



BILANCIO | **2015**
DI MISSIONE

COMPOSIZIONE DEGLI ORGANI

FONDAZIONE ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA ONLUS

Consiglio di Amministrazione

insediato in data 21.11.2015

Presidente

Prof. Avv. Marcello CLARICH

Vice Presidente

Prof. Marco COMPORTI

Consiglieri

Dott. Davide USAI

Dott.ssa Giovanna BARNI

Dott. Paolo PETROCELLI

Dott. Mario Luigi TORSELLO

Prof. Michele NAPOLITANO

Dott. Bruno VALENTINI

M° Roland BOEER

Dott. Claudio FERRARI

Dott. Sergio ASCOLANI

Collegio Revisori dei Conti

Dott. Marco BAGLIONI

Dott. Giuseppe MASTRANDREA

Rag. Fabio COVIELLO

Dott.ssa Lucia MANGANI

Dott.ssa Donatella GAVIOLI

Enti nominanti

Presidente Fondazione Monte dei Paschi di Siena

Società Esecutori Pie Disposizioni

Direttore Generale Provveditore

Fondazione Monte dei Paschi di Siena

Fondazione Monte dei Paschi di Siena

Fondazione Monte dei Paschi di Siena

Fondazione Monte dei Paschi di Siena

Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Turismo

Sindaco Comune di Siena

Comune di Siena

Università degli Studi di Siena / Università per
Stranieri di Siena

Componente Albo d'Onore Chigiana

Fondazione Monte dei Paschi di Siena *presidente*

Comune di Siena

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

Fondazione Monte dei Paschi di Siena *supplente*

Ministero per i Beni e le Attività Culturali *supplente*



PRINCIPALI RISULTATI DEL 2015 (vs 2014)





1. INTRODUZIONE

7

2. ACCADEMIA CHIGIANA

2.1 Storia, Oggetto e scopo	9
2.2 Organi	10
2.3 Struttura	14
2.4 <i>Stakeholder</i>	16

9

3. ATTIVITÀ DIDATTICA

3.1 <i>Summer Academy</i>	19
3.2 <i>Chigiana Children's Choir</i> e <i>Chigiana Percussion Ensemble</i>	30
3.3 <i>Workshop - Tell me Chigiana</i>	31

19

4. ATTIVITÀ CONCERTISTICA

4.1 <i>Chigiana International Festival</i>	33
4.2 <i>Micat in Vertice</i>	46

33

5. CELEBRAZIONI PER IL 50° ANNIVERSARIO DELLA SCOMPARSA DEL CONTE GUIDO CHIGI SARACINI (1880- 1965): PROGETTI DI AUDIENCE DEVELOPMENT

5.1 Appuntamenti a Palazzo	54
5.2 Eventi espositivi	56
5.3 Guide all'ascolto ed introduzioni musicali	57

53

6. UTENTI DELL'ACCADEMIA: SINTESI

61

7. PATRIMONIO IMMOBILIARE E MOBILIARE

7.1 Immobili	63
7.2 Patrimonio artistico a Palazzo Chigi Saracini	64
7.3 Museo degli strumenti musicali	66
7.4 Biblioteca	66

63

8. COMUNICAZIONE E MARKETING

69

9. BILANCIO ECONOMICO

9.1 Situazione patrimoniale	75
9.2 Risultato gestionale	77

75

10. RICADUTA ECONOMICA SUL TERRITORIO (IMPATTO ECONOMICO)

80

AT INVER



1. INTRODUZIONE

L'Accademia Musicale Chigiana, nata nel 1932 a Siena, ha avviato nel 2015 un percorso di valorizzazione con l'intento di promuovere la prestigiosa tradizione dell'Ente, riconosciuto quale rinomata Istituzione di alta formazione musicale, accanto ad un nuovo ruolo di protagonista ed innovatore. Processo che, nel corso dell'anno, è passato attraverso:

- revisione statutaria e nomina dei nuovi membri degli Organi;
- rinnovamento della direzione e delle attività artistiche (didattiche, concertistiche e di crescita dell'*audience*);
- sviluppo delle attività di comunicazione e *marketing*, con *restyling* del logo, della grafica e dell'immagine, nonché revisione e forte potenziamento degli

strumenti di promozione;

- realizzazione di significativi progetti di valorizzazione del proprio patrimonio immobiliare ed artistico;
- incremento di un forte rapporto con la Città ed il territorio;
- nuove iniziative di *partnership* e *networking* anche con l'intento di incrementare il livello di sostenibilità economica delle attività chigiane.

Al termine del 2015, la Chigiana si presenta così come **storica accademia musicale di assoluto prestigio in campo internazionale** che, grazie all'indispensabile supporto di partner privati e pubblici interessati a valorizzare e promuovere la cultura musicale:

CHIGIANA INTERNATIONAL FESTIVAL & SUMMER ACADEMY

svolge **corsi estivi di alto perfezionamento musicale** (*Summer Academy*), principale fattore di notorietà e "cuore pulsante" dell'Ente; sono stati realizzati 18 Corsi tra Luglio-Agosto 2015 (con 208 allievi, a fronte di 450 domande da oltre 40 paesi, oltre a 50 giovani impegnati nell'orchestra giovanile *in residence*). Dal 2015, inoltre, l'Accademia ha attivato *workshop* in giornalismo musicale on-line e attività educative per bambini (con il Coro CH3) per ampliare il campo di intervento pedagogico;

realizza un **Festival concertistico** estivo connesso alla *Summer Academy* che - all'interno di un unico contenitore creato nel 2015, il "*Chigiana International Festival & Summer Academy*" - collega in maniera organica la produzione, l'alta formazione e la diffusione musicale, con una linea di programmazione innovativa e di grande respiro internazionale che unisce la grande tradizione del repertorio classico alla modernità; 40 concerti tra Luglio ed Agosto 2015, con 6.200 spettatori;

MICAT IN VERTICE

sviluppa una **stagione concertistica invernale** ("*Micat in Vertice*") coinvolgendo i talenti chigiani (ex allievi), promuovendo la conoscenza da parte del pubblico e del mondo della comunicazione musicale, dei migliori giovani interpreti che escono dai corsi di formazione estivi; nel 2015 la rassegna di musica da camera composta da 13 concerti, ha registrato 3.640 spettatori;

SVILUPPO PUBBLICO

sviluppa **attività di audience development** attivate per la prima volta nel 2015 come progetto pilota all'interno delle **Celebrazioni per il Cinquantesimo anniversario della scomparsa del Conte Guido Chigi Saracini (1880-1965)** e rivolte all'incremento ed all'allargamento dell'utenza con guide all'ascolto, incontri culturali e mostre, aperti alla Città ed al territorio;

PATRIMONIO

gestisce e valorizza il proprio patrimonio sia **immobiliare** (che nel 2015 ha visto interventi di ristrutturazione su circa 3.000mq di immobili messi prontamente a reddito), che artistico (Collezioni, Opere d'arte, Biblioteche) custodito nella propria sede/museo (il Palazzo Chigi Saracini), aperta al pubblico per eventi esclusivi privati e per visite guidate (con 1.100 visitatori nel 2015).

Globalmente, nel 2015 gli **utenti complessivi dell'Accademia** (in termini di allievi, pubblico dei concerti e delle attività di *audience*

development, visitatori del Palazzo, delle Biblioteche e delle collezioni) sono risultati 13.025 (+ 25% rispetto al 2014).



2. ACCADEMIA CHIGIANA

2.1 Storia, Oggetto e Scopo

L'Accademia Musicale Chigiana nasce a Siena nel 1932 per volontà del Conte Chigi Saracini (1880-1965), il mecenate appassionato di musica che creò i corsi di alto perfezionamento musicale, ospitando nella propria casa prestigiosi docenti di fama internazionale e allievi provenienti da tutti i continenti. Il Conte rese la sua dimora, il Palazzo Chigi Saracini ubicato nel centro storico di Siena, un luogo di intensa attività musicale e, con le proprie iniziative, riuscì a trasformare l'atmosfera della sua amata città, contribuendo, così, all'apertura e all'accoglienza degli stranieri.

Nel 1961 l'Accademia fu eretta a Fondazione Accademia Musicale Chigiana (riconosciuta come ente morale nel 1961 e come Onlus-Organizzazione non lucrativa di utilità sociale nel 1997) grazie al lascito in suo favore di tutto il patrimonio del Conte Chigi Saracini e avendo l'allora istituto di diritto pubblico Monte dei Paschi di Siena come suo cofondatore. Negli anni successivi l'attività dell'Accademia è stata sostenuta grazie ai finanziamenti della Banca Monte dei Paschi di Siena e poi, con un peso via via crescente, della Fondazione Monte dei Paschi di Siena, che dal 2004 annovera la Chigiana tra i suoi Progetti Propri. **Oggi l'Accademia svolge sia corsi di alta formazione musicale che attività concertistica.**

L'oggetto istituzionale e scopo della Fondazione è (come declinato all'interno dello Statuto) l'attività di tutela, diffusione e promozione dell'arte e della cultura in ogni loro forma, con particolare riguardo alla valorizzazione del patrimonio musicale classico nazionale ed internazionale, per consentire la più ampia e qualificata diffusione dell'interesse e della sensibilizzazione per i valori artistici e culturali, in particolare musicali, e la loro pratica, l'educazione musicale della collettività, la formazione dei quadri artistici e tecnici.

Ai fini della piena realizzazione dei propri scopi, la Fondazione:

- a) svolge in Siena corsi di alto perfezionamento musicale per la formazione culturale dei giovani musicisti italiani e stranieri ed attua altre iniziative nel campo delle arti musicali;
- b) promuove in Siena concerti di alto valore artistico, con eventuali finalità benefiche, anche sotto il simbolo di "Micat in Vertice";
- c) istituisce borse di studio di perfezionamento musicale presso la Fondazione;
- d) intraprende ogni altra iniziativa coerente con il proprio oggetto istituzionale, anche in coordinamento, partecipazione, co-produzione o collaborazione con soggetti pubblici e privati e con altre istituzioni artistiche e culturali;
- e) promuove concorsi, convegni, conferenze, pubblicazioni, produzioni video, multimediali e affini;
- f) realizza ogni altra attività commerciale ed accessoria connessa agli obiettivi istituzionali, residuale rispetto alle attività ed allo scopo principale, nonché strettamente rivolta a consentire l'attuazione delle finalità istituzionali della Fondazione medesima;
- g) svolge e partecipa ad iniziative sovra territoriali, nazionali ed internazionali, anche in collaborazione con altre istituzioni culturali;
- h) opera per la tutela e la valorizzazione del patrimonio artistico e musicale di sua proprietà o nella sua disponibilità.

Promuove inoltre la stipula di protocolli d'intesa con soggetti pubblici e privati e in particolare con il Comune di Siena anche allo scopo di massimizzare l'efficacia dei programmi didattici e culturali in coerenza con le esigenze e le priorità rappresentate dall'ente territoriale e al fine di favorire forme di coordinamento tra le istituzioni presenti nel territorio.

2.2 Organi

La procedura di revisione dello Statuto dell'Accademia Chigiana – sviluppata con un processo partecipativo avviato dal Consiglio di Amministrazione (CdA) nella seduta del 17 ottobre 2014, basato sul coinvolgimento dell'intera comunità senese attraverso una consultazione pubblica – si è conclusa con l'iscrizione al registro prefettizio in data 11 maggio 2015.

Tenuto conto delle evoluzioni avvenute sia nei rapporti esterni (in particolare verso i possibili sostenitori) sia in termini di ampliamento delle attività dell'Accademia, la revisione dello Statuto (consultabile nella versione definitiva ed attuale sul sito dell'Accademia, www.chigiana.it) ha riguardato principalmente gli elementi di seguito riassunti:

- una nuova definizione degli scopi e delle attività istituzionali dell'Accademia;
- il chiarimento storico-giuridico sul patrimonio della Fondazione Chigiana e sui rapporti originali con l'Istituto di Credito di Diritto Pubblico Monte dei Paschi di Siena, e attuali con la Fondazione MPS e la Banca MPS;
- gli Organi della Fondazione, tra l'altro con l'introduzione del **Comitato Esecutivo**, che assicura una gestione più efficace ed efficiente rispetto alla complessità propria delle attività culturali in epoca contemporanea;
- è istituito l'**Albo di Onore** dell'Accademia che raccoglie soggetti sostenitori e finanziatori dell'Ente, secondo un

regolamento che ne determina composizione, modalità di funzionamento ed eventuali poteri di proposta al CdA su argomenti attinenti alla cultura ed alla educazione musicale;

- l'adeguamento delle funzioni del CdA su argomenti attinenti alla cultura ed alla educazione musicale;
- una più idonea determinazione dei poteri del Direttore Amministrativo e del Direttore Artistico.

Sulla base di quanto esposto e come indicato nell'articolo 9 del suddetto Statuto, attualmente in vigore, sono Organi della Fondazione:

- a) il Presidente,
- b) il Consiglio di Amministrazione,
- c) il Comitato Esecutivo,
- d) il Collegio dei Revisori dei Conti.

Sono strutture della Fondazione il Direttore Amministrativo ed il Direttore Artistico.

Il Consiglio di Amministrazione

Il Consiglio di Amministrazione rimane in carica quattro anni dalla data della sua prima riunione.

L'Organo è istituzionalmente chiamato a determinare le linee di indirizzo per i programmi della Fondazione e ne verifica le attività nell'ambito degli orientamenti strategici approvati.

In base allo Statuto attualmente in vigore, il CdA della Fondazione Accademia Musicale Chigiana Onlus è composto da 11 membri.

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Consiglieri di diritto:

- *il Presidente della Fondazione Monte dei Paschi di Siena*
- *il Sindaco del Comune di Siena o suo sostituto ai sensi di legge e di Statuto*
- *il Direttore Generale (Provveditore) della Fondazione Monte dei Paschi di Siena*

Consiglieri nominati:

- *n. 4 membri nominati dalla Fondazione Monte dei Paschi di Siena (tra cui il legale rappresentante della Società di Esecutori di Pie Disposizioni di Siena o suo sostituto ai sensi di legge e di Statuto)*
- *n. 1 membro nominato dal Comune di Siena*
- *n. 1 membro nominato dall'Università degli Studi di Siena d'intesa con l'Università per Stranieri di Siena*
- *n. 1 membro nominato dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali*
- *n. 1 membro individuato annualmente dal Presidente tra i Privati finanziatori iscritti all'Albo d'onore della Fondazione*

La prima seduta del Consiglio di Amministrazione chigiano si è tenuta il 18 luglio 1962 ed è stata aperta con il benvenuto del “Fondatore Presidente Conte Guido Chigi Saracini”, il quale si disse “sicuro che il proficuo lavoro in comune porterà maggior gloria e vantaggi all’Accademia

Chigiana ed alla amata Siena”. In quella stessa riunione, il Dott. Danilo Verzili, Presidente del Monte dei Paschi di Siena, “ringrazia il Conte Chigi Saracini per la sua alta opera di Mecenate e per aver dato a Siena una Creatura così straordinaria come l’Accademia Musicale Chigiana”.

Cronologia incarichi Presidente della Fondazione Accademia Musicale Chigiana

Conte Guido Chigi Saracini	dal 1962 al 1965
Dr. Danilo Verzili	dal 1966 al 1977
Dr. Giovanni Codanunziant	dal 1978 al 1983
Prof. Piero Barucci	dal 1983 al 1990
Dott. Nilo Salvatici	nel 1990
Dott. Vittorio Mazzoni della Stella	dal 1991 al 1992
Prof. Giovanni Grottanelli de' Santi	dal 1993 al 2000
Avv. Giuseppe Mussari	dal 2001 al 2006
Rag. Gabriello Mancini	dal 2006 al 2013
Sig.a Antonella Mansi	dal 2013 al 2014

Attualmente la carica è ricoperta dal Prof. Avv. Marcello Clarich.

Il Presidente della Accademia è il Presidente pro-tempore della Fondazione Monte dei Paschi di Siena.

Il Presidente rimane in carica quattro anni dalla data di elezione e può essere riconfermato.

È suo compito convocare il CdA e presiederlo; ne stabilisce l'ordine del giorno e, in caso di parità di voti, il suo voto prevarrà. Ha la rappresentanza legale dell'Accademia, ne assicura il perseguimento dei fini istituzionali e ne promuove lo sviluppo secondo le disposizioni statutarie e le determinazioni del CdA.

Il Comitato Esecutivo

Come stabilito dall'art. 15 dello Statuto, il Comitato Esecutivo ha poteri di ordinaria amministrazione; in caso di necessità ed urgenza espleta poteri di straordinaria amministrazione, salva la ratifica del Consiglio di Amministrazione. Alle sedute del

Comitato Esecutivo il Presidente può invitare qualunque soggetto qualificato ritenuto utile alla discussione dei singoli argomenti all'ordine del giorno.

Il Direttore Amministrativo ed il Direttore Artistico partecipano senza diritto di voto alle riunioni del Comitato esecutivo.

Il Comitato Esecutivo è composto da 5 membri:

- α) il Presidente;
- β) il Vice Presidente;
- χ) il Direttore Generale (Provveditore) della Fondazione Monte dei Paschi di Siena;
- δ) il consigliere nominato dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali;
- ε) il consigliere nominato dal Comune di Siena.

Il Collegio dei Revisori dei Conti

L'art.19 dello Statuto della Fondazione stabilisce il Collegio dei Revisori dei Conti. Esso è composto da n. 3 membri effettivi e da n. 2 supplenti.

COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

Effettivi

- *n. 1 membro nominato dalla Fondazione Monte dei Paschi di Siena, con funzioni di Presidente*
- *n. 1 membro nominato dal Comune di Siena*
- *n. 1 membro nominato dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali*

Supplenti

- *n. 1 membro nominato dalla Fondazione Monte dei Paschi di Siena*
- *n. 1 membro nominato dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali*

Essi devono essere iscritti al Registro dei Revisori dei Conti e assistere alle riunioni del Consiglio di Amministrazione. Il Collegio dei Revisori dei Conti effettua il controllo contabile sulla corretta gestione della Fondazione e ad esso sono affidate le funzioni di cui all'art. 2403 del c.c.

I Revisori rimangono in carica quattro anni dalla data di insediamento del CdA e possono essere riconfermati.

Tutte le funzioni di organo della Fondazione sono gratuite. Sono ammessi esclusivamente rimborsi spese nella misura stabilita dal CdA. I curricula vitae dei membri degli Organi ed i compensi della Direzione sono consultabili sul sito internet della Chigiana nella sezione "Organi Istituzionali e amministrazione trasparente"

(<http://www.chigiana.it/laccademia/organi-istituzionali/>).



ALBO D'ONORE

L'Albo d'onore è stato istituito dall'articolo 7 dello Statuto in vigore della Accademia Musicale Chigiana ed attivato con delibera del CdA del 10 Luglio 2015 di approvazione del relativo regolamento. L'Albo supporta e affianca la Chigiana nella promozione dei suoi valori, delle sue produzioni e del suo patrimonio storico-artistico; il suo scopo è di sostenerne e promuoverne le attività.

Aderire all'Albo significa testimoniare in maniera concreta l'apprezzamento e l'attaccamento per la Fondazione Accademia Musicale Chigiana, insieme a tutti coloro che hanno a cuore il patrimonio culturale e artistico di questo Ente e del suo Fondatore, il Conte Guido Chigi Saracini.

Lo stesso Fondatore definisce (nel primo numero del Bullettino dell'Accademia, Settembre 1948), con *"l'appellativo che si sono dati coloro che sono passati e passano da questa mia Accademia"*, la Famiglia dei *Chigianisti*.

I Membri dell'Albo sono quindi persone fisiche e persone giuridiche, sia pubbliche che private, che condividono le finalità della Fondazione e contribuiscono al perseguimento degli scopi dell'Ente.

I Membri dell'Albo (i *Chigianisti*) sono diversamente individuati a seconda dell'entità del contributo:

- Sostenitori;
- Grandi Sostenitori;
- Membri Onorari.

Nel 2016 sarà promossa ed attivata l'Assemblea istitutiva.

Componenti al 31.12.2015 dell'Albo (con regolamento approvato in data 10 Luglio 2015)

Membri onorari

Bruno Giuranna
Raina Kabaivanska

Privati

Credito Fondiario
Nicola Carretti
Benedetta Origo
Marilisa Cuccia
Susan Jane Robinson

Istituzioni, Enti

Comune di Castelnuovo Berardenga
Comune di Pienza
Comune di Siena
Comune di Sovicille
Ministero degli Affari Esteri
Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo (MIBACT)
Regione Toscana

Associazioni, Club

Amici di San Giustino
Associazione Nazionale Anziani Pensionati di Confartigianato
Associazione Nazionale Costruttori Edili di Siena
Lions Club Siena
Rotary Siena Est
Rotary Siena

2.3 Struttura

L'articolo 17 e l'articolo 18 dello Statuto evidenziano le figure rispettivamente del Direttore Amministrativo e del Direttore Artistico che sovrintendono alle due Direzioni organizzative della Fondazione. Essi sono nominati dal CdA alle cui adunanze sono chiamati a partecipare senza diritto di voto e che determina la durata del mandato. Esse sono atte a perseguire gli scopi statuari previsti dall'art. 4 del suddetto Statuto, cioè attivare qualsiasi iniziativa volta a tutelare, divulgare e promuovere l'arte e la cultura in ogni loro forma in modo particolare valorizzando il patrimonio musicale classico nazionale e internazionale, per consentire la più ampia e qualificata diffusione dell'interesse e della sensibilizzazione per i valori artistici e culturali, in particolare musicali, e la loro pratica, l'educazione musicale della collettività, la formazione dei quadri artistici e tecnici.

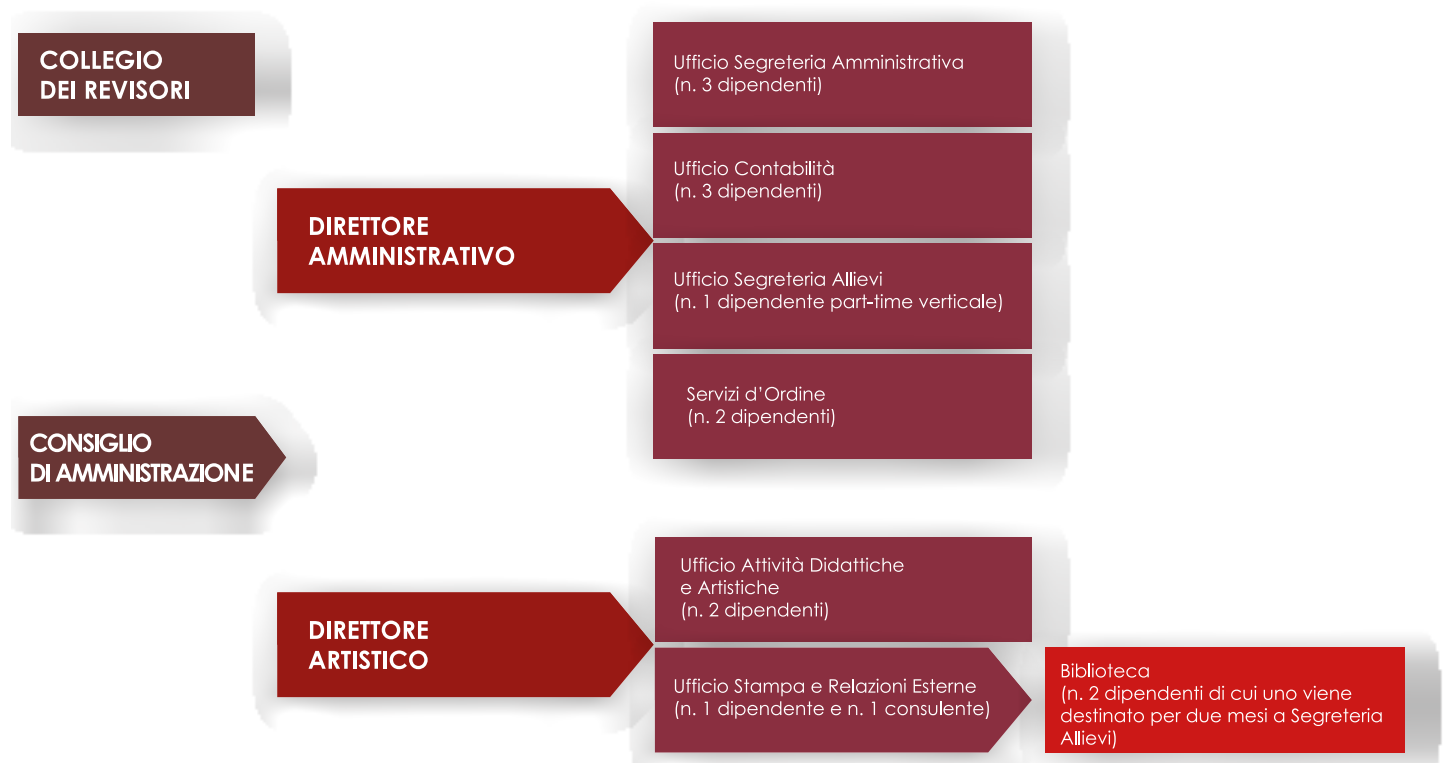
In particolare, la struttura è chiamata a:

α) realizzare corsi di alto perfezionamento

- musicale;
- β) promuovere concerti di alto valore artistico sotto il simbolo "*Micat in Vertice*";
- χ) istituire borse di studio per il perfezionamento musicale;
- δ) intraprendere iniziative coerenti all'oggetto istituzionale anche creando collaborazioni con altri soggetti;
- ε) promuovere concorsi, convegni, conferenze, pubblicazioni, produzioni video, multimediali ed affini;
- φ) realizzare ogni altra attività connessa agli obiettivi istituzionali;
- γ) svolgere e partecipare ad iniziative anche in collaborazione con altre istituzioni culturali;
- η) tutelare e valorizzare il patrimonio artistico e musicale della Fondazione.

