

BILANCIO SOCIALE 2019



COMPOSIZIONE DEGLI ORGANI

FONDAZIONE ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA ONLUS

Consiglio di Amministrazione (CdA)

in carica al 31.12.2019

Presidente

Carlo ROSSI

Vice Presidente

Prof. Marco COMPORTI

Consiglieri

Dott. Marco FORTE

Dott.ssa Marco FANFANI

Dott. Miriam GROTANELLI DE SANTI

Rag. Guido BURRINI

Prof. Michele NAPOLITANO

Dott. Luigi DE MOSSI

Dott. Riccardo BACCHESCHI

Dott. Claudio FERRARI

Dott. Sergio ASCOLANI

Collegio Revisori dei Conti

Dott. Marco BAGLIONI

Dott. Giuseppe MASTRANDREA

Rag. Agostino CIANFRIGLIA

Dott.ssa Lucia MANGANI

Rag. Fabio COVIELLO

Enti nominanti

Presidente Fondazione Monte dei Paschi di Siena

Società Esecutori Pie Disposizioni

Direttore Generale Provveditore

Fondazione Monte dei Paschi di Siena

Fondazione Monte dei Paschi di Siena

Fondazione Monte dei Paschi di Siena

Fondazione Monte dei Paschi di Siena

Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Turismo

Sindaco Comune di Siena

Comune di Siena

Università degli Studi di Siena / Università per Stranieri di Siena

Componente Albo d'Onore Chigiana

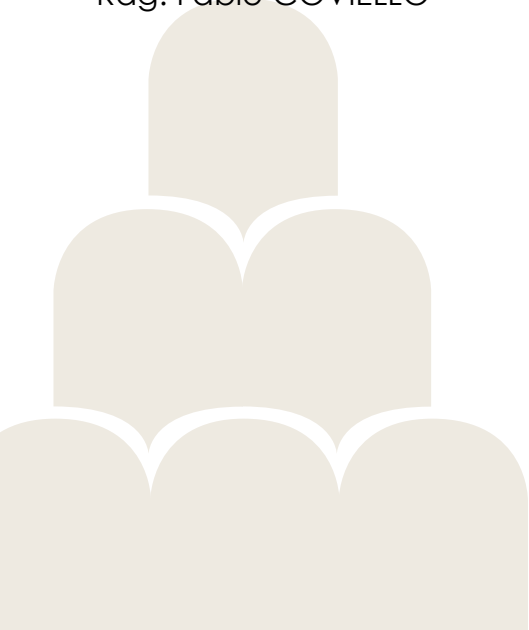
Fondazione Monte dei Paschi di Siena *presidente*

Comune di Siena

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

Fondazione Monte dei Paschi di Siena *supplente*

Ministero per i Beni e le Attività Culturali *supplente*



PRINCIPALI RISULTATI DEL 2019 (vs 2018)



Corsi *Summer Academy* e ChigImola

34 (+42%)



Allievi

453 (+28%)



Numero totale Concerti

151 (+56%)



Totale Spettatori attività concertistica

16.102 (+52%)



Utenti *audience development*

+77% (+3.820 unità)



Comunicazione/*Followers*

+13% (+2.248 unità)



Utenti complessivi

34.404 (+26%)



Impatto locale

3,3 €milioni

Accreditamento Ente Formativo Certificazione di Qualità

**Accreditamento come Ente Formativo dalla Regione Toscana,
ottenuto nel Settembre 2016**

**Certificazione di Qualità ISO 9001 per il campo della formazione,
ottenuta nell'Agosto 2017**

**Accountability: Bilancio di Missione realizzato dal 2014, e dal 2019
realizzazione del Bilancio Sociale; sezione dedicata sul sito internet
(<https://www.chigiana.org/amministrazione-trasparente/>)**

1. METODOLOGIA

2. INFORMAZIONI GENERALI SULLA FONDAZIONE ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA

2.1 Forma giuridica e qualificazione ai sensi del codice Terzo Settore

2.2 Storia, obiettivi e attività statutarie

3. STRUTTURA, GOVERNO E AMMINISTRAZIONE

3.1 Organi

3.2 Struttura

3.3 Stakeholders

4. ATTIVITÀ

4.1 Quadro Generale

4.2 Attività Didattica

4.3 Attività Concertistica

4.4 Attività dei Cori

4.5 Attività di Audience Development

4.6 Convegnistica e Attività Musicologica

4.7 Sintesi sulla Rassegna "Trasversale" Chiglmola

4.8 Network Attivati

4.9 Patrimonio Immobiliare e Mobiliare

4.10 Comunicazione e Marketing

4.11 Sintesi complessiva degli utenti diretti dell'Accademia

5. SITUAZIONE ECONOMICO-FINANZIARIA (BILANCIO CONSUNTIVO)

6. RICADUTA ECONOMICA SUL TERRITORIO (IMPATTO ECONOMICO)

7. MONITORAGGIO SVOLTO DAL COLLEGIO SINDACALE

7

9

10

12

15

18

20

21

37

59

64

73

77

79

81

87

92

94

99

100



Palazzo Chigi Saracini, Cortile

1. METODOLOGIA

Il presente Bilancio Sociale si riferisce all'attività svolta dalla **Fondazione Accademia Musicale Chigiana di Siena (di seguito anche "Fondazione", "Accademia" o "Chigiana")** nell'anno 2019, in una logica di trasparenza, rendicontazione ed informazione verso tutti gli *stakeholders*.

Il documento ripercorre la struttura e le indicazioni segnalate dalle *Linee Guida per la redazione del bilancio sociale degli enti del Terzo Settore*¹ (Decreto del Ministro del Lavoro e delle Politiche Sociali del 4 luglio 2019, pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale n. 186 del 9 agosto 2019).

Il documento è caratterizzato da molti rimandi alle pagine di approfondimento del

sito web (<https://chigiana.org/>) attraverso *link* ipertestuali che arricchiscono e completano in modo dinamico i contenuti del Bilancio Sociale.

Nel processo di redazione, coordinato dalla Direzione Amministrativa, sono state coinvolte le risorse umane e professionalità interne competenti sui vari ambiti di rendicontazione. Per la parte grafica ci si è avvalsi della collaborazione con la società SpectraEnterprises s.r.l. I dati originano in primo luogo dai sistemi informativi e gestionali oltre che dalla contabilità generale ed analitica della Fondazione (in relazione alle attività realizzate e agli esiti prodotti); eventuali stime sono opportunamente segnalate.

La redazione del Bilancio Sociale si è attenuta ai seguenti principi.

- **Rilevanza:** riportando solo le informazioni rilevanti per la comprensione della situazione e dell'andamento dell'ente e degli impatti economici, sociali e ambientali della sua attività, o che comunque potrebbero influenzare in modo sostanziale le valutazioni e le decisioni degli *stakeholders*;
- **Completezza:** identificando i principali *stakeholders* che influenzano e/o sono influenzati dall'organizzazione e inserire tutte le informazioni ritenute utili per consentire a tali *stakeholder* di valutare i risultati sociali, economici e ambientali dell'ente;
- **Trasparenza:** rendendo chiaro il procedimento logico seguito per rilevare e classificare le informazioni;
- **Neutralità:** rappresentando le informazioni in maniera imparziale, indipendente;
- **Competenza di periodo:** rendicontando attività e risultati sociali svoltisi/manifestati nell'anno di riferimento (nello specifico 2019);
- **Comparabilità:** rendendo possibile il confronto sia temporale (cambiamenti nel tempo dello stesso ente) sia - per quanto possibile - spaziale (con altre organizzazioni di settore);
- **Chiarezza:** esponendo le informazioni in maniera chiara e comprensibile;
- **Verdicità, verificabilità e attendibilità:** i dati riportati, forniti in maniera oggettiva e non sov-rastimata, fanno riferimento alle fonti informative utilizzate.

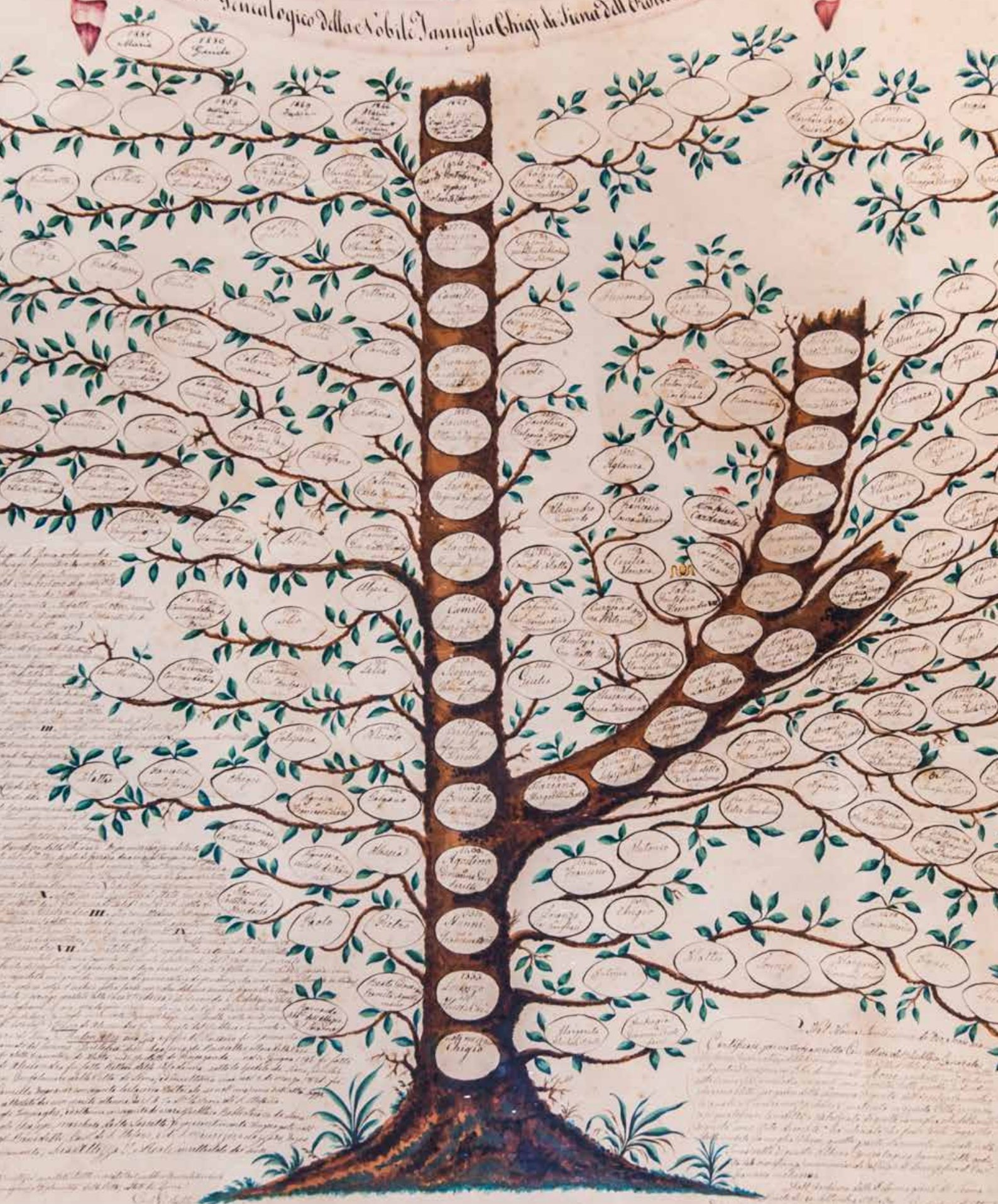
Al fine di garantire una idonea diffusione del documento, sarà pubblicato sul sito web (<https://chigiana.org/amministrazione->

