

FONDAZIONE  
ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA  
IMPRESA SOCIALE ETS  
(SIENA)



Bilancio Consuntivo  
Esercizio 2025

***FONDAZIONE ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA IMPRESA SOCIALE ETS***  
***Sede: Via di Città 89, Siena (Italia)***  
***PIVA/C.F. 00068580521***

## INDICE

<b>SCHEMI DI BILANCIO</b> .....	4
Stato Patrimoniale.....	4
Conto Economico – Forma Scalare .....	6
Rendiconto Finanziario.....	8
<b>1. Introduzione</b> .....	9
<b>2. Principi di redazione del Bilancio</b> .....	11
<b>3. Criteri di valutazione (Art. 2426 C.C.)</b> .....	12
<b>4. Attività</b> .....	14
A. CREDITI VERSO ASSOCIATI PER VERSAMENTI QUOTE .....	14
B. IMMOBILIZZAZIONI .....	14
C. ATTIVO CIRCOLANTE.....	18
D. RATEI E RISCONTI ATTIVI (n.7 art.2427 c.c.).....	21
<b>5. Passività</b> .....	22
A. PATRIMONIO NETTO .....	22
B. FONDI PER RISCHI E ONERI (ART. 2427 N4 C.C) .....	23
C. TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO (ART. 2427 N4 C.C).....	23
D. DEBITI.....	24
E. RATEI E RISCONTI PASSIVI (N.7 ART.2427 C.C.).....	25
<b>6. Rendiconto della gestione - forma scalare</b> .....	27
A. VALORE DELLA PRODUZIONE .....	27
B. COSTI DELLA PRODUZIONE .....	30
C. PROVENTI E ONERI FINANZIARI (N.12 ART.2427 C.C.) .....	33
D. RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITÀ FINANZIARIE (N.13 ART.2427 C.C.) .....	33
<b>7. Dati richiesti da altre norme</b> .....	34
<b>8. RELAZIONE UNITARIA DEL COLLEGIO SINDACALE</b> .....	35

Prospetti  
di  
bilancio 2025  
Stato Patrimoniale  
Rendiconto della gestione – forma scalare  
Rendiconto Finanziario

## SCHEMI DI BILANCIO

### ALLEGATO ALLA NOTA INTEGRATIVA DEL BILANCIO 2025

#### Stato Patrimoniale

ATTIVO	2024	2025	Variazioni
<b>A) CREDITI VERSO ASSOCIATI PER VERSAMENTO QUOTE</b>			
<b>B) IMMOBILIZZAZIONI</b>			
<b>I - Immobilizzazioni immateriali</b>			
1) costi di impianto e d ampliamento			
2) costi di ricerca , sviluppo e pubblicità			
3) diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione dell opere dell'ingegno			
4) concessioni, licenze, marchi e diritti simili			
5) avviamento			
6) immobilizzazioni in corso e acconti			
7) altre	€ 21.668	€ 49.682	€ 28.014
<b>Totale</b>	<b>€ 21.668</b>	<b>€ 49.682</b>	<b>€ 28.014</b>
<b>II - Immobilizzazioni materiali:</b>			
<b>1) terreni e fabbricati:</b>	<b>€ 7.652.511</b>	<b>€ 7.661.101</b>	<b>€ 8.591</b>
-Palazzo Chigi Saracini	€ 4.177.298	€ 4.184.688	€ 7.391
-Palazzo Chigi Saracini - Chigiana Art Café	€ 72.525	€ 72.525	€ -
-Palazzo Chigi Saracini Camollia	€ 399.874	€ 401.074	€ 1.200
-Altri immobili in Siena	€ 3.002.814	€ 3.002.814	€ -
			€ -
<b>2) impianti e attrezzature (valore lordo):</b>	<b>€ 1.143.066</b>	<b>€ 1.143.066</b>	<b>€ -</b>
-Fondo ammortamento	-€ 1.062.629	-€ 1.078.342	-€ 15.713
-impianti e attrezzature (valore netto):	<b>€ 80.437</b>	<b>€ 64.724</b>	<b>-€ 15.713</b>
-Impianto Percorso Multimediale	€ 0	0 €	€ -
-Telefonia mobile	€ -	-€ -	€ -
-Macchine per ufficio	€ 837	€ 837	€ -
-Attrezzature teatrali	€ 10.626	€ 8.972	-€ 1.654
-Strumenti musicali corsi	€ 3.513	€ 2.708	-€ 805
-Mobili e beni strumentali	€ 25.317	€ 17.613	-€ 7.704
-Mobili e beni strumentali - mostra	€ -	€ -	€ -
-Mobili e arredi - immobili in locazione	€ 9.877	€ 5.248	-€ 4.629
-Pubblicazioni in deposito	€ 4.493	€ 4.493	€ -
-Sistema informativo - hardware	€ 2.637	€ 1.716	-€ 921
-Sistema informativo - hardware - mostra	€ -	€ -	€ -
-Strumenti musicali eredità Contestabile	€ 23.137	€ 23.137	€ -
<b>3) altri beni</b>	<b>€ 584.953</b>	<b>€ 584.953</b>	<b>€ -</b>
-Fondo ammortamento	-€ 75.690	-€ 75.690	€ -
-altri beni (valore netto):	<b>€ 509.263</b>	<b>€ 509.263</b>	<b>€ -</b>
-Mobilio, arredi ed argenteria	€ 59.551	€ 59.551	€ 0
-Mobilio, arredi ed argenteria - mostra	€ 118.730	€ 118.730	€ -
-Antichi strumenti musicali	€ 22.724	€ 22.724	€ -
-Antichi strumenti musicali - lavoro straordinario	€ 243.395	€ 243.395	€ -
-Biblioteca musicale	€ 24.460	€ 24.460	€ -
-Biblioteca musicale increm. Lav. Straord.	€ 8.417	€ 8.417	€ -
-Biblioteca letteraria	€ 13.369	€ 13.369	€ -
-Autografi musicali e dischi	€ 3.127	€ 3.127	€ -
-Archivio fotografico	€ 10.242	€ 10.242	€ -
-Opera d'arte Cappella Misericordia	€ 5.247	€ 5.247	€ -
<b>4) immobilizzazioni in corso e acconti</b>			
<b>Totale</b>	<b>€ 8.242.211</b>	<b>€ 8.235.088</b>	<b>-€ 7.122</b>
<b>III - Immobilizzazioni finanziarie</b>			
1) partecipazioni			
2) crediti			
3) altri titoli	€ 135.788	€ 135.788	€ -
<b>Totale</b>	<b>€ 135.788</b>	<b>€ 135.788</b>	<b>€ -</b>
<b>Totale immobilizzazioni (B)</b>	<b>€ 8.399.667</b>	<b>€ 8.420.559</b>	<b>€ 20.892</b>
<b>C) ATTIVO CIRCOLANTE</b>			
<b>I - Rimanenze:</b>			
1) materie prime, sussidiarie, e di consumo			
2) prodotti in corso di lavorazione e semilavorati			
3) lavoro in corso su ordinazione			
4) prodotti finiti e merci	€ 100	€ 100	€ -
5) acconti			€ -
<b>Totale</b>	<b>€ 100</b>	<b>€ 100</b>	<b>€ -</b>
<b>II - Crediti:</b>			
1) verso clienti	€ 323.319	€ 859.521	€ 536.203
di cui esigibili oltre l'esercizio successivo			
2) verso altri	€ 897.980	€ 869.038	-€ 28.943
di cui esigibili oltre l'esercizio successivo			
3) verso banche	€ 24.723	€ 6.809	-€ 17.914
<b>Totale</b>	<b>€ 1.246.022</b>	<b>€ 1.735.368</b>	<b>€ 489.346</b>
<b>III - Attività finanziarie non immobilizzazioni</b>			
1) partecipazioni			
2) altri titoli			
<b>Totale</b>	<b>€ -</b>	<b>€ -</b>	
<b>IV - Disponibilità liquide</b>			
1) depositi bancari e postali	€ 449.781	€ 239.750	-€ 210.031
2) assegni			
3) denaro e valori in cassa			
<b>Totale</b>	<b>€ 449.781</b>	<b>€ 239.750</b>	<b>-€ 210.031</b>
<b>Totale attivo in circolante (C)</b>	<b>€ 1.695.902</b>	<b>€ 1.975.218</b>	<b>€ 279.315</b>
<b>D) RATEI E RISCOINTI</b>	<b>€ 23.566</b>	<b>€ 18.620</b>	<b>-€ 4.946</b>
<b>Totale attivo</b>	<b>€ 10.119.135</b>	<b>€ 10.414.397</b>	<b>€ 295.261</b>

<b>PASSIVO</b>		<b>2024</b>	<b>2025</b>	<b>Variazioni</b>
<b>A) PATRIMONIO NETTO</b>				
<i>I - Patrimonio libero</i>				
1) Risultato gestionale esercizio in corso	€	5.554	€ 9.371	€ 3.817
2) Risultati gestionali da esercizi precedenti	€	182.637	€ 188.191	€ 5.554
3) Riserve statutarie	€	-	€ -	€ -
<b>II - Fondo di dotazione dell'ente</b>	€	4.309.286	€ 4.309.286	€ -
<i>III - Patrimonio vincolato</i>				
1) Fondi vincolati destinati da terzi	€	67.043	€ 67.043	€ -
2) Fondi vincolati per decisione degli organi istituzionali				
<b>Totale</b>	€	<b>4.564.520</b>	€ <b>4.573.891</b>	€ <b>9.371</b>
<b>B) FONDI PER RISCHI ED ONERI</b>				
1) Per trattamento di quiescenza e obblighi simili	€	-	€ -	
2) Altri	€	3.888.002	€ 3.975.257	€ 87.255
-Fondo oneri imprevisti (ante 2019)	€	2.631.421	€ 2.631.421	€ -
-Fondo Attività Artistiche	€	241.200	€ 241.200	€ -
-Fondo rischi Terzo Settore	€	587.150	€ 654.405	€ 67.255
-Fondo altri rischi futuri	€	165.000	€ 185.000	€ 20.000
-Fondo oscillazione titoli	€	20.000	€ 20.000	€ -
-Fondo borse studio Emma Contestabile	€	243.232	€ 243.232	€ -
<b>Totale</b>	€	<b>3.888.002</b>	€ <b>3.975.257</b>	€ <b>87.255</b>
<b>C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO LAVORO SUE</b>	€	895.436	€ 937.032	€ 41.596
<b>D) DEBITI</b>				
1) titoli di solidarietà ex art. 29 del D.Lgs. 460/97				
2) debiti verso banche	€	11.889	€ 5.773	-€ 6.116
3) debiti verso altri finanziatori				
4) acconti	€	3.433	€ 2.694	-€ 739
5) debiti verso fornitori	€	322.752	€ 427.552	€ 104.800
6) debiti tributari		99.137	€ 85.905	-€ 13.232
7) debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza s	€	85.133	€ 98.235	€ 13.102
8) altri debiti	€	247.575	€ 253.054	€ 5.479
<b>Totale</b>	€	<b>769.920</b>	€ <b>873.212</b>	€ <b>103.293</b>
<b>E) RATEI E RISCONTI</b>	€	1.257	€ 55.004	€ 53.747
<b>Totale passivo</b>	€	<b>10.119.135</b>	€ <b>10.414.397</b>	€ <b>295.261</b>

**Conto Economico – Forma Scalare**

<b>CONTO ECONOMICO (dati in €)</b>		<b>2024</b>	<b>2025</b>	<b>Var. 2025/24</b>
<b>A)</b>	<b>(+) VALORE DELLA PRODUZIONE:</b>			
1)	ricavi delle vendite e delle prestazioni	1.327.694	1.462.009	134.315
2)	variazioni delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione, semilavorati e finiti	0	0	0
3)	variazioni dei lavori in corso su ordinazione	0	0	0
4)	incrementi immobilizzazioni per lavori interni	0	0	0
5)	altri ricavi e proventi			
	-Contributi da Enti pubblici	2.247.643	2.068.364	-179.279
	-Contributi da altro Enti	1.107.700	1.156.139	48.439
	-Contributo da "5 per mille"	6.370	2.898	-3.472
	-Arrotondamenti diversi	53	5	-48
	-Altri	3.901	28.631	24.731
	<b>Totale del Valore della Produzione</b>	<b>4.693.361</b>	<b>4.718.047</b>	<b>24.686</b>
<b>B)</b>	<b>(-) COSTI DELLA PRODUZIONE:</b>			
6)	per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	26.093	57.077	30.984
7)	per servizi	3.378.811	3.315.679	-63.132
8)	per godimento di beni di terzi	0	0	0
9)	per il personale:			
	a) salari e stipendi	565.547	555.174	-10.373
	b) oneri sociali	187.895	185.633	-2.262
	c) trattamento di fine rapporto	57.587	58.571	985
	d) trattamento di quiescenza e simili	0	0	0
	e) assicurazione sanitaria	8.120	8.373	253
	f) altri costi	114.549	91.407	-23.142
10)	ammortamenti e svalutazioni:			
	a) ammortamento delle immobilizz. immateriali	28.910	37.299	8.389
	b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	0	0	0
	variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di			
11)	consumo e merci	0	0	0
12)	accantonamenti per rischi	90.000	50.000	-40.000
13)	altri accantonamenti	0	20.000	20.000
14)	oneri diversi di gestione	179.950	223.865	43.916
	<b>Totale dei Costi della Produzione</b>	<b>4.637.461</b>	<b>4.603.079</b>	<b>-34.382</b>
<b>(A - B)</b>	<b>DIFFERENZA VALORE / COSTI PRODUZIONE</b>	<b>55.900</b>	<b>114.968</b>	<b>59.068</b>

