo ai talenti emergenti l'opportunità di ottenere un riconoscimento e di avviare la propria carriera professionale. Il concorso ha invitato compositori da tutto il mondo a mostrare la loro creatività inviando una composizione originale per una scena specifica scelta dalla nostra giuria d'eccezione. Le composizioni dovevano prevedere una partitura orchestrale, con eventualmente anche una strumentazione ibrida. Hanno partecipato alla selezione del *Chigiana International Film Scoring Competition* 107 candidati.

### **LA GIURIA**

La giuria è composta da musicisti di grande prestigio, riconosciuti per il loro contributo e per i successi nell'industria cinematografica e dei media.

Pete Anthony (orchestratore *Hunger Games, The Mandalorians, Spiderman*) – Marco Beltrami (compositore *I Robot, Ford vs. Ferrari, A quiet place*) – Anna Dru-bich (compositrice *Navalny, Barbarians, The Master and Margarita*) – Patrick Kirst (compositore *The Kissing Booth, Woman of the Dead*) – Franco Piersanti (compositore *Il Caimano, Il Commissario Montalbano, Siccità*) – Nicola Sani (compositore

e direttore artistico dell'Accademia Chigiana) – Lawrence Shragge (compositore *Anne of Green Gables, Patrolman*) – Carlo Siliotto (compositore *Nomad The Warrior, The Punisher, Instructions Not Included*).

### **PREMI**

#### **PRIMO PREMIO:**

Partecipazione gratuita al Programma Intensivo di Composizione Film della Chigiana 2025

Registrazione della composizione vincente con l'Orchestra della Toscana (ORT), con inclusi missaggio e mastering

Contributo per le spese di viaggio a Siena partecipazione alle sessioni di registrazione a Firenze e alla cerimonia di premiazione del Programma di Composizione Film a Siena, Italia

Soggiorno a Siena dal 29 maggio al 4 giugno

Pacchetto *Orchestral Tools*: Berlin Mains + Pēteris Vasks Strings + Tallinn + Andea

Presentazione della partitura vincitrice alla Cerimonia di Premiazione del Programma di Composizione Film della Chigiana a Siena (4 giugno 2025).

#### **SECONDO PREMIO:**

Pacchetto *Orchestral Tools*: Pēteris Vasks Strings + Tallinn + Andea + all Creative Soundpacks

#### **TERZO PREMIO:**

Pacchetto *Orchestral Tools*: All Creative Soundpacks



### **C. SCREEN SCORING**

**Corso intensivo di composizione per immagini**

**PROGRAMMA INTENSIVO DI COMPOSIZIONE PER IMMAGINI**

**(SCREEN SCORING)**

*Un progetto di LuceLab Cinecittà in collaborazione con l'Accademia Musicale Chigiana, finanziato dall'Unione europea – NextGenerationEU*

**7 gennaio - 1 febbraio 2025**

Il programma intensivo di SCREEN SCORING offre un curriculum ampio meticolosamente progettato per preparare allievi e giovani professionisti nel campo in rapida evoluzione e altamente specializzato della composizione e produzione musicale per i media visivi.

Il corso ha avuto la durata di n.200 ore di lezioni frontali e attività laboratoriali pratiche e si è svolto online dal 7 all'11 gennaio (30 ore) e in presenza (70 ore) dal 13 gennaio al 1 febbraio 2025 a Palazzo Chigi Saracini.

Il programma ha incluso diverse sessioni di campionamento (sampling) dedicate alla registrazione di strumenti singoli, durante le quali gli studenti hanno catturato audio di alta qualità di strumenti individuali e preparati. Queste registrazioni sono state utilizzate per creare librerie di suoni campionati personalizzate, che gli studenti hanno successivamente condiviso tra loro, manipolato e integrato nelle loro composizioni.

Due giornate sono state inoltre dedicate a sessioni di registrazione con piccoli gruppi di musicisti. Tutte le registrazioni sono state effettuate con strumenti e software di livello professionale.

LEZIONI GIORNALIERE

9:00 – 13:00 e 14:00 – 19:00

15 ALLIEVI EFFETTIVI | 3 ALLIEVI UDITORI  
(di cui 1 allievo vincitore del *Chigiana International Film Scoring Competition*)

COORDINATORE DEL PROGRAMMA

Antonio Artese

ASSISTENTE AL CORSO: Federico Torri

ASSISTENTE TECNICO: Mattia Cella

<b>MODULI DEL CORSO</b>	<b>DOCENTI</b>
ORCHESTRAZIONE E DIREZIONE D'ORCHESTRA	Pete Anthony
COMPOSIZIONE E ANALISI	Patrick Kirst
MANIPOLAZIONE DEL SUONO E SINTESI	Sarah Belle Reid
COMPOSIZIONE E ANALISI	Lawrence Shragge
POST-PRODUZIONE: MIXING E MASTERING PRINCIPI DI SPATIAL SOUND	Jeff Wolpert
MANIPOLAZIONE DEL SUONO E SINTESI	Giuseppe Vasapolli
MASTERCLASS IN COMPOSIZIONE	Franco Piersanti

### **D. SCORING YOUR CAREER**

**Strumenti, Strategie e Networking dedicato ai Compositori per cinema e immagini**

*Un progetto di LuceLab Cinecittà in collaborazione con l'Accademia Musicale Chigiana, finanziato dall'Unione europea – NextGenerationEU*

**20 Ottobre – 14 Novembre 2025**

Il programma è dedicato a giovani compositori e musicisti che intendono orientare la propria carriera nel mondo della musica per film, televisione e audiovisivo. I contenuti del corso comprendono lo sviluppo di competenze avanzate nella progettazione e produzione di strumenti per la promozione e la gestione della carriera di compositori nel settore audiovisivo: portfolio digitale e cartaceo (curriculum tecnico, *showreel* in formati conformi agli standard di settore, video pitch), strategie di comunicazione integrate per media tradizionali e digitali, elaborazione di piani di visibilità e relazioni istituzionali (*film commission, festival, piattaforme di networking*).

I docenti e professionisti coinvolti provengono da contesti di eccellenza e includono Lawrence Shragge e Jay Kogen (University of Southern California, Los Angeles), Christine Russell (Evolution Music Partners, Los Angeles), Thomas Mikusz (White Bear PR, Los Angeles), Aurin Proietti (Efilsitra, Roma), Alessandro Molatore (Città del Messico), Carlo Vigni (fotografo e docente senese), Antonio Artese, Program Director del Film Scoring Program della Chigiana.

Il corso di formazione ha avuto la durata di n. 160 ore di lezioni frontali e attività laboratoriali pratiche e si è svolto a Palazzo Chigi Saracini.

LEZIONI GIORNALIERE: 9:00 – 13:00 e 14:00 – 19:00

ONLINE dal 20 al 25 ottobre IN PRESENZA dal 27 ottobre al 14 novembre

15 ALLIEVI EFFETTIVI

COORDINATORE DEL PROGRAMMA: Antonio Artese

ASSISTENTE AL CORSO: Federico Torri

MODULI DEL CORSO	DOCENTI
Porfolio creativo e presentazione professionale Personal branding per compositori	Alessandro Molatore
Porfolio creativo e presentazione professionale	Aurin Proietti
Porfolio creativo e presentazione professionale Personal branding per compositori	Carlo Vigni
Aspetti di diritto della musica Per immagini	Dario De Cicco
Composizione e drammaturgia Digital mock-up	Giuseppe Vasapolli



## IL PROGRAMMA



**30**

ORE

### COMPOSIZIONE E ANALISI MUSICALE – COMPOSIZIONE E ANALISI MUSICALE – LEZIONI INDIVIDUALI e MASTERCLASS

FSC 301 e FSC 301.1 gli allievi svilupperanno competenze specifiche nella composizione che si integri efficacemente con la narrazione visiva, sviluppando al contempo capacità analitiche per esaminare e comprendere i trend esistenti nella musica per film e per immagini.



**40**

ORE

### PRINCIPI DI MANIPOLAZIONE DEL SUONO E SINTESI

I moduli FSC 201 e FSC 321 mirano a fornire agli allievi una solida comprensione delle tecniche di orchestrazione tradizionali, delle metodologie di design e manipolazione e sintesi del suono, essenziali per creare texture sonore ricche e immersive.



**30**

ORE

### TECNICHE E TECNOLOGIA DELLA REGISTRAZIONE

I moduli REC 501 e REC 502 consentono ai partecipanti di acquisire e perfezionare competenze pratiche nella registrazione, campionamento e preparazione di sessioni di registrazione in studio.



**20**

ORE

### POST-PRODUZIONE E SPATIAL SOUND – Dolby ATMOS:

FSC 351 copre le tecniche di post-produzione, mixing e mastering, con un focus sui principi dello spatial sound (Dolby ATMOS). Il modulo prepara i partecipanti a creare missaggi che sfruttino lo spazio sonoro in modo creativo ed efficace.



**10**

ORE

### APPLICAZIONI DELLA TECNOLOGIA E ANALISI VISUALE – INTELLIGENZA ARTIFICIALE

I moduli LAB 311 e LAB 201 vertono sull'uso delle tecnologie più avanzate, quali l'analisi visuale e l'intelligenza artificiale rivolta alla produzione sonora, offrendo strumenti e prospettive concrete di cosa è attualmente disponibile e richiesto nel settore.



**70**

ORE

### ATTIVITÀ DI LABORATORIO (CON SUPERVISIONE)

Le ore di laboratorio sono dedicate alla pratica delle tecniche di sincronizzazione, allineando la musica con i segnali visivi utilizzando mappe e codici temporali. Gli studenti svilupperanno materiale tematico da orchestrare per le scene, integrando anche il sound design per creare un'atmosfera sonora coesa. Durante le revisioni tra pari, i partecipanti presenteranno i lavori per ricevere feedback su tutti gli elementi tecnici appresi in classe.

### 4.2.3 Chigiana Global Academy Programs/ C-GAP

I Chigiana Global Academy Programs estendono l'attività della celebre Summer Academy chigiana lungo tutto il corso dell'anno, dando vita a corsi semestrali, di 6 settimane o intensivi, in collaborazione con le principali università degli Stati Uniti. Offrono a giovani musicisti di talento - a livello di college e di graduate - l'opportunità di studiare all'estero con grandi maestri e di esibirsi a lungo in Italia.

Ai corsi di perfezionamento musicale sono affiancati corsi di stampo umanistico (storia della musica, storia dell'arte, lingua italiana, etc.), da una serie di masterclasses, e da un'introduzione al management, tali da permettere agli studenti di acquisire una formazione completa, indispensabile per affrontare il mercato concertistico internazionale del XXI secolo. Nel 2024 il corso ha incluso un viaggio di istruzione a Venezia, presenti il Dean Artese e la prof. Kate Bolton

Porciatti con incluse lezioni e visite al Teatro La Fenice, alla Chiesa della Pietà di Vivaldi, e al Museo Storico degli Strumenti Musicali.

Hanno affiancato il corso di Voice e Chamber Music: (a) un Corso di Composizione con il Maestro Richard Danielpour della UCLA, che ha visto gli studenti collaborare con l'Orchestra Filarmonica Toscanini a Parma. Il concerto finale si è tenuto a Siena nella Chiesa di Sant'Agostino il 26 giugno e (b) il corso di Piano Intensive con celebrati docenti quali Inna Faliks (UCLA), Boris Berman (Yale School of Music) e Carol Leone (Southern Methodist University di Dallas).

DATE DEL CORSO

**20 maggio -27 giugno**

Antonio Artese Program Director and Dean

Gli allievi del 2024 sono stati 33 (11 nel 2023 e 30 nel 2022).





## RESHAPING THE TRADITION

MUSICHE MODALI DAL MEDITERRANEO ORIENTALE

**ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA**  
**30 SETTEMBRE**  
**4 OTTOBRE 2025**

### 4.2.4 Workshop Reshaping the tradition

Il progetto internazionale *Reshaping the Tradition* nasce dall'esperienza maturata dall'Accademia Chigiana con il programma di appuntamenti musicali "Tradire – Le radici nella musica" ed è finalizzato a promuovere la formazione di giovani musicisti che trovano nelle tradizioni musicali uno stimolo per i loro percorsi creativi.

"Reshaping the Tradition" è un programma di offerta didattica di livello internazionale che si riferisce all'esperienza fondativa di Labyrinth Musical Workshop, centro di formazione permanente creato e diretto da Ross Daly con sede a Creta (Grecia), che da sempre persegue l'obiettivo di superare le distanze che ci separano da altre culture, spesso collocate al di là di un confine reale o immaginario.

"Reshaping the Tradition", progetto a cura di **Stefano Jacoviello**, è una iniziativa dell'Accademia Musicale Chigiana con la consulenza di Labyrinth Italia. È realizzato con la collaborazione del dott. **Salvatore Morra** e il prezioso supporto dell'ISMEO – Associazione Internazionale di Studi sul Mediterraneo e l'Oriente – il cui scopo è condurre campagne di ricerca, programmi di studio e alta formazione sulle culture e presso i paesi dell'Asia e dell'Africa, e sulla loro interazione con il bacino mediterraneo. La sesta edizione del workshop dedicato

alla musica radicata nella tradizione del Mediterraneo orientale si è svolta dal 30 settembre al 4 ottobre 2025 a Palazzo Chigi Saracini.

I seminari 2025 hanno visto la partecipazione di nuovi docenti di rilievo internazionale come Derya Türkan, Bijan Chemirami, Evgenios Voulgaris, insieme a Martha Mavroidi, già presente nelle ultime due edizioni.

Maestro assistente è ancora **Ciro Montanari** (tabla). Coordinatore del programma didattico è il M° **Peppe Frana**.

LEZIONI GIORNALIERE

10:00-13:00 e 15:00-18:00

Per un totale di 37 allievi effettivi/uditori di cui 35 effettivi e 2 uditori (31 effettivi nel 2024, 29 nel 2023 e 21 nel 2022).

Durante il workshop 2025, coordinato da Peppe Frana e Stefano Jacoviello, è stato realizzato un evento speciale aperto al pubblico intitolato "**Per la voce di chi tace**", dedicato alle vittime inermi delle guerre in corso nei Paesi del Mediterraneo orientale. L'evento ha visto la partecipazione dei docenti insieme ad altri musicisti ospiti, sabato 4 ottobre ore 21 nel Salone dei Concerti di Palazzo Chigi Saracini.

WORKSHOP	DOCENTI	ALLIEVI EFFETTIVI	ALLIEVI UDITORI
CANTO POPOLARE GRECO	Martha Mavroidi	6	2
IL LINGUAGGIO MODALE DEL MEDITERRANEO ORIENTALE (per tutti gli strumenti)	Evgenios Voulgaris	16	-
LA MUSICA DI ISTANBUL (per soli strumenti ad arco)	Derya Türkan	9	-
TAMBURI A CORNICE E ZARB	Bijian Chemirami	4	-

Gli allievi effettivi della *Summer Academy 2025* sono risultati 336 su un totale di domande di iscrizione pari a 640 da circa 50 paesi diversi del mondo oltre a 63 uditori. A questi si aggiungono di altri corsi/workshop (*Screen Scoring, Film Scoring, Reshaping, Scoring your Carrer, C-GAP*) per un totale di 560 allievi (di cui 493 effettivi).

<p><b>Sabato 4 ottobre</b> Palazzo Chigi Saracini ore 20.00</p>	<p><b>RESHAPING THE TRADITION</b> <b>Musiche modali dal Mediterraneo orientale</b></p> <p><b>“PER LA VOCE DI CHI TACE”</b></p> <p><b>MARTHA MAVROIDI</b> voce, laffa <b>DERYA TÜRKAN</b> kemençe <b>EVGENIOS VOULGARIS</b> yayli tambur <b>PEPPE FRANA</b> oud <b>CIRO MONTANARI</b> tabla <b>BIJAN CHEMIRANI</b> zarb, tamburi a cornice</p> <p>EVENTO GRATUITO</p> <p>Programma: <b>E. Voulgaris</b> <i>Rast suite Rast Zagorisio, Rast Mane, Rast Devri Revan</i> <b>Tradizionale turco, Provale</b> (elaborazione: <b>M. Mavroidi</b>) <b>B. Chemirani, S. Fathi</b> <i>Pishdaramad</i> <b>Dimitrie Cantemir</b> <i>Due Pesrév nel makam Uzzal</i> (elaborazione Derya Turkan) <b>Tradizionale greco Yalele</b> (elaborazione: <b>M. Mavroidi</b>) <b>M. Mavroidi</b> <i>Maria Kanakaria</i> <b>Anonimo</b> <i>Rast Murassa</i></p>
---	---





# CHIGIANA

INTERNATIONAL FESTIVAL & SUMMER ACADEMY 2025



## Derive

CONCERTI | OPERE | EVENTI

## 4.3 Attività concertistica

### 4.3.1 La concertistica estiva: *Chigiana International Festival*

Il *Chigiana International Festival & Summer Academy* si configura come un academy festival a forte vocazione produttiva, caratterizzato da elevata qualità artistica e da una pluralità strutturata di linguaggi espressivi.

La dimensione formativa si integra con la produzione e la circuitazione dello spettacolo dal vivo, secondo un modello che coniuga alta formazione, creazione artistica e inserimento professionale delle nuove generazioni.

Il progetto si fonda su un impianto curatoriale unitario, articolato per indirizzi tematici riconoscibili, con particolare attenzione all'innovazione dei contenuti e delle modalità realizzative.

Il *Chigiana International Festival & Summer Academy 2025*, giunto all'11ª edizione, ha dedicato il focus contemporaneo al compositore, direttore d'orchestra e teorico francese Pierre Boulez, una delle massime personalità della musica del XX secolo. Non a caso il titolo dell'edizione 2025, *Derive*, è

tratto da due tra le più celebri composizioni di Pierre Boulez, a cui è stato dedicato quest'anno un ampio focus nel Centenario della nascita.

*Derive* ha accompagnato l'ascoltatore nella libera esplorazione di nuove rotte e itinerari nel suono nel tempo e nello spazio, attraverso i secoli e le culture, da Oriente a Occidente, dal Mediterraneo ai Caraibi, dal Cinquecento ai nostri giorni.

Dal 9 luglio al 2 settembre 2025, il *Chigiana International Festival & Summer Academy*, con la direzione artistica di Nicola Sani, ha dato vita a oltre 100 eventi con oltre 800 interpreti musicali coinvolti e 6 formazioni in residenza che hanno proposto anche l'ascolto di numerose prime esecuzioni assolute, alcune delle quali commissionate dall'Accademia Chigiana.

Protagonisti sono stati interpreti e artisti provenienti da tutto il mondo accanto ai giovani talenti della 94ª *Chigiana Summer Academy* con 32 corsi di alto perfezionamento. I concerti sono raggruppati in etichette che ne definiscono sinteticamente il genere e sono suddivisi in 9 percorsi tematici:

1. **Special Events** – Eventi speciali
2. **Opera** - Le produzioni di teatro musicale



3. **Today** – Concerti dai nostri tempi
4. **Legends** – Concerti dei Maestri chigiani
5. **Off the Wall – (Valdichiana2025)** Concerti nelle terre di Siena
6. **Factor** – Concerti degli Allievi chigiani (descritti nella sezione legata alla didattica)
7. **Lounge** – Incontri con gli artisti e il pubblico
8. **Appuntamenti musicali** – Concerti degli Allievi chigiani in luoghi diversi dalle abituali sale concertistiche, sia in città che fuori città (descritti nella sezione legata alla didattica)
9. **Chigiana Chianti Classico Experience** - concerti tenuti in selezionate cantine del territorio senese che vedono protagonisti gli allievi dei corsi chigiani.

### Gli elementi qualificanti del Festival 2025

- festival quasi interamente di produzione,
- indirizzo tematico della programmazione,
- approfondimento su un autore contemporaneo di assoluto rilievo (Pierre Boulez),
- originalità della formula produttiva, che unisce prestigiosi artisti e giovani talenti,
- lancio delle nuove generazioni nel sistema produttivo professionale,
- alto profilo qualitativo degli spettacoli dal vivo (opera, concerti, performances),
- ampiezza dei repertori, dalla musica antica a quella di oggi, nei diversi linguaggi,
- multidisciplinarietà delle linee tematiche del Festival,
- processi innovativi di produzione laboratoriale,
- uso tecnologie digitali avanzate per il suono e l'immagine,
- coinvolgimento di nuove fasce di pubblico, comprese quelle con minori opportunità di accesso con concerti:
  - o 3 concerti presso RSA e centri anziani;
  - o 1 produzione di teatro musicale per giovanissimi con la Compagnia Corps Rompu;
  - o 29 concerti-aperitivo gratuiti a Palazzo Chigi Saracini rivolti al pubblico giovane e al turismo;
  - o 3 incontri di divulgazione.
  - o costo dei biglietti estremamente

contenuto, in particolare per giovani e studenti.

- o Accesso a persone diversamente abili con posti dedicati e gratuità per l'accompagnatore.
- iniziative promosse per favorire anche il turismo locale,
  - o 13 grandi concerti nei borghi storici della provincia;
  - o 15 concerti in collaborazione con enti locali;
  - o 5 concerti nelle tenute del Chianti Classico;

### Caratteri multidisciplinari e pluralità di espressioni artistiche

Il Festival ha sviluppato un ampio percorso multidisciplinare che ha coinvolto musica, poesia, teatro musicale, opera, cinema, sound art, radiofonia sperimentale e arti visive, mettendo in dialogo repertori storici e linguaggi contemporanei.

Il rapporto tra musica e poesia è stato esplorato nella *Serata Mallarmé* (12/7), con i *Trois poèmes de Mallarmé* di Debussy e Ravel e la 1ª esecuzione assoluta di *Hérodiade* di Marco D'Amico, affidati all'Ensemble Chigiano (T. Battista, dir.) con la voce di Stefano Cappelletto.

Il teatro musicale per giovanissimi è stato rappresentato da *Fiabe di terra e d'acqua* (15/7), regia di M.C. Massari, con S. Belfiore (pf), A. Caggiano (perc.) e la Compagnia Corps Rompu, in un progetto che ha integrato musica, narrazione e gesto scenico.

La dimensione operistica ha assunto un ruolo centrale con le nuove produzioni di *La voix humaine* di Poulenc e *Il Prigioniero* di Dallapiccola (24–25/7), coord. W. Matteuzzi, direttore M. Ruffini, regia di D. Garattini, scene e costumi di D. Franchi, luci del Guido Levi Lighting Lab. Le produzioni hanno coinvolto allievi del corso di Canto dell'Accademia, il Coro "GCS" (L. Donati), la Chigiana Keyboard Ensemble e stagisti dell'Acc. di Belle Arti di Berra e della Verona Acc. per l'Opera Italiana. Il 27/8 sono state presentate la 1ª esecuzione italiana di *Medusa* di Yann Robin e *La Giuditta* di A. Scarlatti, con K. Röhrig e V. Ghielmi, la Mozarteum Baroque Orchestra e interpreti del Mozarteum di Salisburgo, in



coprod. con l'Universität Mozarteum.

Un asse qualificante del Festival è stato costituito dalle produzioni con live electronics, con la regia del suono di A. Vidolin, N. Bernardini e J. Scordato. I concerti del 14/7 (*Disegnare rami* di F. Perocco, 1<sup>a</sup> es. ass.), 16/7 (Boulez, Clementi, Nottoli, Šipuš), 21/7 (Harvey, Boulez, Nottoli, Codeghini) e 23/7 (produzioni degli allievi del corso di Live Electronics – Sound and Music Computing) hanno proposto un ampio repertorio del secondo Novecento e contemporaneo, con utilizzo di tecnologie multicanale e sistemi interattivi.

Il rapporto tra musica e cinema è stato sviluppato con la proiezione del docu-film *Boulez Répons* di R. Cahen (10/7), preceduta da un incontro pubblico con S. Cappelletto, R. Cahen, P. Manoury, S. Pasticci e G. Vinay.

Nell'ambito della sound art e radiofonia sperimentale, il progetto *Chigiana Radioarte* ha attivato una rete internazionale con Inner Room (Siena), *60 secondes – Radio Festival* (Canada), Linz FMR e Klanghaus Fe-

stival (Austria), NASA Sound Program (USA) e SWR (Germania). Il dialogo tra musica e arti visive è stato rappresentato dalla mostra multimediale di Giovanni Codeghini.

### **Caratteri innovativi dei contenuti e delle modalità realizzative**

Nel suo insieme, il Chigiana International Festival & Summer Academy 2025 si conferma come progetto di elevata qualità artistica, capace di integrare formazione e produzione, tradizione e innovazione, pluralità dei linguaggi e sperimentazione tecnologica, configurandosi come riferimento nazionale e internazionale per lo sviluppo di pratiche multidisciplinari nello spettacolo dal vivo.

Il valore innovativo del progetto si esprime nella centralità della produzione originale, nella funzione dell'Academy Festival come vettore di inserimento professionale delle nuove generazioni, nell'ampio ricorso a coproduzioni e reti internazionali e nel sostegno strutturale alla creatività contemporanea.

Nel 2025 il Festival ha presentato 61 esecuzioni di musica di oggi, di cui 9 prime ese-

cuzioni (4 commissioni dell'Accademia Musicale Chigiana). Particolare rilievo ha assunto l'approfondimento monografico dedicato a Pierre Boulez nel centenario della nascita, con l'esecuzione di 18 opere (*Anthèmes 1 e 2*, *Dérive 1*, *Deuxième Sonate*, *Dialogue de l'ombre double*, *Le Marteau sans maître*, *Structures I*, *sur Incises*, tra le altre).

Il programma ha inoltre incluso numerose novità e prime esecuzioni di autori contemporanei (Manoury, D'Amico, Perocco, Nova, Panni, Sciarrino, Zenón, McIntosh), accanto a opere di Kurtág, Francesconi, Harvey, Šipuš, Kagel, Penderecki, Dutilleux, Holliger e altri.

Il CIF&SA 2025 ha messo in atto articolate azioni di **ricerca**, **educazione**, **fidelizzazione** e **sviluppo** dei pubblici esistenti e potenzia-

li, attraverso progetti specifici sul territorio nazionale e mirate misure di accessibilità. A supporto della fruizione consapevole, il Festival ha previsto **guide all'ascolto introduttive** per ogni concerto, a cura della Direzione Artistica e dei settori Progetti Culturali e Media dell'AMC, nonché note esplicative redatte da autorevoli musicologi e giovani studiosi, rese disponibili in formato digitale tramite QR code e sito web e fruibili anche on demand. L'accesso ai concerti è stato favorito attraverso politiche di biglietteria a prezzi calmierati, ulteriori riduzioni per studenti e categorie specifiche, nonché misure dedicate alle persone con disabilità, con posti riservati e gratuità per l'eventuale accompagnatore. È stata inoltre attivata la diffusione di NFC Touchpoints presso le principali strutture turistiche cittadine per informazione e acquisto dei biglietti.



## PROGRAMMA DELLE MANIFESTAZIONI

(in ordine cronologico)

# SPECIAL EVENTS

## GLI EVENTI SPECIALI DEL FESTIVAL

**Mercoledì 9 luglio**

Inaugurazione  
mostra

Gianluca  
Codeghini

Santa Maria della  
Scala  
ore 17.30

ChigianArtCafè  
ore 19.00

Teatro dei  
Rinnovati  
ore 21.15

**OPENING  
CONCERT**

### **OPENING CONCERT**

**CORO DELLA CATTEDRALE DI SIENA "Guido Chigi Saracini"**

**Lorenzo Donati** maestro del coro

**CHIGIANA PERCUSSION ENSEMBLE**

Carlo Capuano – Filippo Sinibaldi

**EMANUELA BATTIGELLI, FABRICE PIERRE, STEFANIA SCAPIN** arpa

**SILVIO CELEGHIN** harmonium

**ORCHESTRA DELLA TOSCANA**

**MARCO ANGIUS** direttore

*in collaborazione con l'Opera della Metropolitana  
e l'Arcidiocesi di Siena, Colle Val d'Elsa e Montalcino*

Programma:

**P. Boulez** *Cummings ist der Dichter*

**G. Mahler** Sinfonia n. 6 in la min. "Tragica" (vers. per orchestra da camera Klaus Simon)

**Martedì 15 luglio**

Palazzo Chigi  
Saracini  
ore 17.00

**SPECIAL EVENT**

### **FIABE DI TERRA E D'ACQUA**

*Spettacolo musicale per bambini e non*

**Compagnia Corps Rompu**

*in scena*

**MARIANNE LEWANDOWSKI**

**MARIA CLAUDIA MASSARI**

**SILVIA BELFIORE** pianoforte

**ANTONIO CAGGIANO** percussioni

**MARIA CLAUDIA MASSARI** regia

**MARCO BORGOGNI** scene

**DANILO FACCO** luci

*in collaborazione con la Compagnia Corps Rompu  
e con il Comune di Sinalunga*

Programma:

**C. Corea** *Children's Songs* (1984) n. 7 n. 2

**N. Rota** dai *15 Preludi* per pianoforte (1964); n. 13 - *Andante cantabile*

**G. Yifra** *The Shepherd with the Flute* (2014)

**G. Sollima** *Bêri* (2003)

**Venerdì 18 luglio**  
Piazza del Campo  
ore 21.30

**SPECIAL EVENT**

## **CONCERTO PER L'ITALIA**

**ORCHESTRA SINFONICA NAZIONALE DELLA RAI**

**LILYA ZILBERSTEIN** pianoforte

**JAMES CONLON** direttore

*in collaborazione con il Comune di Siena*

*in occasione del 30° anniversario della costituzione della Fondazione MPS*

**EVENTO GRATUITO**

Programma:

**S. Rachmaninov** Concerto per pianoforte n.2 in do minore, op.18

**G. Gershwin** Cuban Overture (1932)

**L. Bernstein** Symphonic Dances from West Side Story (1960)

**Mercoledì 30 luglio**

Chiesa di Sant'Agostino  
ore 21.30

**SPECIAL EVENT**

## **CHIGIANA MEETS SIENA JAZZ**

**Yo Soy La Tradición / Drifting**

**MIGUEL ZENÓN** sassofono

**QUARTETTO SINCRONIE**

**Houman Vaziri** violino

**Agnese Maria Balestracci** violino

**Arianna Bloise** viola

**Agnese Menna** violoncello

*in coproduzione con Siena Jazz Attività del Polo Musicale Senese*

Programma:

**M. Zenón:** YO SOY LA TRADICIÓN (2016) per sassofono contralto e quartetto d'archi  
I. Rosario II. Cadenas III. Yumac IV. Milagrosa V. Viejo VI. Cadenza VII. Promesa VIII. Villalbeño

**Venerdì 29 agosto**

Teatro dei Rozzi  
ore 21.15

**SPECIAL EVENT**

## **BELLA MUSICA!**

**ENSEMBLE BELLA MUSICA MOZARTEUM**

**STEFAN DAVID HUMMEL** direttore

*in coproduzione con Universität Mozarteum Salzburg*

Programma:

**A. Salieri:** Catilina ouverture

**W.A. Mozart:** dal Concerto n. 4 in Re maggiore per violino e orchestra K 218, I. Allegro - (Ida Gillesberger, solista) / dalla Sinfonia concertante Mi bemolle maggiore per violino, viola e orchestra K 364, II. Andante (Laura Sophia Hummel, Marinus Kreidt, solisti) / dal Concerto in La maggiore per clarinetto e orchestra K. 622, I. Allegro (Leonhard Mayrhuber solista) / Ave verum corpus K. 618 Mottetto

**F.J. Haydn** dal Concerto in Re maggiore per violoncello e orchestra Hob. VIIb:2, III. Allegro (Lenz Defregger, solista)

**S. Koussevitzky:** Chanson Triste op. 1 n. 2; Valse Miniature op. 2 per contrabbasso e orchestra (Raphael Bauer, solista)

**Pablo de Sarasate** Navarra op. 33 (Elisabeth e Bernadette Pihusch, solisti)

**M. Giuliani:** dal Primo Concerto in La maggiore per chitarra e orchestra op. 30, I. Allegro maestoso

**W. A. Mozart:** dalla Sinfonia n. 40 in Sol minore K. 550, I. Molto Allegro

# OPERA

## TEATRO MUSICALE

**Sabato 12  
luglio**

Teatro dei  
Rozzi  
ore 21.15

**OPERA**

**HÉRODIADE. D'Amico - Ravel - Debussy**

**ERIKA PAGAN, VALENTINA PIOVANO** soprano

**SANDRO CAPPELLETO** voce narrante

**CHIGIANA CHAMBER ENSEMBLE**

**Francesco Checchini, Luciano Tristaino** flauto

**Luca Cipriano** clarinetto

**Paolo Ravaglia** clarinetto, clarinetto basso

**Emanuela Battigelli, Stefania Scapin** arpa

**BRAVI – SCAPICCHI PIANO DUO**

**Francesco Bravi, Adriano Leonardo Scapicchi** pianoforte

**CHIGIANA PERCUSSION ENSEMBLE**

**Angelo Maggi – Gabriele Ruggeri**

**QUARTETTO SINCRONIE**

**Houman Vaziri** violino

**Agnese Maria Balestracci** violino

**Arianna Bloise** viola

**Agnese Menna** violoncello

**TONINO BATTISTA** direttore

Programma:

**C. Debussy** *Trois poèmes de Mallarmé*

**M. Ravel** *Trois poèmes de Mallarmé*

**M. D'Amico** *Hérodiade* (2012 - 2025) prima assoluta (commissione Accademia Chigiana)



**Giovedì 24**  
**luglio**  
Teatro dei  
Rozzi  
ore 21.15  
**Chigiana**  
**OperaLab**  
**OPERA**

## **LA VOIX HUMAINE / IL PRIGIONIERO**

**Francis Poulenc**

### **La voix humaine (1958)**

tragédie lyrique atto unico

libretto: Jean Cocteau (1889 – 1963) (versione per voce e pianoforte)

**Elle** Zuzanna Klemańska

**Francesco De Poli** pianoforte

**Joseph Alexander Allmark, Martina Barbaliscia, Tamn Inoue, Angelica Lapadula, Annapaola Trevenzuoli, Laurynas Viliušis, Congao Wang** comparse

**Allievi del Corso di Canto, William Matteuzzi** docente

\*\*\*

**Luigi Dallapiccola**

### **Il Prigioniero (1944-1948)**

Opera in un prologo e un atto

Libretto: Luigi Dallapiccola da *La torture par l'espérance* di Villiers

de *l'Isle Adam*, da *La légende di Ulenspiegel* e *Lamme Goedzak* di Charles de Coster  
(versione per canto e pianoforte)

**La Madre** Aya Soeno / **Il Prigioniero** Tamon Inoue

**Il Carceriere / Il Grande Inquisitore** Enrico Basso

**Primo Sacerdote** Laurynas Viliušis

**Secondo Sacerdote** Congao Wang

comparsa

**Marianna Acito, Joseph Alexander Allmark, Angelica Lapadula,**

**Pavel Morgunov, Elena Paoli, Annapaola Trevenzuoli**

**Allievi del Corso di Canto, William Matteuzzi** docente

**CORO DELLA CATTEDRALE DI SIENA**

**"Guido Chigi Saracini"** Lorenzo Donati maestro del coro

**Luigi Pecchia** pianoforte | **Francesco Mencarini** organo | **Angelo Maggi** percussioni

**Mario Ruffini** direttore

**Davide Garaffini** regia

**Beatrice Castellini, Serena Sannino** collaboratori alla regia

**Domenico Franchi** scene e costumi

**Debora Del Rio, Alessandro Folli** collaboratori alle scene e ai costumi

**Manfredi Michelazzi** luci

lighting designer junior per GuidoLeviLab

**Luca Bronzo**

lighting designer tutor per GuidoLeviLab

**Martina Barbaliscia, Francesco Mencarini** maestri collaboratori al pianoforte

**Prescott Studio** sopratitoli / **Bernardo Messeri** maestro collaboratore ai sopratitoli

**Sartoria del Maggio Musicale Fiorentino e Arrigo Costumi Milano** costumi

**Ana Regina Barbosa Jacinto** sarta / **Beautiful style by Rosy** acconciature e trucco

**Marco Messeri** direttore tecnico / **Prospettiva Palco** personale tecnico

*in coproduzione con il Piccolo Opera Festival, in collaborazione con il Centro Studi Luigi Dallapiccola, il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, l'Associazione Guido Levi Lighting Lab, Verona Accademia per l'Opera, Accademia di Belle Arti di Brera. Con il patrocinio di ANED-Sezione di Firenze, Memoriale delle Deportazioni e Accademia delle Arti del Disegno.*

Venerdì 25  
luglio  
Teatro dei  
Rozzi  
ore 21.15  
Chigiana  
OperaLab  
OPERA

## LA VOIX HUMAINE / IL PRIGIONIERO

Francis Poulenc

### **La voix humaine (1958)**

tragédie lyrique atto unico

libretto: Jean Cocteau (1889 – 1963) (versione per voce e pianoforte)

Elle Annapaola Trevenzuoli

Francesco De Poli pianoforte

**Martina Barbaliscia, Enrico Basso, Pavel Morgunov, Aya Soeno, Zuzanna Klemańska, Laurynas Viliušis, Congao Wang** comparse

Allievi del Corso di Canto, William Matteuzzi docente

\*\*\*

## Luigi Dallapiccola

### **Il Prigioniero (1944-1948)**

Opera in un prologo e un atto

Libretto: Luigi Dallapiccola da *La torture par l'espérance* di Villiers

de *l'Isle Adam*, da *La légende di Ulenspiegel* e *Lamme Goedzak* di Charles de Coster  
(versione per canto e pianoforte)

**La Madre** Angelica Lapadula / **Il Prigioniero** Pavel Morgunov

**Il Carceriere / Il Grande Inquisitore** Joseph Alexander Allmark

**Primo Sacerdote** Laurynas Viliušis

**Secondo Sacerdote** Congao Wang

comparse

**Marianna Acito, Enrico Basso, Tamon Inoue, Zuzanna Klemańska, Elena Paoli, Aya Soeno**

Allievi del Corso di Canto, William Matteuzzi docente

CORO DELLA CATTEDRALE DI SIENA

"Guido Chigi Saracini" Lorenzo Donati maestro del coro

Luigi Pecchia pianoforte | Francesco Mencarini organo | Angelo Maggi percussioni

Mario Ruffini direttore

Davide Garattini regia

Beatrice Castellini, Serena Sannino collaboratori alla regia

Domenico Franchi scene e costumi

Debora Del Rio, Alessandro Folli collaboratori alle scene e ai costumi

Manfredi Michelazzi luci

lighting designer junior per GuidoLeviLab

Luca Bronzo

lighting designer tutor per GuidoLeviLab

Martina Barbaliscia, Francesco Mencarini maestri collaboratori al pianoforte

Prescott Studio sopratitoli / Bernardo Messeri maestro collaboratore ai sopratitoli

Sartoria del Maggio Musicale Fiorentino e Arrigo Costumi Milano costumi

Ana Regina Barbosa Jacinto sarta / Beautiful style by Rosy acconciature e trucco

Marco Messeri direttore tecnico / Prospettiva Palco personale tecnico

*in coproduzione con il Piccolo Opera Festival, in collaborazione con il Centro Studi Luigi Dallapiccola, il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, l'Associazione Guido Levi Lighting Lab, Verona Accademia per l'Opera, Accademia di Belle Arti di Brera.*

*Con il patrocinio di ANED-Sezione di Firenze, Memoriale delle Deportazioni e Accademia delle Arti del Disegno.*

**Mercoledì 27  
agosto**

Teatro dei  
Rinnovati  
ore 21.15

**Chigiana  
OperaLab**

**OPERA**

**LA GIUDITTA / MEDUSA**

**La Giuditta** Alessandro Scarlatti

Oratorio di **Antonio Ottoboni**

The Cambridge version.

**Giuditta** Anastasia Fedorenko (soprano)

**Nutrice** Sveva Pia Laterza (mezzosoprano)

**Oloferne** Lucas Pellbäck (tenore)

**BAROCKORCHESTER DER UNIVERSITÄT MOZARTEUM**

**Denys Vasylynets, Emilia Sophia Hein, Klara Hervai-D'Elhougne, Lucilla Tempella**  
violini primi

**Zsófia Breda, Yewon Park, Jonathan Zipperle** violini secondi

**Julianna Gaál, Maurizia Schmid** viola

**Réka Nagy** violoncello

**Carlo Maria Paulesu** violoncello, chitarra

**Arisa Yoshida** contrabbasso

**Marco Baronchelli** liuto

**Chariklia Apostolu** cembalo

**Ágnes Blastik** organo

**VITTORIO GHIELMI** direttore

\*\*\*

**Medusa - Angelus Novus** Yann Robin

Opera da camera

Libretto di **Elisabeth Gutjahr**

**PRIMA ESECUZIONE ITALIANA**

Traduzione in italiano di Fausto Tuscano

**Fillide** Sveva Pia Laterza (mezzosoprano)

**Caravaggio** Dominik Schumertl (basso)

**Angelus Novus** Anastasia Fedorenko (soprano)

**ARCO ENSEMBLE**

**Leona Rajakowitsch** flauto, **Maurycy Hartman** clarinetto

**Mario Alejandro Gordon** corno francese, **Maria Galkina** viola

**Réka Nagy** violoncello, **Arisa Yoshida** contrabbasso

**Niuniu Miao Liu** pianoforte, **Clarissa Konzett** arpa, **Aaron Grünwald** percussioni

**KAI RÖHRIG** direttore

**FLORENTINE KLEPPER** regia

**CONNY ZENK** light designer

**LENA MATERNE** costumi

**ARMELA MADREITER** drammaturgia

**ANTONIA PUMBERGER** assistente alle scene

**Debora Del Rio, Alessandro Folli** Collaboratori alle scene e ai costumi

**Nora Messeri, Agnese del Ballo** Comparse

**Julian Hechenberg, Henrik Hake, Peter Hawlik** Tecnici

*in coproduzione con l'Università Mozarteum di Salisburgo*

*in collaborazione con i Dipartimenti di Scenografia e Opera*

*e Teatro musicale dell'Università Mozarteum di Salisburgo e con l'Accademia di Belle Arti di Brera*

*con il supporto della Fondazione Nuovi Mecenati -*

*Fondazione franco-italiana di sostegno alla creazione contemporanea con il patrocinio*

*dell'Ambasciata di Francia in Italia e dell'Institut français Italia*

## MUSICA DEI NOSTRI TEMPI

<p><b>Venerdì 11 luglio</b> Palazzo Chigi Saracini ore 21.15</p> <p><b>TODAY</b></p>	<p><b>LE MARTEAU SANS MAÎTRE</b></p> <p><b>SALOMÉ HALLER</b> mezzosoprano</p> <p><b>CHIGIANA CHAMBER ENSEMBLE</b> <b>Gabriele Mastrototaro</b> flauto <b>Ruben Mattia Santorsa</b> chitarra <b>Luca Sanzò</b> viola</p> <p><b>CHIGIANA PERCUSSION ENSEMBLE</b> Alessio Cavaliere – Francesco Conforti – Vittoria Di Grazia - Carol Di Vito Davide Fabrizio – Giulia Lo Giudice – Davide Amedeo Traina</p> <p><b>ANDREA MOLINO</b> direttore</p> <p>Programma: <b>F. Del Corno</b> <i>Dogma#4</i> <b>P. Manoury</b> <i>Argumenta</i> (2020) <i>prima esecuzione italiana</i> <b>P. Boulez</b> <i>Le Marteau sans maître</i></p>
<p><b>Lunedì 14 luglio</b> Chiesa di Sant'Agostino ore 21.15</p> <p><b>TODAY</b></p>	<p><b>DISEGNARE RAMI / CANTI DI PRIGIONIA</b> <b>Perocco/Dallapiccola</b></p> <p><b>LIVIA RADO</b> soprano <b>ANNA D'ERRICO, ALDO ORVIETO</b> pianoforti <b>EMANUELA BATTIGELLI, STEFANIA SCAPIN</b> arpe</p> <p><b>ANTONIO CAGGIANO</b> percussioni <b>CHIGIANA PERCUSSION ENSEMBLE</b> Giulio Ancarani / Francesco Conforti / Vittoria Di Grazia / Carol Di Vito Roberto Iemma / Matteo Lelli / Salvatore Mario Marino / Davide Amedeo Traina</p> <p><b>CORO DELLA CATTEDRALE DI SIENA "Guido Chigi Saracini"</b> <b>CHIGIANA LIVE ELECTRONICS ENSEMBLE</b> <b>ALVISE VIDOLIN / NICOLA BERNARDINI</b> live electronics <b>JULIAN SCORDATO</b> coordinatore SaMPL</p> <p><b>LORENZO DONATI</b> direttore</p> <p><i>in coproduzione con il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino in collaborazione con SaMPL (Conservatorio "C. Pollini" di Padova) e con il Centro di Sonologia Computazionale (CSC) dell'Università di Padova con l'Opera della Metropolitana e l'Arcidiocesi di Siena, Colle Val d'Elsa e Montalcino e con il Centro Studi Luigi Dallapiccola</i></p> <p>Programma: <b>F. Perocco</b> <i>Disegnare rami</i> (commissione Accademia Musicale Chigiana) <b>L. Dallapiccola</b> <i>Canti di prigionia</i> (1938 - 1941)</p>

**Mercoledì 16 luglio**

Chiesa di  
Sant'Agostino  
ore 21.15

**TODAY**

### **FANTASIE ELETTROACUSTICHE**

**ILYA GRINGOLTS** violino  
**ROBERTO FABBRICIANI** flauto  
**ANTONIO CAGGIANO** percussioni

#### **CHIGIANA LIVE ELECTRONICS ENSEMBLE**

Federico Ambruosi / Francesca Seggioli / Davide Tedesco

**ALVISE VIDOLIN / NICOLA BERNARDINI** live electronics

**JULIAN SCORDATO** coordinatore SaMPL

*in collaborazione con SaMPL (Conservatorio "C. Pollini" di Padova)  
e con il Centro di Sonologia Computazionale (CSC) dell'Università di Padova*

Programma:

**A. Clementi** *Passacaglia* (1988)  
**B. Šipuš** *Dick Tracey*  
**P. Boulez** *Anthèmes 2* (1997)  
**A. Clementi** *Fantasia su roberto FABRICIANI*  
**G. Nottoli** *Cometa*

**Giovedì 17 luglio**

Palazzo Chigi  
Saracini  
ore 19.30

**TODAY**

### **HUNGARESQUE**

**ROBERTO FABBRICIANI** flauto  
**PAOLO RAVAGLIA** clarinetto  
**SÀO SOULEZ-LARIVIÈRE** viola  
**LUIGI PECCHIA** pianoforte  
**ANDRÁS SZALAI** cimbalom

Programma:

**P. Boulez** ... *Explosante-Fixe*... (vers. per flauto solo, 1972) dedicata a Roberto Fabbriciani  
**R. Nova** *Bicinium* prima assoluta  
**A. Kondor** *Hungarian Folk Songs – Eight (other) Duets* per viola e cimbalom  
**L. Francesconi** *Etude* per cimbalom solo  
**G. Kurtág** *Three Pieces - Three other Pieces* per clarinetto e cimbalom  
**R. Schumann** *Märchenerzählungen* per clarinetto, viola e pianoforte  
**G. Kurtág** *Hommage à R. Sch.* op. 15d per clarinetto, viola e pianoforte

**Giovedì 17 luglio**

Basilica dei Servi  
ore 21.15

**TODAY**

### **LAUDATE DOMINUM**

**CORO DELLA CATTEDRALE DI SIENA "Guido Chigi Saracini"**

**Lorenzo Donati** maestro del coro

**BANDA NAZIONALE DELL'ESERCITO ITALIANO**

**Filippo Cangiamila** maestro della banda

**MARCELLO PANNI** direttore

*in collaborazione con l'Opera della Metropolitana  
e l'Arcidiocesi di Siena, Colle Val d'Elsa e Montalcino*

Programma:

**I. Stravinskij** *Messa* (1944) per coro e strumenti a fiato **M. Panni** *Cantata* (2025) per coro di voci bianche o coro femminile a voci pari, 10 strumenti a fiato e percussioni (commissione Accademia Musicale Chigiana prima assoluta / *Sonata pian'è forte* (trascr. dalle "Sacrae Symphonie" di Giovanni Gabrieli) / *Missa Brevis* per coro di voci bianche (o femminile) tenore, orchestra di fiati e percussioni

**Lunedì 21 luglio**

Chiesa di  
Sant'Agostino  
ore 21.15

**TODAY**

### **TRAIETTORIE**

**GIANNI TROVALUSCI** flauto

**PAOLO RAVAGLIA** clarinetto

**QUARTETTO SINCRONIE**

**Houman Vaziri** violino

**Agnese Maria Balestracci** violino

**Arianna Bloise** viola

**Agnese Menna** violoncello

**CORO DELLA CATEDRALE DI SIENA "Guido Chigi Saracini"**

**LORENZO DONATI** direttore

**CHIGIANA LIVE ELECTRONICS ENSEMBLE**

Alessandro Casolino / Luca Richelli

**ALVISE VIDOLIN / NICOLA BERNARDINI** live electronics

**JULIAN SCORDATO** coordinatore SaMPL

*in collaborazione con SaMPL (Conservatorio "C. Pollini" di Padova) e con il Centro di Sonologia Computazionale (CSC) dell'Università di Padova e con l'Opera della Metropolitana e l'Arcidiocesi di Siena, Colle Val d'Elsa e Montalcino*