trasparente/) e diffuso tramite i principali *stakeholders* (interni ed esterni) oltre ad essere depositato presso il registro delle imprese.

¹ "Linee guida per la redazione del bilancio sociale degli enti del terzo settore" ai sensi dell'art. 14 comma 1, decreto legislativo n. 117/2017 e, con riferimento alle imprese sociali, dell'art. 9 comma 2 decreto legislativo n. 112/2017.



Albero Genealogico della nobile Famiglia Chigi di Siena del Ordine de' Cavalieri



2. INFORMAZIONI GENERALI SULLA FONDAZIONE ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA

2.1 Forma giuridica e qualificazione ai sensi del Codice del Terzo Settore

**FONDAZIONE ACCADEMIA MUSICALE
CHIGIANA – IMPRESA SOCIALE, ONLUS**
Sede: Via di Città 89, Siena (Italia)
PIVA/C.F. 00068580521

Nel corso del 2019 la Fondazione ha mantenuto lo status di ONLUS, ricorrendone tutti i requisiti legislativi; anche quest'anno, infatti, l'attività istituzionale dell'Ente, rientrando nel settore della promozione della cultura e dell'arte, si è avvalsa anche di contributi erogati dall'Amministrazione Centrale dello Stato, in particolare dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali e il Turismo.

A seguito della riforma emanata con il D. Lgs. 117/2017 che ha istituito il Codice del Terzo Settore, è stata inoltre avviata ad inizio 2019 la procedura di revisione dello Statuto dell'Accademia Chigiana.

Il nuovo Statuto (consultabile sul sito della Chigiana <https://chigiana.org/amministrazione-trasparente/>) - approvato con atto pubblico dal Consiglio di Amministrazione (CdA) in data 5 luglio 2019 - è entrato definitivamente in vigore in data 2 ottobre 2019 con l'avvenuta annotazione delle modifiche all'interno del Registro Prefettizio delle Persone Giuridiche.

Tra le altre cose, la revisione dello Statuto di Chigiana ha riguardato, prioritariamente, l'individuazione della veste giuridica più corretta e adatta nell'Impresa Sociale, e

delle relative modifiche e specifiche clausole previste per le Imprese Sociali, coerenti con il precedente Statuto e la natura di ONLUS, tra cui;

- la denominazione contiene "impresa sociale" (la Fondazione è ente del terzo settore-ETS senza alcun scopo di lucro e sarà iscritta nel RUNTS, come da Visura Camerale) ed in particolare
- fin da subito **FONDAZIONE ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA – IMPRESA SOCIALE, ONLUS**
- e, subordinatamente alla sua iscrizione nel RUNTS, **FONDAZIONE ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA IMPRESA SOCIALE ETS.**

La qualifica di Impresa Sociale è quindi assunta dalla data di iscrizione nel Registro delle Imprese (pratica evasa in data 31-10-2019 Ufficio Registro Imprese di Arezzo-Siena, data di iscrizione al Registro Imprese 06-11-2019).

Con la piena attuazione della Riforma del Terzo Settore, la normativa sulle ONLUS (artt. 10 e succ. D. Lgs. 460/1997) verrà abrogata, ma nel periodo transitorio continuano ad applicarsi le norme derivanti dall'iscrizione all'anagrafe ONLUS.

2.2 Storia, oggetto e attività statutarie

L'Accademia Musicale Chigiana nasce a Siena nel 1932 per volontà del Conte Chigi Saracini (1880-1965), il mecenate appassionato di musica che creò i corsi di alto perfezionamento musicale, ospitando nella propria casa prestigiosi docenti di fama internazionale e allievi provenienti da tutti i continenti. Il Conte rese la sua dimora, il Palazzo Chigi Saracini ubicato nel centro storico di Siena, un luogo di intensa attività musicale e, con le proprie iniziative, riuscì a trasformare l'atmosfera della sua amata città, contribuendo, così, all'apertura e all'accoglienza degli stranieri.

Nel 1961 l'Accademia fu eretta a Fondazione Accademia Musicale Chigiana (riconosciuta come ente morale nel 1961 e come ONLUS-Organizzazione non lucrativa di utilità sociale nel 1997, fino alla qualifica di Impresa Sociale assunta nel 2019) grazie al lascito in suo favore di tutto il patrimonio del Conte Chigi Saracini e avendo l'allora

istituto di diritto pubblico Monte dei Paschi di Siena come suo cofondatore. Negli anni successivi l'attività dell'Accademia è stata sostenuta grazie ai finanziamenti della Banca Monte dei Paschi di Siena e poi, con un peso via via crescente, della Fondazione Monte dei Paschi di Siena, che dal 2004 annovera la Chigiana tra i suoi Progetti Propri. **Oggi l'Accademia svolge sia corsi di alta formazione musicale che attività concertistica e di audience development.**

L'oggetto istituzionale e scopo della Fondazione è (come declinato all'interno dello Statuto) è l'attività di tutela, diffusione e promozione dell'arte e della cultura in ogni loro forma, con particolare riguardo alla valorizzazione del patrimonio musicale classico nazionale e internazionale, per consentire la più ampia e qualificata diffusione dell'interesse e della sensibilizzazione per i valori artistici e culturali, in particolare musicali, e la loro pratica, l'educazione musicale della collettività, la formazione dei quadri artistici e tecnici nazionali ed internazionali.

ATTIVITA' DI INTERESSE GENERALE

La Fondazione esercita in forma stabile e principale le seguenti attività di interesse generale in forma d'impresa senza scopo di lucro, per finalità civiche, solidaristiche e di utilità sociale, così come definite dall'art. 2, co. 1, del D. Lgs. 112/2017 e successive modifiche, alle cui lettere viene fatto espresso riferimento:

- 1. Organizzazione e gestione di attività culturali, artistiche o ricreative di interesse sociale, incluse attività, anche editoriali, di promozione e diffusione della cultura e della pratica del volontariato e delle attività di interesse generale di cui all'art. 2, co. 1, D. Lgs. 112/2017 e successive modifiche (lett. i);*
- 2. interventi di tutela e valorizzazione del patrimonio culturale e del paesaggio, ai sensi del d. lgs. 42/2004 e successive modificazioni (lett. f);*
- 3. formazione universitaria e post-universitaria (lett. g);*
- 4. educazione, istruzione e formazione professionale, ai sensi della L. 53/2003 e successive modificazioni, nonché le attività culturali di interesse sociale con finalità educativa (lett. d).*

Ai fini della piena realizzazione dei propri scopi non lucrativi, la Fondazione:

- a) svolge in Siena corsi di alto perfezionamento musicale per la formazione culturale dei giovani musicisti italiani e stranieri ed attua altre iniziative nel campo delle arti musicali;
- b) organizza e promuove in Siena concerti di alto valore artistico, con eventuali finalità benefiche, anche sotto il simbolo di "Micat in Vertice";
- c) istituisce borse di studio di perfezionamento musicale presso la Fondazione;
- d) intraprende ogni altra iniziativa coerente con il proprio oggetto statutario, anche in coordinamento, partecipazione, co-produzione o collaborazione con soggetti pubblici e privati e con altre istituzioni artistiche e culturali;
- e) promuove concorsi, convegni, conferenze, pubblicazioni, produzioni video, multimediali e affini;
- f) realizza ogni altra attività commerciale ed accessoria connessa agli obiettivi statuari, residuale, secondaria rispetto alle attività ed allo scopo principale, nonché strettamente rivolta a consentire l'attuazione delle finalità statutarie della Fondazione medesima per come sarà individuata dal Consiglio di Amministrazione o dal Comitato Esecutivo, ciascuno in base alle proprie attribuzioni, nei limiti previsti dall'art. 6 del DLGS n. 117/2017 e successive modifiche;
- g) svolge e partecipa ad iniziative sovra territoriali, nazionali ed internazionali, anche in collaborazione con altre istituzioni culturali;
- h) opera per la tutela e la valorizzazione del patrimonio artistico e musicale di sua proprietà o nella sua disponibilità.



Summer Academy, studente della Summer Academy 2018

3. STRUTTURA, GOVERNO E AMMINISTRAZIONE

3.1 Organi

Sulla base di quanto indicato nell'articolo 9 dello Statuto attualmente in vigore (di cui al precedente "paragrafo 2.1 Forma giuridica"), sono Organi della Fondazione:

- a) il Presidente,
- b) il Consiglio di Amministrazione,
- c) il Comitato Esecutivo,
- d) il Collegio Sindacale.

Sono strutture della Fondazione il Direttore Amministrativo ed il Direttore Artistico.

Il Consiglio di Amministrazione

Il Consiglio di Amministrazione dura in carica quattro esercizi, fino alla seduta di approvazione del bilancio consuntivo del quarto ed ultimo esercizio.