Esse inoltre gestiscono il patrimonio immobiliare e finanziario della Fondazione.

Le due Direzioni sono sviluppate secondo la seguente struttura:



Il **Direttore Artistico** (previsto e disciplinato dall'art. 18 dello Statuto della Fondazione Accademia Musicale Chigiana) è nominato ai sensi dell'art. 13, c. 2, lett. f) e su proposta del Presidente che ne sovrintende le attività; è scelto tra personalità nell'ambito di specifici

requisiti di professionalità ed esperienza maturata nel settore della musica classica o della formazione culturale ed artistica e in possesso dei requisiti di onorabilità di cui all'art. 11, c. 1 e 2.

A lui spetta la programmazione artistica

e didattica della Fondazione nel rispetto dei limiti di spesa del bilancio preventivo. Tramite gli uffici di competenza, cura altresì l'esecuzione delle deliberazioni del CdA riguardanti organizzazione di mostre, convegni, concorsi, premi, la pubblicazione di volumi, CD, DVD e quanto altro ritenuto utile e necessario per l'esecuzione dei fini statutari ed istituzionali della Fondazione. Inoltre, anche tramite consulenze esterne, sovrintende la biblioteca chigiana.

Il 28 aprile 2015, il CdA ha deliberato all'unanimità la nomina del M^o Nicola Sani come nuovo Direttore Artistico dell'Accademia Musicale Chigiana per il triennio 2015-2018. La scelta è stata effettuata all'interno di una rosa di tre nominativi (che hanno sviluppato e proposto un articolato progetto artistico), individuati da una commissione di esperti composta da prestigiosi sovrintendenti di enti musicali che ha selezionato i profili degli oltre quaranta candidati che hanno risposto all'avviso di ricerca pubblicato dall'Accademia nell'ottobre 2014.

Il **Direttore Amministrativo** (cfr. art. 17 dello Statuto della Fondazione Accademia Musicale Chigiana) è nominato dal CdA ai sensi dell'art. 13, c.2, lett. e) su proposta del Presidente scelto tra persone in possesso di requisiti di professionalità ed esperienze o competenze maturate nei campi gestionale, esecutivo, economico e finanziario.

Egli sovrintende ed è responsabile dell'intera struttura organizzativa della Fondazione, provvede all'esecuzione delle deliberazioni del CdA per quanto per competenza e compie, attraverso gli uffici di cui si articola la direzione, quel complesso di attività amministrative – contabili ed organizzative relative al funzionamento dell'Accademia ed alla realizzazione delle sue attività istituzionali, oltre alla gestione del patrimonio immobiliare e finanziario della Chigiana.

Nel 2015 si è ancora attuata la collaborazione con la Fondazione Monte dei Paschi di Siena attuata grazie al distacco *part time* di suo personale, che rappresenta una "erogazione *in kind*" all'Accademia basata sull'offerta di servizi e professionalità.



2.4 Stakeholder

I principali *stakeholder* identificati per i processi culturali tipici dell'Accademia Musicale Chigiana sono quelli che hanno la capacità di impattare direttamente sulla creazione e la diffusione di valore.

STAKEHOLDER COMUNI A TUTTE LE AREE

Struttura organizzativa
dell'Accademia Musicale
Chigiana

Organi della Fondazione

Enti nominanti il Consiglio di
Amministrazione

STAKEHOLDER SPECIFICI PER AREA

Area Musicale

(processo tipico della Fondazione comprendente l'attività didattica e concertistica)

- erogatori di risorse (finanziarie e tecniche)
 - pubblici: Ministero per i beni e le attività culturali e il turismo, Comuni ospitanti i concerti *Off the wall* (Pienza, Castelnuovo Berardenga, Siena, Radda in Chianti, Sovicille)
 - privati: Fondazione Monte dei Paschi di Siena, maggiore finanziatore del processo tipico (didattica e concertistica), Banca Monte dei Paschi di Siena Spa (*sponsor* dell'attività concertistica), enti privati (*Club* di servizio, Associazioni, Fondazioni) erogatori di borse di studio e contributi (anche all'interno dell'Albo d'onore dell'Accademia), persone fisiche erogatrici di contributi (anche all'interno dell'Albo d'onore dell'Accademia), *media partner* (tv, radio e carta stampata)
- *partners*
 - enti musicali con i quali sono state attivate collaborazioni artistiche
 - istituzioni culturali locali e nazionali (università, associazioni, *club* di servizio, ecc..) con le quali sono state attivate forme di collaborazioni per la promozione e diffusione delle attività artistiche sviluppate
- utenti
 - allievi (effettivi, uditori e giornalieri)
 - il pubblico presente alle manifestazioni organizzate dalla Fondazione, comprese le scuole o le associazioni con le quali intercorrono speciali convenzioni per l'acquisto di biglietti a tariffa agevolata
- prestatori di servizi
 - docenti e collaboratori pianistici cui sono affidati i corsi di perfezionamento-*Summer Academy*
 - concertisti di fama internazionale che si sono esibiti nell'ambito della stagione concertistica invernale "*Micat in Vertice*" e del *Chigiana International Festival*
 - fornitori che hanno messo a disposizione la loro opera e i loro prodotti per l'organizzazione di questa area di settore processuale. In questo spazio sono da ricomprendere anche i consulenti fiscali e del lavoro
 - uffici erariali ed assistenziali

Area di valorizzazione del patrimonio

- *partners*
 - società culturali e di servizi che hanno curato la fruizione del patrimonio artistico con visite guidate della sede storica della Fondazione.
 - Banca Monte dei Paschi di Siena Spa, proprietaria di parte della Collezione Chigi Saracini
- organi di salvaguardia e controllo (Ministero per i beni e le attività culturali ed il turismo – Direzione Generale per i beni librari ed istituzioni culturali, Soprintendenze)
- utenti
 - collettività locale e non
 - inquilini privati ed imprese degli immobili locali (via di Città, Casato di Sotto, via Camollia)

prestatori di servizi: fornitori che provvedono alla sistemazione e manutenzione degli immobili e del patrimonio artistico. In questa categoria si possono ricomprendere anche i consulenti tecnici e fiscali del settore

Area altre attività culturali

(processo riguardante le iniziative coerenti al fine istituzionale in collaborazione con altre istituzioni o soggetti come dall'art. 4.2 c.d) dello Statuto)

- *partners*: enti ed istituzioni culturali locali e nazionali, cooperative con fini sociali o società culturali con i quali sono state istituite collaborazioni per iniziative culturali ed attività di *audience development*, anche rivolte ai bambini
- utenti: il pubblico presente a dette manifestazioni
- prestatori di servizi: fornitori e consulenti





3. ATTIVITÀ DIDATTICA

3.1 Corsi estivi di alto perfezionamento musicale (Summer Academy)

Istituiti dal Conte Guido Chigi Saracini nel 1932, i tradizionali Corsi Estivi di Perfezionamento Musicale sono giunti nel 2015 all'**84ª edizione**, integrandosi sempre più con la stagione concertistica estiva, all'interno di un unico contenitore - creato proprio nel 2015 - il "*Chigiana International Festival & Summer Academy*".

I corsi estivi chigiani (*Summer Academy*), **18 classi nel 2015**, sono riservati a giovani musicisti, di ogni nazionalità, il cui livello di studi certificato sia equivalente al diploma di Conservatorio (vecchio ordinamento) e/o al diploma accademico di secondo livello (nuovo ordinamento). Affidati a Maestri di chiara fama, coadiuvati, ove occorra,

da assistenti e collaboratori pianistici, si svolgono con lezioni quotidiane della durata minima di tre ore, per cinque o sei giorni alla settimana.

Il corso di Direzione d'orchestra, in particolare, ospitato presso il Teatro dei Rozzi, si è avvalso nel 2015 della presenza di un intero complesso orchestrale giovanile *in residence* (Orchestra del Conservatorio Cherubini di Firenze con la partecipazione degli ISSM Mascagni di Livorno e Franci di Siena, per un totale di 50 strumentisti), quale indispensabile "strumento" di esercitazione per i giovani direttori d'orchestra. La scelta di avvalersi di un'orchestra giovanile, formata da allievi dei Conservatori e degli Istituti Superiori di Studi Musicali toscani, è stata determinata dalla volontà di offrire alle nuove generazioni di musicisti ulteriori prospettive e occasioni di crescita artistica e concreta formazione professionale.



Solidità di tradizioni

Celebri musicisti, durante i loro studi, hanno frequentato i corsi di perfezionamento in Chigiana, in un continuo scambio tra vecchie e nuove generazioni di allievi, diventati poi maestri e parte integrante della storia dell'Accademia. Tra questi si citano almeno Carlo Maria Giulini, Zubin Mehta, Daniel Oren, Roman Vlad, Claudio Abbado, Salvatore Accardo, Uto Ughi, Daniel Barenboim, Esa-Pekka Salonen, Alirio Diaz, Cecilia Gasdia, Sol Gabetta, Carlo Maria Giulini, Bruno Giuranna, Kirill Petrenko. Tra i **rinomati maestri** che negli anni hanno frequentato le aule di Palazzo Chigi si ricordano inoltre: Pablo Casals, Antonio Guarnieri, Alfredo Casella, Arrigo Serato, Sergiu Celibidache, George Enescu, Andrés

Segovia, Alfred Cortot, Jacques Thibaud, Nathan Milstein, Yehudi Menuhin, Hermann Scherchen, Guido Agosti, Gino Bechi, Gina Cigna, André Navarra, Riccardo Brengola, Giorgio Favaretto, Fernando Germani, Franco Ferrara, Goffredo Petrassi, Bruno Giuranna, Franco Petracchi, Franco Donatoni, Kenneth Gilbert, Severino Gazzelloni, Franco Gulli, Oscar Ghiglia, Antony Pay, Trio di Trieste, Michele Campanella, Christophe Rousset, Giuliano Carmignola, Azio Corghi. Le sue origini, il particolare modello di valorizzazione e promozione musicale adottato e la presenza di personalità, fanno sì che l'Accademia senese venga riconosciuta a livello internazionale quale **una delle più prestigiose istituzioni musicali**.



Tipologia e qualificazione degli spazi utilizzati per il perfezionamento

I corsi di perfezionamento della Chigiana vengono tenuti nelle prestigiose aule del Palazzo Chigi Saracini, immobile di oltre 5.600 mq sede dell'Accademia Chigiana, nel centro storico di Siena, in via di Città 89. Tali aule sono riconosciute tra le più belle al mondo, ospitando capolavori di arte figurativa (dalla pittura alla ceramica, dalla scultura al mobilio di valore storico-artistico) frutto di una lunga opera di collezionismo. Le 15 aule dell'Accademia sono tutte dotate di uno o più pianoforti (1/2 coda e $\frac{3}{4}$ di coda per le aule di lezione, oltre a qualche verticale in quelle di studio); le aule hanno avanzati sistemi di regolazione della temperatura. Ove richiesto, vengono messi a disposizione mezzi informatici e video-riproduttivi. Un ulteriore ambiente a disposizione dei corsi è il teatrino collocato a piano terra del Palazzo, che permette di ospitare in un ambiente attrezzato oltre 50 allievi. Inoltre, il prestigioso Salone dei concerti, in grado di contenere fino a 240 spettatori, è disponibile per completare l'attività didattico/divulgativa, insieme al Cortile del Palazzo Chigi Saracini. Il corso di Direzione d'orchestra si tiene invece presso il Teatro dei Rozzi (a Siena in Piazza Indipendenza), ove trova adeguato spazio un'intera orchestra messa a disposizione degli allievi per l'intera durata del corso. Gli allievi possono inoltre usufruire di varie aule di studio, sia in Accademia, sia presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "Rinaldo Franci" di Siena (adiacente all'Accademia) con il quale vige una apposita convenzione per l'utilizzo degli spazi e degli strumenti.

Qualificazione del nucleo artistico docente

I corsi di perfezionamento (*Summer Academy*) dei principali strumenti, canto, composizione, musica da camera, direzione d'orchestra e direzione di coro sono stati nel 2015 complessivamente 18. Per l'anno 2015 il quadro dei docenti (che annovera alcuni dei massimi esponenti della scena concertistica internazionale) ha compreso:

- SALVATORE ACCARDO, corso di violino. Il suo vastissimo repertorio spazia dalla musica barocca a quella



contemporanea. Compositori quali Sciarrino, Donatoni, Piston, Piazzolla, Xenakis gli hanno dedicato loro opere. Suona con le maggiori orchestre e i più importanti direttori, come solista e direttore. Nel 1992 fonda il Quartetto Accardo.

- JURIJ BASHMET, corso di viola. Nel 1984 ha fondato l'Orchestra dei Solisti di Mosca, con la quale si esibisce nella doppia veste di direttore e di viola solista. Insegna al Conservatorio di Mosca. Direttore principale ed artistico dell'Orchestra Sinfonica "Nuova Russia".
- BORIS BELKIN, corso di violino. Vincitore del Concorso nazionale per violinisti sovietici nel 1972, svolge dal 1974 una brillante carriera internazionale sia solistica sia da camera. Molte le tournées in tutto il mondo, e molte le incisioni discografiche insieme a prestigiosi solisti e direttori. Insegna alla Musikhochschule di Maastricht.
- RENATO BRUSON, corso di canto. È annoverato tra i più importanti baritoni dei nostri tempi. Interprete formidabile del repertorio romantico, si è distinto, oltre che nei ruoli delle

principali opere di Verdi e Donizetti, anche in Mozart e Cimarosa.

- ANTONIO CAGGIANO, corso di percussioni. Attivo per molti anni nelle maggiori istituzioni lirico-sinfoniche italiane, dal 1998 al 2003 è stato timpanista dell'O.C.I. diretta da Salvatore Accardo. Nella sua esperienza di professore d'orchestra ha collaborato con importanti direttori.
- ALESSANDRO CARBONARE, corso di clarinetto. Primo Clarinetto nelle maggiori orchestre del mondo. È docente in corsi di perfezionamento e conservatori in tutto il mondo.
- ROBERTO GABBIANI, corso di direzione di musica corale profana e di polifonia vocale. Giovanissimo viene chiamato al Teatro Comunale di Firenze da Riccardo Muti come maestro del Coro del Maggio Musicale Fiorentino e poi al Teatro alla Scala di Milano. È poi direttore del Coro dell'Accademia di Santa Cecilia, del Coro del Teatro Regio di Torino e del Coro dell'Opera di Roma.
- PATRICK GALLOIS, corso di flauto.



Flautista francese, già primo flauto dell'Orchestra Nazionale di Francia, ha iniziato dal 1984 la carriera solistica incidendo in esclusiva per la Deutsche Grammophon per più di dieci anni.

- DAVID GERINGAS, corso di violoncello. Nato in Lituania, possiede un vastissimo repertorio che spazia dal primo barocco alla musica contemporanea. Ha suonato con le maggiori orchestre e con i maggiori direttori. Ha inciso più di 80 cd.
- OSCAR GHIGLIA, corso di chitarra. Chairman-fondatore del dipartimento di chitarra classica della Aspen Music School, nel Colorado. Ha insegnato all'Accademia di Musica di Basilea, Zurigo e Lucerna ed è regolare visiting professor alla Juilliard School di New York, alla Northwestern University di Chicago, alla Cincinnati University Conservatory of Music.
- BRUNO GIURANNA, corso di viola. È stato uno dei fondatori de I Musici. Ha suonato come solista con le maggiori orchestre d'Europa sotto la direzione di grandissimi artisti. La sua importante attività didattica spazia in tutto il mondo.
- RAINA KABAIVANSKA, corso di canto lirico. È una delle più acclamate cantanti con un repertorio che spazia da Verdi a Puccini, da Wagner a Cilea, da Donizetti a Cajkovskij, da Strauss a Zandonai.
- ANTONIO MENESES, corso di violoncello. Suona regolarmente con le orchestre più famose e i direttori più prestigiosi del mondo. Ricca è la sua discografia. Insegna al Conservatorio di Berna.
- FRANCO PETRACCHI, corso di contrabbasso. Affermato in tutto il mondo come strepitoso solista e appassionato direttore, svolge un'intensa attività di docente.
- GÜNTER PICHLER, corso di quartetto d'archi e musica da camera. Dal 1963 è stato docente alla Universität für Musik und darstellende Kunst di Vienna. Molti dei suoi studenti hanno vinto premi internazionali. Nel 1970 ha



fondato il Quartetto Alban Berg e da allora lo ha sempre diretto.

- SALVATORE SCIARRINO, corso di composizione. Ha cominciato a comporre dodicenne, da autodidatta. Ha pubblicato con Ricordi e poi Rai Trade. Ha vinto numerosi premi.
- LILYA ZILBERSTEIN, corso di pianoforte. Ha vinto il Primo Premio al Concorso Busoni di Bolzano e a Siena il Premio Internazionale Accademia Musicale Chigiana. Docente alla Musikhochschule di Amburgo, a Vienna, alla Musikhochschule di Weimar, alla Forth Worth Piano Academy.

Gli allievi 2015

Il prospetto che segue riporta l'elenco dei corsi di alta formazione (*Summer Academy*) ospitati nel 2015, l'indicazione delle relative tasse di frequenza, i giorni e le ore di lezione effettuate per ogni singolo corso e la numerazione degli Allievi iscritti e degli Allievi Effettivi che hanno superato l'eliminazione, prodotta dagli esami di ammissione tenuti il primo giorno di attività di ciascun corso.

Non è possibile invece effettuare una esatta indagine statistica che documenti per ciascun corso la partecipazione degli Allievi Uditori, sia per il libero ingresso nelle classi, consentito a tutti gli Allievi Chigiani siano essi Effettivi o Uditori, sia per la possibilità di acquistare biglietti d'ingresso con validità giornaliera.



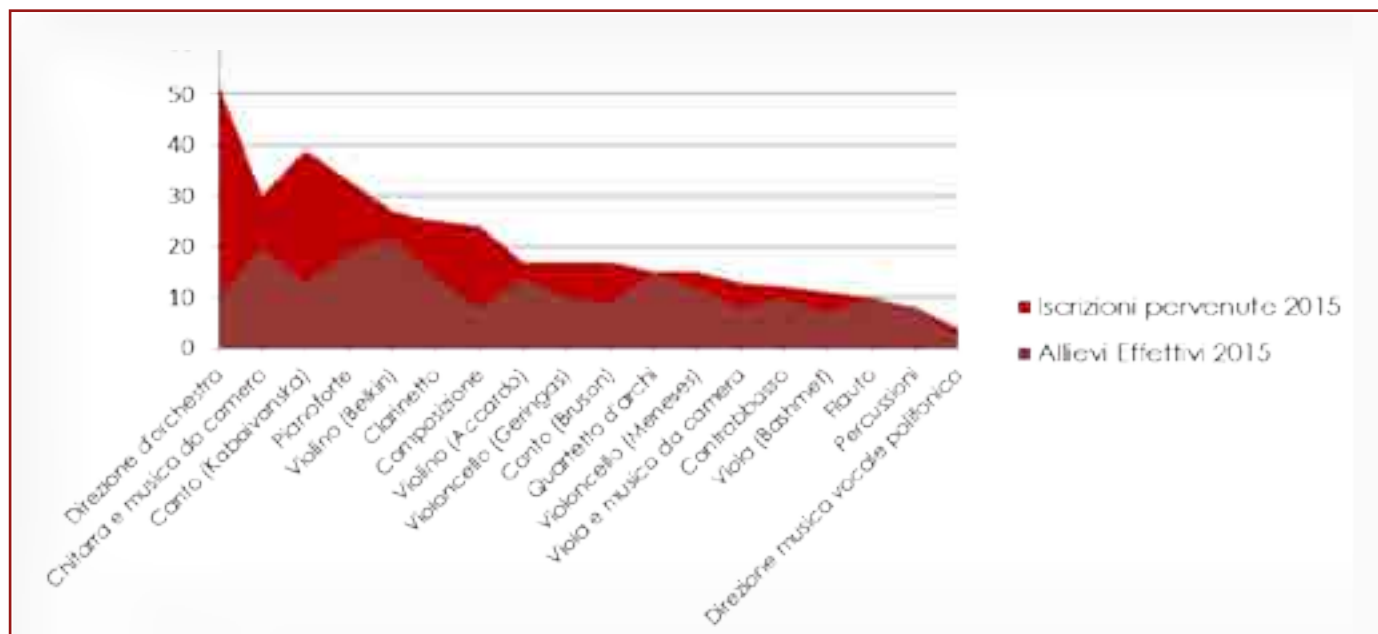
Corsi Alto Perfezionamento Musicale 2015 (in ordine alfabetico)	Docente	Periodo docenza	Tassa di frequenza	Ore di lezione	Giorni di lezione	Iscrizioni pervenute	Allievi Effettivi
CANTO	Raina Kabaivanska	20/7 - 8/8	€ 389	81	18	39	13
CANTO	Renato Bruson	17/8 - 31/8	€ 282	56 ½	13	17	9
CHITARRA E MUSICA DA CAMERA	Oscar Ghiglia	6/7 - 25/7	€ 389	70 ½	18	30	20
CLARINETTO	Alessandro Carbonare	27/7 - 11/8	€ 304	84	14	25	14
COMPOSIZIONE	Salvatore Sciarrino	6/7 - 25/7	€ 389	66	18	24	8
CONTRABBASSO	Franco Petracchi	3/8 - 14/8	€ 240	48	11	12	10
DIR. DI MUSICA VOCALE PROFANA E DI MUSICA POLIFONICA VOCALE	Roberto Gabbiani	11/8 - 29/8	€ 346	79	17	4	2
DIREZIONE D'ORCHESTRA	Michel Tabachnik	27/7 - 7/8	€ 540	55	11	52	10
FLAUTO	Patrick Gallois	13/7 - 25/7	€ 261	61	12	10	10
PERCUSSIONI	Antonio Caggiano	20/7 - 4/8	€ 304	72	13	8	8
PIANOFORTE	Lilya Zilberstein	17/7 - 1/8	€ 304	61	14	29	16
QUARTETTO D'ARCHI E MUSICA DA CAMERA PER PIANOFORTE E ARCHI	Günter Pichler	6/7 - 18/7	€ 261	36	12	15	15
VIOLA	Jurij Bashmet	31/7 - 11/8	€ 219	34	10	11	7
VIOLA e MUSICA DA CAMERA	Bruno Giuranna	12/8 - 29/8	€ 304	45	16	13	8
VIOLINO	Boris Belkin	23/7 - 12/8	€ 389	60	18	27	22
VIOLINO	Salvatore Accardo	10/8 - 29/8	€ 367	80	18	17	14
VIOLONCELLO	Antonio Meneses	13/7 - 24/7	€ 240	48	11	15	12
VIOLONCELLO	David Geringas	10/8 - 25/8	€ 282	36	14	17	10
TOTALE				1.073	258	365	208

Gli **iscritti** ai 18 corsi estivi dell'Accademia per l'anno 2015 sono risultati 365, con 208 Allievi Effettivi (in linea con i dati del biennio precedente).

Il **totale dei giovani musicisti** che hanno partecipato attivamente alle attività didattiche della *Summer Academy*, compresi i giovani orchestrali *in residence*

del corso di direzione d'orchestra, ammonta quindi a 258 unità (208 Allievi Effettivi e 50 giovani orchestrali *in residence*).

Il seguente grafico evidenzia, per ciascun corso, il rapporto tra le iscrizioni pervenute nel 2015 e gli Allievi Effettivi che hanno superato l'esame di ammissione.



Il **50% degli Allievi Effettivi è risultato proveniente dall'estero** (in linea con il dato registrato sul totale iscritti). Si riporta l'area di provenienza degli Allievi iscritti, in rappresentanza di 45 diverse nazioni.



Esperienza di concreto avvio all'attività professionale

La principale caratteristica innovativa del progetto didattico chigiano, potenziata e sviluppata a partire dalla *Summer Academy* 2015, riguarda la possibilità per tutti gli allievi di sperimentare immediatamente "in concerto" i risultati del periodo di apprendimento. Al termine di ogni corso i docenti prescelgono infatti gli allievi migliori per un'esibizione pubblica insieme ai Maestri. I **concerti finali della classe** sono infatti riuniti, dal 2015, nel **ciclo dei "Chigiana Factor"** all'interno della stagione concertistica estiva (*Il Chigiana International Festival* di cui al successivo "paragrafo 4.1 Concertistica Estiva"), con ingresso a pagamento. Tale caratteristica fa dei corsi dell'Accademia un'occasione unica di trovarsi al centro di uno straordinario *Festival* estivo internazionale; da una parte i giovani allievi possono usufruire delle manifestazioni in programma, tenute da alcuni tra i più grandi interpreti e compositori del nostro tempo, come occasione unica di accrescimento culturale e professionale, dall'altra partecipano attivamente alla rassegna estiva con i loro concerti.

Le manifestazioni concertistiche dei giovani allievi chigiani con i loro maestri (i *"Chigiana Factor"*) si svolgono nella sala dei concerti di Palazzo Chigi Saracini, sede dell'Accademia Musicale Chigiana, con l'eccezione del concerto finale degli allievi di Direzione d'orchestra, ospitato nel 2015 al Teatro dei Rozzi e di quello della classe di Percussioni (inserito nel ciclo dei concerti *"Chigiana Today"*) che ha avuto luogo in Piazza Provenzano.

Oltre al valore del progetto didattico come esperienza formativa di concreto avvio all'attività professionale, vi è l'ulteriore valore dato dal contesto culturale in cui si svolgono i corsi. I giovani musicisti hanno la grande opportunità di trovarsi in un ambiente in cui sono circondati da musicisti professionisti, solisti e interpreti di straordinario livello, nonché da formazioni strumentali e vocali di grande rilievo. Inoltre, l'ampio spettro della programmazione consente loro di accedere a programmi relativi ad un repertorio assai

ampio ed interdisciplinare.

Gli allievi inoltre acquisiscono una vera e propria "patente" chigiana, che dà loro la possibilità di tornare, da autentici protagonisti, nelle successive edizioni della manifestazione, nonché nella stagione concertistica invernale della Chigiana, *"Micat in Vertice"*, che si svolge nel corso dell'anno da novembre ad aprile (vedi "paragrafo 4.2 Concertistica Invernale").

Ai concerti finali dei corsi si affiancano infine anche gli **Appuntamenti Musicali**, occasioni di esibizione pubblica degli allievi (in questo caso non accompagnati dai loro docenti), ospitati per lo più all'interno di chiese sia in Città che in varie località delle province di Siena, Grosseto ed Arezzo. La loro caratteristica è quella di incrementare i contatti tra i giovani musicisti chigiani ed il pubblico, compresa quella parte di esso meno abituata a frequentare le sale da concerto. Si tratta sempre di pubblico numeroso, grazie anche alla continua presenza di stranieri in località che offrono particolari attrattive turistiche. Si riporta uno schema degli Appuntamenti Musicali che hanno avuto luogo nell'estate 2015, con le classi e il numero e la nazionalità degli allievi coinvolti.



Luoghi degli Appuntamenti musicali	Corso partecipante al Concerto	Numero Allievi	Nazionalità
Hotel Garden Siena	Quartetto d'archi e Musica da camera per pf e archi	4	Italia
Università per Stranieri Siena	Chitarra e Musica da camera	7	Italia - Serbia
Pieve di Gropina Loro Ciuffenna (Ar)	Quartetto d'archi e Musica da camera per pf e archi	8	Belgio - Francia - Italia - Spagna
Teatro Castagnoli Scansano (Gr)	Chitarra e Musica da camera	8	Finlandia - Italia - Serbia
Basilica di San Lucchese Poggibonsi (Si)	Flauto - Violoncello (Meneses)	5	Brasile - Italia
Basilica di San Lucchese Poggibonsi (Si)	Canto (Kabaivanska)	8	Cina - Corea - Italia - USA
Cattedrale di San Fortunato Murlo (Si)	Violino (Belkin)	10	Francia - Giappone - Italia - Messico - Russia - Spagna
Chiesa di Ponte allo Spino Sovicille (Si)	Clarinetto	6	Giappone - Italia - Polonia - Slovenia
Chiesa di San Biagio di Caldana - Gavorrano (Gr)	Viola e Musica da camera - Violoncello (Geringas)	5	Giappone - Italia - Polonia - Slovenia
Chiesa di San Girolamo in Campansi - Siena	Violino (Accardo)	3	Italia

Le borse di studio

Nel corso del 2015 sono state assegnate **18 borse di studio** sovvenzionate dall'Accademia Chigiana per la frequenza a ciascun corso. Assegnate dal Docente o all'inizio del corso in base all'esito dell'esame di ammissione o al termine valutando il merito dell'allievo, tali borse sono state attribuite sotto forma di rimborso della tassa di frequenza versata.

Ulteriori borse di studio per gli allievi più meritevoli sono state elargite da enti o privati:

- sono state assegnate due Borse di Studio del valore di € 1500 lorde ciascuna, finanziate dal **“Rotary Club Siena”**, ad allievi dei corsi di Direzione d'orchestra (M. Tabachnik) e Violino (B. Belkin);

- il tradizionale **Premio “Banca Monte dei Paschi di Siena”** - che ammonta a € 2.500 - è stato attribuito agli allievi del corso di Percussioni;
- ulteriori **borse di studio a valere sul lascito ereditario di Emma Contestabile** del valore complessivo di € 11.000 a favore dell'Accademia Chigiana - da devolvere in borse di studio per l'avviamento professionale degli allievi - sono state assegnate agli allievi delle classi 2015.

CUSTOMER SATISFACTION DEGLI ALLIEVI

Nel corso del 2015 è stata ripetuta l'**analisi di customer satisfaction** nei confronti degli allievi dei corsi estivi, attraverso la somministrazione di questionari di rilevazione sia *ex-ante* (distribuiti agli studenti iscritti e compilati al momento dell'iscrizione) sia *ex post* (distribuiti agli studenti frequentanti al termine del corso). Di seguito riportiamo una breve sintesi dei principali elementi emersi in relazione ai corsi del 2015:

Ragioni che hanno incentivato gli Iscritti ad inviare domanda di iscrizione al corso dell'Accademia Chigiana:

	Iscritti stranieri	Iscritti italiani	Totale degli iscritti
Reputazione e fama del docente	71%	92%	86%
Reputazione e fama dell'Accademia	61%	80%	74%
Suggerimento di precedenti maestri	29%	25%	26%
Valore del titolo conseguito	29%	22%	24%
Contesto territoriale	21%	9%	13%
Altro	4%	3%	3%

Valutazione degli Iscritti sulla qualità – riscontrata durante lo svolgimento dei corsi – del corpo docente dell'Accademia:

	Effettivi stranieri	Effettivi italiani	Totale degli effettivi
Livello molto alto	71%	41%	50%
Livello alto	29%	56%	48%
Livello intermedio	0%	3%	2%
Livello basso	0%	0%	0%
TOTALE	100%	100%	100%

Livello di soddisfazione degli Allievi Effettivi in relazione all'esperienza formativa avuta presso l'Accademia:

	Effettivi stranieri	Effettivi italiani	Totale degli effettivi
Molto alto	75%	56%	62%
Alto	21%	41%	35%
Intermedio	4%	0%	1%
Basso	0%	2%	1%
Molto basso	0%	2%	1%
TOTALE	100%	100%	100%

Nel complesso il **livello di soddisfazione degli Allievi Effettivi** (sia italiani che stranieri) è risultato estremamente elevato (***molto alto / alto* nel 97% dei casi**, rispetto ad un 90% registrato nel 2014) e sono state riportate valutazioni positive. Il 52% degli intervistati ha partecipato attivamente ad un concerto; tra questi il 98% degli intervistati ha valutato *molto alto / alto* il livello qualitativo degli appuntamenti a cui ha partecipato.

3.2 Chigiana Children's Choir (CH3) e Chigiana Percussion Ensemble

Al fine di ampliare il proprio campo di intervento pedagogico, anche apportando un contributo decisivo e di alto livello alla diffusione della conoscenza musicale nei confronti dei giovanissimi, nel Settembre 2015 l'Accademia ha istituito il **nuovo coro di voci bianche** denominato **CH3 – CHigiana Children's Choir**. Il progetto, sostenuto dal **Rotary Club Siena Est**, è finalizzato alla costituzione di una nuova formazione corale di alto livello guidata dal Maestro Raffaele Puccianti e chiamata nel corso dell'anno a partecipare a significativi eventi concertistici.

Il progetto si articola in lezioni settimanali da ottobre a giugno per i due tipi di coro (propedeutico e voci bianche).

Nel 2015, il CH3 ha visto la partecipazione di:

- 28 bambini: per il CORO VOCI BIANCHE;
- 10 bambini: per il CORO PROPEDEUTICO.

Il Coro ha realizzato il Concerto di Natale (appuntamento straordinario del 21 Dicembre 2015) a Palazzo Chigi Saracini, e partecipato ad una rassegna coristica il 27 Febbraio 2106 con il gruppo Polifonico Madrigalisti Senesi e l'Unione Corale Senese "Ettore Bastianini", organizzata dal Rotary (Siena e Siena Est) nel salone dei concerti di Palazzo Chigi Saracini in un evento di raccolta fondi finalizzati al progetto della Fondazione Rotary POLIOPLUS per l'eradicazione della Poliomielite nel mondo. Inoltre, al termine del corso, il coro parteciperà il 13 Maggio 2016 all'esecuzione di *The Children's Crusade* di Benjamin Britten, nell'ambito di uno dei concerti del cartellone della "Micat in Vertice" 2015/2016 (sezione gennaio-giugno 2016), esibendosi a fianco dell'altra nuova formazione dell'Accademia, il **Chigiana Percussion Ensemble**, nata nell'estate 2015 in seno al corso di percussioni di Antonio Caggiano.

Al *Chigiana Percussion Ensemble*, formato dagli allievi del corso, è stato assegnato

nel 2015 prestigioso Premio Banca Monte dei Paschi di Siena, la borsa di studio che permette ai giovani talenti dell'Accademia Chigiana di proseguire più agevolmente il percorso formativo e di affinare le proprie doti artistiche. Con un concerto prodotto dall'Accademia Chigiana, proposto a Siena durante il *Festival* estivo e replicato al Festival di Ravello, il *Chigiana Percussion Ensemble*, diretto da Antonio Caggiano, ha presentato *Drumming* di Steve Reich al MAXXI di Roma. La collaborazione con il Museo delle arti del XXI secolo, inaugurata con la nuova edizione del *Chigiana International Festival & Summer Academy*, unisce e collega in maniera organica l'alta formazione, la produzione e la diffusione musicale anche in relazione alle espressioni figurative del contemporaneo, e consente all'Accademia Chigiana di proseguire il suo percorso di sostegno all'avviamento professionale di tanti giovani artisti, protagonisti del futuro concertismo.




La grande musica verso i più giovani!



TI PIACE CANTARE?

**ISCRIVITI
AL CORO DI
VOCI BIANCHE
DELL'ACCADEMIA
MUSICALE CHIGIANA!**

AUDIZIONI 2 E 3 OTTOBRE 2015

A chi è rivolto il progetto?
Bambini delle classi III, IV e V delle scuole primarie e ragazzi di I, II e III media fino al primo anno di scuola superiore per le bambine e fino alla muta della voce per i bambini (8-15 anni).

Dove?
Audizioni e lezioni settimanali si terranno nel prestigioso Palazzo Chigi Saracini, via di Città, 89, Siena.

Come si articola il progetto corale?
Lezioni settimanali da ottobre a maggio.

CORO PROPEDEUTICO
Lunedì, ore 18 - 19, con particolare attenzione alla vocalità, al ritmo, all'intonazione (lettura cantata).

CORO DI VOCI BIANCHE
Venerdì, ore 17 - 19. Voci accede in seguito ad almeno due anni di frequenza al coro propedeutico o in seguito ad audizione diretta. Si lavora sul repertorio delle programmazioni annuali.

Quota di iscrizione
€ 20 mensili. Riduzione del 50% per fratelli.

Audizioni
2 ottobre 2015. Ore 15 - 20.
3 ottobre 2015. Ore 10 - 20. Scadenza presentazione domande: 26 settembre.

Per informazioni e iscrizioni
Fondazione Accademia Musicale Chigiana | Via di Città 89, Siena | Tel. +39 0577 22091 | Fax +39 0577 288124 | accademia.chigiana@chigiana.it | www.chigiana.it




3.3 Workshop - Tell me Chigiana

Tell me Chigiana è il primo **workshop in giornalismo musicale on-line** (collegato alla rete e ai *social network*), mai realizzato in Italia ed in particolare mai ospitato all'interno di un'Accademia Musicale di alto perfezionamento. La prima edizione di questa iniziativa – che si integra con il piano di comunicazione dell'Accademia (di cui al successivo “paragrafo 8. Comunicazione e Marketing”) – si è svolta fra il 7 e il 19 luglio, come *workshop di storytelling* digitale dedicato ai concerti, ai corsi e ai seminari tenuti a Siena durante il *Chigiana International Festival and Summer Academy 2015*, ed ha tra l'altro visto la partecipazione di alcuni tra i più importanti critici delle principali testate giornalistiche italiane. I 4 giovani giornalisti (*social content editor*) partecipanti - vincitori della selezione - hanno avuto la straordinaria opportunità di incontrare e intervistare alcuni tra i grandi protagonisti della scena musicale internazionale presenti al *Festival* ed alla *Summer Academy* (da Max Richter

a Markus Hinterhäuser, da Matthias Görne a Salvatore Sciarrino...), con la possibilità di trasmettere in rete in tempo reale su un canale dedicato le loro corrispondenze.

Hanno così partecipato a un ciclo di seminari sulle modalità di comunicazione e scrittura critica musicale sul *web*, facendo parte di una redazione per la comunicazione digitale, coordinata da un *web content specialist* (Dott. Massimiliano Coviello), che ha operato di concerto con il *social specialist* (Dott.ssa Laura Tassi di Vernice Progetti Culturali) e l'Ufficio stampa dell'Accademia Chigiana con l'obiettivo di creare un racconto degli eventi del *Festival* e delle attività di formazione artistica.

Nel corso di ciascuna giornata, alle attività seminariali mattutine, durante le quali critici e storici della musica si sono alternati ad esperti di comunicazione digitale, ha seguito un lavoro di redazione che ha raccontato quotidianamente gli eventi e i protagonisti del *Festival* e dei corsi di alto perfezionamento (<http://www.chigiana.it/chigiana-international-festival-and-summer-academy-2015/tell-me-chigiana/>).



Tell Me Chigiana: un progetto di storytelling per il #classicoinatteso

Tell me Chigiana ci ha raccontato con immagini, interviste e recensioni il Chigiana International Festival and Summer Academy 2015.

Nel complesso gli allievi 2015 dell'Accademia sono risultati 300 (di cui 208 allievi effettivi della Summer Academy, 50 giovani orchestrali in residence e 4 studenti

del Workshop legati al Festival ed alla Summer Academy, 38 bambini del Coro CH3), rispetto ai 223 del 2014 (incremento pari a +35%).

CHIGIANA
INTERNATIONAL
FESTIVAL & SUMMER
ACADEMY **2015**
10 LUGLIO/31 AGOSTO **SIENA**

**IL CLASSICO
INATTESO**

4. ATTIVITÀ CONCERTISTICA

4.1 La concertistica estiva: *Chigiana International Festival*

Spettatori Totali: n. 6.200

L'Accademia, nata nel 1932, ha sempre organizzato, dalla sua costituzione, attività concertistiche estive a stretto contatto con i corsi di perfezionamento (che fino al 2014 vedevano le rassegne di concerti chiamate Estate Musicale Chigiana e Settimana Musicale Senese).

Nel 2015 è stato ulteriormente perseguito l'obiettivo di fondere alle potenzialità dei corsi di alto perfezionamento musicale un'offerta concertistica di livello internazionale, con la creazione per la prima volta **di un unico grande festival estivo, il Chigiana International Festival collegato alla Summer Academy**, che ha riunito per la prima volta l'intera stagione concertistica estiva chigiana.

Il sistema di offerta del *Chigiana Festival* è stato interamente ridisegnato nella struttura e nella tipologia dell'offerta attraverso un'innovativa articolazione sviluppata in sei aree tematiche (*today, expanded, mix, legends, factor, off the wall*); organizzato **tra il 10 Luglio ed 31 Agosto 2015**, ha consistito in un totale di **40 concerti a fronte di un pubblico complessivo di 6.200 unità**.

Aprendosi al dialogo interculturale e ai molteplici linguaggi artistici della contemporaneità, il *Festival* ha costituito un'occasione unica per i giovani musicisti e i numerosi allievi chigiani coinvolti, provenienti da ogni parte del mondo, di vivere un'esperienza a diretto contatto con i grandi protagonisti della scena concertistica internazionale. Ad integrazione e completamento dell'attività didattica infatti, nel 2015 protagonisti di alcuni dei concerti sono stati gli allievi più talentuosi che hanno affiancato o diretto i Maestri stessi in una logica di continuità tra vecchie

e nuove generazioni che da sempre ha contraddistinto l'Accademia Chigiana.

I concerti del *Festival* sono stati preceduti da incontri e conversazioni con il pubblico, i *Chigiana Lounge* (come descritto nel "paragrafo 5.3 Guide all'ascolto ed introduzioni musicali"); *"Il classico inatteso"* è il titolo dell'edizione 2015, con cui l'Accademia incontra la grande scena concertistica, in una straordinaria serie di appuntamenti. *Suono, immagine, segno, movimento, tempo, spazio*, sono le coordinate che fanno del *Festival* estivo dell'Accademia Chigiana uno dei più importanti appuntamenti dell'estate musicale internazionale.

Riportiamo di seguito la ripartizione interna del *Festival*, unitamente al numero di spettatori che hanno assistito agli spettacoli.

Gli artisti ospitati

Il *Chigiana International Festival* si qualifica come il primo *festival* in Italia di alto profilo internazionale che unisce e collega in maniera organica la produzione, l'alta formazione e la diffusione musicale, mantenendo quello *standard* che negli anni ha portato a Siena musicisti e formazioni del calibro di Daniel Barenboim, Claudio Abbado, Maurizio Pollini, Salvatore Accardo, Uto Ughi, Lilya Zilberstein, Boris Belkin, Jurij Bashmet, Alexander Lonquich, Misha Maisky, London Symphony, Mahler Chamber Orchestra, London Sinfonietta e molti altri. Sono nomi di artisti e formazioni che hanno fatto e stanno facendo la storia della musica e dell'interpretazione concertistica a livello mondiale.

Nell'estate 2015 hanno spiccato in particolare nomi di **artisti di assoluto rilievo e del più alto profilo professionale**, quali Max Richter, Daniele Pollini, Matthias Görne, William Kentridge, Roberto Prosseda, David Krakauer, i Neue Vocalsolisten Stuttgart, il Klangforum Wien, Jonathan Stockhammer, Markus Hinterhäuser oltre naturalmente ai docenti chigiani dei corsi di perfezionamento

(di cui al precedente “paragrafo 3.1 Corsi estivi di alto perfezionamento musicale”) che si sono esibiti con loro esecuzioni concertistiche all’interno del *Festival* estivo: Salvatore Accardo, Boris Belkin, Lilya Zilberstein, Alessandro Carbonare, Bruno Giuranna, Patrick Gallois, David Geringas, Jurij Bashmet, Antonio Meneses, Franco Petracchi.

- MATTHIAS GÖRNE. Dal suo debutto al Festival di Salisburgo nel 1997, si è esibito sui principali palcoscenici del mondo. Il grande talento di Matthias Görne traspira dalle sue numerose registrazioni, molte delle quali hanno ricevuto premi prestigiosi.
- MARKUS HINTERHÄUSER. Attualmente direttore artistico del Festival di Salisburgo, ha studiato a Vienna con Elisabeth Leonskaja e a Salisburgo con Oleg Maisenberg. Come solista si è particolarmente distinto nel repertorio della seconda scuola viennese e opere del ventesimo secolo.
- DAVID KRAKAUER. È una delle figure di maggior talento del movimento newyorkese legato alla nuova musica Klezmer. È in grado di spaziare fra repertori estremamente vari.
- DANIELE POLLINI. Ha preso parte a numerose stagioni concertistiche in Italia e all’estero. Si dedica alla direzione d’orchestra, alla composizione e alla musica elettronica.
- MAX RICHTER. La sua attività comprende musica da concerto, colonne sonore e una discografia di successo. La sua musica ha dato origine a numerose coreografie, e sue composizioni sono state colonne sonore di film di registi quali Martin Scorsese.
- JONATHAN STOCKHAMMER. Oltre a dirigere capolavori del repertorio classico e composizioni di musica contemporanea, si dedica con interesse alla commistione di forme stilistiche diverse, da quella classica, al rock, al pop, e al hip-hop.
- NEUE VOCALSOLISTEN STUTTGART. I Neue Vocalsolisten sono un gruppo di ricercatori, esploratori e idealisti. I loro



partner sono ensemble specializzati, orchestre, istituzioni operistiche, spazi teatrali sperimentali, studi di creazione elettronica e festival di tutto il mondo. L'interesse primario del gruppo è la ricerca, esplorazione di nuovi suoni, nuove tecniche vocali e nuove forme di articolazione, dando risalto al dialogo con i compositori. Un ruolo particolare riveste il lavoro nell'area del teatro musicale e il lavoro interdisciplinare con l'elettronica, il video, le arti visive e la letteratura, così come la giustapposizione e il confronto tra i repertori della musica antica e contemporanea.

- KLANGFORUM WIEN. Fondato nel 1985 da Beat Furrer, l'ensemble è

composto da 24 solisti provenienti da dieci paesi diversi, il cui interesse è volto alla musica contemporanea e può vantare una grande varietà stilistica che comprende le composizioni della Seconda Scuola di Vienna e i lavori di giovani compositori, il jazz sperimentale e l'improvvisazione. L'ensemble ha al suo attivo circa cinquecento prime assolute di pezzi firmati da compositori provenienti da tre diversi continenti e vanta una vasta discografia e un gran numero di premi e riconoscimenti. Numerose le sue apparizioni nelle più prestigiose sale concertistiche e teatri dell'opera d'Europa, America e Giappone.



Focus sull'offerta artistica

Il sistema di offerta del *Festival*, caratterizzato nel 2015 da un totale di **40 concerti tra il 10 Luglio ed il 31 Agosto**, ha avuto un'innovativa articolazione sviluppata **attraverso sei aree tematiche** (*Chigiana Today*, *Chigiana Expanded*, *Chigiana Legends*, *Chigiana Factor*, *Chigiana Mix*, *Chigiana Off*, *The Wall*); di queste, tre (*Chigiana Today*, *Chigiana Expanded* e *Chigiana Mix*) sono dedicate completamente a progetti innovativi con artisti e formazioni, italiani e stranieri, di assoluta rilevanza internazionale.

"Chigiana Today".

Indaga i suoni del presente e propone alcune tra le più interessanti produzioni di autori contemporanei. L'edizione 2015 del *Festival* ha presentato 5 appuntamenti.

- 10 luglio: Max Richter ha eseguito per la prima volta in Italia il suo successo Mondiale "Vivaldi recomposed", oltre alla prima italiana della sua composizione "Infra", eseguite e concertate dallo stesso autore con l'ORT-Orchestra della Toscana.
- 13 luglio: prima esecuzione assoluta del ciclo integrale "Carnaval" di Salvatore Sciarrino, con Daniele Pollini pianoforte solista, i Neue Vocalsolisten di Stoccarda e il Klangforum Wien,

realizzata in collaborazione con il Festival Lachenmann Perspektive-Musik del Jahrhunderte/SWR/Staatsoper Stuttgart (riproposta a Stoccarda dopo la prima senese).

- 17 luglio: prima italiana dell'opera da camera "El Cimarron" di Henze nella nuova produzione del Festival di Losanna e in *partnership* con il Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano, regia di Laura Croce e solisti Luciano Tristaino, Luigi Attademo, Maurizio Ben Omar e Maurizio Leoni.
- 18 luglio: in prima italiana il capolavoro di Osvaldo Golijov "The dreams and prayers of Isaac the Blind", per clarinetto klezmer e orchestra, interpretata dal celebre clarinettista klezmer statunitense David Krakauer, con l'ORT-Orchestra della Toscana diretta da Jonathan Stockhammer. L'evento rientra a pieno tra le linee guida connesse all'utilizzo dei molteplici linguaggi musicali del nostro tempo, ivi compresi quelli della musica extracolta.
- 4 agosto: l'*ensemble* di percussioni dell'Accademia Musicale Chigiana, guidato da Antonio Caggiano, ha eseguito l'edizione integrale del capolavoro di Steve Reich, *Drumming*.



“Chigiana Expanded”.

Esplora la scena multimediale e le nuove forme di visualizzazione del suono, anche in rapporto al grande repertorio classico. L'edizione 2015 del *Festival* ha visto le seguenti 3 produzioni:

- 11 luglio: Concerto dedicato a Gabriele Amadori (1945-2015): *The Flute Experience*, concerto per flauto ed elettronica del flautista Roberto Fabbriciani. Il concerto di Fabbriciani è stato preceduto da un ricordo di Amadori e la proiezione di un video con una sua performance registrata al Teatro Real di Madrid nel 2010 con il trio del pianista jazz Chano Dominguez. Il concerto si è svolto nel Cortile del Palazzo del Rettorato dell'Università di Siena, una scelta che sottolinea la volontà dell'Accademia Chigiana di rendere sempre più stretti i legami con le altre istituzioni culturali della città e del territorio, favorendo così una ricca circolazione culturale.
- 14 luglio: in prima assoluta, un'originale

realizzazione scenica che unisce musica, movimento, teatralità e poesia - nuova produzione dell'Accademia Musicale Chigiana - effettuata dal regista italiano Alessio Pizzecchi: “Carnaval” di Robert Schumann, con i testi inediti scritti dal poeta cubano-francese Armand Godoy (1880-1964) e la partecipazione dell'Ateneo della Danza di Siena, con le coreografie di Marco Batti. Protagonisti Roberto Prosseda e il poeta e scrittore Nicola Muschitiello.

- 16 luglio: in prima esecuzione italiana, la straordinaria produzione scenica del celebre ciclo di Lieder “Winterreise” di Schubert con il baritono Matthias Görne e il pianista Markus Hinterhäuser nella regia e creazione visuale di William Kentridge, produzione del Festival di Aix-en-Provence; l'evento riguarda tra l'altro la multimedialità e l'impiego delle tecnologie in rapporto alla creazione musicale.



“Chigiana Legends”.

Idocenticigianideicorsidi perfezionamento che si sono esibiti anche in concerto all'interno del festival estivo, con complessive 9 serate: Salvatore Accardo, Boris Belkin, Lilya Zilberstein, Alessandro Carbonare, Bruno Giuranna, Patrick Gallois, David Geringas, Jurij Bashmet, Antonio Meneses, Franco Petracchi, Antonio Caggiano.

“Chigiana Factor”.

I 17 appuntamenti della sezione, hanno permesso ai migliori allievi di esibirsi in concerto al termine del loro corso di perfezionamento. Ciò ha costituito un sostegno concreto alla creatività emergente e all'avvio alla carriera di tanti giovani musicisti.

“Chigiana Mix”.

Presenta inediti incontri tra gli artisti presenti nel *Festival* dell'Accademia Chigiana e la progettualità di altre Istituzioni presenti nel territorio. L'edizione 2015 ha visto un inedito concerto-incontro con la Fondazione Siena Jazz, una delle principali realtà della formazione e diffusione del Jazz in Italia e nel contesto europeo, intitolato *Chijazz Lab - Chigiana meets Siena Jazz*. Il progetto ha consistito in una straordinaria “session”

con confronti incrociati tra grandi artisti e interpreti di formazione classica e jazzistica, in una sorta di laboratorio musicale in tempo reale: Stefano Battaglia, Alessandro Carbonare, Antonio Caggiano, Paolino Dalla Porta, Roberto Gatto, Luciano Tristano.

“Chigiana Off the wall”.

Quest'area tematica è stata appositamente creata con l'intento di sviluppare la domanda in luoghi di impatto turistico (attirando anche pubblici diversi e turisti sia italiani che stranieri) e di valorizzare e sostenere le risorse culturali e imprenditoriali del territorio, grazie a concerti organizzati in differenti località della Toscana meridionale dal grande fascino artistico e paesaggistico come Pienza, Sant'Antimo, l'Abbazia di Torri, Ponte allo Spino, Scansano, Radda in Chianti, ecc... Questo nell'ottica di un continuo e consolidato rapporto con il territorio e di uno sviluppo di nuove forme di interazione e collaborazione. Nel 2015 la sezione è risultata composta da 5 concerti, a fronte di supporti ed accordi di partenariato con operatori pubblici e privati (quali **Comune di Sovicille, Comune di Pienza e Comune di Castelnuovo Berardenga, Mps Tenimenti**).



Multidisciplinarietà del Chigiana International Festival

La multidisciplinarietà degli appuntamenti rientra nelle linee guida del *Festival* 2015. In particolare è stato dato **ampio risalto all'integrazione tra i generi**, puntando alla realizzazione di alcuni progetti di alto profilo in cui la musica si affianca:

- ◇ ai nuovi linguaggi multimediali (è il caso della teatralizzazione del "Winterreise" realizzata da William Kentridge);
- ◇ agli stili della *popular music* e del Jazz (è il caso del "Vivaldi Recomposed" di Max Richter, interpretato dallo stesso autore per la prima volta in Italia, e dell'evento *Chijazz Lab – Chigiana meets Siena Jazz*);
- ◇ alla letteratura (è il caso ad esempio dell'inedita produzione del "Carnaval" di Schumann, con la regia di Alessio Pizzeschi, in un'avvincente interazione con la musica, presenta i testi tuttora inediti e sconosciuti al pubblico di Armand Godoy sul capolavoro schumanniano);
- ◇ alla teatralità della danza (è il caso della collaborazione con l'Ateneo della Danza nella soprarichiamata produzione del "Carnaval" di Schumann/Godoy);
- ◇ alle arti visive (è il caso del progetto tematico dedicato al cinquantesimo anniversario dalla scomparsa del Conte Guido Chigi, fondatore dell'Accademia di cui al paragrafo successivo);
- ◇ alla musica extracolta (nella collaborazione con Siena Jazz per l'inedito progetto Chigiana meets Siena Jazz).

Principali caratteristiche innovative

In estrema sintesi gli elementi artistici qualificanti del progetto del *Festival* 2015 sono stati:

- ◇ il nuovo sistema di offerta, con una programmazione organizzata secondo linee tematiche con una serie di proposte che vanno dalla musica del Settecento alle nuove sonorità del nostro tempo;
- ◇ l'incremento dell'offerta di spettacoli;
- ◇ lo sviluppo dell'offerta interdisciplinare attraverso l'inserimento di eventi
 - che riguardano la multimedialità e

l'impiego di tecnologie innovative in rapporto alla creazione musicale;

- legati ai molteplici linguaggi musicali del nostro tempo, ivi compresi quelli della musica extra colta, realizzati anche in collaborazione con altre istituzioni ed organizzazioni attive nella città e nel territorio regionale;
- ◇ il sostegno alla domanda;
- ◇ il sostegno alla creatività emergente e ai giovani professionisti, con un collegamento organico e strutturato con le attività didattiche e di formazione dell'Accademia; in particolare valorizzazione dei giovani allievi chigiani con il filone concertistico "*Chigiana Factor*", consistente nei concerti finali dei corsi di perfezionamento inseriti dal 2015 a pieno titolo all'interno del nuovo *Festival* internazionale;
- ◇ l'incremento delle iniziative volte al sostegno al turismo;
- ◇ l'aumento delle iniziative volte a stabilire un forte rapporto con il territorio e le nuove iniziative di *partnership*;
- ◇ l'incremento dell'attività di *networking*;
- ◇ lo sviluppo ed ampliamento del piano di comunicazione delle attività dell'Accademia (come maggiormente descritto nel successivo "paragrafo 8. Comunicazione e *Marketing*").

Creazione e partecipazione a reti nazionali e internazionali: *partnership e networking*

L'Accademia Chigiana procede a numerose forme di collaborazione e co-produzione con molte delle maggiori istituzioni nazionali ed internazionali. Addirittura, molte composizioni contemporanee commissionate dall'Accademia entrano poi nei circuiti mondiali.

Solo per questi ultimi anni, si segnala: il monodramma "Anaïs Nin" di Louis Andriessen, commissionata dall'Accademia Chigiana e da London Sinfonietta, eseguita in prima assoluta a Siena e rieseguita in Germania, in Olanda, alla Queen Elizabeth Hall di Londra, a Los Angeles; l'opéra-comique "La princesse jaune" di Saint-Saëns, prodotta dall'Accademia Chigiana e rieseguita a Parigi; l'opera-fiaba comica "Due teste e una ragazza" di Ildora Zebeljan,

commissionata dall'Accademia Chigiana in collaborazione con Jugokonzert di Belgrado, rappresentata in prima assoluta a Siena, trasmessa dalla TV nazionale serba ed eseguita poi in Serbia.

Per quanto riguarda il *Chigiana International Festival 2015*, l'Accademia ha sviluppato collaborazioni con istituzioni e formazioni artistiche di alto profilo presenti nel territorio regionale quali l'ORT-Orchestra della Toscana, quale orchestra in residenza per le manifestazioni concertistiche estive dell'Accademia, Fondazione Siena Jazz, l'Ateneo della Danza di Siena e Maggio Formazione (Teatro dell'Opera di Firenze), quest'ultima all'interno di un più ampio progetto di collaborazione in ambito regionale.

Per quanto riguarda le *partnership* e le attività di *networking* sviluppate per il *Chigiana International Festival 2015*, si evidenzia tra l'altro che:

- la produzione di “Carnaval” di Salvatore Sciarrino è stata ripresa nell'autunno 2015 dal Festival di Stoccarda “Lachenmann Perspektive” - Musik der Jahrhunderte/ SWR/Staatsoper Stuttgart;
- è stato eseguito “Winterreise” di Schubert con la voce del celebre baritono Matthias Görne e l'esecuzione pianistica di Markus Hinterhäuser, per la regia e creazione visuale di William Kentridge, entrando nella rete del Festival di Aix-en-Provence, produttore dello spettacolo;
- è stato presentato, in *partnership* con il Festival di Losanna ed il Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano, l'opera “El Cimarron” di Hans-Werner Henze, produzione del Festival di Losanna.

Inoltre nel 2015 l'Accademia ha partecipato alla costituzione del **Polo Senese di Alta Formazione e Specializzazione Musicale** (con firma della Convezione in data 19 Febbraio 2016); *network* di competenze, professionalità e infrastrutture vede la partecipazione, di Fondazione Accademia Musicale Chigiana, Fondazione Siena Jazz, Istituto Superiore di Studi Musicali Rinaldo Franci (istituzioni che coprono tutti gli aspetti

della formazione e della specializzazione musicale per genere musicale - in particolare musica classica e jazz - e livelli di formazione) oltre che di Fondazione Mps e Comune di Siena. Il Polo consente di realizzare forme di collaborazione e sinergie per mettere a sistema e promuovere le risorse e le competenze presenti sul territorio.

Progetto musicale trasversale denominato “Quei favolosi '80”

In occasione del Cinquantesimo anniversario della scomparsa del Conte Guido Chigi Saracini (1880-1965) è stato sviluppato all'interno del programma delle Celebrazioni (di cui al “paragrafo 5. Celebrazioni: progetti di audience development”) un progetto musicale trasversale inserito nel *Chigiana International Festival 2015*, denominato “Quei favolosi '80” con molti concerti (12 sui 40 della stagione estiva) dedicati alla figura del Grande Mecenate ed al messaggio di trasformazione nella musica e nelle arti portato avanti, nel '900, dagli artisti nati negli anni Ottanta del XIX Secolo, generazione straordinaria alla quale apparteneva lo stesso Conte Chigi.

- ◇ **Concerto.** 10/07/2015, Teatro dei Rinnovati ore 21,15 (*Chigiana Today*). “Omaggio a Guido Chigi Saracini nel 50° anniversario della morte”. Max Richter, tastiere. Orchestra della Toscana. Vivaldi-Richter, *The four seasons recomposed* (prima esecuzione italiana). Max Richter, *Infra*.
- ◇ **Concerto.** 18/07/2015, Teatro dei Rozzi ore 21,15 (*Chigiana Today*). David Krakauer, clarinetto. Orchestra della Toscana. Jonathan Stockhammer, direttore. Bloch, Concerto grosso n. 2 per quartetto d'archi e orchestra. Mendelssohn, Sinfonia per archi n. 6. Osvoldo Golijov, *The dreams and prayers of Isaac the blind* (prima esecuzione italiana).
- ◇ **Concerto.** 20/07/2015, ore 21,15 (*Chigiana Legends*). Antonio Meneses, violoncello, Gerard Wyss pianoforte. Beethoven, Sonata n. 2 in sol min. op. 5 n. 2 per violoncello e pianoforte; Popper, *Requiem* op. 66 per tre violoncelli e pianoforte; Fauré, *Elegia* op. 24 in do min. per violoncello e pianoforte; Sonata n. 2 in sol min. op. 117 per violoncello e pianoforte; Villa-Lobos, da *Bachianas Brasileiras* n. 5: “Aria”; da *Bachianas Brasileiras* n. 2 “O Trenzinho do Caipira”
- ◇ **Concerto.** 21/07/2015, Patrick Gallois, flauto; Irina Zaharenkova, pianoforte. *Omaggio alla scuola flautistica francese*. Debussy, *Prélude à l'après midi d'un faune*; Milhaud, Sonatine op. 76; Desbrière, *Cinq pièces étranges*; Messiaen, *Le Merle noir*; Gaubert, Sonata n. 2 in do magg.; Casella, Siciliana e burlesca; Poulenc, Sonata
- ◇ **Concerto.** 06/08/2015, Chiesa di Sant'Agostino ore 21,15 (*Chigiana Legends*). Alessandro Carbonare,

clarinetto. Francesco Bossone, fagotto. Monaldo Braconi, pianoforte. Beethoven, Trio op. 11. Mendelssohn, Konzertstück op. 114. Poulenc, Sonata per clarinetto e fagotto op. 32. Respighi, dai Sei pezzi per pianoforte: n. 3, *Notturmo*. Casella, Toccata op. 6 per pianoforte. Glinka, Trio *Pathétique*.

- ◇ **Concerto.** 07/08/2015, Radda in Chianti ore 21,15 (*Chigiana off the walls*). Alessandro Carbonare, clarinetto. Francesco Bossone, fagotto. Monaldo Braconi, pianoforte. Beethoven, Trio op. 11. Mendelssohn, Konzertstück op. 114. Poulenc, Sonata per clarinetto e fagotto op. 32. Respighi, dai Sei pezzi per pianoforte: n. 3, *Notturmo*. Casella, Toccata op. 6 per pianoforte. Glinka, Trio *Pathétique*.
- ◇ **Concerto.** 09/08/2015, Abbazia di Sant'Antimo (Montalcino) ore 18,30 (*Chigiana off the walls*). Boris Belkin, violino. Takashi Sato, pianoforte. Mozart, Sonata in si bem. magg. K. 378. Schubert, Duo in la magg. D. 574. Franck, Sonata in la magg. Ravel, *Pièce en forme de Habanera*.
- ◇ **Concerto.** 14/08/2015, Cattedrale di Siena ore 21,15 (*Chigiana Mix*). Concerto in collaborazione con Opera della Metropolitana e Arcidiocesi di Siena. Cesare Mancini, organo. Andriessen, Choral n. 1. M.E. Bossi, *Legende*. Reger, Toccata op. 69 n. 6. Kodàly, Preludio. Harwood, *Paeon*. Dupré, *Versets* op. 18. Messiaen, *Prélude*. Vierne, *Les cloches de Hinckley*.
- ◇ **Concerto.** 18/08/2015, Chiesa di Sant'Agostino ore 21,15 (*Chigiana Legends*). David Geringas, violoncello. Ian Fountain, pianoforte. Glazunov, Quattro pezzi per violoncello e pianoforte. Szymanowski, Sonata op. 9. Čajkovskij, Tre Pezzi per violoncello e pianoforte. Šostakovič, Sonata op. 40.
- ◇ **Concerto.** 19/08/2015, Chiesa di Sant'Agostino ore 21,15 (*Chigiana Legends*). Salvatore Accardo, violino. Franco Petracchi, contrabbasso. Laura Gorna, violino. Francesco Fiore, viola. Cecilia Radic, violoncello. Stefania Redaelli, pianoforte. Rossini, una delle Sei Sonate a quattro. Ravel, Quartetto per archi in fa magg. Franck, Quintetto in fa min.
- ◇ **Concerto.** 20/08/2015, Chiostro di Torri (Sovicille) ore 21,15 (*Chigiana off the walls*). Salvatore Accardo, violino. Laura Gorna, violino. Francesco Fiore, viola. Cecilia Radic, violoncello. Stefania Redaelli, pianoforte. Ravel, Quartetto per archi in fa magg. Franck, Quintetto in fa min.
- ◇ **Concerto.** 22/08/2015, Castelnuovo Berardenga ore 21,15 (*Chigiana off the Wall*). Bruno Giuranna, viola. Roberto Arosio, pianoforte. Allievi Chigiani, violino e violoncello. Bridge, *Phantasie for piano trio*. Brahms, Quartetto n. 1 in sol min. op 25

Focus sui concerti e gli spettatori del Chigiana International Festival 2015

Di seguito la ripartizione per aree tematiche delle attività concertistiche estive 2015 (*Chigiana International Festival 2015*), caratterizzate da 40 concerti, con un pubblico complessivo di 6.200 spettatori.

Chigiana Today

Concerti con repertorio contemporaneo

Spettatori Totali: n. 1.111 - Numero concerti: 5

Chigiana Expanded

Spettacoli che uniscono arti diverse

Spettatori Totali: n. 592 - Numero concerti: 3

Chigiana Mix

Concerti in collaborazione con altre realtà culturali cittadine

Spettatori Totali: n. 196 - Numero concerti: 1

Chigiana Legends

Concerti dei Docenti dei Corsi di Perfezionamento estivi

Spettatori Totali: n. 1.814 - Numero concerti: 9

Chigiana Factor

Concerti degli Allievi e dei Corsi di Perfezionamento estivi

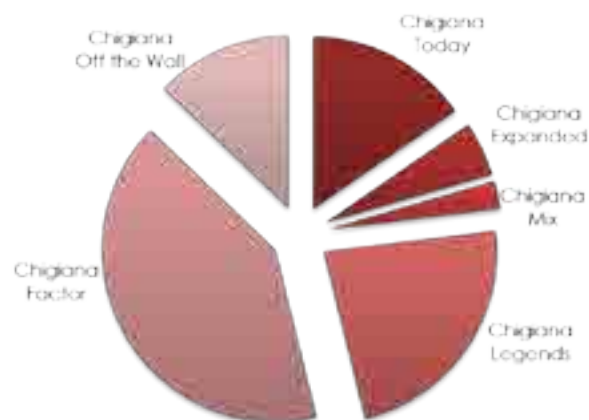
Spettatori Totali: n. 1.185 - Numero concerti: 17

Chigiana Off the Wall

Concerti sul territorio della provincia di Siena

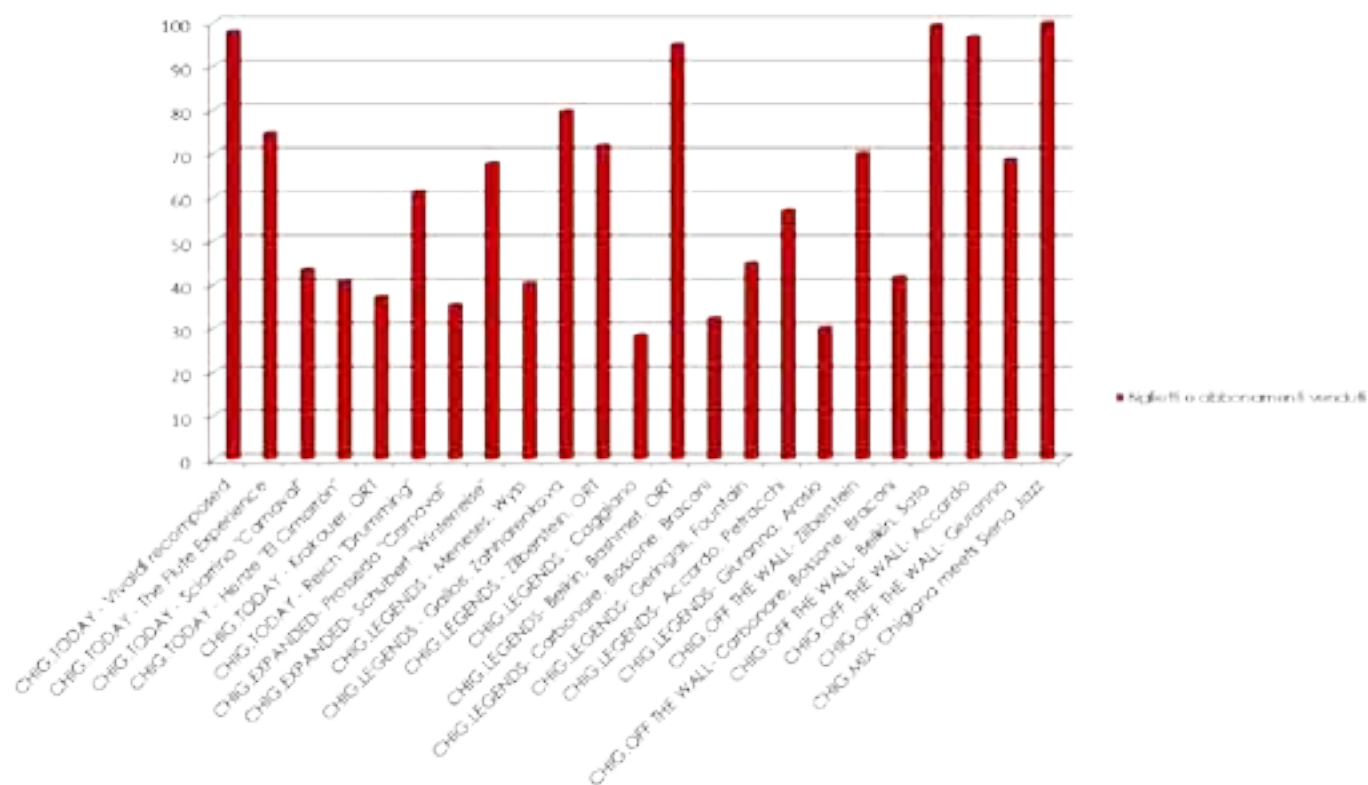
Spettatori Totali: n. 672 - Numero concerti: 5

Ripartizione del numero concerti del festival 2015 per area tematica

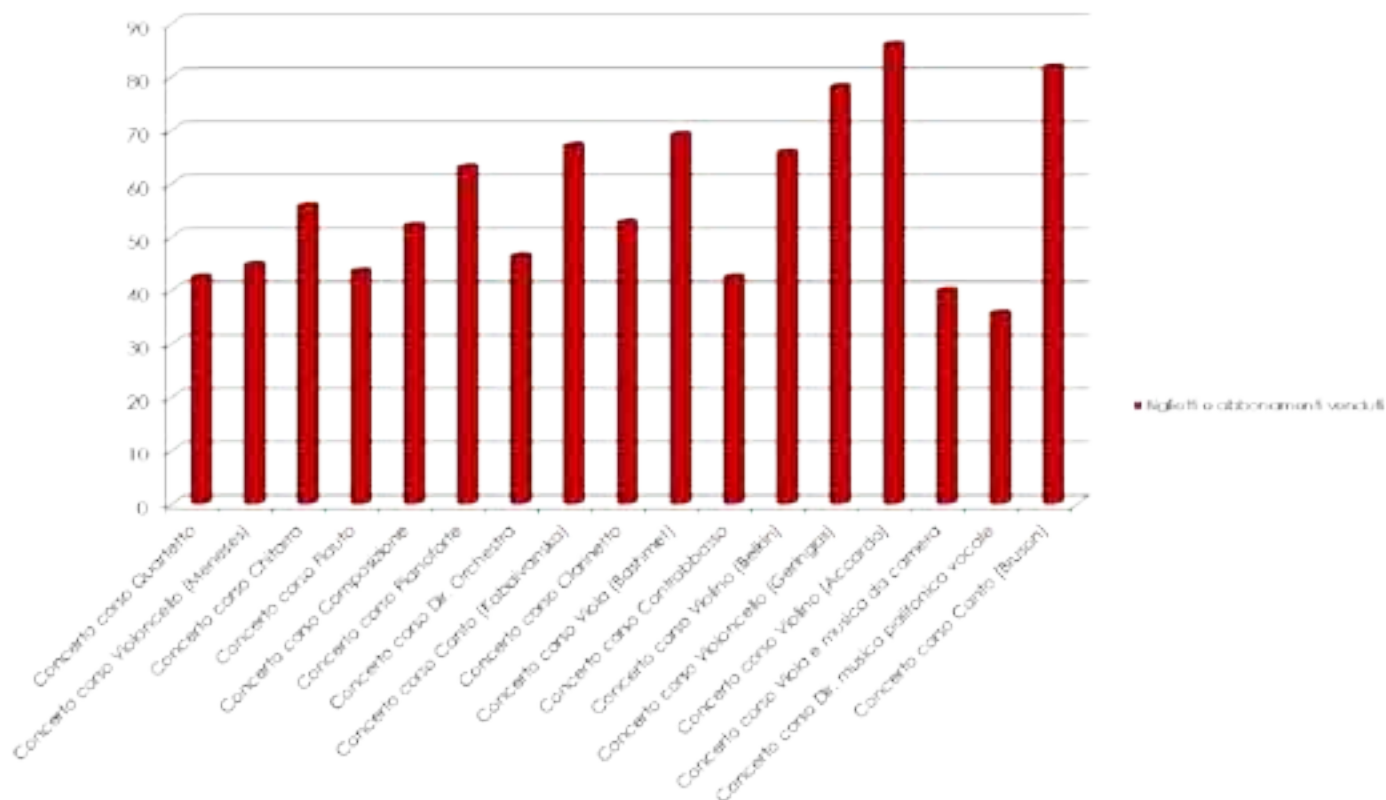


	Numero eventi	Spettatori
Chigiana Today	5	1.111
Chigiana Legends	9	1.814
Chigiana Off the Wall	5	672
Chigiana Expanded	3	592
Chigiana Mix	1	196
Chigiana Factor	17	1815
TOTALE	40	6.200

% di riempimento delle sale per ogni singolo evento del Chigiana International Festival (ad esclusione del Chigiana Factor).



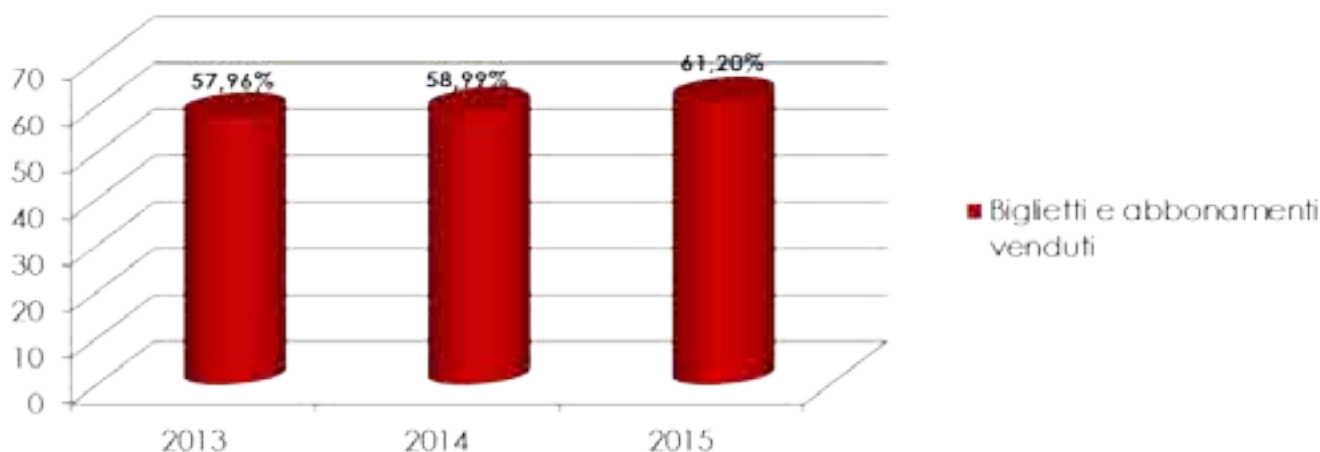
% di riempimento delle sale per ogni singolo evento del Chigiana Factor 2015



Nel complesso, la percentuale media di riempimento delle sale per i concerti estivi è in crescita nel 2015 con il nuovo *Chigiana International Festival* (con riempimento al 61,2%), rispetto agli anni precedenti (57,9% nel 2013 e 58,99% nel 2014, anni

in cui la stagione estiva - composta complessivamente dallo stesso numero di concerti - si divideva in "Settimana Musicale Senese", "Estate Musicale Chigiana" e "Maestri Chigiani in Terra di Siena").

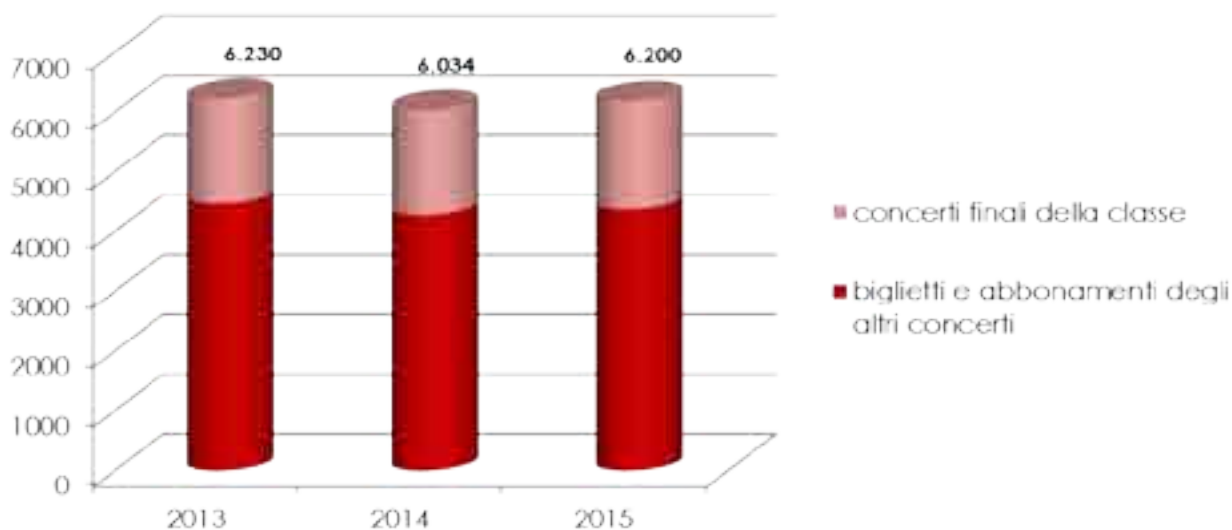
% di riempimento delle sale per i concerti estivi (*Chigiana International Festival*) dal 2013 al 2015



Il numero di spettatori per i concerti estivi del 2015 è risultato pari a 6.200 unità (+3% rispetto al 2014 a parità di numero concerti); da sottolineare che i concerti finali dei corsi di alto perfezionamento, che negli anni

2013 e 2014 prevedevano l'ingresso libero, nel 2015 sono stati inglobati nel *Festival* (nella sezione *Chigiana Factor*) con ingresso a pagamento.

Numero degli spettatori ai concerti estivi (*Chigiana International Festival*) dal 2013 al 2015



**IL PUBBLICO
DEL CHIGIANA
INTERNATIONAL
FESTIVAL 2015**

Di seguito alcune indicazioni emerse dall'indagine campionaria effettuata tramite somministrazione di questionari agli spettatori dei concerti del *Festival* 2015 che ha permesso di individuare le caratteristiche rilevanti del pubblico concertistico estivo.

Maschi (% sul totale)	52%
Età media (anni)	48

Provenienza del pubblico

Siena	40,5%
Altre province Toscane	11,7%
Altre regioni	23,4%
Estero	24,5%
<i>Totale</i>	<i>100,00%</i>

Motivazioni della presenza a Siena

Ci vivo	36,50%
Per il concerto	21,53%
Per studio	14,96%
Per lavoro	7,30%
Per turismo	15,69%
Altro	4,01%
<i>Totale</i>	<i>100,00%</i>

Frequenza ai concerti della Chigiana nei 12 mesi precedenti

Mai	36,50%
1 volta	17,52%
2-3 volte	19,34%
4-5 volte	9,85%
Oltre 5 volte	16,79%
<i>Totale</i>	<i>100,00%</i>

Come è venuto a conoscenza dello spettacolo

Manifesti e locandine	25,83%
Amici	25,46%
Sito internet Chigiana	23,25%
Stampa e giornali	6,27%
Altri siti internet	2,95%
Scuole e associazioni	2,95%
Riviste specializzate	1,48%
Visita alla Chigiana (ed al suo Museo)	1,11%
Radio/Tv	0,74%
Da info di Chigiana (o telefonate a Chigiana)	0,74%
Conferenza stampa	0,37%
Università	0,37%
Hotel e B&B	0,37%
Altro	8,12%

La biglietteria del Festival 2015

Di seguito riportiamo il **prezzo dei biglietti** per le singole manifestazioni del *Festival*

che sono stati acquistati *online*, attraverso prenotazione telefonica o presso il botteghino di Palazzo Chigi Saracini:

PREZZO DEI BIGLIETTI

Primi posti	Primi posti ridotti*	Ingresso	Ingresso ridotto*
€ 25	€ 20	€ 18	€ 10

* Le riduzioni sono riservate agli studenti, ai giovani sotto i 26 anni e a chi abbia compiuto 65 anni, Alberghi aderenti, CRAL Banca Mps.

LAST MINUTE

Primi posti	Ingresso
€ 8	€ 8

PREZZO DEGLI ABBONAMENTI (PREZZO SINGOLO CONCERTO)

Chigiana Today / Expanded*	Chigiana Legends**
€ 25	€ 20

* Promozione per chi acquista i biglietti a 4 concerti prestabiliti nelle sezioni Chigiana Today e Chigiana Expanded

** Promozione per chi acquista i biglietti a 4 concerti prestabiliti della sezione Chigiana Legend

Per la sola sezione *Chigiana Factor*: Ingresso € 3

Speciali convenzioni

Per tutte le manifestazioni del *Festival* 2015 sono stati previsti biglietti ingresso al prezzo di **€ 5** per speciali convenzioni, stipulate dall'Accademia Chigiana per incentivare l'avvicinamento dei giovani ed in generale del territorio, con le seguenti istituzioni:

- Associazione Culturale Archinote - Siena
- Associazione Culturale Ulisse - SIS (*Siena Italian Studies*) - Siena

- Azienda per il Diritto allo Studio Universitario Toscana
- CRAL Monte dei Paschi di Siena
- Istituto di Istruzione Superiore "Enea Silvio Piccolomini" - Siena
- Istituto Comprensivo "San Bernardino da Siena" - Siena
- Istituto Superiore di Studi Musicali "Rinaldo Franci" - Siena
- Università per Stranieri – Siena.



4.2 La Concertistica Invernale: “Micat in Vertice”

Spettatori Totali: n. 3.640

Alla densa proposta concertistica estiva, si affianca la «**Micat in Vertice**» (MIV), la rassegna di musica da camera nata nel 1923 e tuttora riproposta dal 22 novembre, festa di Santa Cecilia, fino a giugno; stagione concertistica invernale che prende il nome dal motto adottato dal Conte Guido Chigi Saracini («*brilla in vetta*»).

La *Micat In Vertice* è uno tra i più longevi cartelloni del panorama nazionale, arrivata nel 2015 alla 93° edizione, a cui è stato dato il payoff “**La Stagione di Siena**”.

Dall'inaugurazione della prima stagione si sono avvicendati artisti del calibro di Arthur Rubinstein, Arturo Bonucci, Ottorino Respighi, Ildebrando Pizzetti, Carlo Zecchi, Sergej Prokof'ev, Vladimir Horowitz, Paul Hindemith, Wanda Landowska, Arthur Schnabel, Andrés Segovia. In anni recenti la MIV riserva alcuni concerti ai migliori allievi dell'Accademia (i “*Talenti Chigiani*”), già avviati alla carriera concertistica, offrendo loro un'occasione unica per esibirsi.

Nel 2015 è stata attivata una serie di iniziative volta al riposizionamento della “*Micat in Vertice*” nel contesto nazionale ed internazionale, ridefinendo in particolare il senso dell'attività della Stagione Invernale 2015-2016. La Stagione “*Micat in Vertice*” infatti - in conformità con gli scopi statutari ed identitari della Chigiana che si identificano con la diffusione della conoscenza della grande musica presso la collettività -, pur dando spazio ad alcuni nomi di assoluto rilievo del panorama concertistico internazionale, intende distinguersi sempre più come occasione di conoscenza, da parte del pubblico, dei migliori giovani interpreti che escono dai corsi di formazione estivi dell'Accademia, i “*talenti chigiani*”, offrendo un'opportunità di alto livello per il loro “avvio alla carriera”.

La “*Micat in Vertice*” presenta così “in esclusiva”, prima di altre Stagioni in Italia



e all'estero, alcuni dei giovani interpreti emergenti destinati a diventare le figure centrali della concertistica di domani. In altre parole, la Stagione invernale della Chigiana è una delle più interessanti Stagioni sul piano internazionale, poiché a proposte concertistiche tematiche e culturalmente stimolanti, realizzate da grandi artisti o da interpreti originali che stanno portando avanti interessanti proposte in ambito concertistico, unisce i concerti dei migliori giovani. Inoltre la “*Micat in Vertice*” fa dei suoi concerti il punto di arrivo di un percorso divulgativo e conoscitivo che associa ogni appuntamento ad incontri con il pubblico, aventi come oggetto l'introduzione alle tematiche dei concerti e ai loro interpreti.

Questa nuova operatività ha anche lo scopo di aumentare considerevolmente il pubblico della Stagione e di cambiarne progressivamente la tipologia, puntando ad una sempre maggiore presenza dei giovani. Allo scopo di incrementare l'utenza, agevolandone la presenza e favorendo al

contempo una partecipazione del pubblico consapevole ed informata, sono state così introdotte importanti iniziative a partire dal novembre 2015:

- l'allungamento della stagione fino a giugno (quindi da novembre 2015 a giugno 2016),
- lo spostamento, in via sperimentale, di una parte dei concerti al Sabato alle ore 18.00;
- la realizzazione di un'introduzione per il pubblico ai temi del concerto ("*Micat in Lounge*") tenuti dal M° Nicola Sani, dal M° Cesare Mancini e dal Prof. Stefano Jacoviello prima di tutti i concerti invernali in programma;
- un servizio *bar/aperitivo*;
- per alcuni concerti, un servizio di "*music baby sitting*" a Palazzo Chigi Saracini per i bambini, come piacevole ed utile intrattenimento musicale per i più piccoli per la durata del concerto;
- la possibilità di unire al concerto anche la visita al Palazzo ed alle sue collezioni.



È quindi una Stagione che presenta molti elementi di novità con una personalità nuova e decisa, che si apre a tutta la città e a tante dimensioni culturali del territorio.

Il programma della *Micat in Vertice* 2015

Descrivendo i dati relativi al solo anno solare 2015 (*Micat in Vertice* 2015), le informazioni sotto riportate riguardano

due stagioni concertistiche invernali: MIV 2014/15 (9 concerti, sul periodo Gennaio/Aprile 2015 a cura del M° Cesare Mancini, in qualità di assistente del Direttore Artistico) e MIV 2015/16 (4 concerti, tra Novembre/Dicembre 2015, a cura del M° Nicola Sani, in qualità di Direttore Artistico).

Gennaio/Aprile 2015 MICAT IN VERTICE 2014/2015

	LUOGO	DATA	ARTISTI
1	Palazzo Chigi Saracini	16/01/2015	LAURA POLVERELLI mezzosoprano; CHRISTA BÜTZBERGER pianoforte; PAOLO LOMBARDI attore
2	Teatro dei Rozzi	30/01/2015	ORCHESTRA DELLA TOSCANA; JOHN AXELROD direttore; ANDREA LUCCHESINI pianoforte
3	Palazzo Chigi Saracini	06/02/2015	HECTOR MORENO; NORBERTO CAPELLI duo pianistico
4	Palazzo Chigi Saracini	13/02/2015	PIETRO DE MARIA pianoforte
5	Palazzo Chigi Saracini	06/03/2015	<i>Talenti Chigiani di ieri e di oggi</i> ETTORE BIAGI clarinetto; MONALDO BRACONI pianoforte
6	Palazzo Chigi Saracini	13/03/2015	LES PALADINS archi; JÉROME CORREAS direttore e clavicembalo
7	Palazzo Chigi Saracini	27/03/2015	ILYA GRINGOLTS violino; PETER LAUL pianoforte
8	Chiesa di Sant'Agostino	10/04/2015	CORO HARMONIA CANTATA RAFFAELE PUCCIANI direttore; Giulia Tamarri soprano; Gabriele Spina baritono; Beatrice Bartoli, Andrea Secchi pianoforte a 4 mani
9	Palazzo Chigi Saracini	17/04/2015	SESTETTO STRADIVARI archi

Novembre/Dicembre 2015 MICAT IN VERTICE 2015/2016

	LUOGO	DATA	ARTISTI
10	Cattedrale	22/11/2015	THE TALLIS SCHOLARS
11	Palazzo Chigi Saracini	04/12/2015	Chigiana Factor YOSHUA FORTUNATO clarinetto; MONALDO BRACONI pianoforte
12	Palazzo Chigi Saracini	11/12/2015	GILLES APAP violino & The Colors of Invention
13	Cattedrale	12/12/2015	LAURA POLVERELLI mezzosoprano; CESARE MANCINI organo

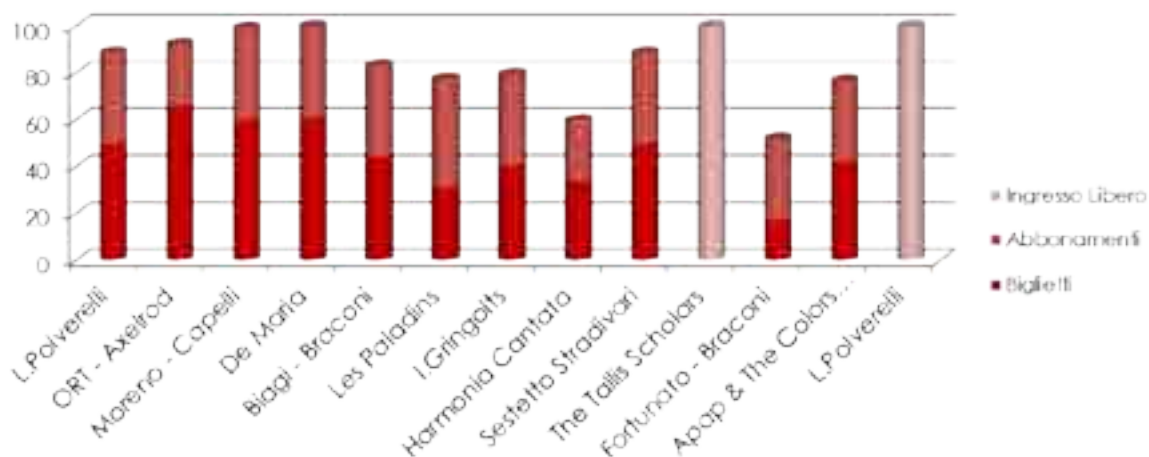
Da sottolineare che l'appuntamento organizzato nella Cattedrale di Siena il 22 novembre (come inaugurazione della stagione 2015/2016 in occasione della festa di Santa Cecilia), è stato effettuato in ricordo di Guido Chigi Saracini, fondatore dell'Accademia, nel 50° anniversario della morte (si veda anche il successivo "paragrafo 5. Celebrazioni: progetti di audience development"), con uno straordinario concerto dei Tallis Scholars, il più importante *ensemble* vocale del mondo, che ha eseguito un programma dedicato alla polifonia del Cinquecento e a quella contemporanea di Arvo Pärt. Sempre i Tallis Scholars sono stati protagonisti di una anteprima il 21 novembre in Cattedrale, al termine della Messa di suffragio in onore del Conte Guido Chigi Saracini, con

la celebre "Missa Papae Marcelli" di Palestrina in una imperdibile occasione. La Messa del 21 novembre e il concerto del 22 sono stati realizzati in collaborazione con l'**Opera della Metropolitana** e l'**Arcidiocesi di Siena, Colle Val d'Elsa e Montalcino**.

Focus sui concerti e spettatori della Micat in Vertice 2015

Dai dati della stagione 2015, emerge una percentuale di riempimento (82%) in linea con quella del 2014, ed in leggera flessione sul 2013, confermando l'interesse e il gradimento da parte del pubblico per la programmazione artistica della Chigiana che è riuscita anche nel 2015 a mantenere ad ottimi livelli la percentuale di riempimento delle sale.

% di riempimento delle sale per ogni singolo evento della Micat in Vertice 2015 (Gennaio - Dicembre 2015)

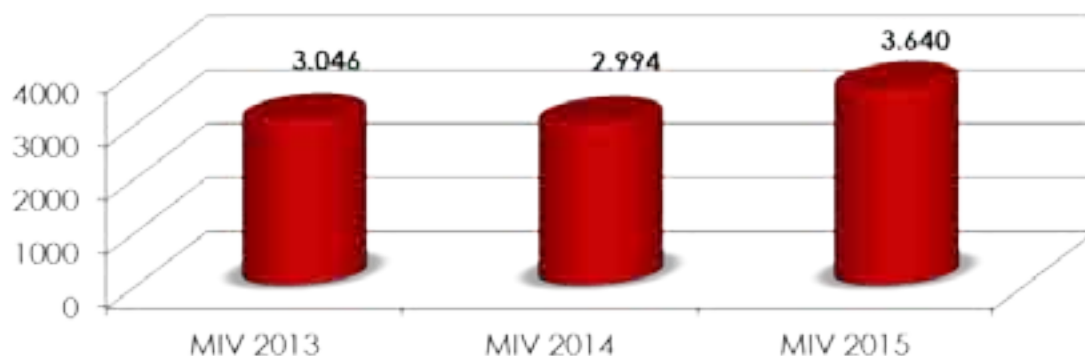


% di riempimento delle sale per i concerti della Micat in Vertice dal 2013 al 2015



Il numero di spettatori per i concerti invernali del 2015 sono risultati 3.640, +35% rispetto al 2014 e +20% rispetto al 2013.

Totale spettatori della Micat in Vertice 2013-2015



La biglietteria della Micat in Vertice 2015

PREZZO DEI BIGLIETTI "Micat In Vertice" 2014/2015

Sede	Primi posti*	Primi posti ridotti**	Ingresso*	Ingresso ridotto**
Teatro dei Rozzi	€ 25	€ 20	€ 18	€ 8
Palazzo Chigi Saracini	€ 25	€ 20	€ 18	€ 8

* I soci Unicoop Firenze e gli associati AmCham Italy potranno acquistare i biglietti Primi posti a € 23 e i biglietti Ingresso a € 16

** Le riduzioni sono riservate agli studenti, ai giovani sotto i 26 anni e a chi abbia compiuto 65 anni

PREZZO DEGLI ABBONAMENTI "Micat In Vertice" 2014/2015

Abbonamento	Primi posti	Primi posti ridotti*	Ingresso	Ingresso ridotto*
ABBONAMENTO	€ 240	€ 200	€ 170	€ 80
ABBONAMENTO PROMOZIONALE**	-	-	€ 30	-

* Le riduzioni sono riservate agli studenti, ai giovani sotto i 26 anni e a chi abbia compiuto 65 anni

** L'abbonamento promozionale comprende 5 concerti prestabiliti

PREZZO DEI BIGLIETTI "Micat In Vertice" 2015/2016

Sede	Primi posti	Primi posti ridotti*	Ingresso	Ingresso ridotto*
Teatro dei Rinnovati	€ 25	€ 20*	€ 18	€ 10
Palazzo Chigi Saracini e Chiesa di Sant'Agostino	€ 25	€ 20*	€ 18	€ 8

* Le riduzioni sono riservate agli studenti, ai giovani sotto i 26 anni e a chi abbia compiuto 65 anni

PREZZO DEGLI ABBONAMENTI "Micat In Vertice" 2015/2016

Abbonamento	Primi posti	Primi posti ridotti*	Ingresso	Ingresso ridotto*
ABBONAMENTO	€ 240	€ 200	€ 170	€ 100
ABBONAMENTO PROMOZIONALE (costo singolo concerto)**	-	-	€ 30	-

* Le riduzioni sono riservate agli studenti, ai giovani sotto i 26 anni e a chi abbia compiuto 65 anni

** L'abbonamento promozionale comprende 5 concerti prestabiliti

Speciali convenzioni

Per tutte le manifestazioni del 2015 sono stati previsti biglietti ingresso al prezzo di **€ 5** per speciali convenzioni, stipulate dall'Accademia Chigiana per incentivare l'avvicinamento dei giovani ed in generale al territorio, con le seguenti istituzioni:

- ◇ Associazione Culturale Archinote - Siena
- ◇ Associazione Culturale Ulisse - SIS (*Siena Italian Studies*) - Siena
- ◇ DSU Toscana
- ◇ Istituto di Istruzione Superiore "Enea Silvio Piccolomini" - Siena
- ◇ Istituto Comprensivo "San Bernardino da Siena" - Siena
- ◇ Istituto Superiore di Studi Musicali "Rinado Franci" - Siena
- ◇ Istituto Tecnico Industriale "Tito Sarrocchi" - Siena
- ◇ Università per Stranieri - Siena

Concerti Straordinari

Come ogni anno, l'Accademia ha organizzato nel 2015 Concerti straordinari, realizzati al di fuori delle tradizionali stagioni e rassegne concertistiche:

- ▶ 27/05/2015 - Palazzo Chigi Saracini (Siena)
Concerto straordinario
realizzato con il contributo del Prof. Nicola Carretti a favore della promozione di giovani talenti musicali
ORI WISSNER-LEVY violino
(allievo di Salvatore Accardo)
MICHAL BECK violoncello
(allieva di David Geringas)
- ▶ 21/12/2015 - Palazzo Chigi Saracini (Siena)
Concerto di Natale
Coro Propedeutico e Chigiana Children's Choir
RAFFAELE PUCCANTI direttore







5. CELEBRAZIONI PER IL 50° ANNIVERSARIO DELLA SCOMPARSA DEL CONTE GUIDO CHIGI SARACINI: PROGETTI DI AUDIENCE DEVELOPMENT

Nel 2015 è stato avviato un progetto multidisciplinare dedicato al Cinquantesimo anniversario della scomparsa del Conte Guido Chigi Saracini (1880-1965), fondatore dell'Accademia Chigiana, attraverso una serie di iniziative, pubblicazioni e appuntamenti rivolti al pubblico e alla cittadinanza senese.

Il progetto, che lega la figura del Conte all'identità storica e culturale della Città, si estende su tutto l'arco del 2015 e sul 2016, coinvolgendo le principali istituzioni culturali del territorio, insieme ad altre di livello internazionale, collegandosi con la programmazione istituzionale dell'Accademia.

Quello dedicato al cinquantesimo anniversario della scomparsa del Conte Guido Chigi costituisce un primo progetto pilota multidisciplinare (musica, arte, letteratura, ecc.) con la finalità raggiunta di aprire l'Accademia Musicale Chigiana alla **collaborazione concreta con le Istituzioni culturali e musicali della città e del territorio**, attraverso attività sinergiche, altrimenti irrealizzabili nell'attuale contesto economico, sociale e finanziario; ciò evidenzia il ruolo dell'Accademia Musicale Chigiana quale autentica "fabbrica" culturale, punto di riferimento per la diffusione del sapere musicale e dell'alta formazione in ambito strumentale e interpretativo.

Nello specifico il programma delle Celebrazioni in onore del Conte Guido Chigi Saracini prevede una serie di iniziative,

appuntamenti ed attività culturali, in particolare:

- attività di formazione e incremento del pubblico (*audience development*) attraverso interventi di educazione e promozione:
 - o un programma di incontri, gli **"Appuntamenti a Palazzo"**, che si estendono dal 23 ottobre 2015 al 28 maggio 2016;
 - o le **Guide all'ascolto** nel *Chigiana International al Festival 2015* - il *Chigiana Lounge* come progetto pilota di crescita della cittadinanza da replicare nelle prossime stagioni - e già estese ai concerti invernali con *"Micat in Lounge"* (introduzioni ai concerti della *"Micat in Vertice"*);
- eventi espositivi, con
 - o la Mostra a Palazzo Chigi Saracini **"Ricordanze - il Conte e le Arti"**, inaugurata il 23 ottobre 2015 e che si protrarrà fino al 12 giugno 2016;
 - o la Mostra fotografica a Castelnuovo Berardenga **"Estatì Chigiane a Castelnuovo Berardenga"**, dal 22 al 31 Agosto 2015;
- la pubblicazione del **Diario di Guerra del Conte 1915-16**, presso l'editore "Il Mulino", presentata all'interno degli "Appuntamenti a Palazzo".

Attività che si sono aggiunte ed intrecciate ai concerti dedicati alla figura del Grande Mecenate, effettuati durante sia il *Chigiana International Festival 2015* (**progetto "Quei favolosi '80"**, trasversale alla programmazione estiva descritto nel



“paragrafo 4.1 Concertistica Estiva”), sia la “*Micat in Vertice*” 2015 (con il concerto inaugurale del 22 novembre 2015, dei *Tallis Scholars* in Cattedrale anticipato il giorno precedente dalla Messa di suffragio in onore del Conte, come descritto nel “paragrafo 4.2 Concertistica Invernale”).

5.1 “Appuntamenti a Palazzo”

L'Accademia ha voluto festeggiare il suo fondatore a cinquant'anni dalla scomparsa con una serie di iniziative, e appuntamenti rivolti al pubblico e alla cittadinanza.

Dall'Ottobre 2015 al Maggio 2016, ben 24 incontri animano le stanze di Palazzo Chigi Saracini e altri luoghi dell'arte e della cultura cittadina come il Duomo, la Basilica dei Servi, il Collegio Tolomei, riportando alla luce scritti, opere, suoni e immagini legate alla vita del conte Guido. Eventi musicali straordinari che si incrociano con il calendario *Micat in Vertice*.

Con gli *Appuntamenti a Palazzo*, studiosi e musicisti di fama internazionale, giovani artisti e rappresentanti di istituzioni del tessuto culturale cittadino, si incontrano e confrontano intorno agli interessi di Guido Chigi, intrecciando la conversazione informale con la musica, quasi sempre dal vivo. Si racconta del Conte e del suo impegno nel valorizzare il patrimonio antico e moderno, custodito, acquisito o prodotto con le attività dell'Accademia. Spaziando fra le arti, si riscopre l'ambiente intellettuale che andava raccogliendosi a Siena nella metà del secolo scorso attorno alla sua personalità, ricordando l'impulso dato allo sviluppo culturale della Città nella prima metà del Novecento, per riscontrarne l'importanza e le ricadute attuali.

Le Celebrazioni del Cinquantenario hanno costituito quindi un'occasione per riprendere il filo dove il Conte lo aveva lasciato, e riportare la Chigiana al suo ruolo di centro culturale coinvolgendo molte delle risorse intellettuali presenti in città, insieme ad altre personalità che a vario titolo si sentono legate all'Accademia.

Apriamo le porte di Palazzo Chigi Saracini ed offrendo al pubblico l'opportunità di frequentare l'Accademia in modi diversi da quelli abituali, per riappropriarsi di un'eredità culturale importante che ha il diritto di essere considerata un “bene comune”. Le Celebrazioni hanno coinvolto attivamente un grande numero di **istituzioni che operano nel tessuto culturale cittadino**:

- Università di Siena
- Istituto Superiore di Studi Musicali Rinaldo Franci di Siena
- Conservatorio Luigi Cherubini di Firenze
- Japan Foundation – Istituto Giapponese di Cultura, Roma
- Deutsches Historisches Institut in Rom
- Soprintendenza ai Beni Archivistici e per il Paesaggio per le province di Siena e Grosseto
- Opera della Metropolitana di Siena
- Sky Classica HD
- Università per Stranieri di Siena
- Comune di Sovicille
- Comune di Castelnuovo Berardenga
- Magistrato delle Contrade

- Convento dei Servi
- Contrada Sovrana dell'Istrice
- il tutto con il patrocinio del Comune di Siena.

Tali attività intercettano un pubblico sempre più ampio e variegato che comprende:

- gli studenti universitari e quelli delle scuole medie superiori;
- gli studenti di musica e il grande universo della musica amatoriale a Siena e dintorni;
- gli appassionati di musica antica e moderna (come lo era il Conte);
- gli appassionati di arte, storia, letteratura, fotografia.

Nello specifico gli Appuntamenti, che racchiudono anche eventi di straordinario livello artistico, sono tutti gratuiti. Hanno un carattere divulgativo e prevedono quasi sempre l'intervento della musica dal vivo, eseguita da interpreti di eccezione o da giovani di talento; il calendario traina il pubblico verso l'offerta istituzionale classica (ad es. *Micat in Vertice*), con cui le Celebrazioni si integrano lungo l'arco dell'anno 2015, e fino al prossimo *Festival estivo* 2016.

Dal programma generale emergono chiaramente delle linee progettuali che si inseriscono nell'ambito della didattica, della formazione del pubblico, del recupero e della valorizzazione del patrimonio storico artistico, architettonico,

musicale: tutti settori della produzione culturale in cui l'Accademia conferma il suo ruolo centrale. Alcune iniziative, come ad esempio la Mostra a Palazzo Chigi Saracini, le passeggiate organizzate dal Comune di Sovicille ("A spasso per le terre del Conte"), le visite "particolari" al Palazzo, mostrano una spiccata attrattiva turistica. Sono tutte esperienze che avranno sviluppo in futuro, intesi quindi come progetti pilota da replicare ed ampliare. Nell'ambito degli "Appuntamenti" si è svolta tra l'altro anche la presentazione del volume *Alla Grande Guerra in automobile. Diario e Fotografie 1915-1916* - il diario di guerra tenuto dal Conte nei due anni trascorsi da volontario al volante di una autoambulanza tra Veneto e Friuli - curato da Giuliano Catoni e Paolo Leoncini e pubblicato dalle edizioni "Il Mulino".

Gli Appuntamenti a Palazzo hanno visto la presenza di circa 1395 spettatori (senza considerare quelli legati strettamente alla stagione *Micat in Vertice* ed alla mostra). Contal'iniziativa l'Accademia, rafforzando la sua identità, ritorna a funzionare come Centro Culturale nella Città, estendendo l'accessibilità culturale al pubblico; anche per la piena accessibilità architettonica della propria sede, lo storico Palazzo Chigi Saracini, sono già in fase di elaborazione studi e progetti.



5.2 Eventi espositivi e pubblicazioni

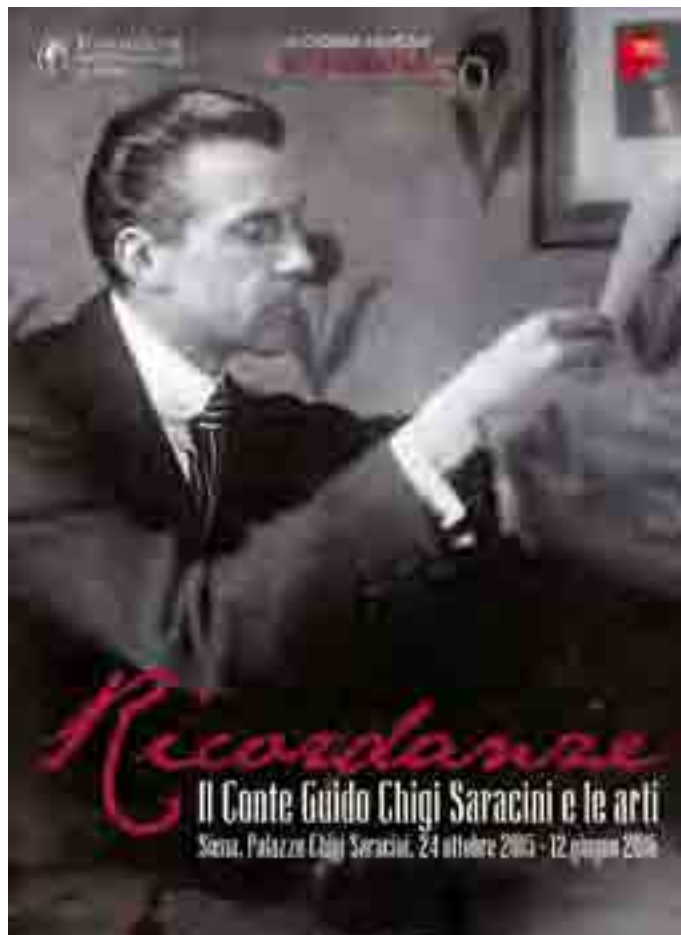
Mostra a Siena

La mostra a Palazzo Chigi Saracini **“Ricordanze – il Conte e le Arti”** - a cura di Laura Bonelli, ed ideata e realizzata da Vernice Progetti Culturali con la collaborazione di Banca MPS - è stata inaugurata il 23 Ottobre 2015 e si protrarrà fino al 12 Giugno 2016, come progetto artistico espositivo, legato agli artisti contemporanei al Conte, per i quali fu “scopritore di talenti” e mecenate: Arturo Viligiardi, Emilio Ambron, Vico Consorti.

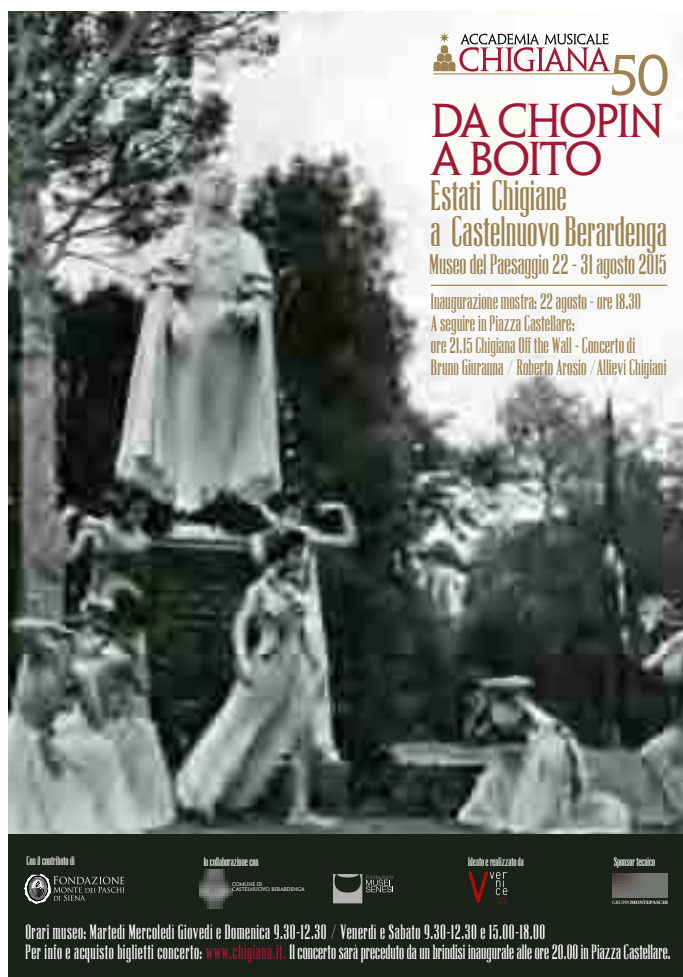
La mostra, aperta al pubblico con ingresso gratuito, è stata organizzata nelle Aule affacciate sul cortile dell'Accademia (a Palazzo Chigi Saracini); le opere esposte, per lo più appartenenti all'Accademia Chigiana sono frutto dell'ambiente culturale di primo Novecento del quale il Chigi sentì l'influsso ed accompagnate da un video che riproduce la storia per immagini dei momenti più significativi della vita del Conte. La Mostra presenta il panorama culturale senese di primo Novecento, animato dalla voglia di rinnovamento e allo stesso tempo di esaltazione degli antichi entusiasmi civici.

Divisa in sette sezioni, la mostra si apre con un Preludio che accoglie il visitatore presentando il Conte attraverso le sue grandi passioni, i riconoscimenti che continuamente gli venivano tributati e i forti legami con la sua città per mezzo di una serie di video e preziose testimonianze. In questa sede è esposta una elegante montura da Paggio Maggiore della sua Contrada, l'Istrice, della quale fu per lunghi anni Priore.

Nelle stanze successive si può comprendere il suo rapporto con l'arte, iniziato da giovanissimo con l'attitudine verso la fotografia, e il rapporto con gli artisti del suo tempo come Arturo Viligiardi al quale commissionò opere monumentali come la ristrutturazione del Palazzo di Via di Città dove fu realizzato anche il Salone dei Concerti in stile settecentesco veneziano di cui si espone il bozzetto in stucco dipinto. L'altro grande personaggio del quale fu mecenate fu Vico Consorti autore della porta bronzea laterale del Duomo di Siena e del Pantheon di musicisti per il giardino della sua



Villa a Castelnuovo Berardenga di cui espone l'interessante bozzetto dedicato a Chopin. Il Conte amava circondarsi di opere e fotografie che raffiguravano maestri di orchestra, violinisti, pianisti e musicisti di ogni tempo, a partire dal dono fattogli da Edoardo Mascheroni del busto di Giuseppe Verdi eseguito da Vincenzo Gemito che domina la stanza Micat in vertice. Nella Galleria del Novecento sono esposti una trentina di dipinti, la maggior parte inediti, eseguiti nella prima metà del XX secolo, che probabilmente abbellivano le case delle sue dimore prima di essere riposti nelle soffitte dove sono stati conservati negli ultimi cinquant'anni e che oggi abbiamo riproposto al pubblico. Si conclude la mostra nella stanza del Roi de Sienne, un appellativo tributogli da Elisabetta di Wittelsbach, regina del Belgio, con la quale il Conte ebbe un intimo rapporto di amicizia durato fino agli ultimi anni della sua vita. Qui, per mano di artisti del suo tempo come Amelia Ambron Almagià, intima amica di Giacomo Balla, che lo ritrasse per ben tre volte, sono esposti dipinti e sculture a lui dedicati. Dall'inaugurazione (23 ottobre 2015) al 31 dicembre 2015 i visitatori della mostra sono stati 800.



Mostra fotografica a Castelnuovo Berardenga

La Mostra fotografica a Castelnuovo Berardenga (**"Estate Chigiana a Castelnuovo Berardenga"**, 22-31 Agosto 2015) - ideata e realizzata da Vernice Progetti Culturali presso il Museo del Paesaggio – è stata realizzata in collaborazione con il **Comune di Castelnuovo Berardenga**. La mostra ha ripercorso i momenti inaugurali della serie di statue che si snoda all'interno del parco di Villa Chigi attraverso una trentina di scatti in bianco e nero. Il percorso scultoreo svela come una sorta di racconto autobiografico, l'intenso rapporto del Conte con la musica: dall'amore giovanile per Chopin, esemplificato da una maestosa figura in marmo di Carrara che domina sulla sommità del parco inaugurata con un solenne concerto di Alfred Cortot il 25 agosto 1959, all'incontro con Arrigo Boito (1960) che segnò il suo esordio da impresario nel 1913 con epica Messa da requiem nella chiesa di San Francesco, ad Antonio Vivaldi (1961) riscoperto a Siena grazie alle "settimane senesi", al tributo familiare a Celio e Claudio

Saracini (1962) e poi a seguire Vincenzo Bellini (1963), Gaetano Donizetti e per finire Giuseppe Verdi (1965). In quegli anni i concerti e le relative inaugurazioni solenni dei monumenti richiamavano personaggi del gotha internazionale e giovani della buona borghesia locale.

Il giorno dell'inaugurazione (22 agosto) a Castelnuovo Berardenga è stato anche organizzato un concerto della Rassegna **"Off the Wall"** (all'interno del *festival* estivo), rientrando nel progetto trasversale intitolato **"Quei favolosi '80"**; si è esibito il docente chigiano Bruno Giuranna, affiancato dal pianista Roberto Arosio e da due delle migliori allieve chigiane, la violinista Cecilia Ziano e la violoncellista Erica Piccotti.

5.3 Guide all'ascolto ed introduzioni musicali

Alle aree tematiche che contraddistinguono il *Chigiana International Festival 2015* si è aggiunto un nuovo spazio divulgativo avviato nell'estate 2015: **"Chigiana Lounge", una serie di incontri con il pubblico e guide all'ascolto** ad ingresso libero – tenute prima dei concerti da musicologi, compositori e critici musicali – che hanno portato l'attenzione su alcuni dei concerti di spicco del cartellone chigiano. Stefano Jacoviello ha affrontato il tema della composizione e ricomposizione di Vivaldi, Nicola Sani e Salvatore Sciarrino hanno dialogato sul **"Carnaval"** del compositore siciliano, mentre Alessandro Cecchi si è dedicato a quello di Schumann, Sandro Cappelletto e Stefano Jacoviello hanno approfondito il rapporto tra musica, arte e narrazione riguardo alla **"Winterreise"** di Schubert nell'interpretazione scenica di W. Kentridge, Matteo Giuggioli ha parlato del **"Cimarrón"** di Henze e infine Guido Barbieri dei compositori ebrei e la shoah; Oreste Bossini di **"Drumming"** di Reich. Tali incontri organizzati presso Palazzo Sansedoni (sede della Fondazione Mps), Palazzo Chigi Saracini e il Ridotto del Teatro dei Rinnovati, sono stati accompagnati da aperitivi conviviali organizzati da **"MPS Tenimenti"**, in qualità di *sponsor* tecnico. I 7 appuntamenti estivi del *Chigiana Lounge* hanno visto la presenza di circa 280 spettatori.

Chigiana Lounge - Luglio

10 venerdì ore 19.00 - Chigiana Lounge Ridotto del Teatro Rinnovati ore 21.15 - Concerto Teatro dei Rinnovati	Chigiana Lounge: Stefano Jacoviello - Comporre, scomporre e ricomporre Vivaldi <i>Recomposed by Max Richter: Vivaldi, The Four Seasons</i> per violino, orchestra e elettronica <i>Infra</i> per ensemble di archi
13 lunedì ore 19,00 - Chigiana Lounge Fondazione MPS Ore 21,15 - Concerto Teatro dei Rozzi	Chigiana Lounge: Conversazione con Nicola Sani e Salvatore Sciarrino su Carnaval <i>Carnaval</i> per cinque voci, solo di pianoforte e strumenti. Musica di SALVATORE SCIARRINO Su testi orientali (Nuova Guinea, antica Cina) <i>Prima esecuzione assoluta del ciclo integrale</i>
14 martedì ore 19.00 - Chigiana Lounge Fondazione MPS ore 21,15 Concerto Teatro dei Rozzi	Chigiana Lounge: Alessandro Cecchi La maschera e la sfinge: il carnevale interiore di Robert Schumann <i>Carnaval</i> scènes mignonnes sur quatre notes per pianoforte, op. 9 Testo: <i>Carnaval</i> poema di ARMAND GODOY Musica di ROBERT SCHUMANN <i>Prima proposta italiana</i>
16 giovedì ore 19 - Chigiana Lounge Ridotto del Teatro Rinnovati Ore 21,15 Teatro dei Rinnovati	Chigiana Lounge: Sandro Cappelletto e Stefano Jacoviello Ascoltare le immagini, raccontare la musica: Kentridge, la Winterreise e l'ultimo anno di Schubert. <i>Winterreise</i> Musica di FRANZ SCHUBERT. Regia e creazione visuale di WILLIAM KENTRIDGE. <i>Prima rappresentazione italiana</i>
17 venerdì ore 19.00 - Chigiana Lounge Fondazione MPS ore 21,30-Concerto Teatro dei Rozzi	Chigiana Lounge: Matteo Giuggioli Le tenebre e la luce. El Cimarrón: parabola musicale di uno schiavo liberato <i>El Cimarron</i> recital per quattro musicisti Musica di HANS WERNER HENZE
18 sabato ore 19.00 - Chigiana Lounge Fondazione MPS ore 21,30-Concerto Teatro dei Rozzi	Chigiana Lounge Guido Barbieri "Le lettere sono fiamme vibranti" Una preghiera klezmer per il rabbino cieco DAVID KRAKAUER clarinetto klezmer, ORCHESTRA DELLA TOSCANA, JONATHAN STOCKHAMMER direttore

Chigiana Lounge - Agosto

4 martedì Ore 19-Chigiana Lounge Palazzo Chigi Saracini Ore 21,15 Palazzo Chigi Saracini	Chigiana Lounge: Oreste Bossini Drumming di Steve Reich, canzoniere di ritmi contemporanei ANTONIO CAGGIANO e Allievi chigiani percussioni Solisti del Conservatorio "Licinio Refice" di Frosinone", Steve Reich <i>Drumming</i>
--	---

Le Guide all'ascolto, con una formula speciale (*"Micat in Lounge"*) sono state estese alla stagione invernale. Tutti i concerti della Micat in Vertice 2015-2016 sono stati introdotti da interventi di Nicola Sani, Cesare

Mancini e Stefano Jacoviello, volte ad offrire una chiave di lettura dei programmi musicali e agevolare il pubblico verso una sempre maggiore comprensione del programma artistico.

ALTRI EVENTI

Eventi privati

Durante il 2015 il Palazzo Chigi Saracini è stato protagonista di manifestazioni organizzate da strutture private e pubbliche. Tali occasioni hanno visto una cospicua partecipazione di ospiti e soprattutto è stata rilevata la massima soddisfazione degli interessati, sia per la valenza degli eventi, sia per la particolare ambientazione in cui essi si sono svolti.

“Arcobaleno d'Estate 2015”

La Regione Toscana, insieme a Toscana Promozione e Fondazione Sistema Toscana, ha promosso l'iniziativa Arcobaleno d'Estate. La Chigiana vi ha preso parte organizzando visite gratuite all'Accademia ed al museo degli strumenti musicali il 19 e 20 giugno 2015.

La manifestazione, inserita nel calendario comunale, ha riscosso notevole successo.

“Calici di Stelle 2015”

Il Cortile di Palazzo Chigi Saracini è stato teatro il 10 agosto 2015 dell'evento Calici di Stelle.

La degustazione di vini locali e la suggestiva *location* sono stati particolarmente graditi dai numerosi partecipanti all'iniziativa.

Unicoop Firenze – Proposte Educative 2015/2016

Il 16 settembre si è tenuto nel Salone dei Concerti di Palazzo Chigi Saracini l'incontro volto agli insegnanti delle scuola primaria e secondaria dal titolo “E io che posso fare?” durante il quale sono state esposte le proposte educative di Unicoop Firenze. L'iniziativa ha ottenuto un notevole successo e cospicua presenza di operatori a cui è stata data la possibilità di visitare il Palazzo.

“La notte della ricerca”

L'Accademia Chigiana ha aderito all'iniziativa a cura dell'Università degli Studi di Siena svoltasi il 25 settembre 2015, offrendo a tutti gli interessati la possibilità di visitare gratuitamente il Palazzo e di assistere all'incontro “Il corpo e la fabbrica – Storia di un Palazzo e di un progetto” a cui sono intervenuti Stefano Fabbri (Studio Fabbri srl), Maria Fossati (Politecnico di Milano) e Giuseppe Staro (Sovrintendente Beni Architettonici e Paesaggistici), organizzato all'interno degli “Appuntamenti a Palazzo”. L'evento ha visto una partecipazione interessata e una notevole presenza di pubblico.



6. UTENTI DELL'ACCADEMIA: SINTESI

Globalmente, nel 2015 gli **utenti complessivi dell'Accademia** (in termini di allievi, pubblico dei concerti e delle attività di *audience development*, visitatori del Palazzo, Biblioteche e delle collezioni) sono risultati 13.025 (+ 25% rispetto al 2014).

Incremento di utenza che si registra su tutte

le attività (ad eccezione della biblioteca) legate sia alla didattica della *Summer Academy* (con gli allievi che hanno indicato una soddisfazione prossima al 100%) ed alla concertistica (invernale ed estiva), sia all'*audience development*, nonché alla promozione e valorizzazione del patrimonio artistico (i visitatori).

Categoria	Voce	2015 (numerosità)	Var. % 15/14
Summer Academy	Allievi effettivi della didattica (Alto perfezionamento + Workshop + CH3)	300	+35%
	% di soddisfazione degli allievi in relazione all'esperienza formativa (Alta/Molto Alta)	97%	-
Concertistica	Spettatori dei Concerti (estivi ed invernali)	9.840	+10%
	Concerti estivi	40	+0%
	Spettatori concerti estivi	6.200	+3%
	Concerti invernali	14	+8%
	Spettatori concerti invernali	3.640	+25%
Palazzo e Biblioteca	Utenti della Biblioteca	310	-35%
	Visitatori a Palazzo (con visite guidate)	1.100	+38%
Audience development	Utenti delle Guide all'ascolto estive, Mostra ed Appuntamenti a Palazzo	2.575	+222%
Utenti Complessivi		13.025	+25%

Attività che l'Accademia ha realizzato perseguendo i propri scopi istituzionali di "tutela, diffusione e promozione dell'arte e della cultura in ogni loro forma, con particolare riguardo alla valorizzazione del patrimonio musicale classico nazionale ed

internazionale, per consentire la più ampia e qualificata diffusione dell'interesse e della sensibilizzazione per i valori artistici e culturali, in particolare musicali, e la loro pratica, l'educazione musicale della collettività, la formazione dei quadri artistici e tecnici".



7. PATRIMONIO IMMOBILIARE E MOBILIARE

7.1 Immobili

Gli immobili di proprietà della Fondazione Accademia Musicale Chigiana si trovano nel centro storico di Siena, in parte destinati a sede dell'Accademia ed in parte destinati a locazione immobiliare (come appartamenti, negozi ed uffici).

Inseriti all'interno di due importanti complessi, Palazzo Chigi Saracini, in via di Città e in via Casato di sotto, sede dell'attuale Accademia, e Palazzo Chigi in via Camollia, appartenevano alla famiglia nobile senese dei Chigi Saracini. L'ultimo erede, il conte Guido (1880-1965), li ha donati all'Accademia Musicale Chigiana, dopo averne costituito la Fondazione insieme alla Banca Monte dei Paschi nel 1958.

- Nel **Palazzo Chigi di via Camollia** il conte trascorse molti degli anni giovanili e, essendo della Contrada dell'Istrice, parte dell'unità immobiliare (al numero civico 83) venne poi data in uso alla Contrada stessa, che la utilizzò come appartamento per il custode e, in seguito, come ufficio per l'economo; la parte restante è di proprietà dell'Accademia.
- Nel **Palazzo Chigi Saracini** (con una superficie di oltre 5.600 mq) il conte abitò anche dopo aver creato l'Accademia Musicale Chigiana, restaurando e adattando molte stanze, oltre al Salone dei Concerti. Il Palazzo, sede dell'Accademia, ospita numerose collezioni di pregio

(la raccolta d'arte, il Museo degli strumenti musicali, la Biblioteca letteraria e l'Archivio fonografico-fotografico storico-Epistolario del Conte Guido Chigi Saracini).

Nel corso del 2015 la gestione del patrimonio immobiliare dell'Accademia si è concentrata sulla messa a reddito della restante **parte dell'immobile Palazzo Chigi, in Via Camollia, rimasta in proprietà** (al numero civico 89), fino al 2014 in affitto alla Banca Mps, per la quale è stata trovata una nuova destinazione d'uso come sede degli uffici del Tribunale Civile di Siena; la fondamentale attività di messa a reddito e valorizzazione è passata attraverso rilevanti lavori di ristrutturazione terminati nel Gennaio 2016 (a fronte di specifici contributi e rimborsi da parte del **Comune di Siena**, sia diretti, sia tramite erogazioni della **Fondazione Mps**).

Inoltre sono stati avviati, su **4 appartamenti**, altrettanti interventi in *project financing* al momento in fase di implementazione avanzata, essendo in corso i lavori di ristrutturazione dopo la firma dei rispettivi contratti di affitto con i conduttori; gli affittuari si sono resi disponibili ad accollarsi una parte degli oneri di ristrutturazione (circa il 50%), che saranno poi scalati negli anni attraverso il canone di affitto.

Di seguito la scheda di sintesi degli interventi avviati nel 2015.



Principali lavorazioni avviate nel 2015	Conclusione intervento	% incremento spazi a disposizione	Costo dell'intervento	Contributi da terzi / project financing	% copertura con risorse e contributi da terzi
Lavori di riqualificazione su Palazzo Chigi , per la locazione al Tribunale di Siena (costo ca 700 mila €)	Gennaio 2016	2.500 Mq dell'intervento	ca 700 mila €	365.000€	Oltre il 50%
Lavori di ristrutturazione su 4 appartamenti concessi in locazione (costo ca 200 mila €)	Aprile 2016	400 Mq dell'intervento	ca 200 mila €	ca 100.000€	ca 50%

7.2 Patrimonio artistico ospitato a Palazzo Chigi Saracini

La raccolta del **patrimonio artistico** presente all'interno di Palazzo Chigi Saracini, appartenuta a Galgano Saracini ed in seguito a vicende ereditarie passata alla Famiglia Chigi, era stato aperto a pubblico godimento già nel 1806 dallo stesso Galgano. La collezione, sancita con la pubblicazione nel 1819 a cura di Galgano Saracini di una guida inventario della galleria, veniva così a costituire un museo privato di venti magnifiche sale all'interno del Palazzo.

Il castellare, d'impronta marcatamente medievale, appartenne ai Marescotti e successivamente al ramo Piccolomini Mandoli. Galgano Saracini Lucarini lo ereditò nel 1785 dal padre Marcantonio che lo aveva acquistato e dallo zio Bernardino che lo aveva ampliato. Galgano restaurò la facciata in chiave neogotica ed alcuni interni, oltre al cortile. Le raccolte artistiche di Galgano si accrebbero soprattutto negli arredi che si producevano nelle fiorenti e valenti botteghe artigiane di Siena, come quelle di Agostino Fantastici, Giuseppe Coppini, Stefano Ricci, Barbato Cipriani. Si suppone che Galgano, fin dalla giovinezza, si sia occupato di riordinare artisticamente il Palazzo affiancando e coordinando le scelte dello zio Bernardo. Curò anche vari trasferimenti di dipinti e affreschi da confraternite e conventi soppressi. È così che entrarono a far parte della collezione anche tre frammenti della *Croce* di Sassetta, la *S. Caterina*, *S. Ignazio Vescovo di Antiochia* e la *Natività* di Beccafumi.

Galgano fece costruire una cappella dedicata proprio a S. Galgano ed un'anticappella. Secondo il costume dell'epoca, anche Galgano collezionò frammenti ed opere antiche sia provenienti da terreni della casata, sia procacciati da Chiusi e Volterra. Si incrementò anche la raccolta di opere lapidee rinascimentali con sculture di Francesco di Giorgio, Della Robbia, Vecchietta, Verrocchio, Beccafumi, Michelangelo, Bernini e Mazzuoli. Inoltre la collezione si accrebbe di cristalli, di maioliche e di generi minori di materiali diversi. Alla morte di Galgano nel 1824 la successione passò in parti uguali ai due figli Marcantonio e Alessandro. Molto probabilmente fu quest'ultimo a gestire il patrimonio che fu del padre. Anche se alla sua morte la vedova alienò parte della collezione vendendo alcuni fondi oro e dipinti trecenteschi a musei e privati oltreoceano, egli ebbe il merito di incrementare la collezione con opere di artigiani senesi e di artisti come Duprè, Maccari, Mussini, Sarrocchi. Nel 1877 Fabio di Carlo Corradini Chigi divenne erede universale e, per volontà testamentaria, acquisì anche il cognome Chigi Saracini. Fu lui ad aggiungere agli interessi storico artistici anche quello per la musica, sviluppato poi dal nipote Conte Guido (1880-1965).

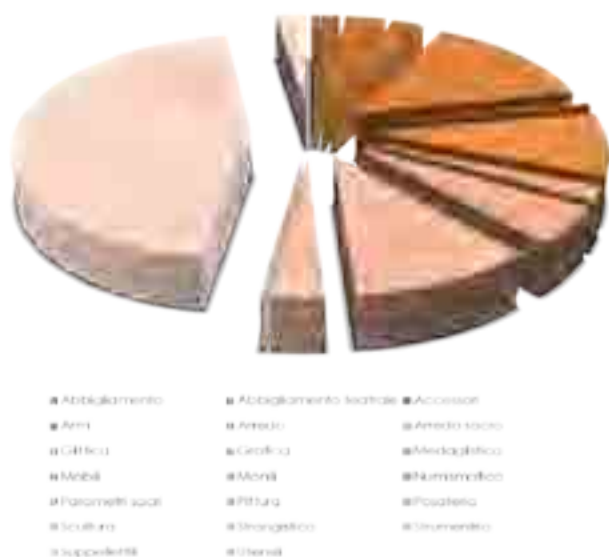
Guido Chigi Saracini, dotato di vasta cultura e molteplici interessi cercò di mantenere il carattere di quadreria privata della Collezione anche se questa ed il Palazzo subirono una tangibile trasformazione per accogliere l'Accademia Musicale Chigiana tramite un importante progetto di ristrutturazione ideato dal giovane artista senese Arturo Viligiardi. Il Palazzo, ad inizio secolo, si presentava in pessime condizioni.

Il Viligiardi ristrutturò completamente la Sala della Torre in stile neoquattrocentesco, riaprì i finestroni della Galleria al II piano e, soprattutto, creò la Sala dei Concerti, inglobando le sale del primo e secondo piano, in stile settecento veneziano.

Nel 1959 la Banca Mps, al tempo Istituto di Diritto Pubblico, acquistò dal Conte Guido Chigi Saracini parte della Collezione; parte delle collezioni sono tuttora proprietà di Banca Mps Spa, ma sottoposte a vincolo pertinenziale al Palazzo Chigi Saracini. Negli anni '80 la Banca Mps iniziò a restaurare e valorizzare la Collezione Chigi Saracini con mostre a tema. In quegli anni, su incarico sempre della Banca, venne intrapresa l'opera di schedatura informatica suddividendo il patrimonio collezionistico nelle seguenti categorie:

Abbigliamento	55	Numismatica	1
Abbigliamento teatrale	35	Paramenti sacri	153
Accessori	16	Pittura	409
Armi	50	Posateria	835
Arredo	248	Scultura	235
Arredo sacro	175	Sfrangistica	5
Grafica	1120	Strumentaria	13
Medagliistica	36	Suppellettili	3543
Mobili	706	Utensili	195

Il patrimonio artistico, dal punto di vista della consistenza, è così distribuito:



Il patrimonio è ospitato all'interno del Palazzo Chigi Saracini e, grazie ad un importante intervento museografico realizzato nel 2005,

è fruibile al pubblico attraverso visite guidate all'interno dei salotti dell'Accademia che permettono di scoprire uno dei palazzi più belli e ricchi di bellezze storiche di Siena. In particolare le visite alle quattordici sale del piano nobile sono curate, dalla fine del 2014, da personale interno dell'Accademia e organizzate nei giorni feriali in due appuntamenti giornalieri ed il sabato su appuntamento. Gli accompagnatori possono offrire guide sia in italiano che in lingua estera.

Nel corso del 2015 sono state registrate circa 900 presenze paganti per le visite guidate (rispetto agli 800 del 2014, con una gestione solamente esterna). A queste si aggiungono le visite "private" effettuate dall'Accademia per i propri ospiti, cioè per personalità e gruppi ristretti (pari a 200 unità nel 2015); in totale le visite guidate hanno così interessato 1.100 spettatori (+38% rispetto al 2014).

Come descritto nel "paragrafo 5.2 Eventi Espositivi", il 23 Ottobre 2015 l'Accademia, all'interno delle Celebrazioni per il Cinquantesimo anniversario della scomparsa del Conte Guido Chigi Saracini, ha inaugurato una **Mostra temporanea "Ricordanze-Il Conte Guido Chigi Saracini e le arti"** nei locali della propria sede (al piano terra di Palazzo Chigi Saracini) ad ingresso gratuito; mostra che nel corso del 2015 (dal 23 ottobre al 31 dicembre) ha registrato 800 visitatori.

Durante l'allestimento della Mostra è stato effettuato nei locali dell'Accademia un ritrovamento straordinario e inaspettato, quello delle bandiere delle 17 Contrade di Siena; manufatti in seta, risalenti prevalentemente nella prima metà del Novecento e presumibilmente realizzati dalla storica sartoria Zalaffi, seppur in buono stato di conservazione, necessitano di alcuni interventi di recupero. **L'accordo tra la Chigiana e il Magistrato delle Contrade**, siglato il 13 Dicembre 2015 in occasione dell'ultima riunione del Magistrato che si svolge periodicamente proprio all'interno di Palazzo Chigi Saracini, consiste, quindi, nel concedere le bandiere, da parte

dell'Accademia, alle rispettive Contrade che provvederanno al restauro e all'esposizione delle stesse nei propri Musei. Il Presidente dell'Accademia, Prof. Marcello Clarich, ha dichiarato che “vi è principalmente un aspetto ‘emotivo’ che ha spinto la Chigiana a questo gesto nei confronti delle Contrade, il quale ha radici profonde e va ricercato nel solido ed affettivo legame che il Conte Chigi instaurò con il mondo contradaio durante i decenni in cui ricoprì l'incarico di Rettore del Magistrato delle Contrade. Il valore storico-artistico di quel legame di allora, che di certo contribuì ad arricchire il significato della tradizione che contraddistingue l'unicità della città di Siena, viene, così, mantenuto vivo ancora oggi; un legame che auspico possa consolidarsi in futuro con ulteriori iniziative comuni”.

7.3 Museo degli Strumenti Musicali

Il Museo degli strumenti musicali, aperto al pubblico e parte integrante del percorso di visite guidate a Palazzo Chigi Saracini, si è formato, a partire dal 1906, con gli strumenti di proprietà del conte Chigi; arricchitosi nel tempo attraverso nuove acquisizioni e generose donazioni, conta oggi un centinaio di esemplari. Il nucleo originario della collezione è costituito da un gruppo di strumenti ad arco, commissionati dal conte Guido Chigi Saracini e costruiti dal liutaio milanese-cremonese Leandro Bisiach fra il 1903 e il 1915.

Accanto a numerosi strumenti ad arco, a fiato, a tastiera e popolari, tra gli strumenti conservati nel Museo si contano l'eccezionale clavicembalo costruito nel 1515 da Vincentius (ad oggi il più antico strumento del genere esistente al mondo), un violoncello di Antonio Stradivari, una viola e un violoncello di Nicola Amati, un violino di Mattia Albani, un violino di Cammilli.

Al di fuori degli ambienti del Museo, l'Accademia Chigiana conserva altri strumenti storici, tra cui il pianoforte Bechstein appartenuto a Liszt e due organi, il maggiore dei quali troneggia sulla galleria

del Salone dei Concerti.

A partire dagli anni Ottanta del secolo scorso l'Accademia Chigiana ha rinnovato gli spazi espositivi. Gli strumenti sono stati sottoposti a un restauro conservativo ed è stato realizzato un progetto per la nuova sistemazione dei locali e per i nuovi mobili espositori, nel rispetto delle più aggiornate regole di conservazione e di sicurezza. Dal 1995 il Museo ha acquisito la configurazione attuale. Grazie a ulteriori donazioni, la collezione di strumenti continua ad ampliarsi. Recenti sono ad esempio due notevoli acquisizioni: il pianoforte Erard ca. 1837 appartenuto a Pietro Mascagni, donato nel 2012, e un clavicembalo Wittmayer del 1971-72 appartenuto allo storico dell'arte Wilhelm Kunze, donato agli inizi del 2016.

7.4 Biblioteca

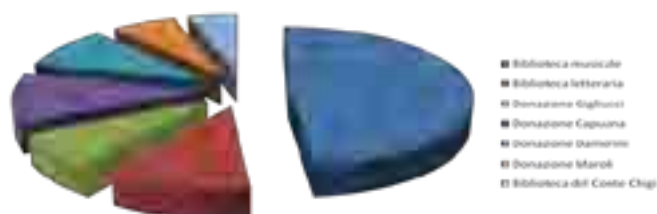
L'Accademia Musicale Chigiana possiede una cospicua biblioteca la cui consistenza è valutabile intorno ai 65.000 volumi. Disposta in 11 sale - 8 al secondo piano e 3 al piano terreno - è aperta al pubblico durante tutto l'anno, per la consultazione e il prestito ad allievi e studiosi.

La biblioteca è suddivisa nelle seguenti sezioni:

- **Biblioteca Musicale** (circa 30.000 volumi), composta di spartiti, partiture e parti per l'esecuzione di brani sinfonici, da camera e solistici, libretti d'opera, oltre a volumi musicologici; questa sezione contiene numerosissimi pezzi antichi di notevole pregio, fra cui spiccano importanti autografi e manoscritti;
- **Biblioteca Letteraria** (circa 10.000 volumi), composta di volumi a stampa e alcuni manoscritti appartenuti alle famiglie Saracini e Chigi (con incunaboli, cinquecentine, rari, ecc.);
- **Donazione “Gigliucci”** (circa 5.000 volumi), composta di spartiti musicali appartenuti alla cantante Clara Novello vissuta alla metà del secolo XIX;
- **Donazione “Franco Capuana”** (circa

- 7.000 volumi) composta di spartiti, partiture e libri vari appartenuti al direttore d'orchestra Franco Capuana;
- **Donazione "Adelmo Damerini"** (circa 6.000 volumi) composta di libri, riviste, spartiti, manoscritti e documenti vari, appartenuti al M° Adelmo Damerini, membro del Comitato artistico dell'Accademia Chigiana negli anni '50;
- **Donazione "Stelio Maroli"** (circa 4.000 volumi) composta di partiture e spartiti musicali, appartenuti al M° Stelio Maroli, già collaboratore pianistico dell'Accademia Chigiana;
- **Biblioteca personale del conte Guido Chigi Saracini** (circa 3.000 volumi), composta di volumi moderni di letteratura, arte, storia, ecc.;
- **Periodici** (circa 100 titoli fra antichi e moderni);
- **Microfilm, epistolari, archivi storici**, ecc. appartenuti alle famiglie Chigi e Saracini fra cui spicca l'imponente **epistolario** (circa 70.000 lettere tutte catalogate informaticamente) del fondatore dell'Accademia Chigiana Conte Guido Chigi Saracini;
- **Dischi 78 giri, LP, CD**; inoltre **nastri magnetici** in bobine e cassette contenenti registrazioni dal vivo di concerti dell'Accademia Chigiana (oltre 4.000 brani).

Il seguente grafico illustra la ripartizione interna della consistenza libraria della biblioteca:



L'apertura al pubblico durante il 2015 ha seguito il seguente calendario:

- da Gennaio a Giugno e da Settembre a Dicembre: dal Lunedì al Venerdì ore

8.30 - 13.30 e Giovedì e Venerdì ore 15.30 - 19;

- Luglio e Agosto, dal Lunedì al Venerdì ore 9.30 - 12.45 e 15.30 - 18.15; Sabato ore 9.30 - 12.

Le principali attività svolte nel corso dell'anno sono così riassumibili:

- prestito di circa 250 volumi dei quali circa due terzi nei due mesi estivi di Luglio ed Agosto;
- assistenza agli studiosi per la consultazione dei volumi;
- continuazione della catalogazione informatizzata della Biblioteca musicale;
- inizio della digitalizzazione delle registrazioni su musicassetta;
- continuazione della catalogazione informatizzata del fondo Capuana;
- catalogazione dei volumi di nuova acquisizione;
- noleggio, acquisto, distribuzione e ritiro del materiale musicale per le varie manifestazioni dell'Accademia Chigiana (MIV, Chigiana International Festival, corsi di perfezionamento);
- scambi epistolari con altre biblioteche e studiosi per ricerche varie, microfilm, fotocopie, questionari e altro.

La biblioteca è stata catalogata quasi interamente su schede cartacee, ma è in corso anche una schedatura informatica - che finora comprende ad oggi oltre 30.000 volumi - consultabile attraverso il sito *web* dell'Accademia Chigiana.

ANNO 2015

Utenti biblioteca	n. 310
Volumi catalogati	n. 3.000
Volumi in prestito	n. 250

Grazie a un notevole contributo della **Regione Toscana** (80% della spesa complessiva) è terminato il restauro di alcuni pregiati libri antichi conservati nel fondo musicale e in quello letterario.



8. COMUNICAZIONE E MARKETING

La strategia di comunicazione è tra i punti primari del progetto triennale di sviluppo della Chigiana.

Già nel 2015 la Chigiana ha individuato nella comunicazione uno dei principali strumenti a supporto del proprio percorso di rinnovamento.

Dopo aver elaborato una **nuova immagine**

“corporate” - più fresca e vicina all'*audience* di riferimento, attuale e potenziale - la Fondazione ha lavorato su una sua declinazione coordinata, sia in ambito istituzionale che di prodotto, attraverso:

- o cambio del logo dell'Accademia (rebranding);
- o revisione grafica e di immagine.

REBRANDING



REVISIONE GRAFICA E DI IMMAGINE



Le **media partnership** 2015 dell'Accademia sono rappresentate da collaborazioni con società di *broadcasting* pubbliche e private (RAI 3 e Classica Channel HD, Siena TV) per la realizzazione di programmi audiovisivi aventi come contenuto le manifestazioni dell'Accademia, e con il giornale La Nazione. In particolare:

- o **La Nazione**, ha garantito speciali ed interviste in ambito provinciale (anche con 12 speciali/duini dedicati al *Festival*), inserzioni pubblicitarie (regionali e nazionali), distribuzione del *leaflet* del *Festival* in ambito regionale;
- o **Siena Tv**, per registrazioni della stagione concertistica estiva (anche a fini di archivio), interviste, *broadcasting* in inverno (da Settembre 2015 con 2 appuntamenti settimanali), oltre ad uscite di *spot* pubblicitari durante l'estate;
- o **Rai 3**, per registrazione e trasmissione del concerto del 13 Luglio (Sciarrino, Carnaval);
- o **Classica hd** (circuito sky), con registrazione e trasmissione di 2 concerti (3 Agosto, chigiana meets siena jazz; 4 Agosto, Reich, Drumming) ed uscite di *spot* pubblicitari durante l'estate.

La **strategia di comunicazione** è stata pertanto orientata nel 2015 su *target* definiti (giovani, musicisti, appassionati di musica e cultura, amanti dell'Italia e del senese, pubblici turistici qualificati, e simili) con campagne istituzionali ma soprattutto di prodotto (corsi estivi di alto perfezionamento, *festival* estivo, *Micat in Vertice* invernale, ecc..) attraverso:

- conferenze stampa di presentazione delle stagioni concertistiche (estiva, con conferenza stampa a Roma presso il *Maxxi* ed a Siena presso la Sala delle Lupe del Comune di Siena, ed invernale con conferenza a Siena presso Palazzo Chigi Saracini);
- comunicazione *online* (sui principali siti di settore e culturali, nazionali ed

internazionali);

- *social network*;
- uscite sui giornali locali e nazionali (anche attraverso pubblicità istituzionale su Sole 24 Ore, e l'accordo di *media partnership* con La Nazione);
- inserzioni su riviste di settore e specialistiche;
- campagne radio locali;
- campagne Tv locali e nazionali;
- inserzioni su riviste e giornali specializzati.

La promozione degli eventi chigiani è avvenuta anche attraverso la preparazione del **materiale informativo** (manifesti, opuscoli, *leaflet* e programmi di sala) e la **distribuzione sul territorio**, ma anche in ambito nazionale ed internazionale, attraverso:

- affissioni sul territorio senese;
- pubblicità territoriale con pannelli nelle risalite/parcheggi della Città e pubblicità mobile sui polcinini della Città;
- distribuzione come inserto del giornale La Nazione (in ambito regionale);
- consegna diretta del materiale pubblicitario (anche attraverso apposite convenzioni) a: Abbonati, Area Comunicazione Banca Mps, Comune di Siena, Fondazione Mps, Azienda Regionale per il Diritto allo Studio Universitario, Scuole di Siena, Alberghi di Siena e dintorni, Ristoranti, Bar, Librerie, Case dello studente, Biblioteche, Agenzie di viaggio, Punti espositivi delle Università, punti di informazione vari.

Inoltre i **comunicati stampa** vengono inviati e pubblicati dalle principali testate giornalistiche delle province di Siena e Firenze. In occasione del *Festival* estivo, l'Accademia Chigiana ha promosso gli eventi avvalendosi di un Ufficio Stampa esterno che ha tenuto i contatti con gli organi di informazione e con le principali testate giornalistiche nazionali.

Sono stati poi effettuati servizi fotografici a tutti i concerti, conferenze stampa, eventi e manifestazioni di ogni genere.

Con l'inizio della stagione concertistica invernale *Micat in Vertice* 2015-16 (nell'Ottobre 2015) è stata inaugurata anche la **nuova Newsletter** della Chigiana.

Il **sito web** ha contribuito ad aumentare la visibilità dell'Accademia ed a migliorare la comunicazione; rinnovato e riorganizzato nel 2014 nei contenuti e nella grafica (<http://www.chigiana.it/>), ha rappresentato un punto di partenza

fondamentale in quanto allineato alle più importanti piattaforme multimediali del settore, così come i canali *media* e *social network* attivi. I **social media** (*facebook, twitter, youtube*) hanno inoltre consentito di raggiungere gli utenti attraverso l'interazione diretta, con la possibilità di esprimere apprezzamenti, commenti, condivisioni; in particolare la pagina *facebook* vive di un piano editoriale che aggiorna costantemente sulle attività con un numero di *followers* in crescita.



Di seguito alcuni **numeri relativamente alla campagna comunicazione effettuata nel 2015.**

Materiale affisso / distribuito (numerosità 2015)

Manifesti grandi <i>Chigiana international festival</i> (6x3 m.)	4
Manifesti <i>Chigiana international festival</i> (70x100 cm.)	500
Manifesti piccoli <i>Chigiana international festival</i> (50x70 cm.)	1.800
Manifesti singoli <i>Chigiana international festival</i> (70x100 cm.)	1.900
Opuscoli/Libretti <i>Chigiana international festival</i>	10.000
Leaflet <i>Chigiana international festival</i> (di cui 80.000 distribuiti con La Nazione)	90.000
Opuscoli <i>Corsi</i>	8.000
Manifesti <i>Corsi</i>	3.000
Manifesti <i>Micat in vertice</i>	800
Opuscoli/Libretti <i>Micat in vertice</i>	6.000
Leaflet Appuntamenti a Palazzo	5.000
TOTALE MATERIALE	127.004 (+364% sul 2014)

Progetto grafico
FONDAZIONE
TEATRO DEI RINNOVATI
SIENA

ACCADEMIA MUSICALE
CHIGIANA

**CHIGIANA
INTERNATIONAL
FESTIVAL & SUMMER
ACADEMY 2015**
10 LUGLIO/31 AGOSTO SIENA

IL CLASSICO INATTESO

**10 LUGLIO 2015 ORE 21.15
TEATRO DEI ROZZI**
MAX RICHTER
Recomposed by Max Richter:
Vivaldi, The Four Seasons
Intro
Prima esecuzione italiana
Eliisa Lee / Max Richter / Orchestra della Toscana
Max Richter Ensemble

**11 LUGLIO 2015 ORE 21.30
CORTILE DEL RETTORATO**
ROBERTO FABBRICIANI
THE FLUTE EXPERIENCE
concerto per flauto ed elettronica

**13 LUGLIO 2015 ORE 21.15
TEATRO DEI ROZZI**
SALVATORE SCIARRINO CARNAVAL
Prima esecuzione assoluta del ciclo integrale
Danielle Polini / Neue Vocalsolisten Stuttgart
Klangforum Wien / Tito Ceccherini

**14 LUGLIO 2015 ORE 21.15
TEATRO DEI ROZZI**
ROBERT SCHUMANN / ARMAND GODOY CARNAVAL
Nicola Muschitiello / Roberto Prosseda
Marco Baffi / Alessandro Pizzich
Balletto di Siena

**16 LUGLIO 2015 ORE 21.15
TEATRO DEI RINNOVATI**
FRANZ SCHUBERT WINTERREISE
Matthias Goerne
Markus Hinterhäuser
William Kentridge

**17 LUGLIO 2015 ORE 21.30
TEATRO DEI ROZZI**
HANS WERNER HENZE EL CIMARRÓN
Maurizio Leoni
Luciano Tristano
Luigi Attademo
Maurizio Ben Omar
Laura Giose

Inserzioni pubblicitarie (2015)

Inserzioni pubblicitarie Festival	amadeus
	il sole 24 ore
	la nazione
	corriere di siena
	classic voice anche online
	il giornale della musica (online)
	il cittadino (online)
	informacittà toscana (anche online)
	musica
	l'opera
	la repubblica - firenze
	la repubblica - trova firenze
	suonare news
	firenze spettacolo
	sipario (online)
Inserzioni pubblicitarie Corsi (Summer Academy)	toscana tascabile
	ministero beni culturali (online)
	amadeus
	archi magazine
	classic voice
	il giornale della musica (online)
	musica
	suonare news

Altra pubblicità territoriale (2015)

N. pannelli nei Parcheggi	3
N. Autobus	2

Comunicati stampa (2015)

Miv	19
Estate	60
Varie	23
<i>Totale</i>	<i>102</i>

Iscritti Newsletter

N. Iscritti al 31/12/2015	820
---------------------------	-----

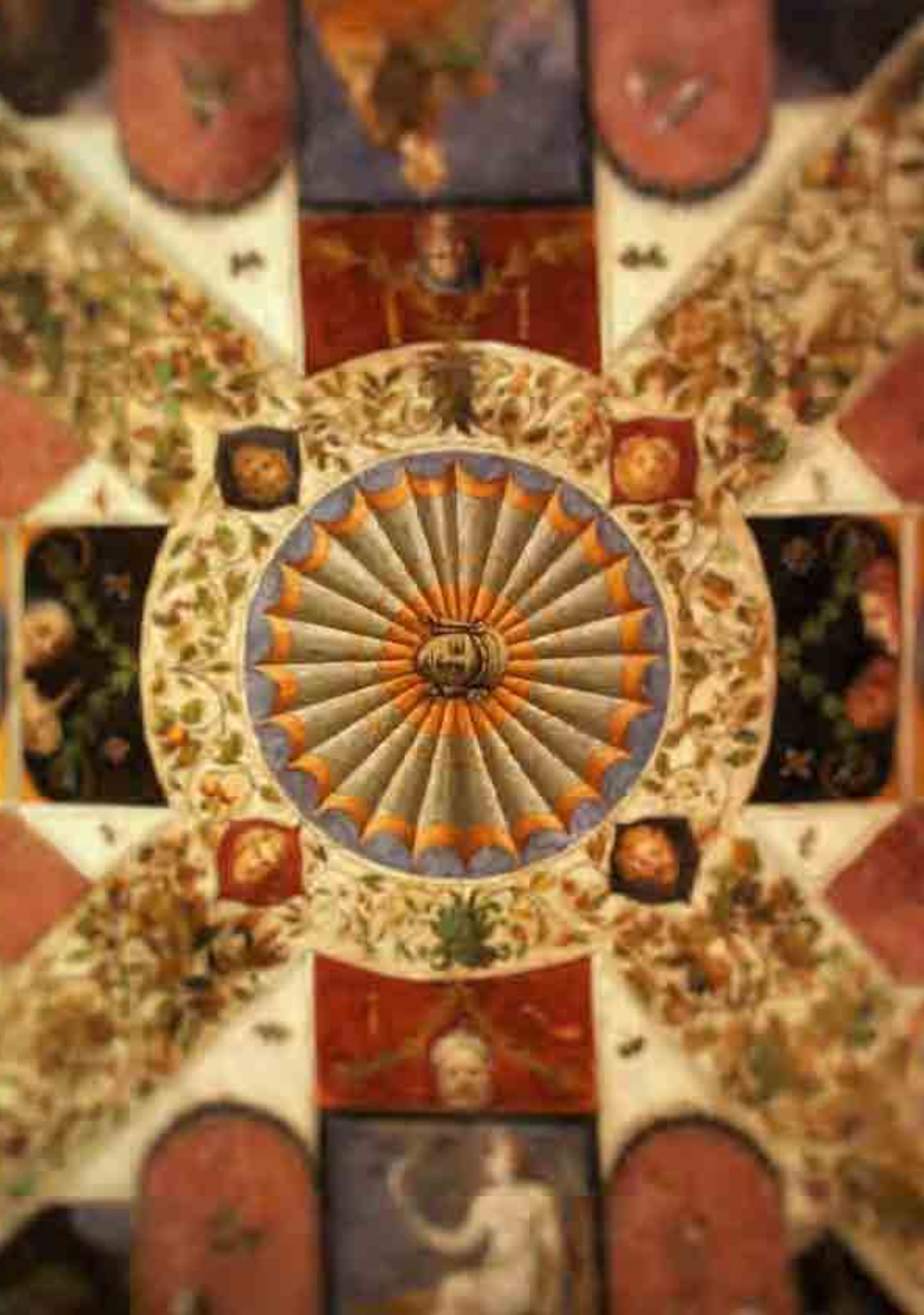
Sito Internet

N. Sessioni 2015	12.908
N. Visualizzazioni di pagina 2015	54.661
N. Utenti 2015	8.676

Followers Pagina facebook

N. Iscritti 1/1/2015	1.126
N. Iscritti 31/12/2015	1.981
<i>Var. %</i>	<i>+75% (855 followers)</i>





9. BILANCIO ECONOMICO

9.1 Situazione patrimoniale

La Situazione patrimoniale presenta, alla data del 31/12/2015, un attivo di € 9.353.515, superiore al dato 2014 (pari a 8.472.788€ considerando la compensazione tra debiti e crediti verso l'erario).

Per quanto riguarda la **composizione dell'Attivo** si evidenzia quanto segue.

Il valore delle Immobilizzazioni risulta pari a € 8.135.080 (+5,3% rispetto al 2014):

- Immobilizzazioni immateriali per € 3.529, costituite da spese per programmi software le cui licenze d'uso sono state acquistate a titolo di proprietà al termine del periodo di ammortamento e dal "marchio" della Chigiana;
- Immobilizzazioni materiali per fabbricati per € 6.232.645 (immobili di proprietà tra cui il Palazzo Chigi Saracini in parte dedicato ad ospitare gli uffici artistici, amministrativi e il museo e in parte le attività musicali della concertistica e didattica), che considera capitalizzazioni effettuate nell'esercizio per costi di straordinaria manutenzione relativi a
 - interventi su Palazzo Chigi Saracini e sulla sua Biblioteca;
 - interventi sull'immobile di Via Camollia n. 85 a Siena, che hanno consentito di adeguare gli spazi e predisporre locali idonei, locati al Comune di Siena (con Contratto di locazione del 28 aprile 2015) per accogliere parte degli Uffici del Tribunale di Siena. Il fondamentale intervento di valorizzazione e messa a reddito è passato attraverso rilevanti lavori di ristrutturazione (terminati nel Gennaio 2016, per un ammontare complessivo di lavori pari a 726.732€) con un impegno finanziario diretto della Chigiana di 361.732€ (a fronte di specifici contributi e rimborsi per 365.000€ da parte del Comune di Siena, sia

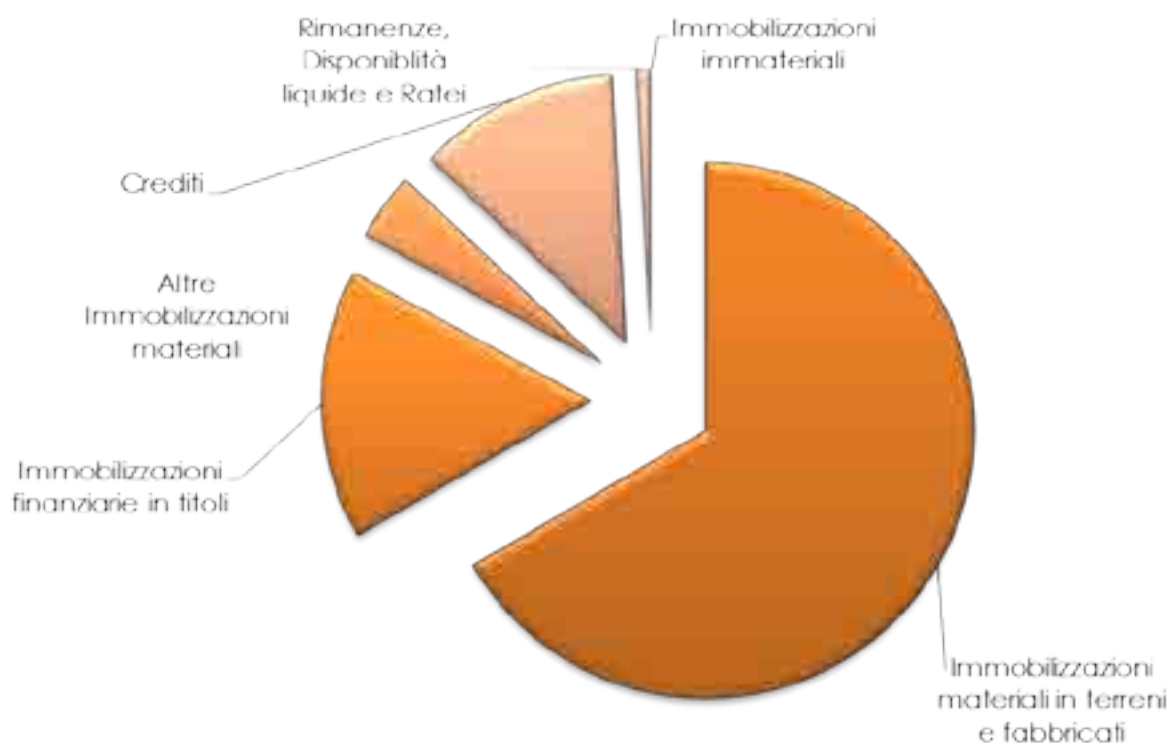
diretti, sia tramite erogazioni della Fondazione Mps assegnate al Comune stesso);

- Altre immobilizzazioni materiali per impianti attrezzature ed altri beni per € 381.555 iscritte al costo di acquisto comprensivo di oneri accessori;
- Immobilizzazioni finanziarie per € 1.520.880, rappresentate da titoli e suddivise in fondi.
 - o Il Fondo di dotazione è stato inizialmente costituito da una erogazione della Banca MPS successivamente investita in titoli (1977). Il Fondo titoli ha registrato un forte incremento a seguito dell'investimento del ricavato della vendita dell'Azienda Agraria "La Madonna" (1984-1985) e di periodici investimenti di interessi in conto capitale.
 - o L'investimento in titoli denominato Eredità Contestabile è invece conseguente al lascito ereditario della Sig.ra Emma Contestabile sul quale grava il vincolo a favore di giovani talenti musicali.

L'Attivo circolante risulta pari ad € 1.199.298, composto dalle voci:

- "Prodotti finiti e merci" costituiti da CD Rom e CD musicali;
- "Crediti verso clienti", "Crediti verso altri" iscritti al valore nominale e rettificati dal fondo svalutazione crediti prudenzialmente accantonato in considerazione del loro presumibile realizzo;
- "Depositi bancari e postali" rappresentati dalle disponibilità liquide al 31 dicembre ed espresse al valore nominale;

I Ratei ed i risconti sono pari ad € 19.140, determinati in base alla competenza economica dei costi (polizza malattia dipendenti, licenza sicurezza e antivirus, buoni pasto dipendenti) e dei ricavi (cedole titoli) a cui si riferiscono.

Composizione dell'Attivo al 31.12.2015

Analizzando invece l'evoluzione del **Patrimonio Netto** (a valori contabili) nel corso degli anni si registrano due consistenti incrementi dovuti uno all'imputazione a patrimonio del ricavato netto della vendita

dell'Azienda Agraria "La Madonna" e l'altro per l'imputazione a patrimonio del Fondo realizzo eredità Contestabile.

Patrimonio (€ milioni)

9.2 Risultato gestionale

Il Risultato gestionale dell'esercizio 2015 risulta di € 4.202, dato dalla differenza fra i Proventi complessivi della Fondazione (€ 2.696.340, +6,5% rispetto al 2014) e gli Oneri complessivi (€ 2.692.138, +6% rispetto al 2014).

Questo nonostante il fatto che, anche nel corso dell'esercizio 2015, la Fondazione da un lato ha sostenuto ingenti interventi di riqualificazione per la messa a reddito del proprio patrimonio immobiliare (in particolare per l'Immobile di Via Camollia a Siena come nuova sede del Tribunale Civile), dall'altro ha dovuto far fronte all'ulteriore riduzione di risorse pubbliche disponibili per l'Attività Istituzionale dell'Ente (che si aggiunge al rilevante decremento finanziario, in ambito di supporto sia pubblico che privato, registrato nel precedente triennio 2012-2014).

In tale contesto, l'Accademia ha potuto garantire gli elevati *standard* che ne hanno da sempre caratterizzato la programmazione musicale e l'offerta culturale, incrementando nel 2015 anche le proprie attività istituzionali rispetto all'esercizio precedente, grazie al costante e significativo supporto della **Fondazione Monte dei Paschi di Siena** caratterizzato da un'azione congiunta fra rilevante erogazione di somme in denaro ed offerta di servizi e professionalità quale "erogazione *in kind*". Fondamentale anche il contributo economico della **Banca Monte dei Paschi di Siena Spa** (consponsorizzazione e compartecipando ad alcune spese di gestione in virtù della apposita Convenzione siglata nel dicembre 2013, volta alla salvaguardia e manutenzione delle proprie opere d'arte presenti nel Palazzo sede della Chigiana, nonché alla condivisione dei relativi oneri di spesa), della **Regione Toscana**, del **Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo** (che nel 2015 - dopo il D.M. del 1 luglio 2014 che ha introdotto i nuovi criteri per l'erogazione di contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul FUS, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163 - ha diminuito il contributo rispetto all'anno precedente nonostante l'attribuzione alla Chigiana di un punteggio massimo alla qualità artistica

nella didattica e pressochè massimo, 28/30, nel *festival*) e dell'**Opera della Metropolitana di Siena**; ai grandi contributori si aggiunge il supporto di **Associazioni, Club di servizio, Comuni del territorio (Castelnuovo Berardenga, Pienza, Sovicille e Siena)**, Enti privati (**Credito Fondiario**) e **persone fisiche** interessate a legare il proprio nome alla Chigiana sostenendola nel proprio percorso di crescita.

Le principali fonti di entrata sono rappresentate nel 2015 da:

- contributi degli enti privati (1,320€mln, in incremento rispetto al 2014, +19,4%, e pari al 49% del totale entrate);
- contributi pubblici (0,62€ mln, in decremento rispetto all'anno precedente, e pari al 23,2% del totale entrate);
- proventi da attività patrimoniali locazioni immobiliari sul patrimonio di proprietà, descritto nel paragrafo "Il patrimonio immobiliare e mobiliare" (0,42 €mln in netto incremento rispetto al 2014, grazie alla messa a reddito nel corso dell'anno dell'immobile in via Camollia, nuova sede del Tribunale Civile);
- ricavi da biglietti dei concerti e tasse di iscrizione ai corsi di alta formazione (circa 0,14 €mln);
- proventi da attività finanziaria intesi come interessi ed utili su titoli investiti (circa 40.000€);
- sponsorizzazioni (circa 80.000€).

A fronte di tali entrate, i principali oneri sono rappresentati nel 2015 da:

- oneri per i servizi e le attività artistiche (1,32€mln, in incremento rispetto al 2014, +10%, e pari a circa il 49% del totale spese), in particolare per compensi ai maestri ed agli artisti;
- personale (0,76 €mln);
- oneri di supporto generale quali utenze e personale esterno (0,28€mln, +3% rispetto al 2014 e che già sconta la mancanza di costi per la Direzione Amministrativa per la quale è stato impiegato personale della Fondazione MPS in distacco).

Rendiconto della gestione: Oneri 2015 (importi in €)

Descrizione	2014	2015	Var % '15-'14	Composizione % 2015
Attività tipica	1.231.993	1.346.437	9%	50%
Attività artistiche (corsi, concerti e Direzione Artistica)	1.195.181	1.318.001	10%	49%
Borse di studio per allievi dei corsi	12.455	14.465	16%	1%
Oneri diversi di gestione	12.070	10.546	-13%	0%
Materie prime (spese per libri e dischi)	5.324	0	-100%	0%
Ammortamenti	6.963	3.425	-51%	0%
Oneri di supporto generale	1.246.658	1.301.542	4%	48%
Personale	743.340	757.047	2%	28%
Servizi generali (utenze, personale esterno, consulenze)	277.031	284.158	3%	11%
Oneri diversi (assicurazioni, oneri tributari, ammortamenti)	226.287	260.337	15%	10%
Attività patrimoniale (oneri per manutenzione immobili)	39.014	29.404	-25%	1%
Attività finanziaria (oneri su prestiti bancari)	5.962	7.724	30%	0%
Attività accessorie (oneri diversi di gestione)	3.658	2.160	-41%	0%
Attività straordinaria (sopravvenienze attive)	1.258	4.871	287%	0%
TOTALE	2.528.543	2.692.138	6%	100%

Rendiconto della gestione: Proventi 2015(importi in €)

Descrizione	2014	2015	Var% '15-'14	Composizione % 2015
Attività tipica	1.968.394	2.094.161	6,4%	77,7%
Contributi da Enti Privati	1.106.500	1.320.750	19,4%	49,0%
Contributi da Enti Pubblici	702.682	625.062	-11,0%	23,2%
Da Concerti e tasse	158.643	145.419	-8,3%	5,4%
Proventi da "5 per mille"	569	2930	414,9%	0,1%
Attività promozionale e di raccolta fondi	425	1.197	181,6%	0,0%
Attività accessorie	93.157	88.914	-4,6%	3,3%
Sponsorizzazioni	77.869	79.918	2,6%	3,0%
Rimborsi per utilizzo Palazzo e per concerti c/terzi	15.288	8.996	-41,2%	0,3%
Proventi da attività patrimoniale (locazioni immobiliari)	363.217	416.956	14,8%	15,5%
Proventi da Attività finanziaria (interessi e utili su titoli)	59.080	42.936	-27,3%	1,6%
Attività straordinaria (rimborsi e sopravvenienze)	1.370	6.068	342,9%	0,2%
Rimborso spese di gestione da Enti Privati	43.994	43.916	-0,2%	1,6%
Altri proventi	2.550	2.192	-14,0%	0,1%
TOTALE	2.532.187	2.696.340	6,5%	100,0%
UTILE DI ESERCIZIO	3.644	4.202	15,3%	



10. RICADUTA ECONOMICA SUL TERRITORIO

Nel corso del 2015 l'Accademia ha implementato e sviluppato per la prima volta una *economic impact analysis (EIA)* sulla propria attività, nell'ottica di arricchire ed integrare le metodologie di valutazione interna e di rendicontazione nei confronti dei propri *stakeholders*.

Seguendo gli *standard* di settore, la stima dell'**Effetto Economico Diretto sul territorio senese (Impatto economico)** delle attività 2015 dell'Accademia Chigiana, è quindi stata calcolata come somma:

A. degli investimenti e delle spese sostenute sul territorio dalla Chigiana per l'acquisto di beni e servizi di vario genere (ricavate dai dati di bilancio),

B. e delle spese in consumi correlati (presso ristoranti, alberghi, negozi, esercizi pubblici, ecc..) effettuate da quanti - artisti/maestri, pubblico dei concerti ed allievi - accorrono nell'area per presenziarvi; rappresentano aumenti di spesa generati dalle attività artistiche dell'Accademia (stimati anche attraverso specifiche rilevazioni campionarie - *audience survey* - effettuate con la somministrazione di questionari agli spettatori ed interviste dirette agli allievi ed artisti¹).

Tale impatto risulta così pari a **3,3 € milioni** nel 2015 (a fronte di costi complessivi pari a 3,1 € mln), come da tabella che segue.

Impatto Economico Diretto sul territorio senese (anno 2015)	
A. Investimenti e Spese sostenute sul territorio dalla Chigiana	2,6 € milioni
B. Spese in consumi correlati, effettuate da quanti accorrono nell'area per assistere ad attività della Chigiana	0,7 € milioni
TOTALE	3,3 € milioni

Emerge quindi che:

- **ogni euro speso dalla Chigiana ha generato sul territorio flussi economici equivalenti,**
- si registra un **rilevante effetto moltiplicatore per i contributori/ sostenitori della Chigiana:** ad es. Fondazione Mps, che ha fornito nel 2015 un contributo di 1,25 €mln alla Chigiana, ha generato per ogni € di erogazione ulteriori 2,6€ di consumi, e quindi risorse, sul territorio che altrimenti non sarebbero presenti.

– e conseguentemente i suoi sostenitori – fornisce un apporto rilevante allo sviluppo economico ed occupazionale del territorio senese su cui insiste, essendo capace di contribuire al sostegno di diversi settori economici, anche attraendo visitatori e turisti e rilanciando l'immagine della Città e della provincia di Siena, oltre che di favorire lo sviluppo del capitale umano locale.

L'Accademia Chigiana, quindi, con le sue attività, eventi e manifestazioni culturali

¹ Indagini che hanno permesso di individuare per i diversi principali utenti dell'Accademia (allievi, spettatori, artisti/maestri) sia le *caratteristiche rilevanti* (classe di età, provenienza geografica, ecc..), sia il *profilo di spesa media pro-capite* sulla base della provenienza, oltre che il *livello di soddisfazione* dell'esperienza didattica ed artistica.

I SOSTENITORI DELL'ATTIVITÀ ISTITUZIONALE 2015

Progetto proprio della



**FONDAZIONE
MONTE DEI PASCHI
DI SIENA**

con il contributo di



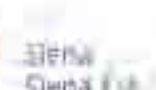
MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



**MONTE
DEI PASCHI
DI SIENA**
BANCA DAL 1472



partner



COMUNE DI SIENA



Comune
di Pienza



Comune
di Sovicille



Comune
di Castelnuovo
Berardenga

sponsor tecnico



media partner



Fondazione Accademia Musicale Chigiana Onlus
Via di Città, 89 - Siena
www.chigiana.it - accademia.chigiana@chigiana.it