*Programma:*

**G. Codeghini** *Piecemeal* (2009)

**P. Boulez** *Deux études de musique concrete* (1951-52) per nastro magnetico **G. Nottoli**

*Traiettoria tesa* per flauto ed elettronica live electronics: Giorgio Nottoli

**P. Boulez** *Dialogue de l'ombre double*

**J. Harvey** *String Quartet n. 4* per quartetto d'archi ed elettronica live electronics:

Alessandro Casolino



<p><b>Martedì 22 luglio</b> Chiesa della Ss. Annunziata ore 21.15</p> <p><b>TODAY</b></p>	<p><b>DESTINI E PROFEZIE</b> <i>da Eschilo a Sofocle, fino a Seneca e ai poeti latini del Medioevo, il canto delle Sibille e le profezie inascoltate di Cassandra</i></p> <p><b>CHIGIANA CHAMBER ENSEMBLE</b> <b>Sonia Formenti</b> ottavino <b>Matteo Cesari</b> flauto in sol <b>Paolo Ravaglia</b> clarinetto contrabbasso <b>Giulia Rimonda</b> violino <b>Ettore Pagano</b> violoncello <b>Luca Ieracitano</b> pianoforte <b>Angelo Maggi</b> percussioni</p> <p><b>CORO DELLA CATTEDRALE DI SIENA "Guido Chigi Saracini"</b></p> <p><b>LORENZO DONATI</b> direttore <i>in collaborazione con l'Opera della Metropolitana e l'Arcidiocesi di Siena, Colle Val d'Elsa e Montalcino</i></p> <p><u>Programma:</u> <b>A. Gabrieli</b> Chori in musica sopra li chori de la tragedia Edipo Tiranno <b>O. di Lasso</b> Prophetiae Sibyllarum (selezione) <b>L. Donati</b> Cassandra (2018) per coro e strumenti, tratto da Agamennone di Seneca <b>B. Šipuš</b> Introitus et Oratio per violoncello solo <u>prima assoluta</u> <b>S. Sciarrino</b> Due cori per l'Agamennone <u>prima esecuzione italiana</u></p>
<p><b>Mercoledì 23 luglio</b> Palazzo Chigi Saracini ore 21.15</p> <p><b>TODAY</b></p>	<p><b>BOULEZ X4</b></p> <p><b>MDI ENSEMBLE</b> <b>Corinna Canzian</b> violino <b>Elia Leon Mariani</b> violino <b>Paolo Fumagalli</b> viola <b>Giorgio Casati</b> violoncello</p> <p><i>con il supporto della Fondazione Nuovi Mecenati - Fondazione franco-italiana di sostegno alla creazione contemporanea con il patrocinio dell'Ambasciata di Francia in Italia e dell'Institut français Italia</i></p> <p><u>Programma:</u> <b>P. Boulez</b> Livre pour quatuor</p>
<p><b>Lunedì 28 luglio</b> Teatro dei Rozzi ore 19.30</p> <p><b>TODAY</b></p>	<p><b>RITUALI DI PRIMAVERA</b></p> <p><b>EMANUELA BATTIGELLI, FABRICE PIERRE, STEFANIA SCAPIN</b> arpa</p> <p><b>CHIGIANA KEYBOARD ENSEMBLE</b> Monaldo Braconi / Monica Cattarossi / Anna D'Errico Pierluigi Di Tella / Ciro Longobardi</p> <p><b>CHIGIANA PERCUSSION ENSEMBLE</b> Giulio Ancarani – Aldo Chiarulli – Francesco Conforti - Roberto Iemma Matteo Lelli – Gabriele Ruggeri – Igor Tiozzo Netti</p> <p><b>ANDREA MOLINO</b> direttore</p> <p><u>Programma:</u> <b>I. Stravinskij</b> Le Sacre du printemps (1910 -13) per due pianoforti e percussioni <b>P. Boulez</b> sur Incises (1996) per tre pianoforti, tre arpe e tre percussionisti</p>

<p><b>Venerdì 8 agosto</b> Palazzo Chigi Saracini ore 21.15</p> <p><b>TODAY</b></p>	<p><b>À L'ÉCOUTE DE L'EST</b></p> <p><b>CHIGIANA CHAMBER ENSEMBLE</b> <b>Christian Schmitt</b> oboe <b>David Krakauer</b> clarinetto <b>Gabriele Falcioni</b> corno <b>Alberto Bogni</b> violino <b>Benedetta Bucci</b> viola <b>Maria Clara Mandolesi</b> violoncello <b>Giuseppe Ettore</b> contrabbasso <b>Maya Oganyan</b> pianoforte</p> <p><b>MARCO ANGIUS</b> direttore</p> <p><u>Programma:</u> <b>K. Penderecki</b> Sestetto (2000) per clarinetto, corno, violino, viola, violoncello e pianoforte <b>B. Šipuš</b> <i>Gonars Trio</i> (1991) per violino, violoncello e pianoforte <b>S. Prokof'ev</b> Quintetto in sol min. op. 39 (1924) per oboe, clarinetto, violino, viola e contrabbasso</p>
<p><b>Mercoledì 13 agosto</b> Cortile Palazzo delle Papesse ore 21.15</p> <p><b>TODAY</b></p>	<p><b>CONTEMPORARY ART MUSIC</b></p> <p><b>IVO NILSSON</b> trombone <b>GARETH DAVIS</b> clarinetto basso <b>GIUSEPPE ETTORRE</b> contrabbasso <b>BERARDO DI MATTIA</b> percussioni <i>con il contributo di STIM Forward Fund</i></p> <p><u>Programma:</u> <b>Ivo Nilsson</b> <i>Endangered Species Trust</i> (2019) <u>prima esecuzione italiana</u> / <i>REVIR-RIVAL</i> (2025) (prima esecuzione assoluta)</p>
<p><b>Sabato 23 agosto</b> Palazzo Chigi Saracini ore 21.15</p> <p><b>TODAY</b></p>	<p><b>CURRENT SHAPES</b></p> <p><b>BEFORE THE NIGHT</b> <b>Nightclouds</b></p> <p><b>ELLEN ARKBRO</b> organo in occasione della presentazione del CD <u>in prima italiana</u> <i>Opening</i></p> <p><b>MARCO BALDINI</b> <b>Vesperi</b></p> <p><b>Niccolò Curradi, Michele Lanzini</b> violoncello <b>Maurizio Costantini, Amedeo Verniani</b> contrabbasso <b>Francesco Toninelli</b> vibrafono <b>Luisa Santacesaria</b> direttore <i>a cura di SOW - Pietro Ferrari e Camille Verhelst- in collaborazione con radioarte.it e Inner Room Siena</i></p> <p><u>Programma:</u> <i>Opening</i> <b>M. Baldini</b> <i>Vesperi</i> (2023) (Another Timbre) per due violoncelli, due contrabbassi e vibrafono <b>E. Arkbro</b> <i>Nightclouds</i> (2025) per organo</p>

# LEGENDS

## CONCERTI DEI MAESTRI CHIGIANI

**Venerdì 1 agosto**

Chiesa di  
Sant'Agostino  
ore 21.15

**LEGENDS**

### **IMPRESSIONS**

**CHIGIANA CHAMBER ENSEMBLE**

**Takahiro Katayama** clarinetto  
**Lara Eccher, Gabriele Falcioni** corno  
**Alexander Goldberg, Leonardo Ricci,**  
**Giulia Rimonda** violino  
**Benedetta Bucci, Giacomo Vai** viola  
**Rebecca Ciogli** violoncello  
**Igor Tiozzo Netti** vibrafono  
**Luigi Pecchia** pianoforte

**PATRICK GALLOIS** flauto

**FABRICE PIERRE** arpa e direttore

Programma:

**J. Canteloube** da "Chants d'Auvergne" (elab. flauto e arpa) *La Pastoura als Camps*

**P. Boulez** *Dérive 1* (1984) per flauto, clarinetto in La, violino, violoncello, vibrafono e pianoforte

**C. Debussy** *Prélude à l'après-midi d'un faune* per flauto, clarinetto, archi, arpa

**J. Canteloube** da "Chants d'Auvergne" (elab. flauto e arpa) *Baïlèro*

**P. Boulez** *Dérive 1* (1984) *Mémoriale... Exploisante-Fixe... Originel*

**J. Canteloube** da "Chants d'Auvergne" (elab. flauto e arpa) *La Delaïssàdo*

**H. Fourès** *Extraits du corps* per arpa (Prima esecuzione assoluta)

**J. Canteloube** da "Chants d'Auvergne" (elab. flauto e arpa) *Trois Bourrées*

**M. Ravel** *Introduction et allegro* per flauto, clarinetto, quartetto d'archi, arpa

**Lunedì 4 agosto**

Palazzo Chigi  
Saracini  
ore 21.15

**LEGENDS**

### **PER LA MANO SINISTRA**

**WILLIAM GRANT NABORÉ** pianoforte

Programma:

**J.S. Bach** dalla Suite per liuto BWV 1006a (1720 c.a) *Gavotte en rondeau* trascrizione R.

Joseffy, 1888 **J.S. Bach / J. Brahms** dalla Partita n. 2 in re min. BWV 1004, *Ciaccona* (arr. per pf con la mano sinistra)

**C. Reinecke** *Sonata für die linke Hand alleine* in Do minore, Op. 179 (1884)

**A. Skrjabin** *Preludio e Notturmo per la mano sinistra* op. 9

**L. Godowsky** *Elegia per la mano sinistra* (1929) / *Preludio e fuga sul nome di Bach per la mano sinistra* (1928)

**Mercoledì 6 agosto**

Chiesa di  
Sant'Agostino  
ore 21.15

**LEGENDS**

### **IMPRINTS**

**DAVID KRAKAUER** clarinetto

**KATHLEEN TAGG** pianoforte & "piano orchestra"

*Musiche dalle Americhe, dall'Africa e dall'Europa*

Programma:

**K. Azmeh** *November 22* (2013)

**J. Zorn** *Ebuhuel* (2020) (arr. David Krakauer, K. Tagg)

**R.J. Rodríguez** *Shron* (2002) (arr. K. Tagg)

**K. Tagg** *Electric Bow*

**D. Krakauer** *Rattlin' Down the Road* (2020)

**R. Curto** *Demon Chopper* (2020) (arr. K. Tagg)

**A. Petersen** *Time Watchers* (2017) (arr. K. Tagg)

**D. Krakauer** *The New Year After* (2001) / *Synagogue Wail* (2014)

**D. Krakauer / K. Tagg** *The Geyser* (2020)

<p><b>Lunedì 11 agosto</b> Palazzo Chigi Saracini ore 21.15</p> <p><b>LEGENDS</b></p>	<p><b>HAMMERKLAVIER</b></p> <p><b>ANTON GERZENBERG</b> pianoforte</p> <p><u>Programma:</u> <b>P. Boulez</b> <i>Deuxième Sonate</i> (1947- 48) <b>L. van Beethoven</b> Sonata n. 29 op. 106 "Hammerklavier" (1817 – 19)</p>
<p><b>Martedì 12 agosto</b> Palazzo Chigi Saracini ore 21.15</p> <p><b>LEGENDS</b></p>	<p><b>SONATINE</b></p> <p><b>MATTEO CESARI</b> flauto <b>ANTON GERZENBERG</b> pianoforte</p> <p><u>Programma:</u> <b>P. Boulez</b> <i>Incises</i> (2001) per pianoforte <b>O. Messiaen</b> <i>Le merle noir</i> (1952) per flauto e pianoforte <b>P. Boulez</b> <i>Douze Notation</i> (1945) pianoforte <b>C. Debussy</b> <i>Six Épigraphes Antiques</i> (1914 - 1915) trascr. per flauto e pianoforte <b>P. Manoury</b> <i>Soubresauts</i> (2020) per flauto solo <b>J. Harvey</b> <i>Nataraja</i> (1983) per flauto/ottavino e pianoforte <b>P. Boulez</b> <i>Sonatine</i> (1946) flauto e pianoforte</p>
<p><b>Lunedì 18 agosto</b> Palazzo Chigi Saracini ore 21.15</p> <p><b>LEGENDS</b></p>	<p><b>PIANO DUOS</b></p> <p><b>STEFANIA REDAELLI</b> pianoforte <b>MARIA GRAZIA BELLOCCHIO</b> pianoforte</p> <p><u>Programma:</u> <b>B. Maderna</b> <i>Fantasia per due pianoforti (B.A.C.H. variations)</i> (1948) <b>P. Boulez</b> <i>Structure I</i> (1952) per pianoforte <b>M. Kagel</b> <i>Capriccio</i> per due pianoforti <b>D. Šostakovič</b> <i>Concertino in la min.</i> per due pianoforti op. 94 (1953) <b>I. Stravinskij</b> <i>Concerto per due pianoforti.</i> (1931-35)</p>
<p><b>Mercoledì 20 agosto</b> Palazzo Chigi Saracini 21.15</p> <p><b>LEGENDS</b></p>	<p><b>BACH VIOLIN HARPSICHORD SONATAS – PT. I</b></p> <p><b>ILYA GRINGOLTS</b> violino <b>FRANCESCO CORTI</b> clavicembalo</p> <p>Integrale delle Sonate di J.S. Bach per violino e clavicembalo (parte I)</p> <p><u>Programma:</u> <b>J.S. Bach</b> Sonata n. 1 in Si minore BWV 1014 (1717-23) / Sonata n. 3 in Mi maggiore BWV 1016 (1717-23) <b>P. Boulez</b> <i>Anthèmes 1</i> <b>J.S. Bach</b> Sonata n. 5 in Fa minore BWV 1018 (1717-23)</p>
<p><b>Giovedì 21 agosto</b> Palazzo Chigi Saracini 21.15</p> <p><b>LEGENDS</b></p>	<p><b>BACH VIOLIN HARPSICHORD SONATAS – PT. II</b></p> <p><b>ILYA GRINGOLTS</b> violino <b>FRANCESCO CORTI</b> clavicembalo</p> <p>Integrale delle Sonate di J.S. Bach per violino e clavicembalo (parte II)</p> <p><u>Programma:</u> <b>A. McIntosh</b> <i>Terza Deficiens prima assoluta</i> <b>J.S. Bach</b> Sonata n. 2 in La maggiore BWV 1015 (1717-23) / Sonata n. 4 in do min. BWV 1017 (1717-23) / Sonata n. 6 in Sol maggiore BWV 1019 (1717-23)</p>

**Venerdì 22 agosto**

Teatro dei Rozzi  
ore 21.15

**LEGENDS**

### **SALVATORE ACCARDO & Friends**

**SALVATORE ACCARDO** violino  
**ANNIKA STARC** violino  
**FRANCESCO FIORE** viola  
**CECILIA RADIC** violoncello

**FRANCESCA SENATORE** viola  
**MATTEO FABI** violoncello

**STEFANIA REDAELLI** pianoforte

Programma:

**R. Schumann** Sonata n. 2 in re min. op. 121 "Grosse Sonate" (1851) **J. Brahms** Sestetto n. 2 in sol magg. op. 36 (1864-65)

**Lunedì 25 agosto**

Palazzo Chigi  
Saracini  
ore 21.15

**LEGENDS**

### **VARIATE DERIVE**

**GIOVANNI PUDDU** chitarra

Programma:

**H. Villa-Lobos** Prélude n. 3 in la min. "Hommage à Bach" 1940

**M. Giuliani** Sonata op. 15 in do magg. (1808 ca.) **L. Berkeley** Theme and Variations (1970)

**M.M. Ponce** da "24 Preludios", Préludio n. 8

**S. Gervasoni** DIRE. Seconda traccia (2023-2024) (dedicato a Giovanni Puddu)  
commissione Accademia Musicale Chigiana (prima esecuzione assoluta)

**F. Sor** Introduction et Variations sur l'air "Malbrough" op. 28 (1827)

**Giovedì 28 agosto**

Teatro dei Rozzi  
ore 21.15

**LEGENDS**

### **RAGIONE E SENTIMENTO**

**BRUNO GIURANNA** viola

**ROBERTO AROSIO** pianoforte

**CHIGIANA CHAMBER ENSEMBLE**

**Riccardo Zamuner** violino

**Ettore Pagano, Erica Piccotti** violoncello

*in collaborazione con "Le Dimore del Quartetto"*

Programma:

**F. Schubert** Sonata in la min. D. 821 "Arpeggione" (1824) versione per viola e pianoforte **A.S.**

**Arenskij** Quartetto n. 2 in la min. op. 35 (1894) per violino, viola e 2 violoncelli



# OFF THE WALL

## CONCERTI NELLE TERRE DI SIENA

<p><b>Domenica 13 luglio</b> Basilica di San Lucchese Poggibonsi ore 21.15 <b>OFF THE WALL</b></p>	<p><b>REMINESCENCES</b> <b>DAVID GERINGAS</b> violoncello <b>IAN FOUNTAIN</b> pianoforte <i>in collaborazione con l'Associazione Culturale E20 Virtus di Poggibonsi</i> Programma: <b>J.S. Brahms</b> Sonata n. 2 in fa magg. op. 99 (1866) <b>M. Urbaitis</b> Reminiscences. Quasi una Sonata (1999) <b>G. Mahler</b> da "Rückert Lieder" <i>Ich bin der Welt abhanden gekommen</i> (1901-02) (arr. per vlc e pf D. Geringas) <b>J.S. Brahms</b> Sonata n. 1 in mi min. op. 38 (1862-65)</p>
<p><b>Martedì 15 luglio</b> Chioostro di Torri Sovicille ore 21.15 <b>OFF THE WALL</b></p>	<p><b>DANS LES DOMAINES DU TEMPS</b> <b>ALESSANDRO CARBONARE</b> clarinetto <b>ILYA GRINGOLTS</b> violino <b>CLIVE GREENSMITH</b> violoncello <b>ANTON GERZENBERG</b> pianoforte <i>con il supporto della Fondazione Nuovi Mecenati - Fondazione franco-italiana di sostegno alla creazione contemporanea</i> <i>in collaborazione con il Comune di Sovicille</i> <i>con il patrocinio dell'Ambasciatore di Francia in Italia e dell'Institut français Italia</i> Programma: <b>P. Boulez</b> <i>Domaines</i> (1968-1969) <b>O. Messiaen</b> <i>Quatuor pour la fin du temps</i> (1940-1941)</p>
<p><b>Domenica 27 luglio</b> Abbazia di San Galgano Chiusdino ore 21.30 <b>OFF THE WALL</b></p>	<p><b>A RIVEDER LE STELLE</b> <i>Il firmamento e le stelle nel racconto mistico di Dante e Hildegard</i> <b>TABEA ZIMMERMANN</b> viola <b>CORO DELLA CATTEDRALE DI SIENA "Guido Chigi Saracini"</b> <b>LORENZO DONATI</b> direttore con la partecipazione di <b>ETTORE PAGANO</b> violoncello <i>in collaborazione con il Comune di Chiusdino e con l'Opera della Metropolitana e l'Arcidiocesi di Siena, Colle Val d'Elsa e Montalcino</i> Programma: <b>H. von Bingen</b> <i>O quam mirabilis</i> versione per viola e coro <b>L. Donati</b> <i>Sapientia</i> (2010) per viola e coro <b>Ē. Ešenvalds</b> <i>Stars</i> (2011) per coro e bicchieri <b>H. von Bingen</b> <i>Ave generosa</i> versione per viola e coro <b>U. Mamlök</b> <i>From my Garden</i> (1983) per viola sola <b>O. Gjeilo</b> <i>Ave generosa</i> (2017) per coro / <i>Serenity</i> (<i>O Magnum Mysterium</i>) (2012) per violoncello e coro <b>P. Vasks</b> da <i>Grāmata čellam</i> (2010), II. <i>Pianissimo</i> (<i>Dolcissimo</i>) versione per viola e coro <b>L. Donati</b> <i>In memoriam</i> (1999) per viola e coro <b>Ē. Ešenvalds</b> <i>In paradisum</i> (2012) per viola, violoncello e coro <b>G. Lentz</b> <i>Anyente</i> (2024) per viola sola <b>Z. Randall Stroope</b> <i>And beheld once again the stars</i> (2004) per coro <b>H. von Bingen</b> <i>O virtus sapientiaiae</i> versione per viola e coro</p>

**Giovedì 31 luglio**

Abbazia di San  
Galgano  
Chiusdino  
ore 21.30

**OFF THE WALL**

## **GALÀ LIRICO**

**Allievi Chigiani**

**Angelica Lapadula, Elena Paoli, Aya Soeno, Annapaola Trevenzuoli** soprani

**Marianna Acito, Zuzanna Klemańska** mezzosoprani

**Tamon Inoue, Pavel Morgunov** baritoni

**Joseph Alexander Allmark, Enrico Basso, Laurynas Viliušis** tenori

**Congao Wang** basso

**Francesco De Poli** pianoforte

Con la partecipazione straordinaria di

**GIOVANNI VAI** clarinetto

**William Matteuzzi** maestro concertatore

*in collaborazione con il Comune di Chiusdino*

Programma:

**V. Bellini** da *La sonnambula* (1831) Il mulino... il fonte... Vi ravviso (Wang Congao, basso)

**W.A. Mozart** da *La clemenza di Tito*, K 621 (1791), Parto, parto (Marianna Acito, mezzosoprano;

Giovanni Vai, clarinetto)

**G. Donizetti** da *L'elisir d'amore* (1832) Una furtiva lagrima (Laurynas Viliušis, tenore)

**G. Verdi** da *Il corsaro* (1848) Egli non riede ancora! ...Non so le tette immagini (Aya Soeno, soprano)

**G. Rossini** da *L'occasione fa il ladro* (1812) Se non m'inganna il core (Laurynas Viliušis, tenore;

Elena Paoli, soprano)

**W.A. Mozart** da *Die Zauberflöte*, K 620 (1791) Der Vogelfänger bin ich ja (Pavel Morgunov, baritono)

**V. Bellini** da *I Capuleti e i Montecchi* (1830) Lieto del dolce incarco... Se Romeo (Zuzanna Klemańska, mezzosoprano)

**C. Gounod** da *Faust* (1859) Quel trouble inconnu... Salut! (Joseph Alexander Allmark, tenore)

**P. Mascagni** da *Iris* (1898) Ho fatto un triste sogno pauroso (Annapaola Trevenzuoli, soprano)

**G. Rossini** da *L'italiana in Algeri* (1813) Oh! Che muso (Zuzanna Klemańska, mezzosoprano; Wang Congao, basso)

**G. Verdi** da *Il trovatore* (1853) Tutto è deserto... Il balen del suo sorriso (Tamon Inoue, baritono)

**V. Bellini** da *Adelson e Salvini* (1825) Dopo l'oscuro nembo (Elena Paoli, soprano)

**G. Puccini** da *Gianni Schicchi* (1918) Avete torto! (Enrico Basso, tenore)

**P. Mascagni** da *Iris* Un dì (ero piccina) (Angelica Lapadula, soprano)

**G. Bizet** da *Les pêcheurs de perles* (1863) Au fond du temple saint (Enrico Basso, tenore; Tamon Inoue, baritono)

**V. Bellini** da *Norma* (1831) Adalgisa! - (Alma, costanza) (Angelica Lapadula, soprano; Marianna Acito, mezzosoprano)

**G. Puccini** da *La Bohème* (1895) Dunque è proprio finita! (Joseph Alexander Allmark, tenore; Aya Soeno, soprano; Pavel Morgunov, baritono; Annapaola Trevenzuoli soprano)

**G. Rossini** da *Il viaggio a Reims* (1825) Signor, signori ecco una lettera – concertato (Angelica Lapadula, Elena Paoli, Aya Soeno, Annapaola Trevenzuoli, soprani; Marianna Acito, Zuzanna Klemańska, mezzosoprani; Joseph Alexander Allmark, Enrico Basso, Laurynas Viliušis, tenori;

Tamon Inoue, Pavel Morgunov, baritoni; Congao Wang, basso)

**Martedì 5 agosto**

Chiesa di  
Sant'Agostino  
San Gimignano  
ore 21.30

**OFF THE WALL**

## **HINDEMITH / BRAHMS**

*Concerto sinfonico per San Gimignano*

**ORCHESTRA FONDAZIONE LUCIANO PAVAROTTI**

**LUCIANO ACOCELLA** direttore

*in collaborazione con il Festival Orizzonti Verticali*

EVENTO GRATUITO

Programma:

**P. Hindemith** *Nobilissima visione* (1938) Suite per orchestra dal balletto omonimo

**J. Brahms** Sinfonia n. 4 in mi min. op. 98 (1884-85)

## CONCERTI NELLE TERRE DI SIENA

L'Accademia Musicale Chigiana ha preso parte al ricco programma di eventi di **Valdichiana2025 – Capitale Toscana della Cultura**, nato e promosso dall'Unione dei Comuni della Valdichiana Senese con il contributo dei dieci Comuni che ne fanno parte, riprendendo la visione del dossier di candidatura presentato in occasione del percorso di candidatura a **Capitale Italiana della Cultura2026**, arricchito da nuove esperienze, spettacoli ed eventi straordinari.

La Chigiana ha proposto uno speciale ciclo, di quattro concerti, inserito nel quadro della programmazione dell'undicesima edizione del Chigiana International Festival & Summer

Academy 2025 "Derive".

La rassegna ha esordito il 29 luglio a Montefollonico con il duo Schmitt-Gentile in un omaggio a Boulez. Il 7 agosto a Trequanda, il chitarrista Eliot Fisk si è esibito con la pianista Raquel Fisk tra atmosfere internazionali. Il 14 agosto a Pienza, il Coro della Cattedrale di Siena diretto da Lorenzo Donati ha celebrato i centenari di Palestrina, Čiurlionis e Pärt. Infine, il 23 agosto a Chiusi, la leggenda Salvatore Accardo ha chiuso la rassegna con il suo ensemble tra le note di Schumann e Brahms.

### Martedì 29 luglio

Chiesa di San  
Leonardo  
Montefollonico  
ore 19.30

### VALDICHIANA

### VALDICHIANA 2025 Capitale Toscana della Cultura

#### AUTOUR DE BOULEZ

**CHRISTIAN SCHMITT** oboe  
**ALESSANDRA GENTILE** pianoforte

*Dèrives autour de Pierre Boulez*

*in collaborazione con Unione dei Comuni della Valdichiana Senese*

EVENTO GRATUITO

Programma:

**L. Riu** Sonate

**G. Amy** *Jeux* (1972)

**O. Messiaen** *Vocalise-Étude* (1935) per coro e bicchieri

**H. Holliger** *Studie über die Mehrklänge* (1971) versione per viola e coro

**M. Ravel** da "Tombeau de Couperin" (vers. per oboe e pf C. Schmitt) *Prélude*,  
*Menuet*, *Rigaudon*

**H. Dutilleux** Sonate (1947)

**P. Sancan** Sonatine (1957)

**Giovedì 7 agosto**

Chiesa dei Santi Pietro  
e Andrea  
Trequanda  
ore 21.15

**VALDICHIANA**

**VALDICHIANA 2025**

**Capitale Toscana della Cultura**

**SEGOVIANA**

**ELIOT FISK** chitarra

*con la partecipazione di*

**RAQUEL FISK** pianoforte

*in collaborazione con Unione dei Comuni della Valdichiana Senese*

EVENTO GRATUITO

Programma:

**F. da Milano** 6 Fantasie e Ricercari (1530) (trascr. E. Fisk)

**K. Schwertsik** "Ein Kleines Requiem" op. 97 (2010) (dedicato a E. Fisk) **M. Castelnuovo-Tedesco** Fantasia op. 145 (1950) per chitarra e pianoforte

**J.S. Bach** da *Prelude, Fugue und Allegro* BWV 998 (1740-45): *Prelude*; dalla *Partita n. 2 in re min.* BWV 1004: *Ciaccona* (trascr. E. Fisk)

**M.M. Ponce** *Por ti mi corazón* (1928)

**A. Lauro** *Maria Luisa* (1940 circa) **J.G. Gómez Crespo** *Norteña* (1940)

**A. Lauro** *Seis por Derecho* (1967)

**Giovedì 14 agosto**

Concattedrale di  
Santa Maria Assunta  
Pienza  
ore 21.15

**VALDICHIANA**

**Laudetur**

**VALDICHIANA 2025**

**Capitale Toscana della Cultura**

**TWILIGHT PRAYERS**

**Palestrina – Pärt - Čiurlionis**

Concerto in occasione dei 500 anni dalla nascita di Giovanni Palestrina,

dei 150 anni dalla nascita del compositore lituano di Mikalojus Konstantinas Čiurlionis

e in omaggio al 90° compleanno di Arvo Pärt

**CORO DELLA CATTEDRALE DI SIENA "Guido Chigi Saracini"**

**LORENZO DONATI** direttore

*In collaborazione con*

*Unione dei Comuni della Valdichiana Senese e*

*con la Fabbriceria della Chiesa Cattedrale di Pienza*

*Concerto in occasione dei 500 anni dalla nascita di Giovanni Palestrina,*

*dei 150 anni dalla nascita del compositore lituano Čiurlionis*

*e in omaggio al 90° compleanno di Arvo Pärt*

EVENTO GRATUITO

Programma:

**G.P. da Palestrina** *Ave Maria* (1575)

**A. Pärt** *Missa Syllabica*

**G.P. da Palestrina** *Ave Regina* (1575) **M.K. Čiurlionis** *Gloria* (1898); *Agnus Dei* (1900-01)

**F. Poulenc** *Salve Regina* (1941)

**A. Pärt** *Bogoroditse Djevo* (1992)

**G.P. da Palestrina** *Missa Brevis* (1570)

**A. Pärt** *Magnificat* (1989)

**Sabato 23 agosto**

Cattedrale di San  
Secondiano

Chiusi  
ore 21.15

**VALDICHIANA**

**VALDICHIANA 2025**

**Capitale Toscana della Cultura**

**ANNIKA STARC** violino

**FRANCESCO FIORE** viola

**FRANCESCA SENATORE** viola

**MATTEO FABI** violoncello

**STEFANIA REDAELLI** pianoforte

*in collaborazione con Unione dei Comuni della Valdichiana Senese*

EVENTO GRATUITO

Programma:

**W.A. Mozart** Sonata n. 21 in Mi minore K 304 (1778) (Annika Starc, violino; Stefania Redaelli, pianoforte)

**R. Schumann** *Märchenbilder, op. 113* (1851) (Francesco Fiore, viola; Stefania Redaelli, pianoforte); da *Albumblätter op. 124* (1832-1843) 1. Impromptu 2. Leides Ahnung 3. Scherzino 4. Walzer 5. Fantasietanz 6. Wiegenliedchen 8. Lied ohne Ende 15. Walzer 16. Schummerlied (Stefania Redaelli, pianoforte)

**W.A. Mozart** *Quartetto per pianoforte n. 1 in Sol minore K 478* (1785) (Annika Starc, violino;

Francesca Senatore, viola; Matteo Fabi, violoncello; Stefania Redaelli, pianoforte)



# CHIGIANA

INTERNATIONAL FESTIVAL & SUMMER ACADEMY 2025



## Derive

CONCERTI | OPERE | EVENTI  
SIENA, 9 LUGLIO - 2 SETTEMBRE

### CONCERTI VARI

**Giovedì 10 luglio**

Cinema  
Alessandro VII  
Piazza dell'Abbadia  
ore 21.15

**SPECIAL EVENT**

**PROIEZIONE**

***Boulez Répons*** (1985)  
film di **Robert Cahen**

*Introduzione*  
Raffaele Pozzi e Robert Cahen

Musica: Pierre Boulez, eseguita dall'Ensemble  
Intercontemporain sotto la direzione di Pierre Boulez.

Regia: Robert Cahen

Montaggio: Ermeline Le Mezo

Direttore della fotografia: Marc Baschet

Effetti speciali: Stéphane Huter

Primo premio al Festival «L'immagine elettronica», Bologna, 1986.

*con il supporto della Fondazione Nuovi Mecenati - Fondazione  
franco-italiana di sostegno alla creazione contemporanea  
con il patrocinio dell'Ambasciatore di Francia in Italia  
e dell'Institut français Italia*

EVENTO GRATUITO

## Domenica 20 luglio

Abbazia di  
San Galgano  
Chiusdino  
ore 21.30

### OFF THE WALL

## PALESTRINA500 – Missa Papae Marcelli

### ENSEMBLE ODHECATON

Alessandro Carmignani, Stefano Guadagnini, Gianluigi Ghiringhelli, Enrico Torre controtenori  
Massimo Lombardi, Mauro Collina, Roberto Rilievi tenori  
Enrico Bava, Guglielmo Buonsanti, Marcello Vargetto, Davide Benetti bassi

### PAOLO DA COL direttore

*in collaborazione con Entroterre Festival e con il Comune di Chiusdino*

#### Programma:

**K. Penderecki** *Benedicamus Domino, Organum und Psalm* (1992)

**G.P. da Palestrina** *Missa Papae Marcelli*

**A. Pärt** *Most Holy Mother of God* a quattro voci (2003)

**G.P. da Palestrina** *Sanctus*

**I. Stravinskij** *Pater noster* a quattro voci (1926)

**G.P. da Palestrina** *Agnus Dei / Dominus Jesus in qua nocte* a cinque voci (1572)

**J. Tavener** *The Lamb* a quattro (testo di William Blake) (1789)

**A. Pärt** *Da pacem Domine* a quattro voci (2004)

**G. P. da Palestrina** *Vos amici mei estis* a otto voci

## Appuntamento Musicale

### Allievi del corso di Violoncello

(David Geringas docente)

Tamami Toda-Schwarz pianoforte

EVENTO GRATUITO

#### Programma:

**S. Prokof'ev** Sonata in do magg. op. 119 - Alessandro Sacchetti (Italia / Spagna)

**L. van Beethoven** Sonata n. 4 in do magg. op. 102 n. 1 - Michele Ballo Bertin (Italia)

**C. Debussy** Sonata n. 1 in re min. - Chiara Serena Kaufman (Italia / USA)

## Venerdì 25 luglio

Borgo San Felice  
Castelnuovo  
Berardenga  
ore 21.15



<p><b>Mercoledì 30 luglio</b>          GUILD Siena          ore 21.15</p>	<p><b>Appuntamento Musicale</b>  <b>Allievi del corso di</b>  <b>Pianoforte</b> (<i>Lilya Zilberstein</i> docente)  <i>in collaborazione con SPECHT Group Italia e GUILD LIVING</i></p> <p>EVENTO GRATUITO</p> <p>Programma:  <b>J. Brahms</b> 4 Klavierstücke op. 119 Tommaso Boggian (Italia)  <b>R. Schumann</b> dalle <i>Novelletten</i> op. 21, n. 8 Sehr lebhaft Anastasiia Novinskaia (Russia)  <b>F. Chopin</b> 24 Preludi op. 28 (1-12) Kostandin Tashko (Albania)  <b>F. Chopin</b> 24 Preludi op. 28 (13-28) Ruben Xhaferi (Italia / Albania)</p>
<p><b>Domenica 3 agosto</b>          Piazza delle Carceri          Murlo          ore 21.15</p> <p><b>OFF THE WALL</b></p>	<p><b>BEETHOVEN / BRAHMS</b>  <b>LILYA ZILBERSTEIN</b> pianoforte  <b>ANTON GERZENBERG</b> pianoforte  <i>in collaborazione con l'Associazione Culturale e Pro Loco di Murlo          con il Patrocinio del Comune di Murlo</i></p> <p>Programma:  <b>L. van Beethoven</b> <i>Große Fuge</i> op. 134 (1825-26) riduzione per pianoforte a quattro mani della <i>Große Fuge</i> in Si bemolle maggiore op. 133 per quartetto d'archi  <b>J. Brahms</b> 21 Danze Ungheresi (1858-68 / 1880)</p>
<p><b>Lunedì 4 agosto</b>          Sala Franco Pellegrini          Castel del Piano (GR)          ore 21.15</p>	<p><b>Appuntamento Musicale</b>  <b>Allievi dei corsi di</b>  <b>Flauto</b> (<i>Patrick Gallois</i> docente)  <b>e Oboe</b> (<i>Christian Schmitt</i> docente)  <b>Luigi Pecchia</b> pianoforte (collaboratore della classe di Flauto)  <b>Alessandra Gentile</b> pianoforte (collaboratrice della classe di Oboe)  <i>in collaborazione con il Comune di Castel del Piano</i></p> <p>EVENTO GRATUITO</p> <p>Programma:  <b>J.W. Kalliwoda</b> <i>Morceau de Salon</i> op. 228 - Federico D'Alesio (Italia) oboe  <b>J.S. Bach</b> Sonata in do magg. BWV 1033 - Alessandra Chiarati (Italia) flauto  <b>W.A. Mozart</b> dal Concerto n. 2 in re magg. K 314, I. Allegro aperto - Zuzanna Kalinowska (Polonia) oboe  <b>W.A. Mozart</b> Rondò in re magg. K 184 - Alessandro Bennardo (Italia) flauto  <b>J.S. Bach</b> dalla Sonata in si min. BWV 1030, I. Andante - Luca Marino (Italia) oboe  <b>F. Doppler</b> Andante e Rondò - Alessandra Chiarati, flauto; Alessandro Bennardo, flauto</p>

**Giovedì 21 agosto**  
Borgo San Felice  
Castelnuovo  
Berardenga  
ore 21.15

### **Appuntamento Musicale**

**Allievi del corso di Violino**  
(Salvatore Accardo docente)

**Stefania Redaelli** pianoforte

EVENTO GRATUITO

Programma:

**C. Franck** dalla Sonata la magg., I. Allegretto ben moderato, II. Allegro - Kristel Kraja (Italia)

**J.S. Bach** dalla Partita n. 1 in si min. BWV 1002, Sarabande / **N. Paganini** dai 24 Capricci op. 1, n. 13 Allegro - Nicole Melanie Biegniewska (Svezia)

**E. Ysaÿe** Sonata in re min. op. 27 n. 3 'Ballade' **N. Paganini** dai 24 Capricci op. 1, n. 4 Maestoso

- Davide Cretarola (Italia)

**H. Wieniawski** *Légende* op. 17 *Polonaise de concert* op. 4 - Sofia Catalano (Italia)

**Lunedì 25 agosto**  
Villa Chigi  
Castelnuovo  
Berardenga  
ore 21.15

### **Appuntamento Musicale**

**Allievi del corso di Violino**  
(Ilya Gringolts docente)

**Monica Cattarossi** pianoforte

*in collaborazione con il Comune di Castelnuovo Berardenga*

EVENTO GRATUITO

Programma:

**L. Sinigaglia** dalla Sonata op. 44, II. Adagio - Doriano Di Domenico (Italia / Svizzera)

**E. Elgar** dalla Sonata in mi min. op. 82, I. Allegro. Risoluto - Martha-Pil Neumer (Norvegia / Germania)

**R. Schumann** dalla Sonata F.A.E., II. Intermezzo - Leonie Trips (Germania)

**C. Franck** dalla Sonata la magg., I. Allegretto ben moderato, II. Allegro - Martino Grosa (Italia)

**Martedì 26 agosto**  
Fonti di Voltaia  
Piancastagnaio  
ore 21.15

**FACTOR**

### **"New Sounds"**

#### **CONCERTO DEL CORSO**

#### **"TABULA RASA. L'arte dell'improvvisazione"**

**STEFANO BATTAGLIA** pianoforte

**Michela Bregantin, Irene Lovato, Emanuela Maglione, Sara Simionato** voce

**Gaia Antonucci** clarinetto / arpa celtica

**Gabriel Bechini, Roberta Gottardi** clarinetto / clarinetto basso

**Antonio Fiorino** sax tenore

**Matteo Michelini** sax alto

**Luciana Napoliello** violino

**Giulio Cuppari** chitarra elettrica

**Paolo Felli** chitarra classica

**Stefano Battaglia** pianoforte

**Lorenzo Gagna, Filippo Macchiarelli** basso elettrico

**Giovanni La Favia, Tommaso Loteni, Stefano Riccio** percussioni

*in coproduzione con Siena Jazz*

*Attività del Polo Musicale Senese*

*in collaborazione con il Comune di Piancastagnaio*

Programma:

TERRASANTA Musiche di Stefano Battaglia

**DIMASHQ / LUOGHI** liriche di Andrea Zanzotto (1921- 2011) / **HALAP / BODE OF DOWN**

liriche di Emily Dickinson (1830- 1886) / **DOVE** liriche di Mariangela Gualtieri (1951) /

**TERRASANTA / NESSUNA CROCE** liriche di Giuseppe Ungaretti (1888- 1970) / **LA PORTA DI**

**HEBRON / NESSUNA GUERRA È LONTANA** liriche di Chandra Livia Candiani (1952) /

**EPPURE I CILIEGI SONO IN FIORE** liriche di Kobayashi Issa (1763-1828) / **GHAZA**

**Venerdì 29 agosto**

Chiesa di San Biagio  
Gerfalco (Gr)  
ore 19.00

**OFF THE WALL**

## **LES SECRETS DE MARAIS**

**VITTORIO GHIELMI** viola da gamba  
**CHRISTOPH URBANETZ** viola da gamba  
**LUCA PIANCA** liuto

con la partecipazione degli **Allievi del Chigiana - Mozarteum Baroque Program**

Musiche di **Marin Marais**

*in collaborazione con il Festival delle Viole di Gerfalco  
e con Universität Mozarteum Salzburg*

EVENTO GRATUITO

**Domenica 31 agosto**

Collegiata dei Santi  
Quirico e Giulitta  
San Quirico d'Orcia  
ore 21.15

**OFF THE WALL**

## **CHIGIANA-MOZARTEUM BAROQUE PROGRAM**

### **ARIE NAPOLITANE**

**LUCIA PAGANO** soprano  
**SARA MINGARDO** contralto  
**LISANDRO ABADIE** basso-baritono  
**MARCELLO GATTI** traversiere  
**ALFREDO BERNARDINI** oboe  
**ELISA CITTERIO, HIRO KUROSAKI** violino barocco  
**VITTORIO GHIELMI** viola da gamba  
**MARCO TESTORI** violoncello barocco  
**FLORIAN BIRSAK** clavicembalo

Professori del Dipartimento di Musica Antica dell'Università Mozarteum di Salisburgo

*in coproduzione con Universität Mozarteum Salzburg*

*in collaborazione con la Fondazione Paesaggi Musicali Toscani*

Programma:

**N. Mattheis Junior** Sonata a tre in Sol minore per 2 violini e basso continuo (1715-25)  
(Elisa Citterio, Hiro Kurosaki, violino; Vittorio Ghielmi, viola da gamba; Florian Birsak, clavicembalo)

**G.F. Händel** da *Aci, Galatea e Polifemo* (1708) "Caro Dolce amico amplesso" (Lucia Pagano, soprano; Sara Mingardo, contralto; Lisandro Abadie, basso-baritono; Marco Testori, violoncello; Florian Birsak, clavicembalo)

**G.B. Pergolesi** Concerto in Sol maggiore per flauto traverso, due violini e basso  
(Marcello Gatti, traversiere; Hiro Kurosaki, Elisa Citterio, violino; Marco Testori, violoncello; Florian Birsak, clavicembalo)

G.F. Händel: da *Aci, Galatea e Polifemo* Aria "Se m'ami o caro" (Sara Mingardo, contralto; Marco Testori, violoncello; Vittorio Ghielmi, viola da gamba; Hiro Kurosaki, Elisa Citterio, violino; Florian Birsak, clavicembalo)

**N. Fiorenza** Concerto in Re maggiore per violoncello, 2 violini e basso continuo (1728)  
(Marco Testori, violoncello; Elisa Citterio, Hiro Kurosaki, violino; Vittorio Ghielmi, viola da gamba; Florian Birsak, clavicembalo)

**F. Mancini** Cantata "Quanto dolce è quell'ardore" per soprano, oboe e basso continuo. Aria (Largo) "Quanto è dolce quell'ardore"; Recitativo "Pur che a te sia vicina"; Aria (Allegro) "Aprimi il petto"  
(Lucia Pagano, soprano; Alfredo Bernardini, oboe; Marco Testori, violoncello; Florian Birsak, clavicembalo)

**D. Scarlatti:** dalla *Sonata K 438 in Fa maggiore* allegro; dalla *Sonata K 439 in Si bemolle maggiore* Moderato; dalla *Sonata K 446 in Fa maggiore* Pastorale. Allegrissimo (Florian Birsak, clavicembalo)

**G.F. Händel** da *Aci, Galatea e Polifemo* Aria "Non sempre no crudele" (Lisandro Abadie, basso-baritono; Elisa Citterio, Hiro Kurosaki, violino; Vittorio Ghielmi, viola da gamba; Marco Testori, violoncello; Florian Birsak, clavicembalo)

*Terzetto finale* "Chi ben ama ha per oggetti fido amor" (Lucia Pagano, soprano; Sara Mingardo, contralto; Lisandro Abadie, basso-baritono; Marcello Gatti, traversiere; Alfredo Bernardini, oboe; Elisa Citterio, Hiro Kurosaki, violino; Vittorio Ghielmi, viola da gamba; Marco Testori, violoncello; Florian Birsak, clavicembalo)

# CHIANTI CLASSICO EXPERIENCE

## GIOVANI TALENTI CHIGIANI NELLE TERRE DEL CHIANTI CLASSICO

Alla ricca programmazione del Festival estivo si è aggiunta la nuova iniziativa "**Chigiana Chianti Classico Experience**", un ciclo di 5 concerti (a cui ha partecipato un totale di 267 spettatori), in collaborazione con il Consorzio Vino Chianti Classico, che si sono tenuti in selezionate cantine del territorio

senese e che hanno visto protagonisti gli allievi dei corsi chigiani.

Un progetto che rafforza il rapporto del territorio con la nuova creatività giovanile e mira a valorizzare i prodotti enogastronomici delle terre di Siena.

<p><b>Giovedì 10 luglio</b> Vallepiciola Castelnuovo Berardenga ore 19.00</p>	<p><b>Chianti Classico Experience</b> <b>Allievi del corso di Quartetto d'archi</b> (Clive Greensmith docente)</p> <p><i>in collaborazione con il Consorzio Vino Chianti Classico</i></p> <p>EVENTO GRATUITO</p> <p><u>Programma:</u> <b>L. van Beethoven</b> dal Quartetto n. 2 in sol magg. op. 18 n. 2, I. Allegro; dal Quartetto n. 6 in si bem. magg. op. 18 n. 6, I. Allegro con brio, IV. Adagio "La Malinconia" <b>S. Koncz</b> <i>Waltzing Matilda</i>; <i>A New Satisfaction</i> <b>A. Dvořák</b> dal Quartetto n. 12 in fa magg. op. 96 "Americano", I. Allegro ma non troppo, IV. Finale - QUARTET FUGUE (Giappone) Mako Ochiai, violino; Kentaro Konishi, violino; Soichiro Kawabe, viola; Soichiro Matsutani, violoncello</p>
<p><b>Lunedì 14 luglio</b> Casale dello Sparviero Castellina in Chianti ore 19.30</p>	<p><b>Chianti Classico Experience</b> <b>Allievi del corso di Quartetto d'archi</b> (Clive Greensmith docente)</p> <p><i>in collaborazione con il Consorzio Vino Chianti Classico</i></p> <p>EVENTO GRATUITO</p> <p><u>Programma:</u> <b>F.J. Haydn</b> Quartetto n. 76 in re min. op. 76 n. 2 "delle quinte" <b>G. Verdi</b> Quartetto in mi minore - QUARTETTO RILKE (Italia) Giulia Gambaro, violino; Giada Visentin, violino; Giulietta Bianca Bondio, viola; Marina Pavani, violoncello</p>
<p><b>Lunedì 21 luglio</b> Badia a Coltibuono Gaiole in Chianti ore 18.30</p>	<p><b>Chianti Classico Experience</b> <b>Allievi del corso di Violoncello</b> (David Geringas docente)</p> <p><i>in collaborazione con il Consorzio Vino Chianti Classico</i></p> <p>EVENTO GRATUITO</p> <p><u>Programma:</u> <b>G. Goltermann</b> Religioso op. 53 n. 1, Notturmo op. 53 n. 2, Romanza op. 119 n. 1 <b>A. Glazunov</b> <i>Chant du ménestrel</i> op. 71 <b>R. Wagner</b> da "Lohengrin" <i>Feierliches Stück</i> (arr. Grützmacher) <b>G. Sollima</b> <i>Terra Aria, Tema popolare macedone</i> - Michele Ballo Bertin (Italia), Christiana Coppola (Italia), Lorenzo Lomartire (Italia), Gabriele Melone (Italia), Violoncello</p>

**Martedì 5 agosto**  
Fèlsina  
Castelnuovo  
Berardenga  
ore 19.30

### **Chianti Classico Experience**

#### **Allievi dei corsi di**

**Flauto** (Patrick Gallois docente)  
**e Oboe** (Christian Schmitt docente)

**Luigi Pecchia** pianoforte  
(pianista collaboratore della classe di Flauto)

**Alessandra Gentile** pianoforte  
(pianista collaboratrice della classe di Oboe)

*in collaborazione con il Consorzio Vino Chianti Classico*

EVENTO GRATUITO

#### Programma:

**G.F. Händel** Concerto in sol min HWV 287 - Theo Fétel (Francia) oboe

**W.A. Mozart** dal Concerto n. 2 in re magg. K 314, I. Allegro aperto - Stefano Cucullo (Italia) flauto

**H. Dutilleux** dalla Sonata per oboe e pianoforte, I. Aria, Grave, II. Scherzo - Tommaso Levi (Italia) oboe

**H. Dutilleux** Sonatine per flauto e pianoforte - Anna Slepova (Russia) flauto

**R. Schumann** dalle 3 Romanze op. 94, 1. Nicht schnell, 2. Einfach, innig - Marta Presentini (Italia) oboe

**F. Doppler** Andante e Rondò Stefano Cucullo, flauto; Anna Slepova, flauto

**Venerdì 22 agosto**  
La Fattoria di  
Vignamaggio  
Greve in Chianti  
ore 19.00

### **Chianti Classico Experience**

#### **Allievi del corso di Chitarra e nuova musica per chitarra** (Giovanni Puddu docente)

*in collaborazione con il Consorzio Vino Chianti Classico*

EVENTO GRATUITO

#### Programma:

**J.K. Mertz** Elegie **M. Giuliani** Grande Overture - Alessandro Giunta (Italia) chitarra classica

**M. Giuliani** Rossiniana n. 1 **F. Tárrega** Fantasia sobre motivos de "La traviata" - Gabriele Caputo (Italia) chitarra classica

**G. Regondi** Air Varié de l'opera de Bellini "I Capuleti e i Montecchi" - Carlo Geraci (Italia) chitarra classica



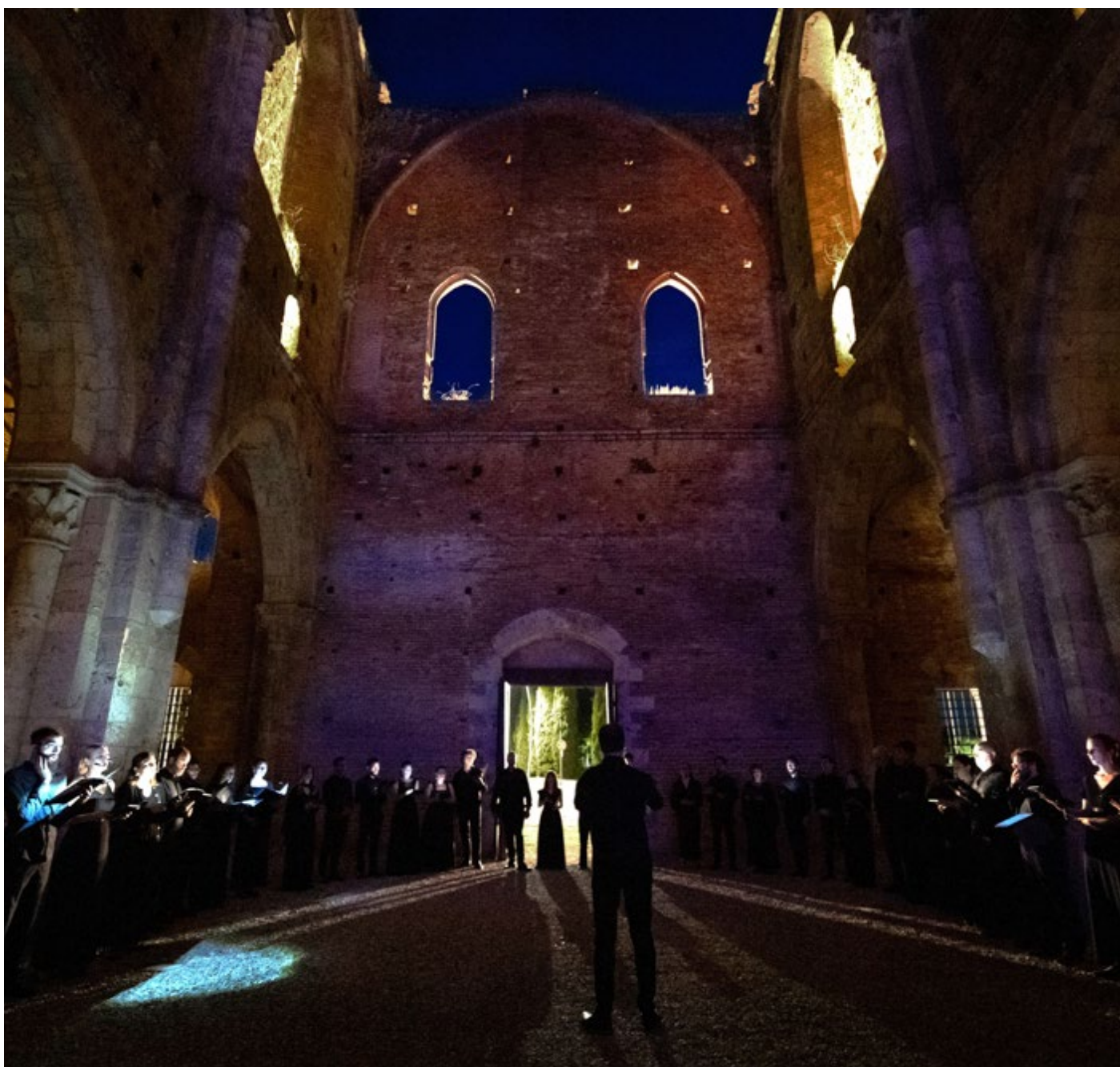
Il numero di **spettatori complessivi in presenza per i concerti estivi dal vivo** del 2025 è risultato complessivamente pari a **11.845** (15.252 e 15.441 spettatori nel 2024 e 2023, quando si sono tenuti 2 concerti in Piazza del Campo) comprensivi degli Appuntamenti Musicali e dei concerti Factor della Summer Academy (oltre che dei Concerti Vari e nel Chianti).