<b>CONTO ECONOMICO (dati in €)</b>	<b>2024</b>	<b>2025</b>	<b>Var. 2025/24</b>
<b>C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI:</b>			
15) (+) <i>proventi da partecipazioni:</i>			
c) in altre imprese	660	2.270	1.610
16) (+) <i>altri proventi finanziari:</i>			
c) da titoli nel circolante che non costituiscono partecipazioni	33.409	9.201	-24.208
17) (-) <i>interessi e altri oneri finanziari:</i>			
a) verso terzi	-4.414	-17.067	-12.654
<b>Totale dei Proventi e Oneri Finanziari</b>	<b>29.655</b>	<b>-5.597</b>	<b>-35.252</b>
<b>Risultato prima delle imposte</b>	<b>85.554</b>	<b>109.371</b>	<b>23.816</b>
22) (-) <i>imposte sul reddito dell'esercizio:</i>			
a) correnti	-80.000	-100.000	-20.000
b) differite	0	0	0
<b>Totale imposte sul reddito</b>	<b>-80.000</b>	<b>-100.000</b>	<b>-20.000</b>
<b>23) UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO</b>	<b>5.554</b>	<b>9.371</b>	<b>3.816</b>

## Rendiconto Finanziario (\*)

RENDICONTO FINANZIARIO 2025			
	<b>utile di esercizio</b>		<b>9.371</b>
+	costi non monetari		
	ammortamento materiali ed imm.		37.299
	accantonamento TFR (netto)		41.596
	accantonamento Fondo Terzo Settore (netto utilizzi)		72.255
	accantonamento Fondo Altri Rischi (netto utilizzi)		20.000
	utilizzo Fondo Svalutazione Crediti		-
	utilizzo Fondo Borse Studio Emma Contestabile		-
	accantonamento Fondo Attività Artistiche		
	decrenento rimanenze pubblicazioni e produzioni m.		-
	<b>TOTALE COSTI NON MONETARI</b>		<b>171.150</b>
	<b>Liquidità gestione corrente</b>		<b>180.521</b>
-	<b>incremento dei crediti dell'attivo circolante C) II</b>		<b>512.260</b>
+	Clienti per fatture da emettere	196.208	
+	Clienti	345.430	
+	Nostri inquilini debitori	- 435	
	Nostri allievi debitori	-	
+	Nostri dipendenti debitori	-	
+	Anticipi a fornitori	- 5.890	
	Erario	- 14.976	
	Diversi	2.622	
	Contributi da incassare	- 10.699	
+	decremento ratei e risconti attivi		4.946
+	<b>incremento debiti D)</b>		<b>109.409</b>
+	Fornitori	104.800	
	Erario	- 13.232	
	Enti previdenziali	13.102	
	Altri	4.740	
	incremento dei ratei e risconti passivi		53.747,00
-	aumento immobilizzazioni finanziarie		-
-	aumenti di immobilizzazioni		58.191
	<b>cash flow</b>		<b>- 221.829</b>
	<b>liquidità 01/01/25</b>		<b>462.615</b>
	<b>liquidità 31/12/25</b>		<b>240.786</b>

(dati in €)

(\*) Il Rendiconto finanziario ricostruisce i flussi di cassa che hanno comportato la variazione - fra inizio e fine anno - della liquidità, intesa come saldo dei conti correnti bancari Attivi e Passivi.

---

# FONDAZIONE ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA IMPRESA SOCIALE ETS

## NOTA INTEGRATIVA AL BILANCIO REDATTO IN FORMA ABBREVIATA AI SENSI DELL'ART. 2435 - BIS C.C. BILANCIO CONSUNTIVO 2025

### 1. Introduzione

La **Fondazione Accademia Musicale Chigiana Impresa Sociale ETS** (di seguito “Chigiana” o “Fondazione”), istituzione simbolo di Siena e dell’Italia nel mondo da oltre un secolo, anche nel 2025 ha proseguito con vigore il percorso di valorizzazione intrapreso nel 2015. Forte di un’eredità storica senza eguali e di un’analisi rigorosa del proprio passato, l’Istituzione ha saputo trasformare le criticità dell’ultimo decennio in un’opportunità di profondo rinnovamento, avviando un percorso strategico volto a riaffermare il proprio ruolo di leader nell’alta formazione musicale su scala globale.

Oggi, l’Ente non si limita a custodire una prestigiosa tradizione, ma si pone come **protagonista e innovatore** del panorama culturale, capace di tradurre l’eredità del passato in linguaggi contemporanei. Nell’identità della Chigiana, oggi come nel 1932, la trasmissione del patrimonio artistico si intreccia indissolubilmente con la vitalità dell’innovazione. Nata dalla visione del Conte Guido Chigi Saracini come scuola d’eccellenza e palcoscenico di rilievo mondiale, l’Accademia è oggi una piattaforma dinamica e interculturale: un ecosistema capace di integrare tecnologia, multimedialità e approcci interdisciplinari per rispondere con autorevolezza alle sfide del mercato musicale moderno.

L’esercizio 2025 ha segnato una tappa fondamentale in questo processo. L’Accademia ha ulteriormente intensificato ed espanso la propria programmazione, portando l’eccellenza chigiana ben oltre i confini fisici di Palazzo Chigi Saracini. Questo sviluppo è avvenuto nonostante un contesto globale segnato da profonde incertezze. In tale scenario, l’Ente ha saputo navigare le complessità gestionali con una visione chiara e resiliente, confermando i massimi standard qualitativi attraverso:

- **un’offerta concertistica di rilievo globale**, arricchita da progetti innovativi di *audience development* e divulgazione scientifico-musicale;
- **l’alto perfezionamento musicale**, declinato nelle storiche masterclass estive e in nuovi percorsi formativi capaci di attrarre a Siena i migliori talenti del pianeta.

Grazie alla maturazione degli investimenti in **infrastrutture tecnologiche** e all’adozione di software gestionali di ultima generazione, l’Accademia ha raggiunto un’ottima efficienza produttiva e gestionale. In questa nuova fase, l’IT non rappresenta più un semplice supporto, ma il motore che abilita nuove forme di interazione e garantisce la conservazione e la valorizzazione del nostro immenso patrimonio artistico per le generazioni future.

Il raggiungimento di tali obiettivi è stato reso possibile dal supporto strategico della **Fondazione Monte dei Paschi di Siena**, la cui azione congiunta tra erogazioni monetarie e contributi *“in kind”* (servizi e professionalità) rimane pilastro fondamentale dell’Ente. Un ringraziamento va al **Ministero della Cultura (MiC)**, alla **Regione Toscana**, all’**Opera della Metropolitana di Siena** e al **Comune di Siena**, oltre agli altri Enti locali, istituti bancari e sostenitori privati. Nel 2025, le erogazioni liberali hanno mantenuto *trend* elevati, confermando la fiducia dei principali *stakeholder* nel percorso di crescita dell’Accademia.

---

Parallelamente, si consolida la capacità di **autofinanziamento**: le entrate da attività formativa e artistica e la gestione a reddito del patrimonio immobiliare (oggetto di valorizzazione sin dal 2014), insieme alle attività sviluppate dai propri ensemble, hanno registrato performance estremamente positive, contribuendo in modo significativo all'equilibrio di bilancio.

La Chigiana si riconferma, inoltre, **fulcro identitario e volano economico per il territorio senese**, capace di attrarre risorse e generare un'offerta culturale a beneficio di residenti e turisti.

Questo in linea con l'oggetto istituzionale e lo scopo statutario rappresentato dalle *“attività di tutela, diffusione e promozione dell'arte e della cultura in ogni loro forma, con particolare riguardo alla valorizzazione del patrimonio musicale classico nazionale e internazionale, per consentire la più ampia e qualificata diffusione dell'interesse e della sensibilizzazione per i valori artistici e culturali, in particolare musicali, e la loro pratica, l'educazione musicale della collettività, la formazione dei quadri artistici e tecnici nazionali ed internazionali”*.

Per un'analisi dettagliata, qualitativa e quantitativa, si rimanda al **Bilancio Sociale 2025**, consultabile all'indirizzo [chigiana.org/bilanci/](http://chigiana.org/bilanci/).

L'esercizio 2025 si chiude con un avanzo di gestione di **9.371 €**.

Si evidenzia al riguardo che dalla **situazione economico-finanziaria e patrimoniale al 31 dicembre 2025** (dettagliatamente descritta di seguito), unitamente alla **previsione economica effettuata per il 2026** - approvata nella seduta del Consiglio di Amministrazione del 17 dicembre 2025 e per la quale non risultano al momento elementi rilevanti di variazione -, emergono ad oggi fondamenti che consentono di confermare la **presenza del requisito della continuità aziendale** per i prossimi 12 mesi.

Nonostante la stabilità operativa, la Fondazione continua a monitorare con estrema attenzione le criticità internazionali. Il perdurare del conflitto in Ucraina e le instabilità in Medio Oriente, unitamente alle tensioni sul commercio globale, impongono un controllo costante del budget e una visione improntata alla prudenza.

Sebbene al momento non sia possibile prevedere l'impatto definitivo di tali emergenze sulla chiusura del 2026, la Fondazione è pronta a reagire con flessibilità, puntando sulla centralità degli eventi in presenza e potenziando, ove necessario, l'interazione digitale a beneficio di pubblico, allievi e dipendenti.

Sotto il **profilo dell'assetto giuridico** (Statuto consultabile su [https://www.chigiana.org/wp-content/uploads/STATUTO-FONDAZIONE-ACCADEMIA-MUSICALE-CHIGIANA-IMPRESA-SOCIALE-ETS\\_19032026.pdf](https://www.chigiana.org/wp-content/uploads/STATUTO-FONDAZIONE-ACCADEMIA-MUSICALE-CHIGIANA-IMPRESA-SOCIALE-ETS_19032026.pdf)), la Fondazione ha acquisito a fine 2019 la qualifica di Impresa Sociale ai sensi del D. Lgs. 112/2017, in seguito alla quale ha provveduto all'iscrizione al Registro Imprese.

La Fondazione, in quanto **“Impresa Sociale”**, è iscritta al Registro Imprese nella sezione “imprese sociali” loro dedicata. A far data dal 21/03/2022 risulta altresì iscritta al RUNTS attraverso una comunicazione diretta tra pubblici uffici e ha assunto la denominazione definitiva di **Fondazione Accademia Musicale Chigiana Impresa Sociale ETS** con annotazione nel Registro delle Imprese nel marzo 2026.

## 2. Principi di redazione del Bilancio

Il bilancio di esercizio 2025, di cui la presente nota integrativa costituisce parte integrante ai sensi dell'art. 2423 comma 1; corrisponde alle risultanze delle scritture contabili regolarmente tenute ed è stato redatto conformemente ai principi e ai criteri di cui agli artt. 2423 e seguenti del Codice Civile così come modificati dal d.lgs. 17.01.2003 n.6, in linea con quelli predisposti dai Principi Contabili Nazionali, aggiornati dall'Organismo Italiano di Contabilità.

I prospetti tengono conto in particolare degli schemi civilistici previsti per le società di capitali, dagli artt. 2424 e 2425 del Codice Civile.

Il Bilancio al 31 Dicembre 2025 è formato dallo Stato Patrimoniale, dal Rendiconto della Gestione, dal Rendiconto Finanziario e dalla Nota Integrativa, che ne costituisce parte unitaria ed inscindibile ai sensi dell'art. 2423 del C.C., così come modificato dal Decreto Legislativo n.127 del 9 Aprile 1991 e dal Decreto Legislativo n. 139 del 2015.

La redazione del bilancio utilizza, al fine di ottenere la migliore capacità rappresentativa ed esplicativa, l'impostazione in forma scalare, così come previsto per le società di capitali e soprattutto le Imprese Sociali (come da art. 9 del D.Lgs. n. 112 del 3 luglio 2017).

L'impostazione del Bilancio corrisponde alle risultanze delle scritture contabili conformi alle disposizioni di legge in vigore e regolarmente tenute, conformemente alle previsioni statutarie.

Nella redazione del Bilancio dell'esercizio in esame, sono stati osservati i principi generali previsti dall'art. 2423-bis del Codice Civile:

- A) La valutazione delle voci dello Stato Patrimoniale è stata effettuata nel rispetto del principio di prudenza, sia nella determinazione del risultato economico della gestione, che nella determinazione della consistenza del patrimonio.
- B) I valori esposti tengono conto della prospettiva di continuazione dell'attività sociale.
- C) Nella valutazione delle voci si è tenuto conto della funzione economica dell'elemento dell'attivo e del passivo considerato.
- D) I proventi e gli oneri sono stati attribuiti all'esercizio applicando il principio di competenza, senza tenere conto della data di incasso dei proventi, né della data di pagamento degli oneri.
- E) Si è tenuto conto degli oneri e perdite di competenza dell'esercizio, venuti a conoscenza dopo la chiusura dell'esercizio sociale.
- F) In merito ai criteri di classificazione e di valutazione di tutte le poste iscritte non si sono rese necessarie variazioni dei criteri e/o adattamenti delle poste, ai sensi dell'art.2423 ter C.C.

Si passa ora alla trattazione degli elementi richiesti dall'art. 2427 C.C. tenendo conto delle speciali deroghe disposte dall'art. 2435 bis C.C.

### 3. Criteri di valutazione (Art. 2426 C.C.)

I criteri utilizzati nella formazione del bilancio chiuso al 31/12/2025 non si differenziano da quelli impiegati per la formazione del bilancio di esercizio dell'anno precedente, in particolare nelle valutazioni e nella continuità dei criteri applicati.

Non sono state effettuate deroghe nei criteri di valutazione.

Le valutazioni sono state effettuate secondo corretti principi contabili ed applicando i criteri di valutazione previsti dall'art. 2426 del C.C. nei termini che seguono:

#### **Immobilizzazioni**

##### *Immateriali*

Sono iscritte al costo storico di acquisizione ed esposte al netto degli ammortamenti effettuati nel corso degli esercizi ed imputati direttamente alle singole voci.

##### *Materiali*

Sono iscritte al costo di acquisto e rettifiche dei corrispondenti fondi ammortamento.

Nel valore di iscrizione in bilancio si è tenuto conto degli oneri accessori e dei costi sostenuti per l'utilizzo dell'immobilizzazione, portando a riduzione del costo gli sconti commerciali e gli sconti cassa di ammontare rilevante.

##### *Finanziarie*

Le immobilizzazioni finanziarie sono valutate al prezzo di acquisto, con eventuale rettifica a fondo rischi nel caso in cui si ravvisi un rischio di perdita potenziale rilevante e duratura.

#### **Crediti**

Sono esposti al presumibile valore di realizzo.

#### **Debiti**

Sono rilevati al loro valore nominale, modificato in occasione di resi o di rettifiche di fatturazione.

#### **Ratei e risconti**

Sono stati determinati secondo il criterio dell'effettiva competenza temporale dell'esercizio.

Per i ratei e risconti di durata pluriennale sono state verificate le condizioni che ne avevano determinato l'iscrizione originaria, adottando, ove necessario, le opportune variazioni.

#### **Rimanenze**

Le rimanenze sono valutate al valore di presumibile realizzo.

Sono rappresentate dai *compact disk*, libri e cataloghi prodotti dalla Fondazione, destinati a promuovere la cultura musicale e l'immagine dell'Ente.

#### **Titoli non costituenti immobilizzazioni**

Nell'attivo circolante non sono iscritti titoli.

#### **Fondi per rischi e oneri**

Tali Fondi sono stati stanziati per coprire perdite o debiti di esistenza certa o probabile, dei quali tuttavia alla chiusura dell'esercizio non erano determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza.

#### **Fondo TFR**

Rappresenta l'effettivo debito maturato verso i dipendenti in conformità di legge e dei contratti di lavoro vigenti, considerando ogni forma di remunerazione avente carattere continuativo. Il fondo è calcolato alla data di chiusura del bilancio, al netto degli acconti erogati, ed è pari a quanto si sarebbe dovuto corrispondere ai dipendenti nell'ipotesi di cessazione del rapporto di lavoro in tale data.

---

### **Imposte sul reddito**

Le imposte sono stanziare secondo il principio di competenza e determinate secondo le aliquote e le norme vigenti.

La Fondazione è soggetto passivo IRES ed IRAP.

Per il 2025 è stata applicata l'IRES ad aliquota ordinaria mentre non ha potuto essere applicata l'agevolazione prevista ai fini IRES per le imprese sociali, decorrente dal 2026.

### **Riconoscimento ricavi**

I ricavi per vendite dei biglietti sono riconosciuti al momento della emissione degli stessi, i ricavi per vendite degli abbonamenti sono rettificati in base alla competenza temporale degli stessi.

I ricavi di natura finanziaria e quelli derivanti da prestazioni di servizi vengono riconosciuti in base alla competenza temporale.

Anche i contributi e le sponsorizzazioni sono imputati sulla base della competenza temporale e più precisamente in funzione della stagione concertistica a cui afferiscono.

### **Conti d'Ordine**

Evidenziano impegni e garanzie nei confronti di terzi e sono indicati in calce alla situazione patrimoniale.

Sono costituiti da beni acquisiti in *leasing* finanziario.

*Si evidenzia che i dati di seguito riportati sono espressi in €, se non diversamente specificato.*

#### 4. Attività

Di seguito si riporta l'analisi delle attività:

Saldo al 31/12/2024	10.119.135
Saldo al 31/12/2025	10.414.397
<i>Variazioni</i>	<u>295.261</u>

#### A. CREDITI VERSO ASSOCIATI PER VERSAMENTI QUOTE

Trattandosi di una Fondazione, non possono esistere crediti verso gli associati per versamenti al fondo di dotazione.

#### B. IMMOBILIZZAZIONI

##### I. Immobilizzazioni immateriali

Saldo al 31/12/2024	21.668
Saldo al 31/12/2025	49.682
<i>Variazioni</i>	<u>28.014</u>

Consistono in beni immateriali ed in costi ad utilizzazione economica pluriennale; l'iscrizione avviene al costo originario di acquisto al netto degli ammortamenti calcolati sulla base del criterio della residua possibilità di utilizzazione. Le spese sono iscritte all'attivo in quanto aventi utilità pluriennale e progressivamente vengono stornati i valori dei costi, fino al raggiungimento dell'integrale ammortamento della spesa.

Le immobilizzazioni immateriali sono rappresentate dai programmi *software*, le cui licenze d'uso sono state acquistate a titolo di proprietà, al termine del periodo di ammortamento e dal logo della Fondazione.

Tab. 1 - Dettaglio movimentazione delle Immobilizzazioni Immateriali (art.2427 n.3 c.c.)

Descrizione	Valore 31/12/2024	Incrementi esercizio	Decrementi esercizio	Ammortamento esercizio	Valore 31/12/2025
Spese di impianto	0	0	0	0	0
Conc.,licenze, marchi - patrim. - strum.	0	0	0	0	0
	21.668	49.600	0	21.586	49.682
Altre - patrimoniali	0	0	0	0	0
- strumentali	0	0	0	0	0
<b>Totale</b>	<b>21.668</b>	<b>49.600</b>	<b>0</b>	<b>21.586</b>	<b>49.682</b>

Il costo storico all'inizio del periodo è così composto.

Tab. 2 - Costo storico delle Immobilizzazioni Immateriali

Descrizione	Costo storico	Ammortamento	Rivalutazioni	Svalutazioni	Valore netto
Spese di impianto	0	0	0	0	0
Conc.,licenze, marchi - patrim. - strum.	0	0	0	0	0
	95.187	45.505	0	0	49.682
Altre - patrimoniali	0	0	0	0	0
- strumentali	78.310	78.310	0	0	0
<b>Totale</b>	<b>173.497</b>	<b>123.815</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>49.682</b>

Nel corso dell'esercizio non sono state effettuate né rivalutazioni né svalutazioni.

## II. Immobilizzazioni materiali

Saldo al 31/12/2024	8.242.211
Saldo al 31/12/2025	8.235.088
<i>Variazioni</i>	<u><u>-7.122</u></u>

Le immobilizzazioni si dividono in “Storiche “ e “Altre”. All'interno delle immobilizzazioni “Storiche” si rilevano tutti i fabbricati, ovvero il Palazzo Chigi Saracini (il “Palazzo”, sede dell'Accademia) e tutti gli immobili di proprietà della Fondazione. Il Palazzo è dedicato parte ad ospitare gli uffici, sia artistici che amministrativi, parte a museo, parte all'attività musicale concertistica e didattica; al piano terra è stato istituito dal 2018 il percorso multimediale "ChigianArtCafè" con Bar e Musicshop. Gli altri immobili, sia ad uso abitativo, sia ad uso negozio, magazzino ed uffici (tra cui il Palazzo Chigi Saracini in via Camollia sede attualmente del Tribunale Civile di Siena), sono tutti destinati ad essere locati a terzi o a uso foresteria. Sono inoltre immobilizzazioni i beni mobili storici ed artistici.

Rappresentano “altre” immobilizzazioni tutti gli altri cespiti impiegati direttamente dalla Fondazione per lo svolgimento della propria attività statutaria.

Nel corso dell'esercizio non sono state effettuate né rivalutazioni né svalutazioni.

Si è invece provveduto a capitalizzare i costi di straordinaria manutenzione relativi a interventi sul patrimonio immobiliare di proprietà dell'Accademia, ed in particolare su Palazzo Chigi Saracini sede della Fondazione, e su altri immobili di proprietà concessi in locazione o destinati a foresteria, oltre che per interventi di restauro del Salone dei Concerti.

Tab. 3 - Movimentazione annuale delle Immobilizzazioni Patrimoniali (art. 2427 °2)

Descrizione	Valore 31/12/2024	Incrementi esercizio	Decrementi esercizio	Ammortamenti esercizio	Valore 31/12/2025
Terreni e fabbricati:					
- Palazzo Chigi Saracini	4.177.298	7.391	0	0	4.184.689
- Palazzo Chigi di Camollia - lavori tribunale	399.874	1.200	0	0	401.074
- Altri immobili in Siena	3.002.814	0	0	0	3.002.814
- Percorso multimediale "ChigianArtCafè"	72.525	0	0	0	72.525
Altri beni:					
- Mobili, arredi e argenteria	59.551	0	0	0	59.551
- Mobili, arredi e argenteria - mostra	118.731	0	0	0	118.731
- Antichi strumenti musicali	22.724	0	0	0	22.724
- Antichi strumenti musicali lav. straord.	243.395	0	0	0	243.395
- Biblioteca musicale	24.460	0	0	0	24.460
- Biblioteca musicale lav. straord.	8.417	0	0	0	8.417
- Biblioteca letteraria	13.369	0	0	0	13.369
- Autografi musicali e dischi	3.127	0	0	0	3.127
- Archivio fotografico	10.242	0	0	0	10.242
- Opera d'arte Cappella Misericordia	5.247	0	0	0	5.247
Immobilizzazioni in corso e acconti	0	0	0	0	0
<b>Totale</b>	<b>8.161.774</b>	<b>8.591</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>8.170.365</b>

La seguente tabella evidenzia gli aggregati su costo storico, ammortamenti, incrementi e decrementi stratificatisi negli anni per le Immobilizzazioni Patrimoniali.

Tab. 4 - Movimentazione complessiva delle Immobilizzazioni Patrimoniali

Descrizione	Costo storico	Fondo Ammortamento	Incrementi e Rivalutazioni	Decrementi e Svalutazioni	Valore netto
Terreni e fabbricati:					
- Palazzo Chigi Saracini	208.367	0	3.976.322	0	4.184.689
- Pal. Chigi Saracini Camollia - lav. tribunale	0	0	766.074	365.000	401.074
- Altri immobili in Siena	261.358	0	2.741.456	0	3.002.814
- Percorso multimediale "ChigianArtCafè"	0	0	72.525	0	72.525
Altri beni:					
- Mobili, arredi e argenteria	120.287	75.690	14.954	0	59.551
- Mobili, arredi e argenteria - mostra	116.931	0	1.800	0	118.731
- Antichi strumenti musicali	22.724	0	5.040	5.040	22.724
- Antichi strumenti musicali lav. straord.	0	0	243.395	0	243.395
- Biblioteca musicale	24.460	0	0	0	24.460
- Biblioteca musicale lav. straord.	1	0	8.416	0	8.417
- Biblioteca letteraria	13.369	0	0	0	13.369
- Autografi musicali e dischi	3.127	0	0	0	3.127
- Archivio fotografico	10.242	0	0	0	10.242
- Opera d'arte Cappella Misericordia	5.247	0	0	0	5.247
<b>Totale</b>	<b>786.113</b>	<b>75.690</b>	<b>7.829.982</b>	<b>370.040</b>	<b>8.170.365</b>

Le "altre" immobilizzazioni materiali vengono ammortizzate in base alla residua vita utile che tiene conto sia del degrado fisico che del superamento tecnologico. Tale criterio della residua possibilità di utilizzazione è ben rappresentato dai coefficienti di ammortamento impiegati, ridotto del cinquanta per cento per l'anno di acquisizione dei beni in quanto si ritiene che tale abbattimento tenga conto in media, sia degli acquisti che delle dismissioni avvenute all'inizio ed alla fine dell'anno.

Di seguito si riporta lo schema dei coefficienti di ammortamento impiegati:

Macchine per ufficio	18%
Attrezzature teatrali	15%
Strumenti musicali corsi	15%
Mobili e beni strumentali	12% - 15%
Hardware	20%

Tab. 5 - Movimentazione annuale delle Immobilizzazioni Strumentali (art. 2427 n. 2)

Descrizione	Valore 31/12/2024	Incrementi esercizio	Decrementi esercizio	Ammortamenti esercizio	Valore 31/12/2025
Terreni e fabbricati:	0	0	0	0	0
Impianti e attrezzature:					
- Multimediale ChigianArtCafè	0	0	0	0	0
- Telefonia mobile	0	0	0	0	0
- Macchine per ufficio	837	0	0	0	837
- Attrezzature teatrali	10.626	0	0	1.654	8.972
- Strumenti musicali corsi	3.513	0	0	805	2.708
- Mobili e beni strumentali	25.317	0	0	7.704	17.613
- Mobili e arredi - immobili in locazione	9.877	0	0	4.629	5.248
- Pubblicazioni in deposito	4.493	0	0	0	4.493
- Hardware	2.637	0	0	921	1.716
- Strumenti musicali eredità Contestabile	23.137	0	0	0	23.137
<b>Totale</b>	<b>80.437</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>15.713</b>	<b>64.724</b>

La seguente tabella evidenzia gli aggregati su costo storico, ammortamenti, incrementi e decrementi stratificatisi negli anni per le Immobilizzazioni Strumentali.

Tab. 6 - Movimentazione complessiva delle Immobilizzazioni Strumentali

Descrizione	Costo storico	Fondo Ammortamento	Rivalutazioni	Svalutazioni	Valore netto
Terreni e fabbricati:	0	0	0	0	0
Impianti e attrezzature:					
- Multimediale ChigianArtCafè	229.565	229.565	0	0	0
- Telefonia mobile	882	882	0	0	0
- Macchine per ufficio	30.470	29.633	0	0	837
- Attrezzature teatrali	110.681	101.709	0	0	8.972
- Strumenti musicali corsi	234.607	231.899	0	0	2.708
- Mobili e beni strumentali	261.531	243.918	0	0	17.613
- Mobili e beni strumentali - mostra	145.455	145.455	0	0	0
- Mobili e arredi - immobili in locazione	49.286	44.038	0	0	5.248
- Pubblicazioni in deposito	4.493	0	0	0	4.493
- Hardware	50.811	49.095	0	0	1.716
- Hardware - mostra	2.148	2.148	0	0	0
- Strumenti musicali eredità Contestabile	23.137	0	0	0	23.137
<b>Totale</b>	<b>1.143.066</b>	<b>1.078.342</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>64.724</b>

### III. Immobilizzazioni finanziarie

Saldo al 31/12/2024 135.788

Saldo al 31/12/2025 135.788

Variazioni 0

### Dettaglio immobilizzazioni finanziarie

Gli investimenti in valori mobiliari sono effettuati secondo criteri di prudenza, in titoli dello Stato o di primarie società.

Tab. 7 - Movimentazione annuale delle Immobilizzazioni Finanziarie

Descrizione	31/12/2024	Incremento	Decremento	31/12/2025
Immobilizzazioni finanziarie di liquidità				
- Fondo di dotazione	24.543	0	0	24.543
- Eredità Contestabile	111.245	0	0	111.245
Immobilizzazioni finanziarie strategiche	0	0	0	0
<b>Totale</b>	<b>135.788</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>135.788</b>

L'importo investito in titoli eredità Contestabile è vincolato dal legato testamentario a favore di giovani talenti musicali ("per borse di studio a giovani musicisti meritevoli e comunque per qualsiasi intervento, sempre a favore di giovani meritevoli, per incoraggiare e sostenere chi si dedichi, come io ho fatto, alla Musica"). A seguito delle volontà testamentarie della Sig.ra Contestabile, sono state erogate, a decorrere dall'anno 1998, borse di studio a favore di giovani allievi per circa 500.000€, parte delle quali sono state finanziate dal rendimento dell'investimento in titoli e parte dalla loro vendita. Gli attuali titoli del Fondo di Dotazione derivano invece dal parziale investimento iniziale del complessivo Fondo di Dotazione; Fondo (si veda *Tabella 15* del Passivo) che nel corso dei decenni, da un importo iniziale di Lit. 400.000.000 e dal successivo investimento del ricavato dalla vendita dell'azienda agricola "La Madonna", in parte ha assunto l'attuale consistenza in titoli, e nella

restante quota è confluito (come meglio di seguito esplicitato) all'interno sia del patrimonio immobiliare esistente sia delle disponibilità liquide.

Tab. 8.1 - Consistenza delle Immobilizzazioni Finanziarie al 31/12/2025 (in €)

<b><u>Titoli (investimento Fondo Eredità Contestabile)</u></b>	
<b>Anima Rend. As. Mod.P.</b>	102.976
<b>AMCO SDV CL B*</b>	93
<b>BCA MPS Az.Ord.Ragg.</b>	8.176
	<b>111.245</b>
<b><u>Titoli (investimento Fondo di Dotazione)</u></b>	
<b>JPMF GLOB PRESERV</b>	24.543
	<b>24.543</b>

Il totale dell'ammontare relativo al Fondo Eredità Contestabile e Fondo Dotazione scaduto negli anni e non utilizzato è rispettivamente pari a 478.192 € (150.000 € nel 2014, 100.000 € nel 2016 ed i 228.192 € del 2018 destinati al momento ad incrementare la liquidità dell'Ente) e a 766.525 € (nel 2021); in base anche all'evoluzione del mercato, sarà possibile valutare nel breve-medio periodo l'opportunità di ricostituire, anche progressivamente nel tempo, l'intera dotazione in titoli presente in precedenza nel Fondo ovvero di destinare almeno parte delle risorse scadute ad attività dell'Accademia, nel rispetto delle volontà testamentarie.

Per quanto riguarda l'ammontare relativo al Fondo di Dotazione, in questi ultimi anni gli investimenti in titoli scaduti (300.000 € nel 2014, 60.000 € nel 2016 e 225.000 € nel 2019) sono stati destinati a lavori di ristrutturazione e di adeguamento per la valorizzazione e la messa a reddito di parte del patrimonio immobiliare dell'Ente (il Palazzo Chigi in Via Camollia a Siena affittato come sede del Tribunale Civile di Siena con un canone annuo di locazione pari a circa 180.000 €, il Palazzo Chigi Saracini che accoglie le attività istituzionali dell'Ente, e in maniera residuale appartamenti di proprietà dati in locazione).

Di seguito il prospetto di sintesi sui titoli scaduti nell'ultimo quinquennio ed il relativo ammontare destinato ad interventi di valorizzazione del patrimonio immobiliare o a incremento della liquidità (in attesa di eventuali reinvestimenti).

Tab. 8.2 - Consistenza dei titoli (immobilizzazioni finanziarie) scaduti dal 2016

(in €)	Titoli scaduti 2016-2022 (a)	di cui destinati nel tempo a ristrutturazioni (b)	Residuo ancora da utilizzare (a-b), al momento in liquidità
<b>Titoli Fondo Contestabile</b>	478.192		478.192
<b>Titoli Fondo Dotazione</b>	1.351.525	585.000	766.525
<b>Totale</b>	<b>1.829.717</b>	<b>585.000</b>	<b>1.244.717</b>

## C. ATTIVO CIRCOLANTE

### I. Rimanenze

Le rimanenze sono costituite dalle Pubblicazioni e produzioni musicali (CD), valorizzate al costo.

Saldo al 31/12/2024	100
Saldo al 31/12/2025	100
<i>Variazioni</i>	0

Le rimanenze iscritte in bilancio hanno avuto le seguenti movimentazioni.

Tab. 9 - Movimentazione annuale delle Rimanenze

Descrizione	31/12/2024	Incremento	Decremento	31/12/2025
Pubblicazioni e produzioni musicali (CD)	50	0	0	50
Libro "Alla Grande Guerra in Automobile"	25	0	0	25
Catalogo mostra "Le Ricordanze"	25	0	0	25
<b>Totale</b>	<b>100</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100</b>

## II. Crediti(n.2427 n.6 c.c.)

I crediti esigibili entro ed oltre l'anno in corso ammontano a:

Saldo al 31/12/2024	1.246.022
Saldo al 31/12/2025	1.735.368
<i>Variazioni</i>	<u>489.346</u>

Il Fondo svalutazione crediti ammonta a:

Saldo al 31/12/2024	166.685
Saldo al 31/12/2025	166.685
<i>Variazioni</i>	<u>0</u>

I crediti sono rappresentati dalle seguenti poste e vengono distinti in base alla loro esigibilità (art.2424 ed art.2427 c.c.) come segue.

Tab. 10 - Composizione dei Crediti al 31/12/2025

Descrizione	Entro 12 mesi	Oltre 12 mesi	Oltre 5 anni	Totale
Verso clienti:				
- Clienti per fatture da emettere	320.087	0	0	320.087
- Clienti terzi Italia	677.007	0	0	677.007
- Clienti terzi Estero	27.611	0	0	27.611
- Allievi	0	0	0	0
- Corrispettivi da incasso abbonamenti	0	0	0	0
- Corrispettivi da incasso visite Palazzo	0	0	0	0
- Corrispettivi da incasso spettacoli MIV	0	0	0	0
- Corrispettivi da incasso spettacoli ALTRI	1.201	0	0	1.201
- Crediti vs inquilini per spese condominiali	300	0	0	300
- Verso altri:				
- Anticipi a fornitori	1.953	0	0	1.953
- Anticipi a dipendenti		0	0	0
- Erario	375.080	0	0	375.080
- Banche	6.809	0	0	6.809
- Diversi	15.021	0	0	15.021
- Contributi da incassare	476.984	0	0	476.984
Fondo svalutazione crediti a rettifica crediti	-166.685	0	0	-166.685
<b>Totale</b>	<b>1.735.368</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1.735.368</b>

I crediti a fine 2025 sono in incremento rispetto all'esercizio precedente, per effetto del maggior ammontare di fatture da emettere e da incassare alla data del 31/12/2025.

Da segnalare la voce *Crediti verso l'Erario* che riporta l'importo positivo a credito della Chigiana a fine esercizio.

Le variazioni dei crediti avute nell'esercizio sono le seguenti.

*Tab. 11 - Movimentazione annuale dei Crediti*

Descrizione	31/12/2024	Incrementi	Decrementi	31/12/2025
Verso clienti:				
- Clienti per fatture da emettere	128.879	191.208	0	320.087
- Clienti terzi Italia	329.579	347.428	0	677.007
- Clienti terzi Estero	29.619	0	2.008	27.611
- Allievi	0	0	0	0
- Corrispettivi da incasso abbonamenti	0	0	0	0
- Corrispettivi da incasso visite Palazzo	0	0	0	0
- Corrispettivi da incasso spettacoli MIV	0	0	0	0
- Corrispettivi da incasso spettacoli ALTRI	1.191	10	0	1.201
- Crediti vs inquilini per spese condominiali	735	0	435	300
Verso altri:				
- Anticipi a fornitori	7.843	0	5.890	1.953
- Anticipi a dipendenti	0	0	0	0
- Erario	390.056	0	14.976	375.080
- Banche	24.723	0	17.914	6.809
- Diversi	12.399	2.622	0	15.021
- Contributi da incassare	487.683	0	10.699	476.984
<b>Fondo svalutazione crediti a rettifica crediti</b>	<b>-166.685</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>-166.685</b>
<b>Totale</b>	<b>1.246.022</b>	<b>541.268</b>	<b>51.922</b>	<b>1.735.368</b>

*Tab. 12 - Movimentazione annuale del Fondo di Svalutazione Crediti*

Descrizione	31/12/2024	Incrementi	Decrementi	31/12/2025
Fondo svalutazione crediti	166.685		0	166.685
<b>Totale</b>	<b>166.685</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>166.685</b>

In relazione ai **Crediti** si evidenzia che, alla data di redazione del presente bilancio, dei 1,9 €mln circa (al netto del Fondo Svalutazione) risultanti al 31/12/2025 sono stati incassati complessivamente nei primi mesi del 2026 crediti per circa 0,26 €milioni; i residui crediti da incassare (circa 1,64 €milioni) ad oggi sono relativi prevalentemente a saldi da ricevere su contributi pubblici o fatture emesse vs enti pubblici (circa 32%), l'erario (il 27% ca) e verso soggetti privati per *royalty*, affitti e altro (circa il 41%).

### *III. Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni*

Non sono iscritte in bilancio attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni.

### *IV. Disponibilità liquide*

Alla chiusura dell'esercizio le disponibilità ammontano a:

Saldo al 31/12/2024	449.781
Saldo al 31/12/2025	239.750
<i>Variazioni</i>	<u><u>-210.031</u></u>

Le disponibilità liquide sono espresse in dettaglio nel seguente prospetto.

Tab. 13 - Movimentazione annuale delle Disponibilità Liquide

Descrizione	31/12/2024	Incrementi	Decrementi	31/12/2025
C/c bancari e postali				
- Banca Mps attività principale	365.941	0	205.566	160.375
- Banca Mps ex attività connesse	8.512	785	0	9.297
- Banca Mps tasse allievi	4.150	0	1.023	3.127
- Banca Mps per biglietteria concerti	25.233	0	7.461	17.772
- Banca Mps per biglietteria visite	6.308	1.929	0	8.237
- ChiantiBanca	1.397	419	0	1.816
- ChiantiBanca – carta prepagata	3.612	0	943	2.669
- Poste italiane	11.891	0	84	11.807
- C/c PayPal	18.149	2.811	0	20.960
- C/c postale macchina affrancatrice	2.676	0	528	2.148
- Conto economale	1.912	0	370	1.542
<b>Totale</b>	<b>449.781</b>	<b>5.944</b>	<b>215.975</b>	<b>239.750</b>

#### D. RATEI E RISCONTI ATTIVI (n.7 art.2427 c.c.)

I ratei ed i risconti attivi hanno avuto le seguenti variazioni rispetto all'esercizio precedente:

Saldo al 31/12/2024	23.566
Saldo al 31/12/2025	18.620
Variazioni	<u><u>-4.946</u></u>

La suddivisione tra ratei e risconti è rappresentata nel seguente prospetto.

Tab. 14 - Movimentazione annuale dei Ratei e Risconti Attivi

Descrizione	31/12/2024	Incrementi	Decrementi	31/12/2025
Ratei attivi	3.613	484	0	4.097
Risconti attivi	19.953	0	5.430	14.523
<b>Totale</b>	<b>23.566</b>	<b>484</b>	<b>5.430</b>	<b>18.620</b>

Le poste sono essenzialmente rappresentate da ratei su locazioni immobiliari e risconti su costi di competenza 2025, licenza sicurezza e antivirus.

## 5. Passività

Di seguito l'esame delle passività:

Saldo al 31/12/2024	10.119.135
Saldo al 31/12/2025	10.414.397
<i>Variazioni</i>	295.261

### A. PATRIMONIO NETTO

Il patrimonio netto della Fondazione ammonta a:

Saldo al 31/12/2024	4.564.520
Saldo al 31/12/2025	4.573.891
<i>Variazioni</i>	9.371

La suddivisione del patrimonio netto è evidenziata nel seguente prospetto.

*Tab. 15 - Composizione del Patrimonio Netto*

<i>Descrizione</i>	31/12/2024	31/12/2025	<i>Variazioni</i>
Fondo di Dotazione Iniziale	4.309.286	4.309.286	0
Altre riserve	67.043	67.043	0
Avanzo /Disavanzo esercizi precedenti	182.637	188.191	5.554
Avanzo /Disavanzo esercizio	5.554	9.371	3.817
<b>Totale</b>	<b>4.564.520</b>	<b>4.573.891</b>	<b>9.371</b>

Il risultato di esercizio positivo è pari ad un avanzo di **9.371 €**.

Il patrimonio netto della Fondazione trova, rispetto alla momentanea destinazione, esposizione nel prospetto che segue.

*Tab. 16 - Movimentazione annuale del Patrimonio Netto*

<i>Descrizione</i>	31/12/2024	<i>Incrementi</i>	<i>Decrementi</i>	31/12/2025
<b>Patrimonio Vincolato</b>				
- Fondo di dotazione iniziale	4.309.286	0	0	4.309.286
- Fondi vincolati destinati a terzi	67.043	0	0	67.043
- Fondi vincolati per decisione di organi istituzionali	0	0	0	0
<b>Patrimonio Libero</b>				
- Riserve statutarie	0	0	0	0
- Risultato gestionale esercizi precedenti da destinare	182.637	5.554	0	188.191
- Risultato gestionale dell'esercizio	5.554	3.817	0	9.371
<b>Totale</b>	<b>4.564.520</b>	<b>9.371</b>	<b>0</b>	<b>4.573.891</b>

## B. FONDI PER RISCHI E ONERI (ART. 2427 N4 C.C)

I Fondi per Rischi ed Oneri (a cui si aggiunge il “Fondo Svalutazione Crediti” a rettifica dei crediti, di cui sopra in Tabella 11 e 12) hanno subito la seguente movimentazione:

Saldo al 31/12/2024	3.888.003
Saldo al 31/12/2025	<u>3.975.258</u>
<i>Variazioni</i>	<u><u>87.255</u></u>

Tab. 17 - Movimentazione annuale dei Fondi per Rischi ed Oneri\*

Descrizione	31/12/2024	Incrementi	Decrementi	31/12/2025
Fondo oneri imprevidi ( <i>ante 2019</i> )	2.631.421	0	0	2.631.421
Fondo attività artistica	241.200	0	0	241.200
Fondo oscillazione titoli	20.000	0	0	20.000
Fondo rischi Terzo Settore	587.150	67.255	0	654.405
Fondo altri rischi futuri	165.000	20.000	0	185.000
Fondo borse studio Contestabile	243.232	0	0	243.232
<b>Totale</b>	<b>3.888.003</b>	<b>87.255</b>	<b>0</b>	<b>3.975.258</b>

\* A tali Fondi si aggiunge anche il “Fondo svalutazione crediti a rettifica dei crediti” (Tabella 11 e 12)

Nel 2019, anno in cui l’Accademia ha assunto la qualifica di Impresa Sociale, si è proceduto a una razionalizzazione dei fondi esistenti che risultano quindi oggi così strutturati:

- “Fondo Oscillazione Titoli”, collegato agli investimenti in valori mobiliari effettuati in titoli dello Stato o di primarie società;
- “Fondo Borse di Studio Emma Contestabile”, connesso alla donazione in oggetto (Emma Contestabile) vincolata ad interventi a favore dei giovani;
- “Fondo Rischi Terzo Settore”, collegato alle incertezze normative connesse alla riforma del Terzo Settore ed al rischio di una maggiore imposizione diretta dovuta al procrastinarsi della richiesta di autorizzazione alla UE ai fini dell’applicazione del regime fiscale di favore previsto per le imprese sociali;
- “Fondo Oneri Imprevisti”, che accoglie i restanti fondi accantonati ante 2019 ed è finalizzato all’attenuazione di eventuali oneri futuri discendenti da rischi legati alle attività di gestione.

Nel 2025 l’incremento del “Fondo Rischi Terzo Settore” è il risultato degli stanziamenti IRAP e IRES superiori a quanto realmente poi dovuto nel 2025 e della decisione di accantonare ulteriori risorse a fronte di potenziali rischi derivanti dalla incerta normativa fiscale. L’incremento del “Fondo altri rischi futuri” è riconducibile alle incertezze connesse all’esito di un contenzioso pendente.

## C. TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO (ART. 2427 N4 C.C)

I dipendenti in carico alla Fondazione al 31/12/2025 sono 14 (incluso un dirigente), di cui 2 in *part time*. La movimentazione del Fondo Tfr è stata la seguente:

Saldo al 31/12/2024	895.436
Saldo al 31/12/2025	<u>937.032</u>
<i>Variazioni</i>	<u><u>41.596</u></u>

Tab. 18 - Movimentazione annuale del Fondo TFR

Descrizione	31/12/2024	Incrementi	Decrementi	31/12/2024
Fondo TFR	895.436	48.449	6.853	937.032
<b>Totale</b>	<b>895.436</b>	<b>48.449</b>	<b>6.853</b>	<b>937.032</b>

L'incremento del Fondo è dovuto alla rivalutazione annuale ed all'accantonamento di competenza.

#### D. DEBITI

Saldo al 31/12/2024	895.436
Saldo al 31/12/2025	937.032
<i>Variazioni</i>	<u>41.596</u>

Gli Acconti derivano dagli interventi di *project financing* su alloggi di proprietà dati in locazione. Nei debiti verso Altri, sono inseriti i debiti verso il personale per retribuzioni differite (ferie e permessi maturati ma non goduti e rateo di quattordicesima) per la prima volta conteggiate nel 2021, oltre ai premi deliberati sull'anno 2025; la stessa cosa negli enti previdenziali dove sono riportati i contributi su retribuzioni differite.

Tab. 19 - Movimentazione annuale dei Debiti

Descrizione	31/12/2024	31/12/2025	Variazioni
- Banca	11.889	5.773	-6.116
- Acconti	3.433	2.694	-739
- Fornitori	322.752	427.552	104.800
- Erario	99.137	85.905	-13.232
- Enti previdenziali	85.133	98.235	13.102
- Altri	247.575	253.054	5.479
<b>Totale</b>	<b>769.919</b>	<b>873.213</b>	<b>103.294</b>

I debiti sono valutati al loro valore nominale e la scadenza degli stessi è così suddivisa.

Tab. 20 - Composizione dei Debiti al 31/12/2025

Descrizione	Entro 12 mesi	Oltre 12 mesi	Oltre 5 anni	Totale
- Banca	5.773	0	0	5.773
- Acconti	2.694	0	0	2.694
- Fornitori	427.552	0	0	427.552
- Erario	85.905	0	0	85.905
- Enti previdenziali	98.235	0	0	98.235
- Altri	253.054	0	0	253.054
<b>Totale</b>	<b>873.213</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>873.213</b>

## E. RATEI E RISCONTI PASSIVI (N.7 ART.2427 C.C.)

I ratei ed i risconti passivi sono stati contabilizzati in base alla competenza temporale.

Saldo al 31/12/2024	1.257
Saldo al 31/12/2025	55.004
<i>Variazioni</i>	<u>53.747</u>

La suddivisione tra ratei e risconti è rappresentata nel seguente prospetto.

*Tab. 21 - Movimentazione annuale dei Ratei e Risconti Passivi*

Descrizione	31/12/2024	Incrementi	Decrementi	31/12/2025
Ratei passivi	0	0	0	0
Risconti passivi	1.257	53.747	0	55.004
<b>Totale</b>	<b>1.257</b>	<b>53.747</b>	<b>0</b>	<b>55.004</b>

I risconti passivi derivano da ricavi su locazioni di competenza 2025 e dall'effetto della contabilizzazione del contributo<sup>1</sup> finanziato dall'Unione Europea nell'ambito di *NGEU – Next Generation EU* attraverso i fondi destinati al *PNRR – Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza* ed erogato all'Accademia dalla **Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura** al completamento del progetto “*Walkabout Chigiana*” (per attività di digitalizzazione del patrimonio archivistico e artistico/architettonico della Fondazione).

### Altre Informazioni (Art.2427 C.C.)

#### **Partecipazioni in imprese controllate e collegate (n.5 e n.11 art.2427 c.c.)**

La Fondazione non possiede partecipazioni di controllo e/o collegamento in Imprese e/o Enti Pubblici e/o Enti privati né direttamente, né per interposta persona o per il tramite di società fiduciarie, pertanto non risultano iscritti proventi a tale titolo.

#### **Oneri finanziari capitalizzati (n.8 art.2427 c.c.)**

Durante l'esercizio non sono stati capitalizzati oneri finanziari e pertanto nessuna voce dell'attivo patrimoniale è stata incrementata da tali poste.

#### **Ripartizione dei ricavi (n.10 art.2427 c.c.)**

Non si provvede ad effettuare la ripartizione territoriale dei ricavi, poiché la Fondazione opera esclusivamente in ambito nazionale.

#### **Compensi ad amministratori e sindaci (n.16 art.2427 c.c.)**

Con delibera del CdA del 27 Aprile 2021 è stato individuato e applicato un compenso lordo annuo per i membri del Collegio Sindacale (per controllo di legittimità € 3.000 al Presidente ed € 1.500

<sup>1</sup> Contributi a fondo perduto in favore di micro e piccole imprese, enti del terzo settore e organizzazioni profit e no profit, operanti nei settori culturali e creativi per favorire l'innovazione e la transizione digitale. PNRR, Missione 1 – Digitalizzazione, innovazione, competitività e cultura, Componente 3 – Turismo e Cultura 4.0 (M1C3), Misura 3 “Industria culturale e creativa 4.0”, Investimento 3.3: “Capacity building per gli operatori della cultura per gestire la transizione digitale e verde”, Sub-Investimento 3.3.2: – Sostegno ai settori culturali e creativi per l'innovazione e la transizione digitale (Azione A II) (Decreto n. 385 del 19 ottobre 2022).

---

per ciascun membro effettivo, per la revisione legale € 4.200 al Presidente ed € 4.500 per ciascun membro effettivo); le altre funzioni di organo della Fondazione sono gratuite e sono ammessi rimborsi spesa nella misura stabilita dal Consiglio di Amministrazione.

***Azioni ed obbligazioni (n.17 e n.18 art.2427 c.c.)***

Il fondo di dotazione della Fondazione non è suddiviso in azioni. La Fondazione durante l'esercizio non ha emesso azioni nonché titoli, valori simili e/o obbligazioni di nessun genere.

\* \* \* \* \*

## 6. Rendiconto della gestione - forma scalare

Il rendiconto della gestione compilato in forma scalare fornisce una rappresentazione dei costi e dei ricavi dell'attività della Fondazione.

### A. VALORE DELLA PRODUZIONE

L'aggregato Valore della produzione ha subito la seguente variazione ed è come di seguito composto:

Saldo al 31/12/2024	4.693.361
Saldo al 31/12/2025	4.718.047
<i>Variazioni</i>	<u>24.686</u>

La composizione dell'aggregato "Valore della produzione" è la seguente.

Tab. 22 - Composizione del Valore della Produzione

Descrizione	31/12/2024	31/12/2025	Variazioni
Proventi delle attività istituzionali e connesse	<b>1.327.694</b>	<b>1.462.009</b>	<b>134.315</b>
Variazioni delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione, semilavorati e finiti	0	0	0
Variazioni dei lavori in corso su ordinazione	0	0	0
Incrementi immobilizzazioni per lavori interni	0	0	0
Altri ricavi e proventi:	<b>3.365.667</b>	<b>3.256.038</b>	<b>-109.629</b>
- Contributi da Enti pubblici	2.247.643	2.068.364	-179.279
- Contributi da Enti privati e persone fisiche	1.107.700	1.156.139	48.439
- Contributi da "5 per mille"	6.370	2.898	-3.472
- Arrotondamenti diversi	53	5	-48
- Altri ricavi e proventi	3.901	28.631	24.731
<b>Totale</b>	<b>4.693.361</b>	<b>4.718.047</b>	<b>24.686</b>

Di seguito si fornisce il dettaglio delle singole poste.

Tab. 23 – Proventi delle attività istituzionali e connesse

Descrizione	31/12/2024	31/12/2025	Variazioni
<b>Entrate proprie da attività formative e artistiche</b>	<b>557.200</b>	<b>704.484</b>	<b>147.284</b>
- Concerti MIV	38.364	34.838	-3.526
- Concerti estivi - <i>Chigiana International Festival</i>	34.923	26.994	-7.930
- Altri Concerti in collaborazione	41.474	70.072	28.598
- Vendita programmi di sala e pubblicazioni	229	311	82
- Tasse frequenza corsi estivi	79.044	79.300	257
- Altre attività proprie (coro, corsi, altre attività musicali)	363.166	492.969	129.804
<b>Visite a Palazzo Chigi Saracini</b>	<b>3.164</b>	<b>1.924</b>	<b>-1.240</b>
<b>Concerti c/terzi</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Rimborsi spese di gestione da Banca Mps</b>	<b>54.553</b>	<b>58.097</b>	<b>3.544</b>
<b>Sponsorizzazioni</b>	<b>67.057</b>	<b>54.164</b>	<b>-12.893</b>
<b>Locazioni immobiliari</b>	<b>542.367</b>	<b>568.880</b>	<b>26.512</b>
<b>Proventi occupazione immobili</b>	<b>39.296</b>	<b>8.784</b>	<b>-30.513</b>
<b>Rimborsi nolo palazzo e altro</b>	<b>0</b>	<b>4.492</b>	<b>4.492</b>
<b>Rimborsi utenze da "Chigiana Music Shop"</b>	<b>3.000</b>	<b>3.000</b>	<b>0</b>
<b>Royalties "Chigiana Music Shop"</b>	<b>61.056</b>	<b>56.185</b>	<b>-4.871</b>
<b>Prestazioni presso terzi</b>	<b>0</b>	<b>2.000</b>	<b>2.000</b>
<b>Totale</b>	<b>1.327.694</b>	<b>1.462.009</b>	<b>134.315</b>

In merito alle entrate proprie si registra un incremento annuo dei proventi complessivi da attività formative e artistiche, e una sostanziale tenuta di quelli derivanti da affitti, sponsorizzazioni e *royalty* per l'utilizzo del Palazzo Chigi Saracini (legate alle attività di *Bar* e *Musicshop* all'interno del *ChigianArtCafè*); questo come conseguenza diretta dell'ulteriore sviluppo, nel corso dell'anno, delle attività culturali (spettacolo, didattica, *audience development*, visite) dell'Ente.

All'interno delle entrate proprie si rilevano i proventi da affitti (compresi i ricavi da occupazione immobili) che – come da prassi – coprono in parte le spese di funzionamento dell'Ente ed in parte alcune attività artistiche dell'anno.

Si evidenzia inoltre che la Banca Mps Spa anche nel 2025 ha partecipato ad alcune spese di gestione in virtù della convenzione siglata a partire dal dicembre 2013 che – al fine di garantire custodia e salvaguardia delle opere d'arte di proprietà della banca presenti a Palazzo Chigi Saracini, sede della Chigiana – prevede la condivisione di parte degli oneri di manutenzione ordinaria periodica e di funzionamento del Palazzo oltre che, in alcuni casi specifici, anche di manutenzione straordinaria.

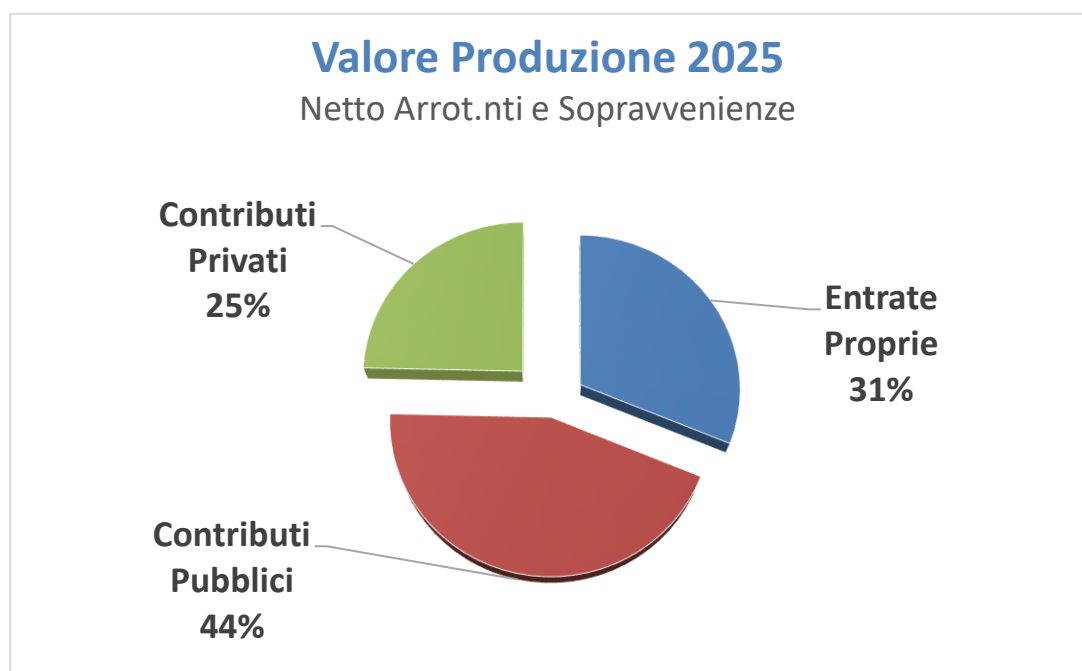
Tab. 24 - Altri ricavi e proventi

Descrizione	31/12/2024	31/12/2025	Variazioni
<b>Contributi da Enti pubblici</b>	<b>2.247.643</b>	<b>2.068.364</b>	<b>-179.279</b>
- MIC - Scuole di eccellenza (c. 781 legge 30 dicembre 2021, n. 234)	855.000	812.250	-42.750
- MIC - FNSV Festival (DM 23 dicembre 2024, rep. n. 46327 - Art. 25)	322.629	322.629	0
- Regione Toscana	300.000	300.000	0
- MIC - FNSV Didattica (DM 23 dicembre 2024, rep. n. 46327 - Art. 45)	289.565	280.597	-8.968
- MIC - Scuole di eccellenza (Art. 1, c. 383, legge 27.12.2019, n. 160)	143.846	136.678	-7.168
- MIC - DG Spettacolo (Bando "Festival, Cori e Bande" - D.D.G. 16.10.2024, rep. n. 1500)	122.934	97.352	-25.582
- Comune di Siena	120.000	0	-120.000
- MIC – DG Biblioteche e Istituti Culturali (Tabella Triennale)	83.000	78.850	-4.150
- MIC – DG Archivi	0	25.000	25.000
- MIC - Att. Teatrali/VV.FF.	5.669	5.929	260
- MIC - DG Biblioteche e Istituti Culturali	0	2.856	2.856
- Comune di Castelnuovo Berardenga	3.000	3.000	0
- Comune di Monticiano	0	1.223	1.223
- Comune di Sovicille	1.500	1.500	0
- Comune di Rapolano Terme	500	500	0
<b>Contributi da Enti privati e persone fisiche</b>	<b>1.107.700</b>	<b>1.156.139</b>	<b>48.439</b>
- Fondazione Mps	964.000	983.000	19.000
- Contributi da altri privati, persone fisiche ed imprese	143.700	173.139	29.439
<b>Contributi da "5 per mille"</b>	<b>6.370</b>	<b>2.898</b>	<b>-3.472</b>
- Contributi "5 per mille"	6.370	2.898	-3.472
<b>Arrotondamenti diversi</b>	<b>53</b>	<b>5</b>	<b>-48</b>
- Arrotondamenti	53	5	-48
<b>Altri ricavi</b>	<b>3.901</b>	<b>28.631</b>	<b>24.731</b>
-Contributo c/eserc. PNRR	0	6.720	6.720
-Contributo c/impianti PNRR	0	13.536	13.536
- Sopravvenienze attive	3.901	8.375	4.475
<b>Totale</b>	<b>3.365.667</b>	<b>3.256.038</b>	<b>-109.629</b>

Dall'analisi di dettaglio emerge:

- Significativi **contributi incassati da enti pubblici** in particolare:
  - dal **Ministero della Cultura** (MiC) con differenti linee di finanziamento:
    - contributi del Fondo Nazionale per lo Spettacolo dal Vivo (FNSV, ex FUS), per i seguenti ambiti previsti dal DM 23 dicembre 2024, rep. n. 46327:
      - Art 25 Festival;
      - Art 45 Azioni Trasversali – Promozione Alto perfezionamento (di seguito anche “Didattica”);
    - contributo per le attività corali;
    - contributi per Biblioteche e Istituti Culturali e supporto ad Attività teatrali (VVFF);
    - contributi per le Scuole di Eccellenza nazionale, ai sensi dei relativi Decreti Ministeriali;
  - conferma del Contributo da parte della **Regione Toscana** sui livelli del 2024;
- **la tenuta dei contributi incassati da enti privati, ingenti e rilevanti.** Al riguardo si evidenzia:
  - il fondamentale contributo della **Fondazione Mps**, caratterizzato da un'azione congiunta fra una sempre rilevante erogazione di somme in denaro (nel 2025 con un contributo aggiuntivo finalizzato a supportare il progetto “Valdichiana 2025 - Capitale Toscana della Cultura”) ed offerta di supporto di professionalità non presenti in Accademia;
  - contributi di **altri Enti privati, Club di servizio, persone fisiche e Associazioni** del territorio. Al riguardo si ricorda che l'Accademia Chigiana rientra all'interno dell'*Art Bonus* nazionale, che concede un regime fiscale agevolato (detrazione Irpef/Ires) a chi sostiene l'Ente con erogazioni liberali in denaro; a questo si aggiunge l'*Art Bonus* regionale con ulteriori agevolazioni (detrazione Irap) per Enti commerciali e non con sede in Toscana.

Di seguito la ripartizione, per tipologia di ricavo, del totale valore della produzione, al netto di sopravvenienze.



**B. COSTI DELLA PRODUZIONE**

Saldo al 31/12/2024	4.637.461
Saldo al 31/12/2025	4.603.079
<i>Variazioni</i>	<u>-34.382</u>

La composizione dell'aggregato "costi della produzione" è la seguente.

Tab. 26 - Composizione dei Costi della produzione

Descrizione	31/12/2024	31/12/2025	Variazioni
Materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	26.093	57.077	30.984
Servizi	3.378.811	3.315.679	-63.132
Godimento di beni di terzi	0	0	0
Personale	933.697	899.158	-34.539
Ammortamenti e svalutazioni	28.910	37.299	8.389
Accantonamenti	0	20.000	20.000
Accantonamenti per rischi	90.000	50.000	-40.000
Oneri diversi di gestione	179.950	223.865	43.916
<b>Totale</b>	<b>4.637.461</b>	<b>4.603.079</b>	<b>-34.382</b>

Di seguito si fornisce il dettaglio delle singole poste che concorrono alla formazione delle macro-voci indicate in bilancio.

Tab. 27 - Materie prime, sussidiarie, di consumo e merci

Descrizione	31/12/2024	31/12/2025	Variazioni
Cancelleria e materiali pulizia	19.227	50.195	30.968
Libri, dischi, fotografie, abbonamenti pubblicazioni	6.866	6.882	16
<b>Totale</b>	<b>26.093</b>	<b>57.077</b>	<b>30.984</b>

Tab. 28 – Servizi

Descrizione	31/12/2024	31/12/2025	Variazioni
<b>Spese attività artistica</b>	<b>2.520.667</b>	<b>2.378.361</b>	<b>-142.306</b>
- Compensi a compagnie e gruppi costituiti	354.820	248.640	-106.180
- Personale esterno per allestimenti e produzioni	306.879	309.437	2.559
- Altri compensi a collaboratori (docenti, artisti, ecc..)	834.020	956.129	122.109
- Pubblicità, inserzioni e affissioni	211.088	235.412	24.325
- Spese ospitalità	373.345	304.427	-68.918
- Noleggi beni e sedi	132.044	114.585	-17.459
- Altro artistico (allestimento, scenografie, ecc..)	308.472	209.730	-98.741
<b>Direzione Artistica con Assistenti/collaboratori</b>	<b>216.383</b>	<b>221.042</b>	<b>4.659</b>
<b>Compensi Revisori e Rimborsi Consiglieri e Revisori</b>	<b>20.984</b>	<b>20.492</b>	<b>-492</b>
<b>Servizi tipici di supporto</b>	<b>165.125</b>	<b>129.494</b>	<b>-35.631</b>
<b>Spese generali di funzionamento</b>	<b>373.727</b>	<b>441.346</b>	<b>67.619</b>
- Oneri assicurativi	53.444	53.451	7
- Gestione Biblioteca e Archivio	123.651	161.660	38.009
- Postali	2.859	10.025	7.166
- Utenze	108.361	117.036	8.675
- Pulizie Locali	35.906	34.939	-968
- Software	28.697	38.277	9.580
- Servizi Telematici	10.925	11.468	543

- Commissioni, spese bancarie	7.834	7.501	-334
- Altri oneri funzionamento	2.049	6.990	4.940
<b>Manutenzioni e restauri</b>	<b>81.925</b>	<b>124.944</b>	<b>43.019</b>
<b>Totale</b>	<b>3.378.811</b>	<b>3.315.679</b>	<b>-63.132</b>

Si rileva che dal 2021 è stato individuato e applicato un compenso lordo annuo per i membri del Collegio Sindacale, anche per l'attività di revisione legale svolta; le altre funzioni di organo della Fondazione sono gratuite e sono ammessi rimborsi spesa nella misura stabilita dal Consiglio di Amministrazione.

Si registra poi nell'esercizio 2025 il leggero decremento l'incremento annuo degli oneri per l'attività artistica complessiva (-142.306€), dopo i picchi di attività artistiche e culturali del 2023 e 2024 derivanti dalle maggiori iniziative legate al Centenario chigiano; conseguentemente si registra anche un decremento sui servizi tipici di supporto (fiscale, amministrativo, professionale, informatico, tecnico, ecc...) alle attività di interesse generale.

Tab. 29 - Personale

Descrizione	31/12/2024	31/12/2025	Variazioni
<b>Salari e stipendi</b>	<b>565.547</b>	<b>555.174</b>	<b>-10.373</b>
<b>Oneri sociali e Altri oneri</b>	<b>368.151</b>	<b>343.985</b>	<b>-24.166</b>
- INPS	168.026	165.503	-2.524
- INPDAP	0	0	0
- INAIL	0	0	0
- FONDO EST	1.710	1.967	257
- ALTRI FONDI	18.159	18.164	5
- Assistenza sanitaria	8.120	8.373	253
- Trattamento fine rapporto	57.587	58.571	985
- ALTRI ONERI (Premi, incentivi esodo, buoni pasto)	114.549	91.407	-23.142
<b>Totale</b>	<b>933.697</b>	<b>899.158</b>	<b>-34.539</b>

Il costo ordinario per il Personale si è ridotto rispetto all'anno precedente, nel quale era stato accordato un premio *una tantum* legato all'impegno profuso dalla struttura per le Celebrazioni del Centenario. Nel complesso, il costo per l'esercizio 2025 è quindi – in funzione di quanto sopra descritto – pari a 899.158€.

Si ricorda, infine, che in un'ottica di maggiore prudenza rispetto al periodo pre-pandemia, dal 2021 le spese per il Personale accolgono anche l'imputazione dei costi per retribuzioni differite (ferie e permessi maturati ma non goduti, oltre al premio).

Tab. 30 - Ammortamenti

Descrizione	31/12/2024	31/12/2025	Variazioni
Macchine per ufficio	15	0	-15
Attrezzature teatrali	1.593	1.654	61
Strumenti musicali corsi	856	805	-51
Mobili e beni strumentali	8.334	7.704	-630
Hardware	1.588	921	-667
Immobili in locazione	4.770	4.629	-141
Telefonia mobile	88	0	-88

Dir. Brevetti e utilizzo opere ingegno	11.666	21.586	9.921
<b>Totale</b>	<b>28.910</b>	<b>37.299</b>	<b>8.389</b>

Per i criteri adottati per l'effettuazione degli ammortamenti si rinvia a quanto già scritto nella parte delle immobilizzazioni materiali.

Le "Pubblicazioni in deposito" e gli "Strumenti musicali eredità Contestabile" non hanno formato oggetto di ammortamento in quanto, le prime sono vecchie pubblicazioni Chigiana, mentre per i secondi si tratta di antichi strumenti musicali ricevuti in eredità.

#### *Accantonamenti*

Per gli accantonamenti si rimanda a quanto già esposto alla lettera B) passivo di Stato patrimoniale (Tabella 17 per il "Fondo per Rischi e Oneri" oltre a Tabella 11 per il "Fondo svalutazione crediti" a rettifica dei crediti).

#### *Tab. 31 - Oneri diversi di gestione*

<i>Descrizione</i>	<i>31/12/2024</i>	<i>31/12/2025</i>	<i>Variazioni</i>
Oneri tributari	69.715	112.702	42.988
SIAE	15.486	17.006	1.520
Imposta su biglietti omaggio	5.308	4.217	-1.091
Gestione borse studio	22.200	43.400	21.200
Associazioni	2.275	3.570	1.295
Bolli	399	426	27
Imposte di registro, vidimazioni e certificati	6.916	8.029	1.114
IVA indetraibile	16.160	9.219	-6.941
Generali varie	41.492	25.296	-16.196
<b>Totale</b>	<b>179.950</b>	<b>223.865</b>	<b>43.916</b>

Anche tra gli oneri diversi di gestione si rileva un incremento annuo, in particolare sugli Oneri Tributari legati ad un pre-contenzioso su imposte dirette risoltosi nel corso dell'anno.

### C. PROVENTI E ONERI FINANZIARI (N.12 ART.2427 C.C.)

Le variazioni del saldo dell'area finanziaria della gestione sono le seguenti:

Saldo al 31/12/2024	29.655
Saldo al 31/12/2025	-5.597
<i>Variazioni</i>	<u>-35.252</u>

Tab. 32- Proventi finanziari

<i>Descrizione</i>	<i>31/12/2024</i>	<i>31/12/2025</i>	<i>Variazioni</i>
a) Da crediti iscritti nelle immobilizzazioni	0	0	0
b) Da titoli iscritti nelle immobilizzazioni:	660	2.270	1.610
- interessi/dividendi su titoli	660	2.270	1.610
c) Da conti correnti	33.409	9.201	-24.208
d) Proventi diversi dai precedenti - verso terzi	0	0	0
<b>Totale</b>	<b>34.069</b>	<b>11.470</b>	<b>-22.598</b>

Tab. 33 - Oneri finanziari

<i>Descrizione</i>	<i>31/12/2024</i>	<i>31/12/2025</i>	<i>Variazioni</i>
Interessi ed altri oneri finanziari:	4.414	17.067	12.654
a) verso terzi:	4.414	17.067	12.654
- oneri finanziari	4.414	17.067	12.654
<b>Totale</b>	<b>4.414</b>	<b>17.067</b>	<b>12.654</b>

### D. RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITÀ FINANZIARIE (N.13 ART.2427 C.C.)

Non risultano iscritte rettifiche di valore di attività finanziarie.

#### **Imposte sul reddito d'esercizio**

La Fondazione è da qualificare agli effetti tributari quale Impresa Sociale.

Saldo al 31/12/2024	80.000
Saldo al 31/12/2025	100.000
<i>Variazioni</i>	<u>+20.000</u>

\* \* \* \* \*

## 7. Dati richiesti da altre norme

### ***Codice del Terzo Settore***

La Fondazione, in quanto “Impresa Sociale”, è iscritta al Registro Imprese nella sezione “imprese sociali” loro dedicata. A far data dal 21/03/2022 risulta altresì iscritta al RUNTS attraverso una comunicazione diretta tra pubblici uffici e ha assunto la denominazione definitiva di **Fondazione Accademia Musicale Chigiana Impresa Sociale ETS** con annotazione nel Registro delle Imprese nel marzo 2026.

### ***Informazioni sulla Privacy e sulla Sicurezza sui Luoghi di Lavoro***

L’Ente ha provveduto ad adempiere alle misure minime di sicurezza richieste dalla nuova normativa sulla privacy (D.Lgs. 196/2003) e dalla normativa che disciplina la sicurezza sui luoghi di lavoro (D. Lgs. 81/2008).

### ***Società non operative***

La Fondazione non è soggetta alla particolare disciplina di cui all’art.30 Legge 724/1994 così come modificato dall’art. 27 del D.L.41/1995 e dall’art.3, comma 37 della Legge 662/1996 in relazione alla sua natura giuridica.

### ***Destinazione risultato d’esercizio***

Visto il risultato di esercizio positivo, che è pari ad un avanzo di gestione di **9.371 €** il Consiglio di Amministrazione propone di destinare l’intero importo ad incremento del fondo di dotazione.

Siena, 21 marzo 2026

IL DIRETTORE AMMINISTRATIVO

Angelo Armiento



## 8. RELAZIONE UNITARIA DEL COLLEGIO SINDACALE

Al Consiglio di Amministrazione,

### Premessa

Il Collegio Sindacale, nell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2025, ha:

- vigilato sull'osservanza della legge e dello statuto e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione, nonché sull'adeguatezza dell'assetto organizzativo, amministrativo e contabile e sul suo concreto funzionamento;
- svolto la revisione legale dei conti;  
(e, quindi, espletato sia le funzioni previste dagli artt. 2403 e ss. del Codice Civile, sia quelle previste dall'art. 2409-bis del Codice Civile)
- svolto compiti di monitoraggio dell'osservanza delle finalità sociali da parte dell'impresa sociale;

in ossequio alle disposizioni:

- dell'articolo 10 del D.lgs. 3.7.2017 n. 112 (G.U. 19.7.2017 n. 167) (Revisione della disciplina in materia di impresa sociale, a norma dell'articolo 1, comma 2, lettera c) della legge 6 giugno 2016, n. 106);
- dell'articolo 30 e 31 del D.lgs. 3.7.2017 n. 117 (S.O. n. 43 G.U. 2.8.2017 n. 179) (Codice del Terzo settore, a norma dell'articolo 1, comma 2, lettera b), della legge 6 giugno 2016, n. 106);
- dell'articolo 19 dello statuto.

La presente relazione unitaria contiene nella sezione A) la “Relazione del revisore indipendente ai sensi dell’art. 14 del D.lgs. 27 gennaio 2010, n.39” e nella sezione B) la “Relazione sull’attività di vigilanza ai sensi dell’articolo 10 del D.lgs.112/2017 e dell’art.30 del D.lgs. n. 117 del 2017”.

### **A) Relazione del revisore indipendente ai sensi dell’art. 14 del D.Lgs. 27 gennaio 2010, n.39**

#### **Relazione sulla revisione contabile del bilancio d’esercizio**

##### **Giudizio**

Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d’esercizio della Accademia Musicale Chigiana, costituito dallo stato patrimoniale al 31 dicembre 2025, dal conto economico e dal rendiconto finanziario per l’esercizio chiuso a tale data e dalla nota integrativa.

A nostro giudizio, il bilancio d’esercizio fornisce una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria dell’Accademia al 31 dicembre 2025, del risultato economico e dei flussi di cassa per l’esercizio chiuso a tale data in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione.

##### ***Elementi alla base del giudizio***

Abbiamo svolto la revisione contabile in conformità ai principi di revisione internazionali ISA Italia. Le nostre responsabilità ai sensi di tali principi sono ulteriormente descritte nella sezione *Responsabilità del revisore per la revisione contabile del bilancio d’esercizio* della presente relazione. Siamo indipendenti rispetto all’Accademia in conformità alle norme e ai principi in materia di etica e di indipendenza applicabili nell’ordinamento italiano alla revisione contabile del bilancio.

Riteniamo di aver acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio

##### ***Responsabilità del Direttore Amministrativo e del collegio sindacale per il bilancio d’esercizio***

Il Direttore Amministrativo è responsabile per la redazione del bilancio d’esercizio che fornisca una rappresentazione veritiera e corretta in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione e, nei termini previsti dalla legge, per quella parte del controllo interno dagli stessi ritenuta necessaria per consentire la redazione di un bilancio che non contenga errori significativi dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali.

Il Direttore Amministrativo è responsabile per la valutazione della capacità dell'Accademia di continuare ad operare come un'entità in funzionamento e, nella redazione del bilancio d'esercizio, per l'appropriatezza dell'utilizzo del presupposto della continuità aziendale, nonché per una adeguata informativa in materia. Il Direttore Amministrativo utilizza il presupposto della continuità aziendale nella redazione del bilancio d'esercizio a meno che abbia valutato che sussistono le condizioni per la liquidazione dell'Accademia o per l'interruzione dell'attività o non abbia alternative realistiche a tali scelte.