Dato atto che i membri degli Organi in carica all'entrata in vigore delle modifiche statutarie adottate con delibera del Consiglio di Amministrazione del 5 luglio 2019 sarebbero andati in scadenza il 21 novembre 2019, ed in considerazione delle modifiche statutarie apportate e di quelle che andranno a regime con l'entrata del RUNTS nei termini di cui sopra, tali membri restano in carica a tutti gli effetti fino alla approvazione del bilancio dell'esercizio 2019.

L'Organo è istituzionalmente chiamato a determinare le linee di indirizzo per i programmi della Fondazione e ne verifica le attività nell'ambito degli orientamenti strategici approvati.

In base allo Statuto attualmente in vigore, il CdA della Chigiana è composto da 11 membri (di cui 10 nominati da Fondazione Monte dei Paschi di Siena, Società di Esecutori di Pie Disposizioni, Comune di Siena, Università degli Studi di Siena d'intesa con l'Università per Stranieri di Siena, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, ed 1 membro individuato annualmente dal Presidente tra i Privati finanziatori iscritti all'Albo d'onore della Fondazione).

La prima seduta del Consiglio di Amministrazione chigiano si è tenuta il 18 luglio 1962 ed è stata aperta con il benvenuto del "Fondatore Presidente Conte Guido Chigi Saracini", il quale si disse "sicuro che il proficuo lavoro in comune porterà maggior gloria e vantaggi all'Accademia Chigiana ed alla amata Siena". In quella stessa riunione, il Dott. Danilo Verzili, Presidente del Monte dei Paschi di Siena, "ringrazia il Conte Chigi Saracini per la sua alta opera di Mecenate e per aver dato a Siena una Creatura così straordinaria come l'Accademia Musicale Chigiana".

Cronologia incarichi Presidente della Fondazione Accademia Musicale Chigiana

Conte Guido Chigi Saracini	dal 1962 al 1965
Dott. Danilo Verzili	dal 1966 al 1977
Dott. Giovanni Codanunziante	dal 1978 al 1983
Prof. Piero Barucci	dal 1983 al 1990
Dott. Nilo Salvatici	nel 1990
Dott. Vittorio Mazzoni della Stella	dal 1991 al 1992
Prof. Giovanni Grottanelli de' Santi	dal 1993 al 2000
Avv. Giuseppe Mussari	dal 2001 al 2006
Rag. Gabriello Mancini	dal 2006 al 2013
Sig.ra Antonella Mansi	dal 2013 al 2014
Prof. Avv. Marcello Clarich	dal 2014 al 2018

Attualmente la carica è ricoperta dal Dott. Carlo Rossi. Il Presidente della Accademia è il Presidente pro-tempore della Fondazione Monte dei Paschi di Siena o suo designato; rimane in carica fino all'approvazione del bilancio relativo al quarto esercizio successivo alla sua elezione e può essere riconfermato. È suo compito convocare il CdA e presiederlo; ne stabilisce l'ordine del giorno e, in caso di parità di voti, il suo voto prevarrà. Ha la rappresentanza legale dell'Accademia, ne assicura il perseguimento dei fini istituzionali e ne promuove lo sviluppo secondo le disposizioni statutarie e le determinazioni del CdA.

Il Comitato Esecutivo

Come stabilito dall'art. 15 dello Statuto, il Comitato Esecutivo ha poteri di ordinaria amministrazione; in caso di necessità ed urgenza espleta poteri di straordinaria amministrazione, salva la ratifica del Consiglio di Amministrazione. Alle sedute del Comitato

Esecutivo il Presidente può invitare qualunque soggetto qualificato ritenuto utile alla discussione dei singoli argomenti all'ordine del giorno. Il Direttore Amministrativo ed il Direttore Artistico partecipano senza diritto di voto alle riunioni del Comitato esecutivo. Il Comitato Esecutivo è composto da 5 membri:

- α) il Presidente della Fondazione Mps;
- β) il Vice Presidente;
- γ) il Direttore Generale (Provveditore) della Fondazione Monte dei Paschi di Siena;
- δ) il consigliere nominato dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali;
- ε) il consigliere nominato dal Comune di Siena.

Il Collegio Sindacale

L'art.19 dello Statuto della Fondazione stabilisce il Collegio Sindacale.

Esso è composto da n. 3 membri effettivi e da n. 2 supplenti.

Essi devono essere iscritti al Registro dei

COLLEGIO SINDACALE

Effettivi

- n. 1 membro nominato dalla Fondazione Monte dei Paschi di Siena, con funzioni di Presidente
- n. 1 membro nominato dal Comune di Siena
- n. 1 membro nominato dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali

Supplenti

- n. 1 membro nominato dalla Fondazione Monte dei Paschi di Siena
- n. 1 membro nominato dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali

Revisori dei Conti e assistere alle riunioni del Consiglio di Amministrazione. Il Collegio Sindacale effettua il controllo contabile sulla corretta gestione della Fondazione e ad esso sono affidate le funzioni di cui all'art. 2403 del c.c.

I Sindaci rimangono in carica quattro anni dalla data di insediamento del CdA e possono essere riconfermati. Le funzioni di organo della Fondazione sono gratuite, con l'eccezione del Collegio Sindacale per il quale è previsto un compenso nella misura stabilita dal CdA; sono ammessi rimborsi spese nella misura stabilita dal CdA.

I curricula vitae dei membri degli Organi ed i compensi della Direzione sono consultabili sul sito web della Chigiana nella sezione

“Organi Istituzionali e amministrazione trasparente” (<https://chigiana.org/amministrazione-trasparente/>).

Nel 2019 il CdA si è riunito 7 volte (durata media di una seduta pari a circa 2 ore) affrontando, tra l'altro, anche le seguenti questioni: avvio della revisione statutaria e finale approvazione dello statuto; approvazione della programmazione artistica (in particolare didattica e concertistica) annuale; revisione del budget 2019; approvazione del Bilancio Consuntivo 2018; delibera sugli interventi di valorizzazione sul patrimonio immobiliare e mobiliare da avviare nell'anno; approvazione del budget 2020.


**ALBO
D'ONORE**

L'Albo d'Onore è stato istituito dall'articolo 7 dello Statuto in vigore della Accademia Musicale Chigiana ed attivato con delibera del CdA del 10 Luglio 2015 di approvazione del relativo regolamento. L'Albo d'Onore dell'Accademia è un prestigioso riconoscimento a coloro che contribuiscono alla crescita e al prestigio dell'Accademia non solo finanziariamente ma donando tempo, energia e creatività per aiutarci nel nostro lavoro di promozione e diffusione del messaggio. All'Albo d'Onore si accede su invito del Presidente dell'Accademia. I Membri dell'Albo scelti all'interno delle seguenti categorie: Maestri ed allievi Chigiani; Personalità e celebrità che attivamente promuovano l'Accademia; Privati finanziatori dell'Accademia; Istituzioni ed Enti pubblici e privati non profit che contribuiscono con servizi e/o risorse finanziarie; Associazioni, Club di servizio ed altri sostenitori in forma associata che contribuiscono con servizi e/o risorse finanziarie.

Componenti al 31.12.2019 dell'Albo	SOSTENITORI	GRANDI SOSTENITORI
Privati	Terme Antica Querciolaia Spa	Ambrosia Uno srl Credito Fondiario
Istituzioni ed Enti Pubblici	Comune di Monticiano Comune di Pienza Pro loco di Casole d'Elsa Comune di Colle val d'Elsa Pro Loco di Loro Ciuffenna	Comune di Castellina in Chianti Comune di Sovicille
Associazioni, Fondazioni, Club	Amolamiaterra Amici di San Giustino Ass.ne Culturale E20 Virtus di Poggibonsi Ass.ne Nazionale Costruttori Edili di Siena Federalberghi Siena	Ass.ne Nazionale Anziani Pensionati di Confartigianato Confindustria Toscana Sud Fondazione per la Tutela del Territorio del Chianti Classico Fondazione Candido Speroni e Carla Fendi Speroni Fondazione Lega del Chianti Lions Club Siena Rotary Siena Rotary Siena Est
Persone fisiche	Massimo Amato Marina Averani Roberto Barzanti Carmela Camardi Pietro Cataldi Marcello Clarich Marilisa Cuccia Stefano Fabbri Alessandro Goracci Rossella Leidi Danilo Lombardi Giorgio Manca Grazia Marchianò Benedetta Origo Maurizio Piccolotti Andrea Pisaneschi Daniele Pitteri Luigi Prosperetti Bernardino Regazzoni Susan Jane Robinson Renato Saccone Vittorio Santoro Massimo Tononi Angela Tornatora Davide Usai	Nicola Carretti Johannes Glaus Brent W. Gledhill
MEMBRI ONORARI		
Salvatore Accardo, Bruno Giuranna, Raina Kabaivanska		

3.2 Struttura

L'articolo 17 e l'articolo 18 dello Statuto evidenziano le figure rispettivamente del Direttore Amministrativo e del Direttore Artistico che sovrintendono alle due Direzioni organizzative della Fondazione. Essi sono nominati dal CdA alle cui adunanze sono chiamati a partecipare senza diritto di voto e che determina la durata del mandato.

Esse sono atte a perseguire gli scopi statuari previsti dall'art. 4 del suddetto Statuto, cioè attivare qualsiasi iniziativa volta a tutelare, divulgare e promuovere l'arte e la cultura in ogni loro forma in modo particolare valorizzando il patrimonio musicale classico nazionale e internazionale, per consentire la più ampia e qualificata diffusione dell'interesse e della sensibilizzazione per i valori artistici e culturali, in particolare musicali, e la loro pratica, l'educazione musicale della collettività, la formazione dei quadri artistici e tecnici.

In particolare, la struttura è chiamata a:

- α) organizzare corsi di alto perfezionamento musicale;
- β) promuovere concerti di alto valore artistico sotto il simbolo "Micat in Ver-tice";
- χ) istituire borse di studio per il perfezionamento musicale;
- δ) intraprendere iniziative coerenti all'oggetto istituzionale anche creando collaborazioni con altri soggetti;
- ε) promuovere concorsi, convegni, conferenze, pubblicazioni, produzioni video, multimediali ed affini;
- φ) realizzare ogni altra attività connessa agli obiettivi istituzionali;
- γ) svolgere e partecipare ad iniziative anche in collaborazione con altre istituzioni culturali;
- η) tutelare e valorizzare il patrimonio artistico e musicale della Fondazione.

Esse inoltre gestiscono il patrimonio immobiliare e finanziario della Fondazione.

Le due Direzioni sono sviluppate secondo la seguente struttura:



Il **Direttore Amministrativo** (cfr. art. 17 dello Statuto della Fondazione Accademia Musicale Chigiana) è nominato tra persone in possesso di specifici requisiti di professio-

nalità in relazione a maturate esperienze o competenze nei campi gestionale, esecutivo, economico e finanziario.

Egli:

- sovrintende alla struttura organizzativa della Fondazione e ne è responsabile;
- provvede all'esecuzione delle deliberazioni del Consiglio di Amministrazione e del Comitato Esecutivo per la parte di sua competenza;
- compie gli atti assegnatigli o delegatigli dal Consiglio di Amministrazione e del Comitato Esecutivo;
- può delegare o subdelegare, anche temporaneamente, al personale dipendente della Fondazione il potere di svolgere limitate funzioni e di compiere specifici atti che rientrano nella propria competenza rimanendone corresponsabile;
- cura la realizzazione del bilancio sociale (di missione) e la predisposizione degli schemi di bilancio preventivo e consuntivo annuale da sottoporre al Consiglio di Amministrazione, verificandone l'andamento e la concreta applicazione;
- coordina tutte le attività connesse alle finalità statutarie della Fondazione.

Il **Direttore Artistico** (previsto e disciplinato dall'art. 18 dello Statuto della Fondazione Accademia Musicale Chigiana) è nominato tra persone in possesso di specifici requisiti di professionalità in relazione a maturate espe-

rienze o competenze in campo artistico, con particolare riferimento al settore della musica classica e della formazione culturale ed artistica.

Spetta al Direttore Artistico predisporre, entro i limiti di spesa previsti dal bilancio preventivo e verificati con il Direttore Amministrativo, i programmi artistici e didattici della Fondazione in coerenza con gli scopi e l'oggetto della Fondazione medesima e con gli indirizzi strategici, fatte salve le specifiche competenze attribuite dallo Statuto al Direttore Amministrativo.

Il Direttore Artistico, fermo restando l'obbligo di riferire successivamente al Consiglio di Amministrazione, decide nei limiti del budget annuale verificato con il Direttore Amministrativo, in merito alla concessione di assegni di studio e di altri benefici economici in favore di allievi dei Corsi di perfezionamento, determinandone le relative modalità.

La struttura è composta nel 2019 da 14 Dipendenti (tra cui 1 Dirigente e 1 contratto *part-time* verticale):

- 79% donne,
- 21% uomini;

Età media 51 anni.

Il contratto di lavoro applicato ai dipendenti è il CCNL COMMERCIO.

La struttura dei compensi agli organi di amministrazione e controllo, al dirigente oltre che ai consulenti (consultabile su <https://chigiana.org/wp-content/uploads/Compensi.pdf>) è:

Area	Nome	Carica	Compenso lordo annuo	Data di nomina/insediamento	Scadenza
Organo di Indirizzo politico-amministrativo	Carlo Rossi	Presidente	Incarico non retribuito	17/05/2018	21/11/2019
	Marco Comporti	Vice Presidente	Incarico non retribuito	21/11/2015	
	Sergio Ascolani	Consigliere	Incarico non retribuito	21/11/2015	
	Riccardo Baccheschi	Consigliere	Incarico non retribuito	22/11/2016	
	Claudio Ferrari	Consigliere	Incarico non retribuito	21/11/2015	
	Michele Napolitano	Consigliere	Incarico non retribuito	21/11/2015	
	Miriam Grottanelli De Santi	Consigliere	Incarico non retribuito	22/11/2016	
	Guido Burrini	Consigliere	Incarico non retribuito	22/11/2018	
	Marco Forte	Consigliere	Incarico non retribuito	01/01/2019	
	Luigi De Mossi	Consigliere	Incarico non retribuito	25/06/2018	
	Marco Baglioni	Presidente Collegio dei revisori dei conti	Incarico non retribuito	21/11/2015	
	Agostino Cianfriglia	Sindaco effettivo	Incarico non retribuito	11/10/2018	
	Giuseppe Mastrandrea	Sindaco effettivo	Incarico non retribuito	21/11/2015	
	Fabio Coviello	Sindaco supplente	Incarico non retribuito	11/10/2018	
Lucia Mangani	Sindaco supplente	Incarico non retribuito	21/11/2015		
Struttura	Nicola Sani	Direttore Artistico	80.000 €	Prestazione d'opera autonoma fino al 31/08/2021)	
	Angelo Armiento	Direttore Amministrativo	85.000 €	In carica da 01.01.2013, retribuito dal 01.01.2018	
	Luigi Sani	Assistente del Direttore Amministrativo	Incarico non retribuito	In carica da 01.01.2013	
	Cesare Mancini	Assistente del Direttore Artistico	25.000 €	Prestazione d'opera autonoma dal 9/5/2018 al 30/4/2019	
Consulenti	Patrizia Sideri	Consulente fiscale	20.000 €	Consulenza dal 1/1/2019 al 31/12/2019	
	Angela Bargi	Consulente del lavoro	3.000 €	Consulenza dal 1/1/2019 al 31/12/2019	
	Stefano Jacoviello	Collaboratore del direttore artistico	25.000 €	Collaborazione dal 17/12/2018 al 16/12/2019	
	Antonio Artese	Dean Chigiana Global Academic Program	17.500 €	Consulenza dal 15/09/2018 al 14/09/2019	

Il rapporto tra retribuzione lorda annua massima e minima dei lavoratori dipendenti a tempo pieno dell'ente è: 2,4.

Al riguardo nell'ultimo biennio sono state attivate – anche facendo ricorso a risorse trasversali ai diversi altri uffici, in un approccio a matrice – due nuove funzioni che si occupano di organizzare e sviluppare le attività di marketing e i progetti di sviluppo della Chigiana.

Per un ulteriore approfondimento si rimanda a <https://chigiana.org/amministrazione-trasparente/> e <https://chigiana.org/team/>.

In tale contesto, nel 2019 si è stabilizzata la collaborazione con la Fondazione Monte dei Paschi di Siena attuata grazie al distacco *part time* di suo personale, che rappresenta una “erogazione *in kind*” all'Accademia basata sull'offerta di servizi e professionalità in particolare per le seguenti aree: programmazione strategica e sviluppo, amministrativa/contabile, *project management*, marketing e comunicazione.

Summer Academy, Corso di Canto



3.3 Stakeholders

I principali *stakeholder* identificati per i processi culturali tipici dell'Accademia Musicale Chigiana sono quelli che hanno la capacità di impattare direttamente sulla creazione e la diffusione di valore.

La Chigiana ha adottato un regolamento aziendale sulle forme di coinvolgimento degli stakeholders (lavoratori, utenti e altri

soggetti direttamente interessati alle attività della Fondazione), che prevede sia modalità trasversali (ad es. social network, occasioni periodiche di approfondimento, conferenze stampa annuali, pubblicazione e diffusione dei bilanci annuali, ecc..) sia modalità specifiche per le diverse tipologie di stakeholders (ad es. questionari per gli allievi dei corsi e per il pubblico dei concerti, ecc..).

STAKEHOLDERS COMUNI A TUTTE LE AREE

Struttura organizzativa
dell'Accademia Musicale
Chigiana

Organi della Fondazione

Enti nominanti il Consiglio
di Amministrazione

STAKEHOLDERS SPECIFICI PER AREA

Area Musicale

(processo tipico della Fondazione comprendente l'attività didattica e concertistica)

- dipendenti
- erogatori di risorse (finanziarie e tecniche)
 - pubblici: Ministero per i beni e le attività culturali e il turismo, Comuni ospitanti i concerti *Off the wall*
 - privati: Fondazione Monte dei Paschi di Siena, maggiore finanziatore del processo tipico (didattica e concertistica), Banca Monte dei Paschi di Siena Spa (sponsor dell'attività concertistica), Opera della Metropolitana di Siena (erogatrice di contributi), altri enti privati (*Club* di servizio, Associazioni, Fondazioni, aziende, operatori privati) erogatori di borse di studio e contributi (anche all'interno dell'Albo d'onore dell'Accademia), persone fisiche erogatrici di contributi (anche all'interno dell'Albo d'onore dell'Accademia), *media partner* (tv, radio e carta stampata)
- *partners*
 - enti musicali con i quali sono state attivate collaborazioni artistiche
 - istituzioni culturali locali e nazionali (università, associazioni, *club* di servizio, ecc..) con le quali sono state attivate forme di collaborazioni per la promozione e diffusione delle attività artistiche sviluppate
- utenti
 - allievi (effettivi, uditori e giornalieri)
 - il pubblico presente alle manifestazioni organizzate dalla Fondazione (eventi musicali, eventi culturali, ecc..), comprese le scuole o le associazioni con le quali intercorrono speciali convenzioni per l'acquisto di biglietti a tariffa agevolata
- prestatori di servizi
 - docenti e collaboratori pianistici cui sono affidati i corsi di perfezionamento
 - concertisti di fama internazionale che si sono esibiti nell'ambito della stagione concertistica
 - fornitori che hanno messo a disposizione la loro opera e i loro prodotti per l'organizzazione di questa area di settore processuale (compresi i consulenti fiscali e del lavoro)
 - uffici erariali ed assistenziali

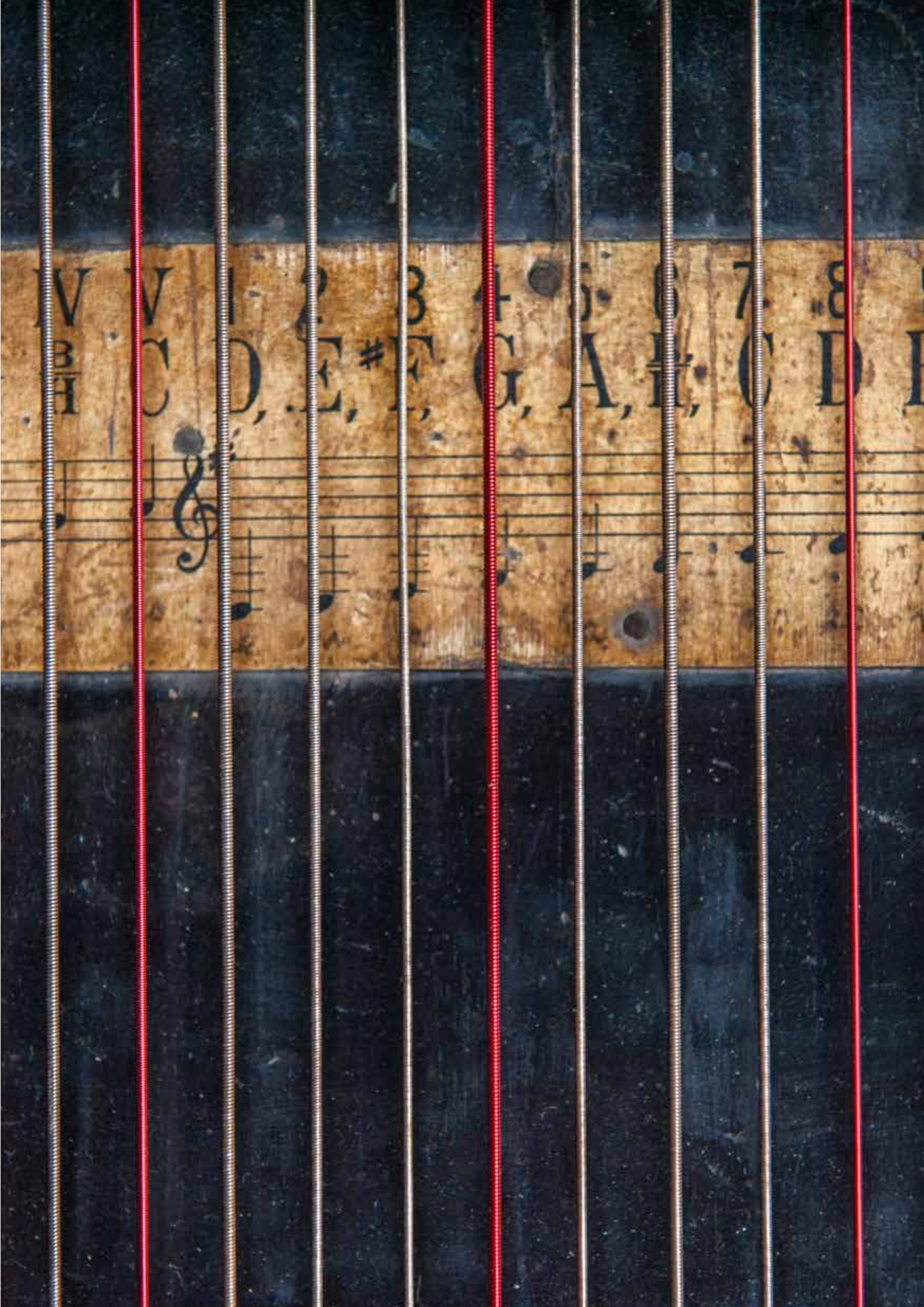
Area di valorizzazione del patrimonio

- dipendenti
- *partners*
 - società culturali e di servizi che hanno curato la fruizione del patrimonio artistico con visite guidate della sede storica della Fondazione.
 - Banca Monte dei Paschi di Siena Spa, proprietaria di parte della Collezione Chigi Saracini
- organi di salvaguardia e controllo (Ministero per i beni e le attività culturali ed il turismo – Direzione Generale per i beni librari ed istituzioni culturali, Soprintendenze)
- utenti
 - collettività locale e non
 - inquilini privati ed imprese degli immobili locali (via di Città, Casato di Sotto, via Camollia)
- prestatori di servizi: fornitori che provvedono alla sistemazione e manutenzione degli immobili e del patrimonio artistico (compresi consulenti tecnici e fiscali del settore)

Area altre attività culturali

(processo riguardante le iniziative coerenti al fine istituzionale in collaborazione con istituzioni o soggetti)

- *partners*: enti ed istituzioni culturali locali e nazionali, cooperative con fini sociali o società culturali con i quali sono state istituite collaborazioni per iniziative culturali, anche rivolte ai bambini
- utenti: il pubblico presente a dette manifestazioni
- prestatori di servizi: fornitori e consulenti



V
B
H

V
C

1
D

2
E

F

3
G

4
A

5
B

6
C

7
D

8
E



4. ATTIVITÀ

4.1 Quadro Generale

L'Accademia Musicale Chigiana, nata nel 1932 a Siena, ha intrapreso a partire dal 2015 un percorso di valorizzazione con l'intento di promuovere la prestigiosa tradizione dell'Ente, riconosciuto quale rinomata Istituzione di alta formazione musicale, accanto ad un nuovo ruolo di protagonista ed innovatore.

Al termine del 2019, la Chigiana si presenta come storica accademia musicale di prestigio internazionale che, grazie al supporto di partner privati/pubblici:

- svolge corsi estivi di alto perfezionamento musicale (Summer Academy), "cuore pulsante" dell'Ente; 22 Corsi tra Luglio-Agosto 2019 (con 236 allievi, a fronte di 580 domande da 50 paesi, oltre a 81 giovani impegnati nell'orchestra in residence), oltre al workshop in giornalismo musicale on-line (8 partecipanti);
- realizza il Chigiana Global Academic Program (C-GAP) in collaborazione con le università americane; programmi didattici primaverili (di 6 settimane e intensivi/3 settimane) con 34 studenti iscritti a cui si affianca una nuova rassegna concertistica, il Festival Primavera Chigiana (16 concerti di docenti e allievi oltre a 28 mini concerti aperitivo al ChigianArtCafè);
- realizza un Festival concertistico estivo connesso alla Summer Academy che - all'interno di un unico contenitore, il "Chigiana International Festival & Summer Academy" - collega la produzione e l'alta formazione; 62 concerti tra Luglio/Agosto con 7.675 spettatori;
- sviluppa una stagione concertistica invernale ("Micat in Vertice") che promuove anche i migliori giovani provenienti dai corsi chigiani; rassegna di musica da camera che nel 2019, composta da 17 concerti (comprendenti anche la rassegna Roll Over Beethoven sostenuta dalla SIAE), ha registrato 4.503 spettatori. Inoltre dal 2017 promuove, in collaborazione con il Ministero degli Affari Esteri, il progetto "Giovani Talenti Musicali Italiani nel Mondo" per realizzare

iniziative di promozione all'estero dei migliori talenti italiani provenienti dai corsi dell'Accademia (10 concerti nel 2019 a Bruxelles, Panama, Berlino, Pechino, Bahrain, Kuwait);

- sviluppa le attività dei cori, con il Coro Guido Chigi Saracini e il Coro SICH per bambini (che hanno interessato 154 coristi idonei/allievi);
- sviluppa attività di audience development con guide all'ascolto, appuntamenti con le scuole ed incontri culturali (serie "Tradire") aperti al territorio oltre alla manifestazione For Organs dedicata alla grande tradizione musicale organistica (nel complesso ca 3.300 utenti nel 2019);
- ha ulteriormente sviluppato anche il percorso convegnistico (celebrando Theodor W. Adorno e Cesare Maccari) e musicologico (con la Rivista "La Chigiana").
- nel 2019 ha promosso, insieme all'Accademia Internazionale "Incontri con il Maestro" di Imola, il "Chigimola Musica 2019"; un progetto speciale finanziato dal Mibact di assoluta originalità che dal 14 di ottobre al 23 dicembre 2019 ha visto la realizzazione di 12 Masterclass e di 17 Concerti in luoghi prestigiosi di Siena (all'interno della stagione Micat in Vertice) e Imola; oltre ad attività convegnistica e incontri dibattito;
- gestisce e valorizza il proprio patrimonio sia immobiliare (appartamenti, uffici, sedi istituzionali), che artistico (Collezioni, Opere d'arte, Biblioteche) custodito nella propria sede/museo (il Palazzo Chigi Saracini) aperta al pubblico per eventi esclusivi privati e per visite guidate (con 1.490 visitatori nel 2019); il piano terra del Palazzo Chigi Saracini il ChigianArtCafè, è un'area multiservizi integrata con un percorso espositivo multimediale che ha registrato nel 2019 circa 11.000 utenti.

Nel 2019 gli utenti complessivi diretti dell'Accademia (in termini di allievi, pubblico dei concerti e delle attività di audience development, visitatori del Palazzo, delle Biblioteche, delle collezioni artistiche e del ChigianArtCafè) sono risultati 34.404 (+26% rispetto al 2018).

4.2 Attività Didattica

4.2.1 Corsi estivi di alto perfezionamento musicale (Summer Academy)

Istituiti dal Conte Guido Chigi Saracini nel 1932, i tradizionali Corsi Estivi di Perfezionamento Musicale sono giunti nel 2019 all'**88ª edizione**, integrandosi sempre più con la stagione concertistica estiva, all'interno di un unico contenitore - creato nel 2015 - il "*Chigiana International Festival & Summer Academy*" e costituendo di fatto il **motore** ed il **cuore pulsante** dell'Ente.

I corsi estivi chigiani (*Summer Academy*), **22 classi nel 2019** (in crescita rispetto alle 19 del 2017), sono riservati a giovani musicisti, di ogni nazionalità, il cui livello di studi certificato sia equivalente al diploma di Conservatorio (vecchio ordinamento) e/o al diploma accademico di secondo livello (nuovo ordinamento). Affidati a Maestri di chiara fama, coadiuvati, ove occorra, da assistenti e collaboratori pianistici, si svolgono con lezioni quotidiane della durata minima di tre ore, per cinque o sei giorni alla settimana.

Il corso di Direzione d'orchestra, in particolare, ospitato presso il Teatro dei Rozzi, si è avvalso nel 2019 della presenza di un'orchestra sinfonica a pieno organico quale formazione in residence, rappresentata dall'Orchestra Giovanile Italiana (OGI) della Scuola

di Musica di Fiesole, comprendente 80 strumentisti oltre all'ispettore d'orchestra), "strumento" indispensabile di esercitazione per i giovani direttori d'orchestra. La scelta di avvalersi di un'orchestra giovanile, è stata determinata dalla volontà di offrire alle nuove generazioni di musicisti ulteriori prospettive e occasioni di crescita artistica e concreta formazione professionale.

Inoltre l'OGI rappresenta non soltanto un'eccellenza nel contesto territoriale della Regione Toscana, ma è anche una delle più autorevoli formazioni orchestrali giovanili a livello nazionale e internazionale.

Tutti i Corsi e i Seminari si sono svolti con lezioni quotidiane della durata minima di tre ore, per cinque oppure sei giorni alla settimana. In particolare, il Corso di Direzione d'Orchestra, adeguandosi alle norme dei complessi orchestrali italiani, si è svolto con lezioni quotidiane di cinque ore pomeridiane (oltre a due/tre ore giornaliere di esercitazioni orchestrali al mattino) per sei giorni alla settimana.

Tutti i corsi hanno prodotto almeno un concerto nell'ambito del "*Chigiana International Festival & Summer Academy*".



Summer Academy, seminario live electronics

Solidità di tradizioni

Celebri musicisti, durante i loro studi, hanno frequentato i corsi di perfezionamento in Chigiana, in un continuo scambio tra vecchie e nuove generazioni di allievi, diventati poi maestri e parte integrante della storia dell'Accademia. Tra questi si citano almeno Carlo Maria Giulini, Zubin Mehta, Daniel Oren, Roman Vlad, Claudio Abbado, Salvatore Accardo, Uto Ughi, Daniel Barenboim, Esa-Pekka Salonen, Alirio Diaz, Cecilia Gasdia, Sol Gabetta, Carlo Maria Giulini, Bruno Giuranna, Kirill Petrenko, Max Richter.

Tra i **rinomati maestri** che negli anni hanno frequentato le aule di Palazzo Chigi si ricordano inoltre: Pablo Casals, Antonio Guarnieri, Alfredo Casella, Arrigo Serato,

Sergiu Celibidache, George Enescu, Andrés Segovia, Alfred Cortot, Jacques Thibaud, Nathan Milstein, Yehudi Menuhin, Hermann Scherchen, Guido Agosti, Gino Bechi, Gina Cigna, André Navarra, Riccardo Brengola, Giorgio Favaretto, Fernando Germani, Franco Ferrara, Goffredo Petrassi, Bruno Giuranna, Franco Petracchi, Franco Donatoni, Kenneth Gilbert, Severino Gazzelloni, Franco Gulli, Oscar Ghiglia, Antony Pay, Trio di Trieste, Michele Campanella, Christophe Rousset, Giuliano Carmignola, Azio Corghi. Le sue origini, il particolare modello di valorizzazione e promozione musicale adottato e la presenza di personalità, fanno sì che l'Accademia senese venga riconosciuta a livello internazionale quale **una delle più prestigiose istituzioni musicali**.

Gruppo di allievi del corso di Direzione d'Orchestra (1956), tra cui Claudio Abbado e Zubin Mehta



Tipologia e qualificazione degli spazi utilizzati per il perfezionamento

I corsi di perfezionamento della Chigiana vengono tenuti nelle prestigiose aule del Palazzo Chigi Saracini, immobile di oltre 5.600 mq sede dell'Accademia Chigiana, nel centro storico di Siena, in via di Città 89. Tali aule sono riconosciute tra le più belle al mondo, ospitando capolavori di arte figurativa (dalla pittura alla ceramica, dalla scultura al mobiliario di valore storico-artistico) frutto di una lunga opera di collezionismo. Le 15 aule dell'Accademia sono tutte dotate di uno o più pianoforti (1/2 coda e 3/4 di coda per le aule di lezione, oltre a qualche verticale in quelle di studio); le aule hanno avanzati sistemi di regolazione della temperatura. Ove richiesto, vengono messi a disposizione mezzi informatici e video-riproduttivi. Un ulteriore ambiente a disposizione dei corsi è il teatrino collocato a piano terra del Palazzo, che permette di ospitare in un ambiente attrezzato oltre 50 allievi. Inoltre, il prestigioso Salone dei concerti, in grado di contenere fino a 240 spettatori, è disponibile per completare l'attività didattico/divulgativa, insieme al Cortile del Palazzo Chigi Saracini. Il corso di Direzione d'orchestra si tiene invece presso il Teatro dei Rozzi (a Siena in Piazza Indipendenza) e presso il Teatro dei Rinnovati (a Siena in Piazza del Campo), ove trova adeguato spazio un'intera orchestra messa a disposizione degli allievi per l'intera durata del corso. Gli allievi possono inoltre usufruire di varie aule di studio, sia in Accademia, sia presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "Rinaldo Franci" di Siena (adiacente all'Accademia) con il quale vige una apposita convenzione per l'utilizzo degli spazi e degli strumenti.

Qualificazione del nucleo artistico docente

I corsi di perfezionamento (*Summer Academy*) dei principali strumenti, canto, composizione, musica da camera, direzione d'orchestra e direzione di coro sono stati nel 2019 complessivamente 24 a dimostrazione del fatto che l'attività di alta formazione rappresentano sempre più il motore ed il cuore pulsante dell'Ente². Per l'anno



Chigiana Off the Wall

²Dal 2017 inoltre sono stati avviati ulteriori progetti di sviluppo relativi a nuovi modelli di attività formativa di alto profilo artistico e musicale, in un'ottica di sostenibilità e di integrazione con l'attuale attività dell'Accademia (progetti formativi - complementari alla summer academy avviati concretamente nel 2018 - definiti come *Chigiana Global Academic Program, C-GAP*), di cui al successivo "paragrafo 4.2.3 Chigiana Global Academic Programs/C-GAP".

2019 il quadro dei docenti (che annovera alcuni dei massimi esponenti della scena concertistica internazionale) ha compreso:

- SALVATORE ACCARDO violino. Tra i più celebri violinisti del secolo. Compositori importanti gli hanno dedicato loro opere. Suona con le maggiori orchestre e i più importanti direttori, sia come solista sia come direttore.
- STEFANO BATTAGLIA pianoforte e improvvisazione musicale. Tra i maggiori interpreti e improvvisatori italiani sulla scena jazzistica mondiale
- BORIS BELKIN, violino. Vincitore del Concorso nazionale per violinisti sovietici nel 1972, svolge dal 1974 una brillante carriera internazionale sia solistica sia da camera. Insegna alla Musikhoschschule di Maastricht.
- ANTONIO CAGGIANO percussioni. Attivo per molti anni nelle maggiori istituzioni lirico-sinfoniche italiane, è stato timpanista dell'O.C.I.
- ALESSANDRO CARBONARE clarinetto. Primo clarinetto nelle maggiori orchestre del mondo. È docente in corsi di perfezionamento e conservatori in tutto il mondo.
- LORENZO DONATI direzione di coro. Direttore di coro e compositore soprattutto di musica vocale, svolge attività concertistica in Italia e all'estero con moti complessi corali.
- GIUSEPPE ETTORE contrabbasso. Primo contrabbasso solista dell'Orchestra e della Filarmonica della Scala, svolge anche un'intensa attività cameristica e concertistica. È docente presso l'Accademia della Scala e la Scuola Musicale.
- ELIOT FISK chitarra. Allievo di grandi docenti chigiani quali Ghiglia, Diaz e Segovia, suona da solo o con grandi orchestre di tutto il mondo.
- PATRICK GALLOIS flauto. Flautista francese, già primo flauto dell'Orchestra Nazionale di Francia, ha iniziato dal 1984 la carriera solistica incidendo in esclusiva per la DeutscheGrammophon.
- DANIELE GATTI direzione d'orchestra. Chief Conductor della Royal Concertgebouw Orchestra, è stato Directeur Musical dell'Orchestre National de France, con ruoli di prestigio presso importanti enti sia sinfonici sia operistici in Italia e all'estero. Nel 2013 ha inaugurato la stagione del Teatro alla Scala.



Il Barbiere di Siviglia - Chigiana FACTOR

- DAVID GERINGAS violoncello. Nato in Lituania, possiede un vastissimo repertorio che spazia dal primo barocco alla musica contemporanea. Ha suonato con le maggiori orchestre e con i maggiori direttori.
- OSCAR GHIGLIA chitarra. Chairman-fondatore del dipartimento di chitarra classica della Aspen Music School. Ha insegnato a Basilea, Zurigo e Lucerna ed è regolare visiting professor alla Juilliard School di New York, alla Northwestern University di Chicago, alla Cincinnati University Conservatory of Music.
- BRUNO GIURANNA viola. Uno dei fondatori de I Musici. Ha suonato come solista con le maggiori orchestre d'Europa. La sua importante attività didattica spazia in tutto il mondo.
- CLIVE GREENSMITH quartetto d'archi. Membro fondatore del Trio Montrose, è stato violoncellista del Quartetto di Tokyo. Un'intensa attività di oltre 100 concerti all'anno.
- DAVID KRAKAUER clarinetto e clarinetto klezmer. Assoluto riferimento internazionale sia come esecutore di musica klezmer che di musica classica e contemporanea. Membro di facoltà della Manhattan School of Music e del Mannes College of Music di New York City, è stato anche membro di facoltà del Bard Conservatory.
- WILLIAM MATTEUZZI canto. Tenore, colonna portante della "Belcanto Renaissance". Vanta oltre cento ruoli rientranti in diversi stili. Vasta discografia e densa attività concertistica in tutto il mondo.
- ANTONIO MENESES violoncello. Suona regolarmente con le orchestre più famose e i direttori più prestigiosi del mondo. Ricca discografia. Insegna al Conservatorio di Berna e alla Fondazione Stauffer di Cremona.
- ERNST REIJSEGER immagini e suoni. Violoncellista, improvvisatore e compositore olandese dedito al jazz, alla musica classica e a progetti multimediali. Collabora da molti anni con il celebre regista cinematografico tedesco Werner Herzog.



Summer Academy, Corso di contrabbasso

- CHRISTIAN SCHMITT oboe. Primo oboe solista in molte orchestre internazionali, si dedica con intensità anche alla musica da camera. Dedicatario di molte composizioni contemporanee.
- SALVATORE SCIARRINO composizione. Il più celebre compositore italiano di oggi, pubblicato da Ricordi e Rai Trade. Ha vinto numerosi premi in Italia e all'estero. Leone d'oro della Biennale di Venezia nel 2016.
- ALVISE VIDOLIN live electronics. Una delle massime autorità mondiali nel campo live electronics, ha lavorato con tutti i grandi compositori di oggi.
- LILYA ZILBERSTEIN, pianoforte. Ha vinto il Primo Premio al Concorso Busoni e il Premio Internazionale Accademia Musicale Chigiana. Docente alla Musikhochschule di Amburgo, alla Musikhochschule di Weimar, alla Forth Worth Piano Academy.

Gli allievi della Summer Academy 2019

I prospetti che seguono riportano l'elenco dei corsi di alta formazione (*Summer Academy*) ospitati nel 2019, l'indicazione delle relative tasse di frequenza, i giorni e le ore di lezione effettuate per ogni singolo corso e la numerazione degli Allievi iscritti

e degli Allievi Effettivi che hanno superato l'eliminazione, determinata secondo due diverse modalità: dalla valutazione di video-audizioni online oppure dagli esami di ammissione tenuti il primo giorno di attività di ciascun Corso o Seminario.

Non è possibile invece effettuare una esatta indagine statistica che documenti per ciascun corso la partecipazione degli Allievi Uditori, sia per il libero ingresso nelle classi, consentito a tutti gli Allievi Chigiani siano essi Effettivi o Uditori, sia per la possibilità di acquistare biglietti d'ingresso con validità giornaliera.



Summer Academy, Seminario TABULA RASA

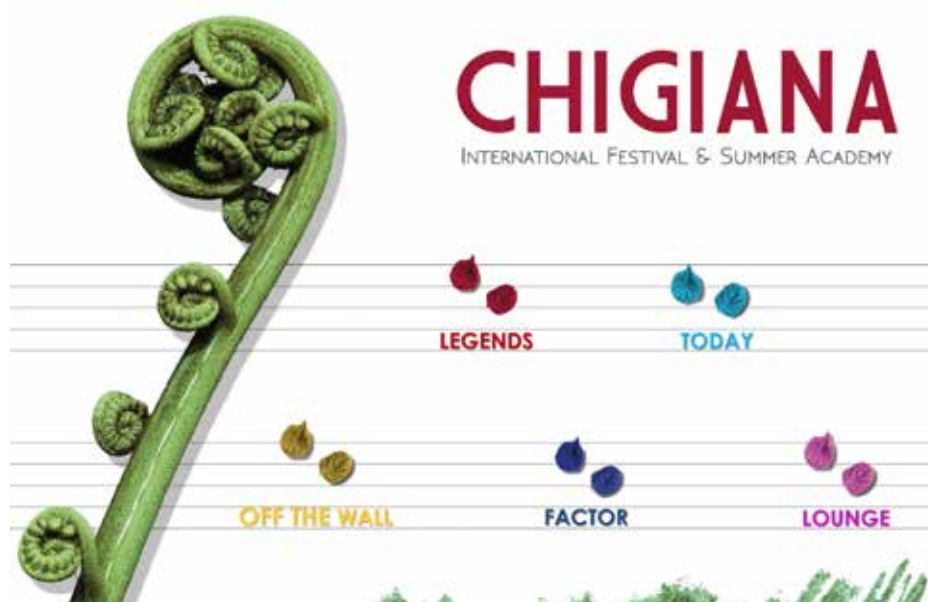
Gli **iscritti** ai 22 corsi estivi dell'Accademia per l'anno 2019 sono risultati 580, con 236 Allievi Effettivi (-7% rispetto ai 254 del 2018, anno in cui i corsi erano 24).

Il **totale dei giovani musicisti** che hanno partecipato attivamente alle attività didattiche della *Summer Academy*, compresi i giovani orchestrali *in residence*

del corso di direzione d'orchestra, ammonta quindi a 317 unità (236 Allievi Effettivi e 81 giovani orchestrali *in residence*).

Il **45% ca degli Allievi Effettivi è risultato proveniente dall'estero** (in linea con il dato registrato sul totale iscritti), in rappresentanza di 50 diverse nazioni.

n.	Corsi e Seminari	Iscrizioni pervenute	Allievi Effettivi	Allievi Uditori
1	CANTO (William Matteuzzi)	20	12	5
2	CHITARRA E MUSICA DA CAMERA (Oscar Ghiglia)	50	18	6
3	CINQUE SECOLI DI CHITARRA (Eliot Fisk)	13	9	4
4	CLARINETTO (Alessandro Carbonare)	12	8	2
5	COMPOSIZIONE (Salvatore Sciarrino)	40	12	8
6	CONTRABBASSO (Giuseppe Ettore)	9	7	-
7	DIREZIONE DI CORO (Lorenzo Donati)	20	9	7
8	DIREZIONE D'ORCHESTRA (Daniele Gatti-Luciano Acocella)	131	9	39
9	FLAUTO (Patrick Gallois)	13	10	1
10	LIVE ELECTRONICS (Alvise Vidolin-Nicola Bernardini)	9	6	3
11	MORPHING MUSIC TO MEDIA (Ernst Reijseger)	5	4	1
12	OBOE (Christian Schmitt)	13	11	-
13	PERCUSSIONI (Antonio Caggiano)	8	8	0
14	PIANOFORTE (Lilya Zilberstein)	34	13	6
15	QUARTETTO D'ARCHI E MUSICA DA CAMERA PER PIANOFORTE E ARCHI (Clive Greensmith)	17	7	6
16	TABULA RASA. L'ARTE DELL'IMPROVVISAZIONE (Stefano Battaglia)	38	24	3
17	THE UNBRIDLED 21st CENTURY CLARINET (David Krakauer)	6	4	2
18	VIOLA E MUSICA DA CAMERA (Bruno Giuranna)	23	11	5
19	VIOLINO (Boris Belkin)	34	19	9
20	VIOLINO (Salvatore Accardo)	29	10	10
21	VIOLONCELLO (Antonio Meneses)	18	11	2
22	VIOLONCELLO (David Geringas)	38	14	8
TOTALI		580	236	127



Esperienza di concreto avvio all'attività professionale

La principale caratteristica innovativa del progetto didattico chigiano, potenziata e sviluppata a partire dalla *Summer Academy* 2019, riguarda la possibilità per tutti gli allievi di sperimentare immediatamente "in concerto" i risultati del periodo di apprendimento. Al termine di ogni corso i docenti prescelgono infatti gli allievi migliori per un'esibizione pubblica insieme ai Maestri. I **concerti finali della classe** sono infatti riuniti, dal 2015, nella sezione del Festival denominata "**Chigiana Factor**" all'interno della stagione concertistica estiva (*Il Chigiana International Festival* di cui al successivo "[paragrafo 4.3.1 Concertistica Estiva](#)"), con ingresso a pagamento. Tale caratteristica fa dei corsi dell'Accademia un'occasione unica per i giovani allievi di trovarsi al centro di uno straordinario *Festival* estivo internazionale; da una parte i giovani allievi possono usufruire delle manifestazioni in programma, tenute da alcuni tra i più grandi interpreti e compositori del nostro tempo, come straordinaria opportunità di accrescimento culturale e professionale, dall'altra partecipano attivamente alla rassegna estiva con i loro concerti. Le manifestazioni concertistiche dei giovani allievi chigiani con i loro maestri (i "*Chigiana Factor*") si svolgono prevalentemente nella sala dei concerti di Palazzo Chigi Saracini, sede dell'Accademia Musicale Chigiana, con alcune eccezioni in altre sedi del territorio.

Oltre al valore del progetto didattico come esperienza formativa di concreto avvio all'attività professionale, vi è il valore dato dal contesto culturale in cui si svolgono i corsi. I giovani musicisti hanno la grande opportunità di trovarsi in un ambiente in cui sono circondati da musicisti professionisti, solisti e interpreti di straordinario livello, nonché da formazioni strumentali e vocali di grande rilievo. Inoltre, l'ampio spettro della programmazione consente loro di accedere a programmi relativi ad un repertorio assai ampio ed interdisciplinare.

Gli allievi hanno la possibilità di tornare, da autentici protagonisti, nelle successive

edizioni della manifestazione, nonché nella stagione concertistica invernale della Chigiana, "*Micat in Vertice*", che si svolge nel corso dell'anno da novembre a maggio (vedi "[paragrafo 4.3.2 Concertistica Invernale](#)").

Ai concerti finali dei corsi si affiancano infine anche gli **Appuntamenti Musicali**, occasioni di esibizione pubblica degli allievi (in questo caso non accompagnati dai loro docenti), ospitati per lo più all'interno di chiese sia in Città che in varie località delle province di Siena, Grosseto ed Arezzo, in collaborazione con gli enti locali e le varie municipalità. La loro caratteristica è quella di incrementare i contatti tra i giovani musicisti chigiani ed il pubblico, compresa quella parte di esso meno abituata a frequentare le sale da concerto. Si tratta sempre di pubblico numeroso, grazie anche alla continua presenza di stranieri in località che offrono particolari attrattive turistiche. Si riporta uno schema dei 8 Appuntamenti Musicali (per rispettivi 1.209 spettatori) che hanno avuto luogo nell'estate 2019, con le classi e il numero e la nazionalità degli allievi coinvolti



Appuntamenti Musicali 2019 (8 appuntamenti degli allievi, per 1.209 spettatori)

	DATA	APPUNTAMENTO MUSICALE	IN SIENA	FUORI SIENA	DOCENTE
1	14/07/2019	allievi del corso di CHITARRA E MUSICA DA CAMERA con il contributo del Comune di Murlo		Pieve dei Santi Giusto e Clemente Casciano di Murlo (SI)	Oscar Ghiglia
2	15/07/2019	allievi del corso di CLARINETTO E FLAUTO		Castello di Brolio Gaiole in Chianti (SI)	Alessandro Carbonare e Patrick Gallois
3	17/07/2019	allievi dei corsi di VIOLONCELLO In collaborazione con Università per Stranieri di Siena	Università per Stranieri di Siena		Antonio Meneses
4	30/07/2019	allievi del corso di CANTO con il contributo dell'Associazione E20 Virtus di Poggibonsi		Basilica di San Lucchese- Poggibonsi (SI)	William Matteuzzi
5	01/08/2019	allievi del corso di QUARTETTO D'ARCHI E MUSICA DA CAMERA con il contributo del Festival Quartetto d'archi di Loro Ciuffenna		Pieve di Gropina Loro Ciuffenna (AR)	Clive Greensmith
6	22/08/2019	allievi dei corsi di VIOLINO con il contributo dell'Associazione E20 Virtus di Poggibonsi		Basilica di San Lucchese- Poggibonsi (SI)	Salvatore Accardo
7	24/08/2019	allievi del corso di VIOLINO	Chiesa di San Girolamo in Campansi		Salvatore Accardo
8	29/08/2019	allievi del corso di VIOLONCELLO con il contributo del Comune di Colle val d'Elsa		Museo San Pietro Colle val d'Elsa (SI)	David Geringas

Le borse di studio

Le Borse di Studio di cui hanno beneficiato gli Allievi dei Corsi Chigiani hanno avuto provenienze diverse, come sotto specificato:

- **Borse di studio elargite da privati:**
 - n. 2 Borse "Rotary Club Siena" assegnate ai Corsi di Flauto (P. Gallois) e Direzione d'Orchestra (D. Gatti - L. Acocella);
 - n. 5 Borse "Pie Disposizioni" assegnate ai Corsi di Chitarra e Musica da Camera (O. Ghiglia), Clarinetto (A. Carbonare), Direzione di Coro (L. Donati), Pianoforte (L. Zilberstein), Viola e Musica da camera (B. Giuranna)
- **Borse di studio (esenzioni tasse) finanziate dall'Accademia Chigiana:**
 - n. 23 Borse di Studio (intere o frazionate) assegnate per la frequenza a ciascun corso
- **Borse di studio Concorso Internazionale di Canto "Francisco Viñas":**
 - n. 1 Borse di Studio è stata assegnata per la frequenza al Corso di Canto (W. Matteuzzi) ma non pagata perché il vincitore non si è iscritto al corso.

- **Borse di studio "Giovanna Maniezzo":**

- n. 1 Borse di Studio è stata assegnata ad un'allieva del Corso di Violoncello (D. Geringas) che ha mostrato particolare attitudine e capacità artistica.

Le Borse di Studio sovvenzionate dall'Accademia Chigiana, assegnate secondo una graduatoria di merito e consistenti per il 2019 nel rimborso della tassa di frequenza pagata, sono state assegnate dal Docente - per intero o frazionate - o all'inizio del Corso, in base all'esito dell'esame di ammissione, o al termine, valutando il merito dell'allievo.

CUSTOMER SATISFACTION DEGLI ALLIEVI

Nel corso del 2019 è stata ripetuta l'**analisi di customer satisfaction** nei confronti degli allievi dei corsi estivi, attraverso la somministrazione di questionari di rilevazione *ex post* (distribuiti agli studenti frequentanti al termine del corso). Di seguito riportiamo una breve sintesi dei principali elementi emersi in relazione ai corsi del 2019:

Ragioni che hanno incentivato gli Iscritti ad inviare domanda di iscrizione al corso dell'Accademia Chigiana:

	Allievi italiani	Allievi stranieri	Totale frequentanti
Reputazione e fama del docente	94%	84%	90%
Reputazione e fama dell'Accademia	58%	33%	49%
Suggerimento di precedenti maestri	14%	33%	21%
Valore del titolo conseguito	16%	5%	13%
Contesto territoriale	10%	18%	13%

Valutazione degli Iscritti sulla scelta dell'intero corpo docente dell'Accademia:

	Allievi italiani	Allievi stranieri	Totale frequentanti
Molto buona	81%	93%	86%
Buona	16%	7%	13%
In linea con gli <i>standard</i>	1%	0%	1%
Non soddisfacente	1%	0%	1%
TOTALE	100%	100%	100%

Valutazione degli Allievi Effettivi sulle modalità con le quali l'Accademia Chigiana ha gestito il corso seguito:

	Allievi italiani	Allievi stranieri	Totale frequentanti
Molto soddisfatto	95%	91%	93%
Abbastanza soddisfatto	5%	7%	6%
Poco soddisfatto	0%	2%	1%

% di allievi che ripeterebbero l'esperienza in Accademia Chigiana e/o la consiglierebbero:

	Allievi italiani	Allievi stranieri	Totale frequentanti
Sì	99%	98%	98,7%
No	1%	2%	1,3%

Nel complesso il **livello di soddisfazione degli Allievi Effettivi** (sia italiani che stranieri) è risultato estremamente elevato (nel **99% ca dei casi**, ripeterebbero e/o consiglierebbero l'esperienza).

4.2.2 Workshop - Tell me Chigiana

Tell me Chigiana è un workshop di critica musicale online che va ad integrare l'offerta formativa estiva dell'Accademia, offrendo **un percorso di professionalizzazione per chi va ad affiancare il lavoro degli artisti**, svolgendo mansioni sempre più importanti per la riuscita delle operazioni nel campo della produzione culturale. Coordinato da Stefano Jacoviello, condotto da Francesco Milella (esperto di comunicazione e arti visive) e coadiuvato da Laura Tassi (Vernice Progetti Culturali) per il supporto tecnico, *Tell me Chigiana* garantisce un livello di formazione professionale pari a quello di una *masterclass*, alla stregua dei corsi tenuti dai maestri chigiani. Partito in via sperimentale nel 2015, il workshop, giunto alla sua terza edizione, mostra ottimi risultati in termini di produzione dei contenuti multimediali, incremento della presenza sui canali digitali e conseguente crescita dell'attenzione da parte del pubblico alle attività dell'Accademia.

In seguito alle richieste pervenute all'Accademia attraverso un bando *online*, i partecipanti al workshop vengono selezionati sulla base dei seguenti requisiti: una buona competenza musicale e musicologica certificata, buona competenza linguistica (inglese, più almeno un'altra lingua), una pratica già avviata degli strumenti di comunicazione digitale.

Il workshop ha durata quindicinale. Nell'edizione 2019 è stato esteso a due periodi, andando a coprire un intero mese di programmazione. La parte iniziale e finale del festival è stata coperta con l'apporto volontario di partecipanti particolarmente distinti durante le passate edizioni; in totale hanno partecipato 8 giovani giornalisti che hanno coperto la comunicazione del Festival sui canali on line attraverso rubriche e strategie di promozione su Facebook, Twitter, Instagram, oltre a realizzare contenuti audio, video e foto per raccontare la vita in Accademia durante l'estate.



Tell me Chigiana, redazione luglio/agosto 2018



Le attività di *Tell me Chigiana* sono integrate con il progetto globale del *festival*, e in modo particolare con i programmi di *Chigiana Lounge*. Gli ospiti degli incontri con il pubblico, nomi fra i più importanti della ricerca e della divulgazione della cultura musicale italiana (come Guido Salvetti, Giovanna Marini, Guido Barbieri, Sandro Cappelletto, Michele Emmer, Oreste Bossini, Federico Capitoni, Giulia Giovani, Veniero Rizzardi, Giordano Montecchi, Emiliano Battistini, Biagio Scuderi, Massimo Acanfora Torrefranca) vengono chiamati a tenere un seminario nell'ambito del *workshop*. Oltre ad essere occasione di alta formazione per i membri effettivi della redazione, gli incontri sono aperti alla partecipazione dei *promoter* (che acquisiscono così informazioni approfondite sulle offerte artistiche da comunicare al pubblico) e degli studenti del progetto di alternanza scuola-lavoro, contribuendo a dare un carattere educativo alla loro esperienza in Accademia.

(Approfondimento: [Tell me Chigiana](#))

4.2.3 Chigiana Global Academy Programs/ C-GAP

Nel 2017 è stato attivato lo studio e la valutazione di nuovi progetti, che mirano ad

incrementare l'attività didattica con nuove future attività formative complementari a quelle della *Summer Academy*. Questi innovativi percorsi didattici definiti come **Chigiana Global Academy Programs/C-GAP** (<https://www.global.chigiana.org>) rispondono all'obiettivo strategico di ampliare le attività della Chigiana, secondo principi di sostenibilità economica.

I *Chigiana Global Academy Programs* estendono infatti l'attività della celebre *Summer Academy* chigiana lungo tutto il corso dell'anno, dando vita a corsi semestrali, di 6 settimane o intensivi in collaborazione con principali università degli Stati Uniti (ma in prospettiva anche di altri paesi esteri), che prevedono il riconoscimento di crediti formativi per gli studenti. Ai corsi di perfezionamento musicale sono affiancati corsi di stampo umanistico (storia della musica, storia dell'arte, lingua italiana, etc) e da un'introduzione al *management artistico*, in modo tale da permettere agli studenti d'acquisire una formazione completa, indispensabile per affrontare al meglio un carriera concertistica internazionale nel XXI secolo.

Nel 2018 è stato attivato il primo programma, organizzato in collaborazione con Florentia Consort e University of Colorado Boulder, con il coordinato dal Maestro Antonio

**DOCENTI
DEI CORSI
2019**

VIOLINO

Charles Wetherbee CU Boulder - Carpe Diem String Quartet
Aaron Berofsky University of Michigan
Kathryn Votapek University of Michigan
Marisa Ishikawa CU Boulder - Carpe Diem String Quartet
Alberto Bologni Conservatorio "L. Boccherini" Lucca

VIOLA

Erika Eckert CU Boulder
Korine Fujiwara Pacific Lutheran University - Washington State University
 and Carpe Diem Quartet

VIOLONCELLO

Gregory Sauer Florida State University
Richard Aaron University of Michigan Ann Arbor
Robert DeMaine Los Angeles Philharmonic

PIANO

Michelle Schumann, Mary Hardin-Baylor
Carol Leone Southern Methodist University
Boris Berman Yale University

VOCE

Maria Luigia Borsi Decca Artist
Camille King Southern Methodist University

OBOE

Mario Dani ISSM Conservatorio "Franci" Siena

COMPOSIZIONE

Richard Danielpour UCLA

STORIA DELLA MUSICA

Kate Bolton Music History (University Lorenzo de' Medici, Florence)
Jeremy Smith CU Boulder

ITALIANO

Alessia Vezzoni

MASTERCLASSES

Michelle Schumann, pianoforte
Roberto Prