

BILANCIO SOCIALE | 2024



COMPOSIZIONE DEGLI ORGANI

FONDAZIONE ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA - IMPRESA SOCIALE

Consiglio di Amministrazione

insediato in data 31.12.2023

Presidente

Carlo ROSSI

Ente nominanti

Presidente Fondazione Monte dei Paschi di Siena

Vice Presidente

Dott.ssa. Angelica LIPPI PICCOLOMINI Fondazione Monte dei Paschi di Siena
Società Esecutori Pie Disposizioni

Consiglieri

Dott. Marco FORTE

Direttore Generale (Provveditore)
Fondazione Monte dei Paschi di Siena
Ministero della Cultura
Sindaco Comune di Siena
Comune di Siena
Università degli Studi di Siena
Università per Stranieri di Siena
Componente Albo d'Onore Chigiana

Dott. Pietro CATALDI

Dott. Donatella CINELLI COLOMBINI

Rag. Giannetto MARCHETTINI

Dott. Alessandro GORACCI

Dott.ssa Nicoletta FABIO

Dott.ssa Paolo DELPRATO

Dott. Elisabetta MIRALDI

Dott. Cristiano IACOPOZZI

Collegio Sindacale

Dott. Lorenzo SAMPIERI

Dott. Stefano GUERRINI

Dott. Alessandro LA GRECA

Dott.ssa Lucia MANGANI

Rag. Fabio COVIELLO

Fondazione Monte dei Paschi di Siena *presidente*
Comune di Siena
Ministero della Cultura
Fondazione Monte dei Paschi di Siena *supplente*
Ministero per i Beni e le Attività Culturali *supplente*

Direttore Artistico

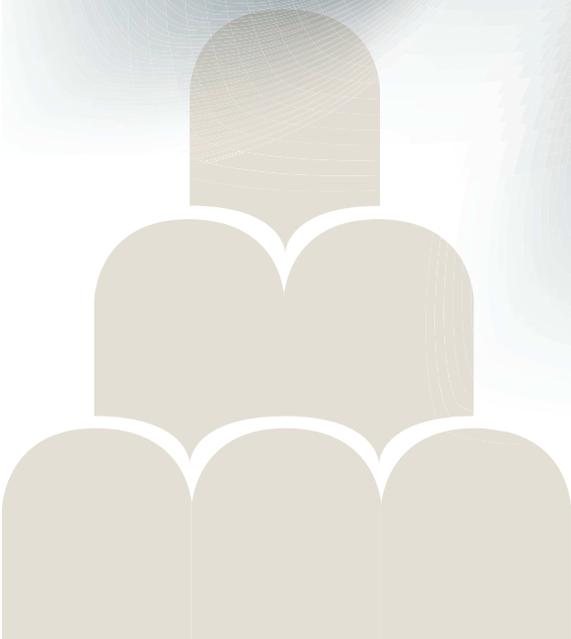
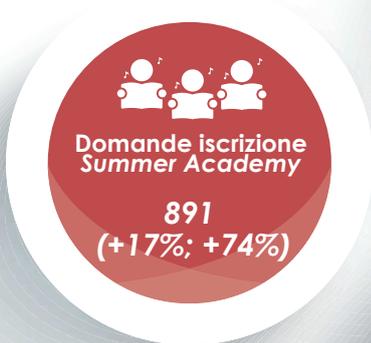
Nicola SANI

Direttore Amministrativo

Angelo ARMIENTO

PRINCIPALI **RISULTATI** DEL **2024**

(vs 2023 e vs 2019)



Accreditamento Ente Formativo Certificazione di Qualità

**Certificazione di Qualità ISO 9001 per il campo della formazione,
ottenuta nell' **Agosto 2017****

**Accountability: Bilancio di Missione realizzato dal 2014, e dal 2019
realizzazione del Bilancio Sociale; sezione dedicata sul sito internet
(<http://www.chigiana.it/laccademia/amministrazione-trasparente/>)**

INDICE

1. METODOLOGIA	7
2. INFORMAZIONI GENERALI SULLA FONDAZIONE ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA	9
2.1 Forma giuridica e qualificazione ai sensi del Codice del Terzo Settore	9
2.2 Storia, oggetto e attività statutarie	9
3. STRUTTURA, GOVERNO E AMMINISTRAZIONE	13
3.1 Organi	13
3.2 Struttura	17
3.3 Stakeholder	21
4. ATTIVITÀ DI INTERESSE GENERALE	23
4.1 Quadro generale	23
4.1.1 I 100 anni della Chigiana	25
4.2 Attività didattica	27
4.2.1 Corsi estivi di alto perfezionamento	27
4.2.2 Film Scoring Intensive Program	47
4.2.3 Chigiana Global Academy Programs /C-Gap	49
4.2.4 Workshop Reshaping the tradition	50
4.3 Attività concertistica	52
4.3.1 Il Chigiana International Festival & Summer Academy	52
4.3.2 La "Micat In Vertice"	83
4.3.3 Primavera Chigiana	90
4.3.4 I giovani talenti musicali nel mondo	94
4.3.5 Storie d'organo	100
4.3.6 Altri eventi speciali	102
4.4 Ensemble Chigiani	107
4.4.1 Coro Guido Chigi Saracini	107
4.4.2 Le attività corali	109
4.4.3 Tabula rasa. Chigiana - Siena Jazz Ensemble	111
4.4.4 Chigiana Percussion Ensemble	111
4.4.5 Chigiana Keyboard Ensemble	112
4.5 Progetti di <i>audience development</i>	112
4.5.1 Rassegna "Tradire"	114
4.5.2 Chigianartcafé	117
4.5.3 Mostra "NOTATION" di Tiina Osara	123
4.5.4 Altre attività di divulgazione: Chigiana Lounge	125
4.6 Convegnistica e attività musicologica	127
4.6.1 Convegno Internazionale 2024	127
4.6.2 Rivista "Chigiana"	130
4.7 Chigiana Digital	130
4.8 Network attivati	131
4.9 Patrimonio immobiliare e mobiliare	134
4.9.1 Immobili	134
4.9.2 Patrimonio artistico ospitato a Palazzo Chigi Saracini	135
4.9.3 Museo degli strumenti musicali	136
4.9.4 Archivi e biblioteche	138
4.9.5 Incontri in biblioteca	142
4.10 Comunicazione e <i>marketing</i>	144
4.11 Utenti diretti dell'Accademia: sintesi	148
4.12 Obiettivi di Sviluppo sostenibile dell'Agenda 2030	149
4.13 Ricaduta economica sul Territorio	152
5. SITUAZIONE ECONOMICO-FINANZIARIA (BILANCIO CONSUNTIVO)	154
6. MONITORAGGIO SVOLTO DAL COLLEGIO SINDACALE	160



Palazzo Chigi Saracini, Cortile

1. Metodologia

Il presente **Bilancio Sociale** si riferisce all'attività svolta dalla **Fondazione Accademia Musicale Chigiana di Siena (di seguito anche "Fondazione", "Accademia" o "Chigiana")** nell'anno 2023, in una logica di trasparenza, rendicontazione ed informazione verso tutti gli *stakeholders*.

Il documento ripercorre la struttura e le indicazioni segnalate dalle *Linee Guida per la redazione del bilancio sociale degli enti del Terzo Settore*¹ (Decreto del Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali del 4 Luglio 2019, pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale n. 186 del 9 Agosto 2019).

Il documento è caratterizzato da molti rimandi alle pagine di approfondimento del sito web (<https://chigiana.org/>) attraverso *link* ipertestuali che arricchiscono e completano in modo dinamico i contenuti del Bilancio Sociale.

Nel processo di redazione, coordinato dalla Direzione Amministrativa, sono state coinvolte le risorse umane e professionalità interne competenti sui vari ambiti di rendicontazione della Fondazione. Per la parte grafica ci si è avvalsi della collaborazione con la società Vernice Progetti Culturali, strumentale della Fondazione Mps. I dati originano in primo luogo dai sistemi informativi e gestionali oltre che dalla contabilità generale ed analitica della Fondazione (in relazione alle attività realizzate e agli esiti prodotti); eventuali stime sono opportunamente segnalate.

La redazione del Bilancio Sociale si è attenuta ai seguenti principi.

√ **Rilevanza:** riportando solo le informazioni rilevanti per la comprensione della situazione e dell'andamento dell'ente e degli impatti economici, sociali e ambientali della sua attività, o che comunque potrebbero influenzare in modo sostanziale le valutazioni e le decisioni degli *stakeholders*;

- √ **Completezza:** identificando i principali *stakeholders* che influenzano e/o sono influenzati dall'organizzazione e inserire tutte le informazioni ritenute utili per consentire a tali stakeholder di valutare i risultati sociali, economici e ambientali dell'ente;
- √ **Trasparenza:** rendendo chiaro il procedimento logico seguito per rilevare e classificare le informazioni;
- √ **Neutralità:** rappresentando le informazioni in maniera imparziale, indipendente;
- √ **Competenza di periodo:** rendicontando attività e risultati sociali svoltisi/manifestatisi nell'anno di riferimento (nello specifico nel 2022);
- √ **Comparabilità:** rendendo possibile il confronto sia temporale (cambiamenti nel tempo dello stesso ente) sia - per quanto possibile - spaziale (con altre organizzazioni di settore);
- √ **Chiarezza:** esponendo le informazioni in maniera chiara e comprensibile;
- √ **Veridicità, verificabilità e attendibilità:** i dati riportati, forniti in maniera oggettiva e non sovrastimata, fanno riferimento alle fonti informative utilizzate.

Al fine di garantire una idonea diffusione del documento, sarà pubblicato sul sito web (<https://chigiana.org/amministrazione-trasparente/>) insieme al **Bilancio Consuntivo** (con relativa Nota Integrativa, che a sua volta dà visibilità sugli impatti economici del Covid-19 sulle varie poste di bilancio); documenti che vengono diffusi tramite i principali *stakeholders* (interni ed esterni) oltre ad essere depositati presso il Registro delle Imprese.

¹ "Linee guida per la redazione del bilancio sociale degli enti del terzo settore" ai sensi dell'art. 14 comma 1, decreto legislativo n. 117/2017 e, con riferimento alle imprese sociali, dell'art. 9 comma 2 decreto legislativo n. 112/2017, seguite dalla Chigiana già a partire dal Bilancio Sociale relativo all'esercizio 2019.



Albero Genealogico della Nobilissima Casa di Savoia dell'Ordine de' S. Maurizio



2. Informazioni generali sulla Fondazione Accademia Musicale Chigiana - Impresa sociale

2.1 Forma giuridica e qualificazione ai sensi del Codice del Terzo Settore

FONDAZIONE ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA – IMPRESA SOCIALE, ONLUS
Sede: Via di Città 89, Siena (Italia)
PIVA/C.F. 00068580521

A seguito della riforma emanata con il D. Lgs. 117/2017 che ha istituito il Codice del Terzo Settore, è stata avviata ad inizio 2019 la procedura di revisione dello Statuto dell'Accademia Chigiana.

Il **nuovo Statuto** (consultabile sul sito della Chigiana <https://chigiana.org/amministrazione-trasparente/>) - approvato con atto pubblico dal Consiglio di Amministrazione (CdA) in data 5 Luglio 2019 - è entrato definitivamente in vigore in data 2 Ottobre 2019 con l'avvenuta annotazione delle modifiche all'interno del Registro Prefettizio delle Persone Giuridiche.

Tra le altre cose, la revisione dello Statuto di Chigiana ha riguardato, prioritariamente, l'individuazione della veste giuridica più corretta e adatta nell'Impresa Sociale, e delle relative modifiche e specifiche clausole previste per le Imprese Sociali, coerenti con il precedente Statuto e la natura di ONLUS, tra cui la denominazione contiene "impresa sociale" (la Fondazione è ente del terzo settore-ETS senza alcun scopo di lucro e iscritta nel RUNTS, come da Visura Camerale) ed in particolare **FONDAZIONE ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA – IMPRESA SOCIALE**.

La qualifica di **Impresa Sociale** è quindi assunta dalla data di iscrizione nel Registro delle Imprese (pratica evasa in data 31-10-2019 Ufficio Registro Imprese di Arezzo-Siena, data di iscrizione al Registro Imprese 06-11-2019).

La Fondazione, in quanto "Impresa Sociale", è iscritta al Registro Imprese nella sezione "imprese sociali" loro dedicata. A far data dal 21/03/2022 risulta altresì iscritta al RUNTS attraverso una comunicazione diretta tra pubblici uffici.

2.2 Storia, oggetto e attività statutarie

L'Accademia Musicale Chigiana nasce a **Siena** nel 1932 per volontà del Conte Chigi Saracini (1880-1965), il mecenate appassionato di musica che creò i corsi di alto perfezionamento musicale, ospitando nella propria casa prestigiosi docenti di fama internazionale e allievi provenienti da tutti i continenti. Il Conte rese la sua dimora, il Palazzo Chigi Saracini ubicato nel centro storico di Siena, un luogo di intensa attività musicale e, con le proprie iniziative, riuscì a trasformare l'atmosfera della sua amata città, contribuendo, così, all'apertura e all'accoglienza degli stranieri.

Nel 1961 l'Accademia fu eretta a Fondazione Accademia Musicale Chigiana (riconosciuta come ente morale nel 1961 e come ONLUS-Organizzazione non lucrativa di utilità sociale nel 1997, fino alla qualifica di Impresa Sociale assunta nel 2019) grazie al lascito in suo favore di tutto il patrimonio del Conte Chigi Saracini e avendo l'allora istituto di diritto pubblico Monte dei Paschi di Siena come suo cofondatore. Negli anni successivi l'attività dell'Accademia è stata sostenuta grazie ai finanziamenti della Banca Monte dei Paschi di Siena (Banca Mps) e poi, con un peso via via crescente, della Fondazione Monte dei Paschi di Siena (Fondazione Mps), che dal 2004 annovera la Chigiana tra i suoi Progetti Propri. **Oggi l'Accademia svolge sia corsi di alta formazione musicale che attività concertistica e di audience development (sviluppo del pubblico).**

L'oggetto istituzionale e scopo della Fondazione (come declinato all'interno dello Statuto) è l'attività di tutela, diffusione e promozione dell'arte e della cultura in ogni loro forma, con particolare riguardo alla valorizzazione del patrimonio musicale classico nazionale e internazionale, per consentire la più ampia e qualificata diffusione dell'interesse e della sensibilizzazione per i valori artistici e culturali, in particolare musicali e la loro pratica, l'educazione musicale della collettività, la formazione dei quadri artistici e tecnici nazionali ed internazionali.



La Fondazione esercita in forma stabile e principale le **seguinti attività di interesse generale** in forma d'impresa senza scopo di lucro, per finalità civiche, solidaristiche e di utilità sociale, così come definite dall'art. 2, co. 1, del D. Lgs. 112/2017 e successive modifiche, alle cui lettere viene fatto espresso riferimento:

- 1) organizzazione e gestione di attività culturali, artistiche o ricreative di interesse sociale, incluse attività, anche editoriali, di promozione e diffusione della cultura e della pratica del volontariato e delle attività di interesse generale di cui all'art. 2, co. 1, D. Lgs. 112/2017 e successive modifiche (lett. i);
- 2) interventi di tutela e valorizzazione del patrimonio culturale e del paesaggio, ai sensi del d. lgs. 42/2004 e successive modificazioni (lett. f);
- 3) formazione universitaria e post-universitaria (lett. g);
- 4) educazione, istruzione e formazione professionale, ai sensi della L. 53/2003 e successive modificazioni, nonché le attività culturali di interesse sociale con finalità educativa (lett. d).

Ai fini della piena realizzazione dei propri scopi non lucrativi, la Fondazione:

- a) svolge in Siena corsi di alto perfezionamento musicale per la formazione culturale dei giovani musicisti italiani e stranieri ed attua altre iniziative nel campo delle arti musicali;
- b) organizza e promuove concerti ed

esibizioni musicali sia in Italia che all'estero di alto valore artistico, con eventuali finalità benefiche, anche sotto il simbolo di "Micat in Vertice";

- c) istituisce borse di studio di perfezionamento musicale presso la Fondazione;
- d) intraprende ogni altra iniziativa coerente con il proprio oggetto statutario, anche in coordinamento, partecipazione, co-produzione o collaborazione con soggetti pubblici e privati e con altre istituzioni artistiche e culturali;
- e) promuove concorsi, convegni, conferenze, pubblicazioni, produzioni video, multimediali ed affini;
- f) realizza ogni altra diversa attività commerciale ed accessoria, connessa agli obiettivi statutari, residuale, secondaria rispetto alle attività ed allo scopo principale, nonché strumentale e strettamente rivolta a consentire l'attuazione delle finalità statutarie della Fondazione medesima, per come sarà individuata dal Consiglio di Amministrazione o dal Comitato Esecutivo, ciascuno in base alle proprie attribuzioni, nei limiti previsti dall'art.6 del DLGS n. 117/2017 e successive modifiche;
- g) svolge e partecipa ad iniziative sovra territoriali, nazionali ed internazionali, anche in collaborazione con altre istituzioni culturali;
- h) opera per la tutela e valorizzazione del patrimonio artistico e musicale di sua proprietà o nella sua disponibilità.





BY ROYAL LETTERS
PATENTED
LONDON AND BRIGHTON
OF GREAT BRITAIN AND IRELAND
A. C. CHAPMAN & CO. LTD. MANUFACTURERS
LONDON

3. Struttura, governo e amministrazione

3.1 Organi

Sulla base di quanto indicato nell'articolo 9 dello Statuto attualmente in vigore (di cui al precedente "paragrafo 2.1 Forma giuridica"), sono Organi della Fondazione:

- α) il **Presidente**,
- β) il **Consiglio di Amministrazione (CdA)**,
- χ) il **Comitato Esecutivo**,
- δ) il **Collegio Sindacale**.

Sono strutture della Fondazione il **Direttore Amministrativo** e il **Direttore Artistico**.

Il Consiglio di Amministrazione

Il Consiglio di Amministrazione dura in carica quattro esercizi, fino alla seduta di approvazione del bilancio consuntivo del quarto ed ultimo esercizio.

Il Consiglio di Amministrazione è restato in carica a tutti gli effetti fino alla approvazione del bilancio dell'esercizio 2019, nella seduta del 23 Giugno 2020.

Nella seduta del **24 Novembre 2020 si è insediato il nuovo Consiglio di Amministrazione**, che risulta in carica alla fine dell'esercizio in oggetto.

L'Organo è istituzionalmente chiamato a determinare le linee di indirizzo per i programmi della Fondazione e ne verifica

le attività nell'ambito degli orientamenti strategici approvati.

In base allo Statuto attualmente in vigore, il CdA della Chigiana è composto da 11 membri (di cui 10 nominati da Fondazione Monte dei Paschi di Siena, Società di Esecutori di Pie Disposizioni, Comune di Siena, Università degli Studi di Siena d'intesa con l'Università per Stranieri di Siena, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, ed 1 membro individuato annualmente dal Presidente tra i Privati finanziatori iscritti all'Albo d'onore della Fondazione).

La prima seduta del Consiglio di Amministrazione dell'Accademia Chigiana si è tenuta il 18 Luglio 1962 ed è stata aperta con il benvenuto del "Fondatore Presidente Conte Guido Chigi Saracini", il quale si disse "sicuro che il proficuo lavoro in comune porterà Maggior gloria e vantaggi all'Accademia Chigiana ed alla amata Siena". In quella stessa riunione, il Dott. Danilo Verzili, Presidente del Monte dei Paschi di Siena, "ringrazia il Conte Chigi Saracini per la sua alta opera di Mecenate e per aver dato a Siena una Creatura così straordinaria come l'Accademia Musicale Chigiana".

Cronologia incarichi Presidente della Fondazione Accademia Musicale Chigiana

Conte Guido Chigi Saracini	dal 1962 al 1965
Dott. Danilo Verzili	dal 1966 al 1977
Dott. Giovanni Codanunziante	dal 1978 al 1983
Prof. Piero Barucci	dal 1983 al 1990
Dott. Nilo Salvatici	nel 1990
Dott. Vittorio Mazzoni della Stella	dal 1991 al 1992
Prof. Giovanni Grottanelli de' Santi	dal 1993 al 2000
Avv. Giuseppe Mussari	dal 2001 al 2006
Rag. Gabriello Mancini	dal 2006 al 2013
Sig.ra Antonella Mansi	dal 2013 al 2014
Prof Avv. Marcello Clarich	dal 2014 al 2018

Attualmente la carica è ricoperta dal **Dott. Carlo Rossi**. Il Presidente dell'Accademia è nominato all'interno dei membri espressione della Fondazione Mps; rimane in carica fino all'approvazione del bilancio relativo al quarto esercizio successivo alla sua elezione e può essere riconfermato. È suo compito convocare il CdA e presiederlo; ne stabilisce l'ordine del giorno e, in caso di parità di voti, il suo voto prevarrà. Ha la rappresentanza legale dell'Accademia, ne assicura il perseguimento dei fini istituzionali e ne promuove lo sviluppo secondo le disposizioni statutarie e le determinazioni del CdA.

Il Comitato Esecutivo

Come stabilito dall'art. 15 dello Statuto, il Comitato Esecutivo ha poteri di ordinaria amministrazione; in caso di necessità ed urgenza espleta poteri di straordinaria amministrazione, salva la ratifica del Consiglio di Amministrazione. Alle sedute del Comitato Esecutivo il Presidente può invitare qualunque soggetto qualificato ritenuto utile alla discussione dei singoli argomenti all'ordine del giorno. Il Direttore Amministrativo e il Direttore Artistico partecipano senza diritto di voto alle riunioni del Comitato esecutivo.

- a) Il Comitato Esecutivo è composto da 5 membri:
- b) il Presidente della Fondazione;
- c) il Vice Presidente;
- d) il Direttore Generale (Provveditore) della Fondazione Monte dei Paschi di Siena;
- e) il consigliere nominato dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali;
- f) il consigliere nominato dal Comune di Siena.

Il Collegio Sindacale

L'art.19 dello Statuto della Fondazione stabilisce il Collegio Sindacale.

Esso è composto da n. 3 membri effettivi (nominati da Fondazione Monte dei Paschi di Siena, Comune di Siena e Ministero per i Beni e le Attività Culturali) e da n. 2 supplenti (nominati da Fondazione Monte dei Paschi di Siena e Ministero per i Beni e le Attività Culturali).

Essi devono essere iscritti al Registro dei Revisori dei Conti e assistere alle riunioni del Consiglio di Amministrazione. Il Collegio Sindacale effettua il controllo contabile sulla corretta gestione della Fondazione e ad esso sono affidate le funzioni di cui all'art. 2403 del c.c.

I Sindaci rimangono in carica quattro anni dalla data di insediamento del CdA e possono essere riconfermati. Le funzioni di organo della Fondazione sono gratuite, con l'eccezione del Collegio Sindacale per il quale è previsto un compenso nella misura stabilita dal CdA; sono ammessi rimborsi spese nella misura stabilita dal CdA.

I *curricula vitae* dei membri degli Organi ed i compensi della Direzione sono consultabili sul sito web della Chigiana nella sezione "Organi Istituzionali e amministrazione trasparente" (<https://chigiana.org/amministrazione-trasparente/>).

Nel 2024 il CdA si è riunito 8 volte (durata media di una seduta pari a circa 3 ore) affrontando, tra l'altro, anche le seguenti questioni: approvazione della programmazione artistica (in particolare didattica e concertistica) annuale; revisione del *budget* 2024 e delle relative attività; approvazione del Bilancio Consuntivo 2023; delibera sugli interventi di valorizzazione sul patrimonio immobiliare e mobiliare da programmare e avviare nell'anno; approvazione del *budget* 2025.



Albo d'Onore

L'Albo d'Onore è stato istituito dall'articolo 7 dello Statuto in vigore della Accademia Musicale Chigiana ed attivato con delibera del CdA del 10 Luglio 2015 di approvazione del relativo regolamento. L'Albo d'Onore dell'Accademia è un prestigioso riconoscimento a coloro che contribuiscono alla crescita e al prestigio dell'Accademia non solo finanziariamente ma donando tempo, energia e creatività per aiutarci nel nostro lavoro di promozione e diffusione del messaggio.

All'Albo d'Onore si accede su invito del Presidente dell'Accademia. I Membri dell'Albo scelti all'interno delle seguenti categorie: Maestri ed allievi Chigiani; Personalità e celebrità che attivamente promuovano l'Accademia; Privati finanziatori dell'Accademia; Istituzioni ed Enti pubblici e privati *non profit* che contribuiscono con servizi e/o risorse finanziarie; Associazioni, *Club* di servizio ed altri sostenitori in forma associata che contribuiscono con servizi e/o risorse finanziarie.

PROGRAMMI SOSTENITORI "IN VERTICE" E "FESTIVAL OF FRIENDS"

L'Accademia Musicale Chigiana ha lanciato nel 2020 il suo innovativo programma per grandi sostenitori "In Vertice", novità assoluta creata *ad hoc* nel campo del mecenatismo culturale promossa anche nel 2021. Dopo essere stata tra le primissime istituzioni musicali italiane a beneficiare dell'*Art Bonus*, interpretando il suo ruolo di istituzione sempre all'avanguardia non solo nel campo formativo e concertistico, ma anche nella ricerca di un costante accrescimento del tessuto culturale e sociale italiano,

l'Accademia senese aggiunge così un ulteriore prezioso tassello.

In un paese con una cultura filantropica sviluppata, individui, imprese e fondazioni possano e debbano costituire la spina dorsale del finanziamento alla cultura e alla musica e aiutare a bilanciare le inevitabili contrazioni dei finanziamenti del settore pubblico, specialmente in tempi di grande crisi. In particolare, la filantropia individuale, animata da autentica passione e desiderio di partecipazione sociale, rappresenta un settore importante da stimolare e coinvolgere.

Un vero programma "*major donors*", dunque, articolato su livelli incrementali di riconoscimento e valorizzazione dei suoi donatori, che mira, alla stregua del modello tradizionale di stampo anglosassone, a stimolare attraverso il riconoscimento e il senso di appartenenza esclusiva la passione di un individuo o di una società per particolari aspetti della sua cultura. Obiettivo del programma "In Vertice" è, infatti, quello di far crescere e accompagnare la comunità degli appassionati che si riconoscono nel sostegno alla Chigiana in un avvincente percorso di conoscenza culturale.

Il programma "In Vertice", come già l'*Art Bonus*, è uno strumento ideato per stimolare un coinvolgimento più attivo del mondo privato al sostegno di arte e cultura; **non solo benefici fiscali ma l'accesso a una *membership* esclusiva e la costruzione di un rapporto personalizzato con chi supporta la grande musica attraverso un adeguato e autentico livello di coinvolgimento e riconoscimento.**

I mecenati della musica sono certamente spinti dalla passione e dall'ammirazione per la





tutti i concerti. Diventare un mecenate delle arti e della musica e goderne tutti i vantaggi: informazione, accesso prioritario ai nostri concerti, seminari e conferenze, visite private alle nostre collezioni, sconti e tante altre iniziative da scoprire.

missione dell'Accademia, ma devono anche essere incoraggiati con il riconoscimento del loro impegno, dando loro l'opportunità di diventare "membri" di una comunità che ottiene accesso privilegiato ai luoghi di cultura e altri importanti *benefits*.

Il programma prevede una struttura a tre livelli che, fin dal livello di entrata con il *Composer Circle* – a cui si accede con donazioni minime di €250 – premia i suoi benefattori con informativa, incontri ed eventi dedicati, visite guidate al proprio museo e agli archivi e biglietti omaggio. Mentre per i donatori più generosi del *Conductor Circle* e del *Guido Chigi Saracini Circle* arriva il riconoscimento pubblico, l'accesso gratuito alle sue stagioni concertistiche e finanche la possibilità di utilizzare le splendide sale di Palazzo Guido Saracini a Siena per eventi privati. "In Vertice" è dunque lo strumento attraverso il quale l'Accademia Chigiana vuole stabilire con i propri sostenitori un rapporto continuativo e caloroso, con inviti ad approfondire i grandi temi della musica classica, ma anche facilitando l'introduzione dei propri donatori e delle loro famiglie alla conoscenza dello straordinario universo della musica. Per ulteriori informazioni: <https://chigiana.org/invertice/>

La possibilità, inoltre, con il programma "Festival of Friends" di sostenere la Chigiana, con solo €50, e diventare un Amico della Chigiana e ricevere aggiornamenti e informazione su



3.2 Struttura

L'articolo 17 e l'articolo 18 dello Statuto evidenziano le figure rispettivamente del Direttore Amministrativo e del Direttore Artistico che sovrintendono alle due Direzioni organizzative della Fondazione. Essi sono nominati dal CdA alle cui adunanze sono chiamati a partecipare senza diritto di voto e che determina la durata del mandato.

Esse sono atte a perseguire gli scopi statutari previsti dall'art. 4 del suddetto Statuto, cioè attivare qualsiasi iniziativa volta a tutelare, divulgare e promuovere l'arte e la cultura in ogni loro forma in modo particolare valorizzando il patrimonio musicale classico nazionale e internazionale, per consentire la più ampia e qualificata diffusione dell'interesse e della sensibilizzazione per i valori artistici e culturali, in particolare musicali, e la loro pratica, l'educazione musicale della collettività, la formazione dei quadri artistici e tecnici.

In particolare, la struttura è chiamata a:

- a) organizzare corsi di alto perfezionamento musicale;
- b) promuovere concerti di alto valore artistico sotto il simbolo "Micat in Ver-tice";
- c) istituire borse di studio per il perfezionamento musicale;
- d) intraprendere iniziative coerenti all'oggetto istituzionale anche creando collaborazioni con altri soggetti;
- e) promuovere concorsi, convegni, conferenze, pubblicazioni, produzioni video, multimediali ed affini;
- f) realizzare ogni altra attività connessa agli obiettivi istituzionali;
- g) svolgere e partecipare ad iniziative anche in collaborazione con altre istituzioni culturali;
- h) tutelare e valorizzare il patrimonio artistico e musicale della Fondazione.

Esse inoltre gestiscono il patrimonio immobiliare e finanziario della Fondazione.

Le **due Direzioni** sono sviluppate secondo la seguente struttura:





Il **Direttore Amministrativo** (cfr. art. 17 dello Statuto della Fondazione Accademia Musicale Chigiana) è nominato tra persone in possesso di specifici requisiti di professionalità in relazione a maturate esperienze o competenze nei campi gestionale, esecutivo, economico e finanziario. Egli:

- sovrintende alla struttura organizzativa della Fondazione e ne è responsabile;
- provvede all'esecuzione delle deliberazioni del Consiglio di Amministrazione e del Comitato Esecutivo per la parte di sua competenza;
- compie gli atti assegnatigli o delegatigli dal Consiglio di Amministrazione e del Comitato Esecutivo;
- può delegare o subdelegare, anche temporaneamente, al personale dipendente della Fondazione il potere di svolgere limitate funzioni e di compiere specifici atti che rientrano nella propria competenza rimanendone corresponsabile;
- cura la realizzazione del bilancio sociale (di missione) e la predisposizione degli schemi di bilancio preventivo e consuntivo annuale da sottoporre al Consiglio di Amministrazione, verificandone l'andamento e la concreta applicazione;
- coordina tutte le attività connesse alle finalità statutarie della Fondazione.

Nel 2024 il ruolo è stato ricoperto dal Dott. Angelo Armiento.

Il **Direttore Artistico** (previsto e disciplinato dall'art. 18 dello Statuto della Fondazione Accademia Musicale Chigiana) è nominato tra persone in possesso di specifici requisiti

di professionalità in relazione a maturate esperienze o competenze in campo artistico, con particolare riferimento al settore della musica classica e della formazione culturale ed artistica.

Spetta al Direttore Artistico predisporre, entro i limiti di spesa previsti dal bilancio preventivo e verificati con il Direttore Amministrativo, i programmi artistici e didattici della Fondazione in coerenza con gli scopi e l'oggetto della Fondazione medesima e con gli indirizzi strategici, fatte salve le specifiche competenze attribuite dallo Statuto al Direttore Amministrativo.

Il Direttore Artistico, fermo restando l'obbligo di riferire successivamente al Consiglio di Amministrazione, decide nei limiti del *budget* annuale verificato con il Direttore Amministrativo, in merito alla concessione di assegni di studio e di altri benefici economici in favore di allievi dei Corsi di perfezionamento, determinandone le relative modalità.

Nel 2024 il ruolo è stato ricoperto dal M^o Nicola Sani.

La struttura è composta al 31.12.2024 da 15 Dipendenti (tra cui 1 Dirigente, 2 contratto *part-time*):

- 80% donne, 20% uomini;
- Età media 56 anni.

Il contratto di lavoro applicato ai dipendenti è il CCNL COMMERCIO.

La struttura dei compensi agli organi di amministrazione e controllo, al dirigente oltre che ai consulenti è stata per il 2024:

Area	Nome	Carica	Compenso lordo annuo/periodo	Data di nomina/insediamento	Scadenza
Organo di Indirizzo politico-amministrativo	Carlo Rossi	Presidente	Incarico non retribuito	04/07/2024 (Verbale Consiglio di Amministrazione)	Aprile 2028 (Seduta di approvazione del Bilancio Sociale 2027)
	Angelica Lippi Piccolomini	Vice Presidente			
	Nicoletta Fabio	Consigliere			
	Marco Forte	Consigliere			
	Donatella Cinelli Colombini	Consigliere			
	Pietro Cataldi	Consigliere			
	Giannetto Marchettini	Consigliere			
	Elisabetta Miraldi	Consigliere			
	Paolo Delprato	Consigliere			
	Cristiano Iacopozi	Consigliere			
Alessandro Goracci	Consigliere		29/03/2021 (Decreto MiC)	30/05/2025	
COLLEGIO SINDACALE (Organo di controllo incaricato statutariamente della <u>revisione legale</u> dei conti)	Lorenzo Sampieri	Presidente Collegio Sindacale	7.200€ (di cui 6.750€ per revisione legale) Delibera CdA 27/04/2021	04/07/2024	Aprile 2028
	Alessandro La Greca	Sindaco effettivo	6.000€ (di cui 5.625€ per revisione legale) Delibera CdA 27/04/2021	13/12/2022 (Atto di nomina MiC)	13/12/2026
	Stefano Guerrini	Sindaco effettivo	6.000€ (di cui 5.625€ per revisione legale) Delibera CdA 27/04/2021	04/07/2024	Aprile 2028
	Fabio Coviello	Sindaco supplente	-	13/12/2022 (Atto di nomina MiC)	13/12/2026
	Lucia Mangani	Sindaco supplente	-	04/07/2024	Aprile 2028
Struttura	Nicola Sani	Direttore Artistico	80.000€ + bonus Delibera CdA 24.06.2021	Prestazione d'opera autonoma da 1/09/2021 al 31/08/2025	
	Angelo Armiento	Direttore Amministrativo	87.500€ + bonus Delibera CdA 22/11/2017	In carica da 01/01/2013, retribuito da FAMC dal 01/01/2018	
Collaboratori	Luigi Sani	Assistente del Direttore Amministrativo	Incarico non retribuito	In carica da 01.01.2013	
	Giovanni Vai	Assistente del Direttore Artistico	25.000 €	Collaborazione dal 04/10/2023 al 31/12/2024 (compenso annuo)	
	Uto Ughi	Direttore Artistico degli Eventi speciali musicali del Centenario delle attività concertistiche della Chigiana	70.404 €	Prestazione d'opera autonoma dal 13/12/2022 al 30/06/2024 (compenso 2024)	
	Stefano Jacoviello	Progetti culturali e media	41.000 €	Collaborazione dal 12/03 al 31/12/2024	
	Antonio Artese	Responsabile Chigiana Global Academic Program	27.600€ + bonus	Prestazione d'opera autonoma dal 15/11/2023 al 30/09/2025 (compenso annuo)	
	Susanna Pasticci	Realizzazione rivista Chigiana	5.000 €	dal 06/10/2022 al 05/12/2025 (compenso annuo)	
	Spectra srl	Gestione sito web	6.600 €	dal 01/01 al 31/03/2024	
	Mattia Cella	Supporto tecnico-informatico	25.500 €	dal 01/11/2023 al 31/10/2024 (compenso annuo)	
	Cesare Mancini	Responsabile Biblioteca	6.000 €	Prestazione d'opera autonoma dal 1/05/2023 al 30/04/2024 (compenso annuo)	
	Music&Media	Ufficio stampa	24.000 €	Prestazione d'opera autonoma dal 01/01 al 31/12/2024	
	Antonella Leoncini	Relazioni con istituzioni locali	5.160 €	Prestazione d'opera autonoma dal 15/1/2023 al 31/12/2024 (compenso annuo)	
	Patrizia Sideri	Consulente fiscale e commercialista	22.500 €	Consulenza dal 1/1 al 31/12/2024	
Angela Bargi	Consulente del lavoro	3.000 €	Consulenza dal 1/1 al 31/12/2024		



Il rapporto tra retribuzione lorda annua massima e minima dei lavoratori dipendenti a tempo pieno dell'ente è inferiore a 3.²

Al riguardo nell'ultimo triennio sono state attivate – anche facendo ricorso a risorse trasversali ai diversi altri uffici, in un approccio a matrice – due nuove funzioni che si occupano di organizzare e sviluppare le attività di *marketing* e i progetti di sviluppo della Chigiana.

Per un ulteriore approfondimento si rimanda a <https://chigiana.org/amministrazione-trasparente/> e <https://chigiana.org/team/>.

In tale contesto, nel 2024 è continuata la stabile collaborazione con la Fondazione Monte dei Paschi di Siena attuata grazie al distacco *part time* di suo personale, che rappresenta una "erogazione *in kind*" (c.d. "in natura") all'Accademia basata sull'offerta di servizi e professionalità in particolare per le seguenti aree: programmazione strategica e sviluppo, amministrativa/contabile, *project management*, *marketing* e comunicazione.

² Ai sensi dell'art. 16, comma 1 del CTS gli enti danno conto nel bilancio sociale di aver rispettato il principio secondo cui «la differenza retributiva tra lavoratori dipendenti non può essere superiore al rapporto uno a otto, da calcolarsi sulla base della retribuzione annua lorda», in coerenza con l'analoga disposizione dell'art. 13 comma 1 del decreto legislativo n. 112/2017.

3.3. Stakeholder

I principali *stakeholder* identificati per i processi culturali tipici dell'Accademia Musicale Chigiana sono quelli che hanno la capa-

cità di impattare direttamente sulla creazione e la diffusione di valore.

STAKEHOLDER COMUNI A TUTTE LE AREE

STAKEHOLDER SPECIFICI PER AREA

Struttura organizzativa
dell'Accademia Musicale
Chigiana

Organi della Fondazione

Enti nominanti il Consiglio
di Amministrazione

Area Musicale

(processo tipico della Fondazione comprendente l'attività didattica e concertistica)

- dipendenti
- erogatori di risorse (finanziarie e tecniche)
 - pubblici: Ministero per i beni e le attività culturali e il turismo, Comuni ospitanti i concerti *Off the wall*
 - privati: Fondazione Monte dei Paschi di Siena, maggiore finanziatore del processo tipico (didattica e concertistica), Banca Monte dei Paschi di Siena Spa (sponsor dell'attività concertistica), Opera della Metropolitana di Siena (erogatrice di contributi), altri enti privati (*Club* di servizio, Associazioni, Fondazioni, aziende, operatori privati) erogatori di borse di studio e contributi (anche all'interno dell'Albo d'onore dell'Accademia), persone fisiche erogatrici di contributi (anche all'interno dell'Albo d'onore dell'Accademia), *media partner* (tv, radio e carta stampata)
- *partners*
 - enti musicali con i quali sono state attivate collaborazioni artistiche
 - istituzioni culturali locali e nazionali (università, associazioni, *club* di servizio, ecc..) con le quali sono state attivate forme di collaborazioni per la promozione e diffusione delle attività artistiche sviluppate
- utenti
 - allievi (effettivi, uditori e giornalieri)
 - il pubblico presente alle manifestazioni organizzate dalla Fondazione (eventi musicali, eventi culturali, ecc..), comprese le scuole o le associazioni con le quali intercorrono speciali convenzioni per l'acquisto di biglietti a tariffa agevolata
- prestatori di servizi
 - docenti e collaboratori pianistici cui sono affidati i corsi di perfezionamento
 - concertisti di fama internazionale che si sono esibiti nell'ambito della stagione concertistica
 - fornitori che hanno messo a disposizione la loro opera e i loro prodotti per l'organizzazione di questa area di settore processuale (compresi i consulenti fiscali e del lavoro)
 - uffici erariali ed assistenziali

Area di valorizzazione del patrimonio

- dipendenti
- *partners*
 - società culturali e di servizi che hanno curato la fruizione del patrimonio artistico con visite guidate della sede storica della Fondazione.
 - Banca Monte dei Paschi di Siena Spa, proprietaria di parte della Collezione Chigi Saracini
- organi di salvaguardia e controllo (Ministero per i beni e le attività culturali ed il turismo – Direzione Generale per i beni librari ed istituzioni culturali, Soprintendenze)
- utenti
 - collettività locale e non
 - inquilini privati ed imprese degli immobili locali (via di Città, Casato di Sotto, via Camollia)
- prestatori di servizi: fornitori che provvedono alla sistemazione e manutenzione degli immobili e del patrimonio artistico. In questa categoria si possono ricomprendere anche i consulenti tecnici e fiscali del settore

Area altre attività culturali

(processo riguardante le iniziative coerenti al fine istituzionale in collaborazione con istituzioni o soggetti)

- *partners*: enti ed istituzioni culturali locali e nazionali, cooperative con fini sociali o società culturali con i quali sono state istituite collaborazioni per iniziative culturali, anche rivolte ai bambini
- utenti: il pubblico presente a dette manifestazioni
- prestatori di servizi: fornitori e consulenti

La Chigiana ha adottato un **regolamento aziendale sulle forme di coinvolgimento** degli *stakeholders* (lavoratori, utenti e altri soggetti direttamente interessati alle attività della Fondazione), che prevede sia modalità trasversali (ad es. *social network*, occasioni periodiche

di approfondimento, conferenze stampa annuali, pubblicazione e diffusione dei bilanci annuali, ecc..) sia modalità specifiche per le diverse tipologie di *stakeholders* (ad es. questionari per gli allievi dei corsi e per il pubblico dei concerti, ecc..).



4. Attività di interesse generale

4.1 Quadro generale

L'Accademia Musicale Chigiana, nata nel 1932 a Siena, ha intrapreso a partire dal 2015 un percorso di valorizzazione con l'intento di promuovere la prestigiosa tradizione dell'Ente, riconosciuto quale rinomata Istituzione di alta formazione musicale, accanto ad un nuovo ruolo di protagonista ed innovatore.

Nel 2024 l'Accademia Musicale Chigiana ha ulteriormente intensificato ed espanso la propria attività nel campo della programmazione musicale, anche in relazione alle Celebrazioni del Centenario della *Micat in Vertice*, nata nel 1923, che hanno abbracciato il triennio 2022-2024.

Questo nonostante siano stati presenti fattori di instabilità con relativi impatti economici e gestionali sulle attività dell'ente. Dal febbraio 2022 il conflitto fra Russia e Ucraina ha costretto l'ente ad affrontare non solo le problematiche energetiche ed economiche che hanno riguardato in misura variabile tutti i paesi europei, ma l'Accademia ha dovuto prendere ferma posizione nel dibattito pubblico per custodire e salvaguardare l'importanza di un patrimonio culturale comune, universale, diventato ostaggio di miopi strumentalizzazioni politiche. Oltretutto, la Chigiana ha tenuto le porte aperte a tutti coloro che, provenienti dai paesi interessati dalla guerra, hanno deciso di dedicarsi con impegno alla musica, arte di pace e fratellanza universale in quanto necessariamente condivisa fra chi suona e chi ascolta.

Le operazioni militari in Terra Santa iniziate in seguito agli attentati dell'ottobre 2023 hanno inciso solo limitatamente sulle attività dell'Accademia, pur tuttavia recando sconcerto e necessità di reagire ancora una volta provando a usare la musica come strumento di pace, riavvicinamento fra popoli e riflessione sull'inutilità della violenza. Nel corso dell'anno, la Chigiana ha

assicurato il pieno **funzionamento operativo**, continuando a rendere le innovazioni tecnologiche parti integranti dei processi organizzativi e produttivi. Ciò è stato possibile grazie ai significativi investimenti realizzati nel corso degli ultimi anni in infrastrutture tecnologiche (sistema di *networking*, *PC*, ecc..), *software* (nuovi gestionali, applicativi e piattaforme *in cloud*, ecc..) e servizi di *Information Technology* (progettuali, di *outsourcing* e di supporto).

In **ambito artistico**, l'Accademia ha mantenuto gli elevati *standard* qualitativi che ne hanno da sempre caratterizzato la programmazione musicale e l'offerta culturale, garantendo

- o sia l'offerta concertistica, cui si aggiungono rilevanti attività riguardanti la formazione del pubblico e la divulgazione della cultura musicale;
- o sia l'offerta di alto perfezionamento musicale in presenza, consentendo agli studenti in un unico caso speciale (M^o Oscar Ghiglia) di poter ultimare il corso attraverso la piattaforma Chigiana Digital, implementata in maniera pionieristica durante la pandemia.

Grazie a ciò, al termine del 2024, la Chigiana si conferma come la **storica accademia musicale italiana** di prestigio internazionale che è stata in grado di:

- svolgere **corsi estivi di alto perfezionamento musicale** (*Summer Academy*), "cuore pulsante" dell'Ente; 29 Corsi tra Luglio-Settembre 2023 (con 326 allievi effettivi e 83 uditori, a fronte di 891 domande da circa 50 paesi, oltre a 45 giovani impegnati mediamente nell'*orchestra in residence*), al *workshop Tell Me Chigiana* (2 partecipanti), al *Film Scoring Intensive Program* (12 partecipanti) in collaborazione con la Toscana Film Commission di Fondazione Sistema Toscana, al *Chigiana Global Academy Programs/C-GAP* (33 allievi) e

3 Come già anticipato nel "paragrafo 1. Metodologia" tale documento è completato dal **Bilancio Consuntivo** con relativa Nota Integrativa, che a sua volta fornisce visibilità sugli impatti economico/finanziari del Covid-19 sulle varie poste di bilancio.



- al workshop “Reshaping the traditions” (31 allievi);
- realizzare un **Festival concertistico estivo in presenza** connesso alla Summer Academy che - all'interno di un unico contenitore, il “Chigiana International Festival & Summer Academy” - collega la produzione e l'alta formazione; 93 concerti dal vivo realizzati tra Luglio/Agosto con 15.252 spettatori in presenza (risultato assai ragguardevole, superiore ai periodi pre-Covid); a questi si aggiungono gli spettatori agli **Aperitivi Musicali LIVE**, con performance (15 minuti, ad ingresso gratuito), aperti al pubblico di residenti e turisti;
 - sviluppare una **stagione concertistica invernale** *Micat in Vertice*, rassegna di musica da camera e sinfonica che nel 2024, composta da 18 concerti effettuati ha registrato 5.677 spettatori.
 - realizzare una serie di iniziative dedicate alla diffusione della cultura musicale, come la ripresa del ciclo “**Tradire – Le radici nella musica**”, che con la sua edizione 2024;
 - attuare un organico **programma di avvio alla carriera** che mira a promuovere e valorizzare i giovani talenti chigiani con spettacoli inseriti nelle proprie stagioni concertistiche e non solo:
 - il progetto “**Giovani Talenti Musicali Italiani nel Mondo**”, sviluppato in collaborazione con il Ministero degli Affari Esteri, ha consentito di promuovere all'estero (in passato a Bruxelles, Parigi, Berlino, Kuwait, Philadelphia, New York, Pechino, Qatar, Oman, Emirati, Kuwait ecc..) alcuni dei migliori talenti italiani provenienti dai corsi di alta formazione musicale dell'Accademia. Il crescente successo del progetto ha reso necessario il coinvolgimento da parte dell'Accademia del CIDIM-Comitato Nazionale Italiano Musica, quale partner operativo per l'organizzazione e la gestione dei concerti all'estero, in collaborazione con l'Accademia Internazionale “Incontri con il Maestro” di Imola;
 - il Festival “**Primavera Chigiana**”, un Festival internazionale dedicato alla musica da camera, prevalentemente orientato al grande repertorio classico; Il Festival presenta due serie di concerti principali, una dedicata ai *Maestri (Maestro Series)* e l'altra

- dedicata agli allievi dei corsi del *Chigiana Global Academy Program [C-GAP] (Junior Series)*;
- continuare a sostenere l'attività artistica di ormai rinomati **Ensemble vocali e strumentali residenti**, costituiti da maestri e allievi chigiani, che uniscono attività formativa e performativa nel quadro delle iniziative volte da parte dell'Accademia al sostegno dell'avvio alla carriera. Si tratta di formazioni create dalla Chigiana, anche in collaborazione con altre istituzioni musicali e culturali del territorio;
 - **sviluppare ulteriormente l'attività convegnistica e musicologica**, con un convegno di studi internazionale svoltosi a Siena nel novembre 2023, in concomitanza con la ricorrenza del Centenario (*Chigiana 100, Formazione, ricerca e produzione musicale dal Novecento al futuro*) e con la pubblicazione della storica Rivista di studi musicologici "Chigiana";
 - **gestire e valorizzare il proprio patrimonio** sia **immobiliare** (appartamenti, uffici, sedi istituzionali), che **artistico** (Collezioni, Opere d'arte, Biblioteche) custodito nella propria sede/museo (il Palazzo Chigi Saracini) aperta di norma al pubblico per eventi esclusivi privati e per visite guidate; il piano terra del Palazzo Chigi Saracini il *ChigianArtCafè*, è un'area multiservizi integrata con un percorso espositivo multimediale che ha registrato nel 2024 circa 19.500 utenti;
 - realizzare un **archivio audio-video professionale** delle principali attività svolte nel corso dell'anno (concerti, corsi, conferenze,...), con la produzione di materiale di elevata qualità che viene poi valorizzato sui canali digitali e social della Chigiana e sui principali canali radio televisivi locali, nazionali e internazionali, a beneficio dei diversi utenti dell'Accademia, a partire dagli allievi;
 - partecipare in modo attivo alla **produzione dei contenuti televisivi di dirette nazionali, rubriche e documentari** sulle attività della Chigiana, o su altre attività accolte nella programmazione formativa dell'Accademia (Verona Accademia per l'Opera Italiana, ecc.);
 - **promuovere l'audience development**

attraverso eventi speciali, incontri con gli artisti che coinvolgono gli studenti delle scuole medie e superiori; guide all'ascolto dei concerti della *Micat In vertice* e del *Festival estivo*;

- **comunicare e promuovere** le attività svolte attraverso un *mix* integrato di strumenti *on line* e offline, con campagne istituzionali e di prodotto definite secondo diversi tipi di target (giovani, musicisti, appassionati della musica, appassionati della cultura e dell'arte, amanti dell'Italia e del territorio senese, frequentatori abituali di festival e stagioni concertistiche, frequentatori abituali di manifestazioni di arte contemporanea e multimediale, pubblici turistici qualificati, e simili.).

Nel 2024 gli **utenti diretti "in presenza" dell'Accademia** (in termini di allievi, pubblico dei concerti, utenti del patrimonio, ecc.) **sono risultati 59.494** (in linea con i 61.002 del 2023). Si sottolinea che tale dato è superiore alla fase pre-Covid, pertanto l'Accademia Chigiana non ha soltanto superato brillantemente la fase di ritorno alla normalità nel rapporto con l'utenza, ma ha già positivamente avviato una nuova fase di crescita e di espansione.

4.1.1 I 100 anni della Chigiana

Il 22 novembre 1923, con l'esecuzione della Cantata "A Siena" per organo, coro e archi composta da Marco Enrico Bossi, il conte Guido Chigi Saracini inaugurava il Salone dei Concerti rinnovato dall'architetto Arturo Viligiardi all'interno del suo antico Palazzo in via di Città, nel cuore di Siena.

Così in un solo atto il Conte dava vita alla sua "prima creatura", la stagione dei concerti Micat in Vertice, e istituiva una sede ufficiale per le attività di formazione, produzione e ricerca musicale che avrebbero reso l'Accademia Musicale Chigiana, sua "seconda creatura", uno dei riferimenti mondiali nella storia della musica occidentale.

Nelle stanze di Palazzo Chigi Saracini ricolme di capolavori artistici si sono incrociate le vite e le musiche dei più grandi musicisti dal Novecento fino ai nostri tempi: alcuni



arrivati che erano già al culmine della fama, altri giunti a Siena da allievi e poi diventati maestri straordinari, capaci di alimentare una tradizione che nel nuovo secolo continua ad attrarre giovani talenti che saranno i maestri del domani.

La Chigiana ha deciso di celebrare orgogliosamente i suoi cento anni di attività che, nate dal mecenatismo del Conte Chigi Saracini, oggi guardano al futuro in una fase di pieno sviluppo, progettando a partire dal 2021 un programma triennale (2022-2024) di eventi che spaziassero dalla grande produzione concertistica all'alta formazione, dalla ricerca musicologica, alla creazione di ensemble residenti, fino alla riflessione sull'attualità della cultura musicale e la formazione del pubblico. Un programma intenso, che ha puntato al coinvolgimento della città, del territorio e del contesto nazionale e internazionale.

Il centesimo anniversario è caduto il 22 Novembre 2023, benché la Stagione di Concerti n. 100 sia stata la 2022-23. La collocazione dell'ricorrenza esatta nell'anno solare 2023, e la normale eventualità della 100° edizione della Micat in Vertice nella stagione 2022-23 (con inaugurazione la settimana del 22 Novembre 2022), hanno portato ad estendere naturalmente la durata totale delle celebrazioni chigiane su un arco di più di due anni, dal 18 Novembre 2022 – con l'inizio della settimana inaugurale della Stagione di concerti Micat in Vertice

2022-2023 – **alla primavera del 2024.**

La Direzione Generale Educazione, Ricerca e Istituti Culturali del Ministero della Cultura ha approvato, nel Novembre 2022, l'istanza di costituzione del Comitato Nazionale per le celebrazioni del Centenario dell'avvio delle attività concertistiche della Chigiana, riconoscendo un contributo di 40mila euro. Il Comitato è stato poi formalmente costituito con apposito Decreto del Ministro della Cultura Gennaro Sangiuliano (D.M. MIC DG-ERIC n. 83 del 20 febbraio 2023).

Al Comitato Nazionale hanno aderito oltre 20 istituzioni locali e nazionali che concorrono a esprimere un articolato programma di attività e manifestazioni finalizzate a celebrare al meglio tale ricorrenza, il suo significato nella storia della cultura italiana e a proiettare ulteriormente l'attività della Chigiana nel panorama concertistico, dell'alta formazione e scientifico internazionale, portando dentro il Palazzo un pubblico nuovo, curioso, interessato alla fervente vita culturale che si svolge al suo interno.

Il Ministero della Cultura (DG ERIC) ha inoltre accolto la domanda di rifinanziamento presentata a fine marzo 2023 dal Comitato Nazionale Chigiana100 per la **realizzazione di ulteriori attività celebrative nel corso del 2024**, assegnando un nuovo contributo di 25.000€.

Si veda approfondimento nel “[paragrafo 4.3.2 “Micat in Vertice”](#)”.

4.2. Attività didattica

4.2.1 Corsi estivi di alto perfezionamento musicale (Summer Academy)

Istituiti dal Conte Guido Chigi Saracini nel 1932, i tradizionali Corsi Estivi di Perfezionamento Musicale sono giunti nel 2024 alla 93ª edizione, integrandosi sempre di più con la stagione concertistica estiva, il Chigiana International Festival & Summer Academy, creato nel 2015 sotto la direzione artistica del M° Nicola Sani.

I corsi estivi chigiani (Summer Academy), sono perlopiù riservati a giovani musicisti, di ogni nazionalità, in possesso di diploma accademico di secondo livello o di certificati equivalenti, se stranieri.

Affidati a Maestri di chiara fama, coadiuvati, ove occorra, da assistenti e maestri collaboratori al pianoforte, si svolgono con lezioni quotidiane della durata minima di tre ore, per cinque o sei giorni alla settimana e sono tenuti per la maggior parte nelle aule dello storico Palazzo Chigi Saracini, sede dell'Accademia Chigiana. Nel 2024 il corso di Direzione di coro si è svolto nella Chiesa di San Vigilio e il corso di Live electronics - che comporta l'impiego di nuove tecnologie digitali e strumentazione voluminosa - si è tenuto nella Chiesa di Sant'Agostino.

Il Corso di Direzione d'orchestra si avvale tradizionalmente della presenza di un'orchestra sinfonica quale formazione

in residence, “strumento” indispensabile di esercitazione per i giovani direttori d'orchestra. L'orchestra in residence del Corso di Direzione d'orchestra 2024 è stata l'Orchestra Senzaspine, una delle più autorevoli orchestre giovanili di formazione a livello nazionale e internazionale. Tale Corso, che quest'anno si è tenuto presso il Teatro dei Rozzi e il Teatro dei Rinnovati, 6 giorni alla settimana con lezioni giornaliere di quattro/cinque ore, si è articolato in tre fasi:

Corso Ordinario di 1° livello [4 – 8 luglio] (docente: Luciano Acocella) al Teatro dei Rozzi, Laboratorio Opera su “Don Pasquale” di G. Donizetti [10 – 22 luglio] (docente: Daniele Gatti / co-docente: Luciano Acocella) e Corso Master di 2° livello [23 – 28 luglio] (docente: Daniele Gatti / co-docente: Luciano Acocella) al Teatro dei Rinnovati.

I corsi estivi di alta formazione dell'Accademia Chigiana, **30 classi (21 Corsi, 8 Baroque Masterclasses e il Workshop** dedicato alla critica musicale *online Tell Me Chigiana*) tenutesi nel 2024, un numero inferiore di corsi rispetto all'anno precedente dovuto purtroppo alla perdita di due grandi Maestri chigiani, il chitarrista **Oscar Ghiglia** e il violoncellista **Antonio Meneses**, scomparso prematuramente proprio nel mese di agosto 2025 a causa di una malattia incurabile sopraggiunta improvvisamente.

I corsi si sono arricchiti nel 2024 di **4 laboratori** di creazione musicale per l'incontro tra formazione e produzione, che hanno consentito agli allievi di partecipare





a un'esperienza unica e completa, di apprendimento e creazione nello scenario del *Chigiana International Festival*. I 4 nuovi laboratori sono:

- **Chigiana OperaLab**, nato nell'ambito dei corsi estivi di Canto e di Direzione d'Orchestra, è un laboratorio dedicato al teatro musicale, che si rivolge a giovani cantanti, direttori d'orchestra, registi e scenografi, consentendo loro di lavorare con formazioni strumentali e affermati professionisti del settore, con l'obiettivo di garantire agli allievi un'esperienza diretta di palcoscenico. Nel 2024 il Chigiana Opera Lab ha realizzato due produzioni sceniche con due diversi laboratori d'opera: *DON PASQUALE* di Gaetano Donizetti, nell'ambito del Corso di Direzione d'Orchestra tenuto da Daniele Gatti, in collaborazione con l'Accademia del Maggio Musicale Fiorentino, con la regia di Lorenzo Mariani (20 e 22 luglio, Teatro dei Rinnovati), e *THE TURN OF THE SCREW* di Benjamin Britten, con gli Allievi del Corso di Canto di William Matteuzzi, andato in scena con l'Orchestra del Mozarteum di Salisburgo, diretta da Kai Röhrig, con la regia di Florentine Klepper (9 e 10 agosto, Teatro dei Rozzi).
- Il **Laboratorio di composizione** è rivolto agli allievi del corso di Composizione tenuto da Salvatore Sciarrino. Il laboratorio si avvale della collaborazione di artisti in residence: Quartetto Prometeo (quartetto d'archi) Matteo Cesari (flauto/flauto in sol) e Paolo Ravaglia (clarinetto/clarinetto basso). Al termine del laboratorio alcune delle composizioni originali realizzate dai giovani allievi vengono eseguite al concerto finale del corso, nell'ambito del Chigiana International Festival & Summer Academy e registrate secondo i migliori standard audiovisivi di riferimento.
- Il **Laboratorio di creazione con Live electronics**, dedicato ai nuovi linguaggi intermediali, è rivolto agli allievi del corso di Live electronics. Sound & music computing, tenuto da Alvisè Vidolin e Nicola Bernardini, con la collaborazione del Laboratorio SaMPL del Conservatorio di Musica "Cesare Pollini" di Padova. Il laboratorio è rivolto a compositori che intendono approfondire elementi creativi nella realizzazione di concerti con elettronica dal vivo. Obiettivo del laboratorio è realizzare composizioni originali per strumento

solista con live electronics: la parte elettronica è realizzata durante le lezioni ed è eseguita dagli stessi allievi in concerto, la parte strumentale o vocale è eseguita dagli allievi dei corsi estivi dell'Accademia Chigiana. Oltre all'esecuzione delle parti elettroniche, si affrontano le problematiche di ripresa, elaborazione e spazializzazione dei suoni dal vivo, anche in funzione di un lavoro di documentazione da realizzarsi in post produzione

- **BaroqueLab** è un laboratorio rivolto agli allievi delle masterclass barocche, realizzato in collaborazione con il Dipartimento di Musica Antica dell'Università Mozarteum di Salisburgo, nell'ambito del "Chigiana-Mozarteum Baroque Program". Per l'edizione 2024, il BaroqueLab ha realizzato una Baroque Night con la partecipazione di musicisti provenienti dall'Università Mozarteum di Salisburgo e dal Royal College of Music di Londra.

I corsi hanno prodotto numerosi concerti nell'ambito del "Chigiana International Festival & Summer Academy". I corsi di alta formazione sono adeguati alle nuove linee della prassi interpretativa secondo i più alti standard oggi presenti sulla scena internazionale.

La principale caratteristica innovativa del progetto didattico, sviluppata a partire dal 2015 e ulteriormente potenziata, riguarda la possibilità per tutti gli allievi dell'Accademia di sperimentare immediatamente "in concerto" i risultati del periodo di apprendimento ("The Chigiana Factor").

La caratteristica, che fa dei corsi dell'Accademia Chigiana un'occasione unica, è data dalla possibilità degli studenti di trovarsi al centro di uno straordinario Festival internazionale, del quale gli stessi corsi costituiscono un elemento integrante della programmazione. Non vi è infatti soluzione di continuità tra i corsi e il Festival, per cui da una parte i giovani allievi possono usufruire delle manifestazioni in programma, tenute da alcuni tra i più grandi interpreti

e compositori del nostro tempo, come occasione unica di accrescimento culturale e professionale, dall'altra partecipano attivamente al Festival con i concerti che prevedono la loro presenza nella nuova sezione "The Chigiana Factor" (inserita ufficialmente nel Festival a partire dal 2015). Secondo questa linea di programmazione, i migliori allievi conseguono il proprio avviamento alla carriera professionale, con la possibilità di avere la piena visibilità nella programmazione del Festival dell'estate chigiana.

Inoltre, si è estesa sempre di più la partecipazione di allievi ed ex-allievi alle produzioni del Festival, rafforzando ulteriormente il legame diretto fra le attività di formazione e produzione di alto livello artistico, nel panorama di un Festival dove i giovani e la attualità della musica colta giocano un ruolo assolutamente preponderante.

Frequentando i corsi e i seminari dell'Accademia, i giovani musicisti acquisiscono una vera e propria "patente" chigiana che dà loro la possibilità di tornare, da autentici protagonisti, nelle successive edizioni della manifestazione, nonché nella stagione concertistica invernale della Chigiana, "Micat in Vertice".

Oltre al valore del progetto didattico come esperienza formativa di concreto avvio alla carriera professionale, vi è l'ulteriore valore dato dal contesto culturale in cui si svolgono i corsi. I giovani musicisti hanno la grande opportunità di trovarsi in un ambiente in cui sono circondati da musicisti professionisti, solisti e interpreti di straordinario livello, nonché da formazioni strumentali e vocali di grande rilievo. Inoltre, l'ampio spettro della programmazione consente loro di conoscere e approfondire un repertorio assai ampio e interdisciplinare.

Solidità di tradizioni

Celebri musicisti, durante i loro studi, hanno frequentato i corsi di perfezionamento presso l'Accademia Chigiana, in un continuo scambio tra vecchie e nuove generazioni di allievi, diventati poi maestri e parte integrante della storia dell'Accademia. Tra questi si citano almeno Carlo Maria Giulini, Zubin Mehta, Daniel Oren, Roman Vlad, Claudio Abbado, Salvatore Accardo, Uto

Ughi, Daniel Barenboim, Esa-Pekka Salonen, Alirio Diaz, Cecilia Gasdia, Sol Gabetta, Carlo Maria Giulini, Bruno Giuranna, Kirill Petrenko, Eric Dolphy, Max Richter.

Tra i **rinomati maestri** che negli anni hanno frequentato le aule di Palazzo Chigi si ricordano inoltre: Pablo Casals, Antonio Guarneri, Alfredo Casella, Arrigo Serato, Sergiu Celibidache, George Enescu, Andrés Segovia, Alfred Cortot, Jacques Thibaud, Nathan Milstein, Yehudi Menuhin, Hermann Scherchen, Guido Agosti, Gino Bechi, Gina Cigna, André Navarra, Riccardo Brengola, Giorgio Favaretto, Fernando Germani, Franco Ferrara, Goffredo Petrassi, Bruno Giuranna, Franco Petracchi, Luciano Berio, Mauricio Kagel, Pierre Boulez, Iannis Xenakis, Franco Donatoni, Kenneth Gilbert, Severino Gazzelloni, Franco Gulli, Oscar Ghiglia, Antony Pay, Trio di Trieste, Michele Campanella, Christophe Rousset, Giuliano Carmignola, Azio Corghi, Yuri Bashmet, Boris Belkin, Raina Kabaivanska, Franco Petracchi. Le sue origini, il particolare modello di valorizzazione e promozione musicale adottato e la presenza di personalità, fanno sì che l'Accademia Chigiana venga riconosciuta a livello internazionale quale **una delle più prestigiose istituzioni musicali in assoluto.**

Tipologia e qualificazione degli spazi utilizzati per il perfezionamento

Gli spazi utilizzati dall'Accademia Chigiana per i corsi di alto perfezionamento sono conformi ai più elevati standard di qualità nel settore. Nel 2024 i corsi di alta formazione hanno avuto luogo, nelle aule dello storico Palazzo Chigi Saracini, sede dell'Accademia Chigiana dal 1932, immobile di oltre 5.600 mq situato nel centro storico di Siena, in via di Città 89. Tali aule, riconosciute tra le più belle al mondo, custodiscono la collezione d'arte della famiglia del Conte Guido Chigi Saracini, fondatore dell'Accademia. Le stanze ospitano numerosi capolavori di arte figurativa, affreschi, quadri, ceramiche, sculture e mobili di valore storico, riconducibili a un arco temporale che si estende dal XIII al XIX secolo.

Ciascuna delle aule dell'Accademia è dotata di uno o più pianoforti (grancoda, ½ coda, ¾ di coda e verticali prevalentemente Steinway e Fazioli).

Le aule sono dotate di sistemi di regolazione della temperatura. Alcune aule sono attrezzate con i più avanzati dispositivi per la registrazione, la riproduzione audiovisiva e la didattica a distanza (allestimento base per una lezione online: n.1 Scheda audio focusrite Scarlett 4i4 di 3a generazione; n.1 PC lenovo T440, intel i7, connesso tramite





ethernet alla rete locale; n.1 Microfono a condensatore (a scelta a seconda del tipo di strumento); n.1 microfono RODE lavalier GO / Microfono a cavo per dialogare con il maestro (sennheiser e935); n.1 monitor video LG 54''; n.1 cavo HDMI standard).

L'insieme degli ambienti destinati ai corsi di alta formazione e di perfezionamento include inoltre un teatrino, dotato di palco rialzato e platea, che permette di ospitare fino a 50 allievi con possibilità di realizzare agevolmente corsi e laboratori che richiedono uno spazio scenico quali il corso di Canto e il Laboratorio d'Opera.

Le attività di musica d'insieme, i concerti conclusivi dei corsi di alta formazione, le attività di audience development e la didattica di alcuni corsi (es. Direzione Corale), hanno luogo nel prestigioso Salone dei concerti di Palazzo Chigi Saracini, che può ospitare fino a 220 spettatori e nel Cortile interno del Palazzo.

Il corso di Direzione d'Orchestra ha sede presso i due principali teatri di Siena: il Teatro dei Rozzi e il Teatro dei Rinnovati, adatti alla

sistemazione dell'orchestra in residenza presente per l'intera durata del corso.

I corsi che comportano l'impiego di nuove tecnologie digitali e strumentazione voluminosa (Live electronics, Percussioni) si tengono nella Chiesa di S. Agostino, uno dei luoghi della città col più ricco patrimonio artistico, spazio estremamente ampio, che consente una diffusione sonora estremamente suggestiva e unica al mondo, in cui trovano adeguata collocazione il sistema multi-channel di spazializzazione con 12 altoparlanti, la regia del suono e l'intero set di strumenti a percussione.

Sono disponibili ulteriori aule di studio situate nel corpo di Palazzo Chigi Saracini, nell'annesso stabile di proprietà dell'Accademia Chigiana situato in Via di Città 85 che consta di 4 aule (anch'esse attrezzate secondo gli standard sopra descritti), nonché presso l'adiacente Conservatorio "Rinaldo Franci" di Siena, con il quale vige un'apposita convenzione.

Svolgimento dei corsi

Tutti i Corsi sono stati realizzati in presenza.

I				
Elenco dettagliato dei CORSI (in ordine alfabetico)				
	PERIODO	CORSI	DOCENTI	ASSISTENTI COLLABORATORI STRUMENTISTI E MUSICISTI IN RESIDENCE
1	22/07 – 10/08	CANTO	William Matteuzzi	Francesco De Poli
	dal 18/07	Laboratorio Opera su "The Turn of the Screw" di Benjamin Britten		
2	19/08 – 29/08	CHITARRA e NUOVA MUSICA PER CHITARRA (2)	Giovanni Puddu	
3	05/08 – 14/08	CINQUE SECOLI DI CHITARRA (3) Repertorio per chitarra classica attraverso cinque secoli	Eliot Fisk	
4	15/07 – 27/07	CLARINETTO	Alessandro Carbonare	Monaldo Braconi
5	15/07 – 26/07	COMPOSIZIONE	Salvatore Sciarrino	
	22/07 – 26/07	Esercitazioni di laboratorio con quartetto d'archi, flauto e clarinetto in residence		Quartetto Prometeo: Nurit Stark Aldo Campagnari Danusha Waskiewicz Francesco Dillon Matteo Cesari Paolo Ravaglia
6	26/07 – 08/08	CONTRABBASSO	Giuseppe Ettore	Pierluigi Di Tella
7	11/07 – 25/07	DIREZIONE DI CORO	Lorenzo Donati	Coro della Cattedrale di Siena "Guido Chigi Saracini"
8	04/07 – 28/07	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Daniele Gatti (docente e coordinatore) Luciano Acocella (docente)	ORCHESTRA SENZASPINE Matteo Parmeggiani assistente al corso e direttore musicale Orchestra Senzaspine
	04/07 – 08/07	CORSO ORDINARIO di 1° livello	Luciano Acocella (docente)	
	10/07 – 22/07	Laboratorio Opera su Don Pasquale di G. Donizetti	Daniele Gatti (docente) Luciano Acocella (docente)	<i>in collaborazione con l'Accademia del Maggio Musicale Fiorentino</i> Lorenzo Mariani (regia)
	23/07 – 28/07	CORSO MASTER di 2° livello	Daniele Gatti (docente)	
9	29/07 – 10/08	FLAUTO	Patrick Gallois	Luigi Pecchia
10	31/07 – 09/08	OBOE	Christian Schmitt	Alessandra Gentile
11	08/07 – 26/07	PERCUSSIONI (4)	Antonio Caggiano	
12	26/07 – 12/08	PIANOFORTE (5)	Lilya Zilberstein	
13	15/07 – 27/07	QUARTETTO D'ARCHI e MUSICA DA CAMERA PER PIANOFORTE E ARCHI (6)	Clive Greensmith	

14	29/07 – 10/08	VIOLA	Tabea Zimmermann São Soulez Larivière	Mana Oguchi
15	19/08 – 31/08	VIOLA e MUSICA DA CAMERA (7)	Bruno Giuranna	Roberto Arosio
16	31/07 – 13/08	VIOLINO	Ilya Gringolts	Stefania Redaelli
17	14/08 – 31/08	VIOLINO	Salvatore Accardo	Stefania Redaelli
18	19/08 – 29/08	VIOLONCELLO	David Geringas	Tamami Toda-Schwarz

1 Per ensemble costituiti con chitarra | 2 Per chitarristi solisti e duo di chitarre | 3 Per chitarristi solisti e duo di chitarre | 4 Per percussionisti solisti ed ensemble di percussioni (fino al quartetto) | 5 Per pianisti solisti e duo pianistici a quattro mani | 6 Per ensemble costituiti di archi (dal trio al sestetto) e di archi con pianoforte (dal trio al quintetto) | 7 Per ensemble costituiti a partire dal trio (oltre ai duo viola e pianoforte)

	PERIODO	"NEW SOUNDS"	DOCENTI	ASSISTENTI E COLLABORATORI
19	05/08 – 10/08	INNOVATION IN CHAMBER MUSIC (1)	David Krakauer	Danilo Tarso Kathleen Tagg
20	15/07 – 27/07	LIVE ELECTRONICS. SOUND AND MUSIC COMPUTING Composizione, esecuzione e interpretazione della musica elettronica in concerto	Alvise Vidolin (docente) Nicola Bernardini (co-docente)	Julian Scordato (Coordinatore SaMPL)
21	20/08 – 27/08	TABULA RASA. L'ARTE DELL'IMPROVVISAZIONE (2)	Stefano Battaglia	

1 Per musicisti solisti e ad ensembles (musica classica, jazz e world music) | 2 Per strumentisti, cantanti ed ensembles costituiti

II				
CHIGIANA-MOZARTEUM BAROQUE PROGRAM				
<i>In collaborazione con l'Università Mozarteum di Salisburgo</i>				
	PERIODO	MASTERCLASSES	DOCENTI	ASSISTENTI, MAESTRI COLLABORATORI AL CLAVICEMBALO E STRUMENTISTI IN RESIDENCE
22	26/08 – 02/09	CANTO BAROCCO	Sara Mingardo	Simone Gulli Marco Baronchelli
23	26/08 – 02/09	CLAVICEMBALO, BASSO CONTINUO E FORTEPIANO	Florian Birsak	
24	26/08 – 02/09	COMPOSIZIONE PER STRUMENTI ANTICHI con Laboratorio di composizione per strumenti antichi	Simone Fontanelli	Réka Nagy, Klára Hervai-d'Elhounagne, Maylis Moreau, Marius Malanetchi
25	26/08 – 29/08	FLAUTO DOLCE	Dorothee Oberlinger	Gabriele Levi Marco Baronchelli
26	26/08 – 02/09	OBOE BAROCCO	Alfredo Bernardini	Joan Boronat Sanz Gabriele Levi Gianluca Saccomani Marco Baronchelli
27	26/08 – 02/09	VIOLA DA GAMBA E CONSORT DI VIOLE	Vittorio Ghielmi	Chiara Cattani Marco Baronchelli
28	26/08 – 02/09	VIOLINO BAROCCO	Hiro Kurosaki	Joan Boronat Sanz Marco Baronchelli
29	26/08 – 02/09	VIOLONCELLO BAROCCO	Marco Testori	Chiara Cattani Marco Baronchelli

III				
WORKSHOP TELL ME CHIGIANA				
	PERIODO	WORKSHOP	COORDINATORE	CANDIDATI SELEZIONATI
30	14/07 - 27/07 28/07 – 11/08	TELL ME CHIGIANA Critica e comunicazione musicale online	Giovanni Vai -Stefano Jacoviello	2

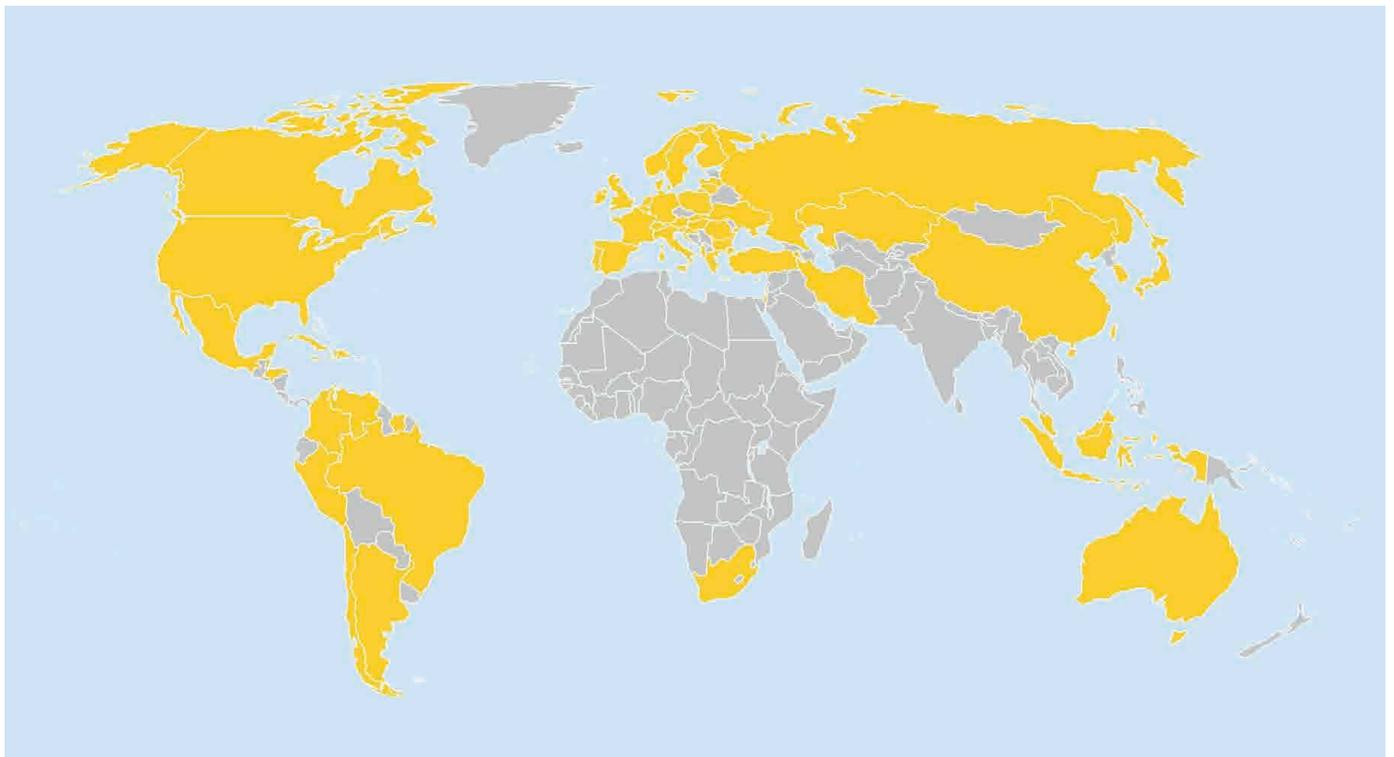
Gli allievi della Summer Academy 2024

I prospetti che seguono riportano l'elenco dei corsi di alta formazione (*Summer Academy*) ospitati nel 2024, e la numerazione degli Allievi iscritti e degli Allievi Effettivi e Uditori che hanno superato l'ammissione: la selezione è stata determinata dalla valutazione tramite video-audizione *online* o attraverso valutazione di progetti e partiture.

Gli **iscritti** ai **30 corsi estivi** (di cui 1 non realizzato) dell'Accademia per l'anno 2024 sono risultati 891, con **326 Allievi Effettivi** (339 nel 2023 anno in cui i corsi erano 31, 323 del 2022 anno in cui i corsi erano 30, e 236 del 2019, pre-Covid, anno in cui i corsi erano 22).

Il **totale dei giovani musicisti** che hanno partecipato attivamente (gli effettivi) alle **attività didattiche della Summer Academy 2024**, compresi i 45 (in media) giovani orchestrali *in residence* del corso di direzione d'orchestra, e i 2 partecipanti al *Workshop Tell Me Chigiana* ammonta quindi a **373 unità** (contro le 409 unità del 2023, le 395 unità del 2022 e le 347 unità del 2021); a questi si aggiungono gli uditori dei corsi della *Summer Academy*, pari a **83 unità** (77 nel 2023 e 69 nel 2022).

Nel 2024 gli studenti sono arrivati a Siena da **67 diverse nazioni del mondo** da tutti i continenti.



In giallo i paesi di provenienza degli allievi della Summer Academy 2024

	Corsi	Iscrizioni pervenute	Allievi Effettivi	Allievi Uditori
1	CANTO (William Matteuzzi)	33	12	4
2	CANTO BAROCCO (Sara Mingardo)	50	10	9
3	CHITARRA E NUOVA MUSICA PER CHITARRA (Giovanni Puddu)	27	15	1
4	CINQUE SECOLI DI CHITARRA (Eliot Fisk)	34	13	6
5	CLARINETTO (Alessandro Carbonare)	28	12	1
6	CLAVICEMBALO, BASSO CONTINUO E FORTEPIANO (Florian Birsak)	11	6	-
7	COMPOSIZIONE (Salvatore Sciarrino)	55	12	8
8	COMPOSIZIONE PER STRUMENTI ANTICHI (Simone Fontanelli)	19	9	1
9	CONTRABBASSO (Giuseppe Ettorre)	21	10	5
10	DIREZIONE DI CORO (Lorenzo Donati)	23	12	-
11	DIREZIONE D'ORCHESTRA (Daniele Gatti-Luciano Acocella)	87	6	21
12	FLAUTO (Patrick Gallois)	24	8	2
13	FLAUTO DOLCE (Dorothee Oberlinger)	11	9	2
14	INNOVATION IN CHAMBER MUSIC (David Krakauer)	22	13	1
15	LIVE ELECTRONICS (Alvise Vidolin-Nicola Bernardini)	18	14	2
16	OBOE (Christian Schmitt)	19	10	-
17	OBOE BAROCCO (Alfredo Bernardini)	7	6	1
18	PERCUSSIONI (Antonio Caggiano)	12	9	-
19	PIANOFORTE (Lilya Zilberstein)	59	18	8
20	QUARTETTO D'ARCHI E MUSICA DA CAMERA PER PIANOFORTE E ARCHI (Clive Greensmith)	28	26	2
21	TABULA RASA. L'arte dell'improvvisazione (Stefano Battaglia)	32	11	-
22	VIOLA (Tabea Zimmermann- Sào Soulez Larivière)	58	12	3
23	VIOLA DA GAMBA E CONSORT DI VIOLE (Vittorio Ghielmi)	8	4	1
24	VIOLA E MUSICA DA CAMERA (Bruno Giuranna)	32	18	1
25	VIOLINO (Salvatore Accardo)	20	13	-
26	VIOLINO (Ilya Gringolts)	36	9	1
27	VIOLINO BAROCCO (Hiro Kurosaki)	15	8	-
28	VIOLONCELLO (David Geringas)	56	12	3
29	VIOLONCELLO (Antonio Meneses) [CORSO NON REALIZZATO]	35	-	-
30	VIOLONCELLO BAROCCO (Marco Testori)	11	9	-
TOTALI		891	326	83

*Oltre a 2 studenti del Workshop Tell Me Chigiana e a 45 (dato medio di presenza) Giovani orchestrali in residence.



Esperienza di concreto avvio alla carriera professionale

Una delle principali caratteristiche del progetto didattico-formativo chigiano riguarda la possibilità per tutti gli allievi di sperimentare immediatamente "in concerto" i risultati del periodo di apprendimento. Al termine di ogni corso i docenti prescelgono gli allievi migliori per un'esibizione pubblica che può anche prevedere la partecipazione degli stessi Maestri. I **concerti finali della classe** sono infatti riuniti, dal 2015, nella sezione del Festival denominata "**Chigiana Factor**" all'interno della stagione concertistica estiva (*Il Chigiana International Festival* di cui al successivo "[paragrafo 4.3.1](#)"), di norma con ingresso a pagamento. Tale caratteristica fa dei corsi dell'Accademia un'occasione unica per i giovani allievi di trovarsi al centro di un *Festival* estivo di alto *standing* internazionale; da una parte i giovani allievi possono usufruire delle manifestazioni in programma, tenute da alcuni tra i più grandi interpreti e compositori del nostro tempo, come straordinaria opportunità di accrescimento culturale e professionale, dall'altra partecipano attivamente alla rassegna estiva con i loro concerti. Le manifestazioni concertistiche dei giovani allievi chigiani con i loro maestri (i "*Chigiana Factor*") si svolgono prevalentemente nella sala dei concerti di Palazzo Chigi Saracini, sede dell'Accademia Musicale Chigiana, e in alcuni casi in altre sedi del territorio.

Oltre al valore del progetto didattico come

esperienza formativa di concreto avvio all'attività professionale, vi è il valore dato dal contesto culturale in cui si svolgono i corsi. I giovani musicisti hanno l'opportunità di trovarsi in un ambiente in cui sono circondati da musicisti professionisti, solisti e interpreti di straordinario livello, nonché da formazioni strumentali e vocali di grande rilievo. Inoltre, l'ampio spettro della programmazione consente loro di accedere a un repertorio assai ampio ed interdisciplinare.

Gli allievi hanno la possibilità di tornare, da acclamati protagonisti, nelle successive edizioni della manifestazione, nonché nella stagione concertistica invernale della Chigiana, "*Micat in Vertice*", che si svolge nel corso dell'anno da Novembre a Maggio (vedi "[paragrafo 4.3.2](#)").

Gli ex allievi dell'Accademia Musicale Chigiana vengono scritturati da innumerevoli compagni e soggetti produttivi, quali istituzioni musicali, case discografiche, festival, stagioni concertistiche e diffusi su scala mondiale. Alcuni esempi recenti:

- il violinista **Andrea Obiso**, 1° violino dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, attivo in tournée mondiali anche come solista,
- **Laura Marzadori**, 1° violino dell'Orchestra del Teatro alla Scala,
- **Diego Ceretta**, direttore musicale dell'ORT-Orchestra della Toscana,
- la violinista **Francesca Deigo**, protagonista di numerose pubblicazioni discogra-

- fiche per l'etichetta Deutsche Grammophon e Decca e invitata nei principali teatri e istituzioni concertistiche del mondo,
- **Vanessa Benelli Mosell**, incide numerosi CD per Decca in qualità di pianista e direttrice (Music Toronto, Witold Lutosławski Chamber Philharmonic Łomża, Biennale des Musiques exploratoires, ecc.),
 - il flautista **Mario Bruno**, Primo Premio al concorso quadriennale Kobe International Flute Competition 2022 e Secondo Premio all'ARD Munich International Music Competition (Primo flauto allo Staatstheater Kassel),
 - il giovane violoncellista **Ettore Pagano**, Primo Premio al 18° Concorso Internazionale Aram Khachaturian 2022 (Cappella Palatina a Caserta, Teatro Verdi a Trieste, Cappella Paolina a Roma, Bartok Hall),
 - la pianista **Leonora Armellini**, finalista del concorso internazionale "F. Chopin" di Varsavia 2021 (Seoul Arts Center, Festival Chopin Genève),
 - il violinista **Giuseppe Gibboni**, vincitore del Premio Paganini 2021 (Stagione sinfonica Orchestra Accademia Nazionale S. Cecilia, Dubai, Teatro S. Carlo felice di Genova),
 - il violinista **Simon Zuh**, vincitore del Premio Paganini 2023 (Orchestra del Teatro Petruzzelli di Bari, ORT-Orchestra della Toscana, Orchestra Sinfonica di Matera, Orchestra di Bydgoszcz, Polonia, Filharmonia Zielonogórska, Polonia),
 - **Quartet Integra**, vincitore del Secondo Premio e Premio del pubblico al 71° ARD Munich International Music Competition 2022 e Primo Premio della Bartók World Competition 2021 a Budapest (Suntory Hall, Matsuo Concert, Oji Hall),
 - il pianista **Gabriele Strata**, Primo Premio al 3rd International Piano Festival of Rio de Janeiro (Filarmonica Romana, Teatro La Fenice di Venezia, Barbican Centre a Londra),
 - la violinista **Cosima Soulez-Larivière** (Rudolf-Oetker-Halle nel Nordrhein-Westfalen, Verbier Festival, Rathausfestsaal a Münster),
 - il **Trio Chagall**, Primo premio alla Schoenfeld International Trio Competition, Wigmore Hall YCat Artist 2023, Secondo premio Trio di Trieste 2023,
 - **Balourdet String Quartet**, vincitori nel 2021 del Grand Prize al Concorso Concert Artists Guild Victor Elmaleh e del Premio Paolo Borciani (Ponca City Concert series, ProMusica SMA, Schneider Concerts, Chamber Music in Yellow Spring),
 - Il **Trio Eidos**, Oratorio del Gonfalone, Roma, Accademia Filarmonica di Roma, Amici della Musica di Firenze, Festival Classiche Forme, Lecce, Fondazione William Wolton, Ischia,
 - la violinista **Annika Starc** (SMU SingMitUns! Thun Schadausaal (CH), Chaarts Chamber Artists - KKL Luzern (CH), Vocal Art Festival, Offenbach am Main (DE)),
 - la violinista **Giulia Rimonda** (Società dei concerti di Milano, Società dei concerti di Trieste, Amici della Musica di Firenze, Bologna Festival, Perugia Musica Classica, Lucca Classica, Società dei Concerti di Mestre, Amici della Musica di Padova),
 - il violoncellista **Joel Blido** (George Enescu Festival, Interlaken Classics Festival (CH), Usedomer Musikfestival, Heidelberger Frühling (DE)),
 - il violinista **Julian Kainrath**, premiato da ICMA come Giovane artista dell'anno 2022 (Wiener Konzerthaus, Bolzano Festival Bozen, Südtirol Festival),
 - la violoncellista **Erica Piccotti**, Giovane artista dell'anno secondo l'ICMA 2021 (Chamber music Connects the world" in Kronberg, "Supercello Festival in Pechino", "Al Bustan Festival" in Beirut, "Verbier Festival Academy", "La Musica Festival" in Sarasota, "Ciao Festival" in Chengdu, "Festival de Cordas e Piano" in Belo Horizonte, Festival "La lumière du Roman" in Conques, Festival "Les Nuits du Chateau de la Moutte" in Saint Tropez, "Paganini Genova Festival", "Aurora Festival" in Vanersborg, "Janigro Festival" in Porec, "Rome Chamber Music Festival", Festival dei Due Mondi di Spoleto),
 - il compositore e organista **Federico Perrotti** artist in residence at Cité des Arts (Paris 2024). Vincitore dell'"International

Kaija Saariaho Organ Composition Competition 2023” nella categoria ‘Concerto for organ and symphony orchestra’ eseguito da Finnish Radio Symphony Orchestra,

- la violoncellista **Christine J. Lee**, vincitrice della Isang Yun international competition in Korea, e Queen Elisabeth International Cello Competition (solista con Philadelphia Orchestra, Monterey Symphony, Bergen Philharmonic Orchestra Symphony, Houston Symphony),
- la compositrice **Keiko Devaux**, composer in residence con Le Nouvel Ensemble Moderne (Montréal), Juno Award for Classical composition of the year (Ar-

ras, 2022), Prix Opus for Composer of the year (2022), Inaugural Azrieli Commission for Canadian Music (2020), the Jan V. Matejcek New Classical Music Award (2019).

Nel 2024 i concerti dei corsi si sono svolti regolarmente in presenza a Siena, con **la presenza del pubblico (1.263 spettatori)**, con **25 Concerti della serie “Chigiana Factor” per spettatori** (in linea con i 25 del 2023, ed in crescita rispetto ai 20 del 2022, ai 22 del 2021 e ai 14 appuntamenti del 2020 a porte chiuse); tutti ripresi dalle telecamere per poter poi essere trasmessi sui canali media dell’Accademia, qui indicati in ordine cronologico.

FACTOR



TRACCE

Al termine di ogni corso i docenti selezionano gli allievi migliori per un’esibizione pubblica, quale importante occasione per i giovani studenti di sperimentare immediatamente “in concerto” i risultati del periodo di

apprendimento. I concerti finali della classe sono riuniti, dal 2015, all’interno della stagione concertistica estiva del *Chigiana International Festival & Summer Academy* nella sezione denominata “Chigiana Factor”.

numero	DATA	CONCERTO FINALE	DOCENTI	SEDE
1	8/07/2024	Beethoven Brahms: Heroes CONCERTO DEL CORSO ORDINARIO di DIREZIONE D'ORCHESTRA Allievi Chigiani ORCHESTRA SENZASPINE	Daniele Gatti docente e coordinatore Luciano Acocella docente	Teatro dei Roszi
2	24/07/2024	Cirque du Batteur CONCERTO DEL CORSO di PERCUSSIONI Allievi Chigiani CHIGIANA PERCUSSION ENSEMBLE	Antonio Caggiano	Palazzo Chigi Saracini
3	25/07/2024	CONCERTO DEL CORSO di DIREZIONE DI CORO Allievi Chigiani CORO DELLA CATTEDRALE DI SIENA “GUIDO CHIGI SARACINI” <i>in collaborazione con l’Opera della Metropolitana e l’Arcidiocesi di Siena, Colle Val d’Elsa e Montalcino</i>	Lorenzo Donati	Basilica dei Servi

4	26/07/2024	<p>CONCERTO DEL CORSO di CLARINETTO</p> <p>Allievi Chigiani Monaldo Braconi, pianista collaboratore</p>	Alessandro Carbonare	Palazzo Chigi Saracini
5	26/07/2024	<p>CONCERTO DEL CORSO di COMPOSIZIONE</p> <p>QUARTETTO PROMETEO NURIT STARK violino ALDO CAMPAGNARI violino DANUSHA WASKIEWICZ viola FRANCESCO DILLON violoncello</p> <p>MATTEO CESARI flauto PAOLO RAVAGLIA clarinetto</p>	Salvatore Sciarrino	Palazzo Chigi Saracini
6	27/07/2024	<p>CONCERTO DEL CORSO di LIVE ELECTRONICS. SOUND AND MUSIC COMPUTING</p> <p>ALVISE VIDOLIN docente NICOLA BERNARDINI co-docente JULIAN SCORDATO coordinatore SaMPL Allievi del Corso di LIVE ELECTRONICS</p> <p>AURORA GALAFASSI flauto LAURA ORTEGA ARTEAGA clarinetto (Allieva del Corso di Clarinetto del M° Alessandro Carbonare) MATTEO FRACASSI percussioni (Allievo del Corso di Percussioni del M° Antonio Caggiano) ALBERTO CAVALLARO saxofono</p> <p>ALVISE VIDOLIN / NICOLA BERNARDINI JULIAN SCORDATO live electronics</p> <p><i>in collaborazione con SaMPL (Conservatorio "C. Pollini" di Padova) e con il Centro di Sonologia Computazionale (CSC) dell'Università di Padova</i></p>	<p>Alvise Vidolin docente</p> <p>Nicola Bernardini co-docente</p> <p>Julian Scordato coordinatore SaMPL</p>	Chiesa di Sant'Agostino
7	27/07/2024	<p>CONCERTO DEL CORSO di QUARTETTO D'ARCHI E MUSICA DA CAMERA PER PIANOFORTE E ARCHI</p> <p>Allievi Chigiani</p> <p><i>in collaborazione con "Le Dimore del Quartetto"</i></p>	Clive Greensmith	Palazzo Chigi Saracini
8	28/07/2024	<p><i>Ramifications</i></p> <p>CONCERTO DEL CORSO MASTER di DIREZIONE D'ORCHESTRA</p> <p>Allievi Chigiani</p> <p>ORCHESTRA SENZASPINE</p>	<p>Daniele Gatti docente e coordinatore</p> <p>Luciano Acocella docente</p>	Teatro dei Rinnovati
9	3/08/2024	<p>CONCERTO DEL CORSO di CANTO</p> <p>Allievi Chigiani Francesco De Poli, pianista collaboratore</p>	William Matteuzzi	Sala degli Specchi, Accademia dei Rozzi
10	8/08/2024	<p>CONCERTO DEL CORSO di OBOE</p> <p>Allievi Chigiani Alessandra Gentile, pianista collaboratrice</p>	Christian Schmitt	Palazzo Chigi Saracini

11	8/08/2024	<p>CONCERTO DEL CORSO di CONTRABASSO</p> <p>Allievi Chigiani Pierluigi Di Tella, pianista collaboratore</p>	Giuseppe Ettore	Palazzo Chigi Saracini
12	9/08/2024	<p>CONCERTO DEL CORSO di FLAUTO</p> <p>Allievi Chigiani Luigi Pecchia, pianista collaboratore</p>	Patrick Gallois	Palazzo Chigi Saracini
13	10/08/2024	<p>CONCERTO DEL CORSO di VIOLA</p> <p>Allievi Chigiani Mana Oguchi, pianista collaboratrice</p>	Tabea Zimmermann Sào Soulez-Larivière	Palazzo Chigi Saracini
14	11/08/2024	<p>CONCERTO DEL CORSO di PIANOFORTE</p> <p>Allievi Chigiani</p> <p>Nel corso del concerto è stato assegnato il "Premio Banca Monte dei Paschi di Siena" 2024</p>	Lilya Zilberstein	Palazzo Chigi Saracini
15	13/08/2024	<p>CONCERTO DEL CORSO di VIOLINO</p> <p>Allievi Chigiani Stefania Redaelli, pianista collaboratrice</p>	Ilya Gringolts	Palazzo Chigi Saracini
16	14/08/2024	<p>CONCERTO DEL CORSO CINQUE SECOLI DI CHITARRA</p> <p><i>Repertorio per chitarra classica attraverso cinque secoli</i></p> <p>Allievi Chigiani</p>	Eliot Fisk	Palazzo Chigi Saracini
17	27/08/2024	<p>CONCERTO DEL CORSO "New Sounds" - I</p> <p>TABULA RASA. L'arte dell'improvvisazione</p> <p>STEFANO BATTAGLIA pianoforte Allievi pianisti</p> <p><i>in coproduzione con Siena Jazz Attività del Polo Musicale Senese</i></p>	Stefano Battaglia	Palazzo Chigi Saracini
18	27/08/2024	<p>CONCERTO DEL CORSO "New Sounds" - II</p> <p>TABULA RASA. L'arte dell'improvvisazione</p> <p>STEFANO BATTAGLIA pianoforte Allievi Chigiani</p> <p><i>in coproduzione con Siena Jazz Attività del Polo Musicale Senese</i></p>	Stefano Battaglia	Palazzo Chigi Saracini
19	29/08/2024	<p>CONCERTO DEL CORSO di CHITARRA E NUOVA MUSICA PER CHITARRA</p> <p>Allievi Chigiani</p>	Giovanni Puddu	Palazzo Chigi Saracini
20	29/08/2024	<p>CONCERTO DEL CORSO di VIOLONCELLO</p> <p>Allievi Chigiani Tamami Toda-Schwarz, pianista collaboratrice</p>	David Geringas	Palazzo Chigi Saracini

21	30/08/2024	<p>CONCERTO DEL CORSO di VIOLA E MUSICA DA CAMERA</p> <p>Allievi Chigiani Roberto Arosio, pianista collaboratore</p> <p><i>in collaborazione con Le Dimore del Quartetto</i></p>	Bruno Giuranna	Palazzo Chigi Saracini
22	31/08/2024	<p>CONCERTO DEL CORSO di VIOLINO</p> <p>Allievi Chigiani Stefania Redaelli, pianista collaboratrice</p>	Salvatore Accardo	Palazzo Chigi Saracini
23	02/09/2024	<p>CONCERTO DEL CORSO di COMPOSIZIONE PER STRUMENTI ANTICHI</p> <p>Chigiana-Mozarteum Baroque Masterclasses Ensemble strumentale del Mozarteum di Salisburgo RÉKA NAGY / KLÁRA HERVAI-D'ELHOUNGNE MAYLIS MOREAU / MARIUS MALANETCHI viola da gamba</p> <p>ENZO CAROLI traversiere <i>in coproduzione con Universität Mozarteum Salzburg</i></p>	Simone Fontanelli	Palazzo Chigi Saracini
24	02/09/2024	<p>CONCERTO degli allievi del CHIGIANA-MOZARTEUM BAROQUE PROGRAM</p> <p>Chigiana-Mozarteum Baroque Masterclasses</p> <p>Concerto degli allievi (I parte)</p> <p>MAESTRI COLLABORATORI</p> <p>Joan Boronat Sanz / Simone Gulli Gabriele Levi / Chiara Cattani clavicembalo Marco Baronchelli liuto Gialuca Saccomani fagotto <i>in coproduzione con Universität Mozarteum Salzburg</i></p>	Sara Mingardo canto barocco Alfredo Bernardini oboe barocco Hiro Kurosaki violino barocco Vittorio Ghielmi viola da gamba Marco Testori violoncello barocco Florian Birsak clavicembalo	Chiesa di Sant'Agostino
25	02/09/2024	<p>CONCERTO degli allievi del CHIGIANA-MOZARTEUM BAROQUE PROGRAM</p> <p>Chigiana-Mozarteum Baroque Masterclasses</p> <p>Concerto degli allievi (II parte)</p> <p>MAESTRI COLLABORATORI</p> <p>Joan Boronat Sanz Simone Gulli Gabriele Levi Chiara Cattani clavicembalo Marco Baronchelli liuto Gialuca Saccomani fagotto <i>in coproduzione con Universität Mozarteum Salzburg</i></p>	Sara Mingardo canto barocco Alfredo Bernardini oboe barocco Hiro Kurosaki violino barocco Vittorio Ghielmi viola da gamba Marco Testori violoncello barocco Florian Birsak clavicembalo, basso continuo e fortepiano	Chiesa di Sant'Agostino



Ai concerti finali dei corsi si sono affiancati anche gli **Appuntamenti Musicali**, occasioni di esibizione pubblica degli allievi (in questo caso non accompagnati dai loro docenti), ospitati in suggestive sedi storiche, quali le chiese, sia in Città che in varie località delle province di Siena, Grosseto ed Arezzo, in collaborazione con gli enti locali e le varie municipalità. La loro caratteristica è quella di incrementare i contatti tra i giovani musicisti chigiani e il pubblico, compresa quella parte di esso meno abituata a frequentare le sale

da concerto. Si tratta di norma di pubblico numeroso, grazie anche alla forte presenza di stranieri in località che offrono particolari attrattive turistiche.

Nello specifico sono stati effettuati **9 Appuntamenti Musicali** (a cui hanno assistito 844 spettatori), rispetto ai 7 appuntamenti del 2023, ai 15 appuntamenti del 2022 ed ai 5 del 2021 (per rispettivi 535, 1.174 e 416 spettatori).

numero	DATA	APPUNTAMENTO MUSICALE	DOCENTE	SEDE
1	22/07/2024	Allievi del corso di Clarinetto Monaldo Braconi, pianista collaboratore <i>in collaborazione con il Comune di Sovicille</i> EVENTO GRATUITO	Alessandro Carbonare	Pieve di Ponte allo Spino Sovicille

Ore 21.15 | Si sono esibiti 6 Allievi | [Programma](#)

Amedeo Tesi (Italia) | F. Poulenc: dalla Sonata per clarinetto e pianoforte, Allegro tristamente (I mov.)

Akiho Nishimura (Giappone) | A. Berg: 4 pezzi per clarinetto e pianoforte op. 5

Ana Lúcia Moreira Da Silva (Portogallo) | I. Stravinskij: Tre pezzi per clarinetto solo (1919)

Carlo Fekete (Italia) | J. Brahms: dalla Sonata n. 1 in fa min. op. 120 n. 1, Allegro appassionato. Sostenuto ed espressivo (I mov)

Rino Tokitsu (Giappone) | R. Schumann: dai Phantasiestücke op. 73, n. 1 Zart und mit Ausdruck, n. 3 Rasch, mit Feuer

Laura Ortega Arteaga (Cuba / Spagna) | C. Debussy: *Première Rhapsodie*

numero	DATA	APPUNTAMENTO MUSICALE	DOCENTE	SEDE
2	23/07/2024	Allievi del corso di Quartetto d'archi e musica da camera <i>in collaborazione con il Festival Quartetto d'archi di Loro Ciuffenna e con "Le Dimore del Quartetto"</i> EVENTO GRATUITO	Clive Greensmith	Pieve di S. Pietro Gropina Loro Ciuffenna

Ore 21.30 | Si sono esibiti 4 Allievi | [Programma](#)

VIVACE QUARTET Tianlong Mai (Cina) violino; Wei Yu (Cina) violino; Jiasong Bai (Cina) viola; Ziru Niu (Cina)

violoncello | F.J. Haydn: Quartetto in si min. op. 33 n. 1 Hob.III:37 / L. van Beethoven: Quartetto n. 7 in fa magg.

op. 59 n. 1 "Razumovsky" / H. Zhanhao: *Butterfly Lovers* (arr. per quartetto d'archi)

numero	DATA	APPUNTAMENTO MUSICALE	DOCENTE	SEDE
3	24/07/2024	Allievi del corso di Quartetto d'archi e musica da camera <i>in collaborazione con l'Università per Stranieri di Siena</i> EVENTO GRATUITO	Clive Greensmith	Aula Magna Università per Stranieri di Siena

Ore 12.00 | Si sono esibiti 4 Allievi | [Programma](#)

QUARTET FUGUE Mako Ochiai (Giappone) violino; Kentaro Konishi (Giappone) violino; Soichiro Kawabe (Giappone) viola;

Soichiro Matsutani (Giappone) violoncello | F.J. Haydn: Quartetto n. 74 in sol min. op. 74 n. 3 Hob.III:74 "Reiter Quartett" / L.

van Beethoven: dal Quartetto n. 12 in mi bem. magg. op. 127, I. Maestoso - Allegro teneramente, III. Scherzando vivace, IV.

Allegro

numero	DATA	APPUNTAMENTO MUSICALE	DOCENTE	SEDE
4	31/07/2024	Allievi del corso di Canto Francesco De Poli, pianista collaboratore <i>Con il contributo dell'Ass. Culturale E20 Virtus di Poggibonsi</i> EVENTO GRATUITO	Alessandro Carbonare	Basilica di San Lucchese Poggibonsi

Si sono esibiti 11 Allievi | [Programma](#)

Joseph Alexander Allmark tenore (Regno Unito / USA) | G. Puccini: *Storiella d'amore* (1883)
Zuzanna Maria Klemanska mezzosoprano (Polonia) | G. Puccini: *Terra e mare* (1902); *Ad una morta* (1883)
Barbara Cadei soprano (Italia) | G. Puccini: *E l'uccellino* (1899), *Sole e amore* (1888)
Alessia Attili soprano (Italia) | da "Le Villi" (1883), *Se come voi piccina*
Julia Maria Eckes mezzosoprano (Germania); Clara Hugo soprano (Francia) | G. Puccini: da "Suor Angelica" (1917), *Il Principe Gualtiero.... Senza mamma*
Paolo Mascari tenore (Italia) | da "Manon Lescaut" (1892), *Tra voi belle*
Lucia Pagano soprano (Italia); Paolo Mascari tenore | G. Puccini: da "La rondine" (1916), *Chi il bel sogno di Doretta*
Sofia Nosenko soprano (Ucraina) | G. Puccini: da "Gianni Schicchi" (1917), *O mio Babbino caro*
Sveva Pia Laterza mezzosoprano (Italia); Angelica Lapadula soprano (Italia); Paolo Mascari tenore | G. Puccini: da "Il Tabarro" (1913 – 1916), *O eterni innamorati... Se tu sapessi; È ben altro il mio sogno*
Joseph Alexander Allmark tenore, Lucia Pagano soprano, Paolo Mascari tenore, Alessia Attili soprano | G. Puccini: da "La rondine", *Già che il caso ci unisce... Bevo al tuo fresco sorriso*

numero	DATA	APPUNTAMENTO MUSICALE	DOCENTE	SEDE
5	7/08/2024	Allievi del corso di Pianoforte <i>in collaborazione con la Compagnia del Ss. Sacramento e del Beato Antonio Patrizi di Monticiano</i> EVENTO GRATUITO	Lilya Zilberstein	Chiesa di Sant'Agostino Monticiano

Si sono esibiti 5 Allievi | [Programma](#)

Giovanni Dal Maso (Italia) | F. Chopin: Scherzo n. 3 in do diesis min. op. 39
Tommaso Boggian (Italia) | F. Chopin: Scherzo n. 4 in mi magg. op. 54
Angela Todorova (Bulgaria) | N. Metner: Sonata op. 38 n. 1 "Reminiscenza", Allegretto tranquillo
Ruben Xhaferi (Italia) | C. Debussy: dai *Préludes*. Livre I, IV. *Les sons et les parfums tourment dans l'air du soir*, V. *Les collines d'Anacapri*, VII. *Ce qu'a vu le vent d'ouest*
Kostandin Tashko (Albania) | M. Ravel: *La Valse*

numero	DATA	APPUNTAMENTO MUSICALE	DOCENTE	SEDE
6	7/08/2024	Allievi del corso di Violino Stefania Redaelli, pianista collaboratrice <i>in collaborazione con il Festival Correnti del Nera organizzato dalla Filarmonica Umbra e con il Comune di Acquasparta</i> EVENTO GRATUITO	Ilya Gringolts	Sala del Trono, Palazzo Cesi, Acquasparta (TR)

Si sono esibiti 4 Allievi | [Programma](#)

Leonie Trips (Germania) | E. Grieg: dalla Sonata n. 3 in do min. op. 45, I. Allegro molto ed appassionato; II. Allegretto espressivo alla romanza /
Sofia Kolupov (Regno Unito) | M. Weinberg: Sonata n. 3 op. 37
Giulia Greco (Italia) | S. Prokofev: dalla Sonata n. 2 in re magg. op. 94 bis, I. Moderato; II. Scherzo
Alexander Sardon Trampus (Italia / Slovenia) | F. Mendelssohn Bartholdy: dal Concerto per violino e orchestra in mi min. op. 64 (rid. per violino e pianoforte), I. Allegro molto appassionato

numero	DATA	APPUNTAMENTO MUSICALE	DOCENTE	SEDE
7	21/08/2024	Allievi del corso di Violino Stefania Redaelli, pianista collaboratrice <i>in collaborazione con il Comune di Rapolano Terme</i> EVENTO GRATUITO	Salvatore Accardo	Pieve di San Vittore, Rapolano Terme

Si sono esibiti 4 Allievi | [Programma](#)

Sofia Catalano (Italia / Polonia) | J. Brahms: dalla Sonata n. 3 in re min. op. 108, I. Allegro
Ria Honda (USA / Giappone) | J.S. Bach: dalla Sonata n. 2 in la min. BWV 1003, I. Grave, II. Fuga
Kumi Shimizu (Giappone) | K.J. Lipiński: da 3 Polonaise op. 9, n. 1 Moderato
Annika Starc (Germania) | J. Brahms: dalla Sonata n. 2 in la magg. op. 100, I. Allegro amabile

numero	DATA	APPUNTAMENTO MUSICALE	DOCENTE	SEDE
8	24/08/2024	Allievi del corso di Violino Stefania Redaelli, pianista collaboratrice EVENTO GRATUITO	Salvatore Accardo	Chiesa di San Girolamo in Campansi Siena

Ore 16.00 | Si sono esibiti 4 Allievi | [Programma](#)

Sebastian Zagame (Italia) | C. Saint-Saëns: *Introduzione e Rondo capriccioso* op. 28
Kristel Kraja (Italia) | M. Ravel: *Tzigane*
Davide Cretarola (Italia) | N. Paganini: *I Palpiti* op. 13
Federico Nogarotto (Italia) | P. de Sarasate: *Carmen Fantasy*

numero	DATA	APPUNTAMENTO MUSICALE	DOCENTE	SEDE
9	29/08/2024	Allievi del corso di Viola e musica da camera <i>in collaborazione con l'Associazione Culturale E20 Virtus di Poggibonsi</i> EVENTO GRATUITO	Bruno Giuranna	Basilica di San Lucchese Poggibonsi

Si sono esibiti 11 Allievi | [Programma](#)

QUINTETTO DEDALO Ruben Galloro (Italia) violino, Janine Bratu (Italia) violino, Luca Infante (Italia) viola, Jacopo Sommariva (Italia) violoncello, Alessandro Vaccarino (Italia) pianoforte | A. Beach: dal Quintetto in fa diesis min. op. 67, II. Adagio espressivo, III. Allegro agitato - Adagio come prima - Presto
BRESHEARS STRING QUARTET Dustin Breshears (USA) violino, Valery Breshears (USA) violino, Colin Breshears (USA) viola, Starla Breshears (USA) violoncello | F.J. Haydn: Quartetto in si bem. magg. op. 76 n. 4 "The Sunrise"
TRIO RINALDO Leonardo Ricci (Italia) violino, Rebecca Ciogli (Italia) violoncello, Lorenzo Rossi (Italia) pianoforte | L. van Beethoven: Trio n. 2 in sol magg. op. 1



LE BORSE DI STUDIO

In ulteriore **aumento il numero di borse di studio attribuite**, grazie alle importanti collaborazioni istituzionali stabilite, portando ad oltre il 20% la quota degli studenti che usufruisce di una copertura pressoché totale delle spese di frequenza dei corsi.

Le Borse di Studio di cui hanno beneficiato gli Allievi dei Corsi Chigiani hanno avuto provenienze diverse, come sotto specificato:

Borse di studio elargite da privati:

- n. 2 Borse "Rotary Club Siena" assegnate ai corsi di Direzione d'Orchestra (D. Gatti, L. Acocella) e Violino (I. Gringolts)
- n. 5 Borse "Pie Disposizioni" assegnate ai corsi di Canto (W. Matteuzzi), Cinque secoli di Chitarra (E. Fisk), Contrabbasso (G. Ettorre), Percussioni (A. Caggiano) e Violino (S. Accardo)
- n. 1 Borsa "Soroptimist" destinata al corso di Direzione d'Orchestra (D. Gatti, L. Acocella)

Esenzioni tasse finanziate dall'Accademia Chigiana:

Assegnate dal Docente - per intero o frazionate - secondo una graduatoria di merito o all'inizio del Corso, in base all'esito dell'esame di ammissione, o al termine, in base alla valutazione del merito dell'allievo.

- n. 36 Esenzioni dalla tassa di frequenza assegnate a ciascun corso

Premio "Giovanna Maniezzo":

Conferito dalla commissione giudicatrice interna, presieduta dal Direttore Artistico, all'allievo/ensemble che ha mostrato particolare attitudine e capacità nel valorizzare la propria immagine, nel promuovere la propria vita e attività artistica e nel presentarsi in pubblico.

- n. 1 Premio assegnato al Trio Hermes, allieve del Corso di Quartetto d'archi e musica da camera per archi e pianoforte (C. Greensmith).

Borse di studio assegnate agli allievi del

Mezzogiorno d'Italia:

- n. 10 Borse assegnate ai giovani talenti musicali provenienti dalle regioni del Mezzogiorno d'Italia finanziate dall'Accademia Chigiana, dal Mediocredito Centrale e BdM Banca agli allievi dei corsi di:
Pianoforte (L. Zilberstein), Violino (I.

Gringolts), Viola e musica da camera (B. Giuranna), Violoncello (D. Geringas), Contrabbasso (G. Ettorre), Flauto (P. Gallois), Chitarra e nuova musica per chitarra (G. Puddu), Clavicembalo, basso continuo e fortepiano (F. Birsak) e Composizione contemporanea per strumenti antichi (S. Fontanelli).

Regioni rappresentate:

Campania: 2 borse | Abruzzo: 1 borsa | Molise: 1 | Puglia: 2 borse | Basilicata: 1 borsa | Sicilia: 2 borse | Sardegna: 1 borsa | Calabria: non ha avuto candidati

UNESCO TRANSCULTURA CHIGIANA ADVANCED MUSIC PROGRAM SUMMER 2024

Il programma di alta formazione "UNESCO Transcultura - Chigiana Advanced Music Program - Summer 2024", sostenuto dall'UNESCO e dall'Unione Europea, con la collaborazione dell'Ambasciata d'Italia a L'Avana, ha rappresentato un'iniziativa volta a facilitare e sostenere l'opportunità per giovani e talentuosi musicisti dei Paesi caraibici di accedere ai corsi di alto perfezionamento della *Chigiana Summer Academy 2024*.

Il programma ha previsto la copertura integrale delle spese di viaggio, ospitalità a Siena e frequenza ai corsi della Summer Academy 2024 dell'Accademia Chigiana per selezionati giovani talenti musicali di età compresa tra i 18 e i 35 anni.

Hanno potuto candidarsi a beneficiare di questa opportunità senza precedenti i giovani talenti nati e residenti nei seguenti **17 Paesi dell'area dei Caraibi: Antigua e Barbuda, Bahamas, Barbados, Belize, Cuba, Dominica, Repubblica Dominicana, Grenada, Guyana, Haiti, Giamaica, Montserrat, Saint Kitts e Nevis, Saint Lucia, Saint Vincent e Grenadine, Suriname e Trinidad e Tobago.**

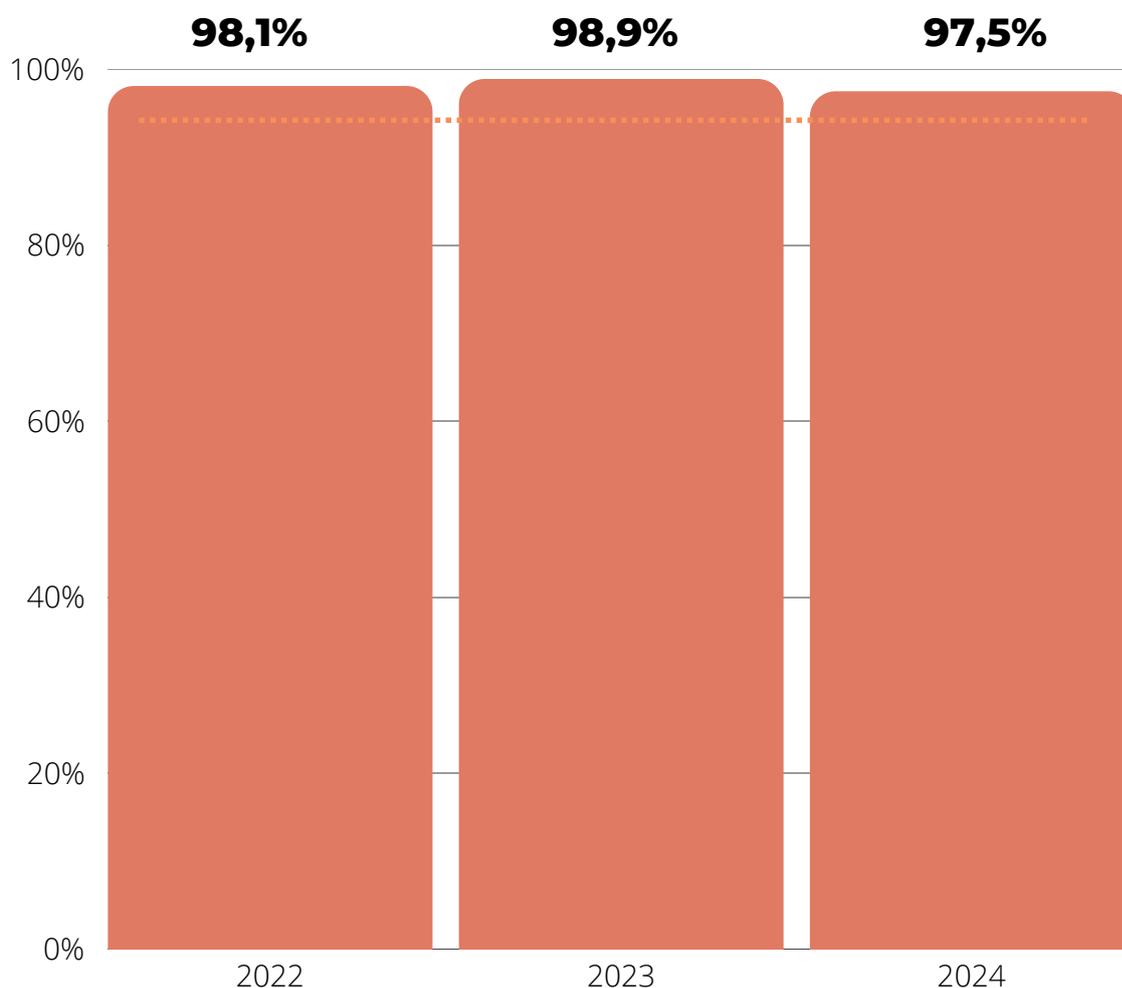
Inizialmente ipotizzata per elargire complessivamente 10 borse di studio, l'iniziativa ha avuto un tale successo, con candidature di eccezionale numero (totale 120 allievi iscritti) e livello qualitativo, da indurre l'UNESCO ad ampliare il numero delle **borse di studio**, fino a consentire

l'accesso ai corsi dell'Accademia Chigiana a ben **18** allieve ed allievi provenienti dai paesi dell'area caraibica (9 ragazze e 9 ragazzi).

I giovani talenti che hanno superato le selezioni sono arrivati a Siena dalle Barbados, da Cuba, dalla Repubblica Dominicana e da Trinidad e Tobago e hanno partecipato ai corsi di: Composizione (Salvatore Sciarrino), Pianoforte (Lilya Zilberstein), Clarinetto (Alessandro Carbonare), Cinque secoli di Chitarra (Eliot Fisk), Flauto (Patrick Gallois), Viola (Tabea Zimmermann e Sào Soulez Larivière), Live Electronics-Sound and Music Computing (Alvise Vidolin e Nicola Bernardini), Innovation in Chamber Music (David Krakauer), Chitarra e nuova musica per chitarra (Giovanni Puddu), Violino Barocco (Hiro Kurosaki) e Violoncello Barocco (Marco Testori).

Con il programma Transculturale dell'UNESCO, e grazie al sostegno finanziario dell'Unione Europea, è stato messo a disposizione dei giovani talenti della regione caraibica un ampio ventaglio di iniziative e opportunità di sviluppo delle proprie attitudini e capacità nei vari settori della creatività, della cultura e dell'arte, con l'obiettivo di formarli professionalmente e di offrire loro concrete occasioni di contatto con realtà e istituzioni europee.

Si riporta anche la risultanza ricavata dal questionario di **Customer Satisfaction** compilato annualmente dagli allievi dei corsi estivi, dal quale si ricava che **quasi il 98% degli allievi ripeterebbe l'esperienza formativa (dato stabile negli anni).**



4.2.2 Film Scoring Intensive Program

Il CHIGIANA FILM SCORING INTENSIVE PROGRAM, giunto alla terza edizione, fa parte di una serie di laboratori professionali del nuovo progetto SUONO & IMMAGINE e delle Manifatture Digitali del Cinema a Siena, che mira a lanciare collaborazioni nazionali e internazionali nel campo dello screen scoring.

Nel 2024 il programma - di 80 ore in 3 settimane - ha previsto sessioni di tecniche di composizione, orchestrazione e produzione della musica per film secondo i migliori standard internazionali.

Al termine dei moduli didattici, che hanno spaziato dalla creatività all'uso delle nuove tecnologie, ogni partecipante ha prodotto due video promo di 3 minuti (rescoring o su video inedito) con composizioni originali per coro a 4 voci e per orchestra sinfonica di 42 elementi, registrate professionalmente in due sessioni con ensemble affermati.

I docenti del programma sono professionisti

internazionali pluripremiati ed educatori esperti provenienti dalle migliori istituzioni accademiche (University of Southern California e Berklee College of Music), attivi negli Stati Uniti e in Europa.

DATE DEL CORSO
13 maggio – 4 giugno

LEZIONI GIORNALIERE
9:00 – 13:00 e 14:00 – 19:00

11 ALLIEVI EFFETTIVI
(di cui 1 allievo vincitore del *Chigiana International Film Scoring Competition*)

1 ALLIEVO UDITORE

I docenti del programma sono professionisti internazionali pluripremiati ed educatori esperti provenienti dalle migliori istituzioni accademiche (University of Southern California e Berklee College of Music), attivi negli Stati Uniti e in Europa.

MASTERCLASS	DOCENTI
DMA - DEAN AND PROGRAM DIRECTOR	Antonio Artese
ORCHESTRAZIONE E DIREZIONE D'ORCHESTRA	Pete Anthony
COMPOSIZIONE	Marco Beltrami
COMPOSIZIONE E ANALISI	Patrick Kirst
MUSIC TECHNOLOGY, MIDI MOCKUPS AND ELECTRONIC MUSIC PRODUCTION & SYNC LICENSING	Alessio Miraglia
COMPOSIZIONE E ANALISI	Lawrence Shragge
POST PRODUZIONE, MIXING, MASTERING, EDITING AND SOUND DESIGN	Tim Starnes
SESSIONI DI REGISTRAZIONE	Marco Streccioni
COMPOSIZIONE E ANALISI	Anna Drubich
POST PRODUZIONE E SOUND DESIGN	Buck Sanders
MASTERCLASS IN COMPOSIZIONE	Franco Piersanti

Nel 2024 si registrano 11 allievi (11 nel 2023 e 10 nel 2022).

Il Chigiana Film Scoring Intensive Program ha come partner l'Orchestra Regionale Toscana, una delle grandi orchestre professionali italiane. Gli allievi hanno avuto pertanto l'opportunità di lavorare con un'orchestra sinfonica composta da 42 elementi e registrare i loro lavori nel corso di due giorni di registrazione presso il Teatro Verdi di Firenze.

Quest'anno il programma si è avvalso anche della collaborazione del Coro della Cattedrale "Guido Chigi Saracini", un ensemble professionale riconosciuto a livello internazionale, diretto dal Maestro Lorenzo Donati.

CHIGIANA INTERNATIONAL FILM SCORING COMPETITION 1° EDIZIONE 2024

Con il concorso **Chigiana International Film Scoring Competition** l'Accademia Chigiana intende promuovere e celebrare l'arte della composizione musicale per il cinema e le immagini in movimento, valorizzando la creatività e l'originalità di talenti emergenti e fornendo concrete opportunità per l'avviamento e lo sviluppo della loro carriera.

Oggetto del concorso è la composizione di musiche originali (per orchestra sinfonica di 42 elementi con o senza strumenti digitali) per il re-scoring di una scena (clip) tratta da un film della durata massima di 3 minuti, assegnata dalla giuria. Per la prima edizione

la giuria ha scelto la scena finale del film "Pinocchio", diretto da Matteo Garrone.

LA GIURIA

Il concorso Chigiana Film Scoring Competition, coordinato dal M. Antonio Artese, vanta una giuria composta da rinomati musicisti, riconosciuti per i loro contributi e successi nel campo della musica, in particolare nella composizione di colonne sonore per film.

Pete Anthony (orchestratore *Hunger Games*, *The Mandalorians*, *Spiderman*), Marco Beltrami (compositore *I Robot*, *Ford vs. Ferrari*, *A quiet place*), Anna Drubich (compositore *Navalny*, *Barbarians*, *The Master and Margarita*), Stefania Ippoliti (direttore Toscana Film Commission), Patrick Kirst (compositore *The Kissing Booth*, *Woman of the Dead*), Franco Piersanti (compositore *Il Caimano*, *Il Commissario Montalbano*, *Siccity*), Nicola Sani (compositore e direttore artistico Accademia Chigiana), Lawrence Shragge (compositore *Anne of Green Gables*, *Patrolman*).

I PREMI

- 1 borsa di studio per la partecipazione gratuita al corso al Chigiana Film Scoring Intensive Program 2024
- Registrazione con l'Orchestra della Toscana del brano vincitore, con mixing e mastering finale a Firenze;
- Commissione della realizzazione della colonna sonora di un cortometraggio di produzione internazionale (premio offerto dalla Toscana Film Commission)
- Contributo alle spese di viaggio per Siena (fino ad una somma di € 1.500)



- per partecipare alle sessioni di registrazione del video e alla cerimonia di premiazione del Film Scoring Program
- Soggiorno a Firenze e Siena per i giorni dal 27 maggio 1° giugno (6 notti)
 - Orchestra Tools bundles:
 - o 1° Premio: Berlin Mains + Pēteris Vasks Strings + Tallinn + Andea
 - o 2° Premio: Pēteris Vasks Strings + Tallinn + Andea + all Creative Soundpacks
 - o 3° Premio: All Creative Soundpacks
 - Sincronizzazione video e proiezione della clip vincitrice alla cerimonia di premiazione del Film Scoring Program a Siena (il 1 giugno 2024).

4.2.3 Chigiana Global Academy Programs/ C-GAP

I Chigiana Global Academy Programs estendono l'attività della celebre Summer Academy chigiana lungo tutto il corso dell'anno, dando vita a corsi semestrali, di 6 settimane o intensivi, in collaborazione con le principali università degli Stati Uniti. Offrono a giovani musicisti di talento - a livello di college e di graduate - l'opportunità di studiare all'estero con grandi maestri e di esibirsi a lungo in Italia.

Ai corsi di perfezionamento musicale sono affiancati corsi di stampo umanistico (storia

della musica, storia dell'arte, lingua italiana, etc.), da una serie di masterclasses, e da un'introduzione al management, tali da permettere agli studenti di acquisire una formazione completa, indispensabile per affrontare il mercato concertistico internazionale del XXI secolo. Nel 2024 il corso ha incluso un viaggio di istruzione a Venezia, presenti il Dean Artese e la prof. Kate Bolton Porciatti con incluse lezioni e visite al Teatro La Fenice, alla Chiesa della Pietà di Vivaldi, e al Museo Storico degli Strumenti Musicali.

Hanno affiancato il corso di Voice e Chamber Music: (a) un Corso di Composizione con il Maestro Richard Danielpour della UCLA, che ha visto gli studenti collaborare con l'Orchestra Filarmonica Toscanini a Parma. Il concerto finale si è tenuto a Siena nella Chiesa di Sant'Agostino il 26 giugno e (b) il corso di Piano Intensive con celebrati docenti quali Inna Faliks (UCLA), Boris Berman (Yale School of Music) e Carol Leone (Southern Methodist University di Dallas).

DATE DEL CORSO

20 maggio -27 giugno

Antonio Artese *Program Director and Dean*

Gli allievi del 2024 sono stati 33 (11 nel 2023 e 30 nel 2022).

SUMMER STUDY ABROAD PROGRAM	DATE	ALLIEVI EFFETTIVI	DOCENTI
VOICE & CHAMBER MUSIC	20/05-27/06	13	Maria Luigia Borsi Camille King Alessandro Lunghi <i>pianist</i>
COMPOSITION	12/06-26/06	10	Richard Danielpour Tonino Battista <i>Conductor in Residence</i> Orchestra Filarmonica Arturo Toscanini, <i>Orchestra in Residence</i>
PIANO INTENSIVE PROGRAM	10/06-25/06	10	Inna Faliks Boris Berman Carol Leone
MUSIC HISTORY			Kate Bolton-Porciatti
ITALIAN LANGUAGE			Lione Irene

4.2.4 Workshop Reshaping the tradition

Il progetto internazionale *Reshaping the Tradition* nasce dall'esperienza e dalle riflessioni scientifiche, culturali e artistiche maturate con il programma di appuntamenti musicali "Tradire – Le radici nella musica". È finalizzato a promuovere l'alta formazione di giovani musicisti che trovano nelle tradizioni musicali uno stimolo per i loro percorsi creativi.

Condotto dall'Accademia Musicale Chigiana con la consulenza di Labyrinth Italia, il progetto si avvale della preziosa collaborazione dell'ISMEO – Associazione Internazionale di Studi sul Mediterraneo e l'Oriente – il cui scopo è condurre campagne di ricerca, programmi di studio e alta formazione sulle culture e presso i paesi dell'Asia e dell'Africa, e sulla loro interazione con il bacino mediterraneo.

Nel 2024 il progetto si è avvalso anche della collaborazione della Fondazione Pietà de' Turchini di Napoli, che ha inserito un evento del progetto all'interno della programmazione di "A Corde Spiegate", rassegna di concerti nell'ambito di Napoli Città della Musica.

IL WORKSHOP A SIENA

La quinta edizione del workshop dedicato alla musica radicata nella tradizione del Mediterraneo orientale si è svolta dal 1 al 4 ottobre 2024 a Palazzo Chigi Saracini.

Durante il workshop 2024, coordinato da Peppe Frana e Stefano Jacoviello, sono stati realizzati due eventi speciali aperti al pubblico, con la partecipazione dei docenti insieme ad altri musicisti ospiti:

- venerdì 4 ottobre ore 21:00 nel Salone dei Concerti di Palazzo Chigi Saracini a Siena;
- sabato 5 ottobre ore 19:30 nella Cappella di Santa Caterina da Siena a Napoli.

I seminari si sono svolti da lunedì 1 a sabato 4 ottobre a Siena, presso la sede dell'Accademia Musicale Chigiana a Palazzo Chigi Saracini



ROSS DALY KELLY THOMA ZOHAR FRESCO MARTHA MAVROIDI

RESHAPING THE TRADITION
MUSICHE MODALI DAL MEDITERRANEO ORIENTALE
ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA - 1-5 OTTOBRE 2024



WORKSHOP

SIENA - 1/5 OTTOBRE
PALAZZO CHIGI SARACINI
ROSS DALY *Makam: strutture, modulazioni, composizione*
ZOHAR FRESCO *Tamburi a cornice*
MARTHA MAVROIDI *Canto popolare greco*

APERITIVI MUSICALI

SIENA - 2, 3, 4 OTTOBRE, ORE 18.30
PALAZZO CHIGI SARACINI, CHIGIANARTCAFÉ

CONCERTI

SIENA - 4 OTTOBRE, ORE 21.00
PALAZZO CHIGI SARACINI

NAPOLI - 5 OTTOBRE, ORE 19.30
CHIESA DI S. CATERINA DA SIENA
VIA S. CATERINA DA SIENA, 38

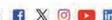
ROSS DALY *lyra, tarhu*
KELLY THOMA *lyra*
MARTHA MAVROIDI *voce, lavta*
PEPPE FRANA *oud, robab*
ZOHAR FRESCO *percussioni*
CIRO MONTANARI *tabla*

INGRESSO GRATUITO

in collaborazione con 

PRENOTAZIONI

SIENA - info@chigiana.it / NAPOLI: segreteria@turchini.it

www.chigiana.org 

WORKSHOP	DOCENTE	ALLIEVI EFFETTIVI
CANTO POPOLARE GRECO	Martha Mavroidi	8
MAKAM: STRUTTURE, MODULAZIONI, COMPOSIZIONE	Ross Daly Kelly Thoma	13
TAMBURI A CORNICE	Zohar Izhak Fresco	10

Per un totale di 31 allievi (29 nel 2023 e 21 nel 2022).

Gli allievi effettivi della Summer Academy 2024 sono risultati 328 (di cui 2 del workshop) su un totale di domande di iscrizione pari a 893 da circa 50 paesi diversi del mondo.

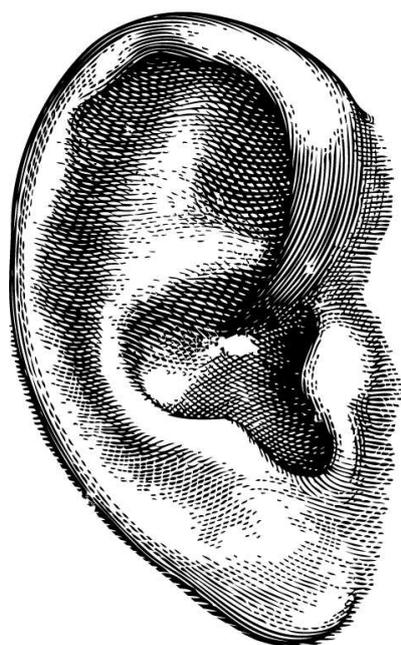
A questi si aggiungono 45 giovani orchestrali (in media) in residence, 76 allievi di altri corsi/workshop (Film Scoring, Reshaping, Laudetur, C-GAP) per un totale di 449 allievi ai quali si aggiungono ulteriori 83 uditori, arrivando a 532 allievi complessivi.



CHIGIANA

INTERNATIONAL FESTIVAL & SUMMER ACADEMY 2024

10^{*}
ANNIVERSARY
EDITION



TRACCE

CONCERTI | OPERE | EVENTI
SIENA, 5 LUGLIO - 2 SETTEMBRE

4.3 Attività concertistica

4.3.1 La concertistica estiva: Chigiana International Festival

Con un'intensa programmazione di eventi nel segno del tema **"Tracce"**, il **Chigiana International Festival & Summer Academy** ha celebrato nel 2024 i suoi primi 10 anni assieme agli artisti che lo hanno consacrato tra i principali eventi dell'estate musicale internazionale, le "Leggende chigiane", e i sorprendenti special guest di calibro mondiale. Un **itinerario musicale inedito**, che ha offerto nuove e stimolanti prospettive di lettura sulle pagine più rilevanti della Storia della musica occidentale, che caratterizzano la programmazione della Chigiana per profondità di lettura, originalità progettuale e capacità realizzativa. Quali nuovi semi gettati nelle ormai fertili e solide basi dell'Istituzione, i percorsi delineati stimolano nuovamente l'attesa e la curiosità riguardo le prossime iniziative della Chigiana.

La decima edizione del Festival ha presentato oltre **100 eventi musicali nei luoghi più suggestivi di Siena, delle terre senesi e della Toscana, con 8 concerti sinfonici, 2 grandi eventi open air in Piazza**

del Campo, ciascuno dei quali ha registrato la partecipazione di oltre 3000 spettatori - tra cui il **"Concerto per l'Italia"**, con la **Filarmonica della Scala** diretta da **Myung-whun Chung, realizzato in collaborazione con il Comune di Siena**, che ha registrato quasi **3000 spettatori** solo all'interno della conchiglia di Piazza del Campo, **5 spettacoli per 3 nuovi allestimenti d'opera, 8 prime esecuzioni, oltre 800 interpreti musicali coinvolti, 30 corsi, 7 laboratori di produzione, 8 formazioni in residenza**. Il focus sull'opera del compositore ungherese **György Ligeti**, tra le personalità principali e più originali della Nuova Musica, la cui ricerca musicale si intreccia con le nuove tendenze dell'arte contemporanea. In un continuo dialogo con le tradizioni musicali del passato la retrospettiva ha consentito al pubblico di conoscere o riscoprire 28 opere originali di Ligeti, eseguite in concerti con ospiti di altissimo standing internazionale. Non è mancata la partecipazione di **Lukas Ligeti**, percussionista e compositore di fama internazionale, figlio del grande Maestro ungherese.

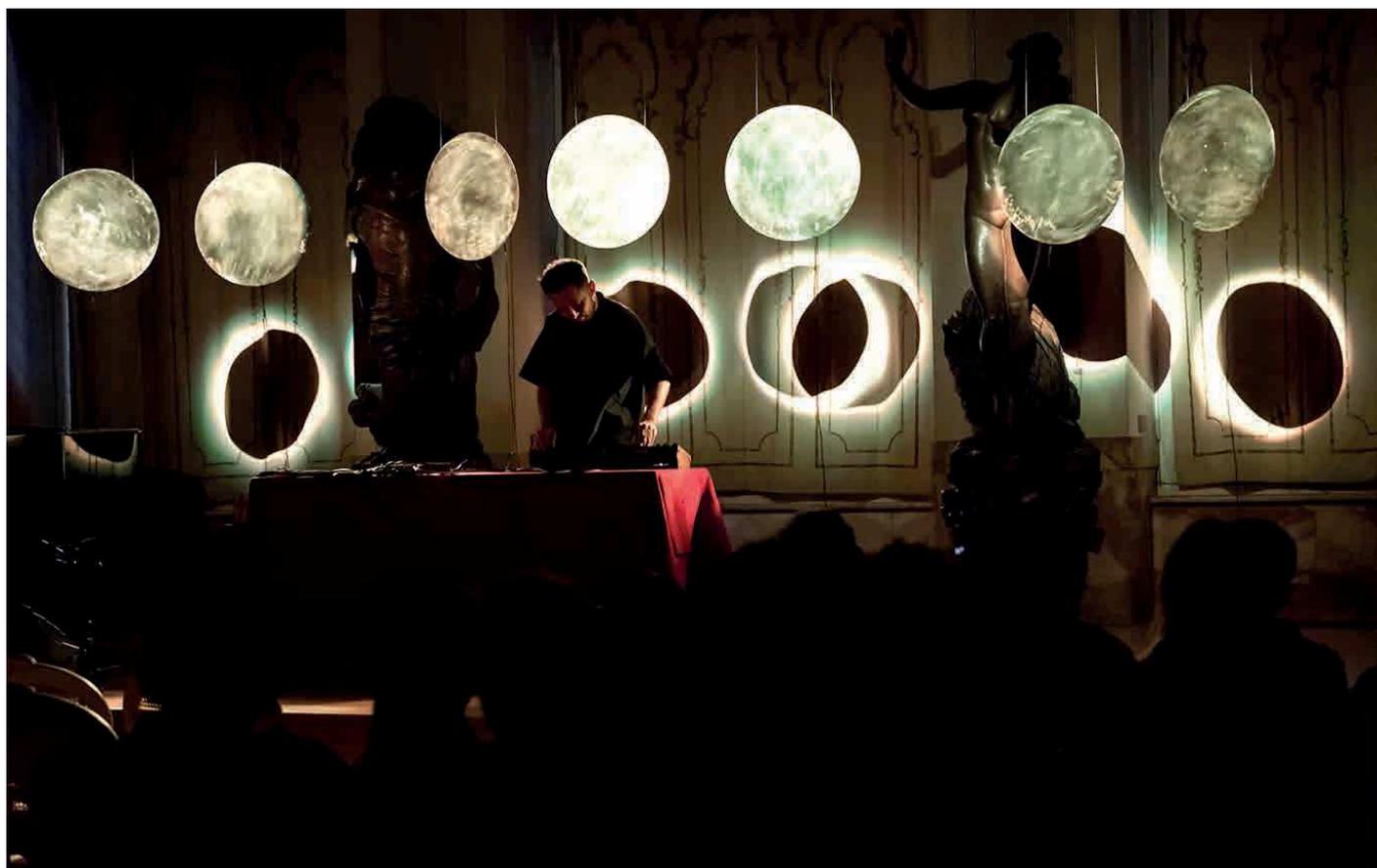
Tragli altri concerti sinfonici di grande successo



e di ampio respiro, l'evento inaugurale ha visto il celebre violinista **Ilya Gringolts** con l'**Orchestra della Toscana diretta da Marco Angius** eseguire il *Concerto per violino e orchestra* di Ligeti, *Anahit*, poema lirico di Giacinto Scelsi e il *Concerto per orchestra* di Bartók, tre brani sinfonici di raro ascolto in Italia; il concerto nella favolosa cornice open air dell'Abbazia di San Galgano, con **Luciano Acocella alla testa dell'Orchestra Senzaspine**, il secondo concerto in Piazza del Campo, realizzato in collaborazione con il Comune di Siena, con la **Filarmonica Arturo Toscanini** diretta da **Beatrice Venezi**, con un programma tutto dedicato al tema del mare e musiche di Puccini, *Intermezzo* da *Manon Lescaut*, Malipiero, la rara, bellissima e preziosa *Sinfonia del mare* e la celebre *Sheherazade* suite sinfonica di Rimskij-Korsakov.

Enorme il successo di pubblico e critica per le 3 produzioni d'opera a partire dal **Don Pasquale** di Donizetti, realizzato nell'ambito del Chigiana OperaLab in collaborazione con l'**Accademia del Maggio Musicale Fiorentino**, i cui artisti hanno costituito il cast vocale della produzione, la **Verona Accademia per l'Opera Italiana**, i cui

studenti hanno affiancato il regista **Lorenzo Mariani**, l'**Accademia di Belle Arti di Brera** impegnata nell'allestimento scenico, con il coordinamento del compianto **William Orlandi** e di **Francesco Bonati** e per le luci con l'**Accademia del Teatro alla Scala**, i cui allievi hanno seguito il lavoro di **Marco Filibeck**, "storico" light designer del Teatro alla Scala. La direzione d'orchestra è stata affidata agli allievi del Corso di Direzione d'Orchestra dell'**Accademia Chigiana**, tenuto da **Daniele Gatti** con **Luciano Acocella**, alla testa dell'**Orchestra Senzaspine** di Bologna. L'allestimento di *The Turn of the Screw* di **Benjamin Britten**, con la direzione musicale di **Kai Röhrig** alla testa della **Mozarteum University Chamber Orchestra**, è stato ripreso dalla produzione dell'**Università Mozarteum di Salisburgo**, con la regia di **Florentine Klepper** e le scene e i costumi di **Selina Schweiger** e con la partecipazione, quali protagonisti vocali, dei **giovani talenti** del corso di Canto della Chigiana, tenuto da **William Matteuzzi**. Grande entusiasmo e plauso unanime del pubblico e della critica ha suscitato la prima assoluta di *The Butterfly Equation* di **Thomas Cornelius Desi** per la regia di **Alessio Pizzech**, nuovo allestimento realizzato in co-





produzione con il **Festival MusikTheaterTage Wien** in occasione del Centenario della scomparsa di Giacomo Puccini. L'opera è stata particolarmente apprezzata per la sua straordinaria originalità e in quanto caso più unico che raro di nuova produzione in grado di porre l'accento sulla dimensione contemporanea del messaggio musicale e drammaturgico di Puccini, utilizzato come punto di partenza per la creazione di un'opera nuova e assolutamente originale. Inoltre è stato sottolineato come quello della Chigiana sia stato l'unico progetto in Italia che ha colto l'occasione dell'anniversario pucciniano per sostenere la creazione d'opera del nostro tempo, anche in sinergia coproduttiva con un'importante Istituzione europea, cosa che consentirà la ripresa dello spettacolo a Vienna il prossimo 23 Settembre nel quadro del Festival MusikTheaterTage Wien.

Di forte impatto emotivo e forte suggestione per il rapporto con la cornice visiva è stata la realizzazione di "A man in a room, gambling", opera iconica di **Gavin Bryars** su testi dell'artista visivo **Juan Muñoz**, magistralmente eseguita da **Giuseppe Ettorre** al Contrabbasso, autentico alter-ego di Bryars, con il **Quartetto Noûs** e l'impeccabile voce recitante di **Angelo Romagnoli**, all'interno della splendida installazione dell'artista cinese **Ai Weiwei** nello spazio intermediale della Galleria Continua di San

Gimignano, in collaborazione con il Festival "Orizzonti Verticali".

Ultima, ma non meno importante, il tutto esaurito e l'ovazione finale per la **Baroque Night** evento diffuso tra gli spazi e gli ambienti della **Villa di Geggiano (Castelnuovo Berardenga)**, in cui soggiornò **Vittorio Alfieri**, i cui concerti da camera si sono svolti nel pomeriggio, seguiti in serata, fino a tarda notte da due spettacolari concerti "open air" nello splendido Teatro di Verzura nel parco della villa. Protagonisti ne sono stati le grandi firme della musica barocca, nonché docenti ai corsi del **Chigiana-Mozarteum Baroque Program** – tra cui **Sara Mingardo, Vittorio Ghielmi, Florian Birsak, Marco Testori, Hiro Kurosaki, Alfredo Barnardini** - affiancati da altri giovani solisti, tra cui il soprano **Ekaterina Krasko, Paola Troiano** al flauto e **Reka Nagy** al violoncello e una straordinaria e inedita orchestra formata da musicisti provenienti dall'**Universitat Mozarteum Salzburg** e dal **Royal College of Music di Londra** riuniti per la prima volta a Siena.

Tra i molti ospiti di questa edizione del festival, oltre al direttore d'orchestra **Myung-Whun Chung**, che ha significativamente ricordato in pubblico le origini della sua fulgida carriera legate a Siena e all'Accademia Chigiana di cui è stato allievo e in seguito docente di direzione d'orchestra, davanti a un'immensa platea di spettatori in Piazza

del Campo e di telespettatori che hanno seguito il concerto in mondovisione su RAI5 e sui canali RAI internazionali collegati, nonché su Radio3, alla **Filarmonica della Scala**, alla **Filarmonica Arturo Toscanini diretta da Beatrice Venezi**, ricordiamo l'**Orchestra della Toscana diretta da Marco Angius**, con **Ilya Gringolts, Christian Gerhaher, Salvatore Sciarrino, Daniele Gatti, Tabea Zimmermann, Salvatore Accardo, Chloe Jiyeong Mun, il Quartetto Prometeo, Lilya Zilberstein, David Krakauer, Kathleen Tagg, Giuseppe Ettore, Alessandro Carbonare, Kai Roehrig, Lorenzo Mariani, Florentine Klepper, Elliott Fisk, Kees Tazelaar, David Geringas, Stefano Battaglia, Lukas Ligeti, Alessio Pizzech, Giuseppe Nitti, Bruno Letort, Cristina Zavalloni, il Trio di Parma, Anton Gerzenberg, il Quartetto Noûs, Angelo Romagnoli, Andrius Arutiunian, Matteo Cesari, Paolo Ravaglia, Philippe Manoury**, la **Mozarteum Orchestra**, l'**Orchestra Bella Musica diretta da Stephan David Hummel**, il **Coro della Cattedrale di Siena "Guido Chigi Saracini"** diretto da **Lorenzo Donati**, le formazioni "in residence" **Chigiana Keyboard Ensemble, Chigiana Percussion Ensemble e Tabula Rasa** e moltissimi altri.

Grande spazio è stato dedicato alle **nuove creazioni di opere con 31 prime assolute, di cui 8 commissionate dall'Accademia Chigiana: Smiling Crash Center di Emanuele Casale** e la nuova versione del **Quartetto n. 8 "delle Seste"** di **Salvatore Sciarrino**, **Nautipulp** di **Bruno Letort**, **Prayers and**

incantation Suite eseguita da **David Krakauer** e **Kathleen Tagg**; **Segni, tracce, residui** per due pianoforti a 4 mani di **Marco Quagliarini**, affidata al **Chigiana Keyboard Ensemble**, **Céladon**, per chitarra, dedicata da **Michele Dall'Ongaro** a **Oscar Ghiglia**, eseguita da **Giovanni Puddu**, la nuova creazione di **Lukas Ligeti** con il **Chigiana Percussion Ensemble** e la nuova opera di teatro musicale di **Thomas Desi The Butterfly Equation**. Grande attenzione è dedicata come sempre nel **Chigiana International Festival & Summer Academy** alla musica di oggi, con l'esecuzione di **27 opere di autori contemporanei** inserite nel tradizionale percorso tematico **Today**, oltre alle **28 composizioni del ciclo tematico dedicato a György Ligeti**. Per la linea dedicata alle elettroniche giovanili **Current Shapes** ha presentato con grande successo in esclusiva per l'Italia il duo italiano **Rosso Polare** e il compositore e sound artist armeno-lituano **Andrius Arutiunian**.

A queste si aggiungono le **6 prime esecuzioni assolute delle allieve e allievi del corso di Composizione** tenuto da **Salvatore Sciarrino**, eseguite dal **Quartetto Prometeo**, con **Paolo Ravaglia** e **Matteo Cesari**, le **7 prime esecuzioni assolute delle allieve e allievi del corso di Live Electronics-Sound & Music Computing** tenuto da **Alvise Vidolin** e **Nicola Bernardini**, eseguite da solisti chigiani e dagli allievi del corso e le **7 prime esecuzioni assolute delle allieve e allievi del corso di Composizione contemporanea**



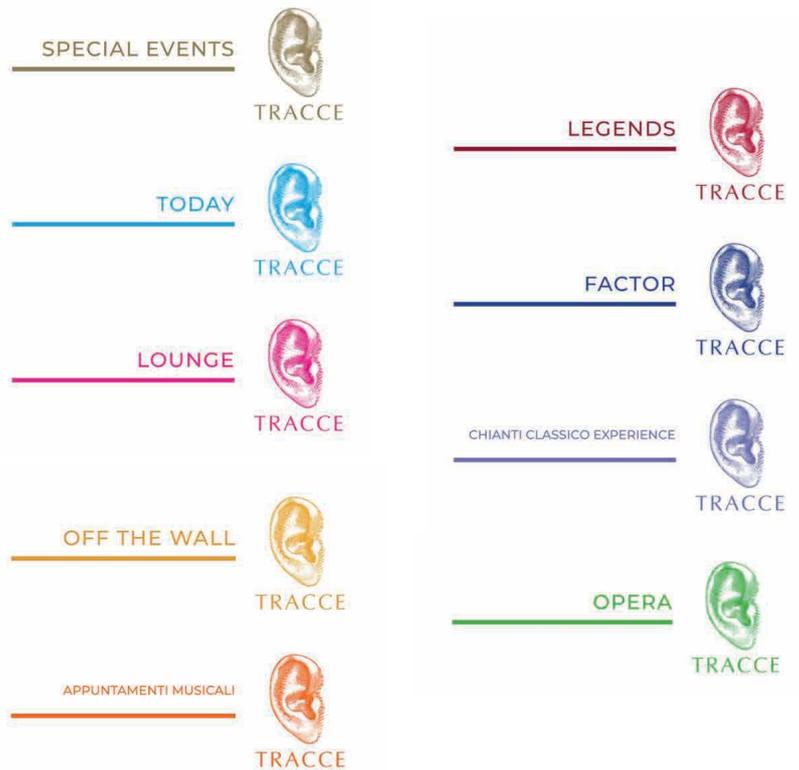
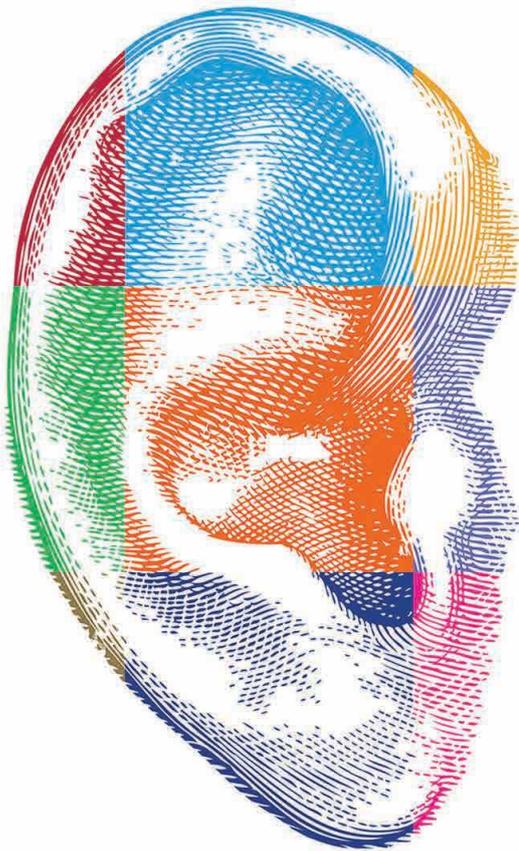
per strumenti antichi, tenuto da **Simone Fontanelli**, per un totale di **28 prime assolute**.

Tra le iniziative della manifestazione maggiormente apprezzate del pubblico alla ricerca di un nuovo rapporto tra natura, risorse paesaggistiche, arte, cultura, enogastronomia, anche **la terza edizione del Chianti Classico Experience**, ciclo di 5 concerti in collaborazione con il Consorzio Vino Chianti Classico, di cui sono stati protagonisti le allieve e gli allievi dei corsi chigiani nei suggestivi luoghi di produzione del Chianti Classico.

Una particolare attenzione all'utilizzo mediatico del suono, nel contesto discografico e della musica riprodotta è stata come sempre offerta dalla webradio del Festival **Chigiana RadioArte**, la cui programmazione - realizzata in collaborazione con *Inner Room* di Siena e curata da Federico Fusi e Martina Líšková - oltre a trasmettere eventi live in diretta del Festival ha trasmesso h24 per i due mesi della manifestazione uno speciale palinsesto di produzione originale basato sul tema "Tracce", con all'interno una straordinaria e inedita programmazione dedicata a **György Ligeti**, con rarità dell'autore di estremo interesse musicale e biografico.

Ampio consenso di pubblico hanno riscosso i **Chigiana Lounge**, serie di incontri a cura di **Stefano Jacoviello** che hanno ospitato, in conversazioni informali artisti, ricercatori e personalità di rilievo nell'ambito della produzione culturale, nonché notevole interesse ha destato la mostra **Mirabili Tracce**, che ha esposto fino al 2 settembre una selezione di opere grafiche tratte da *De Bestiarum Naturis* dell'artista **Andrea Carlo Pedrazzini** negli spazi interni del **ChigianArtCafè**. La mostra, curata a sua volta da Stefano Jacoviello, è stata realizzata in collaborazione con **Casa Bucci** di Pesaro.

Oltre agli ottimi dati di ascolto RAI e al plauso della critica del settore, che ha identificato in particolare nella produzione di "The Butterfly Equation" l'unica opera nata nell'anno delle celebrazioni pucciniane in grado di raccogliere e proiettare l'eredità del grande compositore italiano nel futuro, si registra una sensibile crescita del **70% del dato di "reach" sul profilo Instagram dell'Accademia** - cui si somma il consolidamento del posizionamento Facebook - che testimonia dell'ottima reputazione che l'istituzione gode tra il pubblico nella fascia di età tra i 21 e i 35 anni, lasciando presagire, attraverso l'efficace effetto di referral marketing che tale media consente di attivare, una futura crescita del pubblico giovanile.



Tutti i concerti sono stati preceduti da **guide all'ascolto** introduttive da parte del Direttore Artistico Nicola Sani o dei suoi assistenti. I concerti sono raggruppati in etichette che ne definiscono sinteticamente il genere e sono suddivisi in 9 percorsi tematici:

1. **Special Events** – Eventi speciali
2. **Opera** - Le produzioni di teatro musicale
3. **Today** – Concerti dai nostri tempi
4. **Legends** – Concerti dei Maestri chigiani
5. **Off the Wall** – Concerti nelle terre di Siena

6. **Factor** – Concerti degli Allievi chigiani (descritti nella sezione legata alla didattica)
7. **Lounge** – Incontri con gli artisti e il pubblico
8. **Appuntamenti musicali** – Concerti degli Allievi chigiani in luoghi diversi dalle abituali sale concertistiche, sia in città che fuori città (descritti nella sezione legata alla didattica)
9. **Chigiana Chianti Classico Experience** - concerti tenuti in selezionate cantine del territorio senese che vedono protagonisti gli allievi dei corsi chigiani.



PROGRAMMA DELLE MANIFESTAZIONI

(in ordine cronologico)

Le manifestazioni di questo periodo hanno avuto luogo alle ore 21,15 se non indicato diversamente

SPECIAL EVENTS



TRACCE

numero	DATA	MANIFESTAZIONE	SEDE
1	05/07/2024	OPENING CONCERT ILYA GRINGOLTS violino ORT – ORCHESTRA DELLA TOSCANA CHIGIANA PERCUSSION ENSEMBLE Francesco Conforti, Antonio Gaggiano MARCO ANGIUS direttore	Teatro dei Rinnovati
2	17/07/2024	TRACCE DI FIABE Compagnia Corpus Rompu in scena MARIANNE LEWANDOWSKI MARIA CLAUDIA MASSARI SILVIA BELFIORE pianoforte ANTONIO CAGGIANO percussioni MARIA CLAUDIA MASSARI regia MARCO BORGOGNI scene DANILO FACCO luci <i>in coproduzione con la Compagnia Corps Rompu e in collaborazione con il Comune di Sinalunga</i>	Palazzo Chigi Saracini
3	19/07/2024	CONCERTO PER L'ITALIA FILARMONICA DELLA SCALA MYUNG-WHUN CHUNG direttore <i>in collaborazione con il Comune di Siena</i> Concerto trasmesso in diretta televisiva su RAI 5 e in diretta radiofonica su RAI Radio 3 EVENTO GRATUITO	Piazza del Campo

4	21/07/2024	<p style="text-align: center;">STORIE DEL MARE</p> <p style="text-align: center;">FILARMONICA ARTURO TOSCANINI BEATRICE VENEZI direttore <i>in collaborazione con il Comune di Siena</i></p> <p style="text-align: center;">EVENTO GRATUITO</p>	Piazza del Campo
5	27/08/2024	<p style="text-align: center;">BELLA MUSICA!</p> <p style="text-align: center;">ENSEMBLE BELLA MUSICA MOZARTEUM STEFAN DAVID HUMMEL direttore <i>in coproduzione con Universität Mozarteum Salzburg</i></p>	Chiesa di Sant'Agostino
20/08/2024		<p style="text-align: center;">SCIENZE E TECNOLOGIA PER LA MUSICA</p> <p style="text-align: center;">NON CONSIDERATO TRA I CONCERTI</p> <p>Tecnologie di restauro e indagine non invasive di strumenti musicali in legno</p> <p>In occasione del 140° Anniversario delle relazioni diplomatiche tra Italia e Corea</p> <p style="text-align: center;">Introduce Nicola Sani Direttore Artistico dell'Accademia Musicale Chigiana</p> <p style="text-align: center;">Saluto istituzionale YeJin Chun Direttrice Istituto Culturale Coreano, Roma</p> <p style="text-align: center;">Intervengono Francesco Cangarella Università della Tuscia – Coordinatore del CISTAC Marco Malagodi Responsabile Scientifico Laboratorio Arvedi di Diagnostica Non Invasiva dell'Università di Pavia</p> <p>Cooperazione bilaterale dell'Università di Pavia – Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali con l'Università Nazionale Coreana dei Beni Culturali (KNUCH) di Buyeo</p> <p style="text-align: center;">a seguire Esibizione sul Violoncello Stradivari (1682) della collezione del Museo degli strumenti musicali dell'Accademia Chigiana</p> <p>Eleonora Testa allieva del corso di violoncello di David Geringas</p> <p>Con il patrocinio del Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale, dell'Ambasciata della Repubblica di Corea in Italia, dell'Istituto Culturale Coreano in Italia e del Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali dell'Università di Pavia</p>	Cortile Palazzo Chigi Saracini





numero	DATA	MANIFESTAZIONE	SEDE
6	20/07/2024	 <p>DON PASQUALE <i>Gaetano Donizetti</i></p> <p>Solisti dell'Accademia del MAGGIO MUSICALE FIORENTINO Matteo Torcaso Don Pasquale (basso buffo) Matteo Mancini Dottor Malatesta (baritono) Lorenzo Martelli Ernesto (tenore) / Nikoletta Hertsak Norina (soprano) Zheng Yukang Un Notaro (basso) / Coro di servi e camerieri comparse Matilde Bruschi, Gabriele Grappi, Sveva Pagano ORCHESTRA SENZASPINE CORO DELLA CATTEDRALE DI SIENA "Guido Chigi Saracini" Lorenzo Donati maestro del coro direttori Sieva Borzak, Giovanni Conti, Sukjong Kim, Davide Trolton Allievi del corso di Direzione d'Orchestra Daniele Gatti docente e coordinatore - Luciano Acocella docente Lorenzo Mariani regia William Orlandi e Francesco Bonati scene e costumi Marco Filibeck light designer - Mattia Diomedi video designer Ornella Ania direttore di scena Marta Besozzi, Francesca Mazzilli collaboratori alla regia Sara Castrogiovanni, Valentina Chiesa collaboratori alle scene e ai costumi Eleonora Magni, Christian Ravanelli assistenti alle luci Riccardo Lorini assistente regia video Cesare Alberto Chioetto maestro collaboratore al pianoforte Prescott Studio sopratitoli Elisabetta Braga maestro collaboratore ai sopratitoli Marco Messeri direttore tecnico Comune di Siena e Prospettiva Palco personale tecnico - Silvia Costa sartoria in collaborazione con Accademia del Maggio Musicale Fiorentino, Verona Accademia per l'Opera, Accademia di Belle Arti di Brera, Accademia Teatro alla Scala e Fondazione Maggio Musicale Fiorentino</p>	Teatro dei Rinnovati



DON PASQUALE
Gaetano Donizetti

Solisti dell'Accademia del MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

Matteo Torcaso Don Pasquale (basso buffo)

Matteo Mancini Dottor Malatesta (baritono)

Lorenzo Martelli Ernesto (tenore) / **Nikoletta Hertsak** Norina (soprano)

Zheng Yukang Un Notaro (basso) - **Coro di servi e camerieri**

comparse

Matilde Bruschi, Gabriele Grappi, Sveva Pagano

ORCHESTRA SENZASPINE

CORO DELLA CATTEDRALE DI SIENA "Guido Chigi Saracini"

Lorenzo Donati maestro del coro

direttori

**Andrea Alessandrini, Sieva Borzak, Giovanni Conti,
Kai Johannes Polzhofer, Davide Trolton**

Allievi del corso di Direzione d'Orchestra

Daniele Gatti docente e coordinatore

Luciano Acocella docente

Lorenzo Mariani regia

William Orlandi e Francesco Bonati scene e costumi

Marco Filibeck light designer

Mattia Diomedi video designer

Ornella Ania

direttore di scena

Marta Besozzi, Francesca Mazzilli collaboratori alla regia

Sara Castrogiovanni, Valentina Chiesa collaboratori alle scene e ai costumi

Eleonora Magni, Christian Ravanelli assistenti alle Luci

Riccardo Lorini assistente regia video

Cesare Alberto Chioetto maestro collaboratore al pianoforte

Prescott Studio sopratitoli

Elisabetta Braga maestro collaboratore ai sopratitoli

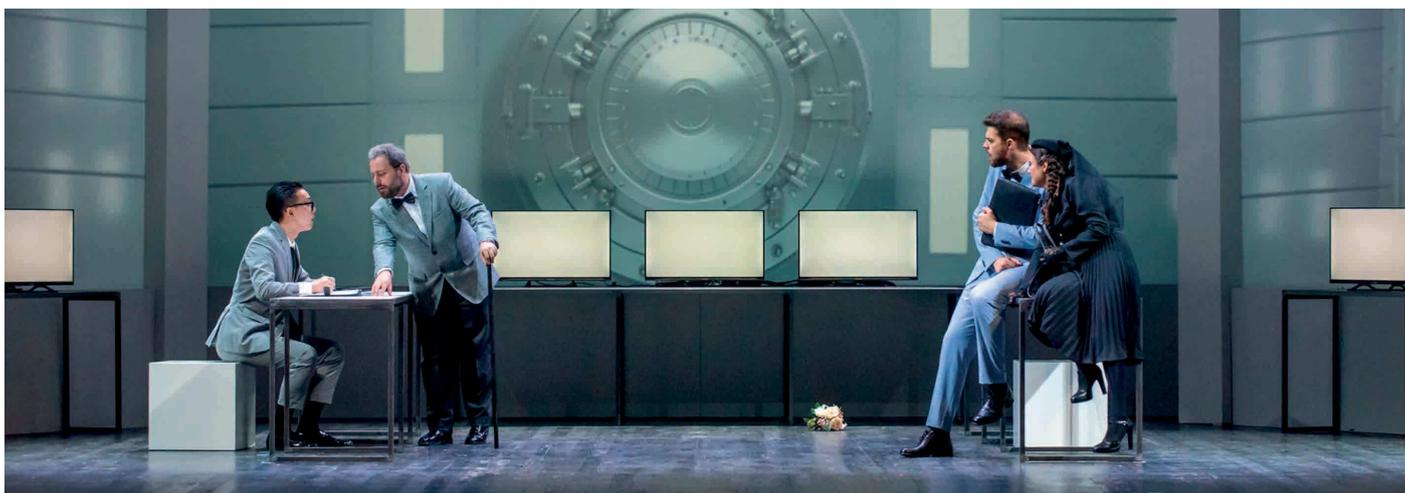
Marco Messeri direttore tecnico

Comune di Siena e Prospettiva Palco personale tecnico

Silvia Costa sartoria

*in collaborazione con Accademia del Maggio Musicale Fiorentino,
Verona Accademia per l'Opera, Accademia di Belle Arti di Brera,
Accademia Teatro*

alla Scala e Fondazione Maggio Musicale Fiorentino





THE TURN OF THE SCREW
Benjamin Britten

Opera in un prologo e 2 atti dal racconto di Henry James
Libretto di Myfanwy Piper

Joseph Alexander Allmark Prologo / Quint
Anna Maria Husca The Governess
Sofiia Nosenko Miles
Alessia Attili Flora
Julia Maria Eckes Mrs. Grose
Angelica Lapadula Miss Jessel

Allievi del Corso di Canto (William Matteuzzi, docente)

Mozarteum University Chamber Orchestra

Kai Röhrig direttore
Florentine Klepper regia
Agnieszka Lis direttore di scena
Selina Schweiger scene e costumi
Giovanna Saracino collaboratrice alla regia
Davide Gagliani lighting designer junior per GuidoLeviLab
Valerio Alfieri lighting designer tutor per GuidoLeviLab
Francesco De Poli, Chariklia Apostolu maestri collaboratori al pianoforte

Prescott Studio sopratitoli

Elisabetta Braga maestro collaboratore ai sopratitoli
Marco Messeri direttore tecnico
Comune di Siena e Prospettiva Palco personale tecnico
Ana Regina Barbosa Jacinto sartoria

*in coproduzione con l'Università Mozarteum di Salisburgo
con i Dipartimenti di Scenografia e Opera, Teatro musicale
dell'Università Mozarteum di Salisburgo
in collaborazione con l'Associazione Guido Levi Lighting Lab*

*con l'amichevole supporto del Department of International
Affairs, Mozarteum University Salzburg*

in collaborazione con il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino





THE TURN OF THE SCREW
Benjamin Britten

Opera in un prologo e 2 atti dal racconto di Henry James
Libretto di Myfanwy Piper
Paolo Mascari Prologo / Quint
Clara Hugo The Governess
Sveva Pia Laterza Miles
Barbara Cadei Flora
Zuzanna Maria Klemańska Mrs. Grose
Lucia Pagano Miss Jessel

Allievi del Corso di Canto (William Matteuzzi, docente)

Mozarteum University Chamber Orchestra

Kai Röhrig direttore
Florentine Klepper regia
Agnieszka Lis direttore di scena
Selina Schweiger scene e costumi
Giovanna Saracino collaboratrice alla regia
Davide Gagliani lighting designer junior per GuidoLeviLab
Valerio Alfieri lighting designer tutor per GuidoLeviLab
Francesco De Poli, Chariklia Apostolu maestri collaboratori al pianoforte

Prescott Studio sopratitoli
Elisabetta Braga maestro collaboratore ai sopratitoli
Marco Messeri direttore tecnico
Comune di Siena e Prospettiva Palco personale tecnico
Ana Regina Barbosa Jacinto sartoria

*in coproduzione con l'Università Mozarteum di Salisburgo
con i Dipartimenti di Scenografia e Opera, Teatro musicale
dell'Università Mozarteum di Salisburgo
in collaborazione con l'Associazione Guido Levi Lighting Lab*

*con l'amichevole supporto del Department of International
Affairs, Mozarteum University Salzburg*

in collaborazione con il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino





In occasione delle celebrazioni per il centenario della scomparsa di
Giacomo Puccini (1858 - 1924)

THE BUTTERFLY EQUATION

Opera di Teatro Musicale in due atti per 5 soprani, 5 pianoforti e voce
recitante

Musica e Libretto ispirato da carteggi Pucciniani di

Thomas Cornelius Desi

Commissione dell'Accademia Musicale Chigiana di Siena e del
MusikTheaterTage Wien

Nuovo allestimento del Chigiana International Festival & Summer Academy 2024
"Tracce"

in coproduzione con MusikTheaterTage Wien 2024, in collaborazione con Universität
Mozarteum Salzburg e con l'Associazione Guido Levi Lighting Lab

Prima esecuzione assoluta

Personaggi e interpreti:

GIUSEPPE NITTI Joy, Showmaster

ANJA RECHBERGER soprano 1 - Cory ovvero Corinna, giovane
insegnante torinese

LAURA IGL soprano 2 - Doria giovane cameriera di casa Puccini

OLENA ERTUS soprano 3 - Giulia Manfredi, cugina di Doria, ostessa

LAURA THALLER soprano 4 - Josy ovvero Baronessa Josephine Von
Stengel

AMI MIZUNO soprano 5 - Rosa ovvero Rose Ader, cantante

Ettore Monfardini comparsa

THOMAS CORNELIUS DESI direttore musicale

Luigi Pecchia collaboratore alla direzione musicale

ALESSIO PIZZECH regia e spazio scenico

Giovanna Spinelli assistente alla regia - **Giovanna Saracini** assistente
volontaria alla regia

Susanna Fabbrini costumi

Davide Gagliani lighting designer junior

Fabio Rossi lighting designer tutor per Guido Levi Lighting Lab

Peter Koger videoartista

CHIGIANA KEYBOARD ENSEMBLE

**Monaldo Braconi, Francesco De Poli, Pierluigi Di Tella, Luigi Pecchia,
Danilo Tarso**

Prescott Studio sopratitoli

Elisabetta Braga maestro collaboratore ai sopratitoli

Comune di Siena e Prospettiva Palco personale tecnico

Marco Messeri direttore tecnico



DATA	MANIFESTAZIONE	SEDE
06/07/2024	<p>METAMORPHOSIS</p> <p>QUARTETTO PROMETEO</p> <p>Nurit Stark violino Aldo Campagnari violino Danusha Waskiewicz viola Francesco Dillon violoncello</p>	Palazzo Chigi Saracini
11/07/2024	<p>CURRENT SHAPES <i>Contemporary electronics concert</i></p> <p>ROSSO POLARE Anna Vezzosi live electronics Cesare Lopopolo live electronics</p> <p>ANDRIUS ARUTIUNIAN live electronics</p>	Palazzo Chigi Saracini
12/07/2024	<p>NEL SOLCO DEL TEMPO</p> <p>TRIO DI PARMA Ivan Rabaglia violino Enrico Bronzi violoncello Alberto Miodini pianoforte</p>	Palazzo Chigi Saracini
14/07/2024	<p>NONSENSE <i>Tracce di parola</i></p> <p>CORO DELLA CATTEDRALE DI SIENA "GUIDO CHIGI SARACINI" LORENZO DONATI direttore</p> <p><i>In collaborazione con l'Opera della Metropolitana e l'Arcidiocesi di Siena, Colle Val d'Elsa e Montalcino</i></p> <p>EVENTO GRATUITO</p>	Basilica dei Servi
15/07/2024	<p>MUSICA RICERCATA</p> <p>ERIK BERTSCH pianoforte</p>	Teatro dei Rozzi

16/07/2024	<p style="text-align: center;">DASHOW 80! <i>Concerto in occasione dell'80° compleanno di James Dashow</i></p> <p style="text-align: center;">ARTURO TALLINI chitarra</p> <p style="text-align: center;">CHIGIANA PERCUSSION ENSEMBLE Carol Di Vito Antonio Gaggiano Igor Tiozzo Netti</p> <p style="text-align: center;">ALVISE VIDOLIN / NICOLA BERNARDINI live electronics JULIAN SCORDATO coordinatore SaMPL</p> <p style="text-align: center;"><i>in collaborazione con SaMPL (Conservatorio "C. Pollini" di Padova) e con il Centro di Sonologia Computazionale (CSC) dell'Università di Padova</i></p>	Chiesa di Sant'Agostino
18/07/2024	<p style="text-align: center;">IN FIAMME</p> <p style="text-align: center;">KATARZYNA OTCZYK contralto ROBERTO FABBRICIANI flauto PAOLO RAVAGLIA clarinetto GIANCARLO SCHIAFFINI basso tuba</p> <p style="text-align: center;">QUARTETTO SINCRONIE Houman Vaziri violino Agnese Maria Balestracci violino Arianna Bloise viola Ester Vianello violoncello</p> <p style="text-align: center;">TONINO BATTISTA direttore</p> <p style="text-align: center;">ALVISE VIDOLIN / NICOLA BERNARDINI / JULIAN SCORDATO live electronics</p> <p style="text-align: center;"><i>in collaborazione con SaMPL (Conservatorio "C. Pollini" di Padova) e con il Centro di Sonologia Computazionale (CSC) dell'Università di Padova</i></p>	Chiesa di Sant'Agostino
22/07/2024	<p style="text-align: center;">Lecture KEES TAZELAAR</p> <p style="text-align: center;"><i>G. Ligeti: Pièce Electronique n. 3</i></p> <p style="text-align: center;">ALVISE VIDOLIN / NICOLA BERNARDINI live electronics JULIAN SCORDATO coordinatore SaMPL</p> <p style="text-align: center;"><i>in collaborazione con SaMPL (Conservatorio "C. Pollini" di Padova) e con il Centro di Sonologia Computazionale (CSC) dell'Università di Padova</i></p> <p style="text-align: center;">EVENTO GRATUITO</p>	Chiesa di Sant'Agostino



18	24/07/2024	<p style="text-align: center;">PLUTON</p> <p style="text-align: center;">ANTON GERZENBERG pianoforte</p> <p style="text-align: center;">ALVISE VIDOLIN / NICOLA BERNARDINI JULIAN SCORDATO live electronics</p> <p style="text-align: center;"><i>in collaborazione con SaMPL (Conservatorio "C. Pollini" di Padova) e con il Centro di Sonologia Computazionale (CSC) dell'Università di Padova</i></p> <p style="text-align: center;">con il contributo di Institut Français Italia</p>	Chiesa di Sant'Agostino
19	26/07/2024	<p style="text-align: center;">NEMO</p> <p style="text-align: center;">CRISTINA ZAVALLONI mezzosoprano</p> <p style="text-align: center;">LUKAS LIGETI percussioni, marimba lumina</p> <p style="text-align: center;">CHIGIANA PERCUSSION ENSEMBLE Giulio Ancarani, Francesco Conforti, Carol Di Vito, Matteo Fracassi, Antonio Gaggiano, Roberto Iemma, Matteo Lelii, Angelo Maggi, Igor Tiozzo Netti</p> <p style="text-align: center;">ANTONIO CAGGIANO direttore</p> <p style="text-align: center;">ALVISE VIDOLIN / NICOLA BERNARDINI JULIAN SCORDATO live electronics Thomas Pénanguer videoartista</p> <p style="text-align: center;"><i>in collaborazione con Labo Flashback e con SaMPL (Conservatorio "C. Pollini" di Padova) e con il Centro di Sonologia Computazionale (CSC) dell'Università di Padova</i></p>	Chiesa di Sant'Agostino
20	07/08/2024	<p style="text-align: center;">ATMOSPHÈRES</p> <p style="text-align: center;">CHIGIANA CHAMBER ENSEMBLE Patrick Gallois flauto / Mario Bruno flauto e flauto piccolo Takahiro Katayama clarinetto / Paolo Ravaglia clarinetto basso Christian Schmitt oboe e corno inglese / Fiorenzo Riformo, Lara Eccher corno Jacopo Fagioli tromba / Ivo Nilsson trombone tenore Antonio Belluco basso tuba / Lorenzo Fantini fagotto Alexander Goldberg, Cosima Soulez-Larivière, Anna Da Silva Chen violini Carlos Parra, Sào Soulez-Larivière viola / Matilde Agosti violoncello Giuseppe Efforre contrabbasso / Alessio Cavaliere percussioni</p> <p style="text-align: center;">CHIGIANA KEYBOARD ENSEMBLE Monica Cattarossi pianoforte Alessandra Gentile pianoforte Luigi Pecchia pianoforte</p> <p style="text-align: center;">ANDREA MOLINO direttore</p> <p style="text-align: center;"><i>Con il contributo di The Swedish Grants Committee</i></p>	Chiesa di Sant'Agostino
21	21/08/2024	<p style="text-align: center;">RESIDUI</p> <p style="text-align: center;">CHIGIANA KEYBOARD ENSEMBLE Roberto Arosio pianoforte Monica Cattarossi pianoforte Alessandra Gentile pianoforte Tamami Toda-Schwarz pianoforte</p>	Chiesa di Sant'Agostino

22

28/08/2024

CONTINUUM
Conferenza – Concerto

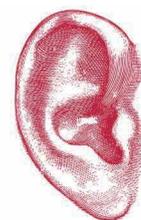
Palazzo Chigi
Saracini

Sulle tracce di György Ligeti
SIMONE FONTANELLI relatore

FLORIAN BIRSAK clavicembalo
ANTONIO GALANTI organo

in coproduzione con Universität Mozarteum Salzburg





numero	DATA	MANIFESTAZIONE	SEDE
23	13/07/2024	<p>THE BIG APPLE & THE LILY OMAGGIO ALLA SCUOLA DI NEW YORK / FIRENZE</p> <p>ROBERTO FABBRICIANI flauto ANTONIO CAGGIANO percussioni e direttore CHIGIANA PERCUSSION ENSEMBLE Giulio Ancarani, Francesco Bertoli, Francesco Conforti, Carol Di Vito, Matteo Fracassi, Roberto Iemma, Matteo Lelii, Angelo Maggi, Igor Tiozzo Netti</p>	Palazzo Chigi Saracini
24	17/07/2024	<p>EXILES</p> <p>CLIVE GREENSMITH violoncello</p> <p>QUARTET INTEGRA Kyoka Misawa violino Rintaro Kikuno violino Itsuki Yamamoto viola Ye Un Park violoncello con la partecipazione di VALENTINA PIOVANO soprano</p>	Teatro dei Rozzi
25	29/07/2024	<p>TRACCIATI</p> <p>FRANCESCO GESUALDI fisarmonica ROBERTO FABBRICIANI voce recitante ANGELO MAGGI percussioni (Allievo del Corso di Percussioni del M° Antonio Caggiano)</p>	Palazzo Chigi Saracini
26	30/07/2024	<p>SOÑANDO</p> <p>ALESSANDRO CARBONARE clarinetto ILYA GRINGOLTS violino COSIMA SOULEZ-LARIVIÈRE violino MONALDO BRACONI pianoforte</p>	Chiesa di Sant'Agostino
27	1/08/2024	<p>MEMORIES</p> <p>ANDREJ ROSZYK violino ETTORE PAGANO violoncello LILYA ZILBERSTEIN pianoforte</p>	Teatro dei Rinnovati

28	3/08/2024	<p style="text-align: center;">WANDERUNG</p> <p style="text-align: center;">CHRISTIAN GERHAHER baritono GEROLD HUBER pianoforte</p>	Palazzo Chigi Saracini
29	5/08/2024	<p style="text-align: center;">ALTOVAYA SONATA</p> <p style="text-align: center;">Proiezione del film-documentario Altovaya Sonata (1981) di Semyon Aranovič e Aleksander Sokurov</p> <p style="text-align: center;">TABEA ZIMMERMANN viola LILYA ZILBERSTEIN pianoforte</p>	Teatro dei Rinnovati
30	6/08/2024	<p style="text-align: center;">ELIOT 70! Concerto per il settantesimo compleanno di Eliot Fisk</p> <p style="text-align: center;">In memoria di Oscar Ghiglia</p> <p style="text-align: center;">ELIOT FISK chitarra</p>	Palazzo Chigi Saracini
31	8/08/2024	<p style="text-align: center;">PRAYERS AND INCANTATION</p> <p style="text-align: center;">DAVID KRAKAUER clarinetto KATHLEEN TAGG pianoforte ALLIEVI CHIGIANI Margherita Russo flauto Giada Casoli clarinetto Gabriel Henkin clarinetto Liliette Velázquez Hernández violino Filippo Maturani violino Alexia González González violino Aiveen Gallagher viola Marlon Martínez Pérez viola Adamarys Hernández Rivera violoncello Zhongyue Alice Hu chitarra Olivia Qing Zhao pianoforte Emily Morley pianoforte Kristian Schembri percussioni</p>	Cortile del Rettorato
32	11/08/2024	<p style="text-align: center;">VERTIGO</p> <p style="text-align: center;">ILYA GRINGOLTS violino ANTON GERZENBERG pianoforte</p>	Chiesa di Sant'Agostino
33	12/08/2024	<p style="text-align: center;">SOUVENIRS SALVATORE ACCARDO & Friends</p> <p style="text-align: center;">SALVATORE ACCARDO violino KUMI SHIMIZU violino FRANCESCO FIORE viola CECILIA RADIC violoncello FRANCESCA SENATORE viola* MATTEO FABI violoncello** STEFANIA REDAELLI pianoforte</p> <p style="text-align: center;">* Allieva della classe di Viola e musica da camera di Bruno Giuranna ** Allievo della classe di Violoncello di Antonio Meneses</p>	Teatro dei Rozzi
34	19/08/2024	<p style="text-align: center;">CAPRICCI E FRAMMENTI</p> <p style="text-align: center;">CHRISTIAN SCHMITT oboe ALESSANDRA GENTILE pianoforte</p>	Palazzo Chigi Saracini

35	20/08/2024	<p style="text-align: center;">TAEGEUK</p> <p style="text-align: center;">CHLOE JIYEONG MUN pianoforte</p> <p style="text-align: center;"><i>in collaborazione con il Music in PyeongChang Festival</i></p> <p style="text-align: center;">in occasione del 140 anniversario delle Relazioni Diplomatiche tra Italia e Corea</p>	Palazzo Chigi Saracini
36	22/08/2024	<p style="text-align: center;">HUELLAS DE ADIÓS "Tracce di arrivederci"</p> <p style="text-align: center;">GIOVANNI PUDDU chitarra</p>	Palazzo Chigi Saracini
37	23/08/2024	<p style="text-align: center;">AURORA BOREALE</p> <p style="text-align: center;">DAVID GERINGAS violoncello MIKHAIL MORDVINOV pianoforte</p>	Chiesa di Sant'Agostino
38	26/08/2024	<p style="text-align: center;">LE BEAU GESTE</p> <p style="text-align: center;">BRUNO GIURANNA viola ROBERTO AROSIO pianoforte</p> <p style="text-align: center;">TRIO FENICE Federico Del Principio pianoforte Elenoir Javanmardi violino Valentina Bionda violoncello</p>	Chiesa di Sant'Agostino
39	30/08/2024	<p style="text-align: center;">BAROQUE NIGHT</p> <p>Musica nei giardini e nelle sale settecentesche della Villa di Geggiano</p> <p style="text-align: center;">Allievi Chigiani CHIGIANA-MOZARTEUM BAROQUE MASTERCLASSES</p> <p style="text-align: center;">Claudia Cecchinato violoncello barocco Chiara Cattani clavicembalo Giulia Roveta violoncello barocco Chiara Cattani clavicembalo Caterina Colelli violoncello barocco Tommaso Cona clavicembalo Marco Borghetto clavicembalo Nicola Gandolfo clavicembalo Andy Machado Montenegro violino barocco Aniri Beatriz Carmenate Suárez violino barocco Florencia Falcioni violino barocco Hong Yu Wong violino barocco Tyler Stewart violoncello barocco Michele Lanzini violoncello barocco Constantin Emanuel Zimmermann controttenore Lucia Pagano soprano Giulia Cappello soprano</p> <p style="text-align: center;">BANDA DI OBOI MARCO BARONCHELLI liuto MAYLIS MOREAU, MARIUS MALANETCHI, RÉKA NAGY viola da gamba SIMONE GULLI clavicembalo</p> <p style="text-align: center;"><i>in coproduzione con il Royal College of Music di Londra e con Universität Mozarteum Salzburg</i> <i>in collaborazione con il Comune di Castelnuovo Berardenga</i></p>	Villa di Geggiano, Castelnuovo Berardenga

BAROQUE NIGHT

The night before Amadeus

ALFREDO BERNARDINI oboe barocco
HIRO KUROSAKI violino barocco
VITTORIO GHIELMI viola da gamba
MARCO TESTORI violoncello barocco
FLORIAN BIRSAK clavicembalo

Professori del Dipartimento di Musica Antica dell'Università
Mozarteum di Salisburgo

Allievi Chigiani dei Corsi di

CANTO BAROCCO (Sara Mingardo, docente)
VIOLINO BAROCCO (Hiro Kurosaki, docente)
VIOLONCELLO BAROCCO (Marco Testori, docente)

Lucia Pagano soprano

Giulia Cappello soprano

Aniri Beatriz Carmenate Suárez violino barocco

Davide Facchini violino barocco

Florencia Abril Falcioni violino barocco

Charlotte Sophie Kohl violino barocco

Andy Machado Montenegro violino barocco

Alessandro Ratti, Hong Yu Wong violino barocco

Caterina Colelli, Giulia Roveta violoncello barocco

The Pleasure Garden of Enlightenment

EKATERINA KRASKO soprano

PAOLA TROIANO flauto

REKA NÁGY violoncello

MOZARTEUM AND ROYAL COLLEGE OF MUSIC BAROQUE ORCHESTRA

MARCO TESTORI direttore

*in coproduzione con il Royal College of Music di Londra e con Universität
Mozarteum Salzburg*

in collaborazione con il Comune di Castelnuovo Berardenga

Teatrino di
Verzura

Villa di
Geggiano,
Castelnuovo
Berardenga

40

30/08/2024





numero	DATA	MANIFESTAZIONE	SEDE
41	23/07/2024	<p>'ROUND MOONLIGHT</p> <p>CORO DELLA CATTEDRALE DI SIENA "GUIDO CHIGI SARACINI" LORENZO DONATI direttore</p> <p><i>in collaborazione con il Comune di Sovicille e con l'Opera della Metropolitana e l'Arcidiocesi di Siena, Colle Val d'Elsa e Montalcino</i></p>	Chiostro di Torri, Sovicille
42	31/07/2024	<p>CLASSICHE TRACCE</p> <p>ORCHESTRA SENZASPINE LUCIANO ACOCELLA direttore</p> <p><i>in collaborazione con il Comune di Chiusdino</i></p>	Abbazia di San Galgano, Chiusdino
43	2/08/2024	<p>A MAN IN A ROOM, GAMBLING</p> <p>GIUSEPPE ETTORRE contrabbasso ANGELO ROMAGNOLI voce recitante</p> <p>QUARTETTO NOÛS Ekaterina Valiulina violino Alberto Franchin violino Sara Dambruoso viola Riccardo Baldizzi violoncello</p> <p><i>in collaborazione con il Festival Orizzonti Verticali</i></p>	Galleria Continua, San Gimignano

Programma:

G. Bryars: *A man in a room, gambling* (1993) per quartetto d'archi, contrabbasso e voce recitante - Testi di Juan Muñoz

43 concerti con 11.716 spettatori, di cui circa 6.000 solo nei 2 concerti in Piazza del Campo (in linea con i 45 del 2023 con 12.206 spettatori, i 46 concerti del 2022 con 10.493 spettatori, ed ai 32 del 2021 con 4.786 spettatori).

Aprendosi al dialogo interculturale e ai molteplici linguaggi artistici della contemporaneità, il Festival ha costituito un'occasione unica per i giovani musicisti e i numerosi allievi chigiani coinvolti, provenienti da ogni parte del mondo, di vivere un'esperienza a diretto contatto

con i grandi protagonisti della scena concertistica internazionale. A integrazione e completamento dell'attività didattica, infatti, anche nel 2024 protagonisti di alcuni dei concerti sono stati gli allievi più talentuosi che hanno affiancato o diretto i Maestri stessi in una logica di continuità tra vecchie e nuove generazioni che da sempre ha contraddistinto l'Accademia Chigiana. Si aggiungono i tradizionali incontri e conversazioni con il pubblico, i *Chigiana Lounge* (come descritto nel "[paragrafo 4.5 Progetti di Audience Development](#)"), che introducono alcuni concerti del Festival.



CHIGIANA

INTERNATIONAL FESTIVAL & SUMMER ACADEMY 2024



TRACCE

SIENA, 5 LUGLIO - 2 SETTEMBRE
CONCERTI | OPERE | EVENTI

CONCERTI VARI (11 PER 1.089 SPETTATORI)

numero	DATA	APPUNTAMENTO MUSICALE	DOCENTE	SEDE
1	25/07/2024	Allievi del corso di Clarinetto Monaldo Braconi, pianista collaboratore <i>in collaborazione con il Festival di Radicondoli</i> EVENTO GRATUITO	Alessandro Carbonare	Collegiata dei Santi Simone e Giuda Radicondoli

Ore 19.00 | Si sono esibiti 5 Allievi | [Programma](#)

Dmytro Pylypchak (Ucraina) | C.M. von Weber: dal Concerto n. 1 in fa min. op. 73, I. Allegro
Floriane Apothélos (Svizzera) | L. Bassi: Fantasia da concerto su temi del "Rigoletto" di G. Verdi
Sofii Mekhonoshina (Russia) | J. Brahms: dalla Sonata n. 2 in mi bem. magg. op. 120 n. 2, Allegro amabile (I mov)
Antonio Maria Naro (Italia) | W.A. Mozart: dal Concerto per clarinetto in la magg. K 622, Esposizione I mov.
Kanaha Sekiguchi (Giappone) | C. Debussy: *Première Rhapsodie*

numero	DATA	MANIFESTAZIONE	SEDE
2	2/08/2024	CLASSICHE TRACCE ILYA GRINGOLTS violino LAWRENCE POWER viola NICOLAS ALTSTAEDT violoncello <i>in collaborazione con il Festival Collegium Vocale delle Crete Senesi</i>	Chiesa di San Francesco, Asciano

Ore 20.00 | [Programma](#):

F. Martin: Trio per archi / G. Klein: Trio per archi / A. Schönberg: Trio per archi op. 45 / L. van Beethoven: Trio per archi n. 1 in mi bemolle magg. op. 3

numero	DATA	APPUNTAMENTO MUSICALE	DOCENTE	SEDE
3	3/08/2024	Allievi del corso di Pianoforte <i>in collaborazione con l'Orbetello Piano Festival</i> EVENTO GRATUITO	Lilya Zilberstein	Torre Saline Albinia, Orbetello (Gr)

Si sono esibiti 3 Allievi | [Programma](#)

Anastasiia Novinskaia (Russia) | L. van Beethoven: Sonata n. 31 in la bem. magg. op. 110

Isa Trotta (Italia) | R. Schumann: *Faschingschwank aus Wien. Fantasiebilder* (Carnevale di Vienna) op. 26

Angelo Gala (Italia) | F. Liszt: *Rapsodie espagnole*

numero	DATA	MANIFESTAZIONE	SEDE
4	4/08/2024	DIALOGHI In memoria di Antonio Meneses ELIOT FISK chitarra <i>in collaborazione con il Festival Orizzonti Verticali</i>	Cattedrale di San Secondiano, Chiusi

Ore 21.30 | [Programma](#):

J. S. Bach: Suite n. 1 in sol magg. per violoncello solo BWV 1007 (1717-23) - trascrizione per chitarra Eliot Fisk;

Suite n. 3 in do magg. per violoncello solo BWV 1009 (1720) - trascrizione per chitarra Eliot Fisk / H. Villa-Lobos:

Cadenza (1951) dal Concerto per chitarra e piccola orchestra; 5 *Préludes* (1940)

numero	DATA	APPUNTAMENTO MUSICALE	DOCENTI	SEDE
5	5/08/2024	Allievi dei corsi di Flauto e Oboe Luigi Pecchia, pianista collaboratore Alessandra Gentile, pianista collaboratrice <i>in collaborazione con il Comune di Castelnuovo Berardenga</i> EVENTO GRATUITO	Patrick Gallois Christian Schmitt	Villa Chigi Castelnuovo Berardenga

Si sono esibiti 5 Allievi | [Programma](#)

Antoni Popowicz (Polonia) oboe | C.P.E. Bach: Sonata in sol min.

Victoria Creighton (Regno Unito) flauto | J.S. Bach: Sonata in si min. BWV 1030

Alessia Vermi (Italia) oboe | W.A. Mozart: dal Concerto in do magg. K 271 "Ferdinand", I. Allegro

Natan Ca' Zorzi (Italia / Israele) flauto | F. Schubert: da *Winterreise* D. 911 (arr. per flauto e pianoforte), I. Gute Nacht,

VI. Wasserflut, IX. Irrlicht

Elifnur Kunt (Turchia) oboe | G. Ránki: *Don Quijote*

Victoria Creighton, Natan Ca' Zorzi, flauto | A.F. Doppler: *Andante et Rondo* op. 25

numero	DATA	MANIFESTAZIONE	SEDE
6	9/08/2024	<p align="center">CONCERTO FINALE DEL CORSO "Innovation in Chamber Music"</p> <p align="center">DAVID KRAKAUER docente ALLIEVI CHIGIANI Margherita Russo flauto Giada Casoli clarinetto Gabriel Henkin clarinetto Liliette Velázquez Hernández violino Filippo Maturani violino Alexia González González violino Aiveen Gallagher Schembri viola Marlon Martínez Pérez viola Adamarys Hernández Rivera violoncello Zhongyue Alice Hu chitarra Olivia Qing Zhao / Emily Morley pianoforte Kristian Schembri percussioni KATHLEEN TAGG / DANILO TARSO pianoforte <i>in collaborazione con il comune di Piancastagnaio</i></p> <p align="center">EVENTO GRATUITO</p>	Fonti di Voltaia, Piancastagnaio

Ore 21.30 | Programma:

M. De Falla: *La Vida Breve* (1904-1905) (arr. Alice Hu Zhongyue) / A. Marquez: *Danzon No. 2* (1994) (arr. Filippo Maturani e Alice Hu Zhongyue) / R. Schumann: da *Papillons* (1829 – 1831) I. Walzer, IV. Walzer – Presto, V. Polonaise, VII. Walzer – Semplice, X. Walzer – Vivo / K. Schembri: *Peripheries* / J. Brahms: dalla Sonata in fa minore op. 120 n. 1 (1894), II. Andante un poco Adagio, III. Allegretto grazioso / D. Tarso: *Ancestor* / G. Henkin & O. Qing Zhao: *Skyline* / Djavan: *Milagreiro (2001)* (arr. Henkin & Zhao) / A. González: *Beso de Verano* **PRIMA ITALIANA** / C. Corea: *Spain* (1985) (arr. Freddy Lafont) / M. Matamoros: *Lágrimas negras* (1928) (arr. Jorge Denis Molina) / D. Krakauer – K. Tagg: *The Geysir* (2020)

numero	DATA	APPUNTAMENTO MUSICALE	DOCENTE	SEDE
7	13/08/2024	<p align="center">Allievi del corso Cinque secoli di Chitarra</p> <p align="center"><i>in collaborazione con il Comune di Radicofani</i></p> <p align="center">EVENTO GRATUITO</p>	Eliot Fisk	Teatro Costantini Radicofani

Si sono esibiti 4 Allievi | Programma

Anthony Lauber (Svizzera) | S.L. Weiss: dalla Sonata in la magg., II. Allemande, IV. Borrea / K. Penderecki: *Aria e Cadenza*
Joseph Malvinni (USA) | B. Britten: *Nocturnal* op. 70
Matteo Murari (Italia) | M. De Falla: *Homenaje pour le Tombeau de Debussy* / A. José: dalla Sonata para guitarra, II. Minuetto, I. Allegro moderato
Alessandro Dominguez Farias (Italia) | A. Ginastera: Sonata op. 47

numero	DATA	MANIFESTAZIONE	SEDE
8	13/08/2024	<p align="center">SOUVENIRS SALVATORE ACCARDO & Friends</p> <p align="center">SALVATORE ACCARDO violino KUMI SHIMIZU violino FRANCESCO FIORE viola CECILIA RADIC violoncello FRANCESCA SENATORE viola* MATTEO FABI violoncello**</p> <p>* Allieva della classe di Viola e musica da camera di Bruno Giuranna ** Allievo della classe di Violoncello di Antonio Meneses</p> <p align="center"><i>in collaborazione con il Festival Paesaggi Musicali Toscani</i></p>	Tenuta Sanoner Bagno Vignoni, San Quirico d'Orcia

Ore 18.00 | Programma:

P.I. Čajkovskij: Quartetto n. 1 in re magg. op. 11 (1871); *Souvenir de Florence* op. 70 (1890-92) Sestetto per archi in fa min.

numero	DATA	APPUNTAMENTO MUSICALE	DOCENTE	SEDE
9	23/08/2024	Allievi del corso di Violino Stefania Redaelli, pianista collaboratrice <i>in collaborazione con SPECHT Group Italia e GUILD LIVING</i> EVENTO GRATUITO	Salvatore Accardo	GUILD Siena

Si sono esibiti 4 Allievi | [Programma](#)

Dustin Breshears (USA), Valery Breshears (USA) | S. Prokof'ev: Sonata in do magg. per due violini op. 56
Caterina Bartoletti (Italia) | E. Chausson: *Poème*
Shina Yamamoto (Giappone) | J. Hubay: *Fantasia brillante sulla Carmen di Bizet*

numero	DATA	APPUNTAMENTO MUSICALE	DOCENTE	SEDE
10	28/08/2024	Allievi del corso di Viola e musica da camera Roberto Arosio, pianista collaboratore Concerto realizzato nell'ambito del Progetto Stati generali della Salute SIENA 2024 <i>in collaborazione con Le Dimore del Quartetto</i> EVENTO GRATUITO	Bruno Giuranna	Residenza Villa I Lecci Siena

Ore 17.30 | Si sono esibiti 13 Allievi | [Programma](#)

Elissa Volling (USA) viola | F. Schubert: dalla Sonata in la min. D. 821 per arpeggione e pianoforte (trascr. per
viola e pianoforte),
I. Allegro moderato
TRIO FENICE Federico Del Principio (Italia) pianoforte, Elenoir Javanmardi (Italia) violino, Valentina Bionda (Italia)
violoncello |
J. Brahms: dal Trio in si magg. op. 8, I. Allegro con brio
Fabio Morgione (Italia) viola | R. Schumann: Adagio e Allegro op. 70
QUINTETTO DEDALO Ruben Galloro (Italia) violino, Janine Bratu (Italia) violino, Luca Infante (Italia) viola, Jacopo
Sommariva (Italia) violoncello, Alessandro Vaccarino (Italia) pianoforte | A. Beach: dal Quintetto in fa diesis min.
op. 67, I. Adagio – Allegro moderato

numero	DATA	MANIFESTAZIONE	SEDE
11	1/09/2024	SOIRÉE FORQUERAY VITTORIO GHELMI viola da gamba FLORIAN BIRSAK clavicembalo con Reka Nagy, Maylis Moreau viole da gamba In collaborazione con il Festival delle viole di Germalco e con Universitat Mozarteum Salzburg EVENTO GRATUITO	Chiesa di San Biagio, Germalco (GR)

Ore 19.00 | Programma:

A. Forqueray: *Deuxième suite* in sol magg. per viola da gamba e basso continuo / J.B.A. Forqueray: *Tre
composizioni manoscritte* per
tre viole da gamba / A. Forqueray: *Cinquieme suite* in do min. per viola da gamba e basso continuo

Contrattualizzazione e cachet artisti a cura e carico del Festival delle Viole di Germalco



Alla ricca programmazione del Festival estivo si è aggiunta la nuova iniziativa "**Chigiana Chianti Classico Experience**", un ciclo di 5 concerti (a cui ha partecipato un totale di 340 spettatori), in collaborazione con il Consorzio Vino Chianti Classico, che si sono tenuti in selezionate cantine del territorio senese e che hanno visto protagonisti gli

allievi dei corsi chigiani.

Un progetto che rafforza il rapporto del territorio con la nuova creatività giovanile e mira a valorizzare i prodotti enogastronomici delle terre di Siena.

numero	DATA	Giovani Talenti nelle terre del Chianti Classico	SEDE	DOCENTE
1	25/07/2024	<p>Chianti Classico Experience</p> <p>Allievi del corso di Quartetto d'archi e musica da camera</p> <p><i>in collaborazione con il Consorzio Vino Chianti Classico e con "Le Dimore del Quartetto"</i></p>	Vallepiciola Castelnuovo Berardenga	Clive Greensmith

Ore 19.30 | Si sono esibiti 4 Allievi | Programma:

QUARTET FUGUE Mako Ochiai (Giappone) violino; Kentaro Konishi (Giappone) violino; Soichiro Kawabe (Giappone) viola; Soichiro Matsutani (Giappone) violoncello | F.J. Haydn: Quartetto in sol min. op. 74 n. 3 "Reiter-Quartett" / A. Dvořák: Quartetto in fa magg. n. 12 op. 96 "Americano"

numero	DATA	Giovani Talenti nelle terre del Chianti Classico	SEDE	DOCENTE
2	2/08/2024	<p>Chianti Classico Experience</p> <p>Allievi del corso di Viola</p> <p>Mana Oguchi, pianista collaboratrice</p> <p><i>in collaborazione con il Consorzio Vino Chianti Classico</i></p>	Fèlsina Castelnuovo Berardenga	Tabea Zimmermann Sào Soulez- Larivière

Ore 19.30 | Si sono esibiti 5 Allievi | Programma:

Yujie Zeng (Cina) | R. Clarke: dalla Sonata per viola e pianoforte, I. Impetuoso - ma non troppo Allegro
Nicolas Perkins (USA) | E. Bloch: da "Jewish Life", Prayer
Bar Perets (Israele) | R. Schumann: da "Märchenbilder" op. 113, I. Nicht schnell, II. Lebhaft
Maj Bommas (Germania) | J. Brahms: dalla Sonata in fa min. op. 120 n. 1, II. Andante un poco Adagio, II. Allegretto grazioso
Kierra Xuan Saito-Beckman (USA) | A. Beach: Romance op. 23 (arr. per viola e pianoforte)

numero	DATA	Giovani Talenti nelle terre del Chianti Classico	SEDE	DOCENTE
3	6/08/2024	<p align="center">Chianti Classico Experience</p> <p align="center">Allievi del corso di Violino</p> <p align="center"><i>in collaborazione con il Consorzio Vino Chianti Classico</i></p>	Castello di Meleto Gaiole in Chianti	Ilya Gringolts

Ore 18.30 | Si sono esibiti 4 Allievi | Programma:
Miu Hirai (Giappone) | J.S. Bach: dalla Sonata n. 3 in do magg. BWV 1005, I. Adagio, II. Fuga
Leonie Trips (Germania) | J.S. Bach: dalla Partita n. 2 in re min. BWV 1004, III. Sarabande, V. Gigue
Sophia Ayer (USA) | J.S. Bach: dalla Sonata n. 1 in sol min. BWV 1001, V. Presto
Alexander Sardon Trampus (Italia / Slovenia) | A. Grego: *La mia terra brucia* / N. Paganini: dai 24 Capricci per violino solo op. 1, n. 15 Posato

numero	DATA	Giovani Talenti nelle terre del Chianti Classico	SEDE	DOCENTE
4	24/08/2024	<p align="center">Chianti Classico Experience</p> <p align="center">Allievi del corso di Chitarra e nuova musica per chitarra</p> <p align="center"><i>in collaborazione con il Consorzio Vino Chianti Classico</i></p> <p align="center">EVENTO GRATUITO</p>	Tenuta Casenuove Greve in Chianti	Giovanni Puddu

Ore 18.30 | Si sono esibiti 2 Allievi | Programma:
Stéphan Masserano (Italia) chitarra | M. Giuliani: *Rossiniana* n. 1 / M. Castelnuovo-Tedesco: *Variations à travers les siècles*
Alessandro Giunta (Italia) chitarra | G. Regondi: *Rêverie*. Notturmo op. 19 / N. Paganini: dalla Grande Sonata in la magg. MS 3, II. Romanza / M. Castelnuovo-Tedesco: *Capriccio Diabolico* (Omaggio a Paganini)

numero	DATA	Giovani Talenti nelle terre del Chianti Classico	SEDE	DOCENTE
5	26/08/2024	<p align="center">Chianti Classico Experience</p> <p align="center">Allievi del corso di Violoncello</p> <p align="center"><i>in collaborazione con il Consorzio Vino Chianti Classico</i></p>	Castello La Leccia Castellina in Chianti	David Geringas

Ore 18.30 | Si sono esibiti 3 Allievi | Programma:
Gabriele Melone (Italia) | J.S. Bach: dalla Suite n. 3 in do magg. BWV 1009, Prélude, Sarabande, Bourrée I, Bourrée II, Gigue
Michele Ballo Bertin (Italia) | Z. Kodály: dalla Sonata in si min. op. 8, I. Allegro maestoso ma appassionato
Michael Wehrmeyer (Germania) | P. Hindemith: Sonata per violoncello solo op. 25 n. 3 / C.A. Piatti: dai 12 Capricci op. 25, n. 6
Adagio largamente / R. Nakanishi: "Syntrimma"

Il numero di **spettatori complessivi in presenza per i concerti estivi dal vivo** del 2024 è risultato complessivamente pari a **15.252** (15.441 spettatori nel 2023) comprensivi degli Appuntamenti Musicali e dei concerti *Factor* della *Summer Academy* (oltre che dei Concerti Vari e nel Chianti).

Per tutta la durata del *Festival*, inoltre, gli allievi dei Corsi estivi di alto perfezionamento hanno realizzato nello spazio multimediale/multiservizi presso la sede della Chigiana (*ChigianArtCafè* di cui al "[paragrafo 4.5.2](#)"), **Aperitivi Musicali LIVE**, con *performance* (15-20 minuti, ad

ingresso gratuito), aperti al pubblico di residenti e turisti: nel 2024, 22 appuntamenti che hanno visto la presenza complessivamente di circa 880 spettatori e che si aggiungono alle attività dal vivo descritte sopra.

In totale 16.132 spettatori spettacoli dal vivo nell'estate 2024 (16.601 nel 2023, 14.646 nel 2022, 7.867 nel 2021 e 2.963 nel 2020, segnati dal Covid-19). A questi si aggiungono le migliaia di spettatori che hanno assistito alla trasmissione televisiva del Concerto per l'Italia, trasmesso da RAI5 e le successive visualizzazioni su RAIPlay, le migliaia di ascoltatori della trasmissione radiofonica del concerto in diretta su RAI-Radio3



MICAT IN VERTICE

LA STAGIONE DI SIENA 102^a edizione **CONCERTI 2024-2025**

NOVEMBRE 2024

22 VENERDÌ TEATRO DEI RINNOVATI ORE 21
BEETHOVEN *Sinfonia n. 9*

Balbo/Mazzetto/Mascari/Nanni
CORO DELLA CATTEDRALE DI SIENA
"GUIDO CHIGI SARACINI"
Lorenzo Donati maestro del coro
ORCHESTRA CANOVA
Enrico Saverio Pagano direttore

29 VENERDÌ TEATRO DEI ROZZI ORE 21
GRINGOLTS QUARTET
LILY FRANCIS viola
MOZART Quintetti

DICEMBRE 2024

4 MERCOLEDÌ TEATRO DEI ROZZI ORE 21
URI CAINE pianoforte
CHANGE! Variazioni e improvvisazione

23 LUNEDÌ CATTEDRALE ORE 21
MUSICHE PER LA NATIVITÀ
Polifonie del Novecento

CORO DELLA CATTEDRALE DI SIENA
"GUIDO CHIGI SARACINI"
Lorenzo Donati direttore

GENNAIO 2025

10 VENERDÌ TEATRO DEI ROZZI ORE 21
KOSTANDIN TASHKO pianoforte
Haydn, Bach/Busoni, Chopin

24 VENERDÌ TEATRO DEI ROZZI ORE 21
MICHAEL MANTLER
THE NEW SONGS ENSEMBLE

INFORMAZIONI
WWW.CHIGIANA.ORG



ABBONAMENTI E PRENOTAZIONI
biglietteria@chigiana.org
Tel. 0577.220922 (Lun-Ven 9:30-12:30)

FEBBRAIO 2025

7 VENERDÌ TEATRO DEI ROZZI ORE 21
CHRISTIAN GERHAHER baritono
TABEA ZIMMERMANN viola
GEROLD HUBER pianoforte
Brahms, Rihm, Fuchs, Kurtág, Schoeck

21 VENERDÌ TEATRO DEI ROZZI ORE 21
QUARTETTO KLIMT
Copland, Feldman, Bolcom

MARZO 2025

7 VENERDÌ TEATRO DEI ROZZI ORE 21
ENSEMBLE ZEFIRO
Alfredo Bernardini oboe e direttore
AMOROSI INTRECCI Händel, Mancini,
Platti, Steffani, D. Scarlatti

14 VENERDÌ TEATRO DEI ROZZI ORE 21
CAROLIN WIDMANN violino
GABRIELE CARCANO pianoforte
Schumann, Berio, Brahms, Strauss

21 VENERDÌ TEATRO DEI ROZZI ORE 21
PIERRE-LAURENT AIMARD
pianoforte
Boulez, Beethoven, Berg, Ravel

APRILE 2025

4 VENERDÌ TEATRO DEI ROZZI ORE 21
TRIO NEBELMEER
Suk, Ravel, Saint-Saëns

17 GIOVEDÌ TEATRO DEI ROZZI ORE 21
BRAHMS *Liebeslieder*

CORO DELLA CATTEDRALE DI SIENA
"GUIDO CHIGI SARACINI"
DUO BRAVI - SCAPICCHI pianoforti
Lorenzo Donati direttore

MAGGIO 2025

9 VENERDÌ TEATRO DEI ROZZI ORE 21
ORCHESTRA DELLA TOSCANA
Diego Ceretta direttore
Casella, Devaux, Cajkovskij

4.3.2 “Micat in Vertice”

Alla densa proposta concertistica estiva, si affianca annualmente la **«Micat in Vertice»** (MIV), la rassegna di musica da camera nata nel 1923 e tuttora riproposta dal 22 Novembre, festa di Santa Cecilia, fino al mese di Giugno; stagione concertistica invernale che prende il nome dal motto adottato dal Conte Guido Chigi Saracini (*«brilla in vetta»*).

L'Accademia Chigiana ha dedicato energie e risorse al riposizionamento della “Micat in Vertice” nel contesto nazionale e internazionale, ridefinendo in particolare il senso dell'attività della Stagione Invernale, che - in conformità con gli scopi statutari ed identitari della Chigiana che si identificano con la diffusione della conoscenza della grande musica presso la collettività -, pur dando spazio a nomi di assoluto rilievo del panorama concertistico internazionale, intende distinguersi sempre più come occasione di conoscenza, da parte del pubblico, dei migliori giovani interpreti che escono dai corsi di formazione estivi dell'Accademia, i “talenti chigiani”, offrendo un'opportunità di alto livello per il loro “avvio alla carriera”.

La “Micat in Vertice” presenta così di norma “in esclusiva”, prima di altre Stagioni in Italia e all'estero, alcuni dei giovani emergenti destinati a diventare le figure centrali della concertistica di domani. In altre parole, la Stagione invernale della Chigiana si presenta oggi come una delle più interessanti Stagioni sul piano internazionale, poiché a proposte concertistiche tematiche e culturalmente stimolanti, con la presenza dei più grandi interpreti di oggi o di interpreti che

stanno portando avanti proposte originali e innovative in ambito concertistico, unisce i concerti dei migliori giovani talenti del nostro tempo.

Inoltre, la “Micat in Vertice” fa dei suoi concerti il punto di arrivo di un percorso divulgativo e conoscitivo che associa ogni appuntamento ad incontri con il pubblico, aventi come oggetto l'introduzione alle tematiche dei concerti e ai loro interpreti.

Questa nuova operatività ha anche lo scopo di far crescere il pubblico della Stagione e di cambiarne progressivamente la tipologia, puntando a una sempre maggiore presenza dei giovani. Allo scopo di favorire una partecipazione del pubblico consapevole e informata, è stata potenziata la campagna di comunicazione con la creazione di offerte mirate, incontri e occasioni di promozione sul territorio (scuole, associazioni, club di servizio, enti, ecc..). In particolare è stato potenziato il rapporto di collaborazione con le due Università di Siena (Università degli Studi e Università per Stranieri-UNISTRASI) che oggi rappresentano due importanti poli di sottoscrizione di abbonamenti alla Stagione di Concerti.

È quindi una Stagione che presenta elementi di novità con una personalità nuova e decisa, che si apre a tutta la città e a tante dimensioni culturali del territorio.

L'Accademia Chigiana ha celebrato con la Stagione di concerti 2022-2023 la sua 100° edizione proseguita nei festeggiamenti anche nel 2024.



I concerti della Micat in Vertice (MIV) nel 2024

Il presente bilancio sociale, riferendosi al solo anno solare 2024, include i concerti di due diverse stagioni: **MIV 2023/2024** (limitatamente al periodo gennaio-maggio) e **MIV 2024/2025** (limitatamente al periodo novembre-dicembre)

Le manifestazioni di questo periodo hanno avuto luogo alle ore 21,00 se non indicato diversamente.

numero	DATA	MANIFESTAZIONE	SEDE
1	12/01/2024	SAYAKA SHOJI violino GIANLUCA CASCIOLI pianoforte <i>Evento speciale del Centenario a cura del M° Uto Ughi, in collaborazione con il Comune di Siena</i> 	Teatro dei Rozzi

Programma:

C.P.E. Bach: Fantasia in fa diesis min. Wq 80 (1787) / W.A. Mozart: Sonata n. 40 in si bemolle magg. K 454 (1784) / R. Schumann: 3 Romances op. 94 (1849), I. Nicht schnell (Non veloce); II. Einfach, innig (Semplice, intimo); III. Nicht schnell (Non veloce) / L. van Beethoven: Sonata n. 10 in sol magg. op. 96 (1812)

numero	DATA	MANIFESTAZIONE	SEDE
2	19/01/2024	Concerto del Trio vincitore del XXI Concorso Internazionale "Premio Trio di Trieste" TRIO PANTOUM Hugo Meder violino Bo-Geun Park violoncello Kojiro Okada pianoforte	Teatro dei Rozzi

Programma:

J. Brahms: Trio n. 1 in si magg. op. 8 (1853 – 1854) / L. van Beethoven: Trio n. 6 in mi bemolle magg. op. 70 n. 2 (1808)

numero	DATA	MANIFESTAZIONE	SEDE
3	09/02/2024	Concerto di Carnevale ENRICO BONAVERA attore ODHECATON ENSEMBLE Alessandro Carmignani controtenore Stefano Guadagnini controtenore Gianluigi Ghiringhelli controtenore Massimo Lombardi tenore Vincenzo Di Donato tenore Marcello Vargetto basso LE VIOLES DU ROY Virginia Ghiringhelli, Angelo Lombardo, Eleonora Ghiringhelli, Sabina Colonna viola da gamba MAURIZIO DA COL liuto PAOLO DA COL direttore	Teatro dei Rozzi

Programma:

O. Vecchi: *Le Veglie di Siena ovvero I Varii Humori della Musica Moderna* (1604)

numero	DATA	MANIFESTAZIONE	SEDE
4	16/02/2024	<p style="text-align: center;">Concerto del vincitore del 57° Concorso Internazionale di Violino "Premio Paganini"</p> <p style="text-align: center;">SIMON ZHU violino STEFANIA REDAELLI pianoforte</p>	Teatro dei Rozzi

Programma:

R. Schumann: Sonata n. 2 in re min. op. 121 "Grosse Sonate" (1851) / S. Colasanti: *A una voce lontana* presto ascolto per violino solo (2022) (commissione Premio Paganini) / L. van Beethoven: Sonata n. 3 in mi bemolle magg. op. 12 n. 3 (1797-1798) / N. Paganini: Introduzione e variazioni sul tema «Di tanti palpiti» dal *Tancredi* di Rossini (1813-1828)

numero	DATA	MANIFESTAZIONE	SEDE
5	23/02/2024	<p style="text-align: center;">QUATUOR ÉBÈNE Pierre Colombet violino Gabriel Le Magadure violino Marie Chilemme viola Yuya Okamoto violoncello</p> <p style="text-align: center;"><i>Evento speciale del Centenario a cura del M° Uto Ughi, in collaborazione con il Comune di Siena</i></p> <p style="text-align: center;"> CHIGIANA100 EVENTI SPECIALI</p>	Teatro dei Rozzi

Programma:

W.A. Mozart: Quartetto per archi n. 21 in re magg. "Prussiano 1" K 575 (1789) / A. Schnittke: Quartetto n. 3 (1983) / E. Grieg: Quartetto n. 1 in sol min. op. 27 (1877-1878)

numero	DATA	MANIFESTAZIONE	SEDE
6	8/03/2024	<p style="text-align: center;">Talenti Chigiani</p> <p style="text-align: center;">GIULIA RIMONDA violino VALENTINA KAUFMAN pianoforte</p>	Teatro dei Rozzi

Programma:

E. Bloch: da *Baal Shem* (1923), Il. Nigun / S. Prokof'ev: Sonata n. 2 in re magg. op. 94 bis (1944) / G. Petrassi: *Elogio per un'ombra*, per violino solo (1972) / O. Respighi: Sonata in si min. (1917)

numero	DATA	MANIFESTAZIONE	SEDE
7	15/03/2024	<p style="text-align: center;">MEDIO SIGLO. A tribute to the Art and Sound of José L. Romanillos</p> <p style="text-align: center;">VOLTERRA PROJECT TRIO Antigoni Goni chitarra Luca Isolani chitarra Maarten Vandenbenden chitarra</p>	Teatro dei Rozzi

Programma: E. Granados: *Valses Poéticas* * (1894-1900) / M. Ravel: *Ma mère l'Oye* * (1908 - 1910) / L. Bernstein: *5 Scenes from "West Side Story"* * (1953-1956) * arrangiamenti Maarten Vandenbenden / L. Isolani: *Note fuori campo* Omaggio a Nino Rota

numero	DATA	MANIFESTAZIONE	SEDE
8	22/03/2024	<p style="text-align: center;">Uto Ughi e i solisti dell'Orchestra da camera "I Filarmonici di Roma"</p> <p style="text-align: center;">UTO UGHI violino MARYSE REGARD violino ANTONIO BOSSONE viola LUCA PINCINI violoncello</p> <p style="text-align: center;"><i>Evento speciale del Centenario a cura del M° Uto Ughi, in collaborazione con il Comune di Siena</i></p> <p style="text-align: center;"> CHIGIANA100 EVENTI SPECIALI</p>	Teatro dei Rozzi

Programma: F. Schubert: Quartetto n. 14 in re minore D. 810 "La morte e la fanciulla" (1824) / A. Dvořák: Quartetto n. 12 in fa magg. op. 96 "Americano" (1893)

numero	DATA	MANIFESTAZIONE	SEDE
9-10	28/03/2024	<p style="text-align: center;">Timor et tremor</p> <p style="text-align: center;">CORO DELLA CATTEDRALE DI SIENA "GUIDO CHIGI SARACINI" LORENZO DONATI direttore CESARE MANCINI organo</p> <p style="text-align: center;"><i>in collaborazione con l'Opera della Metropolitana e l'Arcidiocesi di Siena, Colle Val d'Elsa e Montalcino</i></p>	Palazzo Chigi Saracini

ore 19.30 e ore 21.00 Programma:

F. Poulenc: *Quatre motets pour un temps de pénitence* (1938-39) / F. Poulenc: *Litanies à la Vierge Noire* (1936) / Responsori delle tenebre T.L. de Victoria: *O vos omnes* (1572 or before) / L. Donati: *Davanti alle tenebre* (2021) *Tenebrae n.1 - riletture di O vos omnes di T. L. de Victoria / T.L. de Victoria: Tenebrae factae sunt* (1585) / L. Donati: *Dentro le tenebre* (2021) *Tenebrae n.2 - riletture di Tenebrae factae sunt di T. L. de Victoria / T.L. de Victoria: Caligaverunt oculi mei* (1585) / L. Donati: *Oltre le tenebre* (2021) *Tenebrae n.3 - riletture di Caligaverunt oculi mei di T. L. de Victoria / A. Pärt: De profundis* (1980) / B. Britten: *Venite exultemus Domino* (1961); *Jubilate Deo* (1934)

numero	DATA	MANIFESTAZIONE	SEDE
11	12/04/2024	<p style="text-align: center;">UNA TERRA, DUE POPOLI</p> <p style="text-align: center;">TABULA RASA - CHIGIANA SIENA JAZZ ENSEMBLE Harris Lambrakis ney / Stefano Battaglia pianoforte Noemi Fiorucci, Elsa Martin voce / Stefano Agostini flauti Christian Thoma oboe/corno inglese / clarinetto basso Sarvin Asa violoncello / Nicolò Faraglia chitarra / Stefano Zambon contrabbasso</p> <p style="text-align: center;"><i>in collaborazione con Siena Jazz Attività del Polo Musicale Senese</i></p>	Teatro dei Rozzi

Programma: Musica di Stefano Battaglia - I. Due Popoli: 1917, Annapolis 2007, Hind, Aktubar, Darwish, Oslo 1993, Fatah, Intifada, Israele, Infitah, My name is Aaron Bushnell, Shalom akshav, Habun wa salam | II. Una terra: La porta di Hebron, Ararat, La stele di Merenptah, In Bethlehem, Il deserto del Negev, Gaza, Ebron, Tel Aviv, Sinai, Ramallah, Le alture del Golan, Yerushalayim, Lamma bada yatathanna, Halab

numero	DATA	MANIFESTAZIONE	SEDE
12	19/04/2024	<p style="text-align: center;">ALAIN MEUNIER violoncello ANNE LE BOZEC pianoforte</p>	Teatro dei Rozzi

Programma: F. Chopin: Sonata in sol min. op. 65 (1846-1847) / G.F. Malipiero: *Sonatina* per violoncello e pianoforte (1942) / L. van Beethoven: Sonata n. 5 in re magg. op. 102 n. 2 (1815)

numero	DATA	MANIFESTAZIONE	SEDE
--------	------	----------------	------

13	3/05/2024	<p>ROMA TRE ORCHESTRA PIETRO BORGONOVO direttore</p> <p><i>Evento speciale del Centenario a cura del M° Uto Ughi, in collaborazione con il Comune di Siena</i></p> 	Teatro dei Rinnovati
----	-----------	---	----------------------

Programma: R. Strauss: *Metamorphosen* studio per 23 archi solisti TrV 290, AV 142 (1945) / W.A. Mozart: Sinfonia n. 41 in do magg. K 551 "Jupiter" (1788)

numero	DATA	MANIFESTAZIONE	SEDE
14	17/05/2024	<p>ORCHESTRA DELLA TOSCANA ETTORE PAGANO violoncello ERINA YASHIMA direttore</p>	Teatro dei Rinnovati

Programma: A. Dvořák: Concerto n. 2 in si min. op. 104 (1894-1895) / P.I. Čajkovskij: Sinfonia n. 5 in si min. op. 64 (1888)

numero	DATA	MANIFESTAZIONE	SEDE
15	22/11/2024	<p>Opening Concert</p> <p>ELISA BALBO soprano BENEDETTA MAZZETTO mezzosoprano PAOLO MASCARI tenore GIACOMO NANNI basso</p> <p>CORO DELLA CATTEDRALE DI SIENA "Guido Chigi Saracini" LORENZO DONATI maestro del coro</p> <p>ORCHESTRA CANOVA ENRICO SAVERIO PAGANO direttore</p> <p>Ludwig van Beethoven Sinfonia n. 9 in re minore op. 125</p> <p><i>in occasione del 200° anniversario della prima esecuzione in collaborazione con Opera della Metropolitana e l'Arcidiocesi di Siena, Colle Val d'Elsa e Montalcino, IUC – Istituzione Universitaria dei Concerti di Roma, Associazione AMICI DELLA MUSICA di Foligno</i></p>	Teatro dei Rinnovati

numero	DATA	MANIFESTAZIONE	SEDE
16	29/11/2024	<p>Integrale dei Quintetti su strumenti d'epoca (II parte)</p> <p>GRINGOLTS QUARTET Ilya Gringolts violino Anahit Kurtikyan violino Silvia Simionescu viola Claudius Herrmann violoncello</p> <p>LILY FRANCIS viola</p>	Teatro dei Rozzi

Programma: W.A. Mozart: Quintetto n. 5 in 5e magg. K 593; Quintetto n. 2 in do min. K 406; Quintetto n. 6 in mi bemolle magg. K 614

numero	DATA	MANIFESTAZIONE	SEDE
17	4/12/2024	<p>Uri Caine – Change! Variazioni e improvvisazione al pianoforte</p> <p>su musiche di Bach, Mozart, Verdi, Mahler, standard Jazz</p> <p>URI CAINE pianoforte</p>	Teatro dei Rozzi

numero	DATA	MANIFESTAZIONE	SEDE
18	23/12/2024	<p>Evento Straordinario per il Natale</p> <p>CORO DELLA CATTEDRALE DI SIENA “Guido Chigi Saracini” LORENZO DONATI direttore</p> <p><i>in collaborazione con l'Opera della Metropolitana e l'Arcidiocesi di Siena, Colle Val d'Elsa e Montalcino</i></p> <p>EVENTO GRATUITO</p>	Cattedrale

Programma:

J. Tavener: *A Nativity* / A. Pärt: *Sieben Magnificat-Antiphonen* / J. MacMillan: *O Radiant Dawn* / Ě. Ešenvalds: *Only in Sleep* / P. Łukaszewski: *O Sapientia* / J. Tavener: *O do not move* / C. McDowall: *O Oriens* / K. Penderecki: *O Gloriosa Virginum* / U. Siskak: *Oremus* / Ě. Ešenvalds: *O Emmanuel* (arr. P. Lawsons: *O come, o come Emmanuel*) / H. Górecki: *Amen* op. 35

Il numero di spettatori complessivi per i 18 concerti invernali della **Micat in Vertice** realizzati nel 2024 è risultato pari a 5.677 unità, rispetto ai 24 concerti del 2023 con 7.236 spettatori, ai 17 concerti del 2022 con 4.455 spettatori, ai 7 concerti del 2021 con 3.077 spettatori (in linea con il 2020) di cui 2.877 *in streaming*.



SIENA, 21 MAGGIO - 26 GIUGNO 2024

Primavera CHIGIANA

OPENING CONCERT

21 MAGGIO, ORE 19.30
PALAZZO CHIGI SARACINI
ANDREA DELL'IRA
SIMONE TRAFICANTE
PASQUALE CASAVOLA tromba
CESARE MANCINI organo

Musica di **Vierne, Franceschini, Fauré, Manfredini, Bossi, Telemann**
in collaborazione con il Conservatorio Rinaldo Franci di Siena

SPECIAL EVENT

1 GIUGNO, ORE 18.00
CINEMA LA COMPAGNIA, FIRENZE - via Cavour 50/R

FILM SCORING PROGRAM
Presentazione e premiazione dei lavori degli allievi del Corso di composizione di musica per film

in collaborazione con Toscana Film Commission
e con La Compagnia - Firenze

MAESTRO SERIES

24 MAGGIO, ORE 19.30
PALAZZO CHIGI SARACINI
DAVIDE CAVA pianoforte

Musica di **Scarlatti, Clementi, Čajkovskij, Ligeti, Rachmaninoff**

28 MAGGIO, ORE 19.30
PALAZZO CHIGI SARACINI
MARIA LUIGIA BORSI soprano
CHRIS TURNER baritono
LEON TURNER basso
ANTONIO ARTESE pianoforte

Musica di **Ibert, Puccini, Leoncavallo**

29 MAGGIO, ORE 19.30
PALAZZO CHIGI SARACINI
AVETIS QUARTET
featuring Maya Oganyan pianoforte

Musica di **Borodin, Petrosyan, Dvořák**

31 MAGGIO, ORE 19.30
PALAZZO CHIGI SARACINI
QUANTUM CLARINET TRIO

Musica di **Frühling, Kahn, Brahms, Rota**

12 GIUGNO, ORE 19.30
PALAZZO CHIGI SARACINI
CAMILLE KING soprano
MARIA LUIGIA BORSI soprano
CAROL LEONE, ANTONIO ARTESE pianoforte
Musica di **Mozart, Schubert, Tosti, Chopin**

14 GIUGNO, ORE 19.30
PALAZZO CHIGI SARACINI
Canti della Natura
ELENA PERRONI soprano
STEFANO GRECO pianoforte
DANILO SQUITIERI violoncello

Musica di **Danielpour**

18 GIUGNO, ORE 19.30
PALAZZO CHIGI SARACINI
INNA FALIKS pianoforte

Musica di **J. S. Bach, Chopin, Beethoven, Johnson, Ščedrin, Garson, Zhurbin**

22 GIUGNO, ORE 19.30
PALAZZO CHIGI SARACINI
BORIS BERMAN pianoforte

Musica di **Debussy, Prokof'ev, Skrjabin, Schönberg**

JUNIOR SERIES

4 GIUGNO, ORE 19.30
PALAZZO CHIGI SARACINI
Concerto del corso di Canto - I

6 GIUGNO, ORE 19.30
PALAZZO CHIGI SARACINI
Concerto del corso di Canto - II

20 GIUGNO, ORE 19.30
PALAZZO CHIGI SARACINI
Concerto finale del corso di Canto

25 GIUGNO, ORE 19.30
PALAZZO CHIGI SARACINI
Concerto finale del corso di Pianoforte

26 GIUGNO, ORE 18.30
CHIESA DI SANT'AGOSTINO
Concerto Finale del corso di Composizione
Richard Danielpour docente

FILARMONICA ARTURO TOSCANINI
Tonino Battista direttore

BIGLIETTERIA: PALAZZO CHIGI SARACINI - VIA DI CITTÀ, 89
(TEL. 0577/220922)

INTERI 10 € RIDOTTI* 5 €
JUNIOR SERIES 5 €

* Le riduzioni sui biglietti sono riservate agli studenti, ai giovani sotto i 26 anni, alle persone di età superiore ai 65 anni, per i possessori della Carta Giovani Nazionale e ad altri Enti convenzionati

APERITIVO MUSICALE LIVE
ORE 19 PRESSO

CHIGIAN Art CAFÉ

4.3.3 Primavera Chigiana

“Primavera Chigiana” è un Festival internazionale dedicato alla musica da camera, prevalentemente orientato al grande repertorio classico, svoltosi nella primavera del 2024.

Il Festival presenta due serie di concerti principali, una dedicata ai Maestri (*Maestro Series*) e l'altra dedicata agli allievi dei corsi

del Chigiana Global Academy Program [C-GAP] (*Junior Series*).

15 appuntamenti per 764 spettatori.

numero	DATA	MANIFESTAZIONE	SEDE
1	21/05/2024	<p style="text-align: center;">OPENING CONCERT</p> <p style="text-align: center;">ANDREA DELL'IRA tromba PASQUALE CASAVOLA tromba SIMONE TRAFICANTE tromba CESARE MANCINI organo</p> <p style="text-align: center;"><i>In collaborazione con il Conservatorio R. Franci di Siena</i></p>	Palazzo Chigi Saracini

Ore 19.30 | Programma:

L. Vierne: *Cathédrales* op. 55 n. 3 per organo solo (1927) / P. Franceschini: Sonata per 2 trombe e organo in re magg. / G. Fauré: *Dal Requeim* (1887 - 1890 / Orchestrazione 1900) *In paradisum* per organo solo (trascr. Wolfgang Bretschneider) / F. Manfredini: Concerto per 2 trombe e organo in do magg. / M.E. Bossi: dai 5 pezzi per organo op. 132 per organo solo, n. 5 *Hora gaudiosa* / G.P. Telemann: Concerto per 3 trombe e organo in re magg. TWV 54:D 3 (1716)

2	24/05/2024	<p style="text-align: center;">MAESTRO SERIES</p> <p style="text-align: center;">DAVIDE CAVA pianoforte</p>	Palazzo Chigi Saracini
---	------------	---	------------------------

Ore 19.30 | Programma:

D. Scarlatti: *Sonata K.87/L.33* / M. Clementi: *Sonata Op. 40 No. 2* (1802) / P.I. Tchaikovsky: *Overture fantastica "Romeo e Giulietta"* (1869) (arr. Vyacheslav Gryaznov)(2015) / G. Ligeti: da *Études pour piano, Book 1* (1985), n. 5 *Arc-en-ciel* / S.V. Rachmaninoff: *Variazioni su un Tema di Chopin Op. 22* (1902 -1903)

3	28/05/2024	<p style="text-align: center;">MAESTRO SERIES</p> <p style="text-align: center;">MARIA LUGIA BORSI soprano CHRIS TURNER baritorno ANTONIO ARTESE pianoforte</p>	Palazzo Chigi Saracini
---	------------	---	------------------------

Ore 19.30 | Programma:

R. Schumann: *Dichterliebe op. 48* (1840) / G. Puccini: *Sole e Amore (Mattinata)* (1888) / G. Puccini: *Donde Lieta da Bohème* (1895) / G. Verdi: *Pace, Pace mio Dio da La Forza del Destino* (1862) / F. Schubert: *An die musik D547* (1817); *Auf dem Wasser zu singen D774* (1823); *Nacht und Träume D827* (1825); *Ständchen D889* (1826) / F.P. Tosti: *Sogno* (1886) / G. Puccini: *O mio babbino caro* (1918) / W.A. Mozart: *Là ci darem la mano – Duettino dal Don Giovanni* (1787)

4	29/05/2024	<p style="text-align: center;">MAESTRO SERIES</p> <p style="text-align: center;">AVETIS STRING QUARTET MAYA OGANYAN pianoforte</p>	Palazzo Chigi Saracini
---	------------	--	------------------------

Ore 19.30 | Programma:

A.P. Borodin: *Quartetto n. 2 in re magg.* (1881) / M. Petrossian: *Liber Secretorum Henoch per quartetto d'archi PRIMA ITALIANA* (2018) / A. Dvořák: *Quintetto n. 2 in la magg. op. 81* (1887)

5	31/05/2024	<p style="text-align: center;">QUANTUM CLARINET TRIO</p> <p style="text-align: center;">TRIO QUANTUM Elena Veronesi clarinetto Johannes Przygoda violoncello Bokyung Kim pianoforte</p>	Palazzo Chigi Saracini
---	------------	---	------------------------

Ore 19.30 | Programma:

C. Frühling: *Trio Op.40* / R. Kahn: *Serenata op. 73* / J. Brahms: *Lied per contralto, viola e pianoforte op.91 n.1* (trascrizione per trio) / N. Rota: *Trio*

6	1/06/2024	SPECIAL EVENT Film Scoring Intensive Program	Cinema La Compagnia, Firenze
----------	-----------	---	---------------------------------

premiazione dei lavori del corso di composizione di musica per film

Ore 18.00

7	4/06/2024	CONCERTO DEGLI ALLIEVI DI CANTO del C-GAP Voice Program – I	Palazzo Chigi Saracini
----------	-----------	--	------------------------

Docenti del corso di canto

MARIA LUIGIA BORSI

CHRIS TURNER

LEON P. TURNER

ALESSANDRO LUNGI pianoforte

Ore 19.30 | Programma:

W.A. Mozart: da *Le Nozze di Figaro* (1786)

Rey Winn (Figaro), Hannah Jean Howard (Susanna) | *Se a Casa* (Duetto)

Nathan Powell Hasbrook (Figaro) | *Se vuol ballare* (Aria)

Katie Ferrigan (Cherubino) | *Non so più* (Aria)

Rey Winn (Figaro) | *Non più andrai* (Aria)

Hayley Hope Hudgens (Susanna) - Leela Bharath (Contessa) - Nathan Powell Hasbrook (Conte) *Susanna, or via sortite* (Trio)

Halle Lambert (Susanna) | Katie Ferrigan (Cherubino) *Aprite, presto, aprite* (Duetto)

Elise Ramirez (Susanna) - Nathan Powell Hasbrook (Conte) | *Crudel! Perché finora* (Duetto)

Hayley Hope Hudgens (Susanna) - Leela Bharath (Contessa) | *Sull'aria... che soave zeffiretto* (Duetto)

Halle Lambert (Susanna) | *Deh vieni non tardar* (Aria)

G. Rossini: da *Il Barbiere di Siviglia* (1816)

Leela Bharath (Rosina) | *Una voce poco fa* (Aria)

Rey Winn (Don Alonso) | *La columbia* (Aria)

Leela Bharath (Rosina) - Nathan Powell Hasbrook (Figaro) | *Dunque io son ... tu non m'inganni?* (Duetto)

8	6/06/2024	JUNIOR SERIES CONCERTO DEGLI ALLIEVI DI CANTO del C-GAP Voice Program – II	Palazzo Chigi Saracini
----------	-----------	---	------------------------

Docenti del corso di canto

MARIA LUIGIA BORSI

CHRIS TURNER

LEON P. TURNER

ALESSANDRO LUNGI pianoforte

Ore 19.30 | Programma:

W.A. Mozart: da *Così fan tutte* (1790)

Leela Bharath (Fiordiligi), Eliza Grace Schumacher (Dorabella), Rey Winn (Don Alfonso) | *Soave sia il vento* (Trio)

Sophie Daniele Young (Despina), Alla bella Despinetta (Sestetto), Adam Walkerv (Ferrando), Nathan Powell Hasbrook (Guglielmo),

Sophie Daniele Young (Despina), Eliza Grace Schumacher (Dorabella), Leela Bharath (Fiordiligi), Rey Winn (Don Alfonso) |

In uomini, in soldati (Aria)

Halle Lambert (Despina) | *Una donna a quindici anni* (Aria)

Rey Winn (Dulcamara), Elise Ramirez (Adina) | G. Donizetti: da *L'Elisir d'amore* (1832) *Quanto amore! Ed io Spietata!* (Duetto)

G. Rossini: da *La cambiale di matrimonio* (1810)

Adam Walker (Edoardo), Hannah Jean Howard (Fanny) | *Tornami a dir che m'ami* (Duetto)

Rey Winn (Slook), Hannah Jean Howard (Fanny) | *Darei per sì bel fondo* (Duetto)

W.A. Mozart: da *La clemenza di Tito* (1791)

Ah! Perdona al primo affetto (Duetto) - Halle Lambert (Servilia), Katie Ferrigan (Annio)

Hayley Hope Hudgens (Susanna) | da *Le Nozze di Figaro* (1786) *Deh vieni, non tardar* (Aria)

Hannah Jean Howard (Musetta) | G. Puccini: da *La Bohème* (1896) *Quando men vo* (Romanza)

Eliza Grace Schumacher | V. Bellini: *Vaga Luna* (Aria da camera)

Elise Ramirez (Magda) | G. Puccini: da *La Rondine* (1917) *Che il bel sogno di Doretta* (Aria)

Hayley Hope Hudgens | G. Rossini: *La Promessa* (Canzonetta)

9	12/06/2024	<p align="center">MAESTRO SERIES</p> <p align="center">CAROL LEONE pianoforte CAMILLE KING soprano MARIA LUIGIA BORSI soprano ANTONIO ARTESE pianoforte LUIGI CASOLINO violino GIOVANNI VAI clarinetto</p>	Palazzo Chigi Saracini
---	------------	--	------------------------

Ore 19.30 | Programma:

C. Schumann: Romanza in mi bemolle min. op 11, n.1 per pianoforte / R. Schumann: Romanza in fa diesis magg. op 28, n. 2 per pianoforte / G. Fauré: Improvvisazione in do diesis min. op 84, n.5 per pianoforte; Capriccio in mi bemolle magg. op 84, n.1 per pianoforte; Barcarolle n. 1 in la min. op 26, n.1 per pianoforte / W.A. Mozart: *L'amerò, sarò costante da Il re pastore* Aria per soprano, violino e pianoforte / P. Mascagni: *Ave Maria* (intermezzo Cavalleria Rusticana) / F.P. Tosti: *'A vucchella; Vorrei* / G. Puccini: *Terra e Mare; Foglio d'album* / R. Leoncavallo: *Mattinata* / F. Schubert: *Der Hirt auf dem Felsen* (Il pastore sulla roccia), D. 965, Lied per soprano, clarinetto e pianoforte

10	14/06/2024	<p align="center">MAESTRO SERIES</p> <p align="center">ELENA PERRONI soprano DANILO SQUITIERI violoncello STEFANO GRECO pianoforte</p>	Palazzo Chigi Saracini
----	------------	--	------------------------

Ore 19.30 | Programma:

R. Danielpour: *Four portraits* (2022) per pianoforte, Cavatina; Waltz (in the City of Angels); Nocturne; Aria / *Canti della Natura* (2021) per soprano, violoncello e pianoforte, Estate (Summer); Autunno (Autumn); Inverno (Winter); (Cello Soliloquy); Cambi di Stagione (Intermezzo); Primavera (Spring); Finale (Country Dance)

11	18/06/2024	<p align="center">MAESTRO SERIES</p> <p align="center">INNA FALIKS pianoforte</p>	Palazzo Chigi Saracini
----	------------	---	------------------------

Ore 19.30 | Programma:

L. Zhurbin: *Sirota* for Piano and Historical Recording / R. Shchedrin: *Basso Ostinato* / V. Krausas: *Master and Margarita Suite* / M. Miro Johnson: *Manuscripts Don't Burn* / F. Say: *Black Earth* / F. Chopin: *Polonaise-Fantasie*, Op. 61 / L. van Beethoven: *15 Variazioni e fuga* per pianoforte in mi bemolle magg. op. 35

12	20/06/2024	<p align="center">CONCERTO DEGLI ALLIEVI DI CANTO del CGAP Voice Program – II</p> <p align="center">Docenti del corso di canto CAMILLE KING Sergio De Iudicibus clavicembalo Rebecca Ciogli violoncello Leonardo Ricci violino Luigi Casolino violino</p>	Palazzo Chigi Saracini
----	------------	--	------------------------

Ore 19.30 | Programma:

Elise Ramirez, Rey Winn | F. Cavalli: da *Elena* (1659), *Ecco l'idolo mio... mio diletto, mio sospiro* (duetto)
Nathan Hasbrook | A. Vivaldi: da *Il Giustino* RV 717 (1724), *Vedrò con mio diletto* (Aria)
Hayley Hudgens | A. Stradella: *Se amor m'annoda il piede* G 4.1-32 (data sconosciuta) (Aria)
Nathan Hasbrook, Rey Winn | C. Monteverdi: *Interrotte speranze* SV 132 (1619) (Duetto)
Hannah Howard | A. Cesti: da *Orontea* (1656), *Intorno all'idol* (Aria)
Leela Bharath | A. Vivaldi: da *Juditha triumphans devicta Holofernis barbarie* RV 644 (1716), *Armatae face et anguibus* (Aria)
Eliza Schumacher - Elise Ramirez | G. Frescobaldi: *Begli occhi io non provo* F 7.18 (1630) (Duetto)
Rey Winn | A. Vivaldi: *Piango, gemo, sospiro e peno* RV 675 (1786) (Aria)
Leela Bharath - Sophie Young | C. Monteverdi: *Chioma d'oro* SV 143 (1619) (Duetto)
Elise Ramirez | A. Scarlatti: da *Il Sedecia. Rè di Gerusalemme, Caldo sangue* (Aria)-
Sophie Young | F. Cavalli: da *Erismena* (1655), *Speranze voi, che siete avvezze a lusingare* (Aria)
Hayley Hudgens - Hannah Howard | Emanuele Barone d'Astorga: *Vo cercando* (data incerta, 1711 - 1740)
Eliza Schumacher | F. Cavalli: da *Il Giasone* (1649), *Delizie contente* (Aria)
Hannah Howard - Nathan Hasbrook | C. Monteverdi: da *L'incoronazione di Poppea* SV 308 (1642), *Pur ti miro* (Duetto)

13	22/06/2024	<p align="center">MAESTRO SERIES</p> <p align="center">BORIS BERMAN pianoforte</p>	Palazzo Chigi Saracini
----	------------	--	------------------------

Ore 19.30 | Programma:

F. Schubert: *Quattro Impromptus* op. 142 (1827) / A.N. Skrjabin: *Cinque Preludi* op. 74 (1914) / A. Schönberg: *Sei Piccoli Pezzi per Pianoforte* op. 19 (1911) / A. Schönberg: *Cinque Pezzi per Pianoforte* op. 23/4 (1920-1923) / C. Debussy: *Estampes* (1903)

14	25/06/2024	JUNIOR SERIES CONCERTO DEGLI ALLIEVI DI PIANOFORTE del C-GAP Piano Intensive	Palazzo Chigi Saracini
-----------	------------	---	---------------------------

Ore 19.30 | Programma:

Rubi Choi (Corea del Sud) | F. Schubert: *Impromptu* in si bemolle magg. op. 142 no. 3 (1827) / S.S. Prokof'ev: Sonata in re min. op. 14 no. 2 (1912), I. Allegro ma non troppo -
 Gabriel Bustos (USA) | J. Brahms: 6 *Klavierstücke* Op. 118 (1892), V. Romanze. Andante, VI. Intermezzo. Andante, largo e mesto
 Grace Chen (USA) | R. Schumann: Sonata No. 1 Op. 11 (1833-1836), I. Introduzione: Un poco Adagio - Allegro vivace
 David Yu (Corea del Sud) | R. Schumann: *Fantasia* Op. 17 (1836), III. Langsam getragen
 Sydney Porth (USA) | S.S. Prokof'ev: *Sarcasms* Op. 17 (1912-1914)
 Michelle Wijaya (Indonesia) | M. Ravel: *Gaspard de la nuit* M. 55 (1908), I. Ondine
 Aleksandros Kyriakopoulos (Grecia/Australia) | S.S. Prokof'ev: Sonata No. 7 in si bemolle maggiore Op. 83 (1939-1942), II. Andante
 Caloroso, III. Precipitato
 Everett Leigh (USA) | A. Schulz-Evler: *Arabesken über 'An der schönen blauen Donau' von Johann Strauss* (1904)

15	26/06/2024	JUNIOR SERIES CONCERTO DEGLI ALLIEVI DI COMPOSIZIONE del C-GAP Composition RICHARD DANIELPOUR docente ANTHONY CONSTANTINO assistente ORCHESTRA FILARMONICA ARTURO TOSCANINI TONINO BATTISTA direttore	Chiesa di Sant'Agostino
-----------	------------	--	----------------------------

Ore 18.30 | Programma:

Qiren Lu | *Wonderland* (2024), Joyful, Slower, Joyful, Presto
 Celina Anna Kintscher | *The End of the Beginning* (2024), Con moto, sempre cantabile
 Jacob Harrison | *The Path of Totality* (2024) Grave
 Charles Burns | *Helioselene* (2024) Tranquillo - Poco agitato - Giocoso - Misterioso - Tranquillo - Agitato - Maestoso -
 Misterioso - Molto tranquillo - Joaquin Lichtle | *Vena Magna* (2024) Lento e grave
 George Socolow | *Remembering Tuscany* (2023, revised 2024) Adagietto e triste - Più mosso - Poco meno mosso -
 Madeline Barrett | *City Scenes* (2024) - Moderato con brio
 Matt Smith | *The Slow Regard of Silent Things* (2024) Adagio, cantabile ma calmo
 Morgan Moss | *La Vita Nuova* (2024) Con brio -
 Anthony Constantino | *Just Wait Two Weeks* (2024) Adagio ed espressivo - Alla breve - Tempo primo - Alla breve - Maestoso,
 poco meno mosso - Tempo primo
 Austin Ali | *Unveiling Light* (2024) Andante moderato, ben misurato - doppio movimento, con energia

4.3.4 I Giovani Talenti Musicali Italiani nel Mondo

Il progetto nasce inizialmente dalla collaborazione fra l'Accademia Musicale Chigiana e il **Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale** (MAECI), per la promozione internazionale e il sostegno alla carriera dei migliori giovani interpreti musicali italiani allievi dei corsi di perfezionamento chigiani.

Il progetto fa parte del piano di promozione "Vivere all'Italiana" che abbraccia le diverse componenti culturali, economiche e scientifiche del "marchio Italia", affiancando ai valori tradizionalmente legati all'immagine del nostro Paese, la promozione dell'innovazione e delle diverse eccellenze legate al *Made in Italy*.

Il progetto si avvale della collaborazione con la rete degli Istituti Italiani di Cultura e delle rappresentanze diplomatico-consolari nel mondo, fortemente impegnati nella promozione dei giovani talenti italiani all'estero (a Bruxelles, Parigi, Berlino, Philadelphia, New York, Kuwait, Pechino, Qatar, Oman, Emirati, Panama, ecc..).

Dal 2022 la collaborazione è estesa al **CIDIM-Comitato Nazionale Italiano Musica**, il quale si occupa della contrattualizzazione e della organizzazione logistica delle manifestazioni concertistiche all'estero. Nel 2025 sono stati realizzati i seguenti concerti:

18 gennaio 2024 ore 19.00 Gabriele Strata, pianoforte

Galleria d'Arte Civica di Sofia, Sofia – BULGARIA

26 gennaio 2024 ore 18.00 Lorenzo Gasparo, chitarra

Sala Concerti Palazzo De Nobili, via Jannone, Catanzaro (CZ)

28 gennaio 2024 ore 11.00 Trio Eidos (Francesco Mardegan violino, Stefano Bruno violoncello, Giulia Loperfido pianoforte)

Liviano, Sala dei Giganti, Piazza Capitaniato 1, Padova (PD)

8 febbraio 2024 ore 20.00 Duo Cardaropoli / Ferro (Gennaro Cardaropoli, violino e Alberto Ferro, pianoforte)

Teatro Italia del Consolato Generale d'Italia, Casablanca - MAROCCO

9 febbraio 2024 ore 19.00 Duo Cardaropoli / Ferro (Gennaro Cardaropoli, violino e Alberto Ferro, pianoforte)

Palais des Congrès, Fès – MAROCCO

9 febbraio 2024 ore 21.00 Quartetto Eridàno (Davide Torrente violino, Sofia Gimelli violino, Carlo Bonicelli viola, Chiara Piazza violoncello)

Teatro Massimo, via Caduta del Forte, 15, Pescara

10 febbraio 2024 ore 19.00 Duo Cardaropoli / Ferro (Gennaro Cardaropoli, violino e Alberto Ferro, pianoforte)

Auditorium 4 Al Akhawayn University, Ifrane – MAROCCO

10 febbraio 2024 ore 18.30 Quartetto Eridàno (Davide Torrente violino, Sofia Gimelli violino, Carlo Bonicelli viola, Chiara Piazza violoncello)

Teatro Savoia, piazza Gabriele Pepe, 5, Campobasso (CB)

12 febbraio 2024 ore 13.30 Tommaso Boggian, pianoforte

Auditorium 4 Al Akhawayn University, Ifrane - MAROCCO

14 febbraio 2024 ore 19.00 Tommaso Boggian, pianoforte

Auditorium 4 Al Akhawayn University, Ifrane - MAROCCO

16 febbraio 2024 ore 21.00 Duo Cardaropoli / Ferro (Gennaro Cardaropoli, violino e Alberto Ferro, pianoforte)

Teatro Massimo, via Caduta del Forte, 15, Pescara

17 febbraio 2024 ore 18.30 Orchestra Femminile del Mediterraneo - Antonella



De Angelis, direttore con Ettore Pagano,
violoncello

Teatro Savoia, piazza Gabriele Pepe,
5, Campobasso (CB)

18 febbraio 2024 ore 17.30 Orchestra
Femminile del Mediterraneo - Antonella
De Angelis, direttore con Ettore Pagano,
violoncello

Teatro Comunale di Sulmona Maria
Caniglia, Sulmona (AQ)

19 febbraio 2024 ore 20.00 Orchestra
Femminile del Mediterraneo - Antonella
De Angelis, direttore con Ettore Pagano,
violoncello

Sala della Filarmonica Trentina, Trento

21 febbraio 2024 ore 20.30 Orchestra
Femminile del Mediterraneo - Antonella
De Angelis, direttore con Ettore Pagano,
violoncello

Sala Grande del Conservatorio G.
Verdi, Torino

22 febbraio 2024 ore 20.30 Orchestra
Femminile del Mediterraneo - Antonella
De Angelis, direttore con Ettore Pagano,
violoncello

Teatro Civico, Chiasso - SVIZZERA

23 febbraio 2024 ore 20.45 Orchestra
Femminile del Mediterraneo - Antonella

De Angelis, direttore con Ettore Pagano,
violoncello

Auditorium - Palazzo Gromo Losa, Biella
(BI)

2 marzo 2024 ore 18.00 Gabriele Strata,
pianoforte

Università degli studi di Udine - Palazzo
Antonini, Udine

18 marzo 2024 ore 19.00 Duo Cardaropoli
/ Ferro (Gennaro Cardaropoli, violino e
Alberto Ferro, pianoforte)

Sala Istituto Italiano di Cultura,
Copenhagen - DANIMARCA

20 marzo 2024 ore 20.00 Duo Cardaropoli
/ Ferro (Gennaro Cardaropoli, violino e
Alberto Ferro, pianoforte)

Museo Erimtan, Ankara - TURCHIA

21 marzo 2024 ore 19.00 Duo Cardaropoli
/ Ferro (Gennaro Cardaropoli, violino e
Alberto Ferro, pianoforte)

Teatro Casa d'Italia, Istanbul - TURCHIA

12 aprile 2024 ore 20.00 Trio Rinaldo
(Leonardo Ricci, violino - Rebecca
Ciogli, violoncello - Lorenzo Rossi,
pianoforte)

Istituto Italiano di Cultura - Sala Piccola
dell'Auditorium "V. Lisinski", Trg Stjepana
Radića 4, Zagabria - CROAZIA

21 aprile 2024 ore 11.30 Francesco Levato, chitarra

Imago Museum, piano C | Mario Schifano Il Trionfo della Pop Art italiana, Pescara (PE)

5 maggio 2024 ore 15.00 Riccardo Zamuner, violino insieme alla New Hong Kong Philharmonia Baroque Chamber Orchestra

Hong Kong City Hall Concert Hall, Hong Kong – CINA

6 maggio 2024 ore 19.00 Riccardo Zamuner, violino

Pechino - CINA

9 maggio 2024 ore 14.00 Lorenzo Biguzzi, chitarra

Salone Napoleonico dell'Accademia di Belle Arti di Brera, Milano

19 maggio 2024 ore 11.30 Sergio Manolo Occhipinti, chitarra

Imago Museum, piano C | Mario Schifano Il Trionfo della Pop Art italiana, Pescara (PE)

22 maggio 2024 ore 20.00 Quartetto Eridàno (Davide Torrente violino, Sofia Gimelli violino, Carlo Bonicelli viola, Chiara Piazza violoncello)

Teatro Acacia, Napoli

24 maggio 2024 ore 18.00 Quartetto Eridàno (Davide Torrente violino, Sofia Gimelli violino, Carlo Bonicelli viola, Chiara Piazza violoncello)

Sala Concerti Palazzo De Nobili, via Jannone, Catanzaro (CZ)

25 maggio 2024 ore 19.00 Quartetto Eridàno (Davide Torrente violino, Sofia Gimelli violino, Carlo Bonicelli viola, Chiara Piazza violoncello)

Teatro Nicola Antonio Manfroce, Palmi (RC)

26 maggio 2024 ore 18.00 Quartetto Eridàno (Davide Torrente violino, Sofia Gimelli violino, Carlo Bonicelli viola, Chiara Piazza violoncello)

Foyer del Teatro Grandinetti Comunale,

Via Colonello Cassoli, 45, Lamezia Terme (CZ)

29 maggio 2024 ore 20.00 Matilde Agosti, violoncello e Simone Sammicheli, pianoforte

Sede dell'Istituto Italiano di Cultura, Madrid - SPAGNA

31 maggio 2024 ore 19.00 Matilde Agosti, violoncello e Simone Sammicheli, pianoforte

Sala LA BENE - C/ marqués de Murrieta 76, Logroño - SPAGNA

6 giugno 2024 ore 19.00 Gabriele Strata, pianoforte

Dahua City Centre for the Performing Arts, Dahua - CINA

7 giugno 2024 ore 19.00 Gabriele Strata, pianoforte

Istituto Italiano di Cultura, Pechino - CINA

9 giugno 2024 ore 19.00 Gabriele Strata, pianoforte

Shanghai City Theater, Shanghai - CINA

12 giugno 2024 ore 19.00 Gabriele Strata, pianoforte

Chengdu City Concert Hall, Chengdu - CINA

14 giugno 2024 ore 19.00 Gabriele Strata, pianoforte

Tianjin Grand Theater, Tianjin - CINA

20 giugno 2024 ore 18.00 Duo Cardaropoli / Ferro (Gennaro Cardaropoli, violino e Alberto Ferro, pianoforte)

Sala Istituto Italiano di Cultura, Varsavia – POLONIA

21 giugno 2024 ore 19.00 Gianandrea Navacchia, baritono - Fiorenza Mercatali, soprano - Francesco De Poli, pianoforte

Teatro della Casa d'Italia, Istanbul – TURCHIA

1 luglio 2024 ore 21.15 Emanuele Schillaci, chitarra

Chiesa Medievale di San Pietro in Alba Fucens, Massa d'Albe (AQ)

12 luglio 2024 ore 21.15 Quartetto Adorno (Edoardo Zosi, violino - Liù Pellicciari, violino - Benedetta Bucci, viola - Francesco Stefanelli, violoncello)

Chiesa Medievale di San Pietro in Alba Fucens, Massa d'Albe (AQ)

27 luglio 2024 ore 21.15 Lorenzo Gasparo, chitarra

Chiesa San Sebastiano, Ovindoli (AQ)

10 agosto 2024 ore 21.15 Quartetto Eridano (Davide Torrente violino, Sofia Gimelli violino, Carlo Bonicelli viola, Chiara Piazza violoncello)

Abbazia di Santa Lucia, Piazza Gabriele Pepe, 5, Campobasso (CB)

13 agosto 2024 ore 21.15 Alessandro Giunta, chitarra

Abbazia di Santa Lucia, Rocca di Cambio (AQ)

2 settembre 2024 ore 22.00 Gabriele Strata, pianoforte

Auditorium Chiesa di Santa Chiara, Corso Vittorio Emanuele, Tropea (VV)

4 settembre 2024 ore 18.30 Duo Cardaropoli / Ferro (Gennaro Cardaropoli, violino e Alberto Ferro, pianoforte)

Sala Le Münsterhof - Istituto Italiano di Cultura, Strasburgo - FRANCIA

5 settembre 2024 ore 18.30 Viola Di Palma, soprano e Simonetta Tancredi, pianoforte

Auditorium Chiesa di Santa Chiara, Corso Vittorio Emanuele, Tropea (VV)

6 settembre 2024 ore 19.30 Duo Cardaropoli / Ferro (Gennaro Cardaropoli, violino e Alberto Ferro, pianoforte)

Petrolifera di Valona, Valona - ALBANIA

6 settembre 2024 ore 21.00 Viola Di Palma, soprano e Simonetta Tancredi, pianoforte

Palazzo Amaduri, Gioiosa Ionica (RC)

23 settembre 2024 ore 19.00 Tommaso Boggian, pianoforte

Istituto Italiano di Cultura di Berlino, Berlino - GERMANIA

5 ottobre 2024 ore 19.30 Duo Cardaropoli / Ferro (Gennaro Cardaropoli, violino e Alberto Ferro, pianoforte)

Galleria d'Arte Civica di Sofia, Sofia - BULGARIA

10 ottobre 2024 ore 19.00 Severočeská filharmonie Teplice (Orchestra Filarmonica del Nord della Repubblica Ceca) Giulia Rimonda, violino - Giulio Arnofi, direttore

Dům kultury Teplice, Teplice - REPUBBLICA Ceca

12 ottobre 2024 ore 16.00 Quartetto Indaco (Eleonora Matsuno, violino; Ida Di Vita, violino; Jamiang Santi, viola; Cosimo Carovani, violoncello)

Lungomare al Tempio Daichoji, Kyoto - GIAPPONE

13 ottobre 2024 ore 14.00 Quartetto Indaco (Eleonora Matsuno, violino; Ida Di Vita, violino; Jamiang Santi, viola; Cosimo Carovani, violoncello)

Maizuru City Hall, Kyoto - GIAPPONE

14 ottobre 2024 ore 14.00 Quartetto Indaco (Eleonora Matsuno, violino; Ida Di Vita, violino; Jamiang Santi, viola; Cosimo Carovani, violoncello)

Kyo Tanba town hall, Kyōtamba - GIAPPONE

15 ottobre 2024 ore 13.00 Quartetto Indaco (Eleonora Matsuno, violino; Ida Di Vita, violino; Jamiang Santi, viola; Cosimo Carovani, violoncello)

Kyōtamba - Wachi elementary school - GIAPPONE

15 ottobre 2024 ore 19.00 Gabriele Strata, pianoforte

Abu Dhabi - EMIRATI ARABI UNITI

17 ottobre 2024 ore 13.00 Quartetto Indaco (Eleonora Matsuno, violino; Ida Di Vita, violino; Jamiang Santi, viola;

Cosimo Carovani, violoncello)
Kyōtango – Mineyama Elementary
school – GIAPPONE

18 ottobre 2024 ore 18.00 Emanuele
Schillaci, chitarra

Galleria delle Statue del Museo Pio
Clementino - Stato della Città del
Vaticano

18 ottobre 2024 ore 19.00 Giulia Rimonda
con Severočeská fil.Teplice, Alfonso
Scarano
Palazzo Sanseverino Falcone, Acri (CS)

19 ottobre 2024 ore 11.00 Quartetto
Indaco (Eleonora Matsuno, violino; Ida
Di Vita, violino; Jamiang Santi, viola;
Cosimo Carovani, violoncello)
Nagaoka – GIAPPONE

19 ottobre 2024 ore 18.00 Giulia Rimonda
con Severočeská fil.Teplice, Alfonso
Scarano
Palacultura Antonello, Messina

20 ottobre 2024 ore 20.30 Giulia Rimonda
con Severočeská fil.Teplice, Alfonso
Scarano
Teatro Italia, Gallipoli

22 ottobre 2024 ore 18.30 Quartetto
Indaco (Eleonora Matsuno, violino; Ida
Di Vita, violino; Jamiang Santi, viola;
Cosimo Carovani, violoncello)
Auditorium Istituto Italiano di Cultura,
Tokyo - GIAPPONE

22 ottobre 2024 ore 20.00 Duo Cardaropoli
/ Ferro: Gennaro Cardaropoli, violino e
Alberto Ferro, pianoforte
Salón de Actos, Madrid – SPAGNA

22 ottobre 2024 ore 20.30 Giulia
Rimonda con Severočeská fil.
Teplice, Alfonso Scarano
Teatro Acacia, Napoli

23 ottobre 2024 ore 21.00 Giulia
Rimonda con Severočeská fil.
Teplice, Alfonso Scarano
Aula Magna dell'Università, Teramo

24 ottobre 2024 ore 18.30 Duo Cardaropoli
/ Ferro: Gennaro Cardaropoli, violino e
Alberto Ferro, pianoforte
Cappella Barocca, Praga - REPUBBLICA
CECA

24 ottobre 2024 ore 21.00 Giulia Rimonda
con Severočeská fil.Teplice, Alfonso
Scarano

Teatro dei Marsi, Via Cavalieri di Vittorio
Veneto, Avezzano (AQ)

25 ottobre 2024 ore 21.00 Giulia Rimonda
con Severočeská fil.Teplice, Alfonso
Scarano

Teatro Massimo, Pescara

26 ottobre 2024 ore 18.30 Giulia Rimonda
con Severočeská fil.Teplice, Alfonso
Scarano

Teatro Savoia, piazza Gabriele Pepe, 5,
Campobasso (CB)

27 ottobre 2024 ore 17.30 Giulia Rimonda
con Severočeská fil.Teplice, Alfonso
Scarano

Teatro Comunale di Sulmona Maria
Caniglia, Sulmona (AQ)

6 novembre 2024 ore 19.00 Emanuele
Schillaci, chitarra
Casa dello Choro, Rio de Janeiro -
BRASILE

14 novembre 2024 ore 20.30 Quartetto
Adorno (Edoardo Zosi, violino - Liù
Pellicciari, violino - Benedetta Bucci,
viola - Francesco Stefanelli, violoncello)
Teatro Sannazaro, Via Chiaia, 157,
Napoli

15 novembre 2024 ore 19.00 Quartetto
Adorno (Edoardo Zosi, violino - Liù
Pellicciari, violino - Benedetta Bucci,
viola - Francesco Stefanelli, violoncello)
Teatro Nicola Antonio Manfroce, Via
Roma, 13, Palmi (RC)

16 novembre 2024 ore 18.00 Quartetto
Adorno (Edoardo Zosi, violino - Liù
Pellicciari, violino - Benedetta Bucci,
viola - Francesco Stefanelli, violoncello)
Sala Concerti Palazzo De Nobili, via
Jannone, Catanzaro (CZ)



17 novembre 2024 ore 18.00 Quartetto Adorno (Edoardo Zosi, violino - Liù Pellicieri, violino - Benedetta Bucci, viola - Francesco Stefanelli, violoncello)
Teatro Grandinetti Comunale, Via Colonello Cassoli, 45, Lamezia Terme (CZ)

17 novembre 2024 ore 19.00 Emanuele Schillaci, chitarra
Università Federale di Rio de Janeiro (UFRJ), Rio de Janeiro - BRASILE

18 novembre 2024 ore 19.00 Emanuele Schillaci, chitarra
Università Federale di Rio de Janeiro (UFRJ), Rio de Janeiro - BRASILE

19 novembre 2024 ore 19.00 Emanuele Schillaci, chitarra
Departamento de Instrumentos de Cordas da Escola de Música da Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro - BRASILE

19 novembre 2024 ore 20.30 Quartetto Adorno (Edoardo Zosi, violino - Liù Pellicieri, violino - Benedetta Bucci, viola - Francesco Stefanelli, violoncello)

Aula Magna della Sapienza Università di Roma, Piazzale Aldo Moro, 5, Roma (RM)

5 dicembre 2024 ore 18.00 Sergio Manolo Occhipinti, chitarra
Palacultura Antonello, Messina

5 dicembre 2024 ore 19.00 Quartetto Adorno (Edoardo Zosi, violino - Liù Pellicieri, violino - Benedetta Bucci, viola - Francesco Stefanelli, violoncello)
Teatro Carmen Melis, via Sant'Alenixedda, Cagliari

13 dicembre 2024 ore 21.00 Quartetto Adorno (Edoardo Zosi, violino - Liù Pellicieri, violino - Benedetta Bucci, viola - Francesco Stefanelli, violoncello)
Teatro Massimo, via Caduta del Forte, 15, Pescara

17 dicembre 2024 ore 19.00 Quartetto Sincronie (Houman Vaziri, violino - Agnese Maria Balestracci, violino - Arianna Bloise, viola - Ester Vianello, violoncello)
Centro Culturale Nazim Hikmet del Comune di Sisli, Stoccolma - SVEZIA

4.3.5 Storie d'Organo

L'Accademia Chigiana ha raddoppiato nel 2024 le sue proposte culturali del giovedì pomeriggio. Alla rassegna di incontri in biblioteca, (vedi par. 4.9.5 – **Incontri in Biblioteca**), si è aggiunto un nuovo cartellone, quello delle **Storie d'organo**, reso possibile dal recente restauro del grandioso strumento a canne del salone dei concerti di Palazzo Chigi Saracini.

Anche queste iniziative sono curate dal Responsabile della biblioteca e del Museo degli strumenti musicali **Cesare Mancini** e nascono come ulteriore momento di apertura dell'istituzione senese al pubblico di ogni età e di ogni interesse.

Il cartellone **Storie d'organo** ha proposto quattro appuntamenti nei quali le esecuzioni musicali sono state precedute da brevi colloqui, anche in forma di dialogo, su vicende, problemi e curiosità attorno al mondo dell'organo e al suo repertorio.

L'incontro inaugurale, **Per piano e organo**, ha visto l'incursione in repertori di rara esecuzione come quelli che uniscono i due strumenti a tastiera. Insieme a **Cesare Mancini**, maestro di cappella e organista della Cattedrale di Siena, si è esibito anche il pianista e musicologo **Guglielmo Pianigiani**, docente al Conservatorio Luigi Cherubini di Firenze.

Nel secondo appuntamento del **23 maggio**, **Antonio Galanti**, anch'egli docente al Conservatorio Luigi Cherubini di Firenze, ha affrontato il tema **Dall'organo al compositore**.

Alla ripresa dopo la pausa estiva, l'appuntamento del **10 ottobre**, dallo stuzzicante titolo **Romanticismo e oltre**, ha visto protagonista il giovane organista vicentino **Francesco Paina**.

L'incontro conclusivo, il **31 ottobre**, ha impegnato **Andrea Trovato**, pianista e organista nonché docente di conservatorio, che ha condotto il pubblico nel mondo della **Francia "fin de siècle"**.



Storie d'organo

Appuntamenti musicali con l'organo restaurato
nel Salone dei Concerti di Palazzo Chigi Saracini

A cura di Cesare Mancini

Tutti gli incontri sono stati ad ingresso libero

Giovedì **alle 17** presso la sede dell'Accademia Musicale Chigiana

numero	DATA	MANIFESTAZIONE	SEDE
1	9/05/2024	PER PIANO E ORGANO GUGLIELMO PIANIGIANI pianoforte CESARE MANCINI organo	Palazzo Chigi Saracini

Programma:

Sigfrid Karg-Elert

Da *Silhouetten* op. 29 per pianoforte e organo, *Cantilene, Aubade* / F. Chopin: Notturmo in fa diesis magg. op. 15 n. 2 per pianoforte /

S. Karg-Elert: *Improvvisazione* su "Nearer, my God, to Thee" per organo / G. Puccini: *Intermezzo dalla "Turando"* per pianoforte / S. Karg-Elert: Da *Silhouetten* op. 29 per pianoforte e organo, *Alte Tanzweise, Tempo di ballo*

2	23/05/2024	DALL'ORGANO AL COMPOSITORE ANTONIO GALANTI organo	Palazzo Chigi Saracini
---	------------	---	------------------------

Programma:

A. Galanti: *Toccata Seconda* (1997); *Elegia* (2011); *Fantasia su "Victimae paschali laudes"* (2008); *Echus* (2002, 2017); *Sonata* (2000, 2020)

3	10/10/2024	ROMANTICISMO E OLTRE FRANCESCO PAINA organo	Palazzo Chigi Saracini
---	------------	---	------------------------

Programma:

L.J.A. Lefébure-Wély: da *L'organiste moderne* 7° libro, *Sortie en sol mineur* / C. Franck: da *Trois pièces pour Grand Orgue*,

Fantaisie en La / C.M. Widor: da *Sixième Symphonie pour orgue* op.42 n.2 *Adagio* / L.V.J. Vierne: da *Deuxième Symphonie pour orgue* op.20, *Allegro* / M. Dupré: da *Quatre pièces* op.19 n.2, *Cortège et litanie*

4	31/10/2024	LA FRANCIA "FIN DE SIÈCLE" ANDREA TROVATO organo	Palazzo Chigi Saracini
---	------------	--	------------------------

Programma:

L. Boëllmann: *Suite Gothique* Op. 25 / C. Debussy: da *Deux arabesque*, CD 74; L.66, *I Andantino con moto* (Trascr. di F. Becker)

/ E. Gigout: *Toccata* per organo / J. Bonnet: *Variations de Concert* Op. 1

4 appuntamenti con 315 spettatori.

4.3.6 Altri Eventi Speciali

Concerti straordinari ed eventi privati realizzati al di fuori delle tradizionali stagioni e rassegne concertistiche.

16 concerti ed esibizioni, per 2.446 spettatori.

numero	DATA	MANIFESTAZIONE	SEDE
1	03/03/2024	<p>Evento di apertura delle celebrazioni per il trentennale della Associazione fra Docenti Universitari Italiani di Musica (1994-2024)</p> <p>Premio ADUIM per "La senna festeggiante"</p> <p>CHIGIANA - MOZARTEUM BAROQUE PROGRAM ENSEMBLE</p> <p>LUCIA PAGANO soprano MARTA PACIFICI mezzosoprano FRANCESCO LUSSIGNOLI flauto traversiere CESARE PIEROZZI oboe DAVIDE FACCHINI violino VALERIO LOSITO violino AMALIA OTTONE viola da gamba MICHELE LANZINI violoncello SIMONE GULLÌ clavicembalo</p> <p>EVENTO GRATUITO</p>	Teatro Palladium Roma

Ore 20,00 | Programma:

G.P. Telemann: da *Tafelmusik* (1733) Quartetto in sol maggiore per flauto, oboe e continuo / A. Vivaldi: da *L'Olimpiade* RV 725 (1734) *Lo seguìtai felice* / G.F. Händel: da *Rinaldo* (1711) *Lascia ch'io pianga* / G.P. Telemann: da *Nouveaux quatuors en six suites* (1738) n. 12 in mi minore / G.F. Händel: da *Ariodante* (1734), *Dopo notte, atra e funesta* / J.A. Hasse: *Quel vago seno, o Fille*, Cantata per soprano, flauto e basso continuo H. 62

numero	DATA	MANIFESTAZIONE	SEDE
2	10/05/2024	<p>ESIBIZIONE MUSICALE</p> <p>in occasione della visita di ospiti da Hong Kong</p> <p>TRIO RINALDO</p> <p>Leonardo Ricci violino Rebecca Ciogli violoncello Lorenzo Rossi pianoforte</p> <p>EVENTO GRATUITO</p>	Palazzo Chigi Saracini

Ore 18,30 | Programma:

J. Brahms: Trio n. 3 in do min. op. 101

numero	DATA	MANIFESTAZIONE	SEDE
3	21/06/2024	<p>FESTA DELLA MUSICA</p> <p>Omaggio a Maurizio Pollini</p> <p>FRANCESCA GRISANTI pianoforte GRACE CHEN pianoforte MICHELLE WIJAYA pianoforte FRANCESCO FESTA pianoforte LORENZO ROSSI pianoforte GIORGIO BARNI pianoforte ALEXANDROS KYRIAKOPOULOS pianoforte GABRIEL BUSTOS pianoforte</p> <p>in collaborazione con il Conservatorio "R. Franci" di Siena</p> <p>EVENTO GRATUITO</p>	Palazzo Chigi Saracini

Programma:

Ore 12:00 - C. Debussy: *Pour le piano* / A. Schönberg: *Klavierstück* op. 33b; *Mäßig langsam* / R. Schumann: dalla Sonata n. 1 in fa diesis min. op. 11, Scherzo e Intermezzo – *Allegro* / M. Ravel: da "Gaspard de la Nuit", *Ondine* / A. Schönberg: Sei Piccoli pezzi per pianoforte, op. 19 - *Leicht, zart - Langsam - Sehr langsam Viertel - Rasch aber leicht - Etwas rasch - Sehr langsam*
Ore 18:00 - L. van Beethoven: Sonata in re magg. op. 10 n. 3; Sonata in mi bemolle magg. op. 81a "Les Adieux" / F. Chopin: *Barcarolle* op. 60; Ballata n. 4 in fa min. op. 52

numero	DATA	MANIFESTAZIONE	SEDE
4	1/07/2024	 <p>Piccolo Opera Festival Luigi Cherubini <i>Il giocatore</i></p> <p>VIRGINIA CATTINELLI (Serpilla) mezzosoprano DARIO GIORGELÉ (Bacocco) baritono ELISABETTA GUSTINI regia ERIC FOSTER Maestro direttore d'orchestra al cembalo GO! BORDERLESS ORCHESTRA</p>	Casa della Pieve antica Cormons

Ore 21.00

numero	DATA	MANIFESTAZIONE	SEDE
5	02/07/2024	<p>CONCERTO in occasione del Palio del 2 luglio 2024</p> <p>LEONARDO RICCI violino LORENZO ROSSI pianoforte</p> <p>EVENTO GRATUITO</p>	Palazzo Chigi Saracini

Ore 12.00 | Programma:

J. Brahms: dai Klavierstücke op. 119, n. 1 in si min. – Adagio, n. 3 in do magg. – Grazioso e giocoso / G. Lekeu: da *Trois Pièces* (1892) Chansonnette sans paroles / L. van Beethoven: dalla Sonata n. 7 in re magg. op. 10 n. 3, III. Minuetto. Allegro, IV. Rondò. Allegro / J.S. Bach: Partita n. 3 in mi magg. per violino solo BWV 1006

numero	DATA	MANIFESTAZIONE	SEDE
6	3/07/2024	 <p>Piccolo Opera Festival Luigi Cherubini <i>Il giocatore</i></p> <p>VIRGINIA CATTINELLI (Serpilla) mezzosoprano DARIO GIORGELÉ (Bacocco) baritono ELISABETTA GUSTINI regia ERIC FOSTER maestro direttore d'orchestra al cembalo GO! BORDERLESS ORCHESTRA</p>	Grad Dobrovo (Castel Dobra) Slovenia

Ore 21.00

numero	DATA	MANIFESTAZIONE	SEDE
7	4/07/2024	 <p>Piccolo Opera Festival</p> <p>CONCERTO PER VOCE E ORGANO <i>Il canto dei colli</i></p> <p>SILVIA PORCELLINI soprano IVAN BOSNJAK organo</p>	Santuario della Regina dei Popoli Mossa Gorizia

Ore 20.00

numero	DATA	MANIFESTAZIONE	SEDE
8	16/08/2024	<p style="text-align: center;">CONCERTO in occasione del Palio del 16 agosto 2024</p> <p style="text-align: center;">KUMI SHIMIZU violino ALEXANDER GOLDBERG violino</p> <p style="text-align: center;">EVENTO GRATUITO</p>	Palazzo Chigi Saracini

Ore 12.00 | Programma:

E. Ysaÿe: Sonata in re min. op. 27 n. 3 Ballade (1923) / N. Paganini: dai 24 *Capricci per violino solo* op. 1 (1802 - 1817), n. 4: Maestoso, n. 23: Posato, n. 24: Tema con 11 variazioni. Quasi presto / L. Berio: dai 34 *Duetti per due violini* (1979- 1983), n. 6 BRUNO (Maderna) / B. Bartók: *Nagyszentmiklós* 1881 - dai 44 *Duetti per due violini*, Sz.98 (1778), n. 44 *Transylvanian dance*

numero	DATA	MANIFESTAZIONE	SEDE
9	28/09/2024	<p style="text-align: center;">ESIBIZIONE MUSICALE in occasione della serata di apertura del SIPA (Siena International Photo Awards)</p> <p style="text-align: center;">REBECCA CIOGLI violoncello</p> <p style="text-align: center;">EVENTO GRATUITO</p>	Palazzo Chigi Saracini

Programma:

Musiche di John Metcalfe

numero	DATA	MANIFESTAZIONE	SEDE
10	04/10/2024	<p style="text-align: center;">RESHAPING THE TRADITION Musiche modali dal Mediterraneo orientale</p> <p style="text-align: center;">MARTHA MAVROIDI voce, lafta KELLY THOMA lyra ROSS DALY LYRA lyra, tarhu PEPPE FRANA oud, robab CIRO MONTANARI tabla ZOHAR FRESCO tamburi a cornice</p> <p style="text-align: center;">EVENTO GRATUITO</p>	Palazzo Chigi Saracini

Ore 21.00 | Programma:

M. Mavroidi: *Tynos na po* / R. Daly: *Mergen, Gulizar curcuna, Gulizar Saz Semai* / M. Mavroidi: *Beloved* / R. Daly: *Acem Kurdi* / M. Mavroidi: *Raiko* / K. Thoma: *Anamkhara* / R. Daly: *Mitsos* / K. Thoma: *Amethystos*

numero	DATA	MANIFESTAZIONE	SEDE
11	08/10/2024	<p style="text-align: center;">LE BANCHE INCONTRANO LA MUSICA <i>Sulle tracce dei giovani talenti musicali del Mezzogiorno</i> <i>nell'ambito del Festival "è cultura!"</i></p> <p style="text-align: center;">ELENOIR JAVANMARDI violino GABRIELE MELONE violoncello FULVIO NICOLSI pianoforte MONALDO BRACONI pianoforte</p> <p style="text-align: center;">partnership Accademia Musicale Chigiana, Mediocredito Centrale e BdM Banca Gruppo Mediocredito Centrale</p> <p style="text-align: center;">EVENTO GRATUITO</p>	Palazzo Altieri Sala della Clemenza-ABI Roma

Ore 18.00 | Programma:

F. Liszt: da *Années de pèlerinage. Deuxième Année. Italie*, S 161 (1846-49), VII. Après une lecture du Dante: Fantasia quasi Sonata / C. Franck: dalla Sonata in la magg. per violino e pianoforte, CFF 123; FWV 8 (1886), I. Allegretto ben moderato, II. Allegro, IV. Allegretto poco mosso / A. Glazunov: *Chant du ménestrel*, Op. 71a (1900) / P.I. Čajkovskij: *Pezzo capriccioso*, Op. 62a (1887)

numero	DATA	MANIFESTAZIONE	SEDE
12	12/10/2024	<p>ATCL Associazione teatrale Comuni Lazio</p> <p>TERRACINA TEATRO E MUSICA</p> <p>FLAVIO SERAFINI flauto LUIGI PECCHIA pianoforte</p> <p>EVENTO GRATUITO</p>	Concattedrale di San Cesareo Terracina (LT)

Ore 21,00 | Programma:

J.S. Bach: Sonata per Flauto e Clavicembalo obbligato in sol min. BWV 1020 / W.A. Mozart: Andante in do magg. KV. 315 per Flauto e Pianoforte / G. Donizetti: Sonata in do magg. per flauto e pianoforte / G. Faurè: Fantasia op.79 per flauto e pianoforte / F. Poulenc: Sonata per flauto e pianoforte / F. Borne: Fantasia su temi della Carmen di G.Bizet per flauto e pianoforte

numero	DATA	MANIFESTAZIONE	SEDE
13	24/10/2024	<p>Concerto di Premiazione "PREMIO MANIEZZO" 2023</p> <p>CAROL DI VITO* percussioni</p> <p>* Allieva della classe di Percussioni di Antonio Caggiano</p> <p>con la partecipazione di ROBERTO FABBRICIANI flauto</p> <p>EVENTO GRATUITO</p>	Palazzo Chigi Saracini

Ore 21,00 | Programma:

G. Battistelli: *Anima* (1988) per xilomarimba, marimba bassa e grancassa / G. Mortensen: *March Cadenza for snare drum* (1993) / S. Sciarrino: *Il legno e la parola* (2004) per marimbone e campana / J. Cage: *Two* (1987) per flauto e vibrafono / G. Scelsi: *Hyxos* (1961) per flauto in sol, gong, campanina / S. Bussotti: *Autoritratto* per flauto e percussioni / M. Glentworth: *Blues for Gilbert* (1983) per vibrafono

numero	DATA	MANIFESTAZIONE	SEDE
14	19/11/2024	<p>Concerto Banda musicale della Guardia di Finanza per il 250° anniversario della sua fondazione</p> <p>BANDA MUSICALE DELLA GUARDIA DI FINANZA Direttore M° Col. Leonardo Laserra Ingresso</p> <p>con la partecipazione di PAOLO MASCARI tenore REBECCA SOIS soprano ELENA FALCONE violoncello STEFANO ZAMBON contrabbassista</p> <p>EVENTO GRATUITO</p>	Teatro dei Rinnovati

Ore 19,30 | Programma:

C.Monteverdi (trascr. M.Carnevali): *Toccata dall'Opera "L'Orfeo"* / G.Verdi (trascr. M.Mascagni): *La Forza del Destino* Sinfonia dall'Opera / R.Wagner (trascr. A.Vessella): *I Maestri cantori di Norimberga* Overture / G.Puccini (trascr. A.Grabelli): *Manon Lescaut* Inermezzo Atto III / G.Puccini (trascr. P.Belloli): *O mio babbino caro* dall'Opera "Gianni Schicchi" / G.Donizetti (trascr. L.Ruggieri): *Una furtiva lagrima* dall'Opera "Elisir d'amore" / F.Scerci (arr. G.Vai): *Inno a Santa Caterina da Siena* / N.Ortolano: *Omaggio a Gulda* / C.Haden: *Silence* / D.Ellington (arr. M.Sweeney): *It don't man a thing* / S.Wonder (arr. J.Bocook): *You are the sunshine* / M.Novaro - G.Mameli: *Il Canto degli Italiani*

numero	DATA	MANIFESTAZIONE	SEDE
15	23/11/2024	<p>ESIBIZIONE MUSICALE in occasione della serata di chiusura del SIPA (Siena International Photo Awards)</p> <p>REBECCA CIOGLI violoncello LEONARDO RICCI violino</p> <p>EVENTO GRATUITO</p>	Palazzo Chigi Saracini

Ore 18.30 | Programma:
Musiche di John Metcalfe

numero	DATA	MANIFESTAZIONE	SEDE
16	12/12/2024	<p>ESIBIZIONE MUSICALE in occasione della serata degli Auguri di Natale di Confindustria Toscana Sud</p> <p>FULVIO NICOLOSI pianoforte</p> <p>EVENTO GRATUITO</p>	Palazzo Chigi Saracini

Ore 19.00 | Programma:
S. Thalberg: *Grand caprice sur des motifs de 'La sonnambula'* de Vincenzo Bellini, Op.46 (1842)



4.4 ENSEMBLE CHIGIANI

4.4.1 Coro Guido Chigi Saracini

Uno degli ambiti su cui la Chigiana è maggiormente attiva è quello **della voce e della coralità**. Oltre a realizzare concerti e attività formative all'interno delle proprie stagioni di concerti, la Chigiana ha deciso di creare, anche in collaborazione con altre istituzioni musicali e culturali del territorio, degli **Ensemble vocali residenti**, che uniscono attività formativa e performativa.

Nel 2016, in partnership con l'Opera della Metropolitana di Siena, l'Accademia ha costituito un Coro polifonico riservato a coristi di comprovata esperienza: **il Coro della Cattedrale di Siena "Guido Chigi Saracini" ("Coro GCS")**.

Un progetto che ha dotato la Cattedrale e Siena di una cappella musicale stabile di assoluto livello, proponendosi come eccellenza in ambito internazionale che si posiziona ai vertici dell'estesa prassi esecutiva e interpretativa del repertorio liturgico, coniugando l'impegno di ispirazione sacra con la realizzazione di concerti di qualità, con particolare attenzione a tutto il grande repertorio della polifonia vocale, dalla musica antica alla musica contemporanea ma anche in prospettiva di nuove proposte, da pianificare con la partecipazione di docenti, allievi e le formazioni strumentali

che già collaborano con l'Accademia.

Il Coro della Cattedrale di Siena "Guido Chigi Saracini" è diretto dal **Maestro Lorenzo Donati**, nome di eccellenza a livello internazionale che, tra l'altro, è stato allievo nei corsi di composizione dell'Accademia Chigiana. Ad oggi, a fronte delle apposite fasi di iscrizione e di selezione, sono risultati oltre **200 i coristi** – di età media inferiore ai 30 anni - idonei a far parte del Coro, provenienti da tutta Italia, a dimostrazione sia del grande successo che dell'importanza assoluta del progetto.

Nel corso del 2024 il **Coro della Cattedrale di Siena "Guido Chigi Saracini"** ha avuto modo di esibirsi in 8 concerti in diverse *location* a Siena (con circa 3.230 spettatori) e di partecipare a diversi eventi di livello nazionale: 2 concerti a Ravenna e Lampedusa, in occasione della XXVII edizione de "Le vie dell'Amicizia" per il Ravenna Festival, sotto la direzione del **M° Riccardo Muti** e la rappresentazione, sempre all'interno del Ravenna Festival, dell'opera Dido e Enea di Purcell con **l'Accademia Bizantina** sotto la direzione di **Ottavio Dantone**, con regia di **Pierluigi Pizzi**.

Al fine di ampliare il proprio campo di intervento pedagogico, anche apportando un contributo decisivo e di alto livello alla





diffusione della conoscenza musicale nei confronti dei giovanissimi, nel 2015 l'Accademia ha attivamente sviluppato l'esperienza di un **coro di voci bianche**, inizialmente denominato *CH3 – CHigiana Children's Choir*.

Nel 2019, l'Accademia Musicale Chigiana e il Conservatorio di Siena "Rinaldo Franci", nell'ambito del Polo Musicale Senese, hanno deciso di mettere in comune l'esperienza nella didattica musicale rivolta ai più giovani talenti dando vita al **SICH - Siena Children's Choir**, affidato alla direzione del M^o Claudia Morelli.

Il progetto si articola in lezioni settimanali da Ottobre a Giugno per i due tipi di coro (propedeutico e voci bianche). Il Coro è aperto ai bambini delle classi III, IV e V delle scuole primarie e ragazzi di I, II e III media fino al primo anno di scuola superiore per le bambine e fino alla muta della voce per i bambini, quindi dagli 8 ai 15 anni.

I ragazzi del Coro di voci bianche *SICH-Siena Children's Choir* sono poi protagonisti di esibizioni e concerti, come ad esempio

il Concerto tenutosi nel Duomo di Siena il **3 maggio 2024** per le celebrazioni cateriniane, che li ha visti eseguire il Requiem di Fauré e l'Ave Maria di Gounod.

In occasione di incontro con altre realtà internazionali, o per portare il nome dell'Accademia in contesti particolari lontani da Siena, laddove si sono presentate delle particolari esigenze musicali legate al materiale da eseguire (nuove musiche, musiche tradizionali su altri sistemi di intonazione), la Chigiana ha dato vita ad una compagine specializzata nella flessibilità interpretativa. Il **Chigiana Vocal Ensemble**, formato da 16 voci dirette da Lorenzo Donati in occasione della festa della musica 21 giugno 2023 si è esibito nell'incontro con un noto trio vocale Georgiano formato da docenti del Conservatorio di Tbilisi, incrociando diversi linguaggi della polifonia fra oriente e occidente cristiano. È stato inoltre protagonista di un incontro su musica e spiritualità condotto dal prof. Stefano Jacoviello nell'ambito di Monza Music Meetings, nell'ottobre del 2023.

4.4.2 Le Attività Corali 2024

L'attività di ricerca, valorizzazione, formazione, divulgazione e produzione musicale in ambito corale dell'Accademia Chigiana nel 2024 si è sviluppata su più fronti, dando continuità ad importanti iniziative culturali già poste in essere negli anni precedenti.

Stagione di musica corale sacra Laudetur, repertorio che valorizza la grande tradizione polifonica e stimola con alcune commissioni nuove produzioni:

- 23/3, G. Rossini, Petite Messe Solennelle, in collaborazione con il Coro da Camera di Kiev [versione per coro e orchestra]
- 28/3, Concerto per Coro e Organo, di musica del '900
- 29/3, Responsori di Pasqua di T. L. de Victoria
- 14/8, Concerto per S. Caterina, [nuova composizione su testo di S. Caterina]
- 30/11, Concerto di opere di compositori senesi del Rinascimento F. Bianciardi e A. Agazzari
- 22/12, Concerto di Natale [brani tratti dal CD registrato dal Coro GCS per la rivista Amadeus nell'anno 2022]
- 23/12, Concerto di musica contemporanea [nuova composizione dedicata al Natale]
- 30/12, Concerto di fine anno

Concerti corali in vari luoghi d'Italia: il Coro GCS, il Coro SICH e altre realtà corali che collaborano con l'Accademia Chigiana promuovono importanti eventi corali in varie città italiane, tesi alla valorizzazione del repertorio sinfonico-corale e polifonico:

- marzo, Petite Messe Solennelle, a Siena, Ravenna e Forlì
- giugno, Concerto alla SS. Annunziata di Firenze [prima esecuzione di un brano su testo di S. Francesco]
- novembre, Nona Sinfonia di Beethoven, a Siena e Foligno
- Festival "Videntes stellam" in varie città d'Italia.

Festival Videntes stellam, dedicato al repertorio natalizio, che, valorizzando

giovani direttori di coro che negli anni hanno frequentato i corsi di direzione dell'Accademia Chigiana, realizzano con i loro cori concerti di Natale in varie città italiane

- 7/12 h.18, Chiesa di S. Filomena, Vasto, Coro Gamut, Serena Marino, Giorgia Loreto
- 8/12 h.17, Chiesa di San Francesco di Paola, Civitavecchia, Coro della Filarmonica di Civitavecchia, Riccardo Schioppa; Coro Arkè, Giovanni Cernicchiaro; Cori di voci bianche Primavera e Note Colorate, Fabrizio Barchi e Cassandra Serantoni
- 10/12 h.20.45, Trieste, sala Piccola Fenice, Mittelvox Ensemble, Mateja Černic
- 14/12 h.21, Cattedrale San Francesco, Civitavecchia, Coro della Filarmonica di Civitavecchia, Riccardo Schioppa; Coro Giovanile Diapason, Fabio De Angelis; Chorando Ensemble, Roberta Ciapica e Claire Duri
- 15/12 h.18, Siena, Chiesa di S. Martino, Vox Cordis, Lorenzo Donati
- 15/12 h.21, Aosta, Chiesa di S. Stefano, Arcova Vocal Ensemble, Caroline Voyat
- 18/12 h.18, Venezia, Chiesa dei Tolentini, Ensemble della Classe di Direzione
- 19/12 h.21, Monte San Giusto, Tourdion Ensemble, Lorenzo Chiacchiera
- 20/12 h.21.15, Montevarchi, Collegiata di San Lorenzo, Polifonica San Lorenzo, Luigi Rossi
- 21/12 h.21, Chiesa dei SS. Donato e Carpofofo, Echoes City Choir, Il Mandarino, Coro Canticum Novum, Coro Schola Cantorum E. Preda; Orchestra Brianza Classica; Beatrice La Rosa
- 22/12 h.11, Castello di Moncalieri, Novi Cantores Torino, Matteo Gentile e Marta Dziubinska

Rassegna Tradire, concerti vocali e corali con repertorio di ricerca

- 8/2 h.21 De ballo gallico, canti tradizionali dalla ricerca sul repertorio

delle Alpi occidentali (valli del Piemonte, Provenza, Occitania)

- 29/2 h.21 *Contrafacta*, opere del Rinascimento eseguite nella loro nuova trascrizione e reinterpretate creando nuove composizioni

Ulteriori progetti riguardanti la **produzione e valorizzazione di nuove musiche e ricerca musicologica**:

- Nel **Convegno Internazionale di studi su Puccini** organizzato dall'Università di Siena, in data 19/3 sono stati eseguiti due inediti di Puccini, per coro a cappella e il Requiem, frutto di lavoro di ricerca e trascrizione
- **International Film Scoring Program**, realizzazione di 11 prime assolute per coro scritte da giovani compositori con registrazione audio professionale
- **Mottetti per la liturgia**, commissione, studio ed esecuzione di mottetti di Lorenzo Donati scritti per l'ampliamento del repertorio liturgico corale
- **Nuove musiche**, realizzazione audio/video dell'opera di Andrea Molino per coro, scritta e commissionata per il Coro della Cattedrale di Siena Guido Chigi Saracini
- **Agazzari e Bianciardi**, ricerca, trascrizione di mottetti degli autori senesi del Rinascimento, con preparazione del materiale studio per l'esecuzione da parte del coro in previsione di una registrazione discografica originale.

La quasi totalità dei concerti del progetto corale dell'Accademia Chigiana e tutte le attività di formazione del pubblico consentono la totale **accessibilità economica** garantendo l'ingresso gratuito fino ad esaurimento dei posti disponibili in ciascuna delle location.

Le attività sono rivolte ad un pubblico eterogeneo e distribuito sul territorio, non necessariamente abituato all'ascolto della musica colta, per ottenere la costruzione di una **nuova comunità di ascoltatori, aperta, inclusiva e trasversale rispetto alle fasce**

sociali, economiche, indipendentemente dal capitale culturale di partenza di ciascuno, in modo da assicurare la **massima accessibilità culturale** a tutte le iniziative promosse.

Gli spettatori non vengono considerati consumatori di intrattenimento, ma utenti di un servizio culturale che li mette in condizioni di fruire l'arte e metterla al centro del quotidiano come volano di crescita comune a livello individuale e collettivo.

La scelta di realizzare gli eventi in luoghi di culto o nel Salone dei Concerti di Palazzo Chigi Saracini, infine, permette di salvaguardare la piena **accessibilità ai portatori di disabilità**, che in molti edifici storici non è sempre facilmente raggiungibile.

I Concerti per la Pace

Il 23 marzo 2024 si è svolto nella Cattedrale di Siena l'evento **"Siena e Kiev in un unico pentagramma"** con la partecipazione straordinaria dei *Coristi dell'Opera Nazionale dell'Ucraina*.

L'iniziativa era promossa dalla *Young Musicians European Orchestra* in collaborazione con l'Accademia Musicale Chigiana e il CIDIM – Comitato Nazionale Italiano Musica, sostenuta dall'Arcidiocesi di Siena – Colle di Val d'Elsa – Montalcino con il fondamentale contributo dell'Opera della Metropolitana e la collaborazione della Fondazione MPS.

Il concerto era parte di un progetto più ampio che ha visto l'esecuzione della *"Petite Messe Solennelle"* di G. Rossini, diretta dal M° Paolo Olmi, in altre due città italiane grazie al sostegno del **Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale** e del **Ministero della Cultura**.

Gli altri due eventi si sono tenuti al Teatro Alighieri di Ravenna il 24 e presso l'Abbazia di San Mercuriale a Forlì il 25 marzo. Le tre esibizioni sono state un'occasione di avvicinamento alla Pasqua attraverso la musica, per elevare un grido di pace contro i sanguinosi conflitti ancora in corso. Particolarmente significativa la

partecipazione della formazione polifonica dei *Coristi dell'Opera Nazionale dell'Ucraina*, che per unirsi alla compagine musicale in Italia ha dovuto affrontare un viaggio complesso e non privo di criticità. Invitare questo coro ad unirsi con altri musicisti provenienti da tutta Europa per eseguire in Italia una composizione dal valore spirituale universale ha voluto rappresentare la più profonda espressione di amicizia, solidarietà e volontà di Pace per tutto il Popolo Ucraino da parte del nostro Paese.

4.4.3 Tabula Rasa. Chigiana – Siena Jazz Ensemble

Il progetto **Tabula Rasa. Chigiana – Siena Jazz Ensemble** è nato dalla volontà di creare una formazione “*in residence*” che riunisse le due eccellenze musicali senesi, l'Accademia Chigiana e Siena Jazz, all'interno della partnership del Polo Musicale Senese.

L'ensemble, diretto da **Stefano Battaglia**, unisce i migliori talenti formati nell'ambito dei vari corsi didattici delle due istituzioni di formazione e alto perfezionamento musicale senesi, al fine di promuovere l'interazione tra la ricerca sui nuovi linguaggi musicali e le pratiche di improvvisazione.

La nascita dell'ensemble è storicamente legata all'istituzione del seminario “TABULA RASA. L'arte dell'improvvisazione”, incluso nella categoria “New Sounds” all'interno dell'offerta didattica della Chigiana Summer Academy. L'ensemble ha un organico variabile che cambia assetto in relazione allo specifico progetto musicale di durata annuale. Per questo, ogni anno vengono indette nuove audizioni per integrare o mo-

dificare l'organico del “TABULA RASA. Chigiana-Siena Jazz Ensemble” che realizzerà la nuova produzione annuale.

Nel 2024 l'ensemble ha prodotto un'opera intitolata “**Una terra, due popoli**”, dedicata al conflitto israelo-palestinese, ispirandosi anche alla musica di quelle terre. La formazione era costituita da Stefano Battaglia al pianoforte, Elsa Martin e Noemi Fiorucci, Harris Lambrakis al ney, Stefano Agostini ai flauti, Christian Thoma all'oboe, corno inglese e clarinetto basso; Nicolò Faraglia alla chitarra elettrica; Sarvin Asa al violoncello e Stefano Zambon al contrabbasso.

Il programma ispiratore di Battaglia narra nella prima parte la storia tormentata dei due popoli, scadenzandone alcuni momenti fondamentali concludendosi poi con due brani inneggianti alla pace, cantati in entrambe le lingue.

Video:

<https://www.youtube.com/watch?v=jqDcqGaam9Q>

4.4.4 Chigiana Percussion Ensemble

L'ensemble in residence **Chigiana Percussion Ensemble**, diretto da Antonio Caggiano, è nato nel contesto del corso di perfezionamento di Percussioni, tenuto dallo stesso docente presso l'Accademia Chigiana, con l'intento di favorire la crescita professionale e artistica dei giovani percussionisti partecipanti. Formato dai migliori allievi del corso, debutta nel 2015 con l'esecuzione della versione integrale di “Drumming” di Steve Reich. L'opera è stata presentata il 4 Agosto 2015 a Siena all'interno della I edizione del Chigiana International





Festival and Summer Academy, al Festival di Ravello e al Museo MAXXI di Roma e l'11 Giugno 2019 nel contesto del progetto "Le 100 percussioni", in collaborazione con Ravenna Festival.

Da allora ogni anno l'attività dell'ensemble si amplia e si arricchisce di nuovo repertorio, inedite collaborazioni e occasioni concertistiche in ambito nazionale.

4.4.5 Chigiana Keyboard Ensemble

Fondato nel 2021, il **Chigiana Keyboard Ensemble** svolge la sua attività artistica nel contesto del *Chigiana International Festival & Summer Academy*, il Festival di produzione dell'Accademia Musicale Chigiana di Siena, che unisce formazione e *performance* in una sintesi efficace e innovativa. Si tratta di un ensemble in residence per più pianoforti, coordinato da Luigi Pecchia e composto dai Maestri collaboratori al pianoforte dei Corsi estivi di alto perfezionamento: Roberto Arosio, Monaldo Braconi, Monica Cattarossi, Francesco De Poli, Pierluigi Di Tella, Alessandra Gentile, Stefania Redaelli, Danilo Tarso e Tamami Toda-Schwarz.

4.5. PROGETTI DI AUDIENCE DEVELOPMENT

Anche nel 2024 l'Accademia ha continuato a svolgere attività di formazione del pubblico attraverso una serie di iniziative ed appuntamenti rivolti alla cittadinanza senese e al bacino di spettatori e utenti della

Chigiana. In questo modo, l'ente fondato dal conte Guido Chigi Saracini conserva e sviluppa la sua missione di istituzione culturale, autentica "fabbrica" del sapere e del sentire musicale, punto di riferimento per l'alta formazione nel campo dell'interpretazione e della pratica strumentale, ma anche perno di collaborazioni concrete che coinvolgono le Istituzioni culturali e musicali della città e del territorio. Tali operazioni permettono di raggiungere obiettivi altrimenti irrealizzabili nell'attuale contesto economico, sociale e finanziario del territorio locale.

I rapporti con università e scuole e l'avvicinamento dei giovani rientrano nelle linee guida del progetto. In particolare attraverso:

- attività di formazione e programmazione di proposte musicali orientate al pubblico dei giovani e giovanissimi;
- offerte mirate a promuovere (con sconti e agevolazioni) la partecipazione alla stagione concertistica degli studenti (delle scuole primarie e secondarie e delle università toscane) e dei giovani;
- attività di promozione mirata a giovani e studenti anche con concerti ospitati direttamente presso le Università senesi, Unisi e Unistrasi. A tale fine sono state siglate già da tempo convenzioni attive con il Conservatorio "Rinaldo

Franci" di Siena, Siena Jazz, l'Università degli Studi di Siena, l'Università per Stranieri di Siena, il Diritto allo Studio Universitario della Toscana che raccoglie tutti gli studenti universitari regionali, il Liceo musicale e il Liceo classico "E.S. Piccolomini", la Scuola media S. Bernardino, l'Istituto Tecnico "T. Sarrocchi".

Altra scelta che contribuisce a educare e a promuovere la musica e più in generale la cultura presso il pubblico è stato l'ampio decentramento delle manifestazioni proposte, che interessa siti di alto valore storico e artistico disseminati in tutto il territorio senese e toscano.

Oltre a portare la musica nei luoghi vitali delle altre istituzioni, oltre alle convenzioni con scuole, università e istituzioni di alta formazione musicale senesi, l'Accademia ha attivato delle promozioni per favorire l'afflusso del pubblico verso le proprie sedi concertistiche, come le numerose convenzioni con associazioni culturali (es. Archinote Siena, Siena Italian Studies, Fondazione Lega del Chianti, Fondazione per la tutela del Chianti Classico), con aziende (es. istituti bancari).

Infine, un'iniziativa musicale che, sin dalla sua istituzione nel 2018, continua ad attirare molto pubblico presso la storica sede dell'Accademia di Palazzo Chigi Saracini a Siena, sono gli "Aperitivi musicali del *ChigianArtCafé*". Durante la Chigiana Summer Academy, quasi ogni sera alle 19:00, salvo concomitanze con altri eventi programmati a Palazzo, gli allievi intrattengono il pubblico nel cortile interno con brevi programmi musicali dal vivo introdotti dal personale della direzione dell'Accademia, sfruttando così un canale alternativo per proporre la cultura e l'esperienza della musica classica ad un pubblico particolarmente ampio e senza interessi musicali specifici, in occasione dell'aperitivo.

L'esperienza degli "Aperitivi musicali", a partire dal 2018, si è progressivamente estesa in coincidenza del resto dell'offerta formativa chigiana, interessando anche i periodi in

cui si svolgono il Chigiana Global Program (e la rassegna "Primavera Chigiana"), e i workshop di Reshaping the Tradition, coprendo così un periodo di apertura al pubblico che va quasi ininterrottamente da Maggio a Ottobre, colorando con i suoni il tardo pomeriggio nel cuore di Siena.

Tali iniziative, oltre a promuovere la cultura musicale, sono strumenti per informare il pubblico più ampio sulle attività formative e di spettacolo in corso, comunicando unitamente il senso, il ruolo, e gli obiettivi culturali dell'Accademia.

Nello specifico i programmi istituzionali di *audience development* programmati nel 2023 comprendono:

- o le **Guide all'ascolto** che precedono di concerti della **Micat in Vertice**;
- o gli **Incontri con i giovani talenti** e altri artisti che si esibiscono nei cartelloni chigiani, dedicati agli studenti di scuola media e superiore in convenzione con gli istituti senesi;
- o **"Tradire- Le radici nella musica"**, il ciclo invernale di appuntamenti con artisti di rilievo nazionale e internazionale, dedicati al rapporto fra la creatività musicale e i concetti di tradizione e identità;
- o La serie **Chigiana Lounge** nella programmazione del Chigiana International Festival, che affronta i temi dell'edizione corrente del Festival e i contenuti di alcuni concerti significativi, attraverso la conversazione in pubblico con artisti e altri ospiti di rilievo;
- o La serie di **Incontri in Biblioteca**, che quest'anno ha assunto il nome di *Biblioteca Risonante*, mira alla valorizzazione del patrimonio bibliotecario e archivistico dell'Accademia con conversazioni aperte al pubblico che vertono su libri, opere musicali, eventi storici, personaggi fondamentali della storia chigiana e della storia della musica in generale.



TRADIRE

LE RADICI NELLA MUSICA / 2024

accanto

FEBBRAIO / MARZO, ORE 21

PALAZZO CHIGI SARACINI

ASCOLTO LIBERO

INGRESSO GRATUITO

in collaborazione con



UNIVERSITÀ
DI SIENA 1240



4.5.1 Rassegna "Tradire"

"**TRADIRE - Le radici della musica**" è un progetto nato nel 2017 su iniziativa dell'**Accademia Chigiana**, nel quadro della attività di formazione del pubblico. Ha infatti l'obiettivo di avvicinare il pubblico al lavoro di artisti che fanno i conti in particolare con i problemi della tradizione e dell'identità. Musicisti di livello internazionale, accomunati dalla ricerca di nuove sonorità a partire dalle tradizioni musicali di diversi luoghi, epoche e culture, vengono invitati a conversare informalmente con il curatore del progetto Stefano Jacoviello per presentare il loro lavoro al pubblico, abbattendo ogni barriera culturale e sociale fra palco e platea. In questo modo, attraverso l'alternarsi del dialogo e della musica dal vivo proposta sempre in modo libero e inclusivo, il pubblico entra in contatto con il mondo poetico degli artisti invitati e acquisisce maggiore consapevolezza del lavoro nella musica, comprendendo le ragioni delle scelte, gli obiettivi, il valore culturale di ogni proposta, riuscendo ad orientarsi meglio nel panorama sonoro attuale.

Inoltre, anche per il 2024 il progetto si è avvalso della collaborazione a titolo gratuito dell'azienda vinicola Mansalto: grazie all'amichevole partecipazione di sommelier professionisti, i vini prodotti nel

territorio senese e aretino mettendo insieme competenze enologiche italiane e francesi vengono associati alle musiche suonate, trovando corrispondenze fra le modalità di vinificazione, gli uvaggi, i saperi, le pratiche del vino e le caratteristiche delle musiche suonate in ciascuna serata. Un modo per integrare pienamente la cultura del vino in un progetto culturale, che si espleta in una degustazione libera nei 30 minuti prima dell'ingresso nel Salone dei concerti, dando al pubblico la possibilità di incontrarsi puntualmente, scambiarsi idee, confrontare le proprie identità e costruire una comunità di ascolto in Chigiana.

Tradire, tradurre e tradizioni sono parole che hanno quasi la stessa radice e significati che le legano: non si può comunicare la propria identità senza tradurla nel linguaggio dell'altro, consumando così un tradimento inevitabile verso ciò da cui si proviene. Le tradizioni, d'altro canto, non sono altro che immagini del passato fabbricate al presente per proteggerle, conservarle e regalarle al futuro, perché le radici possano continuare a germogliare.

Tradire, tradurre e tradizioni sono parole che in bocca si assomigliano. Tutte e tre implicano un passaggio di saperi e

sentimenti che si trasformano, da un cuore a un altro, da lingua a lingua, di giorno in giorno.

L'edizione 2024, intitolata "**Accanto**", si è sviluppata lungo 5 appuntamenti nel Salone dei Concerti di Palazzo Chigi Saracini che

hanno coinvolto 690 spettatori.

Gli appuntamenti sono stati oggetto di registrazione audio-video, in vista di una futura produzione audiovisiva originale da diffondersi sui canali digitali dell'Accademia, come podcast e come webtv.

numero	DATA	MANIFESTAZIONE	SEDE
1	8/02/2024	<p>CONCERTO nell'ambito della rassegna TRADIRE. LE RADICI NELLA MUSICA 2024 "ACCANTO"</p> <p>DE BALLO GALLICO</p> <p>GUIDO ANTONIOTTI cornamuse, fiati, scacciapensieri, percussioni, voce SANDRO FUSETTO violino, voce GABRIELE GUNELLA ghironda, voce MASSIMO LOSITO fisarmonica, voce</p> <p>Conduce STEFANO JACOVIELLO, pianoforte</p>	Palazzo Chigi Saracini

Ore 21.00 | Programma:

Maggio di Casalcerelli (trad. alessandrino) / *Vaciet* (trad. Valsesia) / *Scottish* (dal repertorio della Bandella di Fiarlo di Pollone (Bl), XIX sec.) / *L'Umbra Gaja* (Astrolabio, 1978) / *La chasse à la bécasse* (La Chavannée, 1992) / *Daré 'd cula culin-a* (trad. biellese) / *Stien Isnel* (trad. occitano) / *Mon habit n'a qu'un bouton* (bourrée, trad. Borbonnais) / *Les timides* (bourrée, trad. Berry) / *Parlo-mi* (trad. Guascogna) / *Mazurka dau pian d'alas* (trad. Canavese) / *Io parto per la Merica* (trad. Piemonte) / *Rigaudons* (trad. Delfinato) / *La pipa 'nviscà* (scottish Francia, Piemonte) / *Sur le Pont* (scottish, La Chavannée) / *La bela la va al mulin* (trad. Piemonte) / *Nau que laven le bugade* (chansoun de nau, trad. Guascogna) / *Sur le nueste trie* (chansoun de nau, trad. Béarn) / *Hanterdro* (trad. Bretagna) / *Gavotte* (Malicorne, 1976) / *Casin-a sola* (trad. biellese)

numero	DATA	MANIFESTAZIONE	SEDE
2	15/02/2024	<p>CONCERTO nell'ambito della rassegna TRADIRE. LE RADICI NELLA MUSICA 2024 "ACCANTO"</p> <p>ASIA IN MINORE</p> <p>HARIS LAMBRAKIS ney FAUSTO SIERAKOWSKI sax alto ALEXANDROS RIZOPOULOS bendir</p> <p>Conduce STEFANO JACOVIELLO, pianoforte</p>	Palazzo Chigi Saracini

Ore 21.00 | Programma:

Grava (trad. Albania meridionale) / *Franga* (trad. Albania meridionale) / *Zagorisio* (trad. Epiro) / *Alambeis* (trad. Grecia) / *Klefftes velististinoi* (trad. Epiro) / *Pergamo* (trad. Asia minore) / *Konialli* (trad. Asia minore) / *Raiko* (trad. Macedonia greca)

numero	DATA	MANIFESTAZIONE	SEDE
3	22/02/2024	<p>CONCERTO nell'ambito della rassegna TRADIRE. LE RADICI NELLA MUSICA 2024 "ACCANTO"</p> <p>UNA NOTTE A TUNISI</p> <p>MARZOUK MEJRI voce, ney, darbuka, bendir SALVATORE MORRA oud orientale, oud tunisino</p> <p>Conduce STEFANO JACOVIELLO, pianoforte</p>	Palazzo Chigi Saracini

Ore 21.00 | Programma:

Raks (ritmi tradizionali tunisini) / *Beb Azrak* (S. Morra) / *Suite Hasin* (trad. Tunisia) / *Suite Mazmoum* (trad. Tunisia) / *Suite Asba'in* (trad. Tunisia) / *Naoura* (trad. Tunisia) / *Elif* (trad. Tunisia) / *Moudir Ar Rah* (trad. Tunisia) / *Samra Ya Samra* (trad. Tunisia)

numero	DATA	MANIFESTAZIONE	SEDE
4	29/02/2024	<p>CONCERTO nell'ambito della rassegna TRADIRE. LE RADICI NELLA MUSICA 2024 "ACCANTO"</p> <p>FATTI E CONTRAFATTI</p> <p>UT – INSIEME VOCALE CONSONANTE LORENZO DONATI direttore</p> <p>Conduce STEFANO JACOVIELLO, pianoforte</p>	Palazzo Chigi Saracini

Ore 21.00 | Programma:

J. Arcadelt: *Il bianco e dolce cigno* / B. Bettinelli: *Il bianco e dolce cigno* / J. Desprez: *Mille Regretz* / C. de Morales: *Kyrie*, dalla *Missa Mille Regretz* / C. Monteverdi: *Lamento di Arianna* / C. Monteverdi: *Iam moriar* / L. Donati: *Travestimento quarto* / O. di Lasso: *Je l'ayme bien* / L. Donati: *Travestimento terzo* / C. Gesualdo: *Io tacerò* / L. Donati: *Travestimento primo* / G.P. da Palestrina: *Sicut Cervus* / L. Donati: *Sicut Cervus*

numero	DATA	MANIFESTAZIONE	SEDE
5	7/03/2024	<p>CONCERTO nell'ambito della rassegna TRADIRE. LE RADICI NELLA MUSICA 2024 "ACCANTO"</p> <p>ARGENTINI D'OLTREMARE</p> <p>JAVIER GIROTTO sax soprano, flauto quena VINCE ABBRACCIANTE fisarmonica</p> <p>Conduce STEFANO JACOVIELLO, pianoforte</p>	Palazzo Chigi Saracini

Ore 21.00 | Programma:

Impressioni di Puglia (Vincenzo Abbracciante) / *Aramboty* (Javier Giroto) / *Ninar* (Vincenzo Abbracciante) / *Fuga a sud* (Vincenzo Abbracciante) / *2 de Abril* (Javier Giroto) / *Santuario degli animali* (Javier Giroto) / *L'ultima chance* (Luis Bacalov) / *En mi* (Vincenzo Abbracciante) / *Aires Tango* (Javier Giroto)



4.5.2 Il ChigianaArtCafè

Il 28 Marzo 2018 al Piano Terra di Palazzo Chigi Saracini è stato inaugurato il *ChigianArtCafè*, un nuovo spazio che mette in comunicazione l'universo Chigiano con l'esterno, un luogo poroso di transizione che permette a chiunque di accedere senza limitazioni e assaggiare un pezzettino di storia dell'Accademia, dare uno sguardo ai tesori custoditi nelle collezioni artistiche, acquisire consapevolezza delle attività di una istituzione musicale che opera da più di un secolo nel cuore di Siena, rivolta verso il mondo.

Grazie alle sue installazioni digitali immersive, il percorso che comprende il Café & Wine Bar e un bookshop, il *ChigianArtCafè* si presenta come un'area destinata ad offrire e migliorare i servizi offerti a tutti gli utenti dell'Accademia, dagli spettatori, ai maestri ed allievi, fino ai turisti semplicemente di passaggio per via di Città, aprendo a tutti costoro l'occasione per una esperienza coinvolgente. Il *ChigianArtCafè* rappresenta una sosta per chiunque ricerchi un luogo in cui si fondano musica, arte e sapori

Il percorso di visita si sviluppa già a partire dall'imponente androne del Palazzo, passando per il Cortile e articolandosi all'interno delle 7 stanze al piano terra, fra mostre d'arte temporanee e installazioni permanenti, fino a un teatrino digitale che attraverso una interfaccia grafica permette la visione in HD di brani dai grandi concerti di stagioni chigiane del passato



Il logo originale del *ChigianArtCafè*, elaborato e disegnato da un team congiunto di professionisti dell'Accademia e di Vernice Progetti Culturali, riunisce in un'unica immagine i valori insiti nell'esperienza di questo nuovo spazio, che si accinge a diventare un *locus amoenus*, frequentato tanto dai senesi quanto dagli artisti, che potranno condividere l'emozione di appartenere ad un prezioso pezzo della storia di Siena e della musica.

In concomitanza con la durata della Summer Academy e delle altre iniziative di alta formazione musicale dell'Accademia Chigiana, in un arco di tempo che va quasi ininterrottamente da maggio a ottobre, il cortile del Palazzo dove vengono accolti visitatori, utenti e clienti del *ChigianArtCafé* ospita gli Aperitivi Musicali LIVE: brevi esibizioni di allievi, talvolta accompagnati dai maestri, precedute da un'introduzione divulgativa e aperte alla libera partecipazione del pubblico di residenti e turisti. (si veda "[paragrafo 4.3.1](#)" sezione *live concerts*)

Nel 2024 il **numero di accessi al ChigianArtCafé** da parte delle differenti tipologie di utenti della Chigiana (residenti e turisti interessati al percorso multimediale e/o ai servizi offerti) è stimato pari a **circa 19.000 unità** (rispetto alle 17.500 del 2023, 14.500 del 2022, 8.000 del 2021 e alle 4.500 del 2020), anche a seguito della progressiva riapertura delle attività a partire dal 2022 nel rispetto delle indicazioni sanitarie e normative vigenti.

Appuntamenti musicali live

Le brevi esibizioni musicali degli allievi dell'Accademia Chigiana nel Cortile di Palazzo Chigi Saracini presso il *ChigianArtCafé* hanno raggiunto il numero di 22 appuntamenti, con una stima di 880 spettatori nel 2024 (29 appuntamenti con 1.160 spettatori nel 2023, 34 appuntamenti con una stima di 1.360 spettatori nel 2022).

Le esibizioni hanno avuto luogo alle

ore 19,00. Il programma delle attività durante il Chigiana International Festival & Summer Academy è stato oggetto della supervisione artistica dal M° Nicola Sani, Direttore Artistico dell'Istituzione. Il programma musicale di ciascun appuntamento è stato presentato al pubblico in italiano e inglese da Nicola Sani, Stefano Jacoviello, Giovanni Vai.

numero	DATA	ALLIEVI DEL CORSO DI	DOCENTE
1	11/07/2024	<p>PERCUSSIONI</p> <p>GIULIO ANCARANI / FRANCESCO CONFORTI CAROL DI VITO / MATTEO FRACASSI / ROBERTO IEMMA MATTEO LELII / ANGELO MAGGI / IGOR TIOZZO NETTI</p>	Antonio Caggiano

Programma:

G. Sollima: *Millennium Bag* / G. Mortensen: *March - Cadenza* / D. Friedman: *Texas Hoedown* / H. Laberer: *Quadri sonor*

2	12/07/2024	<p>PERCUSSIONI</p> <p>GIULIO ANCARANI / FRANCESCO CONFORTI CAROL DI VITO / MATTEO FRACASSI / ROBERTO IEMMA MATTEO LELII / ANGELO MAGGI / IGOR TIOZZO NETTI</p>	Antonio Caggiano
---	------------	---	------------------

Programma:

D. Friedman: *Texas Hoedown* / G. Mortensen: *March - Cadenza* / H. Laberer: *Quadri sonori* / G. Sollima: *Millennium Bag*

3	15/07/2024	<p>DIREZIONE DI CORO</p> <p>CORO DELLA CATTEDRALE DI SIENA "Guido Chigi Saracini"</p>	Lorenzo Donati
---	------------	--	----------------

4	16/07/2024	<p>QUARTETTO D'ARCHI E MUSICA DA CAMERA</p> <p>VIVACE QUARTET Tianlong Mai violino Wei Yu violino Jiasong Bai viola Ziru Niu violoncello</p>	Clive Greensmith
---	------------	--	------------------

Programma:

F.J. Haydn: dal Quartetto in si min. op. 33 n. 1, I. Allegro; II. Scherzo; III. Andante

5	17/07/2024	<p>CLARINETTO</p> <p>FLORIANE APOTHÉLOS clarinetto ANA LÚCIA MOREIRA DA SILVA clarinetto ANTONIO MARIA NARO clarinetto LAURA ORTEGA ARTEAGA clarinetto AMEDEO TESI clarinetto</p>	Alessandro Carbonare
---	------------	--	----------------------

Programma:

W.A. Mozart: Divertimento n. 12 in mi bem. magg. K 252

6	22/07/2024	QUARTETTO D'ARCHI E MUSICA DA CAMERA	Clive Greensmith
		QUARTET FUGUE Mako Ochiai violino Kentaro Konishi violino Soichiro Kawabe viola Soichiro Matsutani violoncello	

Programma:

L. van Beethoven: dal Quartetto n. 12 in mi bem. magg. op. 127, I. Maestoso; III. Adagio, ma non troppo e molto cantabile

7	23/07/2024	PERCUSSIONI	Antonio Caggiano
		CHIGIANA PERCUSSION ENSEMBLE Giulio Ancarani / Carol Di Vito / Matteo Lelii / Angelo Maggi / Roberto Iemma / Igor Tiozzo Netti / Matteo Fracassi	

Programma:

G. Sollima: *Millennium Bag* / D. Friedman: *Texas Hoedown* / G. Mortensen: *March - Cadenza* / P. Esposito: *Quello che la tavola dispensa*

8	25/07/2024	QUARTETTO D'ARCHI E MUSICA DA CAMERA	Clive Greensmith
		QUARTET INTEGRA Kyoka Misawa violino Rintaro Kikuno violino Itsuki Yamamoto viola Ye Un Park violoncello	

Programma:

L. van Beethoven: dal Quartetto n. 7 in fa magg. op. 59 n. 1 "Razumowsky", I. Allegro con brio; II. Allegretto vivace e sempre scherzando

9	29/07/2024	FLAUTO	Patrick Gallois
		Allievi del Corso	

Programma:

J. Bodin de Boismortier: dal Concerto n. 6 in mi min., I. Adagio / II. Allegro / Free improvisation

10	30/07/2024	CONTRABBASSO	Giuseppe Ettore
		LUIGI AMMIRATA / VINCENZO BRUSCHI / FABRIZIO BUZZI / EDOARDO DOLCI / PIER FRANCESCO GRELLI MICHELE LI PUMA / AMLETO MATTEUCCI MIRIANA RIVELLO / FRANCESCO SANARICO RICCARDO SETTIME	

Programma:

G. Puccini *Crisantemi* (trascr. Edoardo Dolci) / U. Giordano: Intermezzo da "Fedora" / *Super Mario Bros Medley* (trascr. Edoardo Dolci)

11	31/07/2024	FLAUTO	Patrick Gallois
		BENEDETTO MATTIA CAMACI / NATAN SAMUELE CA' ZORZI ALEXANDRA VICTORIA CREIGHTON FABIAN JOHANNES EGGER / CHAN KIM GABRIELE MASTROTOTARO MELANIE JANET RODRIGUEZ DIAZ / ARIANNA ZAPPA	

Programma:

J. Bodin de Boismortier: dal Concerto n. 6 in mi min., I. Adagio; II. Allegro; Free improvisation

12	01/08/2024	VIOLA	Tabea Zimmermann São Soulez Larivière
		EDOARDO CESSARI TERESA MEJIAS / MAJ JULIA BOMMAS AXELLE VARRON / BAR PERETZ REMEA FRIEDRICH	

Programma: P. Hindemith: dalla Sonata op. 25 n. 1, I. Breit. Viertel, II. Sehr frisch und straff / C. Stamitz: Duo per due viole n. 1 in do magg. / P. Hindemith: dalla Sonata op. 31 n. 4, I. Äußerst lebhaft

13	2/08/2024	VIOLINO GIULIA CELLACCHI violino	Ilya Gringolts
-----------	-----------	---	----------------

Programma:

J.S. Bach: dalla Sonata in sol min. BWV 1001, I. Adagio

14	7/08/2024	INNOVATION IN CHAMBER MUSIC LILIETTE VELÁZQUEZ violino ALEXIA GONZÁLEZ violino MARLON MARTÍNEZ viola ADAMARYS HERNÁNDEZ RIVERA violoncello AIVEEN GALLAGHER-SCHEMBRI viola KRISTIAN SCHEMBRI percussioni TRIO VINAIGRETTE Margherita Russo flauto / Filippo Maturani violino Hu Zhongyue Alice chitarra	David Krakauer
-----------	-----------	---	----------------

Programma:

A. González: *Beso de verano* / K. Schembri: *Invocation* / M. De Falla: *La vida breve* (arr. Hu Zhongyue Alice)

15	09/08/2024	VIOLINO GIULIA GRECO violino ALEXANDER GOLDBERG violino	Ilya Gringolts
-----------	------------	--	----------------

Programma:

J.S. Bach: dalla Sonata n. 1 in sol min. BWV 1001 – I. Adagio / L. Berio: Sequenza VIII per violino solo (1976)

16	12/08/2024	CINQUE SECOLI DI CHITARRA ALESSANDRO DI CACCAMO VINCENZO MARCO BATTISTA JOEY MALVINNI ANTHONY RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ DUO VARIANDI Davide Minerva / Antonio Palmisano	Eliot Fisk
-----------	------------	--	------------

Programma:

J. S. Bach: dalla Partita n. 3 in mi magg. BWV 1006 III. Gavotte en rondeau / J. C. Mertz: da Barden-Klänge op. 13 n. 1 *An Malvina* / R. Dyens *Saudade* n.1 / A. Barrios: *J. Florida* (Barcarola) / P. Bellinati: *Jongo*

17	19/08/2024	VIOLINO KUMI SHIMIZU ALEXANDER GOLDBERG	Salvatore Accardo
-----------	------------	--	-------------------

Programma:

E. Ysaÿe: Sonata in re min. op. 27 n. 3 "Ballade" / N. Paganini: dai 24 Capricci op. 1, n. 4 Maestoso; n. 23 Posato; n. 24 Tema con variazioni. Quasi presto / L. Berio: dai Duetti per due violini (1979-1983), n. 6 *BRUNO (Maderna)* / B. Bartók: dai 44 Duetti per due violini, n. 44 *Transylvanian dance*

18	21/08/2024	VIOLONCELLO TOBA SAKURA ZHIYU ZHANG	David Geringas
-----------	------------	--	----------------

Programma:

T. Mayuzumi: *Bunraku* / A.C. Piatti: dai 12 Capricci op. 25, n. 3 Moderato / D. Tabakova: *Pirin*

19	22/08/2024	VIOLA E MUSICA DA CAMERA BRESHEARS STRING QUARTET Dustin Breshears violino Valery Breshears violino Colin Breshears viola Starla Breshears violoncello	Bruno Giuranna
----	------------	---	----------------

Programma:

F.J. Haydn: Quartetto in si bem. magg. op. 76 n. 4 "The Sunrise"

20	23/08/2024	CHITARRA E NUOVA MUSICA PER CHITARRA GABRIELE CAPUTO STEFANO CAVOLI CHIARA CORRIERO	Giovanni Puddu
----	------------	--	----------------

Programma:

F. Tarrega: *Fantasia sobre motivos de "La traviata"* de Giuseppe Verdi / M. M. Ponce: *Variaciones sobre un tema de Antonio De Cabezòn* / G. F. Ghedini: *Studio da concerto*

21	26/08/2024	TABULA RASA. L'arte dell'improvvisazione	Stefano Battaglia
----	------------	---	-------------------

Improvvisazione

22	28/08/2024	CHIGIANA-MOZARTEUM BAROQUE PROGRAM MAYA SOFIE RENZI flauto dolce EVELINA BRIGITTE SCHNEIDER flauto dolce VALENTIN GERNOT LAGGER flauto dolce VALERIE LOUISA BREIDLER flauto dolce JOHANNA ROETTINGER flauto dolce LEYRE OLALLA CARASUSAN flauto dolce LUIS BICALHO oboe HONG YU WONG violino CLAUDIA CECCHINATO violoncello GABRIELE LEVI cembalo ANNALENA MORANDELL flauto dolce IUNO PAULA ROSENTHAL flauto dolce EVA-LUCIA BAUER flauto dolce	Sara Mingardo Alfredo Bernardini Dorothee Oberlinger Vittorio Ghielmi Hiro Kurosaki Marco Testori Florian Birsak
----	------------	--	--

Programma:

F.M. Veracini: From Sonata in a minor, Largo; Allegro / J. Hotteterre: *L'art de préluder* op. 7 Prelude in g minor / J.S. Bach: From Sonata in g minor (original e Minor) BWV 1034, Andante / D. Gio. A. Pandolfi Mealli: Sonata Quarta op 3/4 „La Castella“ / A. Vivaldi: From Concerto RV 433 „La Tempesta die Mare“, Presto / D. Castello: Sonata Prima. Sonate concertate in stil moderno, libro secondo / G.B. Platti: Trisonata in re maggiore per oboe, violino e b.c., Adagio; Allegro / G.P. Telemann: From Fantasia Nr. 3, Largo-Vivace-Largo-Vivace / G.F. Händel: From Sonata in a minor, Larghetto; Allegro / G. Sammartini: From Sonata in d minor, Andante; Allegro non tanto

Durante i seminari di **Reshaping the Tradition** (1- 4 ottobre 2024), dedicati all'alta formazione nel campo delle musiche modali, sono stati realizzati tre aperitivi musicali che hanno visto esibirsi insieme gli allievi dei corsi, insieme ai maestri assistenti, in un repertorio di musiche che spaziano dal Mediterraneo centro-orientale all'India del nord.

Gli aperitivi musicali sono stati realizzati con la supervisione del M° Peppe Frana e Stefano Jacoviello, curatore scientifico dei seminari.

1	02/10/2024	<p style="text-align: center;">RESHAPING THE TRADITION</p> <p style="text-align: center;">Maestri assistenti</p> <p style="text-align: center;">RENATA FRANA (diliruba) CIRO MONTANARI (tabla)</p>		
2	03/10/2024	<p style="text-align: center;">RESHAPING THE TRADITION</p> <p style="text-align: center;">SAMUEL MELE (voce, oud) ALFREDO PUMILIA (violino) MASSIMILIANO VARUSIO (cello, lyra) ANTONINO ANASTASIA (tamburi a cornice) GIOVANNI LOCASCIO (dombak)</p>		<p style="text-align: center;">Ross Daly Kelly Thoma Zohar Fresco Martha Mavroidi</p>
3	04/10/2024	<p style="text-align: center;">RESHAPING THE TRADITION</p> <p style="text-align: center;">ANYA NOVA (voce) EMANUELE RUSSO voce e chitarra MASSIMILIANO VARUSIO (cello, lyra) LUCA SPARRO (oud, bansuri) PIERLUIGI CAPUTO (percussioni) MATTIA DELL'UOMO (percussioni)</p>		<p style="text-align: center;">Ross Daly Kelly Thoma Zohar Fresco Martha Mavroidi</p>

4.5.3 Mostra "MIRABILI TRACCE" di Andrea Carlo Pedrazzini

SIENA, PALAZZO CHIGI SARACINI

5 LUGLIO – 15 SETTEMBRE 2024

CHIGIANARTCAFÈ

Andrea C. Pedrazzini

MIRABILI TRACCE

Mostra a cura di Stefano Jacoviello
Realizzata in collaborazione con Casa Bucci

Tracce come impronte lasciate su una superficie, indizi di qualcosa da scoprire. Tracce che testimoniano la presenza in pericolo di qualcosa che sta per scomparire. Resti inerti da ricomporre, per ritrovare qualcosa che tuttavia potrebbe non essere ciò a cui quei frammenti originariamente appartenevano: una creatura nuova, probabilmente mai esistita, che non avremmo potuto conoscere altrimenti.

Per trovare un senso che le renda comprensibili nel loro insieme, le tracce richiedono sempre un'abduzione: logica che non funziona senza l'intervento della fantasia. La supposizione del vero lascia il posto al verosimile che trova i suoi appigli nell'immaginario. Così a partire dalle tracce

siamo liberi di costruire un mondo che non ha bisogno di altre prove, se non ciò che si presenta allo sguardo capace di riconoscere cose fra le cose: piante, insetti, animali la cui realtà è legittima dentro un mondo altro, che si dà in infiniti frammenti da ricomporre.

Andrea Carlo Pedrazzini ha cominciato molti anni fa a costruire un inventario di forme di vita "mostruose", ovvero, che prendono senso quando le loro tracce sul foglio cadono sotto lo sguardo che riconosce loro un'esistenza e un obiettivo: ridisegnare un mondo fatto dell'intreccio di storie che ciascuna di queste creature racconta a partire dalla loro forma e composizione. Nel suo *De Bestiarum Naturis*, composto di 999 opere grafiche, come dice l'artista, "ogni bestia, ogni titolo è una porta che si apre su una nuova stanza...cioè su una storia o su un'idea di natura, di dialogo, di vita". Il Bestiario è un progetto di conoscenza il cui modello affonda nel passato remoto della cultura occidentale e non è guidato dal desiderio di esaustività che caratterizza le imprese dei più moderni dizionari ed enciclopedie. Il Bestiario non è un'opera conclusa in sé, ma è la cornice al cui interno ogni creatura trova la sua collocazione, lasciando sempre un altro posto possibile.





Una selezione di opere grafiche tratte da *De Bestiarum Naturis* è stata esposta nella mostra "Mirabili Tracce", legata al tema omonimo del Chigiana International Festival & Summer Academy 2024. La mostra si è tenuta durante il Festival, dal 7 luglio al 15 settembre, negli spazi interni del ChigianArtCafè, ed è stata prorogata fino al 4 dicembre.

Le tracce non sono solo avanzi del passato, ma anche sintomi di ciò che a nostra insaputa sta per scatenarsi. A volte sottendono un possibile ritorno alla vita. Come il suono che dai solchi sui dischi di vinile ritorna nel tempo delle nostre vite, ogni volta qui ed ora. Ogni volta se stesso, ma paradossalmente ogni volta differente, secondo i tempi e le circostanze in cui torna al mondo, il suono inciso come impronta sul vinile si riconfigura nelle orecchie di chi ascolta, incontrando altri affetti, divenendo traccia e ricordo di infinite esperienze sentimentali.

Nell'esposizione, le opere di Andrea C. Pedrazzini sono state accostate ai dischi e alle produzioni di Gianni Sassi, geniale artista, provocatore, operatore intellettuale, sostenitore e agitatore di creatività, che con la sua visione sulla produzione culturale ha segnato le utopie dell'ultima parte del XX secolo. Abbiamo rintracciato in questo modo la linea di una corrispondenza artistica e di un confronto intellettuale fra Pedrazzini e Sassi che riflette il legame tra il presente e una stagione di sperimentazione troppo vicina per essere già storia e già tanto lontana da correre il rischio di perderne la memoria. Le tracce di Gianni Sassi, che per Pedrazzini è stato "padre, faro e committente di qualità", sono state esposte grazie alla collaborazione con Casa Bucci, che ha presentato alla mostra alcuni oggetti della sua collezione privata.

Il catalogo "Mirabili Tracce", a cura di Stefano Jacoviello, è stato pubblicato presso la casa editrice Sillabe, Livorno, in collaborazione con Opera Laboratori.

Andrea C. Pedrazzini

Vive e lavora a Milano, dove è nato nel 1958. Dopo gli studi classici e di critica d'arte, lavora come illustratore in bianco e nero presso *Alfabeta*, *la Gola*, *Baldus*, *il Sole 24 Ore*, *l'Autre Journal*, *Linea d'Ombra*, *Esquire*, *Sud* e altri.

Ha esposto in due edizioni di *Milanopoesia*, in diverse rassegne d'arte contemporanea e gallerie italiane, affezionandosi soprattutto alla *Galleria dell'Incisione* di Brescia.

Ha insegnato illustrazione e semiologia presso l'*Istituto Europeo del Design*. Dal 2000 lavora anche a produzioni proprie e soprattutto al *De Bestiarum Naturis*, un gigantesco bestiario dove le centinaia di disegni a tratteggio si espandono in altre opere, letterarie, artistiche o multimediali.

Casa Bucci è a Pesaro, negli affascinanti spazi della fabbrica di ceramica di Franco Bucci, una sorta di cattedrale artigiana per la quale sono passati decine di artisti, intellettuali, artigiani e designer. Oggi Viviana e Tommaso (rispettivamente figlia e nipote di Franco) tornano a abitare gli spazi nei quali sono cresciuti. Si chiama "Casa" proprio per raccogliere il testimone di quella vocazione all'accoglienza, alla convivialità e alla condivisione che hanno fatto della famiglia Bucci un punto di riferimento culturale e sociale. Una fucina creativa che dagli anni 60 al 2000 è stata luogo di amicizie, progetti realizzati e progetti irrealizzati, ricerca e sapienza artigianale.



4.5.4 Altre attività di divulgazione: Chigiana Lounge

Tra le aree tematiche che contraddistinguono il *Chigiana International Festival 2024* vi è anche uno spazio dedicato di divulgazione: **“Chigiana Lounge”, una serie di incontri con il pubblico** ad ingresso libero – con la partecipazione di musicologi, compositori, musicisti e critici musicali – che hanno portato l’attenzione sui temi e su alcuni dei concerti di spicco del cartellone chigiano.

Gli incontri si svolgono di consueto dalle 18:00 alle 19:30, nel Cortile o nel Salone di

Palazzo Chigi Saracini. In alcuni casi particolari trovano collocazione in altri luoghi della “costellazione Chigiana” come Palazzo Sansedoni, sede della Fondazione Monte dei Paschi di Siena.

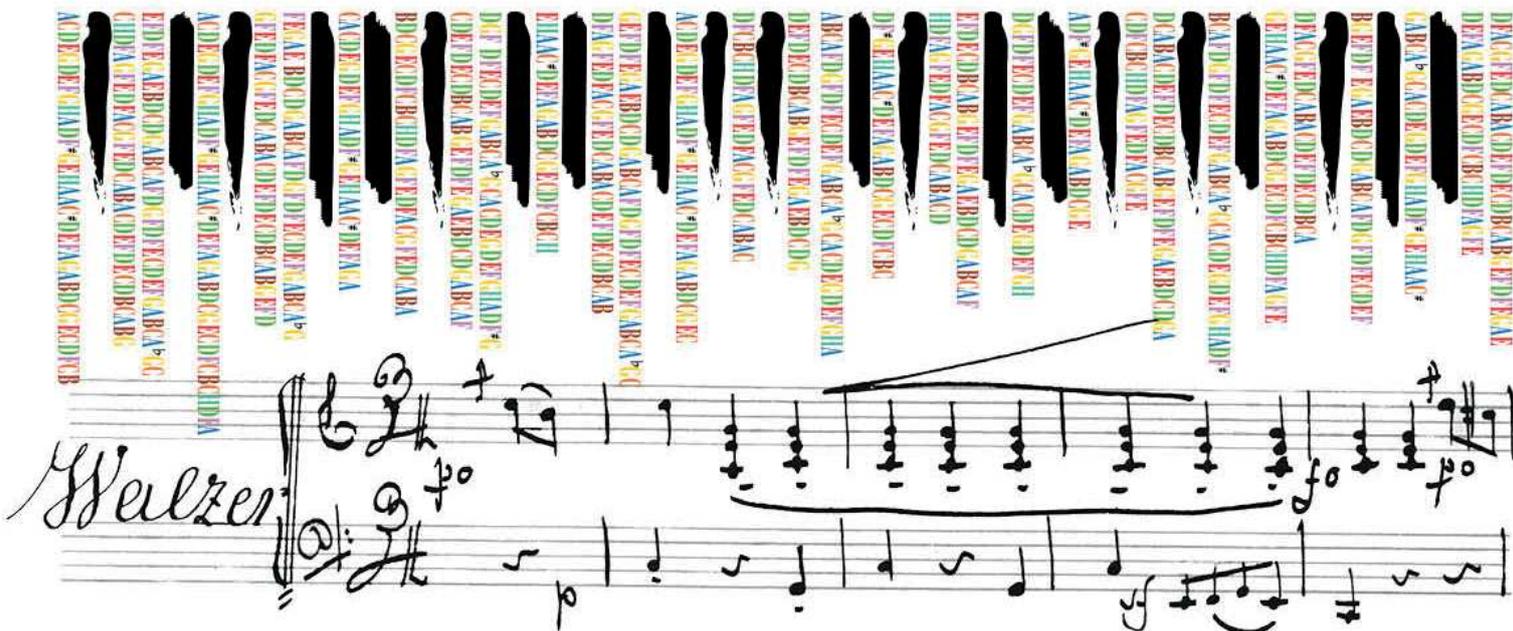
Corredati dall’utilizzo di un impianto multimediale, gli appuntamenti sono tutti organizzati, curati e condotti da Stefano Jacoviello.

Gli appuntamenti (3 con 255 presenze) vengono trasmessi in diretta su ChigianaRadioArte, la web radio del Chigiana International Festival, e per poi essere riproposti in podcast o nelle trasmissioni centrate sull’archivio sonoro della Chigiana.

DATA	LOUNGE	SEDE
10/07/2024 Ore 18.00	<p>Sulle tracce di György Ligeti</p> <p>Intervengono: Ingrid Pustijanac musicologa (Università di Pavia) Lorenzo Donati direttore e compositore (Conservatorio di Venezia) Cristina Zavalloni cantante e compositrice Guido Barbieri critico musicale Conduce Stefano Jacoviello</p>	Palazzo Sansedoni
6/08/2024 Ore 18.00	<p>Sulle tracce di Oscar Ghiglia</p> <p>Intervengono: Eliot Fisk chitarrista (New England Conservatory, Mozarteum, Chigiana) Piero Bonaguri chitarrista (Conservatorio di Bologna) Renata Arlotti chitarrista Conduce Stefano Jacoviello</p>	Cortile Palazzo Chigi Saracini
21/08/2024 Ore 18.00	<p>Sulle tracce di Giacomo Puccini</p> <p>Intervengono: Thomas Cornelius Desi compositore di “The Butterfly Equation” Andrea Landolfi germanista (Università di Siena) Gabriella Biagi Ravenni musicologa (Università di Pisa, Presidente Centro Studi G. Puccini) Conduce Stefano Jacoviello</p>	Cortile Palazzo Chigi Saracini

CHIGIANA CONFERENCE 2024

PERFORMING CLASSICS TODAY. SIENA 4-6 DECEMBER



DAY 1 – WEDNESDAY 4 DECEMBER

15.00 – Welcome

Carlo Rossi (Accademia Musicale Chigiana, President)
Nicola Sani (Accademia Musicale Chigiana, Artistic Director)

15.15 – Introductory remarks

Susanna Pasticci (Chigiana Journal Editor-in-Chief, Sapienza Università di Roma)

15.30 – Talk

Performing Classics Today

Special guest: Uri Caine (pianist and composer) in conversation with Stefano Jacoviello

17.00 – Keynote 1

John Rink (University of Cambridge)
Reimagining Chopin: in Pursuit of Alternatives

18.00 – Session 1

The Romantic Virtuoso

Chair: Antonio Cascelli (Maynooth University)

Gilad Rabinovitch (Queens College)
Echoes of Improvisation in Franz Liszt's B-Minor Sonata

Bobby Mitchell (Conservatorium van Amsterdam)
Playing Schumann Again for the First Time

DAY 2 – THURSDAY 5 DECEMBER

10.00 – Roundtable 1

Designing Programs for Twenty-first Century Audiences

Chair: Nicola Sani (Accademia Musicale Chigiana)

Peter de Caluwe (Théâtre Royal de la Monnaie)
Anna Leonardi (Head of Publishing SZ Sugar)
Franco Masotti (Ravenna Festival)

12.00 – Session 2

The Language of Improvisation

Chair: Christoph Flamm (Universität Heidelberg)

Claire O'Donnell (Maynooth University)
Vocabulary and Syntax in the Preludes of Tommaso Giordani: Perspectives for Pedagogy and Performance

Gigliola Di Grazia (Hochschule der Künste, Bern)
Le (presunte) improvvisazioni simulate di Friedrich Kalkbrenner (1785-1849)

15.00 – Keynote 2

Valerie Goertzen (Loyola University, New Orleans)
Written and Unwritten: Arrangements in Brahms's Performances

16.30 – Session 3

The Interactive Muse Project

Susanna Pasticci (Sapienza Università di Roma)
How We Got into the Reproducibility Canon and Why we Need to Get Out

Andrea Ravignani (Sapienza Università di Roma, Aarhus University)
The Psychology of Musical Performance and Improvisation

Costantino Mastropiriano (Conservatorio di Perugia)
L'arte del preludiere

Giorgio Sanguinetti (Università di Roma "Tor Vergata")
The Craft of Partiment

18.15 – The Interactive Muse Concert

Giorgio Sanguinetti piano / Costantino Mastropiriano piano / Lucio Perotti piano

DAY 3 – FRIDAY 6 DECEMBER

9.30 – Session 4

Beyond the Keyboard

Chair: Massimiliano Locanto (Università di Salerno)

Edward Klorman (McGill University)
Bach's Cello Suites before Pablo Casals: Three Case Studies

Claudia Patané (Università di Roma "Tor Vergata")
Direzione d'orchestra ed estemporaneità: un tempo per improvvisare

Robert de Bree (Royal Conservatoire The Hague)
Improvised Mono-Thematic Fantasias for Wind Players – Pedagogical Puzzle Pieces in Methods and Repertoire

11.30 – Session 5

Interactions

Chair: Francesco Bigoni (Siena Jazz University)

Ludovico Peroni (Siena Jazz University)
Interpretazione, estemporizzazione e improvvisazione: per una tassonomia della performance storicamente informata

Lina Zikra (École Pratique des Hautes Études, Paris)
Reuse of the 19th-century Classical Piano Repertoire in Pieces Created by duo Jab Pony

Jonathon Crompton (Columbia University)
Hearing Hybridity: Jason Moran's Version of Brahms's Intermezzo op. 118, no. 2

15.00 – Session 6

Voices

Chair: Giorgio Sanguinetti (Università di Roma "Tor Vergata")

Claire Burrell-McDonald, Anna Fraser, Neal Peres Da Costa (Queensland Conservatorium of Music, Sydney Conservatorium of Music)
Reimagining the sound world of 18th-century singers using practice-led and extrapolative methods

Francesco Izzo (University of Southampton)
Il canto verdiano oggi (e domani): Note dall'aula e dalla sala prove

Natasha Loges (Hochschule für Musik, Freiburg)
Schubert's Winterreise and the Aestheticisation of Global Art Song

17.00 – Roundtable 2

Interpreting, Communicating and Bringing Classics back to the Audience

Chair: Stefano Jacoviello (Accademia Musicale Chigiana, Università di Siena)

Leonardo Damen (Conservatorio Santa Cecilia, Roma)
Susanna Franchi (Il giornale della musica)
Anna Scalfaro (Università di Bologna)
Biagio Scuderi (Società del Quartetto di Milano, Università di Milano)
Alessandro Stella (pianist and producer)

in collaboration with



Scientific Committee:

Antonio Cascelli, Valerie Goertzen, Stefano Jacoviello, Roe-Min Kok, John Mortensen, Susanna Pasticci, John Rink, Giorgio Sanguinetti.

Organising Committee:

Angelo Armento, Antonio Artese, Luigi Casolino, Marica Coppola, Matteo Macinanti, Marta Sabatini, Nicola Sani, Giovanni Vai.

4.6. CONVEGNISTICA E ATTIVITÀ MUSICOLOGICA

4.6.1 Convegno Internazionale 2024

Nell'Ottocento, la progressiva affermazione del concetto di opera musicale, intesa come qualcosa di completo, intangibile e riproducibile, eclissò progressivamente alcune pratiche performative e di ascolto che prevedevano una mediazione attiva con opere aperte a molteplici interpretazioni. Rispetto ai passi da gigante degli ultimi cinquant'anni nel campo della pratica esecutiva della musica barocca, e nonostante il continuo rinnovamento dei metodi e delle forme delle creazioni estemporanee nella musica del XX secolo, l'interpretazione del repertorio ottocentesco è in ritardo nell'attivazione dei processi performativi in tempo reale. La necessità di promuovere una rinnovata prassi esecutiva nasce dall'esigenza di ri-autenticazione del repertorio ottocentesco attraverso una consapevolezza analitica non solo delle sue forme testuali, ma anche delle pratiche performative del tempo e degli orizzonti di attesa della nostra contemporaneità.

Mentre in passato le tradizioni interpretative si tramandavano dai maestri agli allievi, negli ultimi decenni la disponibilità immediata e apparentemente illimitata di registrazioni di epoche e circostanze diverse sta provocando un progressivo restringimento

delle scelte artistico-interpretative. Oggi, il ruolo dell'interprete della musica classica si carica di crescenti responsabilità verso la cosiddetta "fedeltà" al testo e alle intenzioni dei compositori, da un lato, e verso la necessità di favorire nuove forme di coinvolgimento e interazione con il pubblico, dall'altro.

Il convegno 2024 (4-6 dicembre) ha avuto l'obiettivo di promuovere la discussione sulle decisioni che gli artisti prendono per 'attualizzare' (portare in suono) opere musicali composte tra il tramonto dell'estetica settecentesca e gli albori della poetica d'avanguardia del Novecento, con particolare attenzione alle pratiche improvvisative ed estemporanee storicamente informate.

Un ulteriore obiettivo è stato quello di incentivare il dibattito tra interpreti e musicologi, con il contributo di musicisti che hanno intrapreso iniziative artisticamente significative, mettendo in dialogo i repertori dell'Ottocento con altre esperienze musicali del tempo attuale e con le esigenze e le sensibilità del pubblico moderno.

Maggiori informazioni:

<https://www.journal.chigiana.org/chigiana-journal-international-conference-2024-eng/>

Video:

<https://www.digital.chigiana.org/conference2024/?lang=it>

GIORNO I: MERCOLEDÌ 4 DICEMBRE

15:00 – 15:15 SALUTO DI APERTURA

Carlo Rossi Presidente Accademia Musicale Chigiana

Nicola Sani Direttore artistico dell'Accademia Musicale Chigiana

15:15 – 15:30 INTRODUZIONE

Susanna Pasticci (Chigiana Journal Editor-in-Chief, Sapienza, Università di Roma)

15:30 TALK

Performing Classics Today

Ospite speciale: **Uri Caine** (pianista e compositore)

in conversazione con **Stefano Jacoviello** (Università di Siena/Accademia Musicale Chigiana)

17:00 KEYNOTE I

John Rink (Università di Cambridge)
Reimmaginare Chopin: alla ricerca di alternative

18:00 – SESSIONE I

Il virtuoso romantico MODERATORE: **Antonio Cascelli** (Maynooth University)

Gilad Rabinovitch (Queens College)
Echi dell'improvvisazione nella Sonatina si minore di Franz Liszt

Bobby Mitchell (Conservatorium van Amsterdam)
Suonare di nuovo Schumann per la prima volta

GIORNO II: GIOVEDÌ 5 DICEMBRE 2024

10.00 – TAVOLA ROTONDA 1

Progettare programmi per il pubblico del ventesimo secolo

MODERA: **Nicola Sani** (Accademia Musicale Chigiana)

Peter de Caluwe (Théâtre Royal de la Monnaie)

Anna Leonardi (Head of Publishing SZ Sugar)

Franco Masotti (Ravenna Festival)

12.00 – SESSIONE II

Il linguaggio dell'improvvisazione

MODERA: **Christoph Flamm** (Universität

Heidelberg)

Claire O'Donnell (Maynooth University)

Vocabolario e sintassi nei preludi di Tommaso Giordani: prospettive per la pedagogia e l'esecuzione

Gigliola Di Grazia (Hochschule der Künste, Berna)

Le (presunte) improvvisazioni simulate di Friedrich Kalkbrenner (1785-1849)

15.00 – KEYNOTE 2

Valerie Goertzen (Loyola University, New Orleans)

Scritto e non scritto: arrangiamenti nelle esecuzioni di Brahms

16.30 – SESSIONE III

Il progetto "Interactive Muse"

Susanna Pasticci (Sapienza Università di Roma)

Come siamo entrati nel canone della riproducibilità e perché dobbiamo uscirne

Andrea Ravignani (Sapienza, Università di Roma, Aarhus University)

La psicologia della performance musicale e dell'improvvisazione

Costantino Mastroprimiano (Conservatorio di Perugia)

L'arte del preludiare

Giorgio Sanguinetti (Università di Roma "Tor Vergata")

L'arte dei partimenti

18.15 – **Il Concerto delle Muse Interattive**

Giorgio Sanguinetti pianoforte / Costantino Mastroprimiano pianoforte / Lucio Perotti pianoforte

GIORNO III: VENERDÌ 6 DICEMBRE 2024

9.30 – SESSIONE IV

Oltre la tastiera

MODERA: **Massimiliano Locanto** (Università di Salerno)

Edward Klorman (McGill University)

Bach's Cello Suites before Pablo Casals: Three Case Studies

Claudia Patanè (Università di Roma "Tor Vergata")

Direzione d'orchestra ed estemporaneità: un tempo per improvvisare

Robert de Bree (Royal Conservatoire The Hague)

Fantasie monotematiche improvvisate per suonatori di fiati – pezzi di puzzle pedagogici nei metodi e nel repertorio

11.30 – SESSIONE V

Interazioni

MODERA: **Francesco Bigoni** (Siena Jazz University)

Ludovico Peroni (Siena Jazz University)
Interpretazione, estemporizzazione e improvvisazione: per una tassonomia della performance storicamente informata

Lina Zikra (École Pratique des Hautes Études, Parigi)

Riutilizzo del repertorio pianistico classico del XIX secolo in brani creati dal duo Jah Poney

Jonathon Crompton (Columbia University)
Hearing Hybridity: la versione di Jason Moran dell'Intermezzo op. 118, n.2 di Brahms

15.00 – SESSIONE VI

Voci

MODERA: **Giorgio Sanguinetti** (Università di Roma "Tor Vergata")

Claire Burrell-McDonald, Anna Fraser, Neal Peres Da Costa
(Queensland Conservatorium of Music,

Sydney Conservatorium of Music)
Reimmaginare il mondo sonoro dei cantanti del XVIII secolo utilizzando metodi pratici ed estrapolativi

Francesco Izzo (University of Southampton)
Il canto verdiano oggi (e domani): Note dall'aula e dalla sala prove

Natasha Loges (Hochschule für Musik, Friburgo)

Il Winterreise di Schubert e l'estetizzazione dell'arte globale Canzone

17.00 – TAVOLA ROTONDA 2

Interpretare, comunicare e riportare i classici al pubblico

MODERA: **Stefano Jacoviello** (Accademia Chigiana di Siena, Università di Siena)

Leonardo Damen (Conservatorio Santa Cecilia, Roma)

Susanna Franchi (Il giornale della musica)

Anna Scalfaro (Università di Bologna)

Biagio Scuderi (Società del Quartetto di Milano, Università di Milano)

Alessandro Stella (pianista e produttore)

19:30 – CONCLUSIONI

Susanna Pasticci, Antonio Cascelli, Stefano Jacoviello



4.6.2 Rivista “Chigiana”

“Chigiana”, *Rivista di Studi Musicologici* dell'Accademia Musicale Chigiana, è una rivista accademica *peer-review* annuale fondata nel 1939 dall'Accademia Musicale Chigiana di Siena.

La prima serie fu inaugurata con la pubblicazione del volume monografico dedicato ad Antonio Vivaldi. Note e documenti sulla vita e sulle opere, realizzati in occasione della prima edizione del festival “Settimana Musicale Senese” dedicato al grande compositore veneziano. Il filo conduttore della prima serie di “Chigiana” è stato quello di coniugare la programmazione dei concerti con la ricerca musicologica, contribuendo così alla riscoperta, alla valorizzazione e all'esecuzione dei concerti di molte composizioni “dimenticate”, in particolare dei compositori italiani del XVII e XVIII secolo.

La seconda serie (il vol.1 è il n. 21 della serie continua) ebbe avvio nel 1964, quando l'Editore Olschki a Firenze prese in carico la pubblicazione della rivista. La Maggior parte dei volumi è il risultato delle attività delle conferenze dell'Accademia, che aveva iniziato a ottenere il riconoscimento internazionale.

Nel 2019, dopo oltre otto anni dalla pubblicazione dell'ultimo numero, grazie all'iniziativa della attuale direzione artistica, sono riprese le pubblicazioni della storica Rivista dell'Accademia. La terza serie (vol. 1 è il numero 49 della serie continua) di “Chigiana” ha preso il via nel 2019. La Rivista, è ora pubblicata dalle Edizioni LIM-Libreria Musicale Italiana di Lucca. La direzione è stata affidata alla musicologa Susanna Pasticci.

Il vol. 53 della **Rivista CHIGIANA**, edito nel 2023 e pubblicato nel 2024, dal titolo “*Musica e dimensione spirituale dopo la Rivoluzione francese*” - **Music and the Spiritual since the French Revolution** a cura di Susanna Pasticci – Roe-Min Kok ha raccolto i lavori presentati nel corso del convegno internazionale tenutosi a Siena dal 1 al 3 dicembre 2022.

La ripresa delle pubblicazioni della rivista di studi musicologici “Chigiana” testimonia di come oggi l'Accademia si sia rafforzata, con un più consapevole riposizionamento in ambito internazionale e l'avvio di un ventaglio straordinariamente ampio di iniziative e attività, che testimoniano concretamente la sua presenza nello scenario culturale contemporaneo. L'Accademia è oggi protagonista di una nuova fase di apertura a tutte le componenti della vita musicale nazionale e internazionale, con una formula unica nel suo genere, uno straordinario laboratorio dove alta formazione, ricerca, divulgazione e spettacolo sono diventate una sintesi unica.

La nuova serie di “Chigiana” vuole costituire una finestra sul rapporto tra la ricerca scientifica e le dinamiche del presente, avviando un confronto aperto con le tematiche della musica in rapporto alla società del nostro tempo. Quindi l'impostazione tematica racchiude sempre un caleidoscopio di opinioni che si confrontano con la ricezione attuale della musica e le problematiche legate alla diffusione e all'ascolto. Anche per affrontare determinati temi o personalità da una pluralità di punti di vista, che tengono conto di molteplici percorsi, opinioni e atteggiamenti diversi.

4.7. CHIGIANA DIGITAL

“Chigiana Digital” è la **piattaforma digitale proprietaria dell'Accademia** dove poter fruire dall'esterno di tutte le attività dell'Istituzione: dai concerti dei grandi interpreti e compositori, dei giovani talenti musicali provenienti da tutto il mondo trasmessi in alta definizione audio e video, agli storici concerti e documenti d'archivio, dai convegni musicologici internazionali alle lezioni dei corsi estivi di alta formazione tenute dai celebri docenti chigiani.

E ancora, eventi speciali, seminari e corsi durante tutto l'anno e iniziative ad hoc, pensate per le caratteristiche della nuova piattaforma, di alta qualità audio digitale stereo ed elevato standard di trasmissione video. <https://www.digital.chigiana.org/?lang=it>

Con questa piattaforma, l'Accademia si è allineata alle più avanzate esperienze delle grandi istituzioni musicali internazionali e potrà raggiungere un pubblico sempre più vasto portando ovunque le proprie attività e al tempo stesso interagendo con le più importanti istituzioni artistiche e scientifiche di tutto il mondo. Il contesto digitale sia uno spazio parallelo e complementare a quello dal vivo, che non verrà mai sostituito e che resta il nostro principale impegno; tuttavia, è sempre più evidente che la comunicazione virtuale debba essere perseguita con regole specifiche e un'attività costante di aggiornamento. La costruzione e il lancio di una piattaforma proprietaria dell'Accademia, frutto anche di importanti investimenti effettuati a partire dagli anni scorsi, è ora l'occasione di proporre in maniera organica tutte le attività della Chigiana con forme di diversificazione dell'offerta on-demand: dalla fruizione libera a quella con accesso riservato.

Non è un caso che “Chigiana Digital” nasca poche settimane dopo avere lanciato i nuovi programmi “In Vertice” e “Festival of friends” destinati ai grandi donatori e agli “Amici dell'Accademia” (come nel precedente [“paragrafo 3 Struttura, governo e amministrazione”](#)), poiché la piattaforma virtuale si presenta come un eccellente complemento alla fidelizzazione del pubblico e dei sostenitori della Chigiana. Un modo per essere sempre vicini alla Fondazione, per sentirsi a casa e soprattutto “nella casa della musica” anche dall'altra parte del mondo, con un colpo di *click*.

La piattaforma ha consentito di poter mettere a disposizione del pubblico in formato HD le grandi produzioni dell'Accademia, a partire dai concerti in streaming del progetto “Roll over Beethoven”, che non si sono potuti realizzare con pubblico in presenza nel primo semestre del 2021 a causa delle restrizioni imposte dall'emergenza pandemica (come nel precedente [“paragrafo 4.3.2”](#)).

La piattaforma digitale “Chigiana Digital” è stata ancora protagonista assoluta dei convegni internazionali di musicologia dell'Accademia (come nel precedente [“paragrafo 4.6 Convegnistica”](#)).

4.8. NETWORK ATTIVATI

Nel 2024 l'Accademia Chigiana ha ampliato i partenariati e le collaborazioni per favorire le attività del Festival 2024 per la produzione, la comunicazione e per dare slancio alla circolazione degli artisti coinvolti e degli spettacoli messi in scena in contesti e realtà terze su vasta scala.

L'Accademia ha partecipato a reti nazionali e internazionali per sviluppare nuove coproduzioni. Di seguito alcuni dei soggetti coinvolti:

- l'Università Mozarteum di Salisburgo,
- Royal College of Music di Londra,
- FestivalMusiktheatertage Wien,
- Teatro del Maggio Musicale Fiorentino,
- Accademia del Maggio Musicale Fiorentino,
- Accademia del Teatro alla Scala di Milano,
- Accademia di Belle Arti di Brera,
- Verona Accademia per l'Opera Italiana,
- Guido Levi Lighting Lab

Attività svolte in collaborazione durante il Festival estivo:

- 9-10 agosto laboratorio d'opera diretto da W. Matteuzzi, allestimento scenico di *The Turn of the Screw* di B. Britten, produzione **dell'Università Mozarteum**, regia di F. Klepper, scene e costumi di S. Schweiger, Orchestra del Mozarteum, direzione, K. Röhrig, prof. di Opera e Teatro Musicale del Mozarteum. Interpreti, i talenti del corso di Canto dell'Accademia Chigiana, docente W. Matteuzzi
- 24 agosto, inedito allestimento scenico dell'opera in prima assoluta *The Butterfly Equation* di T. Desi, in coproduzione con il **Festival Musiktheatertage Wien**. Interpreti: Chigiana Keyboard Ensemble, Voci del Mozarteum, direttore, T. Desi, regia, A. Pizzech.
- 30 agosto, Baroque Night: i grandi solisti del barocco e le formazioni vocali



e strumentali delle tre Istituzioni Accademia Chigiana, **Universität Mozarteum** e **Royal College of Music of London**.

- 20-22 luglio, **Teatro e Accademia del Maggio Musicale Fiorentino, Accademia di Belle Arti di Brera, Verona Accademia per l'Opera Italiana, Guido Levi Lighting Lab** per la realizzazione dell'Opera Don Pasquale;
- **SaMPL del CSC e Conservatorio di Padova**, per produzione di concerti con live electronics;
- Siena Jazz, per i Laboratori "New sounds" dell'Ensemble Tabula Rasa;
- la **Compagnia Corps Rompu**, per la co-produzione dello spettacolo teatrale "Tracce di Fiabe";
- **SOW**, Ente promotore di Contemporary electronics Music (P.Ferrari, C.Verhelst), per la serie "Currente Shapes";
- **Festival Music in Pyeongchang**, Corea del Sud;
- **LABO Flashback – Musique, art numérique et nouvelles technologies**, Perpignano, Francia.

I più talentuosi allievi della Summer Academy entrano a far parte del Progetto "Giovani Talenti Musicali Italiani nel Mondo" in collaborazione con il **MAECI** e con la **rete degli Istituti Italiani di Cultura e delle rappre-**

sentanze diplomatico-consolari nel mondo, impegnati nella promozione dei giovani talenti italiani all'estero. Il progetto è realizzato in partenariato con CIDIM-Comitato Nazionale Italiano Musica.

L'Accademia Chigiana è parte della rete **FACE, Festival Alliance for Contemporary Music in Europe**, che comprende alcuni tra i maggiori Festival internazionali:

- RS MUSICA
- Festival de Musique Contemporaine Bruxelles
- IMPULS - Festival für Neue Musik Sachsen-Anhalt,
- Festival Musiques démesurées di Clermont-Ferrand,
- GAUDEAMUS MUZIEKWEEK - Festival for young music pioneers, Utrecht,
- ECLAT Festival Neue Musik Stuttgart,
- Ensemble Quillo di Falkenhagen,
- Ensemble Modern di Francoforte,
- Festival Archipel - Festival international de création musicale di Ginevra e altri.

L'Accademia ha sottoscritto l'accordo di rete regionale "**Musica, Teatro, Nuovi Talenti**" con la **Fondazione Teatro di Pisa** - teatro di tradizione e **l'Associazione Teatro Pistoiese** - centro di produzione teatrale, per ideare, progettare e creare occasioni di copro-

duzione e far circuitare progetti artistici con ricadute positive su promozione, economia e sul livello qualitativo delle stagioni musicali in programmazione.

Rinnovata anche per il 2024 la collaborazione con “**Le Dimore del quartetto**”, impresa sociale attiva in tutta Italia per sostenere giovani quartetti d'archi e ensemble cameristici, valorizzando il patrimonio artistico delle dimore storiche, creando occasioni di incontro in luoghi spesso decentrati, avvicinando nuovi pubblici alla musica da camera.

Sviluppato inoltre il collegamento con i principali network mondiali di produzione di arte sonora grazie alla collaborazione con **Chigiana Radio Arte** in partnership con alcuni dei principali Radio Festival in Europa e nel mondo:

- 60 secondes
- radio festival Canada,
- Linz FMR Festival Linz (Austria),
- Klanghaus Festival (Austria),
- Nasa sound program (USA)
- SWR (Germania).

L'Accademia Chigiana è poi membro delle associazioni:

- CIDIM, Comitato Nazionale Italiano Musica;
- AIAM, Associazione Italiana Attività Musicali;
- AGIS, Associazione Generale Italiana dello Spettacolo;
- AlForArt – Associazione Italiana Formazione delle Arti;
- AICI, Associazione delle Istituzioni di Cultura Italiane.

A **livello locale**, proficue partnership sono attive con l'Università degli Studi di Siena, l'Università per Stranieri di Siena, il Diritto allo Studio Universitario della Toscana, il Conservatorio “Rinaldo Franci” di Siena, la Fondazione Siena Jazz University e l'Accademia Internazionale di Imola “Incontri col Maestro”. In particolare la Chigiana ha siglato con il Conservatorio “Rinaldo Franci” di Siena e Siena Jazz University la convenzione per la

costituzione del **Polo senese di Alta Formazione e Specializzazione Musicale** attivo nel campo della didattica e della produzione. In tale ambito, Accademia Chigiana e Siena Jazz hanno stipulato nel 2024 un accordo per l'istituzione, l'accreditamento e l'attivazione del corso di **Dottorato di ricerca in Linguaggi dell'improvvisazione nelle musiche contemporanee (ciclo XL)**, con l'obiettivo di regolarne congiuntamente il funzionamento.

Si ricorda inoltre la Convenzione per la realizzazione di progetti condivisi in abito territoriale stipulata tra la **Direzione Regionale Musei della Toscana** e la Fondazione Accademia Musicale Chigiana per l'organizzazione e realizzazione di manifestazioni concertistiche unite a visite guidate e degustazioni mirate a valorizzare il patrimonio artistico della rete museale sotto la gestione della Pinacoteca Nazionale di Siena (Eremo di San Leonardo al Lago, Chiesa di Santa Maria degli Angeli, Villa Brandi).

Dal 2016 è attivo un accordo con l'Opera della Metropolitana e l'Arcidiocesi di Siena, Colle Val d'Elsa e Montalcino per la formazione e sviluppo di una compagine corale professionale, Coro della Cattedrale di Siena “Guido Chigi Saracini”, che da allora svolge il compito di animazione liturgica nelle celebrazioni solenni dell'anno liturgico e che anche nel 2023 ha tenuto manifestazioni concertistiche nel quadro del Chigiana International Festival & Summer Academy. L'ensemble si esibisce regolarmente nella rassegna “Laudetur” curata dall'Opera della Metropolitana e l'Arcidiocesi di Siena, Colle Val d'Elsa e Montalcino.

Ulteriori collaborazioni e convenzioni sono state siglate con associazioni culturali (es. Archinote Siena, Siena Italian Studies, Fondazione Lega del Chianti, Fondazione per la tutela del Chianti Classico, Fondazione Fendi), Comuni, Enti (Opera della Metropolitana, Santa Maria della Scala, Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio, Magistrato delle Contrade), Club di servizio (Rotary Siena, Rotary Siena Est, Lions Club Siena), Guide turistiche, Alberghi, aziende (es. Istituti bancari, Aziende vinicole, Cral), oltre alle media partnership.

4.9 PATRIMONIO IMMOBILIARE E MOBILIARE

4.9.1 Immobili

Gli immobili di proprietà della Fondazione Accademia Musicale Chigiana si trovano nel centro storico di Siena, in parte destinati a sede dell'Accademia ed in parte destinati a locazione immobiliare (come appartamenti, negozi ed uffici).

Inseriti all'interno di due importanti complessi, Palazzo Chigi Saracini, in via di Città e in via Casato di Sotto, sede dell'attuale Accademia, e Palazzo Chigi in via Camollia, appartenevano alla famiglia nobile senese dei Chigi Saracini. L'ultimo erede, il Conte Guido (1880-1965), li ha donati all'Accademia Musicale Chigiana, dopo averne costituito la Fondazione insieme alla Banca Monte dei Paschi nel 1958.

- Nel **Palazzo Chigi di via Camollia** il Conte trascorse molti degli anni giovanili e, essendo della Contrada dell'Istrice, parte dell'unità immobiliare (al numero civico 83) venne poi data in uso alla Contrada stessa, che la utilizzò come appartamento per il custode e, in seguito, come ufficio per l'economato; la parte restante è

di proprietà dell'Accademia.

- Nel **Palazzo Chigi Saracini** (con una superficie di oltre 5.600 mq) il Conte abitò anche dopo aver creato l'Accademia Musicale Chigiana, restaurando e adattando molte stanze, oltre al Salone dei Concerti. Il Palazzo, sede dell'Accademia, ospita numerose collezioni di pregio (la raccolta d'arte, il Museo degli strumenti musicali, la Biblioteca letteraria e l'Archivio fonografico-fotografico storico-Epistolario del Conte Guido Chigi Saracini).

Al momento sono in fase di completamento gli interventi tesi a favorire la piena valorizzazione della sede dell'Accademia, lo storico Palazzo Chigi Saracini, attraverso la risistemazione e l'ammodernamento del Salone (dopo l'ultimazione del restauro del grande Organo). L'occasione dei lavori è risultata anche propizia per l'adeguamento soprattutto dell'impianto elettrico del Salone al fine di permettere l'allestimento delle apparecchiature audio, video e luci per le riprese e le registrazioni di lezioni, concerti ed altre attività programmate in questo ambiente.



4.9.2 Patrimonio artistico ospitato a Palazzo Chigi Saracini

La raccolta del **patrimonio artistico** presente all'interno di Palazzo Chigi Saracini, appartenuta a Galgano Saracini ed in seguito a vicende ereditarie passata alla Famiglia Chigi, era stato aperto a pubblico godimento già nel 1806 dallo stesso Galgano. La collezione, sancita con la pubblicazione nel 1819 a cura di Galgano Saracini di una guida inventario della galleria, veniva così a costituire un museo privato di venti magnifiche sale all'interno del Palazzo.

Il castellare, d'impronta marcatamente medievale, appartenne ai Marescotti e successivamente al ramo Piccolomini Mandoli. Galgano Saracini Lucarini lo ereditò nel 1785 dal padre Marcantonio che lo aveva acquistato e dallo zio Bernardino che lo aveva ampliato. Galgano restaurò la facciata in chiave neogotica ed alcuni interni, oltre al cortile. Le raccolte artistiche di Galgano si accrebbero soprattutto negli arredi che si producevano nelle fiorenti e valenti botteghe artigiane di Siena, come quelle di Agostino Fantastici, Giuseppe Coppini, Stefano Ricci, Barbato Cipriani. Si suppone che Galgano, fin dalla giovinezza, si sia occupato di riordinare artisticamente il Palazzo affiancando e coordinando le scelte dello zio Bernardo. Curò anche vari trasferimenti di dipinti e affreschi da confraternite e conventi soppressi. È così che entrarono a far parte della collezione anche tre frammenti della *Croce di Sassetta*, la *S. Caterina*, *S. Ignazio Vescovo di Antiochia* e la *Natività* di Beccafumi.

Galgano fece costruire una cappella dedicata proprio a S. Galgano ed un'anticappella. Secondo il costume dell'epoca, anche Galgano collezionò frammenti ed opere antiche sia provenienti da terreni della casata, sia procacciati da Chiusi e Volterra. Si incrementò anche la raccolta di opere lapidee rinascimentali con sculture di Francesco di Giorgio, Della Robbia, Vecchietta, Verrocchio, Beccafumi, Michelangelo, Bernini e Mazzuoli. Inoltre la collezione si accrebbe di cristalli, di maioliche e di generi minori di materiali diversi. Alla

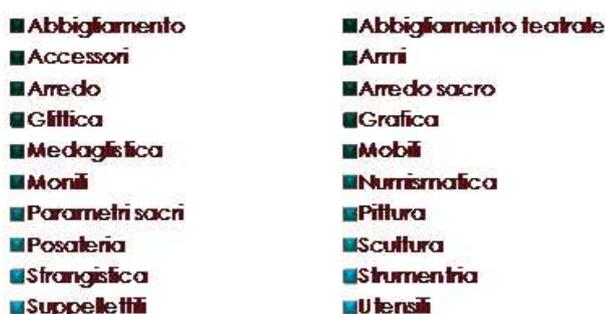
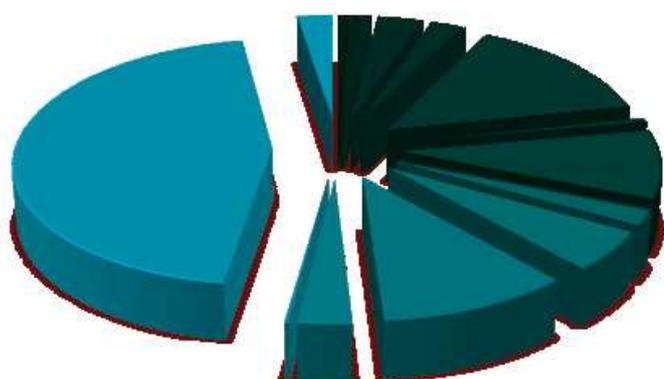
morte di Galgano nel 1824 la successione passò in parti uguali ai due figli Marcantonio e Alessandro. Molto probabilmente fu quest'ultimo a gestire il patrimonio che fu del padre. Anche se alla sua morte la vedova alienò parte della collezione vendendo alcuni fondi oro e dipinti trecenteschi a musei e privati oltreoceano, egli ebbe il merito di incrementare la collezione con opere di artigiani senesi e di artisti come Duprè, Maccari, Mussini, Sarrocchi. Nel 1877 Fabio di Carlo Corradini Chigi divenne erede universale e, per volontà testamentaria, acquisì anche il cognome Chigi Saracini. Fu lui ad aggiungere agli interessi storico artistici anche quello per la musica, sviluppato poi dal nipote Conte Guido (1880-1965).

Guido Chigi Saracini, dotato di vasta cultura e molteplici interessi, cercò di mantenere il carattere di quadreria privata della Collezione anche se questa ed il Palazzo subirono una tangibile trasformazione per accogliere l'Accademia Musicale Chigiana tramite un importante progetto di ristrutturazione ideato dal giovane artista senese Arturo Viligiardi. Il Palazzo, ad inizio secolo, si presentava in pessime condizioni. Il Viligiardi ristrutturò completamente la Sala della Torre in stile neoquattrocentesco, riaprì i finestrini della Galleria al II piano e, soprattutto, creò la Sala dei Concerti, inglobando le sale del primo e del secondo piano, in stile settecento veneziano.

Nel 1959 la Banca Mps, al tempo Istituto di Diritto Pubblico, acquistò dal Conte Guido Chigi Saracini parte della Collezione; parte delle collezioni sono tuttora proprietà di Banca Mps Spa, ma sottoposte a vincolo pertinenziale al Palazzo Chigi Saracini dal 2014. Negli anni '80 del XX secolo la Banca Mps iniziò a restaurare e valorizzare la Collezione Chigi Saracini con mostre a tema. In quegli anni, su incarico sempre della Banca, venne intrapresa l'opera di schedatura informatica suddividendo il patrimonio collezionistico nelle seguenti categorie:

Abbigliamento	55	Numismatica	1
Abbigliamento teatrale	35	Paramenti sacri	153
Accessori	16	Pittura	409
Armi	50	Posateria	835
Arredo	248	Scultura	235
Arredo sacro	175	Sfragistica	5
Grafica	1120	Strumentaria	13
Medaglistica	36	Suppellettili	3543
Mobili	706	Utensili	195

Il patrimonio artistico, dal punto di vista della consistenza, è così distribuito:



Dal 2013 è attiva una **collaborazione con Vernice Progetti Culturali** che si occupa – oltre al già citato supporto sull'attività di comunicazione e *marketing* – di supporto e consulenza nella gestione delle collezioni di opere d'arte della Chigiana oltre alla elaborazione, organizzazione e realizzazione di specifici eventi di natura promozionale legati all'arte e alla cultura.

Al riguardo, nel 2017 si è provveduto ad avviare un aggiornamento dell'**inventario delle opere d'arte**, concluso nel 2018 attraverso la collaborazione attiva con Vernice Progetti Culturali; inventario continuamente monitorato negli anni successivi.

Il patrimonio è ospitato all'interno del Palazzo

Chigi Saracini e, grazie ad un importante intervento museografico realizzato nel 2005, è **fruibile al pubblico attraverso visite guidate** all'interno dei salotti dell'Accademia che permettono di scoprire uno dei palazzi più belli e ricchi di bellezze storiche di Siena. In particolare, le visite alle quattordici sale del piano nobile sono curate, dalla fine del 2014, da personale interno dell'Accademia e organizzate nei giorni feriali in orari giornalieri prestabiliti ed il sabato su appuntamento. Gli accompagnatori possono offrire guide sia in italiano che in lingua estera.

Nel corso del 2024 sono state registrate 1.502 presenze per le visite guidate; le presenze registrate si riferiscono sia a visitatori a pagamento che ad ospiti della Chigiana.

4.9.3 Museo degli Strumenti Musicali

Il Museo degli strumenti musicali, aperto al pubblico e parte integrante del percorso di visite guidate a Palazzo Chigi Saracini, si è formato, a partire dal 1906, con gli strumenti di proprietà del Conte Chigi; arricchitosi nel tempo attraverso nuove acquisizioni e generose donazioni, conta oggi un centinaio di esemplari. Il nucleo originario della collezione è costituito da un gruppo di strumenti ad arco, commissionati dal Conte Guido Chigi Saracini e costruiti dal liutaio milanese-cremonese Leandro Bisiach fra il 1903 e il 1915. Questo importante gruppo di strumenti è stato studiato e descritto in un saggio pubblicato da Giorgio Farabegoli e Cesare Mancini nel prestigioso *Journal of the American Musical Instruments Society*, uno dei più importanti periodici al mondo dedicati agli strumenti musicali.

Accanto a numerosi strumenti ad arco, a fiato, a tastiera e popolari, tra gli strumenti conservati nel Museo si contano l'eccezionale clavicembalo costruito nel 1515 da Vincentius (ad oggi il più antico strumento del genere esistente al mondo), un violoncello del 1682 di Antonio Stradivari, un violino di Mattia Albani, un violino di Cammilli, un pianoforte da tavolo Erard appartenuto a Pietro Mascagni.

Al di fuori degli ambienti del Museo, l'Accademia Chigiana conserva altri

strumenti storici, tra cui il pianoforte Bechstein appartenuto a Liszt e due organi, il maggiore dei quali troneggia sulla galleria del Salone dei Concerti.

A partire dagli anni Ottanta del secolo scorso l'Accademia Chigiana ha rinnovato gli spazi espositivi. Gli strumenti sono stati sottoposti a un restauro conservativo ed è stato realizzato un progetto per la nuova sistemazione dei locali e per i nuovi mobili espositori, nel rispetto delle più aggiornate regole di conservazione e di sicurezza. Dal 1995 il Museo ha acquisito la configurazione attuale. Grazie a ulteriori donazioni, la collezione di strumenti continua ad ampliarsi. Recenti sono ad esempio due notevoli acquisizioni: il pianoforte Erard ca. 1837 appartenuto a Pietro Mascagni, donato nel 2012, e un clavicembalo Wittmayer del 1771-72 appartenuto allo storico dell'arte Wilhelm Kunze, donato agli inizi del 2016.

Dal 2016 si sottolinea la collaborazione con la Fondazione Museo del Violino Antonio Stradivari di Cremona, che ha richiesto in prestito il violoncello 1682 di Antonio Stradivari, per esporlo presso il Museo del Violino di Cremona nell'ambito del progetto "Friends of Stradivari"; la richiesta è stata inoltrata in occasione delle celebrazioni dei 70 anni di Confartigianato.

In particolare il 18 dicembre 2016 (STRADIVARI Memorial Day) lo Stradivari Chigiano 1682 è stato presentato presso il Museo del Violino di Cremona; affidato alle mani di Federico Lugarini, è stato inoltre protagonista nello stesso giorno di una speciale audizione all'Auditorium Arvedi. Lo strumento in oggetto, uno dei rarissimi esemplari di violoncello realizzati da Stradivari, è stato poi esposto temporaneamente (per tutto il 2017) al Museo del Violino e sottoposto ad analisi e studi nei laboratori del Museo.

In occasione del Centenario dell'inizio delle attività concertistiche, è stato portato a termine il **restauro dell'organo** presente all'interno del Salone. Il lavoro, di grande impegno, è stato affidato alla ditta Brondino-Vegezzi Bossi, erede naturale del costruttore

Francesco Vegezzi Bossi, ed è proseguito per tutto il 2022 nel pieno rispetto della tempistica programmata ed è terminato nell'autunno del 2023. L'inaugurazione dello strumento rinnovato si è tenuta il 23 e il 24 novembre 2023, con due applauditissimi concerti di Bernard Foccroulle, uno dei massimi specialisti mondiali dello strumento, che ha proposto un vastissimo repertorio dal Barocco ai giorni nostri.

L'organo chigiano costituisce uno dei più originali e pregevoli esempi di strumenti a canne costruiti in Italia nella prima metà del XX secolo. Voluta dal Conte Guido Chigi Saracini nell'ambito dei lavori che avrebbero condotto a trasformare il Salone da ballo del palazzo di famiglia nella sede della Chigiana, istituzione che avrebbe promosso la musica nel mondo, l'organo fu progettato dal grande musicista Marco Enrico Bossi e fu costruito dal 1917 al 1923 da Carlo I e Francesco Vegezzi Bossi. Fu inaugurato insieme al Salone stesso il 22 novembre 1923.

Un importante ampliamento dell'organo fu fatto nel 1926. Nei primi anni Cinquanta del Novecento, inoltre, fu rifatta la parte trasmissiva, di tipo elettrico. Alla fine degli anni Ottanta del Novecento, infine, fu condotto un lavoro di restauro.

L'intervento ultimato nel 2023 è stato completo, poiché ha riguardato tutte le componenti dello strumento; si è poi concentrato in particolare sulla parte strutturale maggiormente indiziata tra i motivi di inefficienza dello strumento e cioè quella trasmissiva, di tipo elettrico in considerazione del fatto che risaliva al 1952. Oggi il grande organo dispone di nuovo sistema di trasmissione, che si avvale soprattutto di fibre ottiche. Seguendo i più aggiornati progressi tecnologici, è stato inoltre installato un sistema informatico di memorizzazione delle combinazioni dei registri.

Nel 2023 inoltre l'arpa Erard, del 1893, è stata sottoposta a un intervento di manutenzione straordinaria che ha comportato anche un cambio di feltri e una regolazione della meccanica.

4.9.4 Archivi e biblioteca

Nel corso della sua attività l'Accademia ha dato vita a un rilevantissimo **patrimonio documentario** nel quale si riflette non solo la sua missione istituzionale volta all'organizzazione dei corsi di perfezionamento e alle stagioni di concerti, ma anche la figura e l'opera del suo fondatore, il Conte Guido Chigi Saracini di cui si conservano il carteggio e la documentazione di carattere personale. È presente altresì un nucleo significativo di Autografi, collezionati quasi per intero dal conte Chigi e comprendenti lettere autografe non solo di musicisti, ma anche di scrittori, politici, scultori (Rossini, Puccini, Mascagni, Giordano, Carducci, Dumas, Gemito, ecc.) nonché autografi musicali (Cimarosa, Bellini, Donizetti, Verdi, Boito, ecc.).

L'archivio dell'Accademia include anche materiale iconografico costituito da oltre 60 unità includenti disegni architettonici o figurativi, manifesti, locandine, bozzetti di scenografie e figurini per gli allestimenti di spettacoli realizzati dall'Accademia, a cui si aggiunge un ingente patrimonio fotografico, in particolare oltre 350 fotografie sciolte o raccolte in album relative soprattutto a ritratti con dedica delle maggiori personalità della musica e della cultura del Novecento, quali, ad esempio, Gabriele d'Annunzio, Arturo Toscanini, Pietro Mascagni, Giovanni Gentile, Maria Callas, Umberto Giordano, Ruggero Leoncavallo, Elisabeth Schwarzkopf, Antonio Guarnieri, Alfredo Casella, Wilhelm Kempff, Franco Zeffirelli. Non manca neppure un rilevante materiale audiovisivo comprendente dischi 78 e 33 giri, musicassette, LP, CD, DVD, VHS, nastri magnetici con le registrazioni dei corsi tenuti da importanti docenti, nonché di concerti e spettacoli organizzati dall'Accademia, per un totale di ca. 15.500 unità. A questo nucleo portante si sono poi aggiunti nel corso del tempo importanti fondi privati di musicisti che hanno donato le proprie carte all'Accademia.

Alla luce di quanto sopra esposto l'archivio dell'Accademia è dunque un archivio complesso in quanto risulta costituito da una pluralità di tipologie documentarie che si possono così indicare:

- Archivio istituzionale (1913-1986)

- Archivio del conte Guido Chigi Saracini (1896-1963)
- Autografi (secc. XVIII-XX)
- Archivio iconografico (disegni, manifesti, bozzetti, figurini)
- Archivio fotografico (album e foto sciolte)
- Archivio audiovisivo (dischi 78 e 33 giri, musicassette, LP, CD, DVD, VHS, nastri magnetici)
- Fondi aggregati (fondi privati di musicisti donati all'Accademia: Bastianelli, Bonaventura, Capuana, Damerini, De Luca, Grazzini, Peruzzi, Turchi)

Si ricorda che l'archivio è stato dichiarato di interesse storico particolarmente importante nel marzo 2019 con atto emanato dalla Soprintendenza Archivistica e Bibliografica della Toscana.

Grazie a un contributo della Direzione generale Archivi del Ministero dei beni culturali, nel 2023 si è proceduto alla schedatura e alla digitalizzazione di circa 350 foto di artisti corredate da dedica e firma autografa.

Analoga procedura è stata attivata per le biblioteche conservate nel Palazzo Chigi Saracini. Il provvedimento di **dichiarazione di eccezionale interesse culturale della raccolta libraria** si è concluso con **l'emanazione di tale dichiarazione nel febbraio 2020** e pertanto sottoposta alla disciplina del D.Lgs 22 Gennaio 2004 n.42 e successive modifiche e integrazioni.

L'Accademia Musicale Chigiana possiede, infatti, una cospicua biblioteca la cui consistenza sfiora i 70.000 volumi. Disposta in 13 sale - 8 nella sede storica al secondo piano, 3 al piano terreno, 2 nella cosiddetta Aula Rossini e nella stanza antistante ad essa - è aperta al pubblico durante tutto l'anno, per la consultazione e il prestito ad allievi e studiosi.

La biblioteca è suddivisa nelle seguenti sezioni:

- **Biblioteca Musicale** (circa 30.000 volumi), composta di spartiti, partiture e parti per l'esecuzione di brani

sinfonici, da camera e solistici, libretti d'opera, oltre a volumi musicologici; questa sezione contiene numerosissimi pezzi antichi di notevole pregio, fra cui spiccano importanti autografi e manoscritti; all'interno della biblioteca musicale sono stati intercettati e ricostruiti virtualmente numerosi ed interessanti fondi appartenuti a personalità artistiche di alto livello che hanno donato le loro musiche alla biblioteca chigiana e fondi di produzione interna.

- **Biblioteca Letteraria** (circa 7.000 volumi), composta di volumi a stampa e alcuni manoscritti appartenuti alle famiglie Saracini e Chigi (con incunaboli, cinquecentine, rari, ecc.);
- **Biblioteca personale del Conte Guido Chigi Saracini** (circa 3.000 volumi), composta di volumi moderni di letteratura, arte, storia, ecc.;

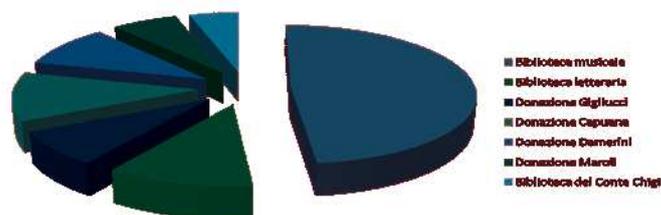
cui si aggiungono:

- **Fondo "Gigliucci"** (circa 5.000 volumi), composta di spartiti musicali appartenuti alla cantante Clara Novello vissuta alla metà del secolo XIX;
- **Fondo "Franco Capuana"** (circa 7.000 volumi) composta di spartiti, partiture e libri vari appartenuti al direttore d'orchestra Franco Capuana;
- **Fondo "Adelmo Damerini"** (circa 6.000 volumi) composta di libri, riviste, spartiti, manoscritti e documenti vari, appartenuti al M° Adelmo Damerini, membro del Comitato artistico dell'Accademia Chigiana negli anni '50 e critico musicale;
- **Fondo "Stelio Maroli"** (circa 4.000 volumi) composta di partiture e spartiti musicali, appartenuti al M° Stelio Maroli, già collaboratore pianistico dell'Accademia Chigiana;
- **Fondo "Replinger"** (circa 5.000 volumi) composta di partiture, spartiti musicali e libri musicologici, appartenuti all'austriaco padre Joseph Replinger;
- **Fondo "Guido Turchi"** (circa 2.000 volumi) composta di quasi la

totalità dei manoscritti autografi delle composizioni e dell'attività pubblicistica, oltre a partiture, spartiti musicali, libri musicologici, appartenuti al M° Guido Turchi, già direttore artistico dell'Accademia Chigiana;

- **Altri vari fondi frutto di donazioni;**
- **Periodici** (circa 100 titoli fra antichi e moderni);
- **Microfilm, epistolari, archivi storici**, ecc. appartenuti alle famiglie Chigi e Saracini fra cui spicca l'imponente **epistolario** (circa 70.000 lettere tutte catalogate informaticamente) del fondatore dell'Accademia Chigiana Conte Guido Chigi Saracini;
- **Dischi 78 giri, LP, CD;** inoltre **nastri magnetici** in bobine e cassette contenenti registrazioni dal vivo di concerti dell'Accademia Chigiana (oltre 4.000 brani).

Il seguente grafico illustra la ripartizione interna della consistenza libraria della biblioteca:



La biblioteca è stata catalogata in passato su schede cartacee che rispecchiano gran parte del posseduto fino alla fine degli anni Ottanta, da quando è stata attivata una schedatura informatica del materiale musicale e delle monografie - che comprende oltre 40.000 volumi - consultabile attraverso il sito web dell'Accademia Chigiana.

Dalla fine di novembre 2021 si è potuto catalogare con il software ALMA adottato dall'Università degli studi di Siena sul Sistema Bibliotecario Atenei Regione Toscana (SBART) con conseguente riversamento in Indice SBN. Questa attività procede con forze interne, sia per la parte monografica e musicale, sia per quanto riguarda la biblioteca Letteraria Storica che viene catalogata in ALMA solo in ambiente locale (senza riversamento in Indice SBN).

Anche nel 2024, inoltre, l'Accademia Chigiana ha potuto beneficiare di un ulteriore contributo annuale del Ministero della Cultura finalizzato alla catalogazione e al riversamento in Indice SBN di una parte del materiale musicale del fondo Replinger con personale esterno.

Giornata degli Archivi ADSI Toscana – Archivi.doc

Per il quarto anno consecutivo, il 12 ottobre 2024 si è tenuto l'evento *Archivi.Doc* organizzato nell'ambito della IV Giornata A.D.S.I. *Carte in dimora*, a cui ha partecipato la nostra biblioteca. Insieme ad altri 55 archivi aperti in Toscana, l'archivio e la biblioteca dell'Accademia Musicale Chigiana hanno visto la partecipazione di un ampio numero di visitatori, permettendo di far conoscere una realtà sicuramente poco nota a gran parte del pubblico.

Reference bibliotecario

La biblioteca ha effettuato servizio di *reference* bibliotecario nel 2024 per numerosi studiosi sia in presenza sia a distanza da tutte le parti del mondo, con *document delivery* digitale.

Come di consueto, la biblioteca ha accolto ospiti, artisti e gruppi di persone in visita ai propri locali.

Accessibilità e attività sviluppata

Di norma la biblioteca è aperta al pubblico per il prestito e la consultazione secondo il seguente orario:

- lunedì, martedì, mercoledì: ore 8,30 – 13,30
- giovedì e venerdì: ore 8,30 – 13,30 e 15,30 – 18,30

Nei mesi di luglio e agosto

- dal lunedì al venerdì: ore 8,45 – 11,45 e 15,30 – 17,00
- sabato: ore 8,45 – 10,45

Anno 2024

Utenti biblioteca in presenza	n. 184
Volumi catalogati	n. 1.075
Volumi in prestito	n. 102

LA BIBLIOTECA RISONANTE

Incontri, ascolti, esecuzioni
a Palazzo Chigi Saracini

APRILE/MAGGIO 2024
SETTEMBRE/NOVEMBRE 2024
Giovedì ore 17-19, Siena
Palazzo Chigi Saracini

A cura di Cesare Mancini

11 APRILE

NICOLA SANI, FEDERICO FUSI, MICHELA EREMITA

La scultura arte sonora

2 MAGGIO

MARIA MADDALENA NOVATI, MARINA VACCARINI, GREGORIO MOPPI

Sylvano Bussotti. Respirando appagato

Breve concerto al termine dell'incontro

Giovanni Vai clarinetto / Giacomo Vai viola

16 MAGGIO

RAFFAELE ASCHERI, MAURIZIO BIANCHINI, ANTONELLA LEONCINI

Giacomo Leopardi.

Una biografia (non autorizzata)

30 MAGGIO

GASTÓN FOURNIER-FACIO

Liszt a Roma, in Vaticano, a Tivoli

19 SETTEMBRE

MAURO BALESTRAZZI, ANGELO FOLETTO

*Claudio Abbado, nota per nota, ha piantato
tanti alberi*

26 SETTEMBRE

ALESSANDRO MELCHIORRE, ROBERTO FAVARO

*Testo e Suono. Musica come qualcosa che solo coi suoni
si può dire*

17 OTTOBRE

MATTEO FOSSI, CESARE MANCINI

Kreiserleriana. Il pianoforte di Schumann

Breve concerto al termine dell'incontro

*In collaborazione con il Conservatorio Rinaldo Franci
di Siena*

7 NOVEMBRE

SANDRO CAPPELLETTO

Farinelli o della voce perduta

14 NOVEMBRE

ELIA CORAZZA, EMY BERNECOLI, CESARE MANCINI

Elsa e Ottorino.

I Respighi a palazzo Chigi Saracini

Breve concerto al termine dell'incontro

Prime esecuzioni assolute

INGRESSO LIBERO

www.chigiana.org     

4.9.5 Incontri In Biblioteca

Nel 2024 si è svolta la seconda edizione di *Incontri in Biblioteca*, dal nome rinnovato di *Biblioteca risonante*: una serie di appuntamenti che, voluta dal Direttore artistico Nicola Sani e curata dal Responsabile della biblioteca e dell'archivio Cesare Mancini, nasce come ulteriore momento di apertura dell'istituzione senese al pubblico di ogni età e di ogni interesse. Tra gli innumerevoli tesori che l'Accademia può vantare, non potevano mancare quelli che ruotano attorno a strutture di eccezionale

caratura e di stupefacente fascino quali la biblioteca e l'archivio. Ciascun appuntamento affronta tematiche che scaturiscono da aspetti più o meno grandi, più o meno noti, che hanno a che fare con questa importante parte dell'istituzione senese o comunque con l'universo del libro. Gli incontri si sono tenuti di giovedì alle ore 17.00 presso il Palazzo Chigi Saracini, da aprile a novembre 2024, con pausa estiva nei mesi di giugno, luglio e agosto.

La Biblioteca risonante

Incontri, ascolti, esecuzioni a Palazzo Chigi Saracini

A cura di Cesare Mancini

Tutti gli incontri sono stati ad ingresso libero

Giovedì ore **17** presso la sede dell'Accademia Musicale Chigiana

Aprile/maggio - settembre/novembre 2024

numero	DATA	MANIFESTAZIONE	SEDE
1	11/04/2024	LA SCULTURA ARTE SONORA Intervengono NICOLA SANI FEDERICO FUSI MICHELA EREMITA	Palazzo Chigi Saracini

numero	DATA	MANIFESTAZIONE	SEDE
2	2/05/2024	SYLVANO BUSSOTTI. RESPIRANDO APPAGATO Intervengono MARIA MADDALENA NOVATI MARINA VACCARINI GREGORIO MOPPI Breve concerto di Giovanni Vai (clarinetto) Giacomo Vai (viola)	Palazzo Chigi Saracini

Programma dell'esibizione musicale:

S. Bussotti: *Nudo disteso, una cadence pour alto* / S. Bussotti: *Brutto ignudo (un tratto per clarinetto basso)*

numero	DATA	MANIFESTAZIONE	SEDE
3	16/05/2024	GIACOMO LEOPARDI. UNA BIOGRAFIA (NON AUTORIZZATA) Intervengono RAFFAELE ASCHERI MAURIZIO BIANCHINI ANTONELLA LEONCINI	Palazzo Chigi Saracini

numero	DATA	MANIFESTAZIONE	SEDE
4	30/05/2024	LISZT A ROMA, IN VATICANO, A TIVOLI Interviene GASTÓN FOURNIER-FACIO	Palazzo Chigi Saracini

numero	DATA	MANIFESTAZIONE	SEDE
5	19/09/2024	CLAUDIO ABBADO, NOTA PER NOTA, HA PIANTATO TANTI ALBERI Intervengono MAURO BALESTRAZZI ANGELO FOLETTO	Palazzo Chigi Saracini

numero	DATA	MANIFESTAZIONE	SEDE
6	26/09/2024	TESTO E SUONO. MUSICA COME QUALCOSA CHE SOLO COI SUONI SI PUÒ DIRE Intervengono ALESSANDRO MELCHIORRE ROBERTO FAVARO	Palazzo Chigi Saracini

numero	DATA	MANIFESTAZIONE	SEDE
7	17/10/2024	KREISLERIANA. IL PIANOFORTE DI SCHUMANN Intervengono MATTEO FOSSI CESARE MANCINI Breve concerto al termine dell'incontro <i>In collaborazione con il Conservatorio Rinaldo Franci di Siena</i>	Palazzo Chigi Saracini

numero	DATA	MANIFESTAZIONE	SEDE
8	7/11/2024	FARINELLI O DELLA VOCE PERDUTA Interviene SANDRO CAPPELLETTO	Palazzo Chigi Saracini

numero	DATA	MANIFESTAZIONE	SEDE
9	14/11/2024	ELSA E OTTORINO. I RESPIGHI A PALAZZO CHIGI SARACINI Intervengono ELIA CORAZZA EMY BERNECOLI CESARE MANCINI Breve concerto al termine dell'incontro Prime esecuzioni assolute	Palazzo Chigi Saracini

4.10 COMUNICAZIONE E MARKETING

La strategia di comunicazione dell'Accademia è basata su un mix integrato di strumenti, con un rilevante incremento della componente di comunicazione online, sia per motivi di target che di budget. Tale settore strategico di sviluppo dell'attività di comunicazione è stato individuato come il principale strumento a supporto del percorso di rinnovamento della Chigiana.

Le campagne istituzionali e di prodotto sono state quindi indirizzate secondo i *target* individuati: giovani, musicisti, appassionati della musica, appassionati della cultura e dell'arte, amanti dell'Italia e del territorio senese, frequentatori abituali di festival e stagioni concertistiche, frequentatori abituali di manifestazioni di arte contemporanea e multimediale, pubblici turistici qualificati, e simili.

Il piano di comunicazione 2024 si è realizzato attraverso:

- conferenze stampa di presentazione della stagione concertistica estiva e invernale;
- comunicazione *online* (sui principali siti di settore e culturali, nazionali ed internazionali);
- *social networking* (Facebook, Instagram, LinkedIn, Youtube)
- uscite sui giornali locali e nazionali (attraverso *partnership* con editori e società di trasporti);
- campagne Tv nazionali;
- inserzioni e redazionali su riviste di settore e giornali specializzati
- produzione di merchandising a marchio Chigiana su specifiche iniziative (Chigiana International Festival)

Il tipo di pianificazione mediatica ha creato notorietà e interesse sui mezzi non solo più affini ma anche più misurabili nei risultati. In parallelo con l'ampliamento dell'offerta didattica e concertistica, la Fondazione ha continuato a declinare l'immagine corporate in maniera coerente sia a livello istituzionale sia per gli specifici prodotti, allo scopo di adeguarsi efficacemente alla riconfigurazione e progressivo allargamento

del target di riferimento.

Il **sito web** continua ad avere un ruolo centrale e irrinunciabile nella comunicazione e visibilità dell'Accademia. Riorganizzato periodicamente nei contenuti e nella grafica (<http://www.chigiana.org/>), nel procinto di una futura riprogettazione, il sito è allineato alle più importanti piattaforme multimediali del settore pur dovendo gestire una quantità di contenuti molto maggiore della media. L'articolazione del sito rispecchia i diversi volti dell'Accademia Musicale Chigiana, ed è la porta di accesso alle attività didattiche, alle informazioni sull'offerta concertistica in corso, sui progetti di produzione, sull'attività editoriale, alla biglietteria, nonché alle iniziative di supporto (fundraising). Inoltre, il sito è strategicamente il punto di approdo della comunicazione sui social network.

I **social media** hanno inoltre consentito di raggiungere gli utenti attraverso l'interazione diretta, con la possibilità di esprimere apprezzamenti, commenti, condivisioni; in particolare le pagine *Facebook* e *Instagram* vivono di un piano editoriale che aggiorna costantemente sulle proposte artistiche e culturali dell'Accademia con un numero di *followers* ancora in crescita. Durante il 2024 è proseguita l'implementazione del profilo *LinkedIn*, destinato al posizionamento istituzionale nello specifico settore di riferimento, ed è stata avviata una sperimentazione su Tik Tok.

Si ricorda al riguardo che dal 2013 è attiva una **collaborazione con Vernice Progetti Culturali** che si occupa – oltre che del supporto e consulenza nella gestione delle collezioni di opere d'arte della Chigiana – anche del supporto e consulenza sull'attività di comunicazione e *marketing*, affiancando il personale della Chigiana nella progettazione e realizzazione dei prodotti comunicativi e nella gestione dei *social network*.

“Chigiana Digital”, la piattaforma digitale dell'Accademia Chigiana, ospita i contenuti dall'archivio audio e video oltre a trasmissioni in streaming della convegnoistica e altri eventi di comunicazione. Si sottolineano, inoltre,

le già avviate collaborazioni con emittenti pubbliche e private (RAI TV, RadioRai, La7, Canale3TV, e RadioSienaTV, etc.) per la realizzazione di programmi audiovisivi e radiofonici aventi come contenuto le manifestazioni dell'Accademia, e le media partnership nel campo della carta stampata (con La Nazione, QN, La Repubblica, Sipario, etc.) che insieme agli altri moduli di comunicazione (web marketing, distribuzione locale, inserzioni su riviste e giornali specializzati e non, ecc.), consentono una copertura locale e regionale, con riflessi a livello nazionale e internazionale. Tale campagna di comunicazione è affidata a un ufficio stampa specializzato, con apposita struttura interna alla sede dell'Accademia e del Festival, completa di multivisione e da un ufficio promozione di carattere nazionale per la comunicazione culturale e turistica.

Nel 2024 è stata realizzata un'altra edizione del **workshop di comunicazione e critica musicale online "Tell me Chigiana"** (collegato alla radio, alla rete e ai social network) inaugurato con successo nel 2015 e rivolto alla formazione di giovani professionisti. Durante il workshop, i giovani social content editor selezionati hanno partecipato ad un laboratorio intensivo come membri di una redazione digitale che ha raccontato in tempo reale gli eventi, le persone e i concerti della Chigiana. Durante lo svolgimento delle due sessioni del workshop (14 luglio- 27 luglio; 28 luglio – 11 agosto), i partecipanti hanno realizzato sotto la guida dei coordinatori interviste agli allievi dei corsi, ai maestri, ai musicisti e altri ospiti invitati nella programmazione del Festival, che sono state pubblicate sui social network e rilanciate da altri canali digitali, nonché utilizzate come base per lo sviluppo di ulteriori contenuti comunicativi.

Al ventaglio di attività descritte si aggiunge la programmazione della webradio "**ChigianaRadioArte**", curata dall'associazione InnerRoom, in un'ottica di audience development diffuso a livello intercontinentale. Infine, è stato implementato il sistema di Customer Relationship Management nei confronti dei principali stakeholders dell'Accademia che

vede un sistema di rilevazione strutturato presso gli utenti e gli spettatori dei concerti che confluisce nell'annuale Bilancio Sociale dell'Ente (consultabile sul sito internet della Accademia).

Pur essendo terminata l'emergenza sanitaria legata alla pandemia, con conseguente abolizione delle norme di prevenzione, la promozione degli eventi chigiani (corsi e *festival*) ha continuato ad avvenire attraverso **materiale informativo prodotto in formato digitale** (opuscoli e programmi di sala raggiungibili tramite QR code). Tale accorgimento pone le pratiche di comunicazione dell'Accademia in linea con le esigenze di salvaguardia dell'ambiente e contenimento degli sprechi di risorse energetiche e materiali. La **produzione del materiale promozionale a stampa** è invece stata nuovamente destinata al canale delle affissioni sul territorio senese.

I **comunicati stampa** vengono inviati e pubblicati dalle principali testate giornalistiche delle province di Siena e Firenze. In occasione del *Festival* estivo, l'Accademia Chigiana ha promosso gli eventi avvalendosi di un Ufficio Stampa esterno che ha tenuto i contatti con i critici e gli organi di informazione specializzati e con le principali testate giornalistiche nazionali. Sono stati poi effettuati **servizi fotografici** per tutti i concerti, conferenze stampa, eventi e manifestazioni di ogni genere. Un numero significativo di concerti ed eventi è stato oggetto di **riprese audio-video professionali**, che non solo vanno a nutrire l'archivio chigiano con prodotti di altissima qualità, ma in ragione del formato restano disponibili ad essere diffusi attraverso i media di ogni genere.

È stato sviluppato l'uso della Newsletter della Chigiana (inaugurata già nel 2016), a cui nel 2020 è stata affiancata la nuova **Newsletter** legata al progetto di *fundraising* organizzato a favore delle attività dell'Accademia Chigiana.

Dati account Facebook

N. Iscritti 31/12/2023	24.454
N. Iscritti 31/12/2024	25.151
Var. %	+3%

Dati account Instagram

N. Iscritti 31/12/2023	6.433
N. Iscritti 31/12/2024	7.914
Var. %	+24%

Dati canale Youtube

N. Iscritti 31/12/2023	2.333
N. Iscritti 31/12/2024	2.635
Var.	+302

Dati account LinkedIn

N. Iscritti 31/12/2023	489
N. Iscritti 31/12/2024	658
Var. %	+34%

PRODUZIONE AUDIOVISIVA, DIGITALE E TRANSMEDIALITÀ

TV, piattaforme on demand, strategie cross-mediali

Nel 2024 l'Accademia ha continuato a potenziare e migliorare il processo di creazione di prodotti audiovisivi originali, che hanno moltiplicato le occasioni di distribuzione e visibilità dei propri contenuti a livello nazionale e internazionale.

Il momento di profonda riconfigurazione in atto del panorama mediale italiano e l'attuale modalità di organizzazione del palinsesto dei canali pubblici nazionali, meno disponibili rispetto al recente passato ad ospitare produzioni esterne, ha ridotto la quantità di nuovi prodotti chigiani fruibili su altre piattaforme.

Accanto a un costante e notevole aumento

dell'offerta di propri prodotti audiovisivi **sui canali digitali dell'Accademia Chigiana**, il 2024 ha visto la partecipazione chigiana a livello di coproduzione o di fondamentale supporto per la creazione di contenuti in importanti produzioni audiovisive.

Il 19 luglio 2024, la ripresa dell'ormai consueto appuntamento con **Accademia Musicale Chigiana. Concerto per l'Italia** da piazza del Campo è stata interamente prodotta da Rai Cultura con la supervisione di Francesca Nesler e trasmessa in diretta su RA15 per la regia di Claudia De Toma.

Il concerto della Filarmonica della Scala diretta da Myung-Whun Chung, con musiche di Ludwig van Beethoven e un memorabile bis dedicato a Giacomo Puccini nel centenario della morte è stato trasmesso anche in diretta radiofonica su RaiRadio3.

Sul piano dell'**emittenza televisiva locale**, l'Accademia Musicale Chigiana ha confermato la partnership con RadioSienaTV fornendo i contenuti video per la realizzazione delle nuove 12 puntate della rubrica "**Viaggio nella Bellezza**" prodotto da RadioSienaTV a cura di Daniele Magrini in collaborazione con Axel Hemery e la Pinacoteca Nazionale di Siena. Continua la serie di **presentazioni dei concerti e guide all'ascolto televisive** prodotte con Canale3 TV, relative sia alla programmazione della Micat in Vertice, sia al Chigiana International Festival, per un ammontare di oltre 30 puntate. Ciascuna di esse viene progettata secondo una modalità narrativa transmediale, con appendici sui socialnetwork e offline.

In generale, oltre alla promozione delle attività dell'Accademia che si realizza al di fuori dei canali pubblicitari, la distribuzione dei prodotti audiovisivi permette di **svelare al pubblico le stanze del Palazzo**, che sono le nostre aule, **e gli altri luoghi della musica** del territorio. Consente inoltre di **consolidare il legame con la città di Siena nell'immaginario** degli spettatori più lontani, facendo dell'Accademia una ambasciatrice della sua bellezza, non solo quella che si conserva, ma anche quella

che si produce.

L'acquisizione di fondi PNRR attraverso il bando TOCC (Transizione Ecologica Organismi Culturali e Creativi) ha permesso la realizzazione di un **gemello digitale di Palazzo Chigi Saracini**, navigabile in remoto sia per mezzo di un browser desktop sia attraverso visori VR. In via sperimentale, in collaborazione con Vernice Progetti Culturali, sono stati realizzati 100 tag associati a schede descrittive di oggetti della Collezione Chigi Saracini. Il progetto è stato realizzato con la professionalità di Italian District SRL, e sta diventando la base di una ulteriore implementazione con l'operatività dell'intelligenza artificiale, oggetto del progetto CAIO - ChigianAInsideOut da realizzare con una cordata di partner economici come la Fondazione Monte dei Paschi di Siena, scientifici come l'Università di Siena, professionali come Vernice Progetti Culturali, e tecnologici come la Fondazione SAIHUB e Gruppo E - MEMORI srl.

La realizzazione del progetto nel biennio 2025-2027 richiederà una nuova progettazione per la fruizione dei contenuti degli archivi digitali dell'Accademia, di pari passo con la riprogettazione del sito web secondo le modalità User Centered più attuali.

PRODUZIONE DISCOGRAFICA E AUDIO

Insieme agli audiovisivi, nel 2024 continua la **produzione audio** con:

- **6 concerti radiofonici originali (per Rai Radio3)** dal Chigiana International Festival & Summer Academy 2024 e Reshaping the Tradition 2024

Grazie alla collaborazione con CIDIM e in coproduzione con Michelangeli Editore nel 2024 sono stati pubblicati altri **CD di allievi della Chigiana e dell'Accademia di Imola**, distribuiti in allegato a riviste di settore:

- **DUO Giulia Rimonda** (violino) **Lorenzo Nguyen** (pianoforte) – *Kreisler, Dvořák, Ravel, Respighi* (CD allegato alla rivista SUONARE news marzo 2024)
- **Tommaso Boggian** (pianoforte) – *Mozart, Chopin, Respighi, Rachmaninoff* (CD allegato alla rivista SUONARE novembre 2024)

- **Quartetto Adorno** – *Mario Castelnuovo Tedesco* (CD NAXOS)

Inoltre, in coproduzione con CIDIM sono stati realizzati ulteriori progetto discografici da pubblicare nel 2025:

- **Lorenzo Donati, Corodella Cattedrale di Siena “Guido Chigi Saracini”** - “*La leggenda di Palestrina*”, *Palestrina, Bianciardi, Banchieri, Maddalena Casulana, Agazzari*, CD, allegato alla rivista AMADEUS n.400, gennaio 2025)
- **Stefano Battaglia -Tabula Rasa Ensemble**, “*KUM*”, musiche di Stefano Battaglia (cofanetto 3 cd, CENTRIPETA, uscita aprile 2025)

Registrazione e diffusione dei concerti dei giovani allievi sul Canale YouTube dell'Accademia

Come in parte anticipato, i **Concerti della serie “Chigiana Factor”** sono stati ripresi da una troupe di professionisti ed editati in post produzione per essere successivamente messi a disposizione sui canali media dell'Accademia (in particolare sul canale YouTube: <https://www.youtube.com/c/AccademiaMusicaleChigiana/videos>).

Nel solo 2024 sono stati realizzati oltre 300 video in alta definizione di esibizioni musicali che hanno visto protagonisti gli allievi dell'Accademia. Oltre la visibilità globale, i video offrono agli allievi un servizio fondamentale per permettere loro l'accesso ai concorsi tramite link multimediale sul proprio CV.

4.11 UTENTI DIRETTI DELL'ACCADEMIA: SINTESI

Globalmente, nel 2024 gli **utenti diretti complessivi in presenza dell'Accademia** (in termini quindi di allievi, pubblico dei concerti organizzati direttamente e delle attività di *audience development*, visitatori del Palazzo, Biblioteche e delle collezioni) sono risultati 59.449 (-2% rispetto al 2023, anno interessato a pieno dalle Celebrazioni per il 100° della MIV, +73% sul 2019); incremento imputabile sia alla progressiva e costante ripresa delle attività dopo le ferree misure restrittive nazionali e internazionali per l'emergenza sanitaria legata al Covid-19 avviate fin dal 2020, che dalla sempre crescente attività progettuale dell'Ente.

CATEGORIA	VOCE	2024 (NUMEROSITÀ)	VAR. % 24/23	VAR. % 24/19
Didattica	Numero di Corsi estivi (Summer Academy)	30	-6%	+32%
	Allievi effettivi della didattica (Summer Academy, Workshop)	328	-5%	+34%
	Allievi effettivi e uditori della didattica (summer Academy, workshop, altri corsi)	487	+1%	-2%
Concerti dal vivo (tra cui Festival estivo, Appuntamenti Live, Micat in Vertice, Talenti nel Mondo)	Spettatori "in presenza" e "streaming dei Concerti (estivi e invernali)	37.164	-8%	+117%
	<i>di cui parziale Concerti estivi (Festival)</i>	93	+11%	+55%
	<i>Spettatori concerti estivi</i>	15.252	-1%	+99%
	<i>Concerti invernali (Micat in Vertice)</i>	18	-25%	+6%
	<i>Spettatori concerti invernali</i>	5.677	-22%	+26%
Coro	Idonei Coro Guido Saracini	243	+16%	+87%
Palazzo e Biblioteca	Utenti della Biblioteca	184	-37%	-52%
	Visitatori a Palazzo (con visite guidate)	1.502	+34%	+1%
ChigianArtCafè	Utenti dell'area multiservizi/ percorso multimediale	19.000	+9%	+73%
Utenti Complessivi in presenza		59.449	-2%	+73%

Attività che l'Accademia ha realizzato perseguendo i propri scopi statutari di **"tutela, diffusione e promozione dell'arte e della cultura in ogni loro forma, con particolare riguardo alla valorizzazione del patrimonio musicale classico nazionale ed internazionale, per consentire la più ampia e qualificata diffusione dell'interesse e della sensibilizzazione per i valori artistici e culturali, in particolare musicali, e la loro pratica, l'educazione musicale della collettività, la formazione dei quadri artistici e tecnici"**.

4.12 OBIETTIVI DI SVILUPPO SOSTENIBILE DELL'AGENDA 2030

Di seguito si riposta una breve analisi delle strategie di gestione, sia per il festival che per la didattica, in linea con gli obiettivi di sviluppo sostenibile dell'Agenda 2030



Chigiana International Festival

In merito alle strategie di gestione l'edizione 2023 del Chigiana International Festival & Summer Academy si è allineata con gli **Obiettivi di sviluppo sostenibile dell'Agenda 2030** come previsto dal piano di sviluppo triennale 2022-2024. In particolare le strategie riguardano i seguenti punti:



n.3, il Festival e l'Accademia sono fortemente impegnati a garantire le migliori condizioni sia dal punto di vista ambientale che dal punto di vista sanitario in cui si svolgono le attività del Festival, garantendo ambienti e spazi adeguati allo sviluppo delle attività di spettacolo, di divulgazione culturale e di formazione del pubblico e favorendo in ogni modo possibile l'accesso da parte degli artisti e del pubblico alle strutture e all'abbattimento delle barriere architettoniche



n.4 a) il Chigiana International Festival e l'Accademia Chigiana sono fortemente impegnati a fornire un'educazione di qualità equa e inclusiva nell'ambito delle proprie attività di divulgazione e di formazione del pubblico. L'Accademia Chigiana garantisce parità di accesso a tutte le manifestazioni del Festival senza distinzione di genere e provenienza, dando al maggior numero possibile di artisti la possibilità di realizzare la propria potenzialità, con particolare riferimento alle giovani artiste e ai giovani artisti emergenti, nonché alle artiste e agli artisti provenienti da contesti geografici e socioeconomici di disagio sociale. **b)** In linea con gli obiettivi di promozione di opportunità di apprendimento e conoscenza del grande patrimonio musicale l'Accademia Chigiana è impegnata a garantire l'accesso a tutte le manifestazioni del Festival a costi accessibili a tutti, impegnandosi altresì a garantire agevolazioni economiche a giovani e studenti. **c)** In numerose produzioni del Festival è stata data l'occasione a giovani interpreti esordienti di collaborare e interagire con i grandi interpreti in inedite formazioni;



n. 5: per quanto riguarda gli obiettivi di raggiungimento dell'uguaglianza di genere, il Festival ha sostenuto la produzione e la creatività delle artiste e l'avvio alla carriera professionale delle giovani interpreti e compositrici;



n. 10: con riferimento all'obiettivo di ridurre l'ineguaglianza all'interno di e fra le Nazioni il Festival si è impegnato ad accogliere artisti provenienti da ogni parte del mondo senza

alcuna discriminazione rispetto al luogo di provenienza con lo scopo di favorire il dialogo e l'integrazione tra giovani musicisti provenienti da Paesi e culture diverse;



n.12: in linea con gli obiettivi della riduzione dei consumi, tutti i programmi delle manifestazioni del Festival sono stati pubblicati esclusivamente online, riducendo considerevolmente il consumo di materiale cartaceo;



n. 15: l'edizione 2023 del Festival ha rimarcato l'impegno a proteggere, ripristinare e favorire un uso sostenibile dell'ecosistema terrestre: molti concerti si sono svolti in luoghi immersi nell'ecosistema naturale senza alterarne le caratteristiche, chiedendo ad artisti e pubblico di inserirsi in questo contesto.



n.16: il Festival 2023 intitolato "Parola" ha posto l'accento sul significato della musica come linguaggio universale di pace e inclusività;



n. 17: Per quanto riguarda gli obiettivi di partenariato, il Festival ha concluso nuove importanti partnership internazionali, a partire da quella con il Mozarteum di Salisburgo, per favorire lo sviluppo di nuove opportunità per la formazione culturale dei giovani musicisti provenienti da tutto il mondo.

Didattica

Riguardo alle strategie di gestione nel 2023 l'Accademia Chigiana si è allineata con gli **Obiettivi di sviluppo sostenibile dell'Agenda 2030** come da piano di sviluppo triennale 2022-2024. In particolare quelle riguardanti i seguenti punti:



n.3, l'Accademia Chigiana è fortemente impegnata a garantire le migliori condizioni ambientali e sanitarie per lo svolgimento le attività accademiche, garantendo ambienti e spazi adeguati allo sviluppo delle attività culturali e formative e favorendo in ogni modo possibile l'accesso da parte degli artisti e del pubblico alle strutture e all'abbattimento delle barriere architettoniche;



n.4 a) l'Accademia Chigiana è fortemente impegnata a fornire un'educazione di qualità equa e inclusiva nell'ambito delle proprie attività di alta formazione. L'Accademia Chigiana garantisce parità di accesso alle attività formative, di approfondimento culturale e di partecipazione attiva alla produzione senza distinzione di genere e provenienza, dando al maggior numero possibile di allievi la possibilità di realizzare la propria potenzialità; **b)** In linea con gli obiettivi di promozione di opportunità di apprendimento e conoscenza del grande patrimonio musicale l'Accademia Chigiana è impegnata a garantire l'accesso a tutte le attività formative e produttive a costi accessibili a tutti, impegnandosi altresì a garantire agevolazioni economiche a giovani e studenti provenienti da ogni parte del mondo. **c)** A ciò si aggiunge l'impegno per fornire a tutti i giovani allievi le competenze necessarie, sul piano tecnico e professionale, per accedere al mondo dell'occupazione;



n.5: per quanto riguarda gli obiettivi di raggiungimento dell'uguaglianza di genere, l'Accademia è impegnata a sostenere l'avvio alla carriera professionale delle giovani allieve interpreti e compositrici nel mondo della musica e dello spettacolo internazionale;



n.16: il Chigiana International Festival & Summer Academy 2023 intitolato "Parola" pone l'accento sul significato della musica come linguaggio universale di pace e inclusività, superando le barriere linguistiche;



n.10: con riferimento all'obiettivo di ridurre l'ineguaglianza all'interno di e fra le Nazioni l'Accademia è impegnata ad accogliere allievi provenienti da ogni parte del mondo senza alcuna discriminazione rispetto al luogo di provenienza con lo scopo di favorire il dialogo e l'integrazione tra giovani musicisti provenienti da Paesi e culture diverse;



n. 17: Per quanto riguarda gli obiettivi di partenariato, l'Accademia Chigiana rinnova importanti partnership internazionali con istituzioni musicali, culturali, scientifiche e universitarie, a partire da quella con il Mozarteum di Salisburgo, per favorire lo sviluppo di nuove opportunità per la formazione culturale dei giovani musicisti provenienti da tutto il mondo.



n.12: in linea con gli obiettivi della riduzione dei consumi, tutti i programmi di sala delle manifestazioni concertistiche saranno pubblicati esclusivamente online, riducendo considerevolmente il consumo e lo spreco di materiale cartaceo;



n. 15: l'edizione 2023 della Summer Academy si sottolinea l'impegno a proteggere, ripristinare e favorire un uso sostenibile dell'ecosistema terrestre mediante un'azione tesa ad approfondire la consapevolezza del rapporto tra il suono, la musica e la natura. Molte esibizioni degli allievi si svolgeranno in luoghi immersi nell'ecosistema naturale senza alterarne le caratteristiche, chiedendo ad artisti e pubblico di inserirsi in tale contesto;

4.13 RICADUTA ECONOMICA SUL TERRITORIO

L'Accademia ha recentemente implementato e sviluppato per la prima volta una *economic impact analysis (EIA)* sulla propria attività, nell'ottica di arricchire ed integrare le metodologie di valutazione interna e di rendicontazione nei confronti dei propri *stakeholders*.

Seguendo gli *standard* di settore, la stima dell'**Effetto Economico Diretto sul territorio senese (Impatto economico)** delle attività 2024 dell'Accademia Chigiana, è quindi stata calcolata come somma:

A. degli investimenti e delle spese sostenute sul territorio dalla Chigiana per l'acquisto di beni e servizi di vario genere (ricavate dai dati di bilancio ed in particolare dalla sommatoria delle fatture contabilizzate nell'anno

a favore di fornitori che hanno sede sul territorio senese),

B. e delle spese in consumi correlati (presso ristoranti, alberghi, negozi, esercizi pubblici, ecc..) effettuate da quanti - artisti/maestri, pubblico dei concerti dallievi-accorrono nell'area per presenziarvi; rappresentano aumenti di spesa generati dalle attività artistiche dell'Accademia (stimati anche attraverso specifiche rilevazioni campionarie - *audience survey* - effettuate con la somministrazione di questionari agli spettatori dei concerti ed interviste dirette agli allievi ed artisti⁶).

Tale impatto risulta così pari a **4,7 € milioni** nel 2024, come da tabella che segue.

Impatto Economico Diretto sul territorio senese (anno 2024)

A. Investimenti e Spese sostenute sul territorio dalla Chigiana

€ 3,5 milioni

B. Spese in consumi correlati, effettuate da quanti accorrono nell'area per assistere ad attività della Chigiana (quali allievi, docenti, spettatori di concerti ed attività culturali)

€ 1,2 milioni

TOTALE

€ 4,7 milioni

Emerge quindi che:

- **ogni euro speso dalla Chigiana ha generato sul territorio flussi economici equivalenti,**
- si registra un **rilevante effetto moltiplicatore per i contributori/sostenitori della Chigiana:** ad es. Fondazione Mps, che ha fornito nel 2024 un contributo di 0,95 €mln alla Chigiana, ha generato per ogni € di erogazione 4,95€ di consumi (c.d. moltiplicatore)⁷, e quindi risorse, sul territorio che altrimenti non sarebbero presenti.

L'Accademia Chigiana, quindi, con le sue attività, eventi e manifestazioni culturali – e conseguentemente i suoi sostenitori – fornisce un apporto rilevante allo sviluppo economico ed occupazionale del territorio senese su cui insiste, essendo capace di contribuire al sostegno di diversi settori economici, anche attraendo visitatori e turisti e rilanciando l'immagine della Città e della provincia di Siena, oltre che di favorire lo sviluppo del capitale umano locale.

⁶ Indagini che hanno permesso di individuare per i diversi principali utenti dell'Accademia (allievi, spettatori, artisti/maestri) sia le *caratteristiche rilevanti* (classe di età, provenienza geografica, ecc..), sia il *profilo di spesa media pro-capite* sulla base della provenienza, oltre che il *livello di soddisfazione* dell'esperienza didattica ed artistica.

⁷ Il Moltiplicatore si ricava dal rapporto tra risorse assegnate e impatto economico: 4,7€mln / 0,95€mln = 4,95.

DENPTIPREIO



E SANATISSIMVS



5. Situazione economico-finanziaria (Bilancio Consuntivo)

Il bilancio di esercizio 2024, di cui la presente nota integrativa costituisce parte integrante ai sensi dell'art. 2423 comma 1; corrisponde alle risultanze delle scritture contabili regolarmente tenute ed è stato redatto conformemente ai principi e ai criteri di cui agli artt. 2423 e seguenti del codice civile così come modificati dal d.lgs. 17.01.2003 n.6, in linea con quelli predisposti dai Principi Contabili Nazionali, aggiornati dall'Organismo Italiano di Contabilità.

I prospetti tengono conto in particolare degli schemi civilistici previsti per le società di capitali, dagli artt. 2424 e 2425 del Codice Civile.

Il Bilancio al 31 Dicembre 2024 è formato dallo Stato Patrimoniale, dal Rendiconto della Gestione, dal Rendiconto Finanziario e dalla Nota Integrativa, che ne costituisce parte unitaria ed inscindibile ai sensi dell'art. 2423 del C.C., così come modificato dal Decreto Legislativo n.127 del 9 Aprile 1991 e dal Decreto Legislativo n. 139 del 2015.

La redazione del bilancio utilizza, al fine di ottenere una maggiore capacità rappresentativa ed esplicativa, l'impostazione degli anni precedenti e cioè sia in forma scalare, così come previsto per le società di capitali e soprattutto le Imprese Sociali (come da art. 9 del D.Lgs. n. 112 del 3 Luglio 2017), sia – per ulteriore trasparenza – l'economico a sezioni contrapposte (tipico delle aziende *non-profit*, come da OIC 35-Principio Contabile ETS) come ulteriore ausilio informativo per il lettore.

Di seguito gli schemi di Bilancio Consuntivo 2024.

Per una analisi dettagliata si rimanda al **Bilancio Consuntivo, con relativa Nota Integrativa**, consultabile su <https://chigiana.org/bilanci/>.

Stato patrimoniale

ATTIVO	2023	2024	Variazioni	
A) CREDITI VERSO ASSOCIATI PER VERSAMENTO QUOTE				
B) IMMOBILIZZAZIONI				
I - Immobilizzazioni immateriali				
1) costi di impianto e d ampliamento				
2) costi di ricerca , sviluppo e pubblicità				
3) diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione dell opere dell'ingegno				
4) concessioni, licenze, marchi e diritti simili				
5) avviamento				
6) immobilizzazioni in corso e acconti				
7) altre	3.334	21.668	18.335	
Totale	3.334	21.668	18.335	
II - Immobilizzazioni materiali:				
1) terreni e fabbricati:	7.564.845	7.652.511	87.665	
-Palazzo Chigi Saracini	4.115.433	4.177.298	61.865	
-Palazzo Chigi Saracini - Chigiana Art Cafè	72.525	72.525	-	
-Palazzo Chigi Saracini Camollia	399.874	399.874	-	
-Altri immobili in Siena	2.977.013	3.002.814	25.800	
2) impianti e attrezzature (valore lordo):	1.138.952	1.143.066	4.114	
-Fondo ammortamento	- 1.045.385	- 1.062.629	- 17.244	
-impianti e attrezzature (valore netto):	93.568	80.437	- 13.131	
-Impianto Percorso Multimediale	0	0	-	
-Telefonia mobile	88	-	- 88	
-Macchine per ufficio	852	837	- 15	
-Attrezzature teatrali	10.745	10.626	- 120	
-Strumenti musicali corsi	4.370	3.513	- 856	
-Mobili e beni strumentali	31.011	25.317	- 5.694	
-Mobili e beni strumentali - mostra	-	-	-	
-Mobili e arredi - immobili in locazione	14.647	9.877	- 4.770	
-Pubblicazioni in deposito	4.493	4.493	-	
-Sistema informativo - hardware	4.225	2.637	- 1.588	
-Sistema informativo - hardware - mostra	-	-	-	
-Strumenti musicali eredità Contestabile	23.137	23.137	-	
3) altri beni	584.953	584.953	-	
-Fondo ammortamento	- 75.690	- 75.690	-	
-altri beni (valore netto):	509.263	509.263	-	
-Mobilio, arredi ed argenteria	59.551	59.551	0	
-Mobilio, arredi ed argenteria - mostra	118.730	118.730	-	
-Antichi strumenti musicali	22.724	22.724	-	
-Antichi strumenti musicali - lavoro straordinario	243.395	243.395	-	
-Biblioteca musicale	24.460	24.460	-	
-Biblioteca musicale increm. Lav. Straord.	8.417	8.417	-	
-Biblioteca letteraria	13.369	13.369	-	
-Autografi musicali e dischi	3.127	3.127	-	
-Archivio fotografico	10.242	10.242	-	
-Opera d'arte Cappella Misericordia	5.247	5.247	-	
4) immobilizzazioni in corso e acconti				
Totale	8.167.676	8.242.211	74.535	
III - Immobilizzazioni finanziarie				
1) partecipazioni				
2) crediti				
3) altri titoli	135.788	135.788	-	
Totale	135.788	135.788	-	
Totale immobilizzazioni (B)	8.306.798	8.399.667	92.869	
C) ATTIVO CIRCOLANTE				
I - Rimanenze:				
1) materie prime, sussidiarie, e di consumo				
2) prodotti in corso di lavorazione e semilavorati				
3) lavoro in corso su ordinazione				
4) prodotti finiti e merci	100	100	-	
5) acconti				
Totale	100	100	-	
II - Crediti:				
1) verso clienti	492.172	323.319	-168.854	
di cui esigibili oltre l'esercizio successivo				
2) verso altri	1.313.509	897.980	-415.528	
di cui esigibili oltre l'esercizio successivo				
3) verso banche	12.051	24.723	12.672	
Totale	1.817.732	1.246.022	-571.710	
III -Attività finanziarie non immobilizzazioni				
1) partecipazioni				
2) altri titoli				
Totale	-	-	-	
IV- Disponibilità liquide				
1) depositi bancari e postali	352.624	449.781	97.157	
2) assegni				
3) denaro e valori in cassa				
Totale	352.624	449.781	97.157	
Totale attivo in circolante (C)	2.170.456	1.695.902	-474.553	
D) RATEI E RISCONTI	14.674	23.566	8.893	
Totale attivo	10.491.927	10.119.135	-372.791	

PASSIVO	2023	2024	Variazioni
A) PATRIMONIO NETTO			
I - Patrimonio libero			
1) Risultato gestionale esercizio in corso	8.135	5.554	- 2.581
2) Risultati gestionali da esercizi precedenti		182.637	8.135
3) Riserve statutarie	174.502	-	-
II - Fondo di dotazione dell'ente	4.309.286	4.309.286	-
III - Patrimonio vincolato			
1) Fondi vincolati destinati da terzi	67.043	67.043	-
2) Fondi vincolati per decisione degli organi istituzionali			
Totale	4.558.966	4.564.520	5.554
B) FONDI PER RISCHI ED ONERI			
1) Per trattamento di quiescenza e obblighi simili	-	-	
2) Altri	3.785.927	3.888.002	102.075
-Fondo oneri imprevidi (ante 2019)	2.631.421	2.631.421	-
-Fondo Attività Artistiche	241.200	241.200	-
-Fondo rischi Terzo Settore	484.090	587.150	103.060
-Fondo altri rischi futuri	165.000	165.000	-
-Fondo oscillazione titoli	20.000	20.000	-
-Fondo borse studio Emma Contestabile	244.217	243.232	- 985
Totale	3.785.927	3.888.002	102.075
C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO	850.944	895.436	44.493
D) DEBITI			
1) titoli di solidarietà ex art. 29 del D.Lgs. 460/97			
2) debiti verso banche	438.522	11.889	-426.632
3) debiti verso altri finanziatori			
4) acconti	9.159	3.433	- 5.726
5) debiti verso fornitori	434.981	322.752	-112.229
6) debiti tributari	134.564	99.137	- 35.427
7) debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	84.992	85.133	141
8) altri debiti	192.615	247.575	54.960
Totale	1.294.832	769.920	-524.913
E) RATEI E RISCOINTI	1.257	1.257	-
Totale passivo	10.491.927	10.119.135	-372.791

Conto economico - Forma scalare

CONTO ECONOMICO (dati in €)		2023	2024	Var. 2024/23
A)	(+) VALORE DELLA PRODUZIONE:			
1)	ricavi delle vendite e delle prestazioni	1.145.947	1.327.694	181.747
2)	variazioni delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione, semilavorati e finiti	0	0	0
3)	variazioni dei lavori in corso su ordinazione	0	0	0
4)	incrementi immobilizzazioni per lavori interni	0	0	0
5)	altri ricavi e proventi			
	-Contributi da Enti pubblici	2.160.894	2.247.643	86.749
	-Contributi da altro Enti	1.162.650	1.107.700	-54.950
	-Contributo da "5 per mille"	912	6.370	5.458
	-Arrotondamenti diversi	53	53	0
	-Altri	34.629	3.901	-30.729
	Totale del Valore della Produzione	4.505.086	4.693.361	188.275
B)	(-) COSTI DELLA PRODUZIONE:			
6)	per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	35.296	26.093	-9.203
7)	per servizi	3.103.307	3.378.811	275.504
8)	per godimento di beni di terzi	0	0	0
9)	per il personale:			
a)	salari e stipendi	555.148	565.547	10.398
b)	oneri sociali	187.589	187.895	306
c)	trattamento di fine rapporto	52.213	57.587	5.374
d)	trattamento di quiescenza e simili	0	0	0
e)	assicurazione sanitaria	7.320	8.120	799
f)	altri costi	61.820	114.549	52.729
10)	ammortamenti e svalutazioni:			
a)	ammortamento delle immobilizz. immateriali	20.433	28.910	8.477
b)	ammortamento delle immobilizzazioni materiali	0	0	0
c)	altre svalutazioni delle immobilizzazioni			
d)	svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilita' liquide			
11)	variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci			
12)	accantonamenti per rischi	165.000	90.000	-75.000
13)	altri accantonamenti	0	0	0
14)	oneri diversi di gestione	221.448	179.950	-41.498
	Totale dei Costi della Produzione	4.409.574	4.637.461	227.887
(A - B)	DIFFERENZA VALORE / COSTI DELLA PRODUZIONE	95.512	55.900	-39.612
C)	PROVENTI E ONERI FINANZIARI:			
15)	(+) proventi da partecipazioni:			
a)	in imprese controllate			
b)	in imprese collegate			
c)	in altre imprese	0	660	660
16)	(+) altri proventi finanziari:			
a)	da crediti iscritti nelle immobilizzazioni:			
-	verso terzi			
-	verso imprese controllate			
-	verso imprese collegate			
-	verso imprese controllanti			
b)	da titoli iscritti nelle immobilizzazioni che non costituiscono partecipazioni	0	0	0
c)	da titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	16.285	33.409	17.124
d)	proventi diversi dai precedenti:			
-	verso terzi			
-	verso imprese controllate			
-	verso imprese collegate			
-	verso imprese controllanti			
17)	(-) interessi e altri oneri finanziari:			
a)	verso terzi	-3.661	-4.414	-753
b)	verso imprese controllate			
c)	verso imprese collegate			
d)	verso imprese controllanti			
	Totale dei Proventi e Oneri Finanziari	12.624	29.655	17.031
D)	RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE			
18)	(+) rivalutazioni:			
a)	di partecipazioni			
b)	di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni			
c)	di titoli iscritti all' attivo circolante che non costituiscono partecipazioni			
19)	(-) svalutazioni:			
a)	di partecipazioni			
b)	di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni			
c)	di titoli iscritti all'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni			
	Totale delle Rettifiche	0	0	0
	Risultato prima delle imposte	108.135	85.554	-22.581
22)	(-) imposte sul reddito dell'esercizio:			
a)	correnti	-100.000	-80.000	20.000
b)	differite	0	0	0
	Totale imposte sul reddito	-100.000	-80.000	20.000
				0
23)	UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO	8.135	5.554	-2.581

Rendiconto finanziario*

RENDICONTO FINANZIARIO 2024			
	utile di esercizio		5.554
+	costi non monetari		
	ammortamento materiali ed imm.		28.910
	accantonamento TFR (netto)		44.492
	accantonamento Fondo Terzo Settore (netto utilizzi)		103.060
	accantonamento Fondo Altri Rischi (netto utilizzi)		-
	utilizzo Fondo Svalutazione Crediti	-	31.840
	utilizzo Fondo Borse Studio Emma Contestabile	-	985
	accantonamento Fondo Attività Artistiche		
	decrenento rimanenze pubblicazioni e produzioni m.		-
	TOTALE COSTI NON MONETARI		143.637
	Liquidità gestione corrente		149.191
-	incremento dei crediti dell'attivo circolante C) II		616.223
+	Clienti per fatture da emettere	824	
+	Clienti	- 195.554	
+	Nostri inquilini debitori	139	
	Nostri allievi debitori	-	
+	Nostri dipendenti debitori	-	
+	Anticipi a fornitori	2.966	
	Erario	80.177	
	Diversi	- 4.058	
	Contributi da incassare	- 500.717	
+	decremento ratei e risconti attivi		- 8.892
+	incremento debiti D)		98.281
+	Fornitori	- 112.229	
	Erario	- 35.427	
	Enti previdenziali	141	
	Altri	49.234	
	incremento dei ratei e risconti passivi		-
-	aumento immobilizzazioni finanziarie		-
-	aumenti di immobilizzazioni		121.779
	cash flow		536.462
	liquidità 01/01/24		73.847
	liquidità 31/12/24		462.615

(*) Il Rendiconto finanziario ricostruisce i flussi di cassa che hanno comportato la variazione - fra inizio e fine anno - della liquidità, intesa come saldo dei conti correnti bancari Attivi e Passivi (in passato dei soli c/c attivi)



6. Monitoraggio svolto dal Collegio Sindacale



*** **

RELAZIONE DELL'ORGANO DI CONTROLLO BILANCIO SOCIALE MONITORAGGIO E ATTESTAZIONE DI CONFORMITÀ

Al Consiglio di Amministrazione,

Premessa

Il Collegio Sindacale, nell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2024, ha svolto le funzioni previste:

- e dall'articolo 10, comma 3¹, del DLgs. 3.7.2017 n. 112 (G.U. 19.7.2017 n. 167) (Revisione della disciplina in materia di impresa sociale, a norma dell'articolo 1, comma 2, lettera c) della legge 6 giugno 2016, n. 106);
- e dall'articolo 30, comma 7², del DLgs. 3.7.2017 n. 117 (S.O. n. 43 G.U. 2.8.2017 n. 179) (Codice del Terzo settore, a norma dell'articolo 1, comma 2, lettera b), della legge 6 giugno 2016, n. 106);

Monitoraggio dell'osservanza delle finalità sociali

Abbiamo esercitato compiti di monitoraggio specifico in dipendenza della natura di impresa sociale della Accademia Musicale Chigiana focalizzandoci sull'osservanza delle finalità sociali, con particolare riguardo alle disposizioni di cui al decreto legislativo n. 112/2017, ed in particolare, sui seguenti aspetti:

- svolgimento da parte dell'impresa, in via stabile e principale, delle attività di cui all'art. 2, comma 1, in conformità con le norme particolari che ne disciplinano l'esercizio; per «via principale» deve intendersi che i relativi ricavi siano superiori al 70% dei ricavi complessivi dell'impresa sociale; oppure delle attività in cui siano occupati in misura non inferiore al trenta per cento dei lavoratori appartenenti ad una delle tipologie di cui all'art. 2, comma 4, lettere a) e b) secondo le modalità di calcolo di cui al comma 5, secondo periodo;

¹ DLgs. 3.7.2017 n. 112 (G.U. 19.7.2017 n. 167)

Revisione della disciplina in materia di impresa sociale, a norma dell'articolo 1, comma 2, lettera c) della legge 6 giugno 2016, n. 106

Art. 10 - Organi di controllo interno

Versione in vigore dal 20.7.2017

1.Fatte salve disposizioni più restrittive relative alla forma giuridica in cui l'impresa sociale è costituita, l'atto costitutivo dell'impresa sociale deve prevedere la nomina di uno o più sindaci aventi i requisiti di cui all'articolo 2397, comma 2, e 2399 del codice civile.

2.I sindaci vigilano sull'osservanza della legge e dello statuto e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione, anche con riferimento alle disposizioni del decreto legislativo 8 giugno 2001, n. 231, qualora applicabili, nonché sull'adeguatezza dell'assetto organizzativo, amministrativo e contabile e sul suo concreto funzionamento.

3.I sindaci esercitano, inoltre, compiti di monitoraggio dell'osservanza delle finalità sociali da parte dell'impresa sociale, avuto particolare riguardo alle disposizioni di cui agli articoli 2, 3, 4, 11 e 13, ed attestano che il bilancio sociale sia stato redatto in conformità alle linee guida di cui all'articolo 9, comma 2. Il bilancio sociale da atto degli esiti del monitoraggio svolto dai sindaci.

4.I sindaci possono in qualsiasi momento procedere ad atti di ispezione e di controllo. A tal fine, essi possono chiedere agli amministratori notizie, anche con riferimento ai gruppi di imprese sociali, sull'andamento delle operazioni o su determinati affari.

5.Fatte salve disposizioni più restrittive relative alla forma giuridica in cui l'impresa sociale è costituita, nel caso in cui l'impresa sociale superi per due esercizi consecutivi due dei limiti indicati nel primo comma dell'articolo 2435-bis del codice civile, la revisione legale dei conti è esercitata da un revisore legale o da una società di revisione legale iscritta nell'apposito registro, o da sindaci iscritti nell'apposito registro dei revisori legali.

² DLgs. 3.7.2017 n. 117 (S.O. n. 43 G.U. 2.8.2017 n. 179)

Codice del Terzo settore, a norma dell'articolo 1, comma 2, lettera b), della legge 6 giugno 2016, n. 106

Art. 30 - Organo di controllo

Versione in vigore dal 11.9.2018

1.Nelle fondazioni del Terzo settore deve essere nominato un organo di controllo, anche monocratico.

2.Nelle associazioni, riconosciute o non riconosciute, del Terzo settore, la nomina di un organo di controllo, anche monocratico, è obbligatoria quando siano superati per due esercizi consecutivi due dei seguenti limiti:

a) totale dell'attivo dello stato patrimoniale: 110.000,00 euro;

b) ricavi, rendite, proventi, entrate comunque denominate: 220.000,00 euro;

c) dipendenti occupati in media durante l'esercizio: 5 unità.

3.L'obbligo di cui al comma 2 cessa se, per due esercizi consecutivi, i predetti limiti non vengono superati.

4.La nomina dell'organo di controllo è altresì obbligatoria quando siano stati costituiti patrimoni destinati ai sensi dell'articolo 10.

5.Ai componenti dell'organo di controllo si applica l'articolo 2399 del codice civile. I componenti dell'organo di controllo devono essere scelti tra le categorie di soggetti di cui all'articolo 2397, comma secondo, del codice civile. Nel caso di organo di controllo collegiale, i predetti requisiti devono essere posseduti da almeno uno dei componenti.

6.L'organo di controllo vigila sull'osservanza della legge e dello statuto e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione, anche con riferimento alle disposizioni del decreto legislativo 8 giugno 2001, n. 231, qualora applicabili, nonché sull'adeguatezza dell'assetto organizzativo, amministrativo e contabile e sul suo concreto funzionamento. Esso può esercitare inoltre, al superamento dei limiti di cui all'articolo 31, comma 1, la revisione legale dei conti. (1) In tal caso l'organo di controllo è costituito da revisori legali iscritti nell'apposito registro. (1)

7.L'organo di controllo esercita inoltre compiti di monitoraggio dell'osservanza delle finalità civiche, solidaristiche e di utilità sociale, avuto particolare riguardo alle disposizioni di cui agli articoli 5, 6, 7 e 8, ed attesta che il bilancio sociale sia stato redatto in conformità alle linee guida di cui all'articolo 14. Il bilancio sociale da atto degli esiti del monitoraggio svolto dall'organo di controllo (2).

8.I componenti dell'organo di controllo possono in qualsiasi momento procedere, anche individualmente, ad atti di ispezione e di controllo, e a tal fine, possono chiedere agli amministratori notizie sull'andamento delle operazioni sociali o su determinati affari.

Il Direttore Amministrativo è responsabile per la valutazione della capacità dell'Accademia di continuare ad operare come un'entità in funzionamento e, nella redazione del bilancio d'esercizio, per l'appropriatezza dell'utilizzo del presupposto della continuità aziendale, nonché per una adeguata informativa in materia. Il Direttore Amministrativo utilizza il presupposto della continuità aziendale nella redazione del bilancio d'esercizio a meno che abbia valutato che sussistono le condizioni per la liquidazione dell'Accademia o per l'interruzione dell'attività o non abbia alternative realistiche a tali scelte.

Il collegio sindacale ha la responsabilità della vigilanza, nei termini previsti dalla legge, sul processo di predisposizione dell'informativa finanziaria dell'Accademia.

Responsabilità del revisore per la revisione contabile del bilancio d'esercizio

I nostri obiettivi sono l'acquisizione di una ragionevole sicurezza che il bilancio d'esercizio nel suo complesso non contenga errori significativi, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali, e l'emissione di una relazione di revisione che includa il nostro giudizio. Per ragionevole sicurezza si intende un livello elevato di sicurezza che, tuttavia, non fornisce la garanzia che una revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali ISA Italia individui sempre un errore significativo, qualora esistente. Gli errori possono derivare da frodi o da comportamenti o eventi non intenzionali e sono considerati significativi qualora ci si possa ragionevolmente attendere che essi, singolarmente o nel loro insieme, siano in grado di influenzare le decisioni economiche prese dagli utilizzatori sulla base del bilancio d'esercizio.

Nell'ambito della revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali ISA Italia, abbiamo esercitato il giudizio professionale ed abbiamo mantenuto lo scetticismo professionale per tutta la durata della revisione contabile. Inoltre:

- abbiamo identificato e valutato i rischi di errori significativi nel bilancio d'esercizio, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali; abbiamo definito e svolto procedure di revisione in risposta a tali rischi; abbiamo acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio. Il rischio di non individuare un errore significativo dovuto a frodi è più elevato rispetto al rischio di non individuare un errore significativo derivante da comportamenti o eventi non intenzionali, poiché la frode può implicare l'esistenza di collusioni, falsificazioni, omissioni intenzionali, rappresentazioni fuorvianti o forzature del controllo interno;
- abbiamo acquisito una comprensione del controllo interno rilevante ai fini della revisione contabile allo scopo di definire procedure di revisione appropriate nelle circostanze e non per esprimere un giudizio sull'efficacia del controllo interno dell'Accademia;
- abbiamo valutato l'appropriatezza dei principi contabili utilizzati nonché la ragionevolezza delle stime contabili effettuate dal Direttore Amministrativo, inclusa la relativa informativa;
- siamo giunti ad una conclusione sull'appropriatezza dell'utilizzo da parte del Direttore Amministrativo del presupposto della continuità aziendale e, in base agli elementi probativi acquisiti, sull'eventuale esistenza di una incertezza significativa riguardo a eventi o circostanze che possono far sorgere dubbi significativi sulla capacità dell'Accademia di continuare ad operare come un'entità in funzionamento. In presenza di un'incertezza significativa, siamo tenuti a richiamare l'attenzione nella relazione di revisione sulla relativa informativa di bilancio, ovvero, qualora tale informativa sia inadeguata, a riflettere tale circostanza nella formulazione del nostro giudizio. Le nostre conclusioni sono basate sugli elementi probativi acquisiti fino alla data della presente relazione. Tuttavia, eventi o circostanze successivi possono comportare che la società cessi di operare come un'entità in funzionamento;
- abbiamo valutato la presentazione, la struttura e il contenuto del bilancio d'esercizio nel suo complesso, inclusa l'informativa, e se il bilancio d'esercizio rappresenti le operazioni e gli eventi sottostanti in modo da fornire una corretta rappresentazione;
- abbiamo comunicato ai responsabili delle attività di *governance*, identificati ad un livello appropriato come richiesto dagli ISA Italia, tra gli altri aspetti, la portata e la tempistica pianificate per la revisione contabile e i risultati significativi emersi, incluse le eventuali carenze significative nel controllo interno identificate nel corso della revisione contabile.

Relazione su altre disposizioni di legge e regolamentari

Giudizio ai sensi dell'art. 14, comma 2, lettera e), del D.Lgs. 39/10

Il Direttore Amministrativo dell'Accademia Musicale Chigiana è responsabile per la predisposizione del Bilancio Sociale al 31 dicembre 2024, incluse la sua coerenza con il relativo bilancio d'esercizio e la sua conformità alle norme di legge.

Abbiamo svolto le procedure indicate nel principio di revisione (SA Italia) 720B al fine di esprimere un giudizio sulla coerenza del bilancio sociale con il bilancio d'esercizio dell'Accademia Musicale Chigiana al 31 dicembre 2024 e sulla conformità dello stesso alle norme di legge, nonché di rilasciare una dichiarazione su eventuali errori significativi.

A nostro giudizio, il Bilancio Sociale al 31 dicembre 2024 è coerente con il bilancio d'esercizio dell'Accademia al 31 dicembre 2024 ed è redatto in conformità alle norme di legge.

Con riferimento alla dichiarazione di cui all'art. 14, comma 2, lettera e), del D.Lgs. 39/10, rilasciata sulla base delle conoscenze e della comprensione dell'impresa e del relativo contesto acquisite nel corso dell'attività di revisione, non abbiamo nulla da riportare.

B - Relazione sull'attività di vigilanza ai sensi dell'articolo dell'art. 30 del d.lgs.117/2017 e dell'10 del D.lgs. n. 112 del 2017

Nel corso dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2024 la nostra attività è stata ispirata alle disposizioni di legge ed alle norme di comportamento dell'organo di controllo degli enti del Terzo settore emanate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili (11 dicembre 2020).

B1) Sintesi e risultati dell'attività di vigilanza svolta - omissioni e fatti censurabili

Abbiamo vigilato sull'osservanza della legge e dello statuto, e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione, anche con riferimento alle disposizioni del D.Lgs. n. 231 del 2001, qualora applicabili.

Abbiamo partecipato alle riunioni del consiglio di amministrazione, e sulla base delle informazioni disponibili, non abbiamo rilevato violazioni della legge e dello statuto, né operazioni manifestamente imprudenti, azzardate, in potenziale conflitto di interesse o tali da compromettere l'integrità del patrimonio dell'Accademia.

Abbiamo acquisito dal Presidente e dal Direttore Amministrativo, durante le riunioni svolte, informazioni sul generale andamento della gestione e sulla sua prevedibile evoluzione, nonché sulle operazioni di maggiore rilievo, per le loro dimensioni o caratteristiche, effettuate dall'Accademia e, in base alle informazioni acquisite, non abbiamo osservazioni particolari da riferire.

Abbiamo acquisito conoscenza e abbiamo vigilato, per quanto di nostra competenza, sull'adeguatezza dell'assetto organizzativo, amministrativo e contabile e sul suo concreto funzionamento, anche tramite la raccolta di informazioni dai responsabili delle funzioni e a tale riguardo non abbiamo osservazioni particolari da riferire

Abbiamo acquisito conoscenza e abbiamo vigilato, per quanto di nostra competenza, sull'adeguatezza e sul funzionamento del sistema amministrativo-contabile, nonché sull'affidabilità di quest'ultimo a rappresentare correttamente i fatti di gestione, mediante l'ottenimento di informazioni dai responsabili delle funzioni e l'esame dei documenti aziendali, e a tale riguardo, non abbiamo osservazioni particolari da riferire.

Abbiamo svolto attività di monitoraggio dell'osservanza delle finalità civiche, solidaristiche e di utilità sociale.

Abbiamo accertato la conformità dell'ultimo bilancio sociale alle linee guida di cui all'art. 14 del D.Lgs. n. 117 del 2017 (nel bilancio sociale abbiamo dato atto degli esiti del monitoraggio).

Abbiamo vigilato in merito alla sostenibilità ed al perseguimento dell'equilibrio economico e finanziario dell'Accademia mediante il monitoraggio:

- delle azioni di programmazione, attuazione e verifica degli obiettivi economico e finanziari poste dall'organo di amministrazione;
- dell'analisi periodica della marginalità e redditività dell'ente in relazione sia a serie storiche nonché agli obiettivi previsionali individuati e posti dall'organo di amministrazione;
- dell'analisi periodica dei flussi di cassa attuali e prospettici in relazione agli obiettivi e alle azioni pianificate dall'organo di amministrazione;

e a tale riguardo, non abbiamo osservazioni particolari da riferire.

Abbiamo provveduto inoltre alla verifica del rispetto dell'articolo 6.2 dello Statuto . Le opere già facenti parte del patrimonio del Conte Guido Chigi Saracini oggi di proprietà della Banca Monte dei Paschi di Siena SpA e soggette al vincolo pertinenziale dettato dalla competente Soprintendenza, permangono collocate presso Palazzo Chigi Saracini; per quanto concerne la loro dislocazione all'interno di tale Palazzo, questa è stata concordata con la Banca Monte dei Paschi di Siena SpA secondo modalità stabilite con apposita convenzione con l'Accademia.

Non si è dovuto intervenire per omissioni dell'organo di amministrazione.

Non sono state fatte denunce ai sensi dell'art. 29 del D.lgs. 3.7.2017 n. 117.

Nel corso dell'esercizio non sono stati rilasciati dal collegio sindacale pareri previsti dalla legge.

Nel corso dell'attività di vigilanza, come sopra descritta, non sono emersi altri fatti significativi tali da richiederne la menzione nella presente relazione.

B2) Osservazioni in ordine al bilancio d'esercizio

Per quanto a nostra conoscenza, il Direttore Amministrativo, nella redazione del bilancio, non ha derogato alle norme di legge ai sensi dell'art.9 del D.lgs.112/2017, dell'art.13 del D.lgs. 3.7.2017 n. 117 e dell'art. 2423, comma 5, c.c..

Non abbiamo osservazioni particolari da riferire sulla tempestività e correttezza della formazione dei documenti che compongono il bilancio nonché sul procedimento con cui sono stati predisposti e presentati.

I risultati della revisione legale del bilancio da noi svolta sono contenuti nella sezione A) della presente relazione.

Le principali risultanze contabili del bilancio relativo all'esercizio che si è chiuso al 31/12/2024, da noi esaminato, possono essere sintetizzate nel seguente prospetto:

STATO PATRIMONIALE	es. 2024	es. 2023	es. 2022	es. 2021
ATTIVO				
A - IMMOBILIZZAZIONI	8.399.667	8.306.798	8.031.213	7.964.324
B - ATTIVO CIRCOLANTE	2.169.348	2.185.130	1.777.984	1.706.504
* Rimanenze	100	100	100	100
* Crediti, attività finanz., ratei e risconti	1.269.587	1.832.406	1.351.404	1.281.242
* Disponibilità liquide	449.781	352.624	426.480	425.161
TOTALE ATTIVO	10.119.135	10.491.927	9.809.197	9.670.828
PASSIVO				
A - PATRIMONIO NETTO	4.564.520	4.558.966	4.550.832	4.547.824
* Capitale, Riserve, Utili/Perdite a nuovo	4.558.966	4.550.831	4.547.824	4.542.965
* Utile (Perdita) dell'esercizio	5.554	8.135	3.008	4.859
B - DEBITI			5.258.365	5.123.004
B1 - A MEDIO/LUNGO	4.783.438	4.636.871	4.389.346	4.411.482
* Trattamento di fine rapporto	895.436	850.944	811.878	870.302
* Debiti oltre eserc. successivo		0	0	0
* Fondi per rischi ed oneri	3.888.002	3.785.927	3.577.468	3.541.180
B2 - A BREVE	771.177	1.296.089	869.019	711.521
* Debiti, ratei e risconti	771.177	1.296.089	869.019	711.521
TOTALE PASSIVO	10.119.135	10.491.927	9.809.197	9.670.828

CONTO ECONOMICO	es. 2024	es. 2023	es. 2022	es. 2021
A - VALORE DELLA PRODUZIONE	4.693.361	4.505.086	4.125.022	3.517.005
B - COSTI DELLA PRODUZIONE	4.637.461	4.409.574	4.041.968	3.442.434
C - RISULTATO OPERATIVO LORDO	55.900	95.512	83.054	74.571
D - PROVENTI E ONERI FINANZIARI	29.654	12.624	-46	10.288
E - RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FIN.		0	0	0
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	85.554	108.135	83.008	84.859
H - IMPOSTE SUL REDDITO DELL'ESERCIZIO	80.000	100.000	80.000	80.000
K - UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO	5.554	8.135	3.008	4.859

B3) Osservazioni e proposte in ordine alla approvazione del bilancio

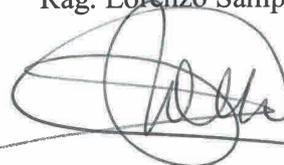
Considerando le risultanze dell'attività da noi svolta non rileviamo motivi ostantivi all'approvazione, da parte del Consiglio di Amministrazione, del bilancio chiuso al 31 dicembre 2024, così come redatto dal Direttore Amministrativo.

Il collegio concorda con la proposta di destinazione del risultato d'esercizio fatta dal Direttore Amministrativo in nota integrativa, facendo comunque presente che la decisione in merito spetta al Consiglio di Amministrazione.

Siena (SI), li 09 aprile 2025

Il Collegio Sindacale

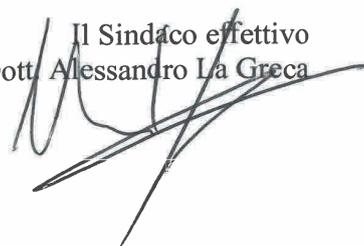
Il Presidente
Rag. Lorenzo Sampieri



Il Sindaco effettivo
Dott. Stefano Guerini



Il Sindaco effettivo
Dott. Alessandro La Greca



*** **

RELAZIONE UNITARIA DEL COLLEGIO SINDACALE

Al Consiglio di Amministrazione,

Premessa

Il Collegio Sindacale, nell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2024, ha:

- vigilato sull'osservanza della legge e dello statuto e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione, nonché sull'adeguatezza dell'assetto organizzativo, amministrativo e contabile e sul suo concreto funzionamento;
- svolto la revisione legale dei conti;
(e, quindi, espletato sia le funzioni previste dagli artt. 2403 e ss. del Codice Civile, sia quelle previste dall'art. 2409-bis del Codice Civile)
- svolto compiti di monitoraggio dell'osservanza delle finalità sociali da parte dell'impresa sociale;

in ossequio alle disposizioni:

- dell'articolo 10 del D.lgs. 3.7.2017 n. 112 (G.U. 19.7.2017 n. 167) (Revisione della disciplina in materia di impresa sociale, a norma dell'articolo 1, comma 2, lettera c) della legge 6 giugno 2016, n. 106);
- dell'articolo 30 e 31 del D.lgs. 3.7.2017 n. 117 (S.O. n. 43 G.U. 2.8.2017 n. 179) (Codice del Terzo settore, a norma dell'articolo 1, comma 2, lettera b), della legge 6 giugno 2016, n. 106);
- dell'articolo 19 dello statuto.

La presente relazione unitaria contiene nella sezione A) la "Relazione del revisore indipendente ai sensi dell'art. 14 del D.lgs. 27 gennaio 2010, n.39" e nella sezione B) la "Relazione sull'attività di vigilanza ai sensi dell'articolo 10 del D.lgs. 112/2017 e dell'art.30 del D.lgs. n. 117 del 2017".

A) Relazione del revisore indipendente ai sensi dell'art. 14 del D.Lgs. 27 gennaio 2010, n.39

Relazione sulla revisione contabile del bilancio d'esercizio

Giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Accademia Musicale Chigiana, costituito dallo stato patrimoniale al 31 dicembre 2024, dal conto economico e dal rendiconto finanziario per l'esercizio chiuso a tale data e dalla nota integrativa.

A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio fornisce una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria dell'Accademia al 31 dicembre 2024, del risultato economico e dei flussi di cassa per l'esercizio chiuso a tale data in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione.

Elementi alla base del giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile in conformità ai principi di revisione internazionali ISA Italia. Le nostre responsabilità ai sensi di tali principi sono ulteriormente descritte nella sezione *Responsabilità del revisore per la revisione contabile del bilancio d'esercizio* della presente relazione. Siamo indipendenti rispetto all'Accademia in conformità alle norme e ai principi in materia di etica e di indipendenza applicabili nell'ordinamento italiano alla revisione contabile del bilancio. Riteniamo di aver acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio

Responsabilità del Direttore Amministrativo e del collegio sindacale per il bilancio d'esercizio

Il Direttore Amministrativo è responsabile per la redazione del bilancio d'esercizio che fornisca una rappresentazione veritiera e corretta in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione e, nei termini previsti dalla legge, per quella parte del controllo interno dagli stessi ritenuta necessaria per consentire la redazione di un bilancio che non contenga errori significativi dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali.

Il Direttore Amministrativo è responsabile per la valutazione della capacità dell'Accademia di continuare ad operare come un'entità in funzionamento e, nella redazione del bilancio d'esercizio, per l'appropriatezza dell'utilizzo del presupposto della continuità aziendale, nonché per una adeguata informativa in materia. Il Direttore Amministrativo utilizza il presupposto della continuità aziendale nella redazione del bilancio d'esercizio a meno che abbia valutato che sussistono le condizioni per la liquidazione dell'Accademia o per l'interruzione dell'attività o non abbia alternative realistiche a tali scelte.

Il collegio sindacale ha la responsabilità della vigilanza, nei termini previsti dalla legge, sul processo di predisposizione dell'informativa finanziaria dell'Accademia.

Responsabilità del revisore per la revisione contabile del bilancio d'esercizio

I nostri obiettivi sono l'acquisizione di una ragionevole sicurezza che il bilancio d'esercizio nel suo complesso non contenga errori significativi, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali, e l'emissione di una relazione di revisione che includa il nostro giudizio. Per ragionevole sicurezza si intende un livello elevato di sicurezza che, tuttavia, non fornisce la garanzia che una revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali ISA Italia individui sempre un errore significativo, qualora esistente. Gli errori possono derivare da frodi o da comportamenti o eventi non intenzionali e sono considerati significativi qualora ci si possa ragionevolmente attendere che essi, singolarmente o nel loro insieme, siano in grado di influenzare le decisioni economiche prese dagli utilizzatori sulla base del bilancio d'esercizio.

Nell'ambito della revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali ISA Italia, abbiamo esercitato il giudizio professionale ed abbiamo mantenuto lo scetticismo professionale per tutta la durata della revisione contabile. Inoltre:

- abbiamo identificato e valutato i rischi di errori significativi nel bilancio d'esercizio, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali; abbiamo definito e svolto procedure di revisione in risposta a tali rischi; abbiamo acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio. Il rischio di non individuare un errore significativo dovuto a frodi è più elevato rispetto al rischio di non individuare un errore significativo derivante da comportamenti o eventi non intenzionali, poiché la frode può implicare l'esistenza di collusioni, falsificazioni, omissioni intenzionali, rappresentazioni fuorvianti o forzature del controllo interno;
- abbiamo acquisito una comprensione del controllo interno rilevante ai fini della revisione contabile allo scopo di definire procedure di revisione appropriate nelle circostanze e non per esprimere un giudizio sull'efficacia del controllo interno dell'Accademia;
- abbiamo valutato l'appropriatezza dei principi contabili utilizzati nonché la ragionevolezza delle stime contabili effettuate dal Direttore Amministrativo, inclusa la relativa informativa;
- siamo giunti ad una conclusione sull'appropriatezza dell'utilizzo da parte del Direttore Amministrativo del presupposto della continuità aziendale e, in base agli elementi probativi acquisiti, sull'eventuale esistenza di una incertezza significativa riguardo a eventi o circostanze che possono far sorgere dubbi significativi sulla capacità dell'Accademia di continuare ad operare come un'entità in funzionamento. In presenza di un'incertezza significativa, siamo tenuti a richiamare l'attenzione nella relazione di revisione sulla relativa informativa di bilancio, ovvero, qualora tale informativa sia inadeguata, a riflettere tale circostanza nella formulazione del nostro giudizio. Le nostre conclusioni sono basate sugli elementi probativi acquisiti fino alla data della presente relazione. Tuttavia, eventi o circostanze successivi possono comportare che la società cessi di operare come un'entità in funzionamento;
- abbiamo valutato la presentazione, la struttura e il contenuto del bilancio d'esercizio nel suo complesso, inclusa l'informativa, e se il bilancio d'esercizio rappresenti le operazioni e gli eventi sottostanti in modo da fornire una corretta rappresentazione;
- abbiamo comunicato ai responsabili delle attività di *governance*, identificati ad un livello appropriato come richiesto dagli ISA Italia, tra gli altri aspetti, la portata e la tempistica pianificate per la revisione contabile e i risultati significativi emersi, incluse le eventuali carenze significative nel controllo interno identificate nel corso della revisione contabile.

Relazione su altre disposizioni di legge e regolamentari
Giudizio ai sensi dell'art. 14, comma 2, lettera e), del D.Lgs. 39/10

Il Direttore Amministrativo dell'Accademia Musicale Chigiana è responsabile per la predisposizione del Bilancio Sociale al 31 dicembre 2024, incluse la sua coerenza con il relativo bilancio d'esercizio e la sua conformità alle norme di legge.

Abbiamo svolto le procedure indicate nel principio di revisione (SA Italia) 720B al fine di esprimere un giudizio sulla coerenza del bilancio sociale con il bilancio d'esercizio dell'Accademia Musicale Chigiana al 31 dicembre 2024 e sulla conformità dello stesso alle norme di legge, nonché di rilasciare una dichiarazione su eventuali errori significativi.

A nostro giudizio, il Bilancio Sociale al 31 dicembre 2024 è coerente con il bilancio d'esercizio dell'Accademia al 31 dicembre 2024 ed è redatto in conformità alle norme di legge.

Con riferimento alla dichiarazione di cui all'art. 14, comma 2, lettera e), del D.Lgs. 39/10, rilasciata sulla base delle conoscenze e della comprensione dell'impresa e del relativo contesto acquisite nel corso dell'attività di revisione, non abbiamo nulla da riportare.

B - Relazione sull'attività di vigilanza ai sensi dell'articolo dell'art. 30 del d.lgs.117/2017 e dell'10 del D.lgs. n. 112 del 2017

Nel corso dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2024 la nostra attività è stata ispirata alle disposizioni di legge ed alle norme di comportamento dell'organo di controllo degli enti del Terzo settore emanate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili (11 dicembre 2020).

B1) Sintesi e risultati dell'attività di vigilanza svolta - omissioni e fatti censurabili

Abbiamo vigilato sull'osservanza della legge e dello statuto, e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione, anche con riferimento alle disposizioni del D.Lgs. n. 231 del 2001, qualora applicabili.

Abbiamo partecipato alle riunioni del consiglio di amministrazione, e sulla base delle informazioni disponibili, non abbiamo rilevato violazioni della legge e dello statuto, né operazioni manifestamente imprudenti, azzardate, in potenziale conflitto di interesse o tali da compromettere l'integrità del patrimonio dell'Accademia.

Abbiamo acquisito dal Presidente e dal Direttore Amministrativo, durante le riunioni svolte, informazioni sul generale andamento della gestione e sulla sua prevedibile evoluzione, nonché sulle operazioni di maggiore rilievo, per le loro dimensioni o caratteristiche, effettuate dall'Accademia e, in base alle informazioni acquisite, non abbiamo osservazioni particolari da riferire.

Abbiamo acquisito conoscenza e abbiamo vigilato, per quanto di nostra competenza, sull'adeguatezza dell'assetto organizzativo, amministrativo e contabile e sul suo concreto funzionamento, anche tramite la raccolta di informazioni dai responsabili delle funzioni e a tale riguardo non abbiamo osservazioni particolari da riferire.

Abbiamo acquisito conoscenza e abbiamo vigilato, per quanto di nostra competenza, sull'adeguatezza e sul funzionamento del sistema amministrativo-contabile, nonché sull'affidabilità di quest'ultimo a rappresentare correttamente i fatti di gestione, mediante l'ottenimento di informazioni dai responsabili delle funzioni e l'esame dei documenti aziendali, e a tale riguardo, non abbiamo osservazioni particolari da riferire.

Abbiamo svolto attività di monitoraggio dell'osservanza delle finalità civiche, solidaristiche e di utilità sociale.

Abbiamo accertato la conformità dell'ultimo bilancio sociale alle linee guida di cui all'art. 14 del D.Lgs. n. 117 del 2017 (nel bilancio sociale abbiamo dato atto degli esiti del monitoraggio).

Abbiamo vigilato in merito alla sostenibilità ed al perseguimento dell'equilibrio economico e finanziario dell'Accademia mediante il monitoraggio:

- delle azioni di programmazione, attuazione e verifica degli obiettivi economico e finanziari poste dall'organo di amministrazione;
- dell'analisi periodica della marginalità e redditività dell'ente in relazione sia a serie storiche nonché agli obiettivi previsionali individuati e posti dall'organo di amministrazione;
- dell'analisi periodica dei flussi di cassa attuali e prospettici in relazione agli obiettivi e alle azioni pianificate dall'organo di amministrazione;

e a tale riguardo, non abbiamo osservazioni particolari da riferire.

Abbiamo provveduto inoltre alla verifica del rispetto dell'articolo 6.2 dello Statuto. Le opere già facenti parte del patrimonio del Conte Guido Chigi Saracini oggi di proprietà della Banca Monte dei Paschi di Siena SpA e soggette al vincolo pertinenziale dettato dalla competente Soprintendenza, permangono collocate presso Palazzo Chigi Saracini; per quanto concerne la loro dislocazione all'interno di tale Palazzo, questa è stata concordata con la Banca Monte dei Paschi di Siena SpA secondo modalità stabilite con apposita convenzione con l'Accademia.

Non si è dovuto intervenire per omissioni dell'organo di amministrazione.

Non sono state fatte denunce ai sensi dell'art. 29 del D.lgs. 3.7.2017 n. 117.

Nel corso dell'esercizio non sono stati rilasciati dal collegio sindacale pareri previsti dalla legge.

Nel corso dell'attività di vigilanza, come sopra descritta, non sono emersi altri fatti significativi tali da richiederne la menzione nella presente relazione.

B2) Osservazioni in ordine al bilancio d'esercizio

Per quanto a nostra conoscenza, il Direttore Amministrativo, nella redazione del bilancio, non ha derogato alle norme di legge ai sensi dell'art.9 del D.lgs.112/2017, dell'art.13 del D.lgs. 3.7.2017 n. 117 e dell'art. 2423, comma 5, c.c..

Non abbiamo osservazioni particolari da riferire sulla tempestività e correttezza della formazione dei documenti che compongono il bilancio nonché sul procedimento con cui sono stati predisposti e presentati.

I risultati della revisione legale del bilancio da noi svolta sono contenuti nella sezione A) della presente relazione.

Le principali risultanze contabili del bilancio relativo all'esercizio che si è chiuso al 31/12/2024, da noi esaminato, possono essere sintetizzate nel seguente prospetto:

STATO PATRIMONIALE	es. 2024	es. 2023	es. 2022	es. 2021
ATTIVO				
A - IMMOBILIZZAZIONI	8.399.667	8.306.798	8.031.213	7.964.324
B - ATTIVO CIRCOLANTE	2.169.348	2.185.130	1.777.984	1.706.504
* Rimanenze	100	100	100	100
* Crediti, attività finanz., ratei e risconti	1.269.587	1.832.406	1.351.404	1.281.242
* Disponibilità liquide	449.781	352.624	426.480	425.161
TOTALE ATTIVO	10.119.135	10.491.927	9.809.197	9.670.828
PASSIVO				
A - PATRIMONIO NETTO	4.564.520	4.558.966	4.550.832	4.547.824
* Capitale, Riserve, Utili/Perdite a nuovo	4.558.966	4.550.831	4.547.824	4.542.965
* Utile (Perdita) dell'esercizio	5.554	8.135	3.008	4.859
B - DEBITI			5.258.365	5.123.004
B1 - A MEDIO/LUNGO	4.783.438	4.636.871	4.389.346	4.411.482
* Trattamento di fine rapporto	895.436	850.944	811.878	870.302
* Debiti oltre eserc. successivo		0	0	0
* Fondi per rischi ed oneri	3.888.002	3.785.927	3.577.468	3.541.180
B2 - A BREVE	771.177	1.296.089	869.019	711.521
* Debiti, ratei e risconti	771.177	1.296.089	869.019	711.521
TOTALE PASSIVO	10.119.135	10.491.927	9.809.197	9.670.828

CONTO ECONOMICO	es. 2024	es. 2023	es. 2022	es. 2021
A - VALORE DELLA PRODUZIONE	4.693.361	4.505.086	4.125.022	3.517.005
B - COSTI DELLA PRODUZIONE	4.637.461	4.409.574	4.041.968	3.442.434
C - RISULTATO OPERATIVO LORDO	55.900	95.512	83.054	74.571
D - PROVENTI E ONERI FINANZIARI	29.654	12.624	-46	10.288
E - RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FIN.		0	0	0
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	85.554	108.135	83.008	84.859
H - IMPOSTE SUL REDDITO DELL'ESERCIZIO	80.000	100.000	80.000	80.000
K - UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO	5.554	8.135	3.008	4.859

B3) Osservazioni e proposte in ordine alla approvazione del bilancio

Considerando le risultanze dell'attività da noi svolta non rileviamo motivi ostativi all'approvazione, da parte del Consiglio di Amministrazione, del bilancio chiuso al 31 dicembre 2024, così come redatto dal Direttore Amministrativo.

Il collegio concorda con la proposta di destinazione del risultato d'esercizio fatta dal Direttore Amministrativo in nota integrativa, facendo comunque presente che la decisione in merito spetta al Consiglio di Amministrazione.

Siena (SI), lì 09 aprile 2025

Il Collegio Sindacale

Il Presidente
Rag. Lorenzo Sampieri



Il Sindaco effettivo
Dott. Stefano Guerini



Il Sindaco effettivo
Dott. Alessandro La Greca





FONDAZIONE ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA
STAFF

Assistente del Direttore Amministrativo
LUIGI SANI

Assistente del Direttore Artistico
GIOVANNI VAI

*Collaboratore del Direttore artistico
e responsabile progetti culturali*
STEFANO JACOVIELLO

Segreteria Artistica
BARBARA VALDAMBRINI
LARA PETRINI

Segreteria Allievi
MIRIAM PIZZI
BARBARA TICCI

Biblioteca e Archivio
CESARE MANCINI
ANNA NOCENTINI

Referente della collezione Chigi Saracini
LAURA BONELLI

Dean del Chigiana Global Academy
ANTONIO ARTESE

Web design e comunicazione
LUIGI CASOLINO

Grafica e social media
LAURA TASSI

Segreteria Amministrativa
MARIA ROSARIA COPPOLA
MONICA FALCIANI

Ufficio Contabilità e Finanza
ELINA PIERULIVO
ELISABETTA GERMONDARI
GIULIETTA CIANI
ILARIA MARIA LEONE

Portineria e servizio d'ordine
LUCA CECCARELLI
GIANLUCA SARRI

Biglietteria e visite guidate
MARTINA DEI

CHIGIANA INTERNATIONAL FESTIVAL
& SUMMER ACADEMY

Direttore Tecnico
MARCO MESSERI

Fonico
MATTIA CELLA

Elettricista
MICHELE FORNI

Macchinista
CLAUDIO SIGNORINI

Assistenti di produzione
MARIA LAURA DEPONTE
LUCA DI GIULIO

Produzione video
VIDEODOCUMENTAZIONI
LORENZO BIANCIARDI
FRANCESCO BICCI
GIANFRANCO RIPOLO

Produzione Audio
VIRUS STUDIO

Ufficio Stampa
NICOLETTA TASSAN SOLET
PAOLO ANDREATTA

Assistente Comunicazione e media
MARTA SABATINI



MICAT IN VERTICE



MUSICAE EXCOLENDAE
X KAL. DEC. A. D. MCMXXIII