Per tutta la durata del *Festival*, inoltre, gli allievi dei Corsi estivi di alto perfezionamento hanno realizzato nello spazio multimediale/multiservizi presso la sede della Chigiana (*ChigianArtCafè* di cui al "[paragrafo 4.5.2](#)"), **Aperitivi Musicali LIVE**, con *performance* (15-30 minuti, ad ingresso gratuito), aperti al pubblico di

residenti e turisti: nel 2025, 29 appuntamenti che hanno visto la presenza complessivamente di circa 1.160 spettatori e che si aggiungono alle attività dal vivo descritte sopra.

**In totale 13.005 spettatori spettacoli dal vivo nell'estate 2025 (16.132 e 16.601 nel 2024/2023 in occasione delle Celebrazioni per il Centenario, 14.646 nel 2022, 7.867 nel 2021 e 2.963 nel 2020, segnati dal Covid-19).**

**A questi si aggiungono le migliaia di spettatori che hanno assistito alla trasmissione televisiva del Concerto per l'Italia, trasmesso da RAI5 e le successive visualizzazioni su RAIPlay, le migliaia di ascoltatori della trasmissione radiofonica del concerto in diretta su RAI-Radio3**



# MICAT IN VERTICE

LA STAGIONE DI SIENA  
103<sup>a</sup> edizione **CONCERTI 2025-2026**

## NOVEMBRE 2025

**22 SABATO** CATTEDRALE DI SIENA ORE 20

*Omaggio ad Arvo Pärt*

**SOLISTI DEL CORO DELLA CATTEDRALE**

DI SIENA "GUIDO CHIGI SARACINI"

**CESARE MANCINI** organo

**CORO DELLA CATTEDRALE DI SIENA**

"GUIDO CHIGI SARACINI"

**LORENZO DONATI** maestro del coro

**ORCHESTRA DELLA TOSCANA**

**TÖNU KALJUSTE** direttore

Musica di **Arvo Pärt**

*in occasione del 90° compleanno di Arvo Pärt e del Giubileo 2025*

*con il Patrocinio dell'Ambasciata di Estonia in Italia  
in collaborazione con l'Opera della Metropolitana e l'Arcidiocesi di Siena,  
Calle Val d'Elsa e Montalcino*

**28 VENERDÌ** TEATRO DEI ROZZI ORE 21

**JACK QUARTET**

Musica di **Philip Glass, John Zorn, Catherine Lamb**

## DICEMBRE 2025

**11 GIOVEDÌ** TEATRO DEI ROZZI ORE 21

**MAYA OGANYAN** pianoforte

**ROMA TRE ORCHESTRA**

**SIEVA BORZAK** direttore

Musica di **Arthur Honegger, Ludwig van Beethoven,**

**Wolfgang Amadeus Mozart**

**23 MARTEDÌ** CATTEDRALE DI SIENA ORE 21

**CORO DELLA CATTEDRALE DI SIENA**

"GUIDO CHIGI SARACINI"

**LORENZO DONATI** direttore

Musica di **Gustav Holst, Ralph Vaughan Williams,**

**John Tavener, Benjamin Britten**

*in collaborazione con l'Opera della Metropolitana e l'Arcidiocesi di Siena,  
Calle Val d'Elsa e Montalcino*

## GENNAIO 2026

**16 VENERDÌ** TEATRO DEI ROZZI ORE 21

*"Di cosa vive l'uomo?" Le canzoni di Bertolt  
Brecht e Kurt Weill*

**PEPPE SERVILLO, COSTANZA ALEGIANI** voci soliste

**METROPOLITAN JAZZ ORCHESTRA**

**MARCO TISO** direttore

*in coproduzione con IUC - Istituzione Universitaria dei Concerti, Roma*

**30 VENERDÌ** TEATRO DEI ROZZI ORE 21

**FRANCESCO PIEMONTESE** pianoforte

Musica di **Franz Schubert, Franz Liszt**

**INFORMAZIONI**  
**WWW.CHIGIANA.ORG**



**ABBONAMENTI E PRENOTAZIONI**

**biglietteria@chigiana.org**

**Tel. 0577.220922**

## FEBBRAIO 2026

**6 VENERDÌ** TEATRO DEI ROZZI ORE 21

**IAN BOSTRIDGE** tenore

**ROBERTO PROSSEDA** pianoforte

Musica di **Robert Schumann, Benjamin Britten**

**13 VENERDÌ** TEATRO DEI ROZZI ORE 21

**NEVERMIND**

Musica di **Johann Sebastian Bach**

**20 VENERDÌ** TEATRO DEI ROZZI ORE 21

**I MADRIGALISTI DELLA STAGIONE ARMONICA**

**PAOLO FALDI** flauto

**PIETRO PROSSER** liuto

**LUCA DORDOLO** direzione musicale

Musica di **Francesco Bianciardi**

*in ricordo di Sergio Balestracci (1944 - 2024)*

## MARZO 2026

**6 VENERDÌ** TEATRO DEI ROZZI ORE 21

**QUATUOR MODIGLIANI**

Musica di **Joaquín Turina, Claude Debussy, Maurice Ravel**

**20 VENERDÌ** TEATRO DEI ROZZI ORE 21

**TRIO CONCEPT**

Musica di **Wolfgang Rihm, Robert Schumann, Felix Mendelssohn**

**27 VENERDÌ** PALAZZO CHIGI SARACINI ORE 21

**DANISH STRING QUARTET**

Musica di **Alfred Schnittke, Jonny Greenwood, Dmitri Shostakovich**

## APRILE 2026

**2 VENERDÌ** TEATRO DEI ROZZI ORE 21

**CORO DELLA CATTEDRALE DI SIENA**

"GUIDO CHIGI SARACINI"

**LORENZO DONATI** direttore

Musica di **Francesco Durante, Johann Sebastian Bach**

*in collaborazione con l'Opera della Metropolitana e l'Arcidiocesi di Siena,  
Calle Val d'Elsa e Montalcino*

**10 VENERDÌ** TEATRO DEI ROZZI ORE 21

**ENSEMBLE TABULA RASA**

**STEFANO BATTAGLIA** pianoforte e direttore

**Cantico**

*in collaborazione con Siena Jazz*

**17 VENERDÌ** TEATRO DEI ROZZI ORE 21

**Talenti Chigiani**

**QUARTETTO RILKE**

Musica di **Dmitri Shostakovich, Ludwig van Beethoven**

## MAGGIO 2026

**8 VENERDÌ** TEATRO DEI ROZZI ORE 21

**EMILIO CHECCHINI** clarinetto

**UMBERTO CODECÀ** fagotto

**ORCHESTRA DELLA TOSCANA**

**DIEGO CERETTA** direttore

Musica di **Anton Webern, Richard Strauss, Felix Mendelssohn**

### 4.3.2 “Micat in Vertice”

Alla densa proposta concertistica estiva, si affianca annualmente la **«Micat in Vertice»** (MIV), la rassegna di musica da camera nata nel 1923 e tuttora riproposta dal 22 Novembre, festa di Santa Cecilia, fino al mese di Maggio; stagione concertistica invernale che prende il nome dal motto adottato dal Conte Guido Chigi Saracini (*«brilla in vetta»*).

L'Accademia Chigiana ha dedicato energie e risorse al riposizionamento della “Micat in Vertice” nel contesto nazionale e internazionale, ridefinendo in particolare il senso dell'attività della Stagione Invernale, che - in conformità con gli scopi statutari ed identitari della Chigiana che si identificano con la diffusione della conoscenza della grande musica presso la collettività -, pur dando spazio a nomi di assoluto rilievo del panorama concertistico internazionale, intende distinguersi sempre più come occasione di conoscenza, da parte del pubblico, dei migliori giovani interpreti che escono dai corsi di formazione estivi dell'Accademia, i “talenti chigiani”, offrendo un'opportunità di alto livello per il loro “avvio alla carriera”.

La “Micat in Vertice” presenta così di norma

“in esclusiva”, prima di altre Stagioni in Italia e all'estero, alcuni dei giovani emergenti destinati a diventare le figure centrali della concertistica di domani. In altre parole, la Stagione invernale della Chigiana si presenta oggi come una delle più interessanti Stagioni sul piano internazionale, poiché a proposte concertistiche tematiche e culturalmente stimolanti, con la presenza dei più grandi interpreti di oggi o di interpreti che stanno portando avanti proposte originali e innovative in ambito concertistico, unisce i concerti dei migliori giovani talenti del nostro tempo.

Inoltre, la “Micat in Vertice” fa dei suoi concerti il punto di arrivo di un percorso divulgativo e conoscitivo che associa ogni appuntamento ad incontri con il pubblico, aventi come oggetto l'introduzione alle tematiche dei concerti e ai loro interpreti.

Questa nuova operatività ha anche lo scopo di far crescere il pubblico della Stagione e di cambiarne progressivamente la tipologia, puntando a una sempre maggiore presenza dei giovani. Allo scopo di favorire una partecipazione del pubblico consapevole e informata, è stata potenziata la campagna di comunicazione con la creazione di offerte mirate, incontri e occasioni di promozione



sul territorio (scuole, associazioni, club di servizio, enti, ecc..). In particolare, è stato potenziato il rapporto di collaborazione con le due Università di Siena (Università degli Studi e Università per Stranieri-UNISTRASI) che oggi rappresentano due importanti poli di sottoscrizione di abbonamenti alla Stagione di Concerti.

È quindi una Stagione che presenta elementi di novità con una personalità nuova e decisa, che si apre a tutta la città e a tante dimensioni culturali del territorio.

L'Accademia Chigiana celebra con le Stagioni di concerti 2024-2025 e 2025-26

rispettivamente la 102ma e 103ma edizione.

### **I concerti della Micat in Vertice (MIV) nel 2025**

Il presente bilancio sociale, riferendosi al solo anno solare 2025, include i concerti di due diverse stagioni: **MIV 2024/2025** (limitatamente al periodo gennaio-maggio) e **MIV 2025/2026** (limitatamente al periodo novembre-dicembre).

Le manifestazioni di questo periodo hanno avuto luogo alle ore 21,00 se non indicato diversamente.

<p><b>Venerdì 10 gennaio</b> Teatro dei Rozzi</p>	<p><b>Concerto del vincitore del "Premio Banca Monte dei Paschi 2024"</b></p> <p><b>Talenti Chigiani</b></p> <p><b>KOSTANDIN TASHKO</b> pianoforte</p> <p><u>Programma:</u> <b>F.J. Haydn</b> Sonata n. 52 in mi bem. magg. op. 92 Hob XVI:52 <b>J.S. Bach / F. Busoni</b> Preludio Corale in fa min. "Ich ruf zu dir, Herr!" <b>F. Chopin</b> Ballata n. 2 in fa min. op. 38 / 24 Preludi op. 28</p>
<p><b>Venerdì 24 gennaio</b> Teatro dei Rozzi</p>	<p><b>Michael Mantler: – THE NEW SONGS ENSEMBLE</b></p> <p><b>MICHAEL MANTLER</b> tromba <b>ANNIE BARBAZZA, JOHN GREAVES</b> voce <b>GARETH DAVIS</b> clarinetto basso <b>BJARNE ROUPÉ</b> chitarra elettrica <b>DAVID HELBOCK</b> pianoforte</p> <p><b>KOEHNE QUARTET</b> <b>Joanna Lewis</b> violino <b>Anne Harvey-Nagl</b> violino <b>Anna Magdalena Siakala-Teurezbacher</b> viola <b>Asja Valcic</b> violoncello</p> <p>Musiche su testi di Samuel Beckett, Ernst Meister, Giuseppe Ungaretti, Paul Auster, Harold Pinter, Philippe Soupault, Edward Gorey</p> <p><i>in collaborazione con IUC – Istituzione Universitaria dei Concerti (Roma)</i></p> <p><u>Programma:</u> <b>M. Mantler</b> SONGS Today, War, Business, Ce qu'a de pis, Pss, Vieil aller, Darker than the light, Speechless, Sempre notte, È senza fiato, Non gridate più, Cadence, A l'abattoir, When I run, For instance, The hapless child, What's left to say, It's all just words, What did you say, What do you see, It makes no difference to me, Understanding</p>

<p><b>Venerdì 7 febbraio</b> Teatro dei Rozzi</p>	<p><b>CHRISTIAN GERHAHER</b> baritono <b>TABEA ZIMMERMANN</b> viola <b>GEROLD HUBER</b> pianoforte</p> <p><i>in collaborazione con IUC – Istituzione Universitaria dei Concerti (Roma)</i></p> <p><u>Programma:</u> <b>J. Brahms</b> <i>Regenlied-Zyklus. Frühfassungen aus Lieder und Gesänge</i> op. 59 (1873) (Testi: Klaus Groth) <b>W. Rihm</b> <i>Stabat Mater</i> (2019) per baritono e viola <b>R. Fuchs</b> <i>Sechs Phantasiestücke</i> op. 117 <b>W. Rihm</b> <i>Harzreise im Winter</i> (2012) (Testo: Johann Wolfgang von Goethe) <b>G. Kurtág</b> da <i>Signs, Games and Messages</i> (1989) <i>Kromatikus feleselős</i> (Zank – Kromatisch)...eine Blume für Tabea...In Nomine – all'ongherese (Damjanich emlékkő) <b>O. Schoeck</b> da <i>Elegie</i> op. 36 (1921/22) (Testi: Nikolaus Lenau) 9. «An den Wind» 15. «Herbstgefühl» 20. «Verlorenes Glück» 16. «Das Mondlicht» 19. «Herbstentschluß» 22. «Welke Rose» (Nikolaus Lenau) (selezione) <b>J. Brahms</b> 2 <i>Gesänge</i> op. 91 per contralto, viola e pianoforte</p>
<p><b>Venerdì 21 febbraio</b> Teatro dei Rozzi</p>	<p><b>QUARTETTO KLIMT</b> <b>Duccio Ceccanti</b> violino <b>Margherita Di Giovanni</b> viola <b>Jacopo Di Tonno</b> violoncello <b>Matteo Fossi</b> pianoforte</p> <p><u>Programma:</u> <b>A. Copland</b> <i>Piano Quartet</i> (1950) <b>M. Feldman</b> <i>Four instruments</i> (1975) <b>W. Bolcom</b> <i>Piano Quartet n. 1</i> (1976)</p>
<p><b>Venerdì 7 marzo</b> Teatro dei Rozzi</p>	<p><b>Amorosi intrecci</b></p> <p><b>ENSEMBLE ZEFIRO</b> <b>Carlotta Colombo</b> soprano <b>Alfredo Bernardini</b> oboe <b>Alberto Grazi</b> fagotto <b>Arianna Radaelli</b> cembalo</p> <p><u>Programma:</u> <b>G.F. Händel</b> <i>Sonata in Fa maggiore</i> HWV 363° (1711-16), per oboe e basso continuo <b>F. Mancini</b> <i>Cantata "Quanto dolce è quell'ardore"</i> (1700 ca.) per soprano, oboe e basso continuo <b>D. Scarlatti</b> <i>Sonata in la magg.</i> K. 208; <i>Sonata in La minore</i> K. 175 <b>A. Steffani</b> <i>Cantata "Spezza Amor l'arco e li strali"</i> per soprano, piffero, fagotto e basso continuo <b>G.B. Platti</b> <i>Trio in do minore</i> per oboe, fagotto e basso continuo <b>G.F. Händel</b> <i>Cantata "Mi palpita il cor"</i> (1717 ca.) per soprano, oboe e basso continuo</p>
<p><b>Venerdì 14 marzo</b> Teatro dei Rozzi</p>	<p><b>CAROLIN WIDMANN</b> violino <b>GABRIELE CARCANO</b> pianoforte</p> <p><u>Programma:</u> <b>R. Schumann</b> <i>Sonata n. 1 in la min.</i> op. 105 (1851) <b>L. Berio</b> <i>Due pezzi</i> (1951) <b>J. Brahms</b> <i>Sonata n. 2 in la magg.</i> op. 100 (1886) <b>R. Strauss</b> <i>Sonata in mi bem. magg.</i> op. 18 (1887)</p>

<p><b>Venerdì 21 marzo</b> Teatro dei Rozzi</p>	<p><b>PIERRE-LAURENT AIMARD</b> pianoforte</p> <p>Programma:  <b>P. Boulez</b> <i>Douze notations</i> (1945)  <b>L. van Beethoven</b> dalle 7 <i>Bagatelle</i> op. 33 (1801- 1802), n. 2 Scherzo – Allegro; dalle 11 <i>Bagatelle</i> op. 119 (1790 - 1822), n. 2 Andante con moto, n. 7 Allegro non troppo, n. 3 à l'Allemande; dalle 7 <i>Bagatelle</i> op. 33, op. 33 n. 7 Presto  <b>A. Berg</b> Sonata per pianoforte n. 1  <b>P. Boulez</b> <i>Première sonate pour piano</i> (1946)  <b>P. Boulez</b> <i>Incises</i> (1994)  <b>M. Ravel</b> <i>Gaspard de la nuit</i> (1908)</p>
<p><b>Venerdì 4 aprile</b> Teatro dei Rozzi</p>	<p><b>Concerto del Trio vincitore del XXII Concorso Internazionale “Premio Trio di Trieste”</b></p> <p><b>TRIO NEBELMEER</b>  <b>Arthur Decaris</b> violino  <b>Florian Pons</b> violoncello  <b>Loann Fourmental</b> pianoforte</p> <p><i>in collaborazione con ACM Associazione Chamber Music di Trieste</i></p> <p>Programma:  <b>J. Suk</b> <i>Elegy</i> op. 23  <b>M. Ravel</b> Trio in la min. op. 67 (1914)  <b>C. Saint-Saëns</b> Trio n. 2 in mi min. op. 92 (1892)</p>
<p><b>Venerdì 11 aprile</b> Palazzo Chigi Saracini</p>	<p><b>SONORIS CAUSA</b></p> <p><b>TABULA RASA. Chigiana – Siena Jazz Ensemble</b></p> <p><b>ELSA MARTIN</b> voce  <b>EMANUELA MAGLIONE</b> voce  <b>STEFANO AGOSTINI</b> flauti  <b>CHRISTIAN THOMA</b> oboe, corno inglese, clarinetto basso  <b>DAGMAR BATHMANN</b> voce, violoncello  <b>NAZARENO CAPUTO</b> vibrafono, marimba, litofono  <b>OMAR CECCHI</b> percussioni  <b>STEFANO BATTAGLIA</b> pianoforte</p> <p><i>in collaborazione con Siena Jazz Attività del Polo Musicale Senese</i></p> <p>Programma:  Musica di <b>Stefano Battaglia</b>  <i>Sonoris causa I</i> (a Hazrat Inayat Khan) / <i>Oscillatio</i> (a Aleksandr Skrjabin) / <i>Expansio / Extensio</i> (a Barnett Newman) / <i>Resonabilis</i> (Eco e Narciso) / <i>De natura soni e vocis</i> (a Athanasius Kircher) / <i>Sphaerica fluctus</i> (a Giacinto Scelsi) / <i>Sinusoidi</i> (a Vassilij Kandinskij) / <i>Sonus stratis</i> (a Mark Rothko) / <i>Sonoris causa II</i> (a Hazrat Inayat Khan)</p>
<p><b>Giovedì 17 aprile</b> Teatro dei Rozzi</p>	<p><b>CORO DELLA CATTEDRALE DI SIENA</b>  <b>“Guido Chigi Saracini”</b>  <b>LORENZO DONATI</b> direttore</p> <p><b>Fabio Fornaciari</b> pianoforte  <b>Adriano Leonardo Scapicchi</b> pianoforte</p> <p><i>in collaborazione con l'Opera della Metropolitana e l'Arcidiocesi di Siena, Colle Val d'Elsa e Montalcino</i></p> <p>Programma:  <b>J. Brahms</b> <i>Liebeslieder-Walzer</i> op. 52 (1868) Testo: Georg Friedrich Daumer (da Polydora) <b>Gould</b> <i>So you want to write a Fugue?</i> (1963)  <b>J. Brahms</b> <i>Neues Liebeslieder</i> op. 65 (1874) Testi: Georg Friedrich Daumer, 1-14; Johann Wolfgang von Goethe, 15</p>

**Venerdì 9  
maggio**  
Teatro dei Roszi

**ORCHESTRA DELLA TOSCANA**  
**DIEGO CERETTA** direttore

*in collaborazione con il Festival Ars Musica di Bruxelles*

Programma:

**K. Devaux** *Fractured Landscapes* (2024) Commissione Ars Musica di Bruxelles - Prima esecuzione italiana

**A. Casella** *Serenata* op. 46 bis (1801- 1802)

**P.I. Čajkovskij** *Sinfonia n. 4 in fa min.* op. 36 (1908)



### **Concerti invernali “Micat in Vertice” (stagione 2025/2026)**

La 103ma stagione di concerti Micat In Vertice dell'Accademia Chigiana si è aperta con un evento speciale dedicato ad Arvo Pärt in occasione del suo 90esimo compleanno. L'iniziativa, realizzata in collaborazione con l'Opera della Metropolitana e l'Arcidiocesi di Siena – Colle Val d'Elsa – Montalcino, si è svolta svolge con il patrocinio dell'ambasciata d'Estonia in Italia, con il contributo del Ministero della Cultura (all'interno del bando Cori e Bande).

Protagonista di questa straordinaria apertura è stato il direttore d'orchestra estone **Tõnu Kaljuste**, storico collaboratore di Arvo Pärt e suo principale ambasciatore nel panorama musicale internazionale,

che ha guidato le compagini artistiche in un programma di grande intensità.

L'esecuzione ha visto la partecipazione un cast di altissimo profilo, composto dai solisti del coro della **Cattedrale di Siena “Guido Chigi Saracini”** – **Sara Mazzanti (soprano)**, **Caroline Voyat (contralto)**, **Lorenzo Renosi e José Ángel Sánchez Colmenares (tenori)**, **Paolo Leonardi (basso)** – e dallo stesso coro, preparato da **Lorenzo Donati**, con la partecipazione di **Cesare Mancini** all'organo. Un'armoniosa collaborazione che ha messo in luce il carattere esclusivo dell'evento e il suo richiamo nazionale e internazionale, rafforzato dalla sinergia con le principali istituzioni musicali del panorama.

Il concerto ha rappresentato il più importante omaggio ad Arvo Pärt in Italia e uno dei più significativi in Europa, in occasione del suo 90esimo compleanno.

**Sabato 22  
novembre**  
Cattedrale  
ore 20,00

## **Concerto di inaugurazione**

### **OMAGGIO AD ARVO PÄRT**

**SOLISTI E CORO DELLA CATTEDRALE DI SIENA**

**"Guido Chigi Saracini"**

**Lorenzo Donati** maestro del coro

**CESARE MANCINI** organo

**ORCHESTRA DELLA TOSCANA**

**TÖNU KALJUSTE** direttore

*in occasione del 90° compleanno di Arvo Pärt e del Giubileo 2025*

*con il Patrocinio dell'Ambasciata di Estonia in Italia  
in collaborazione con l'Opera della Metropolitana e  
l'Arcidiocesi di Siena, Colle Val d'Elsa e Montalcino*

Programma:

**A. Pärt** *Cantus in Memoriam Benjamin Britten* (1977) per orchestra d'archi e campana; *Fratres* (1977/1991) per orchestra d'archi e percussioni; *Adam's lament* (2009) per coro misto e orchestra d'archi dedicato a Sofronio Archimandrita; *Miserere* (1989/1992) per soli, coro misto, ensemble e organo, dedicato a Paul Hillier and Hilliard Ensemble

**Venerdì 28  
novembre**  
Teatro dei Rozzi  
ore 21,00

### **JACK QUARTET**

**Christopher Otto** violino

**Austin Wulliman** violino

**John Pickford Richards** viola

**Jay Campbell** violoncello

Programma:

**P. Glass** String Quartet n. 5

**J. Zorn** *Remedy of Fortune* (2016)

**C. Lamb** String Quartet n. 1 (two blooms) (2009)

**Giovedì 11  
dicembre**  
Teatro dei Rozzi  
ore 21,00

### **ROMA TRE ORCHESTRA**

**MAYA OGANYAN** pianoforte

**SIEVA BORZAK** direttore

Programma:

**A. Honegger** *Pastorale d'Été* (1920) Calme. Vif et gai. Calme

**L. van Beethoven** Concerto n. 4 per pianoforte e orchestra in Sol maggiore op. 58 (1805 - 1806)

**W.A. Mozart** Sinfonia n. 39 in Mi bemolle maggiore K. 543 (1788)

**Martedì 23  
dicembre**  
Cattedrale  
ore 21,00

### **LAUDETUR**

#### **"A Boy Was Born"**

**Sara Mazzanti** soprano

**Caroline Voyat** mezzosoprano

**José Ángel Sánchez** tenore

**Sandro Degl'Innocenti** baritono

**CORO DELLA CATTEDRALE DI SIENA**

**"GUIDO CHIGI SARACINI"**

**LORENZO DONATI** direttore

*In collaborazione con l'Opera della Metropolitana  
e l'Arcidiocesi di Siena, Colle Val d'Elsa e Montalcino*

Programma:

**G.T. Holst** *Lullay My Liking* (1916); *In the Bleak mid-winter* (1909)

**R.V. Williams** *Messa in Sol minore* (1921)

**J. Tavener** *A Nativity* (1985) per coro femminile

**B. Britten** *A Boy Was Born*, op. 3 (1932-33) variazioni corali per coro a cappella

**Il numero di spettatori complessivi** per i 15 concerti invernali della **Micat in Vertice** realizzati nel 2025 è risultato pari a 4.426 unità, rispetto ai 18 concerti del 2024 con 5.677 spettatori e ai 24 concerti del 2023 con 7.236 spettatori (in relazione al Centenario

che ha interessato proprio il biennio 2024-2023), ai 17 concerti del 2022 con 4.455 spettatori, ai 7 concerti del 2021 con 3.077 spettatori (in linea con il 2020) di cui 2.877 *in streaming*.





# Primavera **CHIGIANA**

**SIENA, 20 MAGGIO - 29 GIUGNO 2025**

**20 GIUGNO, ORE 19.30**  
**PALAZZO CHIGI SARACINI**  
*Lezione - concerto*  
**IAN JONES**  
Chopin Sonata n. 3 in Si minore, Op. 58

**25 GIUGNO, ORE 19.30**  
**PALAZZO CHIGI SARACINI**  
*Concerto di premiazione*  
**"PREMIO GIOVANNA MANIEZZO 2024"**  
**TRIO CON DEDICA**  
**TRIO HERMES**  
Musica di **Beethoven, Pizzetti**

## MAESTRO SERIES

**27 MAGGIO, ORE 19.30**  
**PALAZZO CHIGI SARACINI**  
**ROOTS'N'POP**  
**GIOVANNI VAI** clarinetto  
**TRIO RINALDO**  
Musica di **Beethoven, Connession, Dvořák**

**10 GIUGNO, ORE 19.30**  
**PALAZZO CHIGI SARACINI**  
**ART SONGS AND ARIAS**  
**MARIA LUGIA BORSI** soprano  
**CHRIS TURNER** baritono  
**ANTONIO ARTESE** pianoforte

**17 GIUGNO, ORE 19.30**  
**PALAZZO CHIGI SARACINI**  
**INNA FALIKS** pianoforte  
Musica di **Beethoven, Corigliano, Ravel, Schönberg**

**24 GIUGNO, ORE 19.30**  
**PALAZZO CHIGI SARACINI**  
**SONATAS AND INTERLUDES**  
**BORIS BERMAN** pianoforte  
Musica di **Cage, Debussy**

## JUNIOR SERIES

**13 GIUGNO, ORE 19.30**  
**PALAZZO CHIGI SARACINI**  
*Concerto finale del corso di Canto*

**27 GIUGNO, ORE 19.30**  
**PALAZZO CHIGI SARACINI**  
*Concerto finale del corso di Pianoforte*

**29 GIUGNO, ORE 20.45**  
**PALAZZO LIVIANO - SALA DEI GIGANTI, PADOVA**  
*Concerto Finale del corso di Composizione*  
**Richard Danielpour** docente  
**ORCHESTRA DI PADOVA E DEL VENETO**  
**Tonino Battista** direttore  
**Ingresso gratuito**

## OPENING CONCERT

**20 MAGGIO, ORE 19.30**  
**PALAZZO CHIGI SARACINI**  
**LA PART DES ANGES**  
**SALOMÉ GASSELIN** viola da gamba  
Musica di **Marais, Gallot, Monsieur de Sainte Colombe, Forqueray, J.S. Bach, Biber, Abel**  
*in collaborazione con il Festival Musique Baroque en Avignon*

## SPECIAL EVENT

**23 MAGGIO, ORE 21**  
**PALAZZO CHIGI SARACINI**  
**FRA IL PIACEVOLE E IL GRAVE**  
**Maestri Intronati e l'alba del barocco a Siena**  
**CORO DELLA CATTEDRALE "GUIDO CHIGI SARACINI"**  
**LORENZO DONATI** direttore  
Musica di **Bianciardi, Banchieri, Vecchi, Agazzari**  
*in occasione dei 500 anni dalla Fondazione dell'Accademia degli Intronati*

**4 GIUGNO, ORE 18.00**  
**CINEMA LA COMPAGNIA, FIRENZE - via Cavour 50/R**  
**FILM SCORING PROGRAM**  
**Presentazione e premiazione dei lavori degli allievi del Corso di composizione di musica per film**  
*in collaborazione con Toscana Film Commission e con La Compagnia - Firenze*

**12 GIUGNO, ORE 19.30**  
**PALAZZO CHIGI SARACINI**  
**FRANCI ENSEMBLE**  
Musica di **Dubois, Shostakovich**  
*in collaborazione con il Conservatorio "R. Franci" di Siena*

**19 GIUGNO, ORE 19.30**  
**PALAZZO CHIGI SARACINI**  
**in occasione dell'80° compleanno. Omaggio a Vinay**  
**ANTONIO ARTESE** pianoforte  
Trascrizione per pianoforte da "Pulcinella" di **Igor' Stravinskij**

**BIGLIETTERIA: PALAZZO CHIGI SARACINI, VIA DI CITTÀ, 89 - (TEL. 0577/220922)**  
**SPECIAL EVENT: INGRESSO GRATUITO**  
**Opening Concert e Maestro Series: INTERI 10 € RIDOTTI\* 5 €**  
**Junior Series: BIGLIETTO UNICO 5 €**

\* Le riduzioni sui biglietti sono riservate agli studenti, ai giovani sotto i 26 anni, alle persone di età superiore ai 65 anni, per i possessori della Carta Giovani Nazionale e ad altri Enti convenzionati.

**APERITIVI MUSICALI LIVE ORE 19 PRESSO CHIGIANArt CAFE**  
Date disponibili sul sito [www.chigiana.org](http://www.chigiana.org)

### 4.3.3 Primavera Chigiana

“Primavera Chigiana” è un Festival internazionale dedicato alla musica da camera, prevalentemente orientato al grande repertorio classico, svoltosi nella primavera del 2025.

Il Festival presenta due serie di concerti principali, una dedicata ai Maestri (*Maestro Series*) e l'altra dedicata agli allievi dei corsi del Chigiana Global Academy Program [C-GAP] (*Junior Series*).

<p><b>Martedì 20 maggio</b> Palazzo Chigi Saracini ore 19.30</p>	<p><b>OPENING CONCERT</b> <b>LA PART DES ANGES</b> <b>SALOMÉ GASSELIN</b> viola da gamba <i>in collaborazione con il Festival Musique Baroque en Avignon</i> Programma: <b>M. Marais</b> dit l'ange <i>Muzette</i> <b>J. Gallot</b> <i>Les Castagnettes</i> <b>M. Marais</b> dit l'ange <i>les Voix humaines</i> <b>A. Forqueray</b> dit le diable <i>La Girouette</i> <b>Monsieur de Sainte Colombe</b> <i>Chaconne</i> <b>A. Forqueray</b> dit le diable <i>Le Carillon de Passy</i> <b>J.S. Bach</b> BWV 1008 <b>H.I.F. Biber</b> <i>Passacaille de l'ange gardien</i> <b>K.F. Abel</b> <i>Adagio/Allegro</i></p>
<p><b>Venerdì 23 maggio</b> Palazzo Chigi Saracini ore 21.00</p>	<p><b>SPECIAL EVENT</b> <b>FRA IL PIACEVOLE E IL GRAVE</b> <i>Maestri Intronati e l'alba del barocco a Siena</i> <b>CORO DELLA CATTEDRALE “Guido Chigi Saracini”</b> <b>Lorenzo Donati</b> direttore <i>Musiche di Bianciardi, Banchieri, Casulana, Vecchi e Agazzari</i> <i>in occasione dei 500 anni dalla Fondazione dell'Accademia degli Intronati</i> EVENTO GRATUITO Programma: <b>Canto gregoriano</b> <i>Hosanna filio David</i> <b>Canto gregoriano</b> <i>Pueri Hebraeorum portante ramos</i> <b>G.P. da Palestrina</b> <i>Pueri Hebraeorum</i> <b>Canto gregoriano</b> <i>Pueri Hebraeorum vestimenta</i> <b>N. Rota</b> <i>Vigilate et orate</i> <b>L. Donati</b> <i>In monte Oliveti prima assoluta</i> <b>A. Bruckner</b> <i>Christus factus est</i> <b>C. de Morales</b> <i>Vigilate et orate</i> <b>S.V. Rachmaninoff</b> <i>Deus meus</i> <b>L. Donati</b> <i>Unus ex discipulis</i> <b>G.P. da Palestrina</b> <i>Improperiumm</i> <b>R. Stroepe</b> <i>Amor de mi alm</i></p>

<p><b>Martedì 27 maggio</b> Palazzo Chigi Saracini ore 19.30</p>	<p><b>MAESTRO SERIES</b> <b>ROOTS'N'POP</b> <b>GIOVANNI VAI</b> clarinetto <b>TRIO RINALDO</b> <b>Leonardo Ricci</b> violino <b>Rebecca Ciogli</b> violoncello <b>Lorenzo Rossi</b> pianoforte <u>Programma:</u> <b>L. van Beethoven</b> <i>Irische Lieder</i> WoO 152 (1810-1813) arr. per clarinetto, violino, violoncello e pianoforte, No. 15 Let's brain-spinnig swains, No. 1 The return to Ulster, No. 10 The Deseter, No. 4 The morning air plays on my face, No. 8 Come draw we round a cheerful ring <b>A Dvořák</b> Trio per pianoforte n. 4 "Dumky" in Mi minore, op. 90 (1891) <b>G. Connesson</b> <i>Disco-Toccata</i> (1994) per clarinetto e violoncello <b>A. Dvořák</b> <i>Danze slave</i> Op. 46 (1878) arr. per violino, clarinetto e pianoforte, No. 1 Furiant, No. 2 Dumka, No. 8 Furiant</p>
<p><b>Mercoledì 4 giugno</b> Cinema La Compagnia - Firenze ore 18.00</p>	<p><b>SPECIAL EVENT</b> <b>FILM SCORING PROGRAM</b> Presentazione e premiazione dei lavori degli allievi del corso di Composizione di musica per film <i>in collaborazione con Toscana Film Commission Fondazione Sistema Toscana La Compagnia – Firenze</i> EVENTO GRATUITO <u>Programma:</u> Composizioni originali</p>
<p><b>Martedì 10 giugno</b> Palazzo Chigi Saracini ore 19.30</p>	<p><b>MAESTRO SERIES</b> <b>ART SONGS &amp; ARIAS</b> <b>MARIA LUIGIA BORSI</b> soprano <b>CHRIS TURNER</b> baritono <b>ANTONIO ARTESE</b> pianoforte <u>Programma:</u> <b>G. Puccini</b> Sole e amore (1888) Mattinata per voce e pianoforte; <i>Donde lieta</i> da La Bohème (1893-1895); <i>Terra e mare</i> (1902) per canto e pianoforte <b>S. Donaudy</b> <i>O del mio amato ben</i> da 36 Arie di Stile Antico, vol. II (1915-1922); <i>Spirate pur, spirate</i> da 36 Arie di Stile Antico, vol. I (1915-1922); <i>Vaghissima sembianza</i> da 36 Arie di Stile Antico, vol. II (1915-1922) <b>G. Puccini</b> <i>Un bel dì, vedremo</i> da Madama Butterfly (1901-1903); <i>E l'uccellino</i> (1899) <i>Ninna-nanna</i> per canto e pianoforte; <i>Casa mia, casa mia</i> (1908) <i>Lirica</i> per canto e pianoforte; <i>O mio babbino caro</i> da Gianni Schicchi (1917 -1918) <b>C. Edwards</b> <i>Into the Night</i> (1939) <b>S. C. Foster</b> <i>Ah May the Red Rose Live Always</i> (1850) <b>E. Charles</b> <i>When I have sung My Songs</i> (1934) <b>G. Gershwin</b> <i>Summertime</i> da Porgy and Bess (1935)</p>

<p><b>Giovedì 12 giugno</b> Palazzo Chigi Saracini ore 19.30</p>	<p><b>SPECIAL EVENT</b> <b>FRANCI ENSEMBLE</b> <b>Martino Luxich, Lorenzo Nocchi, Emilia Tesi</b> sax contralto <b>Lorena Moretti</b> sax soprano / sax contralto <b>Duccio Santi</b> sax tenore <b>Simone Gargano, Davide Sandroni, Antonio Vella Adamo, Giorgio Zagni</b> tromba <b>Tommaso Mazzini</b> trombone <b>Lorenzo Caporalini, Paolo Susnik</b> percussioni <b>Aurora Periccioli</b> chitarre <b>Giorgio Barni</b> pianoforte <b>Ginevra Gambacciani, Giulia Nardo di Maio</b> violino <b>Irene del Santo, Francesco Sarrini</b> contrabbasso  Musiche di Dubois e Šostakovič <i>in collaborazione con il Conservatorio di Siena "R. Franci"</i>  EVENTO GRATUITO <u>Programma:</u> <b>P.M. Dubois</b> <i>Circus Parade, "Duo pour saxophone et batterrie"</i> <b>D. Shostakovich</b> <i>Jazz Suite n.1; "The Lost" Jazz Suite n.2; selezione di movimenti dalla Jazz Suite per "Variety Orchestra" (trascrizione per ensemble da camera di Daniele Belloni)</i></p>
<p><b>Venerdì 13 giugno</b> Palazzo Chigi Saracini ore 19.30</p>	<p><b>JUNIOR SERIES</b> <b>C-GAP</b> <b>Concerto degli allievi del CORSO DI CANTO</b> <b>Aubrey Turner</b> soprano <b>Deanna Stutts</b> soprano <b>Bekah Stuart</b> mezzo-soprano <b>Isael Negrete</b> controtenore <b>Joshua Barnes</b> baritono  <b>Alessandro Lunghi</b> pianoforte  <u>Programma:</u> <b>G.F. Händel</b> da <i>Rinaldo</i> (1711) <i>Lascia ch'io pianga</i>; da <i>Alcina</i> (1735) <i>Ah! Mio cor</i> <b>G. Fauré</b> <i>Pie Jesu</i> <b>G. Rossini</b> <i>La pastorella delle Alpi</i> <b>S. Donaudy</b> <i>Madonna renzuola</i> <b>V. Bellini</b> <i>Dolente immagine</i> <b>G. Puccini</b> <i>Morire</i> <b>W.A. Mozart</b> da <i>Le nozze di Figaro</i> (1786) <i>Se a caso Madama la notte ti chiama; Se vuol ballare; Cosa sento; Porgi amor; Voi che sapete; Sull'aria; Deh vieni non tardar</i> <b>G. Puccini</b> da <i>Le Bohème</i> (1895) <i>Quando m'en vo'; Donde lieta usci; Vecchia zimarra</i></p>
<p><b>Martedì 17 giugno</b> Palazzo Chigi Saracini ore 19.30</p>	<p><b>MAESTRO SERIES</b> <b>INNA FALIKS</b> pianoforte  <u>Programma:</u> Musiche di <b>Beethoven, Corigliano, Ravel, Schönberg</b></p>
<p><b>Giovedì 19 giugno</b> Palazzo Chigi Saracini ore 19.30</p>	<p><b>SPECIAL EVENT</b> <b>In occasione dell'80° compleanno Omaggio a Vinay</b> <b>ANTONIO ARTESE</b> pianoforte  <u>Programma:</u> <b>I. Stravinskij</b> "Pulcinella" trascr. per pianoforte A. Artese</p>

<p><b>Venerdì 20 giugno</b> Palazzo Chigi Saracini ore 19.30</p>	<p><b>SPECIAL EVENT</b> <b>LEZIONE – CONCERTO</b> con <b>IAN JONES</b> pianoforte</p> <p>Programma: <b>F. Chopin</b> Sonata n. 3 in si in. op. 58</p>
<p><b>Martedì 24 giugno</b> Palazzo Chigi Saracini ore 19.30</p>	<p><b>MAESTRO SERIES</b> <b>SONATAS AND INTERLUDES</b> <b>BORIS BERMAN</b> pianoforte</p> <p>Programma: Musica di <b>Cage, Debussy</b></p>
<p><b>Mercoledì 25 giugno</b> Palazzo Chigi Saracini ore 19.30</p>	<p><b>SPECIAL EVENT</b> <b>Concerto di premiazione “PREMIO MANIEZZO 2024”</b> <i>Trio con dedica</i></p> <p><b>TRIO HERMES</b> <b>Ginevra Bassetti</b> violino <b>Francesca Giglio</b> violoncello <b>Marianna Pulsoni</b> pianoforte <small>EVENTO GRATUITO</small></p> <p>Programma: <b>L. van Beethoven</b> Trio per archi e pianoforte n. 7 in si bem. magg. op. 97 "L'Arciduca" <b>I. Pizzetti</b> Trio in la magg.</p>
<p><b>Venerdì 27 giugno</b> Palazzo Chigi Saracini ore 19.30</p>	<p><b>JUNIOR SERIES</b> <b>C-GAP</b> <b>Concerto degli allievi del CORSO PIANO INTENSIVE</b></p> <p>Programma: <b>J.S. Bach</b> da <i>Das Wohltemperierte Klavier</i>, Libro I Preludio e Fuga in La bemolle maggiore, BWV 862 - YiRan Qiu (pianoforte) <b>L. van Beethoven</b> Sonata in Sol maggiore, Op. 31 n. 1 I. Allegro Vivace - Tadao Tomokiyo (pianoforte) / Sonata in Mi bemolle maggiore, Op. 81a "Les Adieux" I. <i>Das Lebewohl</i> Adagio-Allegro II. <i>Abwesenheit</i> Andante espressivo III. <i>Das Wiedersehen</i> Vivacissimamente Claire Wang (pianoforte) <b>R. Schumann</b> Sonata per pianoforte n. 2 in sol minore, Op. 22 <i>So rasch wie möglich</i> - Rachel He (pianoforte) <b>F. Liszt</b> <i>Les Jeux d'eau à la Villa d'Este</i> - Knox Reid (pianoforte) <b>J. Brahms</b> Ballata Op. 10 n. 1 in re minore e Op. 10 No. 2 in Re maggiore – G. Siper (pianoforte) <b>F. Chopin</b> <i>Impromptu</i> n. 3 in Sol bemolle maggiore, Op. 51 Enrica Waugh (pianoforte)</p>

**Domenica 29**  
**giugno**  
Palazzo Liviano  
Sala dei Giganti,  
Padova  
ore 20.45

**JUNIOR SERIES**

**C-GAP**

**Concerto degli allievi del CORSO DI COMPOSIZIONE**

**Richard Danielpour** docente

Antonio Artese, dean e program director  
Anthony Costantino, Federico Torri, Andrea Caruso, assistant  
Mattia Cella, Alessandro Guasconi. sound technician  
Giordano Passini, video

**ORCHESTRA DI PADOVA E DEL VENETO**

**Tonino Battista** direttore

Programma:

**M.K. Moss** *Before Dawn* (Los Angeles, 2025)

**J. Harrison** *California Contrasts* (Los Angeles, 2025)

**Rain (Yurui) Hou** *From Cathedral Parkway to Canal Street* (New York, 2025)

**G. Socolow** *Three Pieces for Orchestra* (New York, 2025)

**K. Webster-Zuber** *Traurigkeit* (Los Angeles, 2025)

**A. Constantino** (1995) *It's Never Too Late to Bloom* (Bowling Green, OH 2025)

**C. Fields** *Elysian Spring* (Cincinnati, OH 2025)

**J. Lichtle Prieto** *Donum Ser Piero* (Los Angeles, 2025)

**N. Eliahoo** *Shema Hanefesh* (Los Angeles, 2025)

**W. Gao** *Skyscraper* (Beijing, 2024)

**M. Smith** *What A Look Entails* (Los Angeles, 2025)

**R. Danielpour** *Voci dal purgatorio- n.2 di Triptych* (Los Angeles, 2021)





#### 4.3.4 I Giovani Talenti Musicali Italiani nel Mondo

Il progetto nasce inizialmente dalla collaborazione fra l'Accademia Musicale Chigiana e il **Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale (MAECI)** per la promozione internazionale e il sostegno alla carriera dei migliori giovani interpreti musicali italiani allievi dei corsi di perfezionamento chigiani. Avviato nel 2017 su iniziativa dell'Accademia Chigiana in collaborazione con il MAECI, il progetto è progressivamente divenuto un'iniziativa istituzionale della Farnesina nell'ambito delle strategie di diplomazia culturale promosse dal Ministero, finalizzate alla valorizzazione internazionale dell'eccellenza musicale italiana e al sostegno dei giovani talenti nel loro percorso di affermazione professionale. Il progetto si avvale della collaborazione con la rete degli Istituti Italiani di Cultura e delle rappresentanze diplomatico-consolari nel mondo, fortemente impegnati nella promozione dei giovani talenti italiani all'estero (a Bruxelles, Parigi, Berlino, Philadelphia, New York, Kuwait, Pechino, Qatar, Oman, Emirati, Panama, ecc..).

Dal 2022 la collaborazione è estesa al **CIDIM** –

**Comitato Nazionale Italiano Musica**, il quale si occupa della contrattualizzazione e della organizzazione logistica delle manifestazioni concertistiche all'estero. Nel 2025 sono stati realizzati i seguenti concerti:

#### Concerti all'estero:

- 1) 14 gennaio **Il Cairo - EGITTO** - Duo  
Eleonora Testa violoncello - Francesco  
Maria Navelli pianoforte
- 2) 8 febbraio **Ifrane - MAROCCO** -  
Stéphan Masserano, chitarra
- 3) 9 febbraio **Fés - MAROCCO** - Stéphan  
Masserano, chitarra
- 4) 11 febbraio **Il Cairo - EGITTO** - Duo  
Edoardo Cessari viola - Roberto Arosio
- 5) 15 febbraio **Alessandria d'Egitto -  
EGITTO** – Trio Mercatali - Mascari - De  
Poli
- 6) 20 febbraio **Budapest - UNGHERIA**  
- duo pianistico Francesco Bravi -  
Adriano Leonardo Scapicchi
- 7) 21 febbraio **Tunisi - TUNISIA** - Stéphan  
Masserano, chitarra
- 8) 22 febbraio **Tunisi - TUNISIA** - Stéphan  
Masserano, chitarra
- 9) 27 febbraio **Varsavia - POLONIA** -  
Gabriele Strata pianoforte

- 10) 10 aprile **Madrid - SPAGNA** - Gabriele Strata pianoforte
- 11) 23 aprile **Algeri - ALGERIA** - Angelica Lapadula, soprano Sveva Pia Laterza, mezzosoprano Paolo Mascari, tenore FVG Orchestra, Paolo Paroni, direttore
- 12) 27 aprile **Riad - ARABIA SAUDITA** - Quartetto Sincronie
- 13) 13 maggio **Madrid - SPAGNA** - Trio Hermes
- 14) 13 maggio **Rabat - MAROCCO** - Angelica Lapadula, soprano Sveva Pia Laterza, mezzosoprano Paolo Mascari, tenore e Francesco De Poli, pianoforte
- 15) 4 luglio **San Paolo - BRASILE** - Gabriele Strata pianoforte
- 16) 5 luglio **San Paolo - BRASILE** - Gabriele Strata pianoforte
- 17) 19 settembre **CITTA' DEL VATICANO** - duo pianistico Francesco Bravi - Adriano Leonardo Scapicchi
- 18) 24 settembre **Ankara - TURCHIA** - Duo Eleonora Testa violoncello - Francesco Maria Navelli pianoforte
- 19) 15 ottobre **Praga - REPUBBLICA CECA** - Gabriele Strata pianoforte
- 20) 10 novembre **Mumbai - INDIA** - Isa Trotta pianoforte
- 21) 12 novembre **Mumbai - INDIA** - Isa Trotta solista con Orchestra da camera di NCPA
- 22) 14 novembre **Mumbai - INDIA** - Isa Trotta solista con Orchestra da camera di NCPA
- 23) 16 dicembre **Stoccolma - SVEZIA** - Trio Hermes

#### Concerti in Italia:

- 1) Giovedì 30 gennaio 2025 Quartetto Indaco Napoli Associazione Scarlatti
- 2) Venerdì 31 gennaio 2025 Quartetto Indaco Catanzaro Amici della Musica AMA Calabria ETS
- 3) Sabato 1° febbraio 2025 Quartetto Indaco Gioiosa Ionica Amici della Musica AMA Calabria ETS
- 4) Domenica 2 febbraio 2025 Quartetto Indaco Lamezia Terme AMA Calabria ETS
- 5) Venerdì 7 febbraio 2025 Quartetto Indaco Pescara Società del Teatro e della Musica
- 6) Sabato 8 febbraio 2025 Quartetto Indaco Campobasso Amici della Musica
- 7) Sabato 5 aprile 2025 Angelica Lapadula, soprano Sveva Pia Laterza, mezzosoprano Paolo Mascari, tenore Bertoli (UD) FVG Orchestra, Paolo Paroni, direttore
- 8) Sabato 12 aprile 2025 Tommaso Boggian Udine Accademia Antonio Ricci
- 9) Domenica 30 novembre 2025 Duo Eleonora Testa violoncello - Francesco Maria Navelli pianoforte Massa Martana Associazione Filarmonica Umbra
- 10) Giovedì 4 dicembre 2025 Trio Hermes Lamezia Terme AMA Calabria ETS
- 11) Venerdì 5 dicembre 2025 Trio Hermes Catanzaro Amici della Musica AMA Calabria ETS



### 4.3.5 Storie d'Organo

L'Accademia Chigiana ha raddoppiato dal 2024 le sue proposte culturali del giovedì pomeriggio. Alla rassegna di incontri in biblioteca, si è aggiunto anche nel 2025 un nuovo cartellone, quello delle **Storie d'organo**, reso possibile dal recente restauro del grandioso strumento a canne del salone dei concerti di Palazzo Chigi Saracini.

Anche queste iniziative sono curate dal Responsabile della biblioteca e del Museo

degli strumenti musicali **Cesare Mancini** e nascono come ulteriore momento di apertura dell'istituzione senese al pubblico di ogni età e di ogni interesse.

Il cartellone **Storie d'organo** ha proposto quattro appuntamenti nei quali le esecuzioni musicali sono state precedute da brevi colloqui, anche in forma di dialogo, su vicende, problemi e curiosità attorno al mondo dell'organo e al suo repertorio.



ACCADEMIA MUSICALE  
**CHIGIANA**

## **STORIE D'ORGANO**

APPUNTAMENTI MUSICALI CON L'ORGANO  
DI PALAZZO CHIGI SARACINI

A cura di **CESARE MANCINI**

ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA  
SIENA, VIA DI CITTÀ, 89  
MAGGIO - OTTOBRE 2025

<b>15 MAGGIO, ORE 17</b> <i>Le trascrizioni organistiche dal passato al presente</i> Filippo Mancini organo	<b>9 OTTOBRE, ORE 17</b> <i>Talenti chigiani</i> Allievo della classe di Organo tenuta da Thierry Escaich
<b>22 MAGGIO, ORE 19</b> <i>Berlino all'organo</i> Angela Metzger organo	<b>23 OTTOBRE, ORE 17</b> <i>Richard Strauss, la Sinfonia delle Alpi</i> Cesare Mancini organo

**INGRESSO LIBERO**

[www.chigiana.org](http://www.chigiana.org) -     

<p><b>Giovedì 15 maggio</b> Palazzo Chigi Saracini ore 17.00</p>	<p><b>LE TRASCRIZIONI ORGANISTICHE DAL PASSATO AL PRESENTE</b></p> <p><b>FILIPPO MANCI</b> organo</p> <p><u>Programma:</u>  <b>J.S. Bach</b> Concerto in la min. BWV 593 (dall'originale di Vivaldi, op. 3 n. 8)  <b>C. Fumagalli</b> <i>Offertorio</i> (dall'<i>Aida</i> di Verdi; adattamento per grande organo di Filippo Manci)  <b>J. Williams</b> <i>Star Wars Suite</i> (elaborazione e adattamento di Filippo Manci)  <b>H. Zimmer</b> <i>He's a Pirate</i> (elaborazione e adattamento di Filippo Manci)</p> <p>EVENTO GRATUITO</p>
<p><b>Giovedì 22 maggio</b> Palazzo Chigi Saracini ore 19.00</p>	<p><b>BERLINO ALL'ORGANO</b></p> <p><b>ANGELA METZGER</b> organo</p> <p><u>Programma:</u>  <b>C.P.E. Bach</b> Preludio in re magg. Wq 70/7, H 107  <b>P. Maintz</b> <i>Englouti</i> (2024) Prima esecuzione italiana  <b>U. Mamlok</b> <i>Festive Sounds</i> (1996) Prima esecuzione italiana  <b>F. Mendelssohn-Bartholdy</b> Sonata per organo n. 4 in si bem. magg. op. 65 n. 4</p> <p>EVENTO GRATUITO</p>
<p><b>Giovedì 9 ottobre</b> Palazzo Chigi Saracini ore 17.00</p>	<p><b>TALENTI CHIGIANI</b></p> <p><b>GABRIELE AGRIMONTI</b> organo</p> <p>Allievo della classe di Organo tenuta da Thierry Escaich</p> <p>EVENTO GRATUITO</p> <p><u>Programma:</u>  Improvvisazioni</p>
<p><b>Giovedì 23 ottobre</b> Palazzo Chigi Saracini ore 17.00</p>	<p><b>RICHARD STRAUSS, LA SINFONIA DELLE ALPI</b></p> <p><b>CESARE MANCINI</b> organo</p> <p>EVENTO GRATUITO</p> <p><u>Programma:</u>  <b>R. Strauss</b> <i>Una sinfonia delle Alpi</i> (riduzione per organo di Cesare Mancini) Prima esecuzione assoluta</p>



#### 4.3.6 Monza Music Meetings 2025

Dal 22 marzo al 7 aprile 2025 si è tenuta a Monza la terza edizione dei Monza Music Meetings, un evento musicale che unisce concerti, performance e incontri culturali. Frutto della collaborazione fra **Orchestra da Camera Canova, Accademia Musicale Chigiana** e **Musicamorfo**, il festival si propone nel tempo come un'occasione di dialogo e confronto tra artisti e pubblico, promuovendo la diffusione della cultura musicale.

In particolare l'Accademia Chigiana ha curato i seguenti appuntamenti:

##### **Lunedì 31 marzo - ore 18, Biblioteca del Carrobiolo**

- **Lo Spazio Spirituale della musica**, conversazione curata e guidata dal prof. Stefano Jacoviello, responsabile progetti culturali e produzione media per l'Accademia Musicale Chigiana e docente di semiotica all'Università di Siena, alla presenza del musicista, compositore e critico musicale Marcello Filotei (Radio Vaticana) e di mons. Marino Mosconi (arciprete di Monza).

I relatori si sono confrontati sul modo in cui la musica (dal repertorio liturgico alle sonorità pop, dalla tradizione polifonica della Chiesa di Roma ai molti esempi di interculturalità missionaria fra Cristianesimo e Islam) crea il luogo per l'incontro con il trascendente e si fa spazio nel campo della

spiritualità. Sono state esplorate anche le trasformazioni nelle pratiche spirituali dovute alla crescita della dimensione virtuale delle nostre vite, passando attraverso le diverse forme di partecipazione mediate dalle comunicazioni elettroniche e digitali, che si accostano alla vita religiosa tradizionale.

##### **Giovedì 3 aprile - ore 18, Musei Civici di Monza**

- **Lo Spazio della musica e la musica dello spazio**. La conversazione ha visto gli interventi dell'astrofisica Ersilia Vaudo Scarpetta (Chief Diversity Officer e Special Advisor on Strategic Evolution dell'ESA, l'Agenzia Spaziale Europea), Gianfranco Vinay (musicologo) e Nicola Sani (direttore artistico dell'Accademia Musicale Chigiana di Siena), che si sono confrontati esplorando le connessioni tra musica e scienza, tra armonia cosmica e leggi fisiche, e riflettendo su come questi mondi possano contribuire a una conoscenza più completa e meravigliosa dell'universo e dei suoni.

##### **Venerdì 4 aprile - ore 19 e 21, Sala degli Specchi (Reggia di Monza)**

**Il Chigiana Percussion Ensemble**, gruppo di percussioni a organico variabile dell'Accademia Musicale Chigiana di Siena diretto da Antonio Caggiano, per l'occasione in formazione di quartetto (con Giulio Ancarani, Francesco Conforti, Roberto Iemma, Matteo Lelii) ha eseguito un viaggio nella musica del Novecento con brani di Glass, Cage, Takemitsu, Wolfe, Ligeti,

Sollima, Freedman, Samuel e Reich.

### Sabato 5 aprile

**L'importante è avere un piano.** Un format di Musicamorfoosi, partner nella direzione artistica di Monza Music Meetings, che intende la musica come mezzo potente per rigenerare i legami tra le comunità e creare benessere attraverso gli scambi relazionali. Così, in una giornata di appuntamenti diffusi, gli allievi dell'Accademia Chigiana di Siena, quelli monzesi del liceo musicale B. Zucchi e della Fondazione Musicale

Vincenzo Appiani, gli studenti della Civica Scuola di Musica e Danza di Desio e i solisti dell'Orchestra Canova si sono esibiti in vari momenti e luoghi della città:

**Arengario**, piazza Roma ore 10.30 – 18.30

**RSA Fossati**, via C. Collodi 6 ore 9.30 – 11.30

**Case comunali**, via Pisacane 4 **"Serenate Metropolitane"** ore 16 – 18.30. Le serenate sono destinate ai soli inquilini delle case comunali.

**Sala della Pendola**, Reggia di Monza ore 10.30 – 18.30



<p><b>Venerdì 4 aprile</b> Reggia di Monza Sala degli Specchi Monza ore 19.00 e 21.00</p>	<p><b>MONZA MUSIC MEETINGS 2025</b> <b>CHIGIANA ROYAL PERCUSSIONS</b></p> <p><b>CHIGIANA PERCUSSION ENSEMBLE</b> <b>Giulio Ancarani, Roberto Iemma, Matteo Lelli, Francesco Conforti</b></p> <p><b>ANTONIO CAGGIANO</b> direttore</p> <p>Programma: musica di Glass, Cage, Takemitsu, Wolfe, Ligeti, Sollima, Freedman, Samuel e Reich</p>
<p><b>Sabato 5 aprile</b> Arengario e Sala della Pendola Monza</p>	<p><b>MONZA MUSIC MEETINGS 2025</b> giornata di musica diffusa <b>L'IMPORTANTE È AVERE UN PIANO</b></p> <p><b>QUINTETTO DEDALO</b> <b>Ruben Galloro</b> violino <b>Giovanni Putzulu</b> violino <b>Luca Infante</b> viola <b>Jacopo Sommariva</b> violoncello <b>Alessandro Vaccarino</b> pianoforte</p> <p><b>IRENE ACCARDO</b> pianoforte <b>KRAJA KRISTEL</b> violino</p> <p><b>CHRISTIANA COPPOLA</b> violoncello <b>LUDOVICA DE BERNARDO</b> pianoforte</p> <p>Programma: <b>N. Myaskovsky</b> Sonata n. 2 op. 81 <b>R. Schumann</b> dai Fantasiestücke op. 73 n. 3 (Rasch, mit Feuer) <b>J.S. Bach</b> dalla prima Suite, Allemanda e Corrente; dalla seconda Suite, Preludio e Allemanda; dalla terza Suite, Preludio e Corrente</p>

#### 4.3.7 Altri Eventi Speciali

##### LEGGENDE D'ORIENTE - L'OPERA CANTONESE A SIENA

Con un evento speciale, l'Accademia Musicale Chigiana ha ospitato a Siena alcuni docenti e allievi della **Scuola di Opera Cinese della Hong Kong Academy for Performing Arts**.

L'iniziativa, coordinata dalla dott.ssa Heidi Li e dal prof. Stefano Jacoviello, è stata realizzata con il supporto dell'*Hong Kong Economic and Trade Office di Brussels*, alla presenza dei delegati della Repubblica Popolare Cinese: Ms Fiona Li Deputy Representative HKETO, Ms Kiah Tsai, Head of PR, HKETO, prof. Li Xin, Chongqing University. L'iniziativa si è svolta in due appuntamenti:

- il 13 novembre alle 18:00 presso il Salone dei Concerti di Palazzo Chigi Saracini, si è tenuto un incontro con il prof. Martin Lau, Dean della Scuola di Opera Cinese, che ha presentato al pubblico la storia e

le caratteristiche di questa antica forma d'arte drammatica e musicale, con esempi dal vivo e scene registrate;

- il 14 novembre alle 21:00 al Teatro dei Rozzi, una rappresentazione teatrale con tre scene tratte da celebri opere della tradizione: *Scortando Jingniang per mille miglia; Il passo di Fanjang; La fata che sparge fiori*.

Un'orchestra di strumenti tradizionali cinesi formata da otto allievi diretti dal M° Zhao Ri Wei ha accompagnato le scene recitate da sette allievi delle classi di recitazione

L'Opera Cantonese (Yueju) è una delle principali forme di teatro cinese. È un'arte scenica complessa che combina canto, musica, recitazione, danza e arti marziali. Fondamentale è la capacità degli attori di interagire fra di loro e con la musica, seguendo parti scritte e improvvisate.

Inscritta nel 2009 nella Lista Rappresentativa del Patrimonio Culturale Immateriale dell'Umanità dell'UNESCO, è profondamente radicata nella tradizione e nella storia della

Cina meridionale, in particolare a Hong Kong e nella provincia del Guangdong.

A seguito delle invasioni delle orde mongole nel XIII secolo, artisti provenienti dai territori del nord portarono questa straordinaria forma di teatro nelle province meridionali dell'Oriente asiatico, intrecciandola con le arti praticate alla corte dalla dinastia Song, nella capitale Hangzhou situata sul delta del Fiume Azzurro. Molte opere rappresentate oggi nacquero nell'epoca immediatamente successiva, sotto la dinastia Yuan istituita da Kublai Khan, l'imperatore che accolse Marco Polo alla sua corte. Ma dopo secoli di fioritura, l'Opera Cantonese era rimasta memorizzata nelle pratiche tradizionali della cultura popolare.

Con l'ausilio della **Hong Kong Academy for Performing Arts**, nel 1998 l'Associazione Artisti Cantonesi di Hong Kong cominciò

un'operazione di recupero e dal 1999 sono stati istituiti degli insegnamenti accademici regolari che affiancano i corsi di laurea in discipline orientali e occidentali. Nel 2013 è stata fondata la **Scuola di Opera Cinese**, il primo corso di laurea al mondo accreditato per formare artisti e professionisti attraverso un curriculum innovativo che unisce tradizione e modernità, combinando eccellenza artistica e rigore accademico.

L'Opera Cantonese qui viene insegnata con un approccio moderno che include l'uso della tecnologia, l'analisi dei dati e metodi didattici contemporanei. Il programma fornisce una preparazione completa nella performance e nella musica, offrendo agli studenti le competenze per contribuire all'evoluzione dell'Opera Cantonese nel mondo contemporaneo. La Scuola di Opera

**ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA**

**THE HONG KONG ACADEMY FOR PERFORMING ARTS**

# LEGGENDE D'ORIENTE

《千里送京娘》 《天女散花》  
《樊江關》 之 《姑嫂比劍》

**L'opera cantonese a Siena**  
**13 E 14 NOVEMBRE 2025**



Cinese è attualmente presieduta dal prof. Martin Lau.

Fondata nel 1984, la Hong Kong Academy for Performing Arts è una delle principali istituzioni universitarie per le arti performative in Asia. Offre corsi di laurea e specializzazioni

post-laurea in sei discipline: Opera Cinese, Danza, Teatro, Cinema e Televisione, Musica Occidentale, Arti Teatrali e dell'Intrattenimento. La sua filosofia educativa integra tradizioni cinesi e occidentali con un approccio interdisciplinare.

**Venerdì 14 novembre**

Teatro dei Rozzi  
ore 21.00

#### LEGGENDE D'ORIENTE

**The Hong Kong Academy  
Performing Arts**

PERFORMERS

**Cao Xiulin, Chow Ka-shuen, Lam Cheuk-ki, Leung Yuen-yi, Mei Ruiying,  
Wong Hoi-tung, Yu Chung-wan**

ORCHESTRA

**Tsang Tsz-ho, Gaohu, Erhu, Lau Wing-laam, Yangqin**

**Huang Tsz-kiu** Pipa

**Cheung Tsz-lam** Guzheng

**Zhu Xiaolin** Yuen Elettrico

**So Wing-sze** Dizi

**Lai Hon-yin** Percussioni

**Lam Wai-hung** Percussioni

**M° Zhao Ri-wei** Direzione e Percussioni

Programma:

SCENA PRIMA *La fata che sparge fiori* Regia: Ying Kam-sha

INTERMEZZO STRUMENTALE

*Il grande fiume* Tsang Tsz-ho, Erhu

*Assedio da dieci fronti* Zhu Xiaolin, Pipa

SCENA SECONDA *Scortando Jingniang per un viaggio di mille miglia* Regia: Ying

Kam-sha, Hong Hai, *Zhao Kuangyin*, Yu Chung-wan Ian, *Jingniang*, Lam cheuk-ki Suki

SECONDO INTERMEZZO STRUMENTALE

*L'orchidea e la primavera* So Wing-sze, Dizi

*La notte profonda* Cehung Tsz-lam, Guzheng

SCENA TERZA "Gara di scherma tra cognate", da *Il passo di Fanjiang* Regia: April

Chow, Liu Li con *Fan Lihua*, Cao Xiulin, *Xue Jinlian*, Mei Ruiying, Comandante Leung

Yuen-yi, *Donne soldato* Wong Hoi-tung Chow Ka-shuen

FINALE STRUMENTALE *Tuono Improvviso*



## ALTRI CONCERTI STRAORDINARI

Appuntamenti e eventi musicali realizzati al di fuori delle tradizionali stagioni e rassegne concertistiche.

<p><b>Mercoledì 5 marzo</b> Palazzo Chigi Saracini ore 18.00</p>	<p><b>GAGEURE ET ARTIFICE</b> il dominio di Ravel nella musica da camera</p> <p><u>Programma:</u> <b>M. Ravel</b> Sonata in sol maggiore n. 2 - Iku Uejima (violino) Fulvio Nicolosi (pianoforte) <b>M. Ravel</b> Trio in la minore TRIO RINALDO Lorenzo Rossi (pianoforte) Leonardo Ricci (violino) Rebecca Ciogli (violoncello) <b>M. Ravel</b> <i>Tzigane</i> Leonardo Ricci (violino) Matteo Fossi (pianoforte)</p>
<p><b>Mercoledì 7 maggio</b> Palazzo Chigi Saracini ore 18.00</p>	<p><b>ASSOCIAZIONE LUCANI DI SIENA</b></p> <p><b>STEFANO BRUNO</b> violoncello <b>MAYA OGANYAN</b> pianoforte</p> <p><u>Programma:</u> <b>F. Mendelssohn-Bartholdy</b> Sonata n. 2 in re maggiore per violoncello e pianoforte, op. 58 (1843) <b>S. Rachmaninov</b> Sonata in sol minore per violoncello e pianoforte, op. 19 (1901)</p>
<p><b>Venerdì 23 maggio</b> Pieve di San Giovanni Battista San Giovanni Val d'Arno ore 16.30</p>	<p><b>FESTIVAL DELLE NEUROSCIENZE 2025</b> Cervello e Fisica Quantistica: due giganti a confronto</p> <p><b>GIOVANNI VAI</b> clarinetto <b>LEONARDO RICCI</b> violino</p> <p><u>Programma:</u> <b>A. Khachaturian</b> Sonata-Monologue per violino solo (1975) <b>J.S. Bach</b> dalla I Suite per violoncello solo BWV 1007 (1720), Prélude - arr. per clarinetto di A. Giampieri; dalla II Partita per violino solo BWV 1004 (1720), Allemande - arr. per clarinetto di A. Giampieri <b>G. Verdi</b> da La forza del destino (1861), Preludio dall'atto III <b>G. Donizetti</b> Studio primo (1821)</p>
<p><b>Mercoledì 2 luglio</b> Palazzo Chigi Saracini ore 12.00</p>	<p><b>CONCERTO</b> in occasione del Palio del 2 luglio 2025</p> <p><b>ELISABETTA RICCI</b> mezzosoprano <b>SIMONE GULLÌ</b> clavicembalo <b>FULVIO NICOLOSI</b> pianoforte</p> <p>EVENTO GRATUITO</p> <p><u>Programma:</u> <b>G.F. Händel</b> da "Ariodante" <i>Tu preparati a morire</i>; da "Rinaldo" <i>Lascia ch'io pianga</i>; da Ariodante" <i>Dopo notte</i> <b>F. Chopin</b> Notturmo in mi bem. magg. op. 9 n. 2 <b>C. Trenet / A. Weissenberg</b> da "Six arrangements of songs by Charles Trenet", 1. Coin de rue, 3. En Avril, à Paris <b>F. Liszt</b> <i>Liebeslied</i> (trascr. di "Widmung" op. 25 n. 1 di Robert Schumann)</p>
<p><b>Sabato 16 agosto</b> Palazzo Chigi Saracini ore 12.00</p>	<p><b>CONCERTO</b> in occasione del Palio del 16 agosto 2025</p> <p><b>NICOLE MELANIE BIEGNIOWSKA</b> violino <b>KRISTEL KRAJA</b> violino <b>SEBASTIAN ZAGAME</b> violino <b>IRENE ACCARDO</b> pianoforte</p> <p>EVENTO GRATUITO</p> <p><u>Programma:</u> <b>J. Brahms</b> dalla Sonata F.A.E., I. Allegro <b>J.S. Bach</b> dalla Partita n. 1 in si min. BWV 1002, Sarabande <b>N. Paganini</b> dai 24 Capricci op. 1, n. 13 Allegro <b>C. Saint-Saëns</b> Introduzione e Rondò capriccioso op. 28</p>

<p><b>Sabato 27 settembre</b> Teatro dei Rinnovati ore 16.30</p>	<p><b>SIENA PHOTO AWARDS</b> Cerimonia di Premiazione dei Premi Internazionali di Fotografia "Siena Photo Awards"</p> <p><b>VIRGINIA MORETTI</b> soprano <b>VALERIA ESPOSITO</b> violino <b>LEONARDO RICCI</b> violino <b>REBECCA CIOGLI</b> violoncello <b>GAELE CHIARAPPA</b> violoncello</p> <p><u>Programma:</u> <b>W. A. Mozart</b> Divertimento in Re maggiore K.136, Allegro <b>G. F. Händel</b> <i>Lascia ch'io pianga</i> per soprano e archi <b>A. Vivaldi</b> Concerto per archi in Sol maggiore RV 151 "Alla rustica" <b>G. Puccini</b> <i>O mio babbino caro</i> da Gianni Schicchi <b>J. Massenet</b> <i>Méditation</i> da Thaïs – versione per violino e archi <b>E. Morricone</b> <i>Gabriel's Oboe</i> (arr. per soprano e archi) <b>C. Gardel</b> <i>Por una cabeza</i> per archi</p>
<p><b>Mercoledì 1 ottobre</b> Palazzo Chigi Saracini ore 21.00</p>	<p><b>THIERRY ESCAICH</b> organo</p> <p><u>Programma:</u> <b>J.S. Bach</b> Toccata e fuga in re min. BWV 538 "dorica" Preludio e fuga (improvvisazione) <b>C. Franck</b> Corale in si min. Passacaglia (improvvisazione) <b>A. Pärt</b> Pari intervallo Poema sinfonico (improvvisazione) <b>M. Dupré</b> da <i>Tre Preludi e Fughe op. 7 n. 1</i> Preludio e fuga in si magg. Danze sinfoniche (improvvisazione)</p>
<p><b>Giovedì 16 ottobre</b> Palazzo Altieri ABI Roma ore 18.00</p>	<p><b>LE BANCHE INCONTRANO LA MUSICA</b> Sulle tracce dei giovani talenti musicali del Mezzogiorno</p> <p><b>LUCA MARINO</b> oboe <b>GABRIELE DE FEO</b> pianoforte</p> <p><b>QUARTETTO CINO GHEDIN</b> <b>Laura Licinio</b> pianoforte <b>Filippo Bogdanovic</b> violino <b>Myriam Traverso</b> viola <b>Mattia Geracitano</b> violoncello</p> <p>EVENTO GRATUITO</p> <p><u>Programma:</u> <b>A.I. Marcello</b> Concerto in Re minore per oboe, archi e basso continuo (1708) – Trascrizione per oboe e pianoforte <b>B. Britten</b> da <i>Six Metamorphoses after Ovid Op.49</i> (1951) per oboe solo I. Pan, "who played upon the reed pipe which was Syrinx, mhis beloved." IV. Bacchus, "at whose feasts is heard the noise of gaggling women's tattling tongues and shouting out of boys." <b>F. Chopin</b> <i>Scherzo n.1 in Si minore Op. 20</i> (1830-31), presto con fuoco; <i>Ballata n.4 in Fa minore Op.52</i> (1841-43) Andante con moto <b>G. Mahler</b> <i>Quartettsatz</i> (1878) Nicht zu schnell <b>A. Dvořák</b> dal <i>Quartetto n.2 op.87</i> (1889) IV. Finale. Allegro, ma non troppo</p>
<p><b>Martedì 4 novembre</b> Palazzo Chigi Saracini ore 20.30</p>	<p><b>Evento BANCA MPS</b></p> <p><b>ANGELICA LAPADULA</b> soprano <b>GIOVANNI BIETTI</b> pianoforte</p> <p>EVENTO GRATUITO</p>

<p><b>Venerdì 14 novembre</b> Palazzo Chigi Saracini ore 18.00</p>	<p><b>PRESENTAZIONE DELL'ENCICLOPEDIA DELLA MUSICA CONTEMPORANEA 1900 – 2025 TRECCANI</b> Momento musicale <b>QUARTETTO SINCRONIE</b> <b>Houman Vaziri</b> violino <b>Agnese Amico</b> violino <b>Arianna Bloise</b> viola <b>Agnese Menna</b> violoncello  Programma: <b>D. Shostakovich</b> Quartetto No. 10 in La bemolle maggiore, Op. 118 (1964) <b>L. Berio</b> <i>Glosse</i>. (1997).</p>
<p><b>Mercoledì 26 novembre</b> Palazzo Chigi Saracini ore 19.30</p>	<p><b>EVENTO</b> <b>FINECO BANK</b> performance musicale di <b>GIOVANNI VAI</b> clarinetto  Programma: musiche di J.S. Bach, G. Verdi</p>
<p><b>Giovedì 4 dicembre</b> Palazzo Chigi Saracini ore 21.00</p>	<p><b>CHIGIANA CONFERENCE 2025</b> <b>MUSIC AND MACHINE</b> <b>Siena 4-6 December</b>  <b>CURTIS ROADS IN CONCERT</b> Electronic Music. 1994-2021  Programma: <i>Sculptor</i> (2001) / <i>Touche pas</i> (2009) In two parts / <i>Still life</i> (2016) In four parts / <i>Bubble Chamber</i> (2021 mix) / <i>Clang-tint</i> (1990-1994, revised 2004)</p>
<p><b>Lunedì 15 dicembre</b> Villa Ermellina ore 17.45</p>	<p><b>CENA DEGLI AUGURI</b> <b>CONFAPI</b> <b>PAOLO FALCIONI</b> violino  Programma: <b>J.S. Bach</b> <i>Gavotte en Rondeau</i> e <i>Gigue</i> dalla Partita n.3 per violino solo in Mi Maggiore <b>A. Piazzolla</b> <i>Tango-Etudes</i> n.3 per violino solo <b>C. Gardel</b> <i>Por una Cabeza</i> (arr. Augustin Hadelich per violino solo) <b>N. Paganini</b> <i>Capriccio n.13</i> dai 24 Capricci per violino solo</p>



## 4.4 ENSEMBLE CHIGIANI

### 4.4.1 Coro Guido Chigi Saracini

Uno degli ambiti su cui la Chigiana è maggiormente attiva è quello **della voce e della coralità**. Oltre a realizzare concerti e attività formative all'interno delle proprie stagioni di concerti, la Chigiana ha deciso di creare, anche in collaborazione con altre istituzioni musicali e culturali del territorio, degli **Ensemble vocali residenti**, che uniscono attività formativa e performativa. Nel 2016, in partnership con l'Opera della Metropolitana di Siena, l'Accademia ha costituito un Coro polifonico riservato a coristi di comprovata esperienza: **il Coro della Cattedrale di Siena "Guido Chigi Saracini"** ("Coro GCS").

Il complesso artistico, formato da un numero variabile di cantanti provenienti da tutta Italia, coniuga il servizio liturgico e la realizzazione di concerti di alto valore artistico incarnando appieno il doppio titolo di Coro della cattedrale con dedica al Conte Chigi Saracini, fondatore dell'Accademia senese, che porta il suo nome.

Il Coro della Cattedrale di Siena "Guido Chigi Saracini" è diretto dal **Maestro Lorenzo Donati**, nome di eccellenza a livello internazionale che, tra l'altro, è stato allievo nei corsi di composizione dell'Accademia Chigiana. Ad oggi, a fronte delle apposite fasi di iscrizione e di selezione, sono risultati circa **280 i coristi** – di età media inferiore

ai 30 anni - idonei a far parte del Coro, provenienti da tutta Italia, a dimostrazione sia del grande successo che dell'importanza assoluta del progetto.

Nel corso del 2025 il Coro ha avuto modo di esibirsi in diverse *location* a Siena oltre ad eventi anche a livello nazionale. Di seguito alcuni dei prestigiosi eventi ai quali il coro ha partecipato **fuori Siena** nel corso del 2025:

1. l'oratorio *Il Messiah* di *Georg Friedrich Händel*, domenica 16 novembre 2025 per il **Ravenna Festival** con l'Accademia Bizantina e Ottavio **Dantone**;
2. l'opera *Don Giovanni* di *Wolfgang Amadeus Mozart*, sabato 29 e domenica 30 novembre 2025 presso la Fondazione Prada a **Milano**, con l'Orchestra Cherubini e il M° Riccardo **Muti**;
3. il brano per coro e orchestra *Coro di Luciano Berio*, sabato 6 e domenica 7 dicembre 2025 presso il Teatro la Fenice di Venezia, per la Biennale di Musica di **Venezia**, con l'Orchestra del Teatro **la Fenice** e il corpo di ballo del Company Wayne McGregor;
4. la *Messa in La maggiore* di *Luigi Cherubini*, venerdì 12 dicembre 2025 presso la Sala Nervi a Roma, con l'Orchestra Cherubini diretta dal M° **Riccardo Muti**, alla presenza del Santo Padre **Leone XIV**.



#### 4.4.2 Le Attività Corali 2025

L'attività di ricerca, valorizzazione, formazione, divulgazione e produzione musicale in ambito corale dell'Accademia Chigiana nel 2025 si è sviluppata su più fronti, dando continuità ad importanti iniziative culturali già poste in essere negli anni precedenti.

#### Realizzazione per la rivista AMADEUS del CD celebrativo per i 500 anni di Palestrina, il

Coro della Cattedrale di Siena Guido Chigi Saracini ha registrato un cd, frutto di un importante percorso di ricerca musicologica e trascrizione con opere di Giovanni Pierluigi da Palestrina, Agostino Agazzari, Adriano Banchieri, Maddalena Casulana e Francesco Bianciardi. Il lavoro ha inteso ricostruire il panorama sonoro sacro e profano che si articolava fra la scuola contrappuntistica di Casole d'Elsa e la Cappella del Duomo di Siena, considerando i rapporti personali e artistici fra le figure più eminenti che si espressero in quei luoghi a cavallo fra i due secoli. Il rapporto di questi compositori con Palestrina, che verrà riconosciuto come "princeps musicae" in seguito, proprio grazie alla leggenda tramandata da Agazzari, mette in luce uno spaccato sul modo di intendere la musica e la sua efficacia espressiva nel passaggio fra Rinascimento e Barocco a Siena e a Roma, in un plesso culturale che da una parte guarda alle innovazioni veneziane e dall'altra conserva la tradizione della polifonia fiamminga evolutasi nelle corti dell'Italia centrale e divenuta la base insostituibile anche per chi è stato additato dalla vulgata come il "riformatore" della musica liturgica.

Il disco ripercorre dunque la nascita di questa narrazione, ritrovando le sue radici proprio a Siena, nelle pagine di Agazzari, Bianciardi e Banchieri dedicate alla vera rivoluzione musicale in corso in quell'epoca: la nascita delle passioni in musica, espresse attraverso la voce accompagnata dagli strumenti. Una voce in un corpo cantante che di lì a poco si farà spazio sulle scene teatrali.

Il progetto editoriale si è avvalso della produzione esecutiva di Stefano Jacoviello, che ha curato anche i contenuti del booklet. Le registrazioni sono state effettuate da

Studio Virus nella Cappella del Conservatorio "R. Franci" di Siena. Il CD è stato distribuito con il n° 400 della rivista AMADEUS per un totale di circa 16.000 copie.



**Festival Laudetur**, concerti corali con repertorio che valorizza la grande tradizione polifonica e stimola con alcune commissioni le nuove produzioni:

- 17/4/25 Concerto per coro e pianoforte a 4 mani, repertorio *Liebesliederwalzer* e *Neues Liebesliederwalzer* di J. Brahms;
- 18/4/25 Responsori delle Tenebre di T. L. de Victoria;
- 4/5/25 Brani corali dedicati a Santa Caterina da Siena;
- 1/12/25 Concerto in Cattedrale a Siena con la partecipazione di altri 12 cori:
  1. Coro Agostino Agazzari di Siena, direttore Cesare Mancini
  2. Coro Clara Harmonia di Poggibonsi, direttore Tanja Kustrin
  3. Coro Jacob Arcadelt di Chiusi, direttore Barbara Valdambri
  4. Coro Quodlibet di San Casciano, direttore Eugenio Dalla Noce
  5. Coro Radiconventomusica di Radicondoli, direttore Antonella Scivoletto
  6. Ensemble Vocale Ars Harmonica di Siena, direttore Nicola Sodi
  7. Ensemble Vocale Colplaid di Siena, direttore Paolo Gagnoli
  8. Insieme Vocale Vox Cordis di Arezzo, direttore Lorenzo Donati

9. Kastalia Ensemble di Arezzo, direttore Eugenio Dalla Noce
  10. Note di Cristallo di Colle Val D'Elsa, direttore Antonella Scivoletto
  11. Polifonica San Lorenzo di Montevarchi, direttore Luigi Rossi
  12. Schola Cantorum Castellina in Chianti, direttore Paolo Gragnoli
- 22/12/25 Concerto di Natale [brani dal CD Amadeus 2025];
  - 23/12/25 Concerto di Natale con opere di autori inglesi del Novecento
  - 30/12/25 Concerto di fine anno.

La seconda edizione del **Festival VIDENTES STELLAM**, una rassegna di **21** concerti corali dedicato al repertorio natalizio realizzati in tutta Italia in collaborazione con **UT- Insieme Vocale Consonante** che valorizzano giovani direttori di coro che hanno frequentato i corsi di alto perfezionamento estivi dell'Accademia Chigiana:

1. 13/12/25, **Civitavecchia**, Coro della Filarmonica di Civitavecchia dir. Riccardo Schioppa e del coro Arké dir. Giovanni Cernicchiario
2. 13/12/25, **Allein**, Coro Chanteurs du Grand Conbin dir. Caroline Voyat
3. 13/12/25, **Ancona**, Coro Ferretti dir. Lorenzo Chiacchiera
4. 13/12/25, **Foiano della Chiana**, Coro Giovanile Effetti Sonori dir. Elisa Pasquini
5. 13/12/25, **Collegno**, Coro Ensemble Vocale Claricantus dir. Matteo Gentile
6. 13/12/25 **Vasto**, Coro Polifonico San Paolo di Vasto, dir. Giorgia Loreto, Cantori della Torre di Vasto, dir. Giorgia Loreto e Chiara Muratori, Coro Gamut di Pescara, dir. Serena Marino
7. 14/12/25, **Abbiategrosso**, Coro Coro Tre Cime dir. Stefano Piloni
8. 14/12/25, **Assisi**, Coro Insieme Vocale Vox Cordis dir. Lorenzo Donati
9. 14/12/25, **Trento**, Coro Piccolemelodie dir. Federico Viola
10. 14/12/25, **Gignod**, Coro Chanteurs du Grand Conbin e Chorale Neuventse, dir. Caroline Voyat
11. 14/12/25, **Civitavecchia**, Coro Incantus dir. Riccardo Schioppa e del coro Jubilus Ensemble dir. Roberto Manuel Zangari
12. 17/12/25, **Venezia**, Coro della classe di direzione di coro del Conservatorio di

- Venezia
13. 19/12/25, **Monte Urano**, Coro Dolce Canto dir. Lorenzo Chiacchiera
14. 19/12/25, **Monza**, Corale Polifonica di Lavis, Dir. Lorenzo Renosi
15. 20/12/25, **Allumiere**, Ensemble InCantus dir. Riccardo Schioppa
16. 20/12/25, **Arezzo**, Coro Insieme Vocale Vox Cordis dir. Lorenzo Donati
17. 20/12/25, **Giussano**, Coro Alchimia Vocal Ensemble, Echoes City Choir, Orchestra WeEnsemble dir. Beatrice De Rosa
18. 21/12/25, **Arezzo**, Coro Insieme Vocale Vox Cordis dir. Lorenzo Donati
19. 21/12/25, **Novara**, Coro femminile Novaria, piano Alessandro Furfari, dir. Andrea Buonavitacola
20. 23/12/25, **San Severino Marche**, Coro Tourdion dir. Lorenzo Chiacchiera; Accademia dei Dissennati dir. Lorenzo Chiacchiera; Cappella musicale della Cattedrale di Macerata dir. Carlo paniccia
21. 27/12/25, **Andria**, Ensemble Vocale Apulia Cantat, piano Federica Fornabaio, dir. Antonio Alessandro Fortunato.

**Ulteriori progetti riguardanti la produzione e valorizzazione di nuove musiche e ricerca musicologica:**

- **Film Scoring**, realizzazione di 12 prime assolute per coro scritte da giovani compositori con registrazione audio professionale, in collaborazione con Toscana Film Commission e i compositori Patrick Kirst e Lawrence Shragge.
- **Mottetti per la liturgia**, commissione, studio ed esecuzione di mottetti scritti per l'ampliamento del repertorio liturgico.
- **Nuove musiche**, realizzazione audio dell'opera di Filippo Perocco per coro e strumenti, scritta e commissionata per il Coro della Cattedrale di Siena Guido Chigi Saracini.
- **Valorizzazione repertorio antico**, attraverso la ricerca musicologica, la trascrizione e l'esecuzione: Coro della Cattedrale di Siena, Quintetto Polifonico Italiano C. Terni.

Il progetto corale dell'Accademia Chigiana punta sulla **massima inclusività**: la quasi totalità dei concerti e le iniziative

di formazione del pubblico sono a **ingresso libero**, garantendo la gratuità fino a esaurimento posti. L'obiettivo è coinvolgere una platea vasta e diversificata, avvicinando alla musica colta anche chi non la frequenta abitualmente, per costruire una comunità di ascoltatori aperta e trasversale, priva di barriere economiche o sociali. Qui il pubblico non è un semplice consumatore di intrattenimento, ma il beneficiario di un **servizio culturale** che mette l'arte al centro della crescita individuale e collettiva. Infine,

la scelta di location come i luoghi di culto e il Salone di Palazzo Chigi Saracini assicura la **piena accessibilità architettonica**, superando gli ostacoli che spesso limitano la partecipazione dei portatori di disabilità negli edifici storici."

Di seguito il programma dettagliato dei concerti ai quali ha partecipato nel 2025 il Coro della Cattedrale di Siena "Guido Chigi Saracini" (escludendo quelli inseriti nella *Micat in Vertice* e nel *Chigiana International Festival*).

<p><b>Sabato 12 aprile</b> Cattedrale di Siena ore 21.00</p>	<p style="text-align: center;"><b>LAUDETUR</b> <b>VIGILATE ET ORATE</b></p> <p style="text-align: center;"><b>CORO DELLA CATTEDRALE DI SIENA "Guido Chigi Saracini"</b> <b>LORENZO DONATI</b> direttore <i>in collaborazione con l'Opera della Metropolitana e l'Arcidiocesi di Siena, Colle Val d'Elsa e Montalcino</i> <b>EVENTO GRATUITO</b></p> <p>Programma: <b>Canto gregoriano</b> <i>Hosanna filio David</i> <b>Canto gregoriano</b> <i>Pueri Hebraeorum portante ramos</i> <b>G. P. da Palestrina</b> <i>Pueri Hebraeorum</i> <b>Canto gregoriano</b> <i>Pueri Hebraeorum vestimenta</i> <b>N. Rota</b> <i>Vigilate et orate</i> <b>L. Donati</b> <i>In monte Oliveti prima assoluta</i> <b>A. Bruckner</b> <i>Christus factus est</i> <b>C. de Morales</b> <i>Vigilate et orate</i> <b>S. Vasilyevich</b> <i>Rachmaninoff Deus meus</i> <b>L. Donati</b> <i>Unus ex discipulis</i> <b>G.P. da Palestrina</b> <i>Improperium</i> <b>R. Stroope</b> <i>Amor de mi alma</i></p>
<p><b>Sabato 7 giugno</b> Sala Zubin Mehta Teatro del Maggio Musicale Fiorentino Firenze ore 20.00</p>	<p style="text-align: center;"><b>"OMAGGIO A LUIGI DALLAPICCOLA – CANTI DI PRIGIONIA"</b> <b>e "DISEGNARE RAMI" di Filippo Perocco</b></p> <p style="text-align: center;"><b>LIVIA RADO</b> soprano <b>ANNA D'ERRICO, ALDO ORVIETO</b> pianoforte <b>EMANUELA BATTIGELLI, STEFANIA SCAPIN</b> arpa <b>ANTONIO CAGGIANO</b> percussioni <b>CHIGIANA PERCUSSION ENSEMBLE</b> <b>Giulio Ancarani / Francesco Conforti / Carol Di Vito / Davide Fabrizio</b> <b>Roberto Iemma / Matteo Lelii / Davide Soro</b> <b>CORO DELLA CATTEDRALE DI SIENA "Guido Chigi Saracini"</b> <b>LORENZO DONATI</b> direttore <b>CHIGIANA LIVE ELECTRONICS ENSEMBLE</b> <b>ALVISE VIDOLIN / NICOLA BERNARDINI</b> live electronics <b>JULIAN SCORDATO</b> coordinatore SaMPL</p> <p style="text-align: center;"><i>In coproduzione con Accademia Musicale Chigiana Con il patrocinio di ANED Associazione Nazionale Ex Deportati nei campi nazisti – Sezione di Firenze, Memoriale delle deportazioni, Centro Studi Luigi Dallapiccola, Firenze e Accademia delle Arti e del Disegno, Firenze</i></p> <p>Programma: <b>F. Perocco</b> <i>Disegnare rami</i> per soprano, doppio coro, due pianoforti ed elettronica – 2025 Commissione Accademia Chigiana – Prima esecuzione assoluta <b>L. Dallapiccola</b> <i>Canti di prigionia</i> (1939 – 1941) per coro misto e piccolo ensemble strumentale</p>

<p><b>Sabato 15 novembre</b>          Complesso museale Santa Maria della Scala Pellegrinaio – IV livello          ore 20.30</p>	<p><b>XENOS festival di performance</b>          da un'idea di Cristiano Leone          con la direzione artistica Anna Lea Antolini</p> <p><b>INVISIO</b>          performance site specific per la regia di Stefania Ballone</p> <p><b>ALICE MARIANI</b> prima ballerina del Teatro alla Scala di Milano  <b>MARTA CIAPPINA</b> premio Ubu miglior interprete 2023  <b>CORO DELLA CATTEDRALE DI SIENA "GUIDO CHIGI SARACINI"</b>  <b>LORENZO DONATI</b> direttore</p> <p><u>Programma:</u>  <i>Ave Maris Stella</i>, gregoriano XI sec., <i>Liber Usualis</i>; Arvo Pärt, <i>Da pacem Domine</i>, Universal 2004; Terry Riley <i>Olson III</i>, 1966; Lorenzo Donati, brani da <i>Cities</i>, 55 frammenti ispirati a <i>Le Città Invisibili</i> di I. Calvino; Vittoria Aleotti, <i>T'amo mia vita</i>, da "Ghirlanda dei madrigali a quattro voci", Vincenti, Venezia 1593</p>
<p><b>Domenica 16 novembre</b>          Ravenna, Teatro Alighieri          ore 15.30</p>	<p><b>RAVENNA FESTIVAL</b>  <b>MESSIAH</b></p> <p><b>ACCADEMIA BIZANTINA</b>  <b>OTTAVIO DANTONE</b> direttore</p> <p><b>CORO DELLA CATTEDRALE DI SIENA "Guido Chigi Saracini"</b>  <b>Lorenzo Donati</b> maestro del coro</p> <p><u>Programma:</u>  <b>G.F. Händel</b> <i>Messiah</i>, HWV 56</p>
<p><b>Domenica 30 novembre</b>          Milano, Fondazione Prada          ore 19.00</p>	<p><b>FONDAZIONE PRADA – MILANO</b>  <b>DON GIOVANNI – MOZART</b></p> <p><b>CORO DELLA CATTEDRALE DI SIENA "Guido Chigi Saracini"</b>  <b>Lorenzo Donati</b> maestro del coro  <b>ORCHESTRA GIOVANILE LUIGI CHERUBINI</b>  <b>RICCARDO MUTI</b> direttore</p> <p><u>Programma:</u>  <b>W.A. Mozart</b> <i>Don Giovanni</i></p>



**Lunedì 1  
dicembre**  
Cattedrale di Siena  
ore 21.00

**LAUDETUR**  
**CONCERTO PER LA PACE**  
**IN ONORE DI SANT'ANSANO PATRONO DI SIENA**

**CORO DELLA CATTEDRALE DI SIENA "Guido Chigi Saracini"**  
**Lorenzo Donati** direttore

Con la partecipazione dei cori

**Coro Agostino Agazzari di Siena** Cesare Mancini, direttore / **Coro Clara Harmonia di Poggibonsi** Tanja Kuštrin direttore / **Coro Jacob Arcadelt di Chiusi** Barbara Valdambri, direttore / **Coro Quodlibet di San Casciano** Eugenio Dalla Noce, direttore / **Coro Radiconventomusica di Radicondoli** Antonella Scivoletto, direttore / **Ensemble Vocale Ars Harmonica di Siena** Nicola Sodi, direttore / **Ensemble Vocale Colplaid di Siena** Paolo Gragnoli, direttore / **Insieme Vocale Vox Cordis di Arezzo** Lorenzo Donati, direttore / **Kastalia Ensemble di Arezzo** Eugenio Dalla Noce, direttore / **Note di Cristallo di Colle Val D'Elsa** Antonella Scivoletto, direttore / **Polifonica San Lorenzo di Montevarchi** Luigi Rossi, direttore / **Schola Cantorum Castellina in Chianti** Paolo Gragnoli, direttore

Programma:

*Cantare è proprio di chi ama. La voce di questo cantore è il fervore di un santo amore.*

**J. Busto** *Agnus Dei* (dalla Missa Pro Pace) Coro della Cattedrale di Siena Guido Chigi Saracini, direttore L. Donati

**G.P. da Palestrina** *Alma Redemptoris Mater* **T.L. De Victoria** *Ave Maria* Scuola Cantorum Castellina in Chianti, direttore P. Gragnoli

**L. Donati** *Ponetemente* **G.P. da Palestrina** *Ave Regina caelorum* Insieme Vocale Vox Cordis Femminile di Arezzo, direttore L. Donati

**M. Raczyński** *Sicut liliū* **M. Da Rold** *Jubilate Deo* Coro Quodlibet di S.Casciano, dir. E. Dalla Noce

Brano a cori uniti: di **M. Frank** *Da pacem Domine*

**O. di Lasso** *Adoramus* **L. Compère** *O bone Jesu* Coro Agostino Agazzari di Siena, direttore C. Mancini

**M. Garau** *O magnum mysterium* **M. Da Rold** *Puer natus* Kastalia ensemble di Arezzo, direttore E. Dalla Noce

**Anonimo** *Alta Trinità beata* **E. Morricone** (arr. Rowlands) *Angele Dei* Coro Radiconventomusica di Radicondoli, Note di Cristallo di Colle Val d'Elsa, direttore A. Scivoletto

**G.P. da Palestrina** *Super flumina* **L. Donati** *Super flumina* Insieme Vocale Vox Cordis di Arezzo, direttore L. Donati

**T. Tallis** *If Ye Love Me* **M. Barrett** *Ndikokhele Bawo* Ensemble Vocale Ars Harmonica di Siena, direttore N. Sodi

Brano a cori uniti: di **L. Donati** *Spes non confundit* Coro Polifonici Senesi di Siena, Ensemble Polifonico G. P. da Palestrina di Grosseto, Unione Corale Senese di Siena.

**S. Barber** *Agnus Dei* Coro della Cattedrale di Siena Guido Chigi Saracini, direttore L. Donati

**Anonimo** *Ay, Santa Maria* **J. Arcadelt** *Ave Maria* Coro Jacob Arcadelt di Chiusi, direttore B. Valdambri

**L. da Viadana** *Exultate Justi* **A. Pärt** *Da pacem Domine* Ensemble Vocale Colplaid di Siena, direttore P. Gragnoli

**L. Rossi** *Ubi Caritas est vera* **D. Bartolucci** *Ave Regina Coelorum* Polifonica San Lorenzo di Montevarchi, direttore L. Rossi

**N. Kedrov** *Otche Nash* **P. Janezak** *Kyrie* Coro Clara Harmonia di Poggibonsi, direttore Tanja Kuštrin

**I. Pizzetti** *Agnus Dei* (tratto dal Requiem per coro a cappella) Coro della Cattedrale di Siena Guido Chigi Saracini, direttore Lorenzo Donati

Brano a cori uniti: di L. **Molfinò**, *O sacrum convivium*.

**LA BIENNALE DI VENEZIA**  
**in collaborazione con il Teatro la Fenice**  
**Coro di Luciano Berio**

**CORO DELLA CATTEDRALE DI SIENA "Guido Chigi Saracini"**  
**Lorenzo Donati** maestro del coro

**ORCHESTRA del TEATRO LA FENICE**

**COMPANY WAYNE MCGREGOR e DANZATORI DI BIENNALE COLLEGE**

**KOEN KESSELS** direttore

Programma:

**L. Berio** Coro per 40 voci e strumenti

**Sabato 6  
dicembre**  
ore 19.00  
**Domenica  
7 dicembre**  
ore 15.00  
Teatro La Fenice,  
Venezia

<p><b>Venerdì 12 dicembre</b> Sala Nervi, Roma ore 18.00</p>	<p style="text-align: center;"><b>CONCERTO DI NATALE</b></p> <p style="text-align: center;"><b>CORO DELLA CATTEDRALE DI SIENA "Guido Chigi Saracini"</b> <b>Lorenzo Donati</b> maestro del coro</p> <p style="text-align: center;"><b>ORCHESTRA GIOVANILE LUIGI CHERUBINI</b> <b>RICCARDO MUTI</b> direttore</p> <p><u>Programma:</u> <b>L. Cherubini</b> <i>Messa n°13 in La magg per l'Incoronazione di Carlo X</i></p>
<p><b>Giovedì 18 dicembre</b> Cappella barocca Istituto Italiano di Cultura, Praga ore 18,30</p>	<p style="text-align: center;"><b>Ottetto vocale del</b> <b>CORO DELLA CATTEDRALE DI SIENA "Guido Chigi Saracini"</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Sara Mazzanti</b> soprano <b>Anita Sisino</b> soprano <b>Caroline Voyat</b> mezzosoprano <b>Federico La Rocca</b> tenore <b>Stefano Piloni</b> tenore <b>Lorenzo Renosi</b> tenore <b>Sandro Degl'Innocenti</b> basso <b>Paolo Leonardi</b> basso</p> <p style="text-align: center;"><b>LORENZO DONATI</b> direttore</p> <p><u>Programma:</u> <b>L. Luzzaschi</b> <i>Quivi sospiri pianti et alti guai</i> (testo di Dante Alighieri) □ <b>L. Marenzio</b> <i>Dissi a l'amata mia lucida stella</i> □ <b>C. Monteverdi</b> <i>Sfogava con le stelle</i> <b>A. Banchieri</b> <i>Capricciata a tre voci e Contrappunto bestiale alla mente</i> (dal Festino nella sera del giovedì grasso) □ <b>G.P. da Palestrina</b> <i>Sicut cervus</i> <b>G. Carissimi</b> <i>Plorate filii Israel</i> (coro finale dallo "Jephte") <b>A. Scarlatti</b> <i>Exultate Deo</i> □ <b>G. Rossini</b> <i>O salutaris hostia</i> <b>P. Clausetti</b> <i>L'ombra dei boschi d'Aser</i> □ <b>B. Bettinelli</b> <i>Già mi trovai di maggio</i> (dalle Tre espressioni madrigalistiche) <b>G. Petrassi</b> <i>Nonsense n° 5</i> <b>L. Berio</b> <i>E si fussi pisci</i> □ <b>L. Donati</b> <i>Madrigale terzo</i> (testo di Dante Alighieri)</p>
<p><b>Domenica 21 dicembre</b> Chiesa Collegiata di San Quirico d'Orcia ore 21.00</p>	<p style="text-align: center;"><b>Stagione Concertistica Paesaggi Musicali Toscani 2025</b></p> <p style="text-align: center;"><b>"Lux de luce"</b></p> <p style="text-align: center;">Nell'anniversario di Palestrina, la Missa Brevis del grande compositore del Rinascimento romano intarsiata di brani dedicati al repertorio di Natale.</p> <p style="text-align: center;"><b>CORO DELLA CATTEDRALE DI SIENA "Guido Chigi Saracini"</b> <b>Lorenzo Donati</b> direttore</p> <p><u>Programma:</u> <b>L. Donati</b> <i>Lux de luce</i> <b>G.T. Holst</b> <i>Lullay My Liking</i> <b>G.P. da Palestrina</b> <i>Kyrie</i> (dalla Missa Brevis); <i>Gloria</i> (dalla Missa Brevis) <b>J. Tavener</b> <i>A Nativity</i> per coro femminile <b>J. MacMillan</b> <i>O Radiant Dawn</i> <b>G.P. da Palestrina</b> <i>Credo</i> (dalla Missa Brevis) <b>L. Donati</b> <i>Ab oriente</i> <b>G.T. Holst</b> <i>In the Bleak mid-winter</i> <b>G.P. da Palestrina</b> <i>Sanctus</i> (dalla Missa Brevis); <i>Benedictus</i> (dalla Missa Brevis) <b>L. Donati</b> <i>Videntes stellam</i> <b>G.P. da Palestrina</b> <i>Agnus Dei I</i> (dalla Missa Brevis); <i>Agnus Dei II</i> (dalla Missa Brevis); <b>B. Britten</b> <i>A Boy Was Born</i> OP. 3, variazioni corali per coro a cappella <b>arr. P. Lawson</b> <i>O come, o come Emmanuel</i></p>

**Martedì 30  
dicembre**  
Cattedrale  
ore 21.00

**LAUDETUR  
"Spes non confundit"**

A conclusione dell'anno giubilare risuonano le parole di speranza e di pace

**CORO DELLA CATTEDRALE DI SIENA "Guido Chigi Saracini"**  
**Lorenzo Donati** direttore

Programma:

- A. Pärt** *De pacem*
- L. Donati** *Lux de luce* (n.1 dai mottetti per l'Epifania)
- J. Des Prez** *In te Domine Speravi*
- G.P. da Palestrina** *Missa "Spem in alium"*, Kyrie, Gloria
- A. Pärt** *Deer's Cry*
- L. Donati** *Ab Oriente* (n.2 dai mottetti per l'Epifania)
- J.P. Sweelinck** *In te Domine Speravi*
- G.P. da Palestrina** *Missa "Spem in alium"*, Sanctus
- A. Pärt** *Morning star*
- L. Donati** *Videntes stellam* (n. 3 dai mottetti per l'Epifania)
- H. Schütz** *Spes mea*
- G.P. da Palestrina** *Missa "Spem in alium"*, Agnus Dei I e II
- L. Donati** *Spes non confundit*



#### 4.4.3 Tabula Rasa. Chigiana – Siena Jazz Ensemble

Il progetto **Tabula Rasa. Chigiana – Siena Jazz Ensemble** è nato dalla volontà di creare una formazione “*in residence*” che riunisse le due eccellenze musicali senesi, l'Accademia Chigiana e Siena Jazz, all'interno della *partnership* del Polo Musicale Senese.

L'ensemble, diretto da **Stefano Battaglia**, unisce i migliori talenti formati nell'ambito dei vari corsi didattici delle due istituzioni di formazione e alto perfezionamento musicale senesi, al fine di promuovere l'interazione tra la ricerca sui nuovi linguaggi musicali e le pratiche di improvvisazione.

La nascita dell'ensemble è storicamente legata all'istituzione del seminario “TABULA RASA. L'arte dell'improvvisazione”, incluso nella categoria “*New Sounds*” all'interno dell'offerta didattica della *Chigiana Summer Academy*. L'ensemble ha un organico variabile che cambia assetto in relazione allo specifico progetto musicale di durata annuale. Per questo, ogni anno vengono indette nuove audizioni per integrare o modificare l'organico del “TABULA RASA. Chigiana-Siena Jazz Ensemble” che realizzerà la nuova produzione annuale con le musiche firmate da Stefano Battaglia.

Nel corso del 2025 è stato pubblicato il primo lavoro del Tabula Rasa Ensemble, ‘Kum!’, un cofanetto contenente tre album, prodotto dall'Accademia Chigiana e dal CIDIM, primo disco del catalogo della nuova etichetta discografica “Centripeta”.

HARRIS LAMBRAKIS ney, voice

ELSA MARTIN voice

STEFANO AGOSTINI flutes

CHRISTIAN THOMA oboe / English horn / bass clarinet

COSIMO FIASCHI soprano sax

TOBIA BONDESAN alto sax

SARVIN ASA cello

PAOLO FORTE accordion

STEFANIA SCAPIN harp

KOSTANTIN GUKOV guitar

STEFANO BATTAGLIA piano / percussion

PIERLUIGI FOSCHI percussion

NICHOLAS REMONDINO percussion

Questa produzione, plasmata dall'esperienza della pandemia, ha cercato di individuare gli aspetti rivelatori di un periodo che l'umanità ha vissuto in modo così intensamente esperienziale: attraverso la malattia e tutto il simbolismo che questa parola porta con sé a livello di mistero, isolamento, trascendenza, morte e guarigione. Quindi, resurrezione, ancora una volta su un piano simbolico.

Per la prima volta, la malattia è stata vissuta simultaneamente dal mondo intero, diventando rapidamente globale, proprio come i principi che oggi governano l'economia e la comunicazione. È diventata un simbolo esplicito dei pericoli della globalizzazione e della monocultura in ogni senso.

La sfida di Kum! si concentra su un sincretismo musicale che unisce il linguaggio contemporaneo a quello del nostro Mar Mediterraneo – simbolo di vita e di morte – e alle tradizioni musicali dell'antico Medio Oriente. Per questo motivo Stefano Battaglia ha scelto il Vangelo di Marco e il racconto della resurrezione della figlia di Giaeel, rabbino del-



la sinagoga.

La parola *Kum* deriva la sua ortografia dall'aramaico e dalla traduzione greca del Vangelo; ha dunque origini antiche e racchiude un triplice significato di vita, risurrezione ("sorgere", "risorgere di nuovo") e rivendicazione tribale ("ribellarsi", "sollevarsi"). Parla di libertà vissuta e di una profonda fraternità che consiste nell'entrare nella pienezza della vita e nella comprensione della Bellezza – quindi il cuore stesso dell'esistenza – passando metaforicamente attraverso la morte e la risurrezione.

Sia il concerto, tenutosi nel 2020 nella Chiesa di Sant'Agostino, sia la sessione di registrazione dell'anno successivo, nell'ottobre del 2021, hanno beneficiato della presenza del musicista greco Harris Lambrakis, grande maestro del *ney*, il flauto turco e persiano di cui è un virtuoso di spicco, fungendo per noi da prezioso ponte tra le culture musicali mediterranee e mediorientali.

La presenza nella produzione di Lambrakis, già docente dei seminari di "Reshaping the Tradition", mostra anche la capacità e l'orientamento della Chigiana verso una sinergia fra i suoi progetti di formazione e produzione artistica, con l'obiettivo di una vera ed efficace azione culturale sul panorama musicale attuale.

#### 4.4.4 Chigiana Percussion Ensemble

L'ensemble in residence **Chigiana Percussion Ensemble**, diretto da Antonio Caggiano, è nato nel contesto del corso di perfezionamento di Percussioni, tenuto dallo stesso docente presso l'Accademia Chigiana, con l'intento di favorire la crescita professionale e artistica dei giovani percussionisti partecipanti.

Formato dai migliori allievi del corso, debutta nel 2015 con l'esecuzione della versione integrale di "Drumming" di Steve Reich. L'opera è stata presentata il 4 Agosto 2015 a Siena all'interno della I edizione del *Chigiana International Festival and Summer Academy*, al *Festival* di Ravello e al Museo MAXXI di Roma e l'11 Giugno 2019 nel contesto del progetto "Le 100 percussioni", in collaborazione con Ravenna Festival.

Da allora ogni anno l'attività dell'ensemble si amplia e si arricchisce di nuovo repertorio,

inedite collaborazioni e occasioni concertistiche in ambito nazionale.

Come accennato in precedenza, il **Chigiana Percussion Ensemble** è stato protagonista, nell'ambito dei *Monza Music Meetings 2025*, di un concerto incentrato sulla musica del Novecento, tenutosi il 4 aprile nella Sala degli Specchi della Reggia di Monza.

#### 4.4.5 Chigiana Keyboard Ensemble

Fondato nel 2021, il **Chigiana Keyboard Ensemble** svolge la sua attività artistica nel contesto del *Chigiana International Festival & Summer Academy*, il *Festival* di produzione dell'Accademia Musicale Chigiana di Siena, che unisce formazione e *performance* in una sintesi efficace e innovativa. Si tratta di un ensemble in residence per più pianoforti, coordinato da Luigi Pecchia e composto dai Maestri collaboratori al pianoforte dei Corsi estivi di alto perfezionamento: Roberto Arosio, Monaldo Braconi, Monica Cattarossi, Francesco De Poli, Pierluigi Di Tella, Alessandra Gentile, Stefania Redaelli, Danilo Tarso e Tamami Toda-Schwarz.

Nel 2025 l'ensemble ha accolto fra i suoi ranghi anche Anna D'Errico. I componenti del Chigiana Keyboard Ensemble vantano una lunga esperienza pratica nel campo delle musiche contemporanee, dall'avanguardia al jazz, dalla ricerca etnomusicologica alla musica per il cinema, rendendo questa formazione capace di interpretare un repertorio spesso aperto a nuove commissioni e ad arrangiamenti di musiche pensate per altre orchestrazioni. Nel 2024 ha eseguito in prima assoluta "The Butterfly Equation" un'opera di teatro musicale dell'austriaco Thomas Desi, composta espressamente per loro e prodotta nel programma del Chigiana International Festival & Summer Academy.

Ospite di Milano Piano City e di altre rassegne dedicate alla sperimentazione musicale, il Chigiana Keyboard Ensemble esprime la capacità produttiva della Chigiana in campi assolutamente originali, facendosi capofila di nuove tradizioni sonore oltre che custode della storia della grande musica occidentale.



# TRADIRE

LE RADICI NELLA MUSICA / 2025

## DOPO TUTTO

**I GIOVEDÌ DI MARZO, ORE 21**

**PALAZZO CHIGI SARACINI**

**ASCOLTO LIBERO**

**INGRESSO GRATUITO**

in collaborazione con



### 4.5. PROGETTI DI AUDIENCE DEVELOPMENT

Anche nel 2025 l'Accademia ha continuato a svolgere attività di formazione del pubblico e audience development attraverso una serie di iniziative ed appuntamenti rivolti alla cittadinanza senese e al bacino di spettatori e utenti della Chigiana. In questo modo, l'ente fondato dal conte Guido Chigi Saracini conserva e sviluppa la sua missione di istituzione culturale, autentica "fabbrica" del sapere e del sentire musicale, punto di riferimento per l'alta formazione nel campo dell'interpretazione e della pratica strumentale, ma anche perno di collaborazioni concrete che coinvolgono le Istituzioni culturali e musicali della città e del territorio. Tali operazioni permettono di raggiungere obiettivi altrimenti irrealizzabili nell'attuale contesto economico, sociale e finanziario del territorio locale.

I rapporti con università e scuole e l'avvicinamento dei giovani rientrano nelle linee guida del progetto. In particolare, attraverso:

□ attività di formazione e programmazione di proposte musicali orientate al pubblico dei giovani e giovanissimi;

• offerte mirate a promuovere

(con sconti e agevolazioni) la partecipazione alla stagione concertistica degli studenti (delle scuole primarie e secondarie e delle università toscane) e dei giovani;

- attività di promozione mirata a giovani e studenti anche con concerti ospitati direttamente presso le Università senesi, Unisi e Unistrasi. A tale fine sono state siglate già da tempo convenzioni attive con il Conservatorio "Rinaldo Franci" di Siena, Siena Jazz, l'Università degli Studi di Siena, l'Università per Stranieri di Siena, il Diritto allo Studio Universitario della Toscana che raccoglie tutti gli studenti universitari regionali, il Liceo musicale e il Liceo classico "E.S. Piccolomini", la Scuola media S. Bernardino, l'Istituto Tecnico "T. Sarrocchi".

Altra scelta che contribuisce a promuovere la musica e più in generale la cultura presso il pubblico più ampio è stato il vasto decentramento delle manifestazioni proposte, che interessa siti di alto valore storico e artistico disseminati in tutto il territorio senese e toscano.

Oltre a portare la musica nei luoghi vitali delle altre istituzioni, oltre alle convenzioni con scuole, università e istituzioni di alta formazione musicale senesi, l'Accademia

ha attivato delle promozioni per favorire l'afflusso del pubblico verso le proprie sedi concertistiche, come le numerose convenzioni con associazioni culturali (es. Archinote Siena, Siena Italian Studies, Fondazione Lega del Chianti, Fondazione per la tutela del Chianti Classico), con aziende (es. istituti bancari).

Audience development e formazione del pubblico si incontrano perfettamente con gli "Aperitivi musicali del *ChigianArtCafé*". un'iniziativa che, sin dalla sua istituzione nel 2018, continua ad attirare molto pubblico presso la storica sede dell'Accademia di Palazzo Chigi Saracini a Siena. Durante la *Chigiana Summer Academy*, quasi ogni sera alle 19:00, salvo concomitanze con altri eventi programmati a Palazzo, gli allievi intrattengono il pubblico nel cortile interno con brevi programmi musicali dal vivo introdotti da una guida all'ascolto in italiano e inglese a cura del personale della direzione dell'Accademia, sfruttando così un canale alternativo per proporre la cultura e l'esperienza della musica classica ad un pubblico particolarmente ampio e senza interessi musicali specifici, in occasione dell'aperitivo.

L'esperienza degli "Aperitivi musicali", a partire dal 2018, si è progressivamente estesa in coincidenza del resto dell'offerta formativa chigiana, interessando anche i periodi in cui si svolgono il *Chigiana Global Program* (e la rassegna "Primavera Chigiana"), e i *workshop* di *Reshaping the Tradition*, coprendo così un periodo di apertura al pubblico che va quasi ininterrottamente da Maggio a Ottobre, colorando con i suoni il tardo pomeriggio nel cuore di Siena, finché le temperature concedono una confortevole sosta nel cortile di Palazzo Chigi Saracini.

Tali iniziative, oltre a promuovere la cultura musicale, sono strumenti per informare una maggiore fetta di utenti sulle attività formative e di spettacolo in corso,

comunicando unitamente il senso, il ruolo, e gli obiettivi culturali dell'Accademia.

Nello specifico i programmi istituzionali di *formazione del pubblico* programmati nel 2025 comprendono:

- le **Guide all'ascolto** che precedono di concerti della **Micat in Vertice**;
- gli **Incontri con i giovani talenti e altri artisti** che si esibiscono nei cartelloni chigiani, dedicati agli studenti di scuola media e superiore, realizzati in convenzione con gli istituti senesi;
- "**Tradire- Le radici nella musica**", il ciclo invernale di appuntamenti con artisti di rilievo nazionale e internazionale, dedicati al rapporto fra la creatività musicale e i concetti di tradizione e identità;

**Chigiana Lounge** – una serie di appuntamenti aperti al pubblico inseriti nel cartellone del *Chigiana International Festival* – affronta i temi dell'edizione corrente del Festival soffermandosi sui contenuti e sul merito di alcuni concerti significativi in programmazione, attraverso la conversazione informale con artisti e altri ospiti di rilievo. Il format "radiofonico" si avvale di contributi audio-video e di interventi musicali dal vivo. Gli incontri di Chigiana Lounge, a cura di Stefano Jacoviello, vengono trasmessi in diretta su ChigianaRadioArte, e poi riproposti nel suo palinsesto nei focus dedicati alle produzioni del Festival.

La **Biblioteca Risonante**, a cura di Cesare Mancini, è un programma di incontri nato in funzione della valorizzazione del patrimonio bibliotecario e archivistico dell'Accademia. Nelle conversazioni aperte al pubblico intervengono ospiti in dialogo con autori di libri di argomento musicale, storico, legati a personaggi fondamentali nella storia della Chigiana. Altrimenti vengono presentate novità del panorama editoriale italiano su argomenti di cultura musicale.



#### 4.5.1 Rassegna "Tradire"

"**TRADIRE - Le radici della musica**" è un progetto nato nel 2017 su iniziativa dell'**Accademia Chigiana**, nel quadro della attività di formazione del pubblico. Ha infatti l'obiettivo di avvicinare il pubblico al lavoro di artisti che fanno i conti in particolare con i problemi della tradizione e dell'identità. Musicisti di livello internazionale, accomunati dalla ricerca di nuove sonorità a partire dalle tradizioni musicali di diversi luoghi, epoche e culture, vengono invitati a conversare informalmente con il curatore del progetto Stefano Jacoviello per presentare il loro lavoro al pubblico, abbattendo ogni barriera culturale e sociale fra palco e platea. In questo modo, attraverso l'alternarsi del dialogo e della musica dal vivo proposta sempre in modo libero e inclusivo, il pubblico entra in contatto con il mondo poetico degli artisti invitati e acquisisce maggiore consapevolezza del lavoro nella musica, comprendendo le ragioni delle scelte, gli obiettivi, il valore culturale di ogni proposta, riuscendo ad orientarsi meglio nel panorama sonoro attuale.

Inoltre, anche per il 2024 il progetto si è avvalso della collaborazione a titolo gratuito dell'azienda vinicola Mansalto: grazie all'amichevole partecipazione di sommelier professionisti, i vini prodotti nel territorio senese e aretino mettendo insieme competenze enologiche italiane e francesi vengono associati alle musiche suonate, trovando corrispondenze fra le modalità di vinificazione, gli uvaggi, i saperi, le pratiche del vino e le caratteristiche delle musiche

suonate in ciascuna serata. Un modo per integrare pienamente la cultura del vino in un progetto culturale, che si espleta in una degustazione libera nei 30 minuti prima dell'ingresso nel Salone dei concerti, dando al pubblico la possibilità di incontrarsi puntualmente, scambiarsi idee, confrontare le proprie identità e costruire una comunità di ascolto in Chigiana.

*Tradire, tradurre e tradizioni* sono parole che hanno quasi la stessa radice e significati che le legano: non si può comunicare la propria identità senza tradurla nel linguaggio dell'altro, consumando così un tradimento inevitabile verso ciò da cui si proviene. Le tradizioni, d'altro canto, non sono altro che immagini del passato fabbricate al presente per proteggerle, conservarle e regalarle al futuro, perché le radici possano continuare a germogliare.

*Tradire, tradurre e tradizioni* sono parole che in bocca si assomigliano. Tutte e tre implicano un passaggio di saperi e sentimenti che si trasformano, da un cuore a un altro, da lingua a lingua, di giorno in giorno.

L'edizione 2024, intitolata "**Accanto**", si è sviluppata lungo 5 appuntamenti nel Salone dei Concerti di Palazzo Chigi Saracini che hanno coinvolto 690 spettatori.

Gli appuntamenti sono stati oggetto di registrazione audio-video, in vista di una futura produzione audiovisiva originale da diffondere sui canali digitali dell'Accademia, come podcast e come webtv.

**Giovedì 6 marzo**  
Palazzo Saracini  
Chigi

### **DOPO IL LAVORO**

**SUONATORI DELLA LEGGERA**  
**Filippo Marranci** voce, gnacchere  
**Silvia Falugiani** voce e trombone  
**Ilaria Danti** voce e basso tuba  
**Cecilia Valentini** voce e flauto traverso  
**Fabio Soldati** clarinetto in do  
**Pietro Gheri** violino e corno  
**Marco Magistrali** fisarmonica e organetto

**Giovedì 13 marzo**  
Palazzo Saracini  
Chigi

### **DOPO IL RE SOLE**

**IL SUONAR PARLANTE**  
**Vittorio Ghielmi** viola da gamba, pardessus de viole  
**Luca Pianca** arciliuto e tiorba

**Giovedì 20 marzo**  
Palazzo Saracini  
Chigi

### **DOPO IL MEDIOEVO**

**ENSEMBLE MICROLOGUS**  
**Patrizia Bovi** canto e arpa  
**Gabriele Russo** viella e ribeca  
**Goffredo Degli Esposti** flauti, zufolo e tamburo, cornamusa

**Giovedì 27 marzo**  
Palazzo Saracini  
Chigi

### **DOPO SARAJEVO**

**NUBRAS ENSEMBLE**  
**Roxana Ene** voce  
**Giulia Anita Bari** violino  
**Carla Mulas González** violino  
**Rachel Blueberger** violoncello  
**Giorgio Gadotti** sax alto e gajda  
**Nino Conte** fisarmonica  
**Giovanni Lo Cascio** percussioni  
**Special Guest: Aziz Şenol Filiz** ney



## 4.5.2 Il ChigianaArtCafè

Il 28 Marzo 2018 al Piano Terra di Palazzo Chigi Saracini è stato inaugurato il *ChigianArtCafè*, un nuovo spazio che mette in comunicazione l'universo Chigiano con l'esterno, un luogo poroso di transizione che permette a chiunque di accedere senza limitazioni e assaggiare un pezzettino di storia dell'Accademia, dare uno sguardo ai tesori custoditi nelle collezioni artistiche, acquisire consapevolezza delle attività di una istituzione musicale che opera da più di un secolo nel cuore di Siena, rivolta verso il mondo.

Grazie alle sue installazioni digitali immersive, il percorso che comprende il Café & Wine Bar e un bookshop, il *ChigianArtCafè* si presenta come un'area destinata ad offrire e migliorare i servizi offerti a tutti gli utenti dell'Accademia, dagli spettatori, ai maestri ed allievi, fino ai turisti semplicemente di passaggio per via di Città, aprendo a tutti costoro l'occasione per una esperienza coinvolgente. Il *ChigianArtCafè* rappresenta una sosta per chiunque ricerchi un luogo in cui si fondano musica, arte e sapori

Il percorso di visita si sviluppa già a partire dall'imponente androne del Palazzo, passando per il Cortile e articolandosi all'interno delle 7 stanze al piano terra, fra mostre d'arte temporanee e installazioni permanenti, fino a un teatrino digitale che attraverso una interfaccia grafica permette la visione in HD di brani dai grandi concerti di stagioni chigiane del passato



Il logo originale del *ChigianArtCafè*, elaborato e disegnato da un team congiunto di professionisti dell'Accademia e di Vernice Progetti Culturali, riunisce in un'unica immagine i valori insiti nell'esperienza di questo nuovo spazio, che si accinge a diventare un *locus amoenus*, frequentato tanto dai senesi quanto dagli artisti, che potranno condividere l'emozione di appartenere ad un prezioso pezzo della storia di Siena e della musica.

In concomitanza con la durata della Summer Academy e delle altre iniziative di alta formazione musicale dell'Accademia Chigiana, in un arco di tempo che va quasi ininterrottamente da maggio a ottobre, il cortile del Palazzo dove vengono accolti visitatori, utenti e clienti del *ChigianArtCafé* ospita gli Aperitivi Musicali LIVE: brevi esibizioni di allievi, talvolta accompagnati dai maestri, precedute da un'introduzione divulgativa e aperte alla libera partecipazione del pubblico di residenti e turisti. (si veda "[paragrafo 4.3.1](#)" sezione *live concerts*)

Nel 2025 il **numero di accessi al ChigianArtCafé** da parte delle differenti tipologie di utenti della Chigiana (residenti e turisti interessati al percorso multimediale e/o ai servizi offerti) è stimato pari a **circa 18.000 unità** (rispetto alle 19.000 del 2024, 17.500 del 2023, 14.500 del 2022, 8.000 del 2021 e alle 4.500 del 2020), a seguito della progressiva riapertura delle attività a partire dal 2022 nel rispetto delle indicazioni sanitarie e normative vigenti.

## Appuntamenti musicali live

Le brevi esibizioni musicali degli allievi dell'Accademia Chigiana nel Cortile di Palazzo Chigi Saracini presso il *ChigianArtCafé* hanno raggiunto il numero di 29 appuntamenti, con una stima di 1.160 spettatori nel 2025 (22 appuntamenti con 880 spettatori nel 2024, 29 appuntamenti con 1.160 spettatori nel 2023, 34 appuntamenti con una stima di 1.360 spettatori nel 2022).

Le esibizioni hanno avuto luogo alle ore 19,00. Il programma delle attività durante il *Chigiana International Festival & Summer Academy* è stato oggetto della supervisione artistica dal M° Nicola Sani, Direttore Artistico dell'Istituzione. Il programma musicale di ciascun appuntamento è stato presentato al pubblico in italiano e inglese da Nicola Sani, Stefano Jacoviello, Giovanni Vai.

<p><b>Lunedì 7 luglio</b> Cortile Palazzo Chigi Saracini</p>	<p><b>Allievi del corso di</b> <b>QUARTETTO D'ARCHI E MUSICA DA CAMERA</b> (Clive Greensmith docente)</p> <p><b>APOLLODORUS QUARTET</b> Takanori Okamoto violino Basil Harrison Ditto Alter violino Charlie Patrick James Howells viola Jayden Lamcellari violoncello</p> <p><u>Programma:</u> W.A. Mozart Quartetto n. 17 in si bem. magg. "La caccia" K 458</p>
<p><b>Martedì 8 luglio</b> Cortile Palazzo Chigi Saracini</p>	<p><b>Allievi del corso di</b> <b>CLARINETTO</b> (Alessandro Carbonare docente)</p> <p>Giuseppe di Crescenzo, Giovanni Maria Paiardi, Giulia Resimini clarinetto Sofia Gabbetta, Milo Sbragion clarinetto Alice Molari clarinetto basso</p> <p><u>Programma:</u> J. Bouffil dal Trio op. 7 n. 1 - I. Allegro moderato W.A. Mozart Divertimento n. 1 per 2 clarinetti e clarinetto basso K 439b</p>
<p><b>Venerdì 11 luglio</b> Cortile Palazzo Chigi Saracini</p>	<p><b>Allievi del corso di</b> <b>QUARTETTO D'ARCHI E MUSICA DA CAMERA</b> (Clive Greensmith docente)</p> <p><b>VALEGRO QUARTET</b> Takanori Okamoto violino Paloma Bharucha violino Haruka Makino viola Freya Leishman Souter violoncello</p> <p><b>QUARTET FUGUE</b> Mako Ochiai violino Kentaro Konishi violino Soichiro Kawabe viola Soichiro Matsutani violoncello</p> <p><u>Programma:</u> L. Janáček dal Quartetto n. 2, I. Andante – II. Adagio R. Schumann dal Quartetto n. 1 in la min. op. 41 n. 1, I. Andante espressivo. Allegro – IV. Presto</p>

<p><b>Lunedì 14 luglio</b> Cortile Palazzo Chigi Saracini</p>	<p><b>Allievi del corso di CLARINETTO</b> (Alessandro Carbonare docente) <b>Giuseppe di Crescenzo, Giovanni Maria Paiardi, Giulia Resimini</b> clarinetto</p> <p><u>Programma:</u> <b>J.F. Hummel</b> Trio in si bem. magg. <b>J. Bouffil</b> dal Trio op. 7 n. 1 - I. Allegro moderato</p>
<p><b>Martedì 15 luglio</b> Cortile Palazzo Chigi Saracini</p>	<p><b>Allievi del corso di VIOLONCELLO</b> (David Geringas docente) <b>Luigi Visco</b> violoncello <b>Hanna Daub</b> violoncello</p> <p><u>Programma:</u> <b>P. Hindemith</b> Sonata per violoncello solo op. 25 n. 3 <b>Z. Kodály</b> dalla Sonata op. 8, I. Allegro maestoso ma appassionato</p>
<p><b>Mercoledì 16 luglio</b> Cortile Palazzo Chigi Saracini</p>	<p><b>Allievi del corso di VIOLA</b> (Tabea Zimmermann, Sào Soulez-Larivière docenti) <b>Ayaka Taniguchi</b> viola <b>Sarah Strohm</b> viola</p> <p><u>Programma:</u> <b>M. Reger</b> dalla Suite per viola sola op. 131d n. 1, Andante sostenuto <b>J.S. Bach</b> dalla Partita per violino n. 2 BWV 1004 (trascr. per viola) Chaconne</p>
<p><b>Giovedì 17 luglio</b> Cortile Palazzo Chigi Saracini</p>	<p><b>Allievi del corso di PERCUSSIONI</b> (Antonio Caggiano docente) <b>CHIGIANA PERCUSSION ENSEMBLE</b> <b>Giulio Ancarani – Francesco Conforti – Vittoria Di Grazia</b> <b>Carol Di Vito – Roberto Iemma – Matteo Lelii</b> <b>Giulia Lo Giudice – Angelo Maggi – Salvatore Mario Marino</b> <b>Mirko Secomandi – Igor Tiozzo Netti – Davide Amedeo Traina</b></p> <p><u>Programma:</u> <b>P. Glass</b> <i>Opening</i> <b>T. Battista</b> <i>Viz</i> <b>D. Friedman – D. Samuels</b> <i>Carousel</i></p>
<p><b>Lunedì 21 luglio</b> Cortile Palazzo Chigi Saracini</p>	<p><b>Allievi del corso di VIOLA</b> (Tabea Zimmermann, Sào Soulez-Larivière docenti) <b>Alessandra Yang</b> viola <b>Eike Coetzee</b> viola</p> <p><u>Programma:</u> <b>J.S. Bach</b> dalla Suite n. 5 in do min. BWV 1011 orig. per violoncello, Prélude <b>B. Britten</b> dalla Suite n. 3 op. 87 orig. per violoncello, I. Lento</p>

<p><b>Mercoledì 23 luglio</b> Cortile Palazzo Chigi Saracini</p>	<p><b>Allievi del corso di VIOLONCELLO</b> (David Geringas docente) <b>Gianluigi Bernardi</b> violoncello <b>Tommaso Verlinghieri</b> violoncello</p> <p><u>Programma:</u> <b>J.S. Bach</b> dalla Suite n. 4 in mi bem. magg. BWV 1010, Prélude, Sarabande, Gigue <b>T. Demenga</b> EFEU (2010)</p>
<p><b>Lunedì 28 luglio</b> Cortile Palazzo Chigi Saracini</p>	<p><b>Allievi del corso di CANTO</b> (William Matteuzzi docente) <b>Laurynas Viliušis, Alexander Allmark, Enrico Basso</b> tenore <b>Elena Paoli, Annapaola Trevenzuoli, Aya Soeno, Angelica Lapadula</b> soprano <b>Zuzanna Klemańska, Marianna Acito</b> mezzosoprano <b>Congao Wang</b> basso <b>Tamon Inoue, Pavel Morgunov</b> baritono <b>Francesco De Poli</b> pianoforte</p> <p><u>Programma:</u> <b>V. Bellini</b> da "La sonnambula" Prendi: l'anel ti dono <b>F. Lehár</b> da "La vedova allegra" Tace il labbro <b>G. Rossini</b> da "L'italiana in Algeri" Oh! che muso <b>W.A. Mozart</b> da "Don Giovanni" Sola, sola in buio loco</p>
<p><b>Martedì 29 luglio</b> Cortile Palazzo Chigi Saracini</p>	<p><b>Allievi del corso di FLAUTO</b> (Patrick Gallois docente) <b>Alessandro Bennardo, Alessandra Chiarati, Stefano Cucullo</b> <b>Davide Del Freo, Sophia Ivanova, Vittorio Vincenzo Nissotti</b> <b>Pietro Nonnis, Anna Slepova</b> flauto</p> <p><u>Programma:</u> <i>free improvisation</i></p>
<p><b>Mercoledì 30 luglio</b> Cortile Palazzo Chigi Saracini</p>	<p><b>Allievi del corso di CANTO</b> (William Matteuzzi docente) <b>Laurynas Viliušis</b> tenore <b>Elena Paoli, Aya Soeno, Annapaola Trevenzuoli, Angelica Lapadula</b> soprano <b>Marianna Acito, Zuzanna Klemańska</b> mezzosoprano <b>Enrico Basso, Alexander Allmark</b> tenore <b>Tamon Inoue, Pavel Morgunov</b> baritono <b>Congao Wang</b> basso <b>Francesco De Poli</b> pianoforte</p> <p><u>Programma:</u> <b>G. Rossini</b> da "L'occasione fa il ladro" <i>Se non m'inganna il core</i>; da "Petite Messe Solennelle" <i>Qui tollis</i>; da "Stabat Mater", <i>Sancta Mater, istud agas</i>; da "Il barbiere di Siviglia", <i>Mi par d'esser con la testa</i></p>

<p><b>Giovedì 31 luglio</b> Cortile Palazzo Chigi Saracini</p>	<p><b>Allievi del corso di OBOE</b> (Christian Schmitt docente)</p> <p><b>Liam Claude</b> oboe <b>Giulia Paglino</b> oboe</p> <p>Programma: <b>G.P. Telemann</b> Fantasia n. 1 in la magg.; Fantasia n. 10 in fa diesis min.</p>
<p><b>Venerdì 1 agosto</b> Cortile Palazzo Chigi Saracini</p>	<p><b>Allievi del corso di OBOE</b> (Christian Schmitt docente)</p> <p><b>Haonan Yang</b> oboe <b>Gabriele Polcaro</b> oboe <b>Luca Marino</b> oboe</p> <p>Programma: <b>G.P. Telemann</b> Fantasia n. 1 in la magg.; Fantasia n. 10 in fa diesis min. <b>B. Britten</b> dalle "Sei metamorfosi da Ovidio" op. 49, 1. Pan e Siringa / 4. Le gesta di Bacco / 6. Alfeo e Aretusa <b>G.P. Telemann</b> Fantasia n. 1 in la magg. <b>H. Holliger</b> dalla Sonata per oboe solo, I. Vivace</p>
<p><b>Lunedì 4 agosto</b> Cortile Palazzo Chigi Saracini</p>	<p><b>Allievi del corso di CONTRABBASSO</b> (Giuseppe Ettore docente)</p> <p><b>Sophia Leda Avesani, Miriam Barbierato, Fabrizio Buzzi, Edoardo Dolci Stefano Ghezzi, Giorgio Magistrone, Amleto Matteuzzi, Francesco Sanarico Matteo Spaggiari</b> contrabbasso</p> <p>Programma: <b>G. Bottesini</b> Concerto n. 2 per 2 contrabbassi (arr. per 2 cb Edoardo Dolci) <b>V. Francia</b> dalla Sonata Rovente, I. Fiamma <b>A. Lloyd Webber</b> Il Fantasma dell'opera - medley (arr. Edoardo Dolci) <b>P. Mascagni</b> Cavalleria rusticana – medley (arr. Edoardo Dolci)</p>
<p><b>Martedì 5 agosto</b> Cortile Palazzo Chigi Saracini</p>	<p><b>Allievi del corso INNOVATION IN CHAMBER MUSIC</b> (David Krakauer – Kathleen Tagg docenti)</p> <p><b>Samuele Molinari</b> sassofono <b>Celeste Sartori, Tiffany Leard</b> pianoforte <b>Joe DeAngelo</b> violino</p> <p><b>KLANG SAXOPHONE QUARTET</b> <b>Tiberio Aganetti, Niccolò Brizzolari, Giulia Venturini, Marco Zampieri</b></p> <p>Programma: <b>G. Mancuso</b> Cinque Specie in via di estinzione (+ Estinta Proprio) 2025 1. <i>Porphyrio Hochstetteri</i> - 2. <i>Insidious Periglenes</i> - 3. <i>Huso Huso</i> <b>T. Leard</b> <i>Comfort Etude</i> <b>E. Morricone</b> "Blitz" (selezione)</p>

<p><b>Mercoledì 6 agosto</b> Cortile Palazzo Chigi Saracini</p>	<p><b>Allievi del corso di CHITARRA</b> (Eliot Fisk docente)</p> <p><b>Alessandro Luci</b> chitarra <b>Yaroslava Ihnatenko</b> chitarra</p> <p><b>AEON GUITAR DUO</b> <b>Giovanni Barbetta, Martina Cincotta</b></p> <p><u>Programma:</u> <b>M. Ponce</b> dalla Sonata Romantica, I. Allegro moderato <b>L. Brower</b> dalla Sonata Ars Combinatoria n. 5, I. Toccata <b>M. Castelnuovo-Tedesco</b> Preludio e Fuga in re min.</p>
<p><b>Giovedì 7 agosto</b> Cortile Palazzo Chigi Saracini</p>	<p><b>Allievi del corso INNOVATION IN CHAMBER MUSIC</b> (David Krakauer – Kathleen Tagg docenti)</p> <p><b>Isabelle Olsen</b> clarinetto <b>Benjamin Frueh, Joe DeAngelo</b> violino <b>Isaac Epley, Tiffany Leard</b> pianoforte</p> <p><b>KLANG SAXOPHONE QUARTET</b> <b>Tiberio Aganetti, Niccolò Brizzolari, Giulia Venturini, Marco Zampieri</b></p> <p><u>Programma:</u> <b>J. Widmann</b> da <i>Tränen der Musen</i> (estratti) <b>T. Leard &amp; J. DeAngelo</b> <i>Etruscan Night Rider</i> <b>P. Glass</b> da <i>Saxophone Quartet Concerto</i> (1995) - IV. mov</p>
<p><b>Venerdì 8 agosto</b> Cortile Palazzo Chigi Saracini</p>	<p><b>Allievi del corso di CHITARRA</b> (Eliot Fisk docente)</p> <p><b>Virginia Pappalardo, Claudio Terzo, Eetu Yrjänä, Alessandro Di Caccamo</b> chitarra</p> <p><u>Programma:</u> <b>F. Werthmüller</b> dalla Sonata in la magg. op. 17, I. Allegro <b>H. Villa-Lobos</b> <i>Schottisch – Choro</i> <b>J.S. Bach</b> da Preludio, Fuga e Allegro BWV 998 (orig. per liuto), II. Fuga <b>R. Sainz de la Maza</b> <i>Zapateado</i></p>
<p><b>Lunedì 11 agosto</b> Cortile Palazzo Chigi Saracini</p>	<p><b>Allievi del corso di CONTRABBASSO</b> (Giuseppe Ettore docente)</p> <p><b>Giorgio Magistrone, Miriam Barbierato</b> contrabbasso <b>Pierluigi Di Tella</b> pianoforte</p> <p><u>Programma:</u> <b>G. Bottesini</b> Fantasia sulla "Norma" di Vincenzo Bellini <b>S. Rachmaninov</b> <i>Vocalise</i> op. 34 n. 14 <b>L. Montag</b> <i>Extrême</i></p>
<p><b>Martedì 12 agosto</b> Cortile Palazzo Chigi Saracini</p>	<p><b>Allievi del corso di CHITARRA</b> (Eliot Fisk docente)</p> <p><b>Alessio Galati, Alessandro Cesare, Simone Consorti Vanzulli</b> chitarra</p> <p><u>Programma:</u> <b>R. Dyens</b> <i>Tango en Skai</i> <b>M. de Falla</b> <i>Homenaje pour le Tombeau de Debussy</i> <b>L. Brouwer</b> da "El Decameron Negro" II. La Huida de los Amantes por el Valle de los ecos</p>

<p><b>Lunedì 18 agosto</b> Cortile Palazzo Chigi Saracini</p>	<p><b>Allievi del corso di VIOLINO</b> (<b>Salvatore Accardo</b> docente) <b>Nicole Melanie Biegniewska, Davide Cretarola</b> violino</p> <p><u>Programma:</u> <b>J.S. Bach</b> dalla Partita n. 1 in si min. BWV 1002, <i>Sarabande</i> <b>N. Paganini</b> dai 24 Capricci op. 1, n. 13 Allegro <b>E. Ysaÿe</b> Sonata in re min. op. 27 n. 3 "Ballade"</p>
<p><b>Martedì 19 agosto</b> Cortile Palazzo Chigi Saracini</p>	<p><b>Allievi del corso di VIOLINO</b> (<b>Ilya Gringolts</b> docente) <b>Martino Grosa, Leonie Trips, Frederika Mikkola</b> violino</p> <p><u>Programma:</u> <b>S. Sciarrino</b> Capriccio n. 1 <b>L.G. Guillemain</b> Da "L'amusement pour le violon seul" op.18, <i>La Furstemberg</i> <b>J.S. Bach</b> Da Sonata n.1 in sol minore per violino solo BWV 1001, I. Adagio</p>
<p><b>Mercoledì 20 agosto</b> Cortile Palazzo Chigi Saracini</p>	<p><b>Allievi del corso di VIOLINO</b> (<b>Salvatore Accardo</b> docente) <b>Davide Cretarola, Sofia Catalano</b> violino</p> <p><u>Programma:</u> <b>J.S. Bach</b> dalla Partita n. 2 in re min. BWV 1004, <i>Ciaccona</i>" <b>N. Paganini</b> dai 24 Capricci op. 1, n. 10 Vivace, n. 20 Allegretto</p>
<p><b>Giovedì 21 agosto</b> Cortile Palazzo Chigi Saracini</p>	<p><b>Allievi del corso di CHITARRA E MUSICA DA CAMERA CON CHITARRA</b> (<b>Giovanni Puddu</b> docente) <b>Lorenzo Gasparo</b> chitarra <b>Demian Spagnolo</b> chitarra <b>LAURUS DUO</b> <b>Francesco Bellarosa</b> chitarra <b>Alessio Durante</b> viola</p> <p><u>Programma:</u> <b>H. Villa-Lobos</b> Preludio n. 1 in mi min. <b>M. Llobet</b> "Dos Canciones Populares Catalanes" El Testament d'Amelia - Canço del lladre <b>J. Kaspar Mertz</b> "Le Gondolier" <i>Fantaisie</i> op. 85 n. 3 <b>G.P. Telemann</b> Sonata in la min. per viola e chitarra (trascr. Laurus Duo)</p>
<p><b>Venerdì 22 agosto</b> Cortile Palazzo Chigi Saracini</p>	<p><b>Allievi del corso di VIOLINO</b> (<b>Ilya Gringolts</b> docente) <b>Fredrika Mikkola, Alexander Sardon Trampus</b> violino</p> <p><u>Programma:</u> <b>C. Sivori</b> da <i>12 Études-Caprices</i>, n. 7 Cantabile <b>J.S. Bach</b> da Sonata n.1 in sol minore per violino solo BWV 1001, I. Adagio, II. Fuga <b>A. Sardon Trampus</b> Capriccio n. 1 "sentimentale"</p>

<p><b>Lunedì 25 agosto</b> Cortile Palazzo Chigi Saracini</p>	<p><b>Allievi del corso</b> <b>TABULA RASA. L'arte dell'improvvisazione</b> (Stefano Battaglia docente)</p> <p>Programma: Improvvisazione</p>
<p><b>Mercoledì 27 agosto</b> Cortile Palazzo Chigi Saracini</p>	<p><b>Allievi del corso</b> <b>VIOLA E MUSICA DA CAMERA</b> (Bruno Giuranna docente)</p> <p><b>Zoe Canestrelli, Teresa Valenza, Jone Diamantini</b> viola</p> <p>Programma: <b>J.S. Bach</b> dalla Suite n. 4 in mi bem. magg. BWV 1010, Prélude; dalla Suite n. 2 in re min. BWV 1008, Prélude, Sarabande, Gigue <b>M. Reger</b> Suite op. 130d n. 3</p>
<p><b>Lunedì 1 settembre</b> Cortile Palazzo Chigi Saracini</p>	<p><b>Allievi dei corsi</b> <b>del BAROQUE PROGRAM</b></p> <p><b>CANTO BAROCCO</b> Sara Mingardo, Abadie Lisandro <b>CLAVICEMBALO, BASSO CONTINUO E FORTEPIANO</b> Florian Birsak <b>FLAUTO TRAVERSIERE</b> Marcello Gatti <b>OBOE BAROCCO</b> Alfredo Bernardini <b>VIOLA DA GAMBA E CONSORT DI VIOLE</b> Vittorio Ghielmi <b>PRASSI ESECUTIVA SU VIOLINO E VIOLA</b> Elisa Citterio <b>VIOLINO BAROCCO</b> Hiro Kurosaki <b>VIOLONCELLO BAROCCO</b> Marco Testori</p>



### 4.5.3 Mostra “NoiSe><Derive” di Gianluca Codeghini

**SIENA, 9 LUGLIO – 14 SETTEMBRE 2025**  
**Palazzo Chigi Saracini, Santa Maria della Scala e Inner Room**

Nell'ambito del *Chigiana International Festival & Summer Academy 2025 “Derive”* il 9 luglio, è stata inaugurata la mostra di Gianluca Codeghini *NoiSe><Derive* a cura di Stefano Jacoviello, presso gli spazi di Palazzo Chigi Saracini, Santa Maria della Scala e *Inner Room*, a Siena, restando visitabile fino al 14 settembre 2025.

L'esposizione, realizzata in collaborazione con la **Fondazione Antico Ospedale Santa Maria della Scala**, era legata in modo intrinseco al *Festival* stesso: le opere esposte esprimono al meglio l'idea di Rumore alla Deriva o Deriva del Rumore. “Una nozione suggestiva – spiega Codeghini - che sfugge alla definizione perché può essere interpretata nei diversi modi in cui l'opera si relaziona allo spettatore a seconda del contesto in cui avviene l'incontro.”

Non è casuale l'accostamento tra rumore e deriva. Quest'ultima suggerisce l'idea di un movimento che non è guidato da una

direzione precisa, ma si lascia influenzare da fattori esterni o da forze imprevedibili. L'elemento sonoro è prodotto da una costante sollecitazione visiva: il rumore che percepiamo tra le stanze della Chigiana è accostabile al nero, caratterizzato da frequenze molto basse, inintelligibili, che esistono ma che non possiamo o non sempre riusciamo ad ascoltare e comprendere con i nostri strumenti cognitivi.

L'inaugurazione della mostra sarà preceduta martedì 8 luglio, alle ore 21:30, da un incontro con l'artista che presenterà anche una sua installazione negli spazi di Inner Room Siena.

Inoltre, lunedì 21 luglio, alle ore 21:15, presso la Chiesa di Sant'Agostino, durante il concerto *Traiettorie*, è stato eseguito il brano di Codeghini intitolato **Piecemael**.

#### **SPAZI ESPOSITIVI**

**Palazzo Chigi Saracini**  
**Via di Città 89, Sien**

#### ***Rumore alla Deriva >< Deriva del Rumore***

Le opere esposte tra le stanze della Chigiana esprimevano al meglio l'idea di *Rumore alla Deriva* o *Deriva del Rumore*. È una nozione suggestiva che sfugge alla definizione perché può essere interpretata



nei diversi modi in cui l'opera si relaziona allo spettatore a seconda del contesto in cui avviene l'incontro.

Non è casuale l'accostamento tra rumore e deriva. Quest'ultima suggerisce l'idea di un movimento che non è guidato da una direzione precisa, ma si lascia influenzare da fattori esterni o da forze imprevedibili. L'elemento sonoro è prodotto da una costante sollecitazione visiva: il rumore che percepiamo tra le stanze della Chigiana è accostabile al nero, caratterizzato da frequenze molto basse, inintelligibili, che esistono ma che non possiamo o non sempre riusciamo ad ascoltare e comprendere con i nostri strumenti cognitivi. Il rumore nero è un infrasuono del reale che esiste in una forma estrema di silenzio attivo, al limite del sensibile e del dicibile, al punto tale da lasciare nella memoria il dubbio di non essere percepito o non esistere affatto.

### **Santa Maria della Scala Piazza Duomo 1, Siena**

#### ***Rumore in bianco e scala di grigi***

Il rumore che si annida tra le stanze del prestigioso complesso di Santa Maria della Scala ha una connotazione decisamente diversa da quello presente in Chigiana. Di fatto si sente, è un condensato metaforico che esalta il tutto, l'indifferenziato, il caos. Le opere esistono nel loro eccesso di senso, mirano a una perdita di significazione tale da farle risultare dissipative e paradossali. Ogni opera è apparentemente distinta dalle altre, ma in modo totalmente uniforme; ognuna, in ogni singola differenza, contribuisce a

produrre una simultaneità. Siamo nel bel mezzo di una rumorosità che va oltre la forma in cui si nasconde e si annulla. Siamo in presenza di una sfumatura graduale di rumore più prossimo al bianco. Quello che se ne percepisce è un pluralismo apparente che disinnesci ogni rottura reale al punto tale da lasciare nella memoria il dubbio di farne parte o di non farne parte affatto.

### **inner room**

### **Via Guccio di Mannaia, 15, Siena**

#### ***Le sollecitazioni del rumore***

In questa insolita sede di passaggio tra parcheggi e vetrine abbiamo tre opere in cui la questione del rumore torna a muoversi alla deriva. Se la prima sollecitazione visiva è di tipo collettivo, subito dopo ci accorgiamo che di fatto abbiamo a che fare con una condizione primordiale e di sopravvivenza del rumore. Perché anche qui l'elemento sonoro è prodotto da una costante stimolazione percettiva, fisica e mentale. La natura delle opere esposte in Zona Open Toselli favorisce un dialogo tra rumore e occhio umano. Il luogo è fuori dalle mura della città medioevale e lontano dai percorsi turistici, guarda tra i raccordi e le prime necessità.

Come sempre le opere innescano dinamiche nel contesto con cui interagiscono: alcune si possono vedere e ascoltare di giorno mentre altre si possono vedere ed ascoltare di notte, alcune all'interno e altre all'esterno, una complessità basata su variazioni, squilibri della forma e del contenuto riorganizzati in modo non lineare, al punto tale da lasciare nella memoria il dubbio di averli variati o di non averli vissuti affatto.



# LOUNGE

## INCONTRI CON GLI ARTISTI E IL PUBBLICO

### 4.5.4 Altre attività di divulgazione: Chigiana Lounge

Tra le aree tematiche che contraddistinguono il *Chigiana International Festival 2025* vi è anche uno spazio dedicato di divulgazione: **“Chigiana Lounge”, una serie di incontri con il pubblico** ad ingresso libero – con la partecipazione di musicologi, compositori, musicisti e critici musicali – che hanno portato l'attenzione sui temi e su alcuni dei concerti di spicco del cartellone chigiano.

Gli incontri si svolgono di consueto dalle 18:00 alle 19:30, nel Cortile o nel Salone

di Palazzo Chigi Saracini. In alcuni casi particolari trovano collocazione in altri luoghi della “costellazione Chigiana” come Palazzo Sansedoni, sede della Fondazione Monte dei Paschi di Siena.

Corredati dall'utilizzo di un impianto multimediale, gli appuntamenti sono tutti organizzati, curati e condotti da Stefano Jacoviello.

Gli appuntamenti (3 con 255 presenze) vengono trasmessi in diretta su *ChigianaRadioArte*, la web radio del *Chigiana International Festival*, e per poi essere riproposti in podcast o nelle trasmissioni centrate sull'archivio sonoro della Chigiana.

#### **Giovedì 10 luglio**

Cortile  
Palazzo Chigi  
Saracini  
ore 18.00

#### **LOUNGE**

#### **CENTO PIERRE BOULEZ**

Conversazione con  
Sandro Cappelletto / Robert Cahen / Philippe Manoury  
Susanna Pasticci / Gianfranco Vinay

#### **Cento Pierre Boulez**

modera  
Stefano Jacoviello

#### **Giovedì 24 luglio**

Palazzo Chigi  
Saracini  
ore 19.30

#### **LOUNGE**

#### **LUIGI DALLAPICCOLA: L'OSTINAZIONE DELLA LIBERTÀ**

Conversazione con  
Guido Barbieri e Mario Ruffini

modera  
Stefano Jacoviello

#### **Martedì 26 agosto**

Palazzo Chigi  
Saracini  
ore 18.00

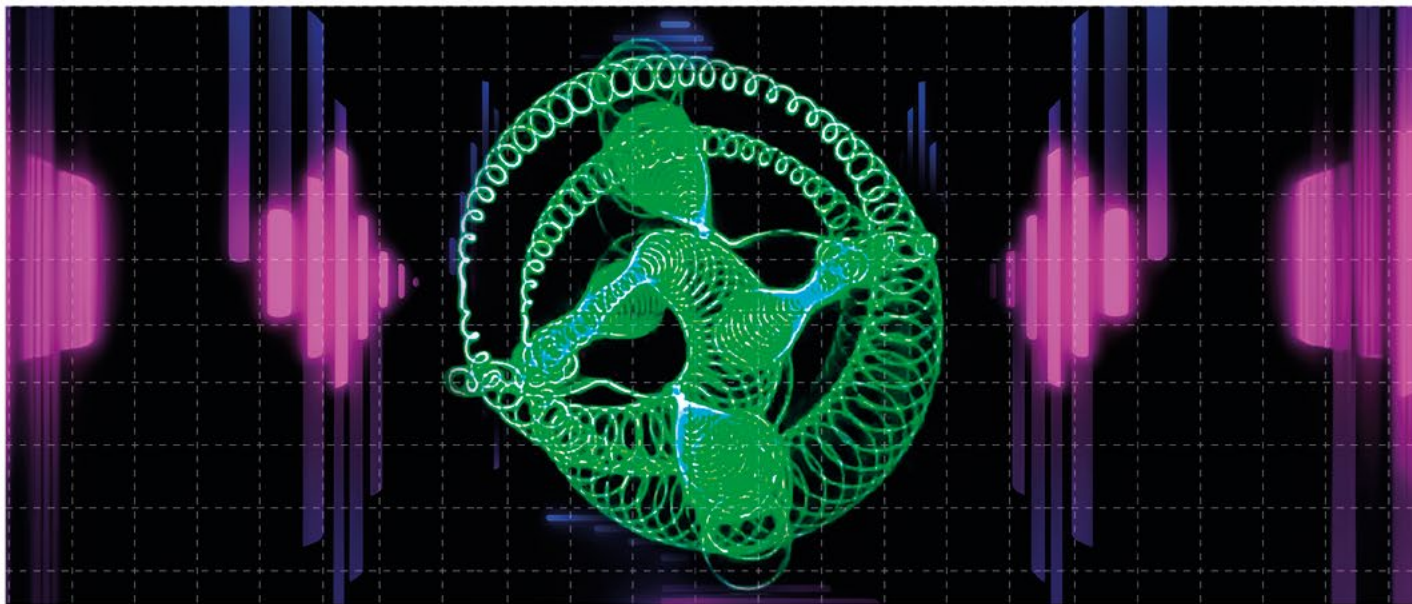
#### **LOUNGE**

#### **SU LA TESTA: GIUDITTA, MEDUSA E I TRANELLI DELLA SEDUZIONE**

Conversazione con  
Giulia Giovani, Giovanni Careri

modera  
Stefano Jacoviello

# CHIGIANA CONFERENCE 2025



## MUSIC AND MACHINE Sounding the Machine, Hearing the Human

SIENA 4-6 DECEMBER  
PALAZZO CHIGI SARACINI

### THURSDAY, DECEMBER 4

3:00 PM – 7:00 PM

#### OPENING SESSION

##### Welcome

**Carlo Rossi** (Accademia Musicale Chigiana, President)

**Nicola Sani** (Accademia Musicale Chigiana, Artistic Director)

##### Introductory remarks

**Susanna Pasticci** (Chigiana Journal Co-Editor-in-Chief, Sapienza Università di Roma)

#### Keynote Lecture

**Deirdre Loughridge** (Northeastern University, Boston, MA)  
*Sounding Humans*

#### SESSION 1 - TECHNOLOGY, EMBODIMENT, AND PERFORMANCE

Chair: **Christoph Flamm** (Universität Heidelberg)

**Jennifer Saltzstein** (Indiana University, Jacobs School of Music)  
*Performance and Bodily Mechanism: Biomedical Human Enhancement in Western Art Music*

**Kate Mancey** (Universiteit Utrecht)  
*Listening to Our Cyborg Selves*

**Luca Richelli** (Conservatorio "Arrigo Pedrollo", Vicenza)  
*From Low-level Programming to Prompting: Artificial Intelligence Point of View in Executive Environments*

\*\*\*

9:00 PM

**Curtis Roads in Concert**  
*Electronic Music. 1994–2021*

### FRIDAY, DECEMBER 5

10:00 AM – 1:00 PM

#### Keynote Lecture

**Curtis Roads** (Università di California, Santa Barbara)  
*Music and Artificial Intelligence: A Personal Journey*

#### SESSION 2 - COMPOSING WITH THE MACHINE

Chair: **Nicola Sani** (Accademia Musicale Chigiana, Artistic Director)

**Gianmarco Tonelli** (AI for Society, University of Pisa)  
*Post-Authorship and Listening in Digital Environments: Toward an Aesthetic Ecology of AI-Generated Music*

**Mary Jane B. Arcilla & Raymund C. Sison** (De La Salle University, Manila)  
*Human-AI Collaboration in Music Production: Toward a Grounded Theory of Balancing Efficiency, Authenticity, and Ethics*

**Matthew Day Blackmar** (Indiana University, Jacobs School of Music)  
*What Madonna and Kraftwerk Can Teach Us about Music Copyright after the "AI Turn"*

3:30 PM – 5:30 PM

#### SESSION 3 - REIMAGINING THE AUTHOR

Chair: **Simone Beta** (Università di Siena)

**Joseph Auner** (Tufts University, Medford, MA)  
*Virtual Arnold: A Schoenbergian AI Origin Story*

**Valentina Cucinotta** (Università di Milano "La Statale")  
*Scanning the Score, Tracing the Variants: Perspectives on the Stratified Engagement with Italian Operatic Sources*

**Duncan W. Reehl** (Harvard Reischauer Institute of Japanese Studies, Cambridge, MA)  
*Sound and Music Technologies of Japanese Buddhism in the Milieu of Digital Machines*

\*\*\*

6:00 PM

#### Keynote Lecture with Live Music

**Jennifer Walshe** (University of Oxford)  
*13 Ways of Looking at AI, Art & Music*

Moderator: **Stefano Jacoviello** (Accademia Musicale Chigiana, Università di Siena)

### SATURDAY, DECEMBER 6

10:00 AM – 1:00 PM

#### Keynote Lecture

**Christopher Haworth** (University of Birmingham)  
*AI Winters, Experimental Music Springs: Species of AI Critique in the Music of Maryanne Amacher and David Tudor*

#### SESSION 4 - EXPERIMENT, CRITIQUE, AND MACHINE CREATIVITY

Chair: **Antonio Cascelli** (Chigiana Journal Co-Editor-in-Chief, Maynooth University)

**Nicola Bernardini** (Conservatorio "Ottorino Respighi", Latina)  
*Musings on Machine Intelligence and Human Creativity in Music*

**Carlos Gutiérrez Cajaraville** (Universidad de Valladolid)  
*Algorithmic Trance and Sonic Ontologies: The Machine-Mysticism of Catherine Christer Hennix*

**Katherine Walker** (Hobart and William Smith Colleges, Geneva, NY)  
*The Purpose of Music History in the Age of AI*

#### CONCLUSIONS AND CLOSING REMARKS

**Giacomo Albert** (Università di Torino)

**Simone Caputo** (Chigiana Journal Co-Editor-in-Chief, Sapienza Università di Roma)

\*\*\*

#### Scientific Committee:

Giacomo Albert, Nicola Bernardini, Simone Caputo, Christoph Flamm, Christopher Haworth, Stefano Jacoviello, Deirdre Loughridge, Curtis Roads, Jennifer Walshe

#### Organising Committee:

Angelo Armiento, Antonio Artese, Antonio Cascelli, Marica Coppola, Matteo Macinanti, Susanna Pasticci, Nicola Sani, Marta Sabatini, Giovanni Vai

## 4.6. CONVEGNISTICA E ATTIVITÀ MUSICOLOGICA

### 4.6.1 Convegno Internazionale 2025

#### **Music and Machine: la Chigiana esplora il futuro della musica nell'era dell'Intelligenza Artificiale.**

Dal 4 al 6 dicembre, Palazzo Chigi Saracini a Siena ha ospitato l'annuale convegno internazionale di musicologia promosso dall'Accademia Musicale Chigiana. L'edizione 2025, intitolata *Music and Machine – Sounding the Machine, Hearing the Human*, ha esplorato le interazioni tra musica, pensiero computazionale e tecnologie emergenti, con un focus speciale sul ruolo crescente dell'intelligenza artificiale nei processi creativi, analitici e performativi. Tre giorni di incontri, keynote e concerti dal vivo hanno offerto un'occasione unica per riflettere sul futuro della musica nell'era digitale.

Il convegno ha proposto una riflessione scientifica sulle trasformazioni che, dal XX secolo a oggi – ma con radici profonde nella storia della musica – hanno ridefinito sia la produzione sia la fruizione dell'esperienza sonora. Fin dalla metà del XVIII secolo, il discorso musicale ha spesso distinto nettamente l'espressione umana dall'imitazione meccanica; eppure automi, dispositivi elettroacustici e tecnologie digitali hanno costantemente messo in discussione questa divisione. Dalle prime forme di automazione alle tecnologie sonore del Novecento, fino ai sistemi contemporanei basati su algoritmi e intelligenza artificiale, le macchine si rivelano oggi partner imprescindibili della creatività musicale.

Oggi l'evoluzione del pensiero algoritmico e delle tecniche computazionali ha trasformato profondamente il lavoro compositivo, dando vita a forme musicali dinamiche e interattive che vanno oltre i modelli tradizionali. Le pratiche artistiche contemporanee – artificiali, assistite, transmediali o virtuali – ridefiniscono concetti chiave come corporeità, presenza e soggettività musicale, in un orizzonte di ricerca sintetizzato nel tema “*Blurring*

*Humans*”.

L'intelligenza artificiale emerge come uno dei fattori più dirompenti di questa trasformazione: non è più soltanto uno strumento tecnico, ma un vero e proprio agente estetico, capace di generare contenuti musicali dotati di coerenza espressiva e risonanza emotiva. Questa evoluzione apre nuove prospettive sull'autorialità, sulla collaborazione uomo-macchina, sul rapporto tra corpo, voce, memoria e tecnologia e sull'ontologia stessa dell'opera musicale. Accanto a ciò, sistemi immersivi, piattaforme digitali e nuove economie creative stanno ridefinendo i modelli di produzione, distribuzione e partecipazione del pubblico.

#### **Curtis Roads ospite d'onore: una presenza d'eccezione all'Accademia Chigiana.**

Tra i protagonisti del convegno spicca il compositore e ricercatore Curtis Roads, celebre personalità nel campo della *computer music*, figura pionieristica e tra le più influenti nel panorama internazionale della musica digitale. La sua partecipazione rappresenta un'occasione unica per osservare da vicino il legame tra creatività umana, tecnologia e intelligenza artificiale. Il 4 dicembre, nel pomeriggio, la keynote lecture di Deirdre Loughridge (Northeastern University, Boston), *Sounding Humans*, ha introdotto i temi fondamentali del convegno, esplorando le relazioni tra corporeità, macchine e AI, e farà da cornice alle attività della giornata.

La serata è culminata alle 21:00 nel Salone dei Concerti di Palazzo Chigi Saracini con il **concerto di Curtis Roads**, dedicato alla sua produzione elettronica dal 1994 al 2021, offrendo al pubblico l'opportunità di ascoltare dal vivo le opere di uno dei compositori che più hanno influenzato il linguaggio della musica elettronica contemporanea. Ingresso libero.

Il 5 dicembre, nella mattinata, Curtis Roads ha tenuto una seconda **keynote lecture** (*Music and Artificial Intelligence: A Personal Journey*), sempre nel Salone dei Concerti, dalle 10:00 alle 13:00. In questo intervento, il compositore ha esplorato in prima

persona le dinamiche dell'AI applicata alla musica, offrendo riflessioni uniche sul ruolo delle macchine nella creazione sonora contemporanea.

### **Curtis Roads – Biografia sintetica**

**Curtis Roads** è uno dei principali innovatori della musica elettronica a livello mondiale. Compositore, teorico e ricercatore, ha lavorato per decenni nell'intersezione tra musica e tecnologia, contribuendo in modo fondamentale allo sviluppo della sintesi granulare, alla definizione di nuovi paradigmi compositivi digitali e alla progettazione di software per la creazione sonora.

Formatosi al CalArts e all'Università della California San Diego, e dottoratosi all'Université Paris 8, è stato ricercatore al MIT, ha cofondato l'International Computer Music Association e dal 1996 al 2024 ha insegnato alla University of California Santa Barbara, dove è oggi Professore Emerito. È autore di testi fondamentali per la computer music, tra cui *The Computer Music Tutorial*, *Microsound* e *Composing Electronic Music: A New Aesthetic*. Le sue composizioni, edite da etichette come Wergo, Asphodel ed Elli Records, hanno ricevuto riconoscimenti internazionali, tra cui l'Ars Electronica (2002) e il Giga-Hertz Prize (2016). La sua opera rappresenta un punto di riferimento imprescindibile per le pratiche musicali legate all'intelligenza artificiale, alle tecniche algoritmiche e alle estetiche del suono digitale.

## **CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI MUSICOLOGICI 2025**

**Siena, 4-6 Dicembre 2025**

**Music and Machine**

***Sounding the Machine, Hearing the Human***

### **PROGRAMMA COMPLETO**

#### **THURSDAY, 4 DECEMBER**

Accademia Musicale Chigiana – Palazzo Chigi Saracini, via di Città 89

Salone dei Concerti

**15:00 – 19:00**

#### **Opening Session**

Welcome

- *Carlo Rossi* (Accademia Musicale Chigiana, President)
- *Nicola Sani* (Accademia Musicale

Chigiana, Artistic Director)

Introductory remarks

- *Susanna Pasticci* (Chigiana Journal Co-Editor-in-Chief, Sapienza Università di Roma)

#### **Keynote Lecture**

- *Deirdre Loughridge* (Northeastern University, Boston, MA): **Sounding Humans**

#### **Session 1 — Technology, Embodiment, and Performance**

Chair: *Christoph Flamm* (Universität Heidelberg)

- *Jennifer Saltzstein*: *Performance and Bodily Mechanism: Biomedical Human Enhancement in Western Art Music*
- *Kate Mancey*: *Listening to Our Cyborg Selves*
- *Luca Richelli*: *From Low-level Programming to Prompting: Artificial Intelligence Point of View in Executive Environments*

#### **21:00 – Concerto**

**Curtis Roads in Concert – Electronic Music. 1994–2021**

### **Venerdì, 6 Dicembre**

Salone dei Concerti

**10:00 – 13:00 PM**

#### **Keynote Lecture**

- *Curtis Roads* (University of California, Santa Barbara): **Music and Artificial Intelligence: A Personal Journey**

#### **Session 2 — Composing with the Machine**

Chair: *Nicola Sani*

- *Gianmarco Tonelli*: *Post-Authorship and Listening in Digital Environments*
- *Arcilla & Sison*: *Human–AI Collaboration in Music Production*
- *Matthew Day Blackmar*: *What Madonna and Kraftwerk Can Teach Us about Music Copyright after the “AI Turn”*

#### **15:30 – 17:30 — Session 3 — Reimagining the Author**

Chair: *Simone Beta*

- *Joseph Auner*: *Virtual Arnold: A Schoenbergian AI Origin Story*
- *Valentina Cucinotta*: *Scanning the Score, Tracing the Variants*
- *Duncan W. Reehl*: *Sound and Music Technologies of Japanese Buddhism*

#### **18:00 — Keynote Lecture con musica dal vivo**

- *Jennifer Walshe*: **13 Ways of Looking at AI, Art & Music**

- Moderator: *Stefano Jacoviello*

**Sabato 6 Dicembre**

**10:00 – 13**

**Keynote Lecture**

- *Christopher Haworth: AI Winters, Experimental Music Springs*

**Session 4 — Experiment, Critique, and Machine Creativity**

Chair: *Antonio Cascelli*

- *Nicola Bernardini: Musings on Machine Intelligence and Human Creativity*
- *Carlos Gutiérrez Cajaraville: Algorithmic Trance and Sonic Ontologies*
- *Katherine Walker: The Purpose of Music History in the Age of AI*

**Conclusioni**

- *Giacomo Albert*
- *Simone Caputo*

**Scientific Committee:**

Giacomo Albert, Nicola Bernardini, Simone Caputo, Christoph Flamm, Christopher Haworth, Stefano Jacoviello, Deirdre Loughridge, Curtis Roads, Jennifer Walshe.

**Organising Committee:** Angelo Armiento, Antonio Artese, Antonio Cascelli, Marica Coppola, Matteo Macinanti, Susanna Pasticci, Nicola Sani, Marta Sabatini, Giovanni Vai.



#### 4.6.2 Rivista “Chigiana”

“Chigiana”, *Rivista di Studi Musicologici* dell'Accademia Musicale Chigiana, è una rivista accademica *peer-review* annuale fondata nel 1939 dall'Accademia Musicale Chigiana di Siena.

La prima serie fu inaugurata con la pubblicazione del volume monografico dedicato ad Antonio Vivaldi. Note e documenti sulla vita e sulle opere, realizzati in occasione della prima edizione del *festival* “Settimana Musicale Senese” dedicato al grande compositore veneziano. Il filo conduttore della prima serie di “Chigiana” è stato quello di coniugare la programmazione dei concerti con la ricerca musicologica, contribuendo così alla riscoperta, alla valorizzazione e all'esecuzione dei concerti di molte composizioni “dimenticate”, in particolare dei compositori italiani del XVII e XVIII secolo. La seconda serie (il vol.1 è il n. 21 della serie continua) ebbe avvio nel 1964, quando l'Editore Olschki a Firenze prese in carico la pubblicazione della rivista. La Maggior parte dei volumi è il risultato delle attività delle conferenze dell'Accademia, che aveva iniziato a ottenere il riconoscimento internazionale.

Nel 2019, dopo oltre otto anni dalla pubblicazione dell'ultimo numero, grazie all'iniziativa della attuale direzione artistica, sono riprese le pubblicazioni della storica Rivista dell'Accademia. La terza serie (vol. 1 è il numero 49 della serie continua) di “Chigiana” ha preso il via nel 2019. La Rivista, è ora pubblicata dalle Edizioni LIM-Libreria Musicale Italiana di Lucca. La direzione è stata affidata alla musicologa Susanna Pasticci.

Il vol. 54 della **Rivista CHIGIANA**, edito nel 2025, si intitola “**La memoria risonante. Studi e ricerche sulle fonti d'archivio dell'Accademia Musicale Chigiana**” a cura di Susanna Pasticci e Cesare Mancini.

I risultati delle ricerche finanziate dalle borse erogate dal **Comitato Nazionale per le Celebrazioni del Centenario inizio delle attività concertistiche Chigiane in Siena (Chigiana100)**, unitamente ad altri contributi scientifici e interventi di attori prestigiosi del panorama musicale internazionale sono stati raccolti all'interno del volume “*La Memoria Risonante*” – *Studi e ricerche sulle fonti d'archivio dell'Accademia Musicale Chigiana*,

a cura di Cesare Mancini e Susanna Pasticci e pubblicato nella serie *Chigiana - Journal of Musicological Studies III serie*, presso l'editore LIM, Lucca, prodotto dall'Accademia Musicale Chigiana.

Il sommario del volume presenta saggi che documentano il processo di riscoperta dell'antico universo musicale italiano sia nel primo periodo di iniziative che hanno goduto della diretta supervisione del conte Chigi Saracini e di Alfredo Casella, sia in quello immediatamente successivo alla morte del mecenate, in modo da poter ricostruire il filo delle vicende e le trasformazioni che un tale campo di interesse ha subito prima della storia più recente.

Accanto all'esplorazione del passato musicale, nel sommario compare anche il racconto della primigenia ricerca intorno all'innovazione dei linguaggi espressivi, con la presenza di maestri come Respighi e altri suoi colleghi francesi, compresi coloro i quali hanno visto comparire le loro musiche nei programmi dei concerti chigiani.

L'attività didattica viene indagata nei suoi aspetti più curiosi e reconditi, riguardanti nello specifico la scuola violinistica chigiana, di cui si possono notare vicende di particolare interesse occorse durante il Fascismo. Ciò permette di restituire ai lettori un sapere documentato sui rapporti fra l'istituzione senese, il suo fondatore e il potere mussoliniano, argomento spesso offuscato dalla disinformazione o riformulato sulla base di leggende popolari più o meno romanzate. Si ripercorrono le trasformazioni del modello di direzione dell'Accademia Musicale Chigiana e la parabola di attività che hanno rappresentato la sua peculiarità sul panorama nazionale e internazionale, come i corsi di musica per il cinema, nati insospettabilmente a Siena nel 1949, e che oggi sono tornati a posizionare l'Accademia come un punto di riferimento internazionale nel settore.

Una parte importante del volume è dedicata al valore e alla funzione dell'archivio di interesse nazionale custodito a Palazzo Chigi Saracini, senza il quale sarebbe molto più difficile salvaguardare la memoria e comunicare l'importanza di una storia già lunga cento anni.

## 4.7. CHIGIANA DIGITAL

“Chigiana Digital” [<https://www.digital.chigiana.org/?lang=it>] è la **piattaforma digitale proprietaria dell'Accademia**, nata tempestivamente durante la pandemia per poter fruire dall'esterno e a distanza tutte le attività dell'Istituzione: dai concerti dei grandi interpreti e compositori, dei giovani talenti musicali provenienti da tutto il mondo trasmessi in alta definizione audio e video, agli storici concerti e documenti d'archivio, dai convegni musicologici internazionali alle lezioni dei corsi estivi di alta formazione tenute dai celebri docenti chigiani.

Con questa piattaforma, l'Accademia si è allineata alle più avanzate esperienze delle grandi istituzioni musicali internazionali e ha potuto raggiungere un pubblico sempre più vasto portando ovunque le proprie attività e al tempo stesso interagendo con le più importanti istituzioni artistiche e scientifiche di tutto il mondo. Il contesto digitale è divenuto presto uno spazio parallelo e complementare a quello dal vivo, che non verrà mai sostituito e che resta il nostro principale impegno; tuttavia, è sempre più evidente che la comunicazione virtuale debba essere perseguita con regole specifiche e un'attività costante di aggiornamento. La

costruzione e il lancio di una piattaforma proprietaria dell'Accademia, frutto anche di importanti investimenti effettuati a partire dagli anni scorsi, si è poi integrata con le successive attività di ricerca e sviluppo nel campo della progettazione di artefatti digitali che consentano una più elevata accessibilità dei luoghi e delle risorse del patrimonio chigiano.

La piattaforma si è dimostrata un eccellente complemento alla fidelizzazione di una comunità di sostenitori costituita attraverso programmi “*In Vertice*” e “*Festival of friends*” destinati ai grandi donatori e agli “Amici dell'Accademia” (come nel precedente “[paragrafo 3 Struttura, governo e amministrazione](#)”). Un modo per essere sempre vicini alla Fondazione, per sentirsi a casa e soprattutto “nella casa della musica” anche dall'altra parte del mondo, con un colpo di *click*.

Al di là della fruizione dei concerti e di altri prodotti digitali, la piattaforma è ancora di supporto fondamentale alla realizzazione dei convegni internazionali, come quelli legati alla rivista scientifica Chigiana Journal of Musicological Studies (vedi “[paragrafo 4.6 Convegnistica](#)”).



#### 4.8. NETWORK ATTIVATI

Nel 2025 l'Accademia Chigiana ha ampliato i partenariati e le collaborazioni per favorire le attività del Festival 2025 per la produzione, la comunicazione e per dare slancio alla circolazione degli artisti coinvolti e degli spettacoli messi in scena in contesti e realtà terze su vasta scala.

L'Accademia ha partecipato a reti nazionali e internazionali per sviluppare nuove coproduzioni. Di seguito alcuni dei soggetti coinvolti:

- l'Università Mozarteum di Salisburgo,
- Royal College of Music di Londra,
- FestivalMusiktheatertage Wien,
- Teatro del Maggio Musicale Fiorentino,
- Accademia del Maggio Musicale Fiorentino,
- Accademia del Teatro alla Scala di Milano,
- Accademia di Belle Arti di Brera,
- Verona Accademia per l'Opera Italiana,
- Guido Levi Lighting Lab
- Valdichiana Senese 2025 Capitale della Cultura Toscana
- Fondazione Nuovi Mecenati - Fondazione Franco-Italiana per la creazione contemporanea
- ISMEO - Associazione Internazionale di Studi sul Mediterraneo e l'Oriente
- Labyrinth Musical Workshops, Creta
- HKAPA - Hong Kong Academy for Performing Arts

□ **Teatro Musicale e Opera:** Realizzazione delle nuove produzioni de *La voix humaine* di F. Poulenc e *Il Prigioniero* di L. Dallapiccola (24-25.7), con il coordinamento di W. Matteuzzi e la regia di D. Garattini. Il progetto ha visto la sinergia tra i talenti del corso di Canto, la **Chigiana Keyboard Ensemble**, gli stagisti di **Brera** e della **Verona Accademia** per le scene e i costumi, il **Guido Levi Lighting Lab** per il disegno luci.

□ **Coproduzioni Internazionali:** Il 27.8, in collaborazione con il **Mozarteum di Salisburgo**, è stata presentata la prima esecuzione italiana di *Medusa* di Y. Robin e *La Giuditta* di A. Scarlatti, coinvolgendo la **Mozarteum Baroque Orchestra** e direttori del calibro di K. Röhrig e V. Ghielmi.

□ **Musica e Tecnologia:** Consolidamento

della partnership con il **SaMPL del CSC e Conservatorio di Padova** per la produzione di concerti con live electronics (14, 16, 21 e 23.7), con la regia del suono di A. Vidolin e N. Bernardini.

- **Creatività Emergente:** Collaborazione con **Siena Jazz** per i laboratori "New Sounds" e l'ensemble di improvvisazione **Tabula Rasa** diretto da S. Battaglia
- **SaMPL del CSC e Conservatorio di Padova, per produzione di concerti con live electronics;**
- Siena Jazz, per i Laboratori "New sounds" dell'Ensemble Tabula Rasa;
- la **Compagnia Corps Rompu**, per la coproduzione dello spettacolo teatrale "FIABE DI TERRA D'ACQUA";
- **SOW**, Ente promotore di Contemporary electronics Music (P.Ferrari, C.Verhelst), per la serie "Current Shapes".

I più talentuosi allievi della Summer Academy entrano a far parte del Progetto "Giovani Talenti Musicali Italiani nel Mondo" in collaborazione con il **MAECI e con la rete degli Istituti Italiani di Cultura e delle rappresentanze diplomatico-consolari nel mondo**, impegnati nella promozione dei giovani talenti italiani all'estero. Il progetto è realizzato in partenariato con CIDIM-Comitato Nazionale Italiano Musica.

L'Accademia Chigiana ha attivato collaborazioni di alto profilo internazionale che hanno patrocinato le attività del Chigiana International Festival & Summer Academy 2025. Tra queste:

- Ambasciata di Francia in Italia
- Ambasciata della Repubblica di Lituania di Roma
- Ambasciata della Repubblica d'Estonia in Italia
- Institut Français Italia
- UNESCO

L'Accademia Chigiana è parte della rete **FACE, Festival Alliance for Contemporary Music in Europe**, che comprende alcuni tra i maggiori Festival internazionali:

- RS MUSICA
- Festival de Musique Contemporaine Bruxelles
- IMPULS - Festival für Neue Musik Sachsen-Anhalt
- Festival Musiques démesurées di

Clermont-Ferrand

- GAUDEAMUS MUZIEKWEEK - Festival for young music pioneers, Utrecht
- ECLAT Festival Neue Musik Stuttgart
- Ensemble Quillo di Falkenhagen
- Ensemble Modern di Francoforte
- Festival Archipel - Festival international de création musicale di Ginevra, e altri.

Rinnovata anche per il 2025 la collaborazione con "**Le Dimore del quartetto**", impresa sociale attiva in tutta Italia per sostenere giovani quartetti d'archi e ensemble cameristici, valorizzando il patrimonio artistico delle dimore storiche, creando occasioni di incontro in luoghi spesso decentrati, avvicinando nuovi pubblici alla musica da camera.

Sviluppato inoltre il collegamento con i principali network mondiali di produzione di arte sonora grazie alla collaborazione con **Chigiana Radio Arte** in partnership con alcuni dei principali Radio Festival in Europa e nel mondo:

- 60 secondes
- radio festival Canada,
- Linz FMR Festival Linz (Austria),
- Klanghaus Festival (Austria),
- Nasa sound program (USA)
- SWR (Germania).

L'Accademia Chigiana è poi membro delle associazioni:

- CIDIM, Comitato Nazionale Italiano Musica;
- AIAM, Associazione Italiana Attività Musicali;
- AGIS, Associazione Generale Italiana dello Spettacolo;
- AIForArt - Associazione Italiana Formazione delle Arti;
- AICI, Associazione delle Istituzioni di Cultura Italiane.

A **livello locale**, proficue partnership sono attive con l'Università degli Studi di Siena, l'Università per Stranieri di Siena, il Diritto allo Studio Universitario della Toscana, il Conservatorio "Rinaldo Franci" di Siena, la Fondazione Siena Jazz University e l'Accademia Internazionale di Imola "Incontri col Maestro".

In particolare la Chigiana ha siglato con il Conservatorio "Rinaldo Franci" di Siena e Siena Jazz University la convenzione per la costituzione del **Polo senese di Alta**

## **Formazione e Specializzazione Musicale**

attivo nel campo della didattica e della produzione.

In tale ambito, Accademia Chigiana e Siena Jazz hanno stipulato nel 2024 un accordo per l'istituzione, l'accreditamento e l'attivazione del corso di **Dottorato di ricerca in Linguaggi dell'improvvisazione nelle musiche contemporanee (ciclo XL)**, con l'obiettivo di regolarne congiuntamente il funzionamento.

Si ricorda inoltre la Convenzione per la realizzazione di progetti condivisi in abito territoriale stipulata tra la **Direzione Regionale Musei della Toscana** e la Fondazione Accademia Musicale Chigiana per l'organizzazione e realizzazione di manifestazioni concertistiche unite a visite guidate e degustazioni mirate a valorizzare il patrimonio artistico della rete museale sotto la gestione della Pinacoteca Nazionale di Siena (Eremo di San Leonardo al Lago, Chiesa di Santa Maria degli Angeli, Villa Brandi).

Dal 2016 è attivo un accordo con l'**Opera della Metropolitana e l'Arcidiocesi di Siena, Colle Val d'Elsa e Montalcino** per la formazione e sviluppo di una compagine corale professionale, Coro della Cattedrale di Siena "Guido Chigi Saracini", che da allora svolge il compito di animazione liturgica nelle celebrazioni solenni dell'anno liturgico e che anche nel 2023 ha tenuto manifestazioni concertistiche nel quadro del *Chigiana International Festival & Summer Academy*. L'ensemble si esibisce regolarmente nella rassegna "Laudetur" curata dall'Opera della Metropolitana e l'Arcidiocesi di Siena, Colle Val d'Elsa e Montalcino.

Ulteriori collaborazioni e convenzioni sono state siglate con associazioni culturali (es. Archinote Siena, Siena Italian Studies, Fondazione Lega del Chianti, Fondazione per la tutela del Chianti Classico, Fondazione Fendi), Comuni, Enti (Opera della Scala, Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio, Magistrato delle Contrade), Club di servizio (Rotary Siena, Rotary Siena Est, Lions Club Siena), Guide turistiche, Alberghi, aziende (es. Istituti bancari, Aziende vinicole, Cral), oltre alle media partnership.

## 4.9 PATRIMONIO IMMOBILIARE E MOBILIARE

### 4.9.1 Immobili

Gli immobili di proprietà della Fondazione Accademia Musicale Chigiana si trovano nel centro storico di Siena, in parte destinati a sede dell'Accademia ed in parte destinati a locazione immobiliare (come appartamenti, negozi ed uffici).

Inseriti all'interno di due importanti complessi, Palazzo Chigi Saracini, in via di Città e in via Casato di Sotto, sede dell'attuale Accademia, e Palazzo Chigi in via Camollia, appartenevano alla famiglia nobile senese dei Chigi Saracini. L'ultimo erede, il Conte Guido (1880-1965), li ha donati all'Accademia Musicale Chigiana, dopo averne costituito la Fondazione insieme alla Banca Monte dei Paschi nel 1958.

- Nel **Palazzo Chigi di via Camollia** il Conte trascorse molti degli anni giovanili e, essendo della Contrada dell'Istrice, parte dell'unità immobiliare (al numero civico 83) venne poi data in uso alla Contrada stessa, che la utilizzò come appartamento per il custode e, in seguito, come ufficio per l'economato; la parte restante è

di proprietà dell'Accademia.

- Nel **Palazzo Chigi Saracini** (con una superficie di oltre 5.600 mq) il Conte abitò anche dopo aver creato l'Accademia Musicale Chigiana, restaurando e adattando molte stanze, oltre al Salone dei Concerti. Il Palazzo, sede dell'Accademia, ospita numerose collezioni di pregio (la raccolta d'arte, il Museo degli strumenti musicali, la Biblioteca letteraria e l'Archivio fonografico-fotografico storico-Epistolario del Conte Guido Chigi Saracini).

Al momento sono in fase di completamento gli interventi tesi a favorire la piena valorizzazione della sede dell'Accademia, lo storico Palazzo Chigi Saracini, attraverso la risistemazione e l'ammodernamento del Salone (dopo l'ultimazione del restauro del grande Organo). L'occasione dei lavori è risultata anche propizia per l'adeguamento soprattutto dell'impianto elettrico del Salone al fine di permettere l'allestimento delle apparecchiature audio, video e luci per le riprese e le registrazioni di lezioni, concerti ed altre attività programmate in questo ambiente.



#### 4.9.2 Patrimonio artistico ospitato a Palazzo Chigi Saracini

La raccolta del **patrimonio artistico** presente all'interno di Palazzo Chigi Saracini, appartenuta a Galgano Saracini ed in seguito a vicende ereditarie passata alla Famiglia Chigi, era stato aperto a pubblico godimento già nel 1806 dallo stesso Galgano. La collezione, sancita con la pubblicazione nel 1819 a cura di Galgano Saracini di una guida inventario della galleria, veniva così a costituire un museo privato di venti magnifiche sale all'interno del Palazzo.

Il castellare, d'impronta marcatamente medievale, appartenne ai Marescotti e successivamente al ramo Piccolomini Mandoli. Galgano Saracini Lucarini lo ereditò nel 1785 dal padre Marcantonio che lo aveva acquistato e dallo zio Bernardino che lo aveva ampliato. Galgano restaurò la facciata in chiave neogotica ed alcuni interni, oltre al cortile. Le raccolte artistiche di Galgano si accrebbero soprattutto negli arredi che si producevano nelle fiorenti e valenti botteghe artigiane di Siena, come quelle di Agostino Fantastici, Giuseppe Coppini, Stefano Ricci, Barbato Cipriani. Si suppone che Galgano, fin dalla giovinezza, si sia occupato di riordinare artisticamente il Palazzo affiancando e coordinando le scelte dello zio Bernardo. Curò anche vari trasferimenti di dipinti e affreschi da confraternite e conventi soppressi. È così che entrarono a far parte della collezione anche tre frammenti della *Croce di Sassetta*, la *S. Caterina*, *S. Ignazio Vescovo di Antiochia* e la *Natività* di Beccafumi.

Galgano fece costruire una cappella dedicata proprio a S. Galgano ed un'anticappella. Secondo il costume dell'epoca, anche Galgano collezionò frammenti ed opere antiche sia provenienti da terreni della casata, sia procacciati da Chiusi e Volterra. Si incrementò anche la raccolta di opere lapidee rinascimentali con sculture di Francesco di Giorgio, Della Robbia, Vecchietta, Verrocchio, Beccafumi, Michelangelo, Bernini e Mazzuoli. Inoltre la collezione si accrebbe di cristalli, di maioliche e di generi minori di materiali diversi. Alla

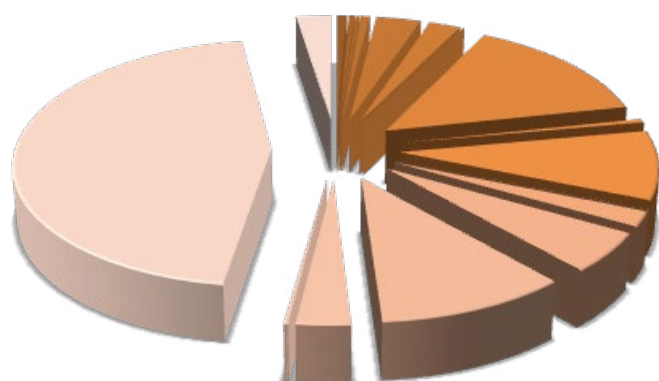
morte di Galgano nel 1824 la successione passò in parti uguali ai due figli Marcantonio e Alessandro. Molto probabilmente fu quest'ultimo a gestire il patrimonio che fu del padre. Anche se alla sua morte la vedova alienò parte della collezione vendendo alcuni fondi oro e dipinti trecenteschi a musei e privati oltreoceano, egli ebbe il merito di incrementare la collezione con opere di artigiani senesi e di artisti come Duprè, Maccari, Mussini, Sarrocchi. Nel 1877 Fabio di Carlo Corradini Chigi divenne erede universale e, per volontà testamentaria, acquisì anche il cognome Chigi Saracini. Fu lui ad aggiungere agli interessi storico artistici anche quello per la musica, sviluppato poi dal nipote Conte Guido (1880-1965).

Guido Chigi Saracini, dotato di vasta cultura e molteplici interessi, cercò di mantenere il carattere di quadreria privata della Collezione anche se questa ed il Palazzo subirono una tangibile trasformazione per accogliere l'Accademia Musicale Chigiana tramite un importante progetto di ristrutturazione ideato dal giovane artista senese Arturo Viligiardi. Il Palazzo, ad inizio secolo, si presentava in pessime condizioni. Il Viligiardi ristrutturò completamente la Sala della Torre in stile neoquattrocentesco, riaprì i finestrini della Galleria al II piano e, soprattutto, creò la Sala dei Concerti, inglobando le sale del primo e del secondo piano, in stile settecento veneziano.

Nel 1959 la Banca Mps, al tempo Istituto di Diritto Pubblico, acquistò dal Conte Guido Chigi Saracini parte della Collezione; parte delle collezioni sono tuttora proprietà di Banca Mps Spa, ma sottoposte a vincolo pertinenziale al Palazzo Chigi Saracini dal 2014. Negli anni '80 del XX secolo la Banca Mps iniziò a restaurare e valorizzare la Collezione Chigi Saracini con mostre a tema. In quegli anni, su incarico sempre della Banca, venne intrapresa l'opera di schedatura informatica suddividendo il patrimonio collezionistico nelle seguenti categorie:

Abbigliamento	55	Numismatica	1
Abbigliamento teatrale	35	Paramenti sacri	153
Accessori	16	Pittura	409
Armi	50	Posateria	835
Arredo	248	Scultura	235
Arredo sacro	175	Sfragistica	5
Grafica	1120	Strumentaria	13
Medaglistica	36	Suppellettili	3543
Mobili	706	Utensili	195

Il patrimonio artistico, dal punto di vista della consistenza, è così distribuito:



■ Abbigliamento	■ Abbigliamento teatrale
■ Accessori	■ Armi
■ Arredo	■ Arredo sacro
■ Grafica	■ Grafica
■ Medaglistica	■ Mobili
■ Monili	■ Numismatica
■ Paramenti sacri	■ Pittura
■ Posateria	■ Scultura
■ Sfragistica	■ Strumentaria
■ Suppellettili	■ Utensili

Dal 2013 è attiva una **collaborazione con Vernice Progetti Culturali** che si occupa – oltre al già citato supporto sull'attività di comunicazione e *marketing* – di supporto e consulenza nella gestione delle collezioni di opere d'arte della Chigiana oltre alla elaborazione, organizzazione e realizzazione di specifici eventi di natura promozionale legati all'arte e alla cultura.

Al riguardo, nel 2017 si è provveduto ad avviare un aggiornamento dell'**inventario delle opere d'arte**, concluso nel 2018 attraverso la collaborazione attiva con Vernice Progetti Culturali; inventario continuamente monitorato negli anni successivi.

Il patrimonio è ospitato all'interno del Palazzo

Chigi Saracini e, grazie ad un importante intervento museografico realizzato nel 2005, è **fruibile al pubblico attraverso visite guidate** all'interno dei salotti dell'Accademia che permettono di scoprire uno dei palazzi più belli e ricchi di bellezze storiche di Siena. In particolare, le visite alle quattordici sale del piano nobile sono curate, dalla fine del 2014, da personale interno dell'Accademia e organizzate nei giorni feriali in orari giornalieri prestabiliti ed il sabato su appuntamento. Gli accompagnatori possono offrire guide sia in italiano che in lingua estera.

Nel corso del 2025 sono state registrate 983 presenze per le visite guidate; le presenze registrate si riferiscono sia a visitatori a pagamento che ad ospiti della Chigiana.

#### 4.9.3 Museo degli Strumenti Musicali

Il Museo degli strumenti musicali, aperto al pubblico e parte integrante del percorso di visite guidate a Palazzo Chigi Saracini, si è formato, a partire dal 1906, con gli strumenti di proprietà del Conte Chigi; arricchitosi nel tempo attraverso nuove acquisizioni e generose donazioni, conta oggi un centinaio di esemplari. Il nucleo originario della collezione è costituito da un gruppo di strumenti ad arco, commissionati dal Conte Guido Chigi Saracini e costruiti dal liutaio milanese-cremonese Leandro Bisiach fra il 1903 e il 1915. Questo importante gruppo di strumenti è stato studiato e descritto in un saggio pubblicato da Giorgio Farabegoli e Cesare Mancini nel prestigioso Journal of the American Musical Instruments Society, uno dei più importanti periodici al mondo dedicati agli strumenti musicali.

Accanto a numerosi strumenti ad arco, a fiato, a tastiera e popolari, tra gli strumenti conservati nel Museo si contano l'eccezionale clavicembalo costruito nel 1515 da Vincentius (ad oggi il più antico strumento del genere esistente al mondo), un violoncello del 1682 di Antonio Stradivari, un violino di Mattia Albani, un violino di Cammilli, un pianoforte da tavolo Erard appartenuto a Pietro Mascagni.

Al di fuori degli ambienti del Museo, l'Accademia Chigiana conserva altri

strumenti storici, tra cui il pianoforte Bechstein appartenuto a Liszt e due organi, il maggiore dei quali troneggia sulla galleria del Salone dei Concerti.

A partire dagli anni Ottanta del secolo scorso l'Accademia Chigiana ha rinnovato gli spazi espositivi. Gli strumenti sono stati sottoposti a un restauro conservativo ed è stato realizzato un progetto per la nuova sistemazione dei locali e per i nuovi mobili espositori, nel rispetto delle più aggiornate regole di conservazione e di sicurezza. Dal 1995 il Museo ha acquisito la configurazione attuale. Grazie a ulteriori donazioni, la collezione di strumenti continua ad ampliarsi. Recenti sono ad esempio due notevoli acquisizioni: il pianoforte Erard ca. 1837 appartenuto a Pietro Mascagni, donato nel 2012, e un clavicembalo Wittmayer del 1771-72 appartenuto allo storico dell'arte Wilhelm Kunze, donato agli inizi del 2016.

Dal 2016 si sottolinea la collaborazione con la Fondazione Museo del Violino Antonio Stradivari di Cremona, che ha richiesto in prestito il violoncello 1682 di Antonio Stradivari, per esporlo presso il Museo del Violino di Cremona nell'ambito del progetto "Friends of Stradivari"; la richiesta è stata inoltrata in occasione delle celebrazioni dei 70 anni di Confartigianato.

In particolare il 18 dicembre 2016 (STRADIVARI Memorial Day) lo Stradivari Chigiano 1682 è stato presentato presso il Museo del Violino di Cremona; affidato alle mani di Federico Lugarini, è stato inoltre protagonista nello stesso giorno di una speciale audizione all'Auditorium Arvedi. Lo strumento in oggetto, uno dei rarissimi esemplari di violoncello realizzati da Stradivari, è stato poi esposto temporaneamente (per tutto il 2017) al Museo del Violino e sottoposto ad analisi e studi nei laboratori del Museo.

In occasione del Centenario dell'inizio delle attività concertistiche, è stato portato a termine il **restauro dell'organo** presente all'interno del Salone. Il lavoro, di grande impegno, è stato affidato alla ditta Brondino-Vegezzi Bossi, erede naturale del costruttore

Francesco Vegezzi Bossi, ed è proseguito per tutto il 2022 nel pieno rispetto della tempistica programmata ed è terminato nell'autunno del 2023. L'inaugurazione dello strumento rinnovato si è tenuta il 23 e il 24 novembre 2023, con due applauditissimi concerti di Bernard Foccroulle, uno dei massimi specialisti mondiali dello strumento, che ha proposto un vastissimo repertorio dal Barocco ai giorni nostri.

L'organo chigiano costituisce uno dei più originali e pregevoli esempi di strumenti a canne costruiti in Italia nella prima metà del XX secolo. Voluto dal Conte Guido Chigi Saracini nell'ambito dei lavori che avrebbero condotto a trasformare il Salone da ballo del palazzo di famiglia nella sede della Chigiana, istituzione che avrebbe promosso la musica nel mondo, l'organo fu progettato dal grande musicista Marco Enrico Bossi e fu costruito dal 1917 al 1923 da Carlo I e Francesco Vegezzi Bossi. Fu inaugurato insieme al Salone stesso il 22 novembre 1923.

Un importante ampliamento dell'organo fu fatto nel 1926. Nei primi anni Cinquanta del Novecento, inoltre, fu rifatta la parte trasmissiva, di tipo elettrico. Alla fine degli anni Ottanta del Novecento, infine, fu condotto un lavoro di restauro.

L'intervento ultimato nel 2023 è stato completo, poiché ha riguardato tutte le componenti dello strumento; si è poi concentrato in particolare sulla parte strutturale maggiormente indiziata tra i motivi di inefficienza dello strumento e cioè quella trasmissiva, di tipo elettrico in considerazione del fatto che risale al 1952. Oggi il grande organo dispone di nuovo sistema di trasmissione, che si avvale soprattutto di fibre ottiche. Seguendo i più aggiornati progressi tecnologici, è stato inoltre installato un sistema informatico di memorizzazione delle combinazioni dei registri.

Nel 2023 inoltre l'arpa Erard, del 1893, è stata sottoposta a un intervento di manutenzione straordinaria che ha comportato anche un cambio di feltri e una regolazione della meccanica.

#### 4.9.4 Archivi e biblioteca

Nel corso della sua attività l'Accademia ha dato vita a un rilevantissimo **patrimonio documentario** nel quale si riflette non solo la sua missione istituzionale volta all'organizzazione dei corsi di perfezionamento e alle stagioni di concerti, ma anche la figura e l'opera del suo fondatore, il Conte Guido Chigi Saracini di cui si conservano il carteggio e la documentazione di carattere personale. È presente altresì un nucleo significativo di Autografi, collezionati quasi per intero dal conte Chigi e comprendenti lettere autografe non solo di musicisti, ma anche di scrittori, politici, scultori (Rossini, Puccini, Mascagni, Giordano, Carducci, Dumas, Gemito, ecc.) nonché autografi musicali (Cimarosa, Bellini, Donizetti, Verdi, Boito, ecc.).

L'archivio dell'Accademia include anche materiale iconografico costituito da oltre 60 unità includenti disegni architettonici o figurativi, manifesti, locandine, bozzetti di scenografie e figurini per gli allestimenti di spettacoli realizzati dall'Accademia, a cui si aggiunge un ingente patrimonio fotografico, in particolare oltre 350 fotografie sciolte o raccolte in album relative soprattutto a ritratti con dedica delle maggiori personalità della musica e della cultura del Novecento, quali, ad esempio, Gabriele d'Annunzio, Arturo Toscanini, Pietro Mascagni, Giovanni Gentile, Maria Callas, Umberto Giordano, Ruggero Leoncavallo, Elisabeth Schwarzkopf, Antonio Guarnieri, Alfredo Casella, Wilhelm Kempff, Franco Zeffirelli. Non manca neppure un rilevante materiale audiovisivo comprendente dischi 78 e 33 giri, musicassette, LP, CD, DVD, VHS, nastri magnetici con le registrazioni dei corsi tenuti da importanti docenti, nonché di concerti e spettacoli organizzati dall'Accademia, per un totale di ca. 15.500 unità. A questo nucleo portante si sono poi aggiunti nel corso del tempo importanti fondi privati di musicisti che hanno donato le proprie carte all'Accademia.

Alla luce di quanto sopra esposto l'archivio dell'Accademia è dunque un archivio complesso in quanto risulta costituito da una pluralità di tipologie documentarie che si possono così indicare:

- Archivio istituzionale (1913-1986)

- Archivio del conte Guido Chigi Saracini (1896-1963)
- Autografi (secc. XVIII-XX)
- Archivio iconografico (disegni, manifesti, bozzetti, figurini)
- Archivio fotografico (album e foto sciolte)
- Archivio audiovisivo (dischi 78 e 33 giri, musicassette, LP, CD, DVD, VHS, nastri magnetici)
- Fondi aggregati (fondi privati di musicisti donati all'Accademia: Bastianelli, Bonaventura, Capuana, Damerini, De Luca, Grazzini, Peruzzi, Turchi)

Si ricorda che l'archivio è stato dichiarato di interesse storico particolarmente importante nel marzo 2019 con atto emanato dalla Soprintendenza Archivistica e Bibliografica della Toscana.

Grazie a un contributo della Direzione generale Archivi del Ministero della Cultura, nel 2023 si è proceduto alla schedatura e alla digitalizzazione di circa 350 foto di artisti corredate da dedica e firma autografa.

Analoga procedura è stata attivata per le biblioteche conservate nel Palazzo Chigi Saracini. Il provvedimento di **dichiarazione di eccezionale interesse culturale della raccolta libraria** si è concluso con **l'emanazione di tale dichiarazione nel febbraio 2020** e pertanto sottoposta alla disciplina del D.Lgs 22 Gennaio 2004 n.42 e successive modifiche e integrazioni.

L'Accademia Musicale Chigiana possiede, infatti, una cospicua biblioteca la cui consistenza sfiora i 70.000 volumi. Disposta in 13 sale - 8 nella sede storica al secondo piano, 3 al piano terreno, 2 nella cosiddetta Aula Rossini e nella stanza antistante ad essa - è aperta al pubblico durante tutto l'anno, per la consultazione e il prestito ad allievi e studiosi.

La biblioteca è suddivisa nelle seguenti sezioni:

- **Biblioteca Musicale** (circa 30.000 volumi), composta di spartiti, partiture e parti per l'esecuzione di brani sinfonici, da camera e solistici, libretti

d'opera, oltre a volumi musicologici; questa sezione contiene numerosissimi pezzi antichi di notevole pregio, fra cui spiccano importanti autografi e manoscritti; all'interno della biblioteca musicale sono stati intercettati e ricostruiti virtualmente numerosi ed interessanti fondi appartenuti a personalità artistiche di alto livello che hanno donato le loro musiche alla biblioteca chigiana e fondi di produzione interna.

- **Biblioteca Letteraria** (circa 7.000 volumi), composta di volumi a stampa e alcuni manoscritti appartenuti alle famiglie Saracini e Chigi (con incunaboli, cinquecentine, rari, ecc.);
- **Biblioteca personale del Conte Guido Chigi Saracini** (circa 3.000 volumi), composta di volumi moderni di letteratura, arte, storia, ecc.;

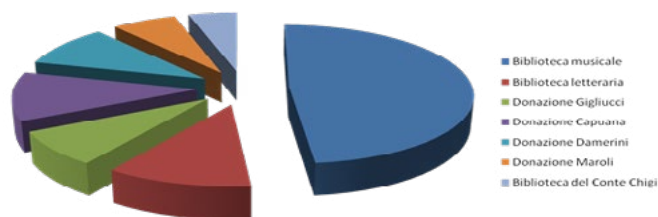
cui si aggiungono:

- **Fondo "Gigliucci"** (circa 5.000 volumi), composta di spartiti musicali appartenuti alla cantante Clara Novello vissuta alla metà del secolo XIX;
- **Fondo "Franco Capuana"** (circa 7.000 volumi) composta di spartiti, partiture e libri vari appartenuti al direttore d'orchestra Franco Capuana;
- **Fondo "Adelmo Damerini"** (circa 6.000 volumi) composta di libri, riviste, spartiti, manoscritti e documenti vari, appartenuti al M° Adelmo Damerini, membro del Comitato artistico dell'Accademia Chigiana negli anni '50 e critico musicale;
- **Fondo "Stelio Maroli"** (circa 4.000 volumi) composta di partiture e spartiti musicali, appartenuti al M° Stelio Maroli, già collaboratore pianistico dell'Accademia Chigiana;
- **Fondo "Replinger"** (circa 5.000 volumi) composta di partiture, spartiti musicali e libri musicologici, appartenuti all'austriaco padre Joseph Replinger;
- **Fondo "Guido Turchi"** (circa 2.000 volumi) composta di quasi la totalità dei manoscritti autografi

delle composizioni e dell'attività pubblicistica, oltre a partiture, spartiti musicali, libri musicologici, appartenuti al M° Guido Turchi, già direttore artistico dell'Accademia Chigiana;

- **Altri vari fondi frutto di donazioni;**
- **Periodici** (circa 100 titoli fra antichi e moderni);
- **Microfilm, epistolari, archivi storici,** ecc. appartenuti alle famiglie Chigi e Saracini fra cui spicca l'imponente **epistolario** (circa 70.000 lettere tutte catalogate informaticamente) del fondatore dell'Accademia Chigiana Conte Guido Chigi Saracini;
- **Dischi 78 giri, LP, CD;** inoltre **nastri magnetici** in bobine e cassette contenenti registrazioni dal vivo di concerti dell'Accademia Chigiana (oltre 4.000 brani).

Il seguente grafico illustra la ripartizione interna della consistenza libraria della biblioteca:



La biblioteca è stata catalogata in passato su schede cartacee che rispecchiano gran parte del posseduto fino alla fine degli anni Ottanta, da quando è stata attivata una schedatura informatica del materiale musicale e delle monografie che comprende oltre 40.000 volumi.

Dalla fine del 2021 si è potuto catalogare con il software ALMA adottato dall'Università degli studi di Siena sul Sistema Bibliotecario Atenei Regione Toscana (SBART) con conseguente riversamento in Indice SBN. Questa attività procede con forze interne, sia per la parte monografica e musicale, sia per quanto riguarda la biblioteca Letteraria Storica che viene catalogata in ALMA solo in ambiente locale (senza localizzazione o invio in Indice SBN).

## Giornata degli Archivi ADSI Toscana – Archivi.doc

Per il quinto anno consecutivo, sabato 11 ottobre 2025 si è tenuto l'evento Archivi.doc organizzato nell'ambito della V Giornata A.D.S.I. *Carte in dimora*, a cui ha partecipato la nostra biblioteca. Insieme ad altri 43 archivi aperti in Toscana, l'archivio e la biblioteca dell'Accademia Musicale Chigiana hanno accolto un ampio numero di ospiti, che hanno potuto accedere a locali normalmente chiusi ai visitatori. Sono stati illustrati volumi letterari e musicali di particolare interesse, permettendo di far conoscere una realtà spesso poco conosciuta a gran parte del pubblico.

### Reference bibliotecario

La biblioteca ha effettuato servizio di reference bibliotecario nel 2025 per le esigenze interne agli uffici chigiani e per numerosi studiosi in presenza o a distanza da tutte le parti del mondo, con *document delivery* digitale.

Diseguito alcuni degli argomenti per cui sono stati reperiti e forniti materiali e assistenza.:

- La Settimana Musicale Senese del 1941 e il ruolo dell'Accademia Musicale Chigiana nell'esecuzione della musica antica in Italia
- Rapporti tra il violoncellista Gaspar Cassadó e il conte Guido Chigi Saracini
- Olga Rudge e la Settimana Vivaldiana del 1939
- La letteratura flautistica del Novecento italiano
- Il Fondo Antico Musicale
- Musiche manoscritte e a stampa di Giannotto Bastianelli
- Spettacoli nel Teatro Grande di Siena nel XVIII secolo
- Inaugurazione del Salone dei concerti di Palazzo Chigi Saracini
- Studio della vita di Vojtech Saudek
- Testimonianze epistolari di Giuditta Pasta
- *R. Floridus Canonicus de Sylvestris a Barbarano. Alias Cantiones Sacras...* (Roma, 1633)
- Cantanti italiane: Gemma e Bianca Bellincioni e Marietta Piccolomini
- L'insegnamento di Nicanor Zabaleta
- Censimento dei codici petrarcheschi

nelle biblioteche d'Italia

- La figura di Gianfranco Zaffrani
- Il *Combattimento di Tancredi e Clorinda* di Claudio Monteverdi nella versione di Luciano Berio per la XXVII Settimana Musicale Senese del 1970
- Don Fortunato Sderci (sec. XX)
- Bernard Berenson e Guido Chigi Saracini
- *Missarum Liber Tertius* di Palestrina (Roma, Dorico, 1570)
- "Progetto 1826, alla ricerca del mito, riscoperta del patrimonio compositivo di musicisti diplomatisi al Conservatorio di Napoli in occasione dei 200 anni della fondazione dell'istituzione nella sede attuale"
- scambi epistolari tra Pablo Casals e il conte Chigi e altri personaggi dell'Accademia (1958-1962) per una indagine musicologica ai fini di una integrazione del volume *Querido maestro. Correspondencia de Pau Casals (1893-1897)*, a cura di Anna Delmau y Anna Morra.
- Arpista Marcel Tournier

### Visite alla Biblioteca

Come di consueto, la biblioteca ha accolto ospiti, artisti e gruppi di persone in visita ai propri locali durante tutto l'anno

### Accessibilità e attività sviluppata

Di norma la biblioteca è aperta al pubblico per il prestito e la consultazione secondo il seguente orario:

- lunedì, martedì, mercoledì: ore 8,30 – 13,30
- giovedì e venerdì: ore 8,30 – 13,30 e 15,30 – 18,30

Nei mesi di luglio e agosto

- dal lunedì al venerdì: ore 8,45 – 11,45 e 15,30 – 17,00
- sabato: ore 8,45 – 10,45

### Anno 2025

Utenti biblioteca in presenza	n. 265
Volumi catalogati	n. 484
Volumi in prestito	n. 39

La biblioteca ha svolto il consueto servizio di **consultazione e prestito** per gli allievi dei corsi dell'Accademia e per utenti esterni durante tutto l'anno.

## Il progetto di catalogazione e digitalizzazione degli album fotografici del Conte

Per il fondatore dell'Accademia Chigiana, Guido Chigi Saracini, la fotografia era una passione seconda solo alla musica. Con una collezione di fotocamere che va dalla rara Kodak Panorama alle reflex di inizio Novecento, il Conte realizzò un prezioso reportage della Grande Guerra, testimoniò le mutazioni del tessuto urbano senese, riprese la vita privata degli artisti e dei suoi familiari, descrisse l'universo del lavoro rurale, documentò la nascita dei piaceri e del tempo libero nel primo Novecento, ma fu anche autore di immagini che condensano le radici del linguaggio fotografico moderno.

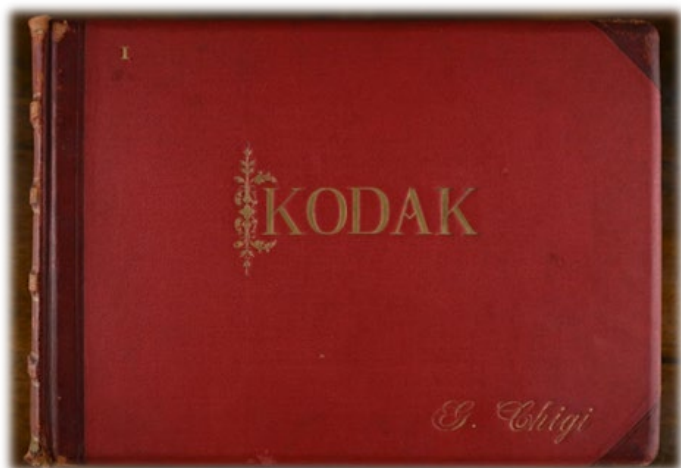
In tale ambito, l'Accademia Musicale Chigiana, **avvalendosi anche di un apposito finanziamento della DG Archivi**, ha portato a termine nel 2025, la catalogazione e la digitalizzazione (grazie al lavoro rispettivamente della D.ssa Angela Barbetti e della D.ssa Costanza Maremmi) di un numero complessivo di 5.000 foto contenute in 12 album fotografici che mettono in evidenza l'interesse del conte per il mezzo fotografico, trattato indubbiamente con grande abilità e maestria.

Interesse peraltro confermato dal fatto che il conte curò in prima persona la compilazione degli album, come emerge dalla loro copertina su cui, tranne in un caso, si trova stampigliato il suo nome e/o la sua sigla. Nella stragrande maggioranza dei casi, si tratta di foto di piccole dimensioni,

mentre quelle di formato più grande sono valutabili nell'ordine di 400-500 esemplari. Non si è rintracciata l'esistenza di negativi, circostanza che rende ancor più preziosa e meritevole di descrizione e valorizzazione questa parte dell'archivio fotografico. Va infine aggiunto che lo stato di conservazione di tali album è generalmente molto buono. Soltanto in uno, costituito da circa 240 fotografie, si registrano alcune decine di immagini sbiadite.

Val la pena ricordare brevemente la rilevanza di questo complesso fotografico che include immagini comprese tra gli anni Novanta del XIX secolo e la vigilia della Seconda guerra mondiale. I soggetti ritratti sono innumerevoli: momenti di vita privata del conte Chigi, ricorrenze e giochi con gli amici, conversazioni in giardino con grandi musicisti i loro familiari, foto d'arte ma anche scatti che attestano il suo interesse "documentario" per soggetti come cantieri, mercati, scorci della città di Siena, indagata sotto tutti gli aspetti (dall'avito palazzo di famiglia a moltissimi siti pubblici). A questo nucleo si aggiungono le immagini delle proprietà chigiane (Castelnuovo Berardenga e Palazzo al Piano su tutte, ma anche le visite alle varie fattorie del comprensorio senese), delle località di villeggiatura (soprattutto sulla costa livornese) e dei viaggi effettuati (Firenze, Venezia, Milano, Roma, Desenzano, crociere e una quantità di altre località toscane).

La descrizione e digitalizzazione dei 12 gli album fotografici consentirà ora non solo di



far rivivere i luoghi, i rituali, il contesto urbano e familiare di un mondo a cavallo tra fine Ottocento e prima metà del Novecento, ma anche di documentare i primi passi di quella concezione della produzione artistica e musicale e dell'impronta civile di una iniziativa culturale su cui l'Accademia fonda ancora oggi la sua attività camminando sulle orme del conte.

### Il progetto "Walkabout Chigiana"

Nel corso del 2025 l'Accademia ha completato l'implementazione del progetto "Walkabout Chigiana", che prevedeva una serie di attività di digitalizzazione del patrimonio archivistico e artistico/architettonico della Fondazione. Il progetto è stato realizzato grazie al contributo\* concesso dall'Unione Europea nell'ambito di *NGEU – Next Generation EU* attraverso i fondi destinati al *PNRR – Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza* ed erogato all'Accademia dalla **Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura**.

Nello specifico il progetto ha permesso:

1. la realizzazione di un **Gemello Digitale** (Digital Twin) di **Palazzo Chigi Saracini**, (accessibile dal sito web: <https://www.chigiana.org/palazzo/>),

un'infrastruttura pensata per integrare su un'unica piattaforma l'offerta digitale del patrimonio culturale della Chigiana, con l'obiettivo di diventare nel tempo il **principale canale di diffusione e fruizione** dei numerosi oggetti e contenuti multimediali dell'Accademia. Il lavoro è stato realizzato con l'intervento della società *Digital Districts srl*, già *Italian Districts srl*.

2. la digitalizzazione della collezione di nastri contenente registrazioni di concerti realizzati dagli anni Quaranta agli anni Ottanta del Novecento, comprendendo le preziose testimonianze della riscoperta della musica di Vivaldi e il ritorno al suono in tempi moderni di altre fonti musicali antiche, oltre a concerti privati ed esecuzioni rare di estrema rilevanza storica.

Questa iniziativa è parte dell'articolato processo di **recupero, restauro e digitalizzazione di beni culturali** della Chigiana altrimenti **inaccessibili** anche in presenza. Tali barriere sono dovute alla concreta **fragilità dei documenti** o all'**obsolescenza tecnologica dei loro supporti**, minacce che impongono la loro trasformazione urgente in risorse digitali per evitarne la definitiva



\* Contributi a fondo perduto in favore di micro e piccole imprese, enti del terzo settore e organizzazioni profit e no profit, operanti nei settori culturali e creativi per favorire l'innovazione e la transizione digitale. PNRR, Missione 1 – Digitalizzazione, innovazione, competitività e cultura, Componente 3 – Turismo e Cultura 4.0 (M1C3), Misura 3 "Industria culturale e creativa 4.0", Investimento 3.3: "Capacity building per gli operatori della cultura per gestire la transizione digitale e verde", Sub-Investimento 3.3.2: – Sostegno ai settori culturali e creativi per l'innovazione e la transizione digitale (Azione A II) (Decreto n. 385 del 19 ottobre 2022).

e irrimediabile perdita. La digitalizzazione delle bobine storiche, realizzata da *Audio Innova Srl* (spinoff del *Centro di Sonologia Computazionale CSC* di Padova, uno dei principali poli internazionali di sperimentazione nel campo della Computer Music e dell'elaborazione elettronica del suono), si aggiunge a quella delle **foto autografe** di artisti e ospiti celebri di Palazzo Chigi Saracini, insieme alle foto contenute negli **album storici di famiglia** del Conte Guido Chigi Saracini (in precedenza dettagliato), andando a comporre un **vasto archivio digitale** che in prospettiva sarà facilmente accessibile per l'esame e l'indagine di ricercatori e studiosi di tutto il mondo.

L'intero progetto ha richiesto:

- la registrazione completa degli spazi fisici del Palazzo tramite macchina Matterport Pro 2;
- la creazione del modello virtuale del Palazzo, accessibile attraverso Web;
- la creazione dei primi 10 POI (Punti di interesse) base lungo il percorso di visita, a cui sono stati associati i gateway per l'accesso ai primi contenuti digitali multimediali;
- la stabilizzazione del supporto, restauro e digitalizzazione di circa 350 nastri audio (bobine) open reel secondo le tecniche più avanzate;
- la realizzazione dei contenuti digitali multimediali, schede e tags per un primo gruppo di 100 opere d'arte presenti nelle stanze del Palazzo.

Rispetto al progetto originario, è stato incrementato il numero di oggetti e contenuti multimediali (testuali, fotografici, sonori e audiovisivi) prodotti per l'inserimento all'interno del Digital Twin del Palazzo. In particolare, le riprese audio e video di oltre 30 concerti ed eventi musicali a cura di professionisti affermati (Silvia Folchi e Alessandro Guasconi con i rispettivi team di lavoro).

### **Il progetto "CAIO – ChigianA Inside Out"**

L'acquisizione di fondi PNRR attraverso il bando TOCC (Transizione Ecologica Organismi Culturali e Creativi) che ha permesso la realizzazione del digital twin di Palazzo Chigi Saracini, navigabile in remoto sia per mezzo di un browser desktop sia attraverso

visori VR, ha gettato la base per un ulteriore progetto di ricerca e sviluppo focalizzato sull'operatività dell'intelligenza artificiale. Dopo la realizzazione in collaborazione con Vernice Progetti Culturali di 100 tag associati a schede descrittive di oggetti della Collezione Chigi Saracini, il lavoro di progettazione dei contenuti della piattaforma digitale è andato oltre con il progetto CAIO - ChigianAInsideOut da realizzare con una cordata di partner economici come la Fondazione Monte dei Paschi di Siena, scientifici come l'Università di Siena, professionali come Vernice Progetti Culturali, e tecnologici come la Fondazione SAHUB e Gruppo E - MEMORI srl.

È stato dunque attivato un assegno di ricerca biennale in sinergia con l'Università di Siena, conferito attraverso una regolare selezione alla dott.ssa Silvia Cannizzo, con l'obiettivo di costruire il bacino di competenze trasversali di una squadra di assistenti virtuali che collaboreranno per interagire con l'utente in una esperienza dialogica e orientata all'indagine dei saperi legati agli oggetti della Collezione Chigi Saracini. Durante il periodo di attività dal giugno al dicembre 2025 si è proceduto all'analisi semiotica dei percorsi interpretativi in tre dei cinque casi pilota: un'opera pittorica di Rutilio Manetti, il grande organo e la struttura architettonica del Salone dei Concerti. Si procederà con una partitura di Ottorino Respighi e il violoncello Stradivari, in una ricerca che comprende anche un ulteriore studio degli archivi finalizzati alla ricostruzione di una guida virtuale che possa supportare il visitatore a contatto con il Palazzo e la sua storia più recente legata all'attività dell'Accademia. La ricerca si è allargata anche ad altri archivi italiani di rilievo, come la Biblioteca Nazionale di Roma, l'Istituto Centrale per i Beni Sonori ed Audiovisivi e l'archivio dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

La realizzazione del progetto nel biennio 2025-2027 richiederà una nuova progettazione per la fruizione dei contenuti degli archivi digitali dell'Accademia, di pari passo con la riprogettazione del sito web secondo le modalità User Centered Design più attuali.

# LA BIBLIOTECA RISONANTE

Incontri, ascolti, esecuzioni  
a Palazzo Chigi Saracini

**MAGGIO/GIUGNO 2025**  
**SETTEMBRE/NOVEMBRE 2025**  
Siena, Palazzo Chigi Saracini

A cura di Cesare Mancini

**8 MAGGIO, ORE 17**

FILIPPO DEL CORNO, GABRIELLA BIAGI RAVENNI

*Puccini, la seduzione della modernità*

**22 MAGGIO, ORE 17**

MARTINO TRAVERSA, GAETANO MERCADANTE,  
STEFANO LOMBARDI VALLAURI

*L'utopia nostalgica di Martino Traversa*

**5 GIUGNO, ORE 17**

FRANCESCO ATTARDI, LORENZO CASATI,  
ALESSANDRA CARLOTTA PELLEGRINI

*Ottorino Respighi? Un iceberg sinfonico*

**19 GIUGNO, ORE 18**

GIANFRANCO VINAY, SUSANNA PASTICCI,  
MASSIMILIANO LOCANTO

*Stravinskij, musica al presente*

Al termine, momento musicale  
con **Antonio Artese**, pianoforte

**25 SETTEMBRE, ORE 17**

GIOACHINO CHIARINI

*I tempi musicali della Divina Commedia*

Esecuzioni musicali

con **Coro Agostino Agazzari di Siena**

**Cesare Mancini**, organo e direzione

*In collaborazione con la Società Esecutori di Pie Disposizioni*

**16 OTTOBRE, ORE 17**

MARIA BEATRICE VENANZI, MATTEO D'AMICO,  
MARICA BOTTARO

*Il modernismo musicale tra Mallarmé,  
Debussy, Ravel e Milhaud*

**6 NOVEMBRE, ORE 17**

GIANGIORGIO SATRAGNI, CARLA MORENI

*Richard Strauss in Italia*

#### 4.9.5 Incontri In Biblioteca

Nel 2025 si è svolta la terza edizione di *Incontri in Biblioteca*, dal nome rinnovato di *Biblioteca risonante*: una serie di appuntamenti che, voluta dal Direttore artistico Nicola Sani e curata dal Responsabile della biblioteca e dell'archivio Cesare Mancini, nasce come ulteriore momento di apertura dell'istituzione senese al pubblico di ogni età e di ogni interesse. Tra gli innumerevoli tesori che l'Accademia può vantare, non potevano mancare quelli che ruotano attorno a strutture di eccezionale caratura e

di stupefacente fascino quali la biblioteca e l'archivio. Ciascun appuntamento affronta tematiche che scaturiscono da aspetti più o meno grandi, più o meno noti, che hanno a che fare con questa importante parte dell'istituzione senese o comunque con l'universo del libro.

Gli incontri si sono tenuti di giovedì alle ore 17.00 presso il Palazzo Chigi Saracini, da maggio a novembre 2025, con pausa estiva nei mesi di luglio e agosto.

<b>Giovedì 8 maggio</b> Palazzo Chigi Saracini	<b>PUCCINI, LA SEDUZIONE DELLA MODERNITÀ</b> Intervengono <b>FILIPPO DEL CORNO</b> <b>GABRIELLA BIAGI RAVENNI</b>
<b>Giovedì 22 maggio</b> Palazzo Chigi Saracini	<b>L'UTOPIA NOSTALGICA DI MARTINO TRAVERSA</b> Intervengono <b>MARTINO TRAVERSA</b> <b>GAETANO MERCADANTE</b> <b>STEFANO LOMBARDI VALLAURI</b>
<b>Giovedì 5 giugno</b> Palazzo Chigi Saracini	<b>OTTORINO RESPIGHI? UN ICEBERG SINFONICO</b> Intervengono <b>FRANCESCO ATTARDI</b> <b>LORENZO CASATI</b> <b>ALESSANDRA CARLOTTA PELLEGRINI</b>
<b>Giovedì 19 giugno</b> Palazzo Chigi Saracini	<b>STRAVINSKIJ, MUSICA AL PRESENTE</b> Intervengono <b>GIANFRANCO VINAY</b> <b>SUSANNA PASTICCI</b> <b>MASSIMILIANO LOCANTO</b> Al termine, momento musicale con Antonio Artese, pianoforte

<p><b>Giovedì 25 settembre</b> Palazzo Chigi Saracini</p>	<p><b>I TEMPI MUSICALI DELLA DIVINA COMMEDIA</b></p> <p>Intervengono Gioachino Chiarini Esecuzioni musicali con</p> <p><b>CORO AGOSTINO AGAZZARI DI SIENA</b> <b>SANDRA PANZANI</b> organo <b>CESARE MANCINI</b> organo e direzione</p> <p><i>In collaborazione con la Società Esecutori di Pie Disposizioni</i> <b>EVENTO GRATUITO</b></p> <p><u>Programma:</u> <b>G. Frescobaldi</b> <i>Toccata del IV tono</i> (1627 ca.) <b>R. Langgard</b> <i>Inferno di Dante</i> (1916) <b>A. de Cabezón</b> <i>Te lucis ante terminum</i> (? – Prima ed.1578) <b>J.S. Bach</b> <i>O Jesu, mein's Lebens Licht</i> BWV 118 (1736 – 1737 ca.) (O Gesù, luce della mia vita) <b>J. Des Pres</b> <i>Tu solus</i> (Prima ed.1503) <b>Canto gregoriano</b> <i>Victimae Paschali laudes</i> (sec. XIII) ; <i>Veni Creator Spiritus</i> (sec. IX) <b>G. Mahler</b> dalla Sinfonia n. 8 in Mi bemolle maggiore, <i>Veni Creator Spiritus</i> (1906) (adattamento per organo solo della parte iniziale dell'inno)</p>
<p>– <b>Giovedì 16 ottobre</b> Palazzo Chigi Saracini</p>	<p><b>IL MODERNISMO MUSICALE TRA MALLARMÉ, DEBUSSY, RAVEL E MILHAUD</b></p> <p>Intervengono</p> <p><b>MARIA BEATRICE VENANZI</b> <b>MATTEO D'AMICO</b> <b>MARICA BOTTARO</b></p> <p><b>EVENTO GRATUITO</b></p>
<p>– <b>Giovedì 6 novembre</b> Palazzo Chigi Saracini</p>	<p><b>RICHARD STRAUSS IN ITALIA</b></p> <p>Intervengono</p> <p><b>GIANGIORGIO SATRAGNI</b></p> <p><b>EVENTO GRATUITO</b></p>

7 appuntamenti con 105 spettatori, che si sommano agli utenti della Biblioteca.

## 4.10 COMUNICAZIONE E MARKETING

La strategia di comunicazione dell'Accademia è basata su un mix integrato di strumenti, con un rilevante incremento della componente di comunicazione online, sia per motivi di target che di budget. Tale settore strategico di sviluppo dell'attività di comunicazione è stato individuato come il principale strumento a supporto del percorso di rinnovamento della Chigiana.

Le campagne istituzionali e di prodotto sono state quindi indirizzate secondo i *target* individuati: giovani, musicisti, appassionati della musica, appassionati della cultura e dell'arte, amanti dell'Italia e del territorio senese, frequentatori abituali di festival e stagioni concertistiche, frequentatori abituali di manifestazioni di arte contemporanea e multimediale, pubblici turistici qualificati, e simili.

Il piano di comunicazione 2025 si è realizzato attraverso:

- conferenze stampa di presentazione della stagione concertistica estiva e invernale;
- comunicazione *online* (sui principali siti di settore e culturali, nazionali ed internazionali);
- *social networking* (Facebook, Instagram, Youtube, LinkedIn, Whatsapp, e in via sperimentale TikTok e Telegram)
- uscite sui giornali locali e nazionali (attraverso *partnership* con editori e società di trasporti);
- campagne Tv nazionali;
- inserzioni e redazionali su riviste di settore e giornali specializzati
- produzione di merchandising a marchio Chigiana su specifiche iniziative (Chigiana International Festival)

Il tipo di pianificazione mediatica ha creato notorietà e interesse sui mezzi non solo più affini ma anche più misurabili nei risultati. In parallelo con l'ampliamento dell'offerta didattica e concertistica, la Fondazione ha continuato a declinare l'immagine corporate in maniera coerente sia a livello istituzionale sia per gli specifici prodotti, allo scopo di adeguarsi efficacemente alla riconfigura-

zione e progressivo allargamento del target di riferimento.

Il **sito web** continua ad avere un ruolo centrale e irrinunciabile nella comunicazione e visibilità dell'Accademia. Riorganizzato periodicamente nei contenuti e nella grafica (<http://www.chigiana.org/>), il sito è allineato alle più importanti piattaforme multimediali del settore pur dovendo gestire una quantità di contenuti molto maggiore della media.

In corso di riprogettazione per migliorarne l'accessibilità e la rapidità di funzionamento, l'articolazione del sito rispecchia i diversi volti dell'Accademia Musicale Chigiana, ed è la porta di accesso alle attività didattiche, alle informazioni sull'offerta concertistica e sui progetti di produzione, sull'attività editoriale, nonché sulle iniziative di supporto (*fundraising*). Inoltre, il sito è strategicamente il punto di approdo della comunicazione sui social network e consente l'accesso diretto alla biglietteria.

I **social media** hanno inoltre consentito di raggiungere gli utenti attraverso l'interazione diretta, con la possibilità di esprimere apprezzamenti, commenti, condivisioni; in particolare le pagine *Facebook* e *Instagram* vivono di un piano editoriale che aggiorna costantemente sulle proposte artistiche e culturali dell'Accademia con un numero di *followers* ancora in crescita. Durante il 2025 è proseguita l'implementazione del profilo *LinkedIn*, destinato al posizionamento istituzionale nello specifico settore di riferimento, ed è stata avviata una sperimentazione su *Tik Tok*.

Nel 2025, inoltre, il *social networking* si è dimostrato un eccellente strumento di cooperazione con gli stakeholder, i partner istituzionali e produttivi, contribuendo non solo alla maggiore diffusione delle informazioni, ma riposizionando l'identità della Chigiana con l'acquisizione di un prestigio rilevante anche nella dimensione virtuale dei canali di comunicazione digitale.

L'implementazione di strumenti gestionali e tecnologie di produzione assistita, di pari passo con l'acquisizione di saperi e professionalità aggiornate, ha efficientato ulteriormente i processi di produzione del materiale comunicativo.

Si ricorda al riguardo che dal 2013 è attiva una **collaborazione con Vernice Progetti Culturali** che si occupa – oltre che del supporto e consulenza nella gestione delle collezioni di opere d'arte della Chigiana – anche del supporto e consulenza sull'attività di comunicazione e *marketing*, affiancando il personale della Chigiana nella progettazione e realizzazione dei prodotti comunicativi e nella gestione dei *social network*.

Si sottolineano, inoltre, le già avviate collaborazioni con emittenti pubbliche e private (RAI TV, RadioRai, La7, Canale3TV, e RadioSienaTV, etc.) per la realizzazione di programmi audiovisivi e radiofonici aventi come contenuto le manifestazioni dell'Accademia, e le media partnership nel campo della carta stampata (con La Nazione, QN, La Repubblica, Sipario, etc.) che insieme agli altri moduli di comunicazione (web marketing, distribuzione locale, inserzioni su riviste e giornali specializzati e non, ecc.), consentono una copertura locale e regionale, con riflessi a livello nazionale e internazionale. Tale campagna di comunicazione è affidata a un ufficio stampa specializzato, con apposita struttura interna alla sede dell'Accademia e del Festival, completa di multivisione e da un ufficio promozione di carattere nazionale per la comunicazione culturale e turistica.

Il **workshop di comunicazione e critica musicale online "Tell me Chigiana"** che dal 2015 ha contribuito in maniera significativa alla formazione di giovani professionisti oggi attivi nel sistema internazionale ed estero dell'informazione e della produzione musicale, nel 2025 ha iniziato un processo di trasformazione accogliendo tirocinanti provenienti da master specializzati e corsi di laurea magistrale tenuti a seguire le attività del Chigiana International Festival per l'intera sua durata.

I tirocinanti entrano a pieno titolo nelle attività della redazione digitale, supportati e seguiti dal personale chigiano, in un laboratorio intensivo che fornisce loro competenze professionali avanzate e gli permette di contribuire efficacemente al racconto in tempo reale degli eventi, delle persone e dei concerti della Chigiana. Sotto la guida del

personale chigiano addetto alla comunicazione, i tirocinanti hanno realizzato interviste agli allievi dei corsi, ai maestri, ai musicisti e altri ospiti invitati nella programmazione del Festival, che sono state pubblicate sui social network e rilanciate da altri canali digitali, nonché utilizzate come base per lo sviluppo di ulteriori contenuti comunicativi.

Durante la stagione invernale, invece, i contenuti dei tirocini sono stati orientati maggiormente alle attività di **marketing e fund raising**, con un interesse particolare ai settori del coinvolgimento del pubblico giovanile e delle donazioni.

Al ventaglio di attività descritte si aggiunge la programmazione della webradio "**ChigianaRadioArte**", curata dall'associazione InnerRoom, in un'ottica di audience development diffuso a livello intercontinentale. Infine, è stato implementato il sistema di Customer Relationship Management nei confronti dei principali stakeholders dell'Accademia che vede un sistema di rilevazione strutturato presso gli utenti e gli spettatori dei concerti che confluisce nell'annuale Bilancio Sociale dell'Ente (consultabile sul sito internet della Accademia).

Pur essendo terminata l'emergenza sanitaria legata alla pandemia, con conseguente abolizione delle norme di prevenzione, la promozione degli eventi chigiani (*corsi e festival*) ha continuato ad avvenire attraverso **materiale informativo prodotto in formato digitale** (opuscoli e programmi di sala raggiungibili tramite QR code). Tale accorgimento pone le pratiche di comunicazione dell'Accademia in linea con le esigenze di salvaguardia dell'ambiente e contenimento degli sprechi di risorse energetiche e materiali. La **produzione del materiale promozionale a stampa** è invece stata nuovamente destinata al canale delle affissioni sul territorio senese.

I **comunicati stampa** vengono inviati e pubblicati dalle principali testate giornalistiche delle province di Siena e Firenze. In occasione del *Festival* estivo, l'Accademia Chigiana ha promosso gli eventi avvalendosi di un Ufficio Stampa esterno che ha tenuto i contatti con i critici e gli organi di informa-

zione specializzati e con le principali testate giornalistiche nazionali.

Sono stati poi effettuati **servizi fotografici** per tutti i concerti, conferenze stampa, eventi e manifestazioni di ogni genere. Un numero significativo di concerti ed eventi è stato oggetto di **riprese audio-video professionali**, che non solo vanno a nutrire l'archivio chigiano con prodotti di altissima qualità, ma in ragione del formato restano disponibili ad essere diffusi attraverso i media di ogni genere.

È stato sviluppato l'uso della Newsletter della Chigiana (inaugurata già nel 2016), a cui nel 2020 è stata affiancata la nuova **Newsletter** legata al progetto di *fundraising* organizzato a favore delle attività dell'Accademia Chigiana.

Social	Utenti (marzo 2026)
Facebook	25.618
Instagram	10.461
Linkedin	748
X	1.123
Youtube	2.980
Canale Whatsapp	350
<b>TOTALE</b>	<b>41.280</b>

## PRODUZIONE AUDIOVISIVA, DIGITALE E TRANSMEDIALITÀ

### TV, piattaforme on demand, strategie cross-mediali

**Nel 2025 l'Accademia ha continuato a potenziare e migliorare il processo di creazione di prodotti audiovisivi originali**, che hanno moltiplicato le occasioni di distribuzione e visibilità dei propri contenuti a livello nazionale e internazionale.

Il momento di profonda riconfigurazione in atto del panorama mediale italiano e l'attuale modalità di organizzazione del palinsesto dei canali pubblici nazionali, meno disponibili rispetto al recente passato ad ospitare produzioni esterne, ha ridotto la quantità di nuovi prodotti chigiani fruibili su altre piattaforme.

Accanto a un costante e notevole aumento dell'offerta di propri prodotti audiovisivi **sui canali digitali dell'Accademia Chigiana**, il 2025 ha visto la partecipazione chigiana

a livello di coproduzione o di fondamentale supporto per la creazione di contenuti in importanti produzioni audiovisive.

Il 18 luglio 2025, la ripresa dell'ormai consueto appuntamento con **Accademia Musicale Chigiana. Concerto per l'Italia** da piazza del Campo è stata interamente prodotta da Rai Cultura con la supervisione di Francesca Nesler e la regia di Claudia De Toma. Il concerto è stato trasmesso in diretta radiofonica su RaiRadio3 e in differita televisiva su Rai3 il 23 luglio. Le repliche sono andate in onda su Rai5, lasciando ulteriormente disponibile la visione on demand sulla piattaforma RaiPlay.

Il concerto dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai diretta da James Conlon con Lilya Zilberstein al pianoforte ha presentato il *Concerto per Pianoforte e Orchestra n.2 in do minore* di S. Rachmaninov e un omaggio alla musica americana con la *Cuban Overture* di G. Gershwin e le danze sinfoniche da *West Side Story* di L. Bernstein. La serata ha celebrato il trentennale della Fondazione Monte dei Paschi di Siena.

La partnership del Chigiana International Festival & Summer Academy con la RAI – Radiotelevisione Italiana ha dato luogo ad altre produzioni di rilievo nazionale, fra cui **Laudate Dominum** (registrato il 17/07), dedicato alle composizioni di Marcello Panni, con il Coro della Cattedrale di Siena "Guido Chigi Saracini" e la Banda Nazionale dell'Esercito Italiano, trasmesso in prima TV su RAI5 e disponibile su RaiPlay;

Il **Concerto di Natale 2025** eseguito in Vaticano presso la Sala Nervi con la direzione di Riccardo Muti alla presenza del Santo Padre Leone XIV ha visto ancora la presenza fondamentale del Coro della Cattedrale di Siena "Guido Chigi Saracini" accanto all'Orchestra Giovanile L. Cherubini. Il concerto, eseguito il 12 dicembre 2025 alle ore 18:00, è stato trasmesso in diretta su Rai2 offrendo all'Accademia una occasione di visibilità di massimo rilievo.

L'Accademia Musicale Chigiana ha dedicato ampio spazio al Festival sul proprio sito istituzionale, attraverso una pagina online dedicata con calendario interattivo, catalogo digitale sfogliabile, programmi di sala con contributi musicologici e documenta-

zione iconografica.

L'attività di comunicazione digitale, articolata sui principali social network e sul canale YouTube dell'AMC ha offerto occasione di tirocinio a studenti universitari, che si sono misurati sulle modalità di racconto di un festival di produzione di livello internazionale dedicato alla musica classica e contemporanea.

Ulteriore diffusione è stata garantita tramite riprese audiovisive in alta qualità, rese disponibili sui canali digitali della Chigiana, e mediante collaborazioni con broadcaster pubblici e privati (RAI, Radio Vaticana, Radio Classica, Canale 3TV, Radio Siena TV, Siena News), oltre a media partnership con testate nazionali e internazionali di settore. Completa il quadro la presenza continuativa della webradio "ChigianaRadioArte" (9/7-2/9) e l'attivazione di un sistema strutturato di Customer Relationship Management, i cui risultati confluiscono nel bilancio di missione annuale dell'Ente.

Sul piano dell'**emittenza televisiva locale**, l'Accademia Musicale Chigiana ha confermato la partnership con RadioSienaTV fornendo i contenuti video per la realizzazione delle nuove 12 puntate della rubrica "**Viaggio nella Bellezza**" prodotto da RadioSienaTV a cura di Daniele Magrini in collaborazione con Axel Hemery e la Pinacoteca Nazionale di Siena. Continua la serie di **presentazioni dei concerti e guide all'ascolto televisive** prodotte con Canale3 TV, relative sia alla programmazione della Micat in Vertice, sia al Chigiana International Festival, per un ammontare di oltre 30 puntate. Ciascuna di esse viene progettata secondo una modalità narrativa transmediale, con appendici sui social network e offline.

In generale, oltre alla promozione delle attività dell'Accademia che si realizza al di fuori dei canali pubblicitari, la distribuzione dei prodotti audiovisivi permette di **svelare al pubblico le stanze del Palazzo**, che sono le nostre aule, **e gli altri luoghi della musica** del territorio. Consente inoltre di **consolidare il legame con la città di Siena nell'immaginario** degli spettatori più lontani, facendo dell'Accademia una ambasciatrice della sua bellezza, non solo quella che si conserva, ma anche quella che si produce.

## PRODUZIONE DISCOGRAFICA E AUDIO

Insieme agli audiovisivi, nel 2025 continua la **produzione audio** con:

- **7 concerti radiofonici originali (per Rai Radio3)** dal Chigiana International Festival & Summer Academy 2025.

Inoltre, in coproduzione con CIDIM sono stati realizzati ulteriori progetto discografici da pubblicare nel 2025:

- **Lorenzo Donati, Coro della Cattedrale di Siena "Guido Chigi Saracini"** - "*La leggenda di Palestrina*", *Palestrina, Bianciardi, Banchieri, Maddalena Casulana, Agazzari*, CD, allegato alla rivista AMADEUS n.400, uscita gennaio 2025)
- **Stefano Battaglia - Tabula Rasa Ensemble**, "*KUM*", musiche di Stefano Battaglia (cofanetto 3 cd, CENTRIPETA, uscita aprile 2025)

In collaborazione con l'etichetta Martinville, sulla scia delle attività del Comitato Chigiana100, l'Accademia ha dedicato particolari energie alla progettazione e realizzazione di una nuova collana editoriale "**Chigiana Recording Series**", che fa leva su una nuova modalità di distribuzione discografica. Data la progressiva scomparsa dei punti vendita di dischi e CD, ancorché quelli destinati nello specifico alla produzione musicale colta, saranno realizzati dei prodotti editoriali destinati alla catena di distribuzione libraria: dei veri e propri libri da 80 pagine circa, con importanti contributi informativi e un corredo fotografico di pregio, in versione italiana e inglese, collegati a una repository online dove il lettore potrà accedere al proprio spazio virtuale attraverso cui ascoltare i file musicali ad alta definizione e ottenere ulteriore materiale informativo (video, interviste, testimonianze degli autori ed esecutori delle musiche).

La prima uscita, prevista nella primavera 2026 presenterà l'esecuzione sul violoncello Chigiano Stradivari 1682 delle musiche italiane per violoncello solo coeve alla nascita dello strumento e delle composizioni di Salvatore Sciarrino dedicate allo strumento solo. Le esecuzioni sono di Francesco Dillon, il volume a cura

di Stefano Jacoviello.

Di prossima realizzazione, altri progetti strettamente legati al patrimonio chigiano, il primo dei quali riguarderà Giovanni Sgambati e il piano Bechstein a lui lasciato da Franz Liszt, oggi nella collezione di Palazzo Chigi Saracini. Al pianoforte: Alessandro Stella.

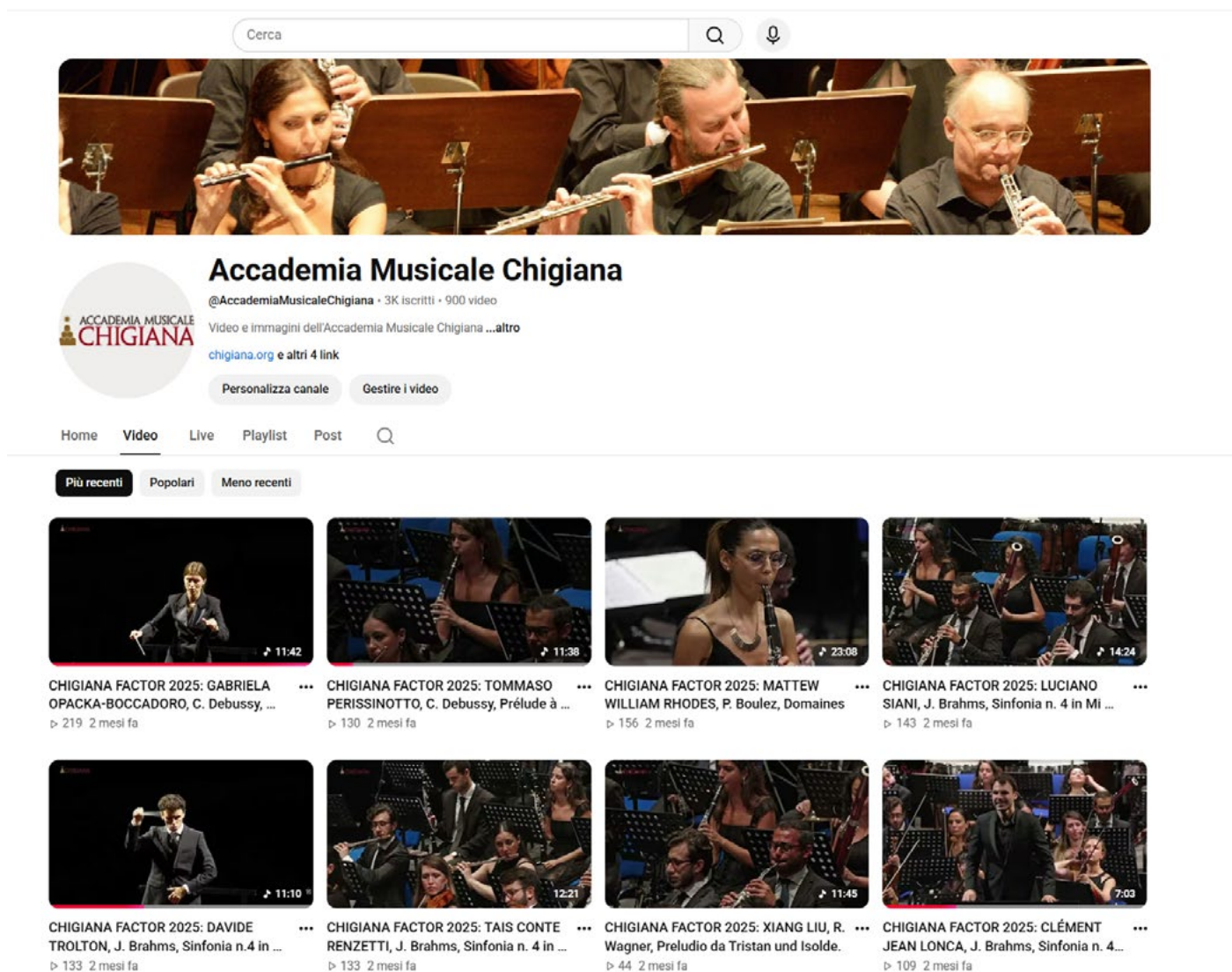
### Registrazione e diffusione dei concerti dei giovani allievi sul Canale YouTube dell'Accademia

Come in parte anticipato, i **Concerti della serie "Chigiana Factor" sono stati ripresi da una troupe di professionisti ed editati in post produzione** per essere successivamente messi a disposizione sui canali media dell'Accademia (in particolare sul canale YouTube:

<https://www.youtube.com/c/AccademiaMusicaleChigiana/videos>).

La realizzazione di una sala regia audio-video adiacente al Salone dei Concerti e l'allestimento di una apparecchiatura di ripresa che consente di registrare in multicamera i concerti dal vivo, mutando l'organizzazione del lavoro e il processo di produzione dei documenti audiovisivi, ha accelerato notevolmente i tempi fra l'esecuzione del concerto e la sua pubblicazione online.

Nel solo 2025 sono stati realizzati oltre 300 video in alta definizione di esibizioni musicali che hanno visto protagonisti gli allievi dell'Accademia. Oltre la visibilità globale, i video offrono agli allievi un servizio fondamentale per permettere loro l'accesso ai concorsi tramite link multimediale sul proprio CV.



Cerca

Accademia Musicale Chigiana

@AccademiaMusicaleChigiana • 3K iscritti • 900 video

Video e immagini dell'Accademia Musicale Chigiana ...altro

[chigiana.org](http://chigiana.org) e altri 4 link

Personalizza canale Gestire i video

Home Video Live Playlist Post

Più recenti Popolari Meno recenti

CHIGIANA FACTOR 2025: GABRIELA OPACKA-BOCCADORO, C. Debussy, ... > 219 2 mesi fa

CHIGIANA FACTOR 2025: TOMMASO PERISSINOTTO, C. Debussy, Prélude à ... > 130 2 mesi fa

CHIGIANA FACTOR 2025: MATTEW WILLIAM RHODES, P. Boulez, Domaines > 156 2 mesi fa

CHIGIANA FACTOR 2025: LUCIANO SIANI, J. Brahms, Sinfonia n. 4 in Mi ... > 143 2 mesi fa

CHIGIANA FACTOR 2025: DAVIDE TROLTON, J. Brahms, Sinfonia n.4 in ... > 133 2 mesi fa

CHIGIANA FACTOR 2025: TAIS CONTE RENZETTI, J. Brahms, Sinfonia n. 4 in ... > 133 2 mesi fa

CHIGIANA FACTOR 2025: XIANG LIU, R. Wagner, Preludio da Tristan und Isolde. > 44 2 mesi fa

CHIGIANA FACTOR 2025: CLÉMENT JEAN LONCA, J. Brahms, Sinfonia n. 4... > 109 2 mesi fa

#### 4.11 UTENTI DIRETTI DELL'ACCADEMIA: SINTESI

Globalmente, nel 2025 gli **utenti diretti complessivi in presenza dell'Accademia** (in termini quindi di allievi, pubblico dei concerti organizzati direttamente e delle attività di *audience development*, visitatori del Palazzo, Biblioteche e delle collezioni) sono risultati 49.589 (-17% rispetto al 2024, anno interessato a pieno dalle Celebrazioni per il 100° della MIV e con 2 concerti in Piazza del Campo; +27% sul 2019, incremento imputabile sia alla progressiva e costante ripresa delle attività dopo le ferree misure restrittive nazionali e internazionali per l'emergenza sanitaria legata al Covid-19 avviate fin dal 2020, che dalla sempre crescente attività progettuale dell'Ente).

CATEGORIA	VOCE	2025 (numerosità)	VAR. % 25/24	VAR. % 25/19
<b>Didattica</b>	<b>Numero di Corsi estivi (Summer Academy)</b>	<b>32</b>	<b>+10%</b>	<b>+45%</b>
	<b>Allievi effettivi della didattica (Summer Academy, Workshop, Altri Corsi)</b>	<b>493</b>	<b>+10%</b>	<b>+9%</b>
<b>Concerti dal vivo</b>	<b>Spettatori "in presenza" dei Concerti</b> (tra cui <i>Festival estivo, Appuntamenti Live, Micat in Vertice, Talenti nel Mondo</i> )	<b>28.517</b>	<b>-23%</b>	<b>+67%</b>
	<i>di cui parziale N. Concerti estivi (Festival)</i>	91	-2%	+52%
	<i>Spettatori concerti estivi</i>	11.845	-22%	+54%
	<i>N. Concerti invernali (Micat in Vertice)</i>	15	-17%	-12%
	<i>Spettatori concerti invernali</i>	4.426	-22%	-2%
<b>Altri eventi</b>	Tradire, Convegno. Lounge etc.	<b>949</b>	na	na
<b>Coro</b>	<b>Idonei Coro della Cattedrale Guido Chigi Saracini</b>	<b>277</b>	<b>+14%</b>	<b>+113%</b>
<b>Palazzo, Biblioteca e ChigianArtCafè</b>	<b>Utenti della Biblioteca</b>	<b>370</b>	<b>+101%</b>	<b>-4%</b>
	<b>Visitatori a Palazzo</b> (con visite guidate*)	<b>983</b>	<b>-35%</b>	<b>-34%</b>
	<b>Utenti dell'area multiservizi/ percorso multimediale</b>	<b>18.000</b>	<b>-6%</b>	<b>+27%</b>
<b>Utenti Complessivi in presenza</b>		<b>49.589</b>	<b>-17%</b>	<b>+44%</b>

(\*) nel corso del 2025 le visite guidate sono state in parte sospese per lavori di restauro dei salotti.

Attività che l'Accademia ha realizzato perseguendo i propri scopi statutari di **"tutela, diffusione e promozione dell'arte e della cultura in ogni loro forma, con particolare riguardo alla valorizzazione del patrimonio musicale classico nazionale ed internazionale, per consentire la più ampia e qualificata diffusione dell'interesse e della sensibilizzazione per i valori artistici e culturali, in particolare musicali, e la loro pratica, l'educazione musicale della collettività, la formazione dei quadri artistici e tecnici"**.

## 4.12 OBIETTIVI DI SVILUPPO SOSTENIBILE DELL'AGENDA 2030

Di seguito si riposta una breve analisi delle strategie di gestione, sia per il festival che per la didattica, in linea con gli obiettivi di sviluppo sostenibile dell'Agenda 2030



### Chigiana International Festival

In merito alle strategie di gestione l'edizione 2023 del Chigiana International Festival & Summer Academy si è allineata con gli **Obiettivi di sviluppo sostenibile dell'Agenda 2030** come previsto dal piano di sviluppo triennale 2022-2024. In particolare le strategie riguardano i seguenti punti:



**n.3,** il Festival e l'Accademia sono fortemente impegnati a garantire le migliori condizioni sia dal punto di vista ambientale che dal punto di vista sanitario in cui si svolgono le attività del Festival, garantendo ambienti e spazi adeguati allo sviluppo delle attività di spettacolo, di divulgazione culturale e di formazione del pubblico e favorendo in ogni modo possibile l'accesso da parte degli artisti e del pubblico alle strutture e all'abbattimento delle barriere architettoniche



**n.4 a)** il Chigiana International Festival e l'Accademia Chigiana sono fortemente impegnati a fornire un'educazione di qualità equa e inclusiva nell'ambito delle proprie attività di divulgazione e di formazione del pubblico. L'Accademia Chigiana garantisce parità di accesso a tutte le manifestazioni del Festival senza distinzione di genere e provenienza, dando al maggior numero possibile di artisti la possibilità di realizzare la propria potenzialità, con particolare riferimento alle giovani artiste e ai giovani artisti emergenti, nonché alle artiste e agli artisti provenienti da contesti geografici e socioeconomici di disagio sociale. **b)** In linea con gli obiettivi di promozione di opportunità di apprendimento e conoscenza del grande patrimonio musicale l'Accademia Chigiana è impegnata a garantire l'accesso a tutte le manifestazioni del Festival a costi accessibili a tutti, impegnandosi altresì a garantire agevolazioni economiche a giovani e studenti. **c)** In numerose produzioni del Festival è stata data l'occasione a giovani interpreti esordienti di collaborare e interagire con i grandi interpreti in inedite formazioni;



**n. 5:** per quanto riguarda gli obiettivi di raggiungimento dell'uguaglianza di genere, il Festival ha sostenuto la produzione e la creatività delle artiste e l'avvio alla carriera professionale delle giovani interpreti e compositrici;



**n. 10:** con riferimento all'obiettivo di ridurre l'ineguaglianza all'interno di e fra le Nazioni il Festival si è impegnato ad accogliere artisti provenienti da ogni parte del mondo senza

alcuna discriminazione rispetto al luogo di provenienza con lo scopo di favorire il dialogo e l'integrazione tra giovani musicisti provenienti da Paesi e culture diverse;



**n.12:** in linea con gli obiettivi della riduzione dei consumi, tutti i programmi delle manifestazioni del Festival sono stati pubblicati esclusivamente online, riducendo considerevolmente il consumo di materiale cartaceo;



**n. 15:** l'edizione 2023 del Festival ha rimarcato l'impegno a proteggere, ripristinare e favorire un uso sostenibile dell'ecosistema terrestre: molti concerti si sono svolti in luoghi immersi nell'ecosistema naturale senza alterarne le caratteristiche, chiedendo ad artisti e pubblico di inserirsi in questo contesto.



**n.16:** il Festival 2023 intitolato "Parola" ha posto l'accento sul significato della musica come linguaggio universale di pace e inclusività;



**n. 17:** Per quanto riguarda gli obiettivi di partenariato, il Festival ha concluso nuove importanti partnership internazionali, a partire da quella con il Mozarteum di Salisburgo, per favorire lo sviluppo di nuove opportunità per la formazione culturale dei giovani musicisti provenienti da tutto il mondo.

## Didattica

Riguardo alle strategie di gestione nel 2023 l'Accademia Chigiana si è allineata con gli **Obiettivi di sviluppo sostenibile dell'Agenda 2030** come da piano di sviluppo triennale 2022-2024. In particolare quelle riguardanti i seguenti punti:



**n.3,** l'Accademia Chigiana è fortemente impegnata a garantire le migliori condizioni ambientali e sanitarie per lo svolgimento le attività accademiche, garantendo ambienti e spazi adeguati allo sviluppo delle attività culturali e formative e favorendo in ogni modo possibile l'accesso da parte degli artisti e del pubblico alle strutture e all'abbattimento delle barriere architettoniche;



**n.4 a)** l'Accademia Chigiana è fortemente impegnata a fornire un'educazione di qualità equa e inclusiva nell'ambito delle proprie attività di alta formazione. L'Accademia Chigiana garantisce parità di accesso alle attività formative, di approfondimento culturale e di partecipazione attiva alla produzione senza distinzione di genere e provenienza, dando al maggior numero possibile di allievi la possibilità di realizzare la propria potenzialità; **b)** In linea con gli obiettivi di promozione di opportunità di apprendimento e conoscenza del grande patrimonio musicale l'Accademia Chigiana è impegnata a garantire l'accesso a tutte le attività formative e produttive a costi accessibili a tutti, impegnandosi altresì a garantire agevolazioni economiche a giovani e studenti provenienti da ogni parte del mondo. **c)** A ciò si aggiunge l'impegno per fornire a tutti i giovani allievi le competenze necessarie, sul piano tecnico e professionale, per accedere al mondo dell'occupazione;



**n.5:** per quanto riguarda gli obiettivi di raggiungimento dell'uguaglianza di genere, l'Accademia è impegnata a sostenere l'avvio alla carriera professionale delle giovani allieve interpreti e compositrici nel mondo della musica e dello spettacolo internazionale;



**n.16:** il Chigiana International Festival & Summer Academy 2023 intitolato "Parola" pone l'accento sul significato della musica come linguaggio universale di pace e inclusività, superando le barriere linguistiche;



**n.10:** con riferimento all'obiettivo di ridurre l'ineguaglianza all'interno di e fra le Nazioni l'Accademia è impegnata ad accogliere allievi provenienti da ogni parte del mondo senza alcuna discriminazione rispetto al luogo di provenienza con lo scopo di favorire il dialogo e l'integrazione tra giovani musicisti provenienti da Paesi e culture diverse;



**n. 17:** Per quanto riguarda gli obiettivi di partenariato, l'Accademia Chigiana rinnova importanti partnership internazionali con istituzioni musicali, culturali, scientifiche e universitarie, a partire da quella con il Mozarteum di Salisburgo, per favorire lo sviluppo di nuove opportunità per la formazione culturale dei giovani musicisti provenienti da tutto il mondo.



**n.12:** in linea con gli obiettivi della riduzione dei consumi, tutti i programmi di sala delle manifestazioni concertistiche saranno pubblicati esclusivamente online, riducendo considerevolmente il consumo e lo spreco di materiale cartaceo;



**n. 15:** l'edizione 2023 della Summer Academy si sottolinea l'impegno a proteggere, ripristinare e favorire un uso sostenibile dell'ecosistema terrestre mediante un'azione tesa ad approfondire la consapevolezza del rapporto tra il suono, la musica e la natura. Molte esibizioni degli allievi si svolgeranno in luoghi immersi nell'ecosistema naturale senza alterarne le caratteristiche, chiedendo ad artisti e pubblico di inserirsi in tale contesto;

ENPTIPREIO



SANATISMAV



## 5. Situazione economico-finanziaria (Bilancio Consuntivo)

Il bilancio di esercizio 2025, di cui la presente nota integrativa costituisce parte integrante ai sensi dell'art. 2423 comma 1; corrisponde alle risultanze delle scritture contabili regolarmente tenute ed è stato redatto conformemente ai principi e ai criteri di cui agli artt. 2423 e seguenti del codice civile così come modificati dal d.lgs. 17.01.2003 n.6, in linea con quelli predisposti dai Principi Contabili Nazionali, aggiornati dall'Organismo Italiano di Contabilità.

I prospetti tengono conto in particolare degli schemi civilistici previsti per le società di capitali, dagli artt. 2424 e 2425 del Codice Civile.

Il Bilancio al 31 Dicembre 2025 è formato dallo Stato Patrimoniale, dal Rendiconto della Gestione, dal Rendiconto Finanziario e dalla Nota Integrativa, che ne costituisce parte unitaria ed inscindibile ai sensi dell'art. 2423 del C.C., così come modificato dal Decreto Legislativo n.127 del 9 Aprile 1991 e dal

Decreto Legislativo n. 139 del 2015.

La redazione del bilancio utilizza, al fine di ottenere una maggiore capacità rappresentativa ed esplicativa, l'impostazione degli anni precedenti e cioè sia in forma scalare, così come previsto per le società di capitali e soprattutto le Imprese Sociali (come da art. 9 del D.Lgs. n. 112 del 3 Luglio 2017), sia – per ulteriore trasparenza – l'economico a sezioni contrapposte (tipico delle aziende *non-profit*, come da OIC 35-Principio Contabile ETS) come ulteriore ausilio informativo per il lettore.

Di seguito gli schemi di Bilancio Consuntivo 2025.

Per una analisi dettagliata si rimanda al **Bilancio Consuntivo, con relativa Nota Integrativa**, consultabile su <https://chigiana.org/bilanci/>.

## Stato patrimoniale

ATTIVO	2024	2025	Variazioni
<b>A) CREDITI VERSO ASSOCIATI PER VERSAMENTO QUOTE</b>			
<b>B) IMMOBILIZZAZIONI</b>			
<b>I - Immobilizzazioni immateriali</b>			
1) costi di impianto e d ampliamento			
2) costi di ricerca , sviluppo e pubblicità			
3) diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione dell opere dell'ingegno			
4) concessioni, licenze, marchi e diritti simili			
5) avviamento			
6) immobilizzazioni in corso e acconti			
7) altre	€ 21.668	€ 49.682	€ 28.014
<b>Totale</b>	<b>€ 21.668</b>	<b>€ 49.682</b>	<b>€ 28.014</b>
<b>II - Immobilizzazioni materiali:</b>			
1) terreni e fabbricati:	€ 7.652.511	€ 7.661.101	€ 8.591
-Palazzo Chigi Saracini	€ 4.177.298	€ 4.184.688	€ 7.391
-Palazzo Chigi Saracini - Chigiana Art Café	€ 72.525	€ 72.525	€ -
-Palazzo Chigi Saracini Camollia	€ 399.874	€ 401.074	€ 1.200
-Altri immobili in Siena	€ 3.002.814	€ 3.002.814	€ -
			€ -
2) impianti e attrezzature (valore lordo):	€ 1.143.066	€ 1.143.066	€ -
-Fondo ammortamento	-€ 1.062.629	-€ 1.078.342	-€ 15.713
-impianti e attrezzature (valore netto):	€ 80.437	€ 64.724	-€ 15.713
-Impianto Percorso M multimediale	€ 0	0 €	€ -
-Telefonia mobile	€ -	-€	€ -
-Macchine per ufficio	€ 837	€ 837	€ -
-Attrezzature teatrali	€ 10.626	€ 8.972	-€ 1.654
-Strumenti musicali corsi	€ 3.513	€ 2.708	-€ 805
-Mobili e beni strumentali	€ 25.317	€ 17.613	-€ 7.704
-Mobili e beni strumentali - mostra	€ -	€ -	€ -
-Mobili e arredi - immobili in locazione	€ 9.877	€ 5.248	-€ 4.629
-Pubblicazioni in deposito	€ 4.493	€ 4.493	€ -
-Sistema informativo - hardware	€ 2.637	€ 1.716	-€ 921
-Sistema informativo - hardware - mostra	€ -	€ -	€ -
-Strumenti musicali eredità Contestabile	€ 23.137	€ 23.137	€ -
3) altri beni	€ 584.953	€ 584.953	€ -
-Fondo ammortamento	-€ 75.690	-€ 75.690	€ -
-altri beni (valore netto):	€ 509.263	€ 509.263	€ -
-Mobilio, arredi ed argenteria	€ 59.551	€ 59.551	€ 0
-Mobilio, arredi ed argenteria - mostra	€ 118.730	€ 118.730	€ -
-Antichi strumenti musicali	€ 22.724	€ 22.724	€ -
-Antichi strumenti musicali - lavoro straordinario	€ 243.395	€ 243.395	€ -
-Biblioteca musicale	€ 24.460	€ 24.460	€ -
-Biblioteca musicale increm. Lav. Straord.	€ 8.417	€ 8.417	€ -
-Biblioteca letteraria	€ 13.369	€ 13.369	€ -
-Autografi musicali e dischi	€ 3.127	€ 3.127	€ -
-Archivio fotografico	€ 10.242	€ 10.242	€ -
-Opera d'arte Cappella M isericordia	€ 5.247	€ 5.247	€ -
4) immobilizzazioni in corso e acconti			
<b>Totale</b>	<b>€ 8.242.211</b>	<b>€ 8.235.088</b>	<b>-€ 7.122</b>
<b>III - Immobilizzazioni finanziarie</b>			
1) partecipazioni			
2) crediti			
3) altri titoli	€ 135.788	€ 135.788	€ -
<b>Totale</b>	<b>€ 135.788</b>	<b>€ 135.788</b>	<b>€ -</b>
<b>Totale immobilizzazioni (B)</b>	<b>€ 8.399.667</b>	<b>€ 8.420.559</b>	<b>€ 20.892</b>
<b>C) ATTIVO CIRCOLANTE</b>			
<b>I - Rimanenze:</b>			
1) materie prime, sussidiarie, e di consumo			
2) prodotti in corso di lavorazione e semilavorati			
3) lavoro in corso su ordinazione			
4) prodotti finiti e merci	€ 100	€ 100	€ -
5) acconti			
<b>Totale</b>	<b>€ 100</b>	<b>€ 100</b>	<b>€ -</b>
<b>II - Crediti:</b>			
1) verso clienti	€ 323.319	€ 859.521	€ 536.203
di cui esigibili oltre l'esercizio successivo			
2) verso altri	€ 897.980	€ 869.038	-€ 28.943
di cui esigibili oltre l'esercizio successivo			
3) verso banche	€ 24.723	€ 6.809	-€ 17.914
<b>Totale</b>	<b>€ 1.246.022</b>	<b>€ 1.735.368</b>	<b>€ 489.346</b>
<b>III - Attività finanziarie non immobilizzazioni</b>			
1) partecipazioni			
2) altri titoli			
<b>Totale</b>	<b>€ -</b>	<b>€ -</b>	<b>€ -</b>
<b>IV - Disponibilità liquide</b>			
1) depositi bancari e postali	€ 449.781	€ 239.750	-€ 210.031
2) assegni			
3) denaro e valori in cassa			
<b>Totale</b>	<b>€ 449.781</b>	<b>€ 239.750</b>	<b>-€ 210.031</b>
<b>Totale attivo in circolante (C)</b>	<b>€ 1.695.902</b>	<b>€ 1.975.218</b>	<b>€ 279.315</b>
<b>D) RATE E RISCONTI</b>	<b>€ 23.566</b>	<b>€ 18.620</b>	<b>-€ 4.946</b>
<b>Totale attivo</b>	<b>€ 10.119.135</b>	<b>€ 10.414.397</b>	<b>€ 295.261</b>

<b>PASSIVO</b>		<b>2024</b>	<b>2025</b>	<b>Variazioni</b>
<b>A) PATRIMONIO NETTO</b>				
<i>I - Patrimonio libero</i>				
1) Risultato gestionale esercizio in corso	€	5.554	€ 9.371	€ 3.817
2) Risultati gestionali da esercizi precedenti	€	182.637	€ 188.191	€ 5.554
3) Riserve statutarie	€	-	€ -	€ -
<b>II - Fondo di dotazione dell'ente</b>	€	4.309.286	€ 4.309.286	€ -
<i>III - Patrimonio vincolato</i>				
1) Fondi vincolati destinati da terzi	€	67.043	€ 67.043	€ -
2) Fondi vincolati per decisione degli organi istituzionali				
<b>Totale</b>	€	<b>4.564.520</b>	€ <b>4.573.891</b>	€ <b>9.371</b>
<b>B) FONDI PER RISCHI ED ONERI</b>				
1) Per trattamento di quiescenza e obblighi simili	€	-	€ -	
2) Altri	€	3.888.002	€ 3.975.257	€ 87.255
-Fondo oneri imprevisti (ante 2019)	€	2.631.421	€ 2.631.421	€ -
-Fondo Attività Artistiche	€	241.200	€ 241.200	€ -
-Fondo rischi Terzo Settore	€	587.150	€ 654.405	€ 67.255
-Fondo altri rischi futuri	€	165.000	€ 185.000	€ 20.000
-Fondo oscillazione titoli	€	20.000	€ 20.000	€ -
-Fondo borse studio Emma Contestabile	€	243.232	€ 243.232	€ -
<b>Totale</b>	€	<b>3.888.002</b>	€ <b>3.975.257</b>	€ <b>87.255</b>
<b>C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO LAVORO SUE</b>	€	895.436	€ 937.032	€ 41.596
<b>D) DEBITI</b>				
1) titoli di solidarietà ex art. 29 del D.Lgs. 460/97				
2) debiti verso banche	€	11.009	€ 5.773	-€ 6.116
3) debiti verso altri finanziatori				
4) acconti	€	3.433	€ 2.694	-€ 739
5) debiti verso fornitori	€	322.752	€ 427.552	€ 104.800
6) debiti tributari	€	99.137	€ 85.905	-€ 13.232
7) debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza s	€	85.133	€ 98.235	€ 13.102
8) altri debiti	€	247.575	€ 253.054	€ 5.479
<b>Totale</b>	€	<b>769.920</b>	€ <b>873.212</b>	€ <b>103.293</b>
<b>E) RATEI E RISCONTI</b>	€	1.257	€ 55.004	€ 53.747
<b>Totale passivo</b>	€	<b>10.119.135</b>	€ <b>10.414.397</b>	€ <b>295.261</b>

## Conto economico - Forma scalare

CONTO ECONOMICO (dati in €)		2024	2025	Var. 2025/24
<b>A)</b>	<b>(+) VALORE DELLA PRODUZIONE:</b>			
1)	ricavi delle vendite e delle prestazioni	1.327.694	1.462.009	134.315
2)	variazioni delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione, semilavorati e finiti	0	0	0
3)	variazioni dei lavori in corso su ordinazione	0	0	0
4)	incrementi immobilizzazioni per lavori interni	0	0	0
5)	altri ricavi e proventi			
	-Contributi da Enti pubblici	2.247.643	2.068.364	-179.279
	-Contributi da altro Enti	1.107.700	1.156.139	48.439
	-Contributo da "5 per mille"	6.370	2.898	-3.472
	-Arrotondamenti diversi	53	5	-48
	-Altri	3.901	28.631	24.731
	<b>Totale del Valore della Produzione</b>	<b>4.693.361</b>	<b>4.718.047</b>	<b>24.686</b>
<b>B)</b>	<b>(-) COSTI DELLA PRODUZIONE:</b>			
6)	per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	26.093	57.077	30.984
7)	per servizi	3.378.811	3.315.679	-63.132
8)	per godimento di beni di terzi	0	0	0
9)	per il personale:			
a)	salari e stipendi	565.547	555.174	-10.373
b)	oneri sociali	187.895	185.633	-2.262
c)	trattamento di fine rapporto	57.587	58.571	985
d)	trattamento di quiescenza e simili	0	0	0
e)	assicurazione sanitaria	8.120	8.373	253
f)	altri costi	114.549	91.407	-23.142
10)	ammortamenti e svalutazioni:			
a)	ammortamento delle immobilizz. immateriali	28.910	37.299	8.389
b)	ammortamento delle immobilizzazioni materiali	0	0	0
11)	variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	0	0	0
12)	accantonamenti per rischi	90.000	50.000	-40.000
13)	altri accantonamenti	0	20.000	20.000
14)	oneri diversi di gestione	179.950	223.865	43.916
	<b>Totale dei Costi della Produzione</b>	<b>4.637.461</b>	<b>4.603.079</b>	<b>-34.382</b>
<b>(A - B)</b>	<b>DIFFERENZA VALORE / COSTI PRODUZIONE</b>	<b>55.900</b>	<b>114.968</b>	<b>59.068</b>
<b>CONTO ECONOMICO (dati in €)</b>		<b>2024</b>	<b>2025</b>	<b>Var. 2025/24</b>
<b>C)</b>	<b>PROVENTI E ONERI FINANZIARI:</b>			
15)	(+) proventi da partecipazioni:			
c)	in altre imprese	660	2.270	1.610
16)	(+) altri proventi finanziari:			
	da titoli nel circolante che non costituiscono			
c)	partecipazioni	33.409	9.201	-24.208
17)	(-) interessi e altri oneri finanziari:			
a)	verso terzi	-4.414	-17.067	-12.654
	<b>Totale dei Proventi e Oneri Finanziari</b>	<b>29.655</b>	<b>-5.597</b>	<b>-35.252</b>
	<b>Risultato prima delle imposte</b>	<b>85.554</b>	<b>109.371</b>	<b>23.816</b>
22)	<b>(-) imposte sul reddito dell'esercizio:</b>			
a)	correnti	-80.000	-100.000	-20.000
b)	differite	0	0	0
	<b>Totale imposte sul reddito</b>	<b>-80.000</b>	<b>-100.000</b>	<b>-20.000</b>
23)	<b>UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO</b>	<b>5.554</b>	<b>9.371</b>	<b>3.816</b>

## Rendiconto finanziario\*

<b>RENDICONTO FINANZIARIO 2025</b>			
	utile di esercizio		<b>9.371</b>
+	costi non monetari		
		ammortamento materiali ed imm.	37.299
		accantonamento TFR (netto)	41.596
		accantonamento Fondo Terzo Settore (netto utilizzi)	72.255
		accantonamento Fondo Altri Rischi (netto utilizzi)	20.000
		utilizzo Fondo Svalutazione Crediti	-
		utilizzo Fondo Borse Studio Emma Contestabile	-
		accantonamento Fondo Attività Artistiche	
		decrenento rimanenze pubblicazioni e produzioni m.	-
	<b>TOTALE COSTI NON MONETARI</b>		<b>171.150</b>
	<b>Liquidità gestione corrente</b>		<b>180.521</b>
-	<b>incremento dei crediti dell'attivo circolante C) II</b>		<b>512.260</b>
+	<i>Clienti per fatture da emettere</i>	196.208	
+	<i>Clienti</i>	345.430	
+	<i>Nostri inquilini debitori</i>	- 435	
	<i>Nostri allievi debitori</i>	-	
+	<i>Nostri dipendenti debitori</i>	-	
+	<i>Anticipi a fornitori</i>	- 5.890	
	<i>Erario</i>	- 14.976	
	<i>Diversi</i>	2.622	
	<i>Contributi da incassare</i>	- 10.699	
+	decremento ratei e risconti attivi		4.946
+	<b>incremento debiti D)</b>		<b>109.409</b>
+	<i>Fornitori</i>	104.800	
	<i>Erario</i>	- 13.232	
	<i>Enti previdenziali</i>	13.102	
	<i>Altri</i>	4.740	
	<i>incremento dei ratei e risconti passivi</i>		53.747,00
-	<i>aumento immobilizzazioni finanziarie</i>		-
-	aumenti di immobilizzazioni		58.191
	<b>cash flow</b>		<b>- 221.829</b>
	<b>liquidità 01/01/25</b>		<b>462.615</b>
	<b>liquidità 31/12/25</b>		<b>240.786</b>

**(\*) Il Rendiconto finanziario ricostruisce i flussi di cassa che hanno comportato la variazione - fra inizio e fine anno - della liquidità, intesa come saldo dei conti correnti bancari Attivi e Passivi.**



# 6. Monitoraggio svolto dal Collegio Sindacale



\*\*\* \*\*

## RELAZIONE DELL'ORGANO DI CONTROLLO BILANCIO SOCIALE MONITORAGGIO E ATTESTAZIONE DI CONFORMITÀ

Al Consiglio di Amministrazione,

### Premessa

Il Collegio Sindacale, nell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2025, ha svolto le funzioni previste:  
- e dall'articolo 10, comma 3<sup>1</sup>, del DLgs. 3.7.2017 n. 112 (G.U. 19.7.2017 n. 167) (Revisione della disciplina in materia di impresa sociale, a norma dell'articolo 1, comma 2, lettera c) della legge 6 giugno 2016, n. 106);  
- e dall'articolo 30, comma 7<sup>2</sup>, del DLgs. 3.7.2017 n. 117 (S.O. n. 43 G.U. 2.8.2017 n. 179) (Codice del Terzo settore, a norma dell'articolo 1, comma 2, lettera b), della legge 6 giugno 2016, n. 106);

### Monitoraggio dell'osservanza delle finalità sociali

Abbiamo esercitato compiti di monitoraggio specifico in dipendenza della natura di impresa sociale della Accademia Musicale Chigiana focalizzandoci sull'osservanza delle finalità sociali, con particolare riguardo alle disposizioni di cui al decreto legislativo n. 112/2017, ed in particolare, sui seguenti aspetti:

- svolgimento da parte dell'impresa, in via stabile e principale, delle attività di cui all'art. 2, comma 1, in conformità con le norme particolari che ne disciplinano l'esercizio; per «via principale» deve intendersi che i relativi ricavi siano superiori al 70% dei ricavi complessivi dell'impresa sociale; oppure delle attività in cui siano occupati in misura non inferiore al trenta per cento dei lavoratori appartenenti ad una delle tipologie di cui all'art. 2, comma 4, lettere a) e b) secondo le modalità di calcolo di cui al comma 5, secondo periodo;

<sup>1</sup> DLgs. 3.7.2017 n. 112 (G.U. 19.7.2017 n. 167)

Revisione della disciplina in materia di impresa sociale, a norma dell'articolo 1, comma 2, lettera c) della legge 6 giugno 2016, n. 106

Art. 10 - Organi di controllo interno

Versione in vigore dal 20.7.2017

1.Fatte salve disposizioni piu' restrittive relative alla forma giuridica in cui l'impresa sociale e' costituita, l'atto costitutivo dell'impresa sociale deve prevedere la nomina di uno o piu' sindaci aventi i requisiti di cui all'articolo 2397, comma 2, e 2399 del codice civile.

2.I sindaci vigilano sull'osservanza della legge e dello statuto e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione, anche con riferimento alle disposizioni del decreto legislativo 8 giugno 2001, n. 231, qualora applicabili, nonche' sull'adeguatezza dell'assetto organizzativo, amministrativo e contabile e sul suo concreto funzionamento.

3.I sindaci esercitano, inoltre, compiti di monitoraggio dell'osservanza delle finalita' sociali da parte dell'impresa sociale, avuto particolare riguardo alle disposizioni di cui agli articoli 2, 3, 4, 11 e 13, ed attestano che il bilancio sociale sia stato redatto in conformita' alle linee guida di cui all'articolo 9, comma 2. Il bilancio sociale da' atto degli esiti del monitoraggio svolto dai sindaci.

4.I sindaci possono in qualsiasi momento procedere ad atti di ispezione e di controllo. A tal fine, essi possono chiedere agli amministratori notizie, anche con riferimento ai gruppi di imprese sociali, sull'andamento delle operazioni o su determinati affari.

5.Fatte salve disposizioni piu' restrittive relative alla forma giuridica in cui l'impresa sociale e' costituita, nel caso in cui l'impresa sociale superi per due esercizi consecutivi due dei limiti indicati nel primo comma dell'articolo 2435-bis del codice civile, la revisione legale dei conti e' esercitata da un revisore legale o da una societa' di revisione legale iscritta nell'apposito registro, o da sindaci iscritti nell'apposito registro dei revisori legali.

<sup>2</sup> DLgs. 3.7.2017 n. 117 (S.O. n. 43 G.U. 2.8.2017 n. 179)

Codice del Terzo settore, a norma dell'articolo 1, comma 2, lettera b), della legge 6 giugno 2016, n. 106

Art. 30 - Organo di controllo

Versione in vigore dal 11.9.2018

1.Nelle fondazioni del Terzo settore deve essere nominato un organo di controllo, anche monocratico.

2.Nelle associazioni, riconosciute o non riconosciute, del Terzo settore, la nomina di un organo di controllo, anche monocratico, e' obbligatoria quando siano superati per due esercizi consecutivi due dei seguenti limiti:

a) totale dell'attivo dello stato patrimoniale: 110.000,00 euro;  
b) ricavi, rendite, proventi, entrate comunque denominate: 220.000,00 euro;  
c) dipendenti occupati in media durante l'esercizio: 5 unita'.

3.L'obbligo di cui al comma 2 cessa se, per due esercizi consecutivi, i predetti limiti non vengono superati.

4.La nomina dell'organo di controllo e' altresì obbligatoria quando siano stati costituiti patrimoni destinati ai sensi dell'articolo 10.

5.Ai componenti dell'organo di controllo si applica l'articolo 2399 del codice civile. I componenti dell'organo di controllo devono essere scelti tra le categorie di soggetti di cui all'articolo 2397, comma secondo, del codice civile. Nel caso di organo di controllo collegiale, i predetti requisiti devono essere posseduti da almeno uno dei componenti.

6.L'organo di controllo vigila sull'osservanza della legge e dello statuto e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione, anche con riferimento alle disposizioni del decreto legislativo 8 giugno 2001, n. 231, qualora applicabili, nonche' sull'adeguatezza dell'assetto organizzativo, amministrativo e contabile e sul suo concreto funzionamento. Esso puo' esercitare inoltre, al superamento dei

limiti di cui all'articolo 31, comma 1, la revisione legale dei conti. (1) In tal caso l'organo di controllo e' costituito da revisori legali iscritti nell'apposito registro. (1)

7.L'organo di controllo esercita inoltre compiti di monitoraggio dell'osservanza delle finalita' civiche, solidaristiche e di utilita' sociale, avuto particolare riguardo alle disposizioni di cui agli articoli 5, 6, 7 e 8, ed attesta che il bilancio sociale sia stato redatto in conformita' alle linee guida di cui all'articolo 14. Il bilancio sociale da' atto degli esiti del monitoraggio svolto dall'organo di controllo (2).

8.I componenti dell'organo di controllo possono in qualsiasi momento procedere, anche individualmente, ad atti di ispezione e di controllo, e a tal fine, possono chiedere agli amministratori notizie sull'andamento delle operazioni sociali o su determinati affari.

- perseguimento dell'assenza dello scopo di lucro, attraverso la destinazione di utili ed avanzi di gestione esclusivamente allo svolgimento dell'attività statutaria o all'incremento del patrimonio e l'osservanza del divieto di distribuzione anche indiretta di utili, avanzi di gestione, fondi e riserve a fondatori, soci, associati, lavoratori e collaboratori, amministratori ed altri componenti degli organi sociali, tenendo conto degli indici di cui all'art. 3, comma 2, lettere da a) a f) e fatta salva la possibilità di destinare parte degli utili ad aumenti gratuiti del capitale sociale o a erogazioni gratuite in favore di enti del Terzo settore ai sensi e con i limiti di cui all'art. 3, comma 3;
- struttura proprietaria e disciplina dei gruppi, con particolare riferimento alle attività di direzione e coordinamento di un'impresa sociale da parte di soggetti di cui all'art. 4, comma 3;
- coinvolgimento dei lavoratori degli utenti e di altri soggetti direttamente interessati alle attività, con riferimento sia alla presenza e al rispetto di eventuali disposizioni statutarie, sia alla esplicitazione delle forme e modalità di coinvolgimento in conformità alle linee guida ministeriali di cui all'art. 11, comma 3
- adeguatezza del trattamento economico e normativo dei lavoratori, tenuto conto dei contratti collettivi vigenti e rispetto del parametro di differenza retributiva massima di cui all'art. 13, comma 1; rispetto delle prescrizioni relative ai volontari (tenuta di apposito registro, divieto di utilizzare un numero di volontari superiori a quello dei lavoratori, obblighi assicurativi);

Riguardo a quanto sopra non abbiamo osservazioni particolari da riferire.

**Attestazione di conformità del bilancio sociale alle linee guida di cui al decreto 4 luglio 2019 del Ministero del lavoro e delle politiche sociali, redatta dall'organo di controllo ai sensi dell'art.10 comma 3 del d.lgs. 112/2017 e dell'art.30, co. 7, del D.lgs. n. 117 del 2017.**

1. Abbiamo svolto verifiche di conformità e analisi sul bilancio sociale al 31 dicembre 2025 dell'Accademia Musicale Chigiana – Impresa Sociale, descritte nel paragrafo 1 della presente relazione.

Le procedure di verifica sono state svolte al fine di valutare l'affermazione del Direttore Amministrativo, riportata nel paragrafo "Metodologia" del bilancio sociale al 31 dicembre 2025 dell'Accademia Musicale Chigiana – Impresa Sociale, secondo cui tale bilancio è stato predisposto in conformità alle Linee Guida per la redazione del bilancio sociale degli enti del Terzo Settore (Decreto del Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali del 4 Luglio 2019, pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale n. 186 del 9 Agosto 2019).

La responsabilità della predisposizione del bilancio sociale in accordo con i menzionati principi compete al Direttore Amministrativo dell'Accademia Musicale Chigiana.

2. Allo scopo di poter valutare l'affermazione del Direttore Amministrativo richiamata nel paragrafo 1, sono state svolte le seguenti procedure di verifica, come suggerito dalle norme di comportamento dell'organo di controllo degli enti del Terzo settore emanate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili l'11 dicembre 2020 (in corso di aggiornamento), così sinteticamente riassunto:

\* verifica della rispondenza dei dati e delle informazioni di carattere economico-finanziario ai dati e alle informazioni riportate nel bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2025, approvato dal Direttore Amministrativo in data 31 marzo 2026, sul quale è stata emessa la relazione di revisione legale dei conti in data 31 marzo 2026 da questo collegio sindacale;

\* analisi delle modalità di funzionamento dei processi che sottendono alla generazione, rilevazione e gestione dei dati quantitativi. In particolare, abbiamo svolto le seguenti procedure:

- interviste e discussioni con i delegati della Direzione e il personale, al fine di ottenere una generale comprensione dell'attività dell'Accademia Musicale Chigiana, di raccogliere informazioni circa il sistema informativo, contabile e di reporting alla base della predisposizione del bilancio sociale e di rilevare i processi, le procedure e il sistema di controllo interno che

supportano la raccolta, aggregazione, elaborazione e trasmissione dei dati, dalle singole aree operative e uffici dell'Accademia Musicale Chigiana alla funzione responsabile della predisposizione del bilancio sociale;

- analisi a campione della documentazione di supporto alla predisposizione del bilancio sociale, al fine di ottenere una conferma dell'attendibilità delle informazioni acquisite attraverso le interviste e dell'efficacia dei processi in atto, della loro adeguatezza in relazione agli obiettivi descritti e del funzionamento del sistema di controllo interno per il corretto trattamento dei dati e delle informazioni;

\* analisi della completezza e della congruenza interna delle informazioni qualitative riportate nel bilancio sociale. Tale attività è stata svolta sulla base delle linee guida di riferimento sopra evidenziate;

\* verifica del processo di coinvolgimento degli stakeholder, con riferimento alle modalità utilizzate, alla completezza degli stakeholder e all'analisi dei verbali riassuntivi degli aspetti salienti emersi dal confronto con gli stessi, rispetto a quanto riportato nel bilancio sociale;

\* ottenimento della lettera di attestazione, sottoscritta dal Direttore Amministrativo dell'Accademia Musicale Chigiana sull'attendibilità e completezza del bilancio sociale e delle informazioni e dati in esso contenuti, nonché sulla conformità ai principi di redazione.

3. Sulla base delle procedure di verifica svolte, riteniamo che il bilancio sociale al 31 dicembre 2025 dell'Accademia Musicale Chigiana sia conforme alle linee guida con riferimento alle quali è stato predisposto, riportate nel paragrafo "Metodologia" dello stesso. Inoltre, i dati di carattere economico-finanziario del bilancio sociale corrispondono ai dati e alle informazioni del bilancio d'esercizio e gli altri dati e informazioni sono coerenti con la documentazione e rispondenti ai contenuti richiesti dalle linee guida in conformità ai quali il bilancio sociale stesso è stato predisposto.

Siena (SI), li 31 marzo 2026

Il Collegio Sindacale

Il Presidente

Rag. Lorenzo Sampieri



Sampieri Lorenzo  
01.04.2026 10:59:21  
GMT+02:00

Il Sindaco effettivo

Dott. Stefano Guerrini

Firmato digitalmente da: STEFANO GUERRINI  
Ruolo: Dottore Commercialista  
Organizzazione: Ordine Commercialisti ed Esattori Contabili Siena  
Data: 01/04/2026 09:41:17

**Stefano Guerrini**

Il Sindaco effettivo

Dott. Alessandro La Greca





FONDAZIONE ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA  
STAFF

*Assistente del Direttore Amministrativo*  
LUIGI SANI

*Assistente del Direttore Artistico*  
GIOVANNI VAI

*Collaboratore del Direttore artistico e responsabile  
progetti culturali*  
STEFANO JACOVIELLO

*Segreteria Artistica*  
BARBARA VALDAMBRINI  
LARA PETRINI

*Segreteria Allievi*  
MIRIAM PIZZI  
BARBARA TICCI

*Biblioteca e Archivio*  
CESARE MANCINI  
ANNA NOCENTINI

*Referente della collezione Chigi Saracini*  
LAURA BONELLI

*Dean del Chigiana Global Academy*  
ANTONIO ARTESE

*Web design e comunicazione*  
KATIA SPITALERI

*Grafica e social media*  
LAURA TASSI

*Ufficio Stampa*  
NICOLETTA TASSAN SOLET  
PAOLO ANDREATTA

*Assistente Comunicazione e media*  
MARTA SABATINI

*Segreteria Amministrativa*  
MARIA ROSARIA COPPOLA  
MONICA FALCIANI

*Ufficio Contabilità e Finanza*  
ELINA PIERULIVO  
ELISABETTA GERMONDARI  
GIULIETTA CIANI  
MARIA TERESA PORTO PUCCINI

*Portineria e servizio d'ordine*  
LUCA CECCARELLI  
GIANLUCA SARRI

*Biglietteria e visite guidate*  
MARTINA DEI

CHIGIANA INTERNATIONAL FESTIVAL &  
SUMMER ACADEMY

*Direttore tecnico*  
MARCO MESSERI

*Assistenti di produzione*  
MARIA LAURA DEPONTE

*Coordinamento  
e redazione programmi di sala*  
SUSANNA PASTICCI  
ELISABETTA BRAGA

*Assistente tecnico audio*  
MATTIA CELLA

*Coordinatore  
Chigiana Chianti Classico Experience*  
LUCA DI GIULIO



MUSICAE EXCOLENDAE  
X KAL. DEC. A. D. MCMXXIII