Il collegio sindacale ha la responsabilità della vigilanza, nei termini previsti dalla legge, sul processo di predisposizione dell'informativa finanziaria dell'Accademia.

### ***Responsabilità del revisore per la revisione contabile del bilancio d'esercizio***

I nostri obiettivi sono l'acquisizione di una ragionevole sicurezza che il bilancio d'esercizio nel suo complesso non contenga errori significativi, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali, e l'emissione di una relazione di revisione che includa il nostro giudizio. Per ragionevole sicurezza si intende un livello elevato di sicurezza che, tuttavia, non fornisce la garanzia che una revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali ISA Italia individui sempre un errore significativo, qualora esistente. Gli errori possono derivare da frodi o da comportamenti o eventi non intenzionali e sono considerati significativi qualora ci si possa ragionevolmente attendere che essi, singolarmente o nel loro insieme, siano in grado di influenzare le decisioni economiche prese dagli utilizzatori sulla base del bilancio d'esercizio.

Nell'ambito della revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali ISA Italia, abbiamo esercitato il giudizio professionale ed abbiamo mantenuto lo scetticismo professionale per tutta la durata della revisione contabile. Inoltre:

- abbiamo identificato e valutato i rischi di errori significativi nel bilancio d'esercizio, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali; abbiamo definito e svolto procedure di revisione in risposta a tali rischi; abbiamo acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio. Il rischio di non individuare un errore significativo dovuto a frodi è più elevato rispetto al rischio di non individuare un errore significativo derivante da comportamenti o eventi non intenzionali, poiché la frode può implicare l'esistenza di collusioni, falsificazioni, omissioni intenzionali, rappresentazioni fuorvianti o forzature del controllo interno;
- abbiamo acquisito una comprensione del controllo interno rilevante ai fini della revisione contabile allo scopo di definire procedure di revisione appropriate nelle circostanze e non per esprimere un giudizio sull'efficacia del controllo interno dell'Accademia;
- abbiamo valutato l'appropriatezza dei principi contabili utilizzati nonché la ragionevolezza delle stime contabili effettuate dal Direttore Amministrativo, inclusa la relativa informativa;
- siamo giunti ad una conclusione sull'appropriatezza dell'utilizzo da parte del Direttore Amministrativo del presupposto della continuità aziendale e, in base agli elementi probativi acquisiti, sull'eventuale esistenza di una incertezza significativa riguardo a eventi o circostanze che possono far sorgere dubbi significativi sulla capacità dell'Accademia di continuare ad operare come un'entità in funzionamento. In presenza di un'incertezza significativa, siamo tenuti a richiamare l'attenzione nella relazione di revisione sulla relativa informativa di bilancio, ovvero, qualora tale informativa sia inadeguata, a riflettere tale circostanza nella formulazione del nostro giudizio. Le nostre conclusioni sono basate sugli elementi probativi acquisiti fino alla data della presente relazione. Tuttavia, eventi o circostanze successivi possono comportare che la società cessi di operare come un'entità in funzionamento;
- abbiamo valutato la presentazione, la struttura e il contenuto del bilancio d'esercizio nel suo complesso, inclusa l'informativa, e se il bilancio d'esercizio rappresenti le operazioni e gli eventi sottostanti in modo da fornire una corretta rappresentazione;
- abbiamo comunicato ai responsabili delle attività di *governance*, identificati ad un livello appropriato come richiesto dagli ISA Italia, tra gli altri aspetti, la portata e la tempistica pianificate per la revisione contabile e i risultati significativi emersi, incluse le eventuali carenze significative nel controllo interno identificate nel corso della revisione contabile.

## **Relazione su altre disposizioni di legge e regolamentari**

### **Giudizio ai sensi dell'art. 14, comma 2, lettera e), del D.Lgs. 39/10**

Il Direttore Amministrativo dell'Accademia Musicale Chigiana è responsabile per la predisposizione del Bilancio Sociale al 31 dicembre 2025, incluse la sua coerenza con il relativo bilancio d'esercizio e la sua conformità alle norme di legge.

Abbiamo svolto le procedure indicate nel principio di revisione (SA Italia) 720B al fine di esprimere un giudizio sulla coerenza del bilancio sociale con il bilancio d'esercizio dell'Accademia Musicale Chigiana al 31 dicembre 2025 e sulla conformità dello stesso alle norme di legge, nonché di rilasciare una dichiarazione su eventuali errori significativi.

A nostro giudizio, il Bilancio Sociale al 31 dicembre 2025 è coerente con il bilancio d'esercizio dell'Accademia al 31 dicembre 2025 ed è redatto in conformità alle norme di legge.

Con riferimento alla dichiarazione di cui all'art. 14, comma 2, lettera e), del D.Lgs. 39/10, rilasciata sulla base delle conoscenze e della comprensione dell'impresa e del relativo contesto acquisite nel corso dell'attività di revisione, non abbiamo nulla da riportare.

## **B - Relazione sull'attività di vigilanza ai sensi dell'articolo dell'art. 30 del d.lgs.117/2017 e dell'10 del D.lgs. n. 112 del 2017**

Nel corso dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2025 la nostra attività è stata ispirata alle disposizioni di legge ed alle norme di comportamento dell'organo di controllo degli enti del Terzo settore emanate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili (11 dicembre 2020).

### **B1) Sintesi e risultati dell'attività di vigilanza svolta - omissioni e fatti censurabili**

Abbiamo vigilato sull'osservanza della legge e dello statuto, e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione, anche con riferimento alle disposizioni del D.Lgs. n. 231 del 2001, qualora applicabili.

Abbiamo partecipato alle riunioni del consiglio di amministrazione, e sulla base delle informazioni disponibili, non abbiamo rilevato violazioni della legge e dello statuto, né operazioni manifestamente imprudenti, azzardate, in potenziale conflitto di interesse o tali da compromettere l'integrità del patrimonio dell'Accademia.

Abbiamo acquisito dal Presidente e dal Direttore Amministrativo, durante le riunioni svolte, informazioni sul generale andamento della gestione e sulla sua prevedibile evoluzione, nonché sulle operazioni di maggiore rilievo, per le loro dimensioni o caratteristiche, effettuate dall'Accademia e, in base alle informazioni acquisite, non abbiamo osservazioni particolari da riferire.

Abbiamo acquisito conoscenza e abbiamo vigilato, per quanto di nostra competenza, sull'adeguatezza dell'assetto organizzativo, amministrativo e contabile e sul suo concreto funzionamento, anche tramite la raccolta di informazioni dai responsabili delle funzioni e a tale riguardo non abbiamo osservazioni particolari da riferire.

Abbiamo acquisito conoscenza e abbiamo vigilato, per quanto di nostra competenza, sull'adeguatezza e sul funzionamento del sistema amministrativo-contabile, nonché sull'affidabilità di quest'ultimo a rappresentare correttamente i fatti di gestione, mediante l'ottenimento di informazioni dai responsabili delle funzioni e l'esame dei documenti aziendali, e a tale riguardo, non abbiamo osservazioni particolari da riferire.

Abbiamo svolto attività di monitoraggio dell'osservanza delle finalità civiche, solidaristiche e di utilità sociale.

Abbiamo accertato la conformità dell'ultimo bilancio sociale alle linee guida di cui all'art. 14 del D.Lgs. n. 117 del 2017 (nel bilancio sociale abbiamo dato atto degli esiti del monitoraggio).

Abbiamo vigilato in merito alla sostenibilità ed al perseguimento dell'equilibrio economico e finanziario dell'Accademia mediante il monitoraggio:

- delle azioni di programmazione, attuazione e verifica degli obiettivi economico e finanziari poste dall'organo di amministrazione;

- dell'analisi periodica della marginalità e redditività dell'ente in relazione sia a serie storiche nonché agli obiettivi previsionali individuati e posti dall'organo di amministrazione;
- dell'analisi periodica dei flussi di cassa attuali e prospettici in relazione agli obiettivi e alle azioni pianificate dall'organo di amministrazione;

e a tale riguardo, non abbiamo osservazioni particolari da riferire.

Abbiamo provveduto inoltre alla verifica del rispetto dell'articolo 6.2 dello Statuto. Le opere già facenti parte del patrimonio del Conte Guido Chigi Saracini oggi di proprietà della Banca Monte dei Paschi di Siena SpA e soggette al vincolo pertinenziale dettato dalla competente Soprintendenza, permangono collocate presso Palazzo Chigi Saracini; per quanto concerne la loro dislocazione all'interno di tale Palazzo, questa è stata concordata con la Banca Monte dei Paschi di Siena SpA secondo modalità stabilite con apposita convenzione con l'Accademia.

Non si è dovuto intervenire per omissioni dell'organo di amministrazione.

Non sono state fatte denunce ai sensi dell'art. 29 del D.lgs. 3.7.2017 n. 117.

Nel corso dell'esercizio non sono stati rilasciati dal collegio sindacale pareri previsti dalla legge.

Nel corso dell'attività di vigilanza, come sopra descritta, non sono emersi altri fatti significativi tali da richiederne la menzione nella presente relazione.

## **B2) Osservazioni in ordine al bilancio d'esercizio**

Per quanto a nostra conoscenza, il Direttore Amministrativo, nella redazione del bilancio, non ha derogato alle norme di legge ai sensi dell'art.9 del D.lgs.112/2017, dell'art.13 del D.lgs. 3.7.2017 n. 117 e dell'art. 2423, comma 5, c.c..

Non abbiamo osservazioni particolari da riferire sulla tempestività e correttezza della formazione dei documenti che compongono il bilancio nonché sul procedimento con cui sono stati predisposti e presentati.

I risultati della revisione legale del bilancio da noi svolta sono contenuti nella sezione A) della presente relazione.

Le principali risultanze contabili del bilancio relativo all'esercizio che si è chiuso al 31/12/2025, da noi esaminato, possono essere sintetizzate nel seguente prospetto:

<b>STATO PATRIMONIALE</b>	<b>es. 2025</b>	<b>es. 2024</b>
<b>ATTIVO</b>		
A - IMMOBILIZZAZIONI	8.420.559	8.399.667
B - ATTIVO CIRCOLANTE	1.993.838	1.719.468
* Rimanenze	100	100
* Crediti, attività finanz., ratei e risconti	1.753.988	1.269.587
* Disponibilità liquide	239.750	449.781
<b>TOTALE ATTIVO</b>	<b>10.414.397</b>	<b>10.119.135</b>
<b>PASSIVO</b>		
A - PATRIMONIO NETTO	4.573.891	4.564.520
* Capitale, Riserve, Utili/Perdite a nuovo	4.564.520	4.558.966
* Utile (Perdita) dell'esercizio	9.371	5.554
B - DEBITI		
B1 - A MEDIO/LUNGO	4.912.289	4.783.438
* Trattamento di fine rapporto	937.032	895.436
* Debiti oltre eserc. successivo		
* Fondi per rischi ed oneri	3.975.257	3.888.002
B2 - A BREVE	928.216	771.177
* Debiti, ratei e risconti	928.216	771.177
<b>TOTALE PASSIVO</b>	<b>10.414.397</b>	<b>10.119.135</b>

<b>CONTO ECONOMICO</b>	<b>es. 2025</b>	<b>es. 2024</b>
A - VALORE DELLA PRODUZIONE	4.718.047	4.693.361
B - COSTI DELLA PRODUZIONE	4.603.079	4.637.461
C - RISULTATO OPERATIVO LORDO	114.968	55.900
D - PROVENTI E ONERI FINANZIARI	-5.597	29.654
E - RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FIN.		
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	109.371	85.554
H - IMPOSTE SUL REDDITO DELL'ESERCIZIO	100.000	80.000
K - UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO	9.371	5.554

### **B3) Osservazioni e proposte in ordine alla approvazione del bilancio**

Considerando le risultanze dell'attività da noi svolta non rileviamo motivi ostativi all'approvazione, da parte del Consiglio di Amministrazione, del bilancio chiuso al 31 dicembre 2025, così come redatto dal Direttore Amministrativo.

Il collegio concorda con la proposta di destinazione del risultato d'esercizio fatta dal Direttore Amministrativo in nota integrativa, facendo comunque presente che la decisione in merito spetta al Consiglio di Amministrazione.

Siena (SI), li 31 marzo 2026

Il Collegio Sindacale

Il Presidente

Rag. Lorenzo Sampieri



Sampieri Lorenzo  
01.04.2026 10:58:02  
GMT+02:00

Il Sindaco effettivo

Dott. Stefano Guerini

Firmato digitalmente da STEFANO GUERRINI  
Ruolo: Dottore Comm.  
Organizzazione: Ordine dei Dottori Commercialisti e Esperti Contabili  
Data: 01/04/2026 11:01:56

**Stefano Guerrini**

Il Sindaco effettivo

Dott. Alessandro La Greca

LA GRECA ALESSANDRO  
2026.04.02 11:33:34

CN=LA GRECA ALESSANDRO  
C=IT  
2.5.4.4=LA GRECA  
2.5.4.42=ALESSANDRO

RSA/2048 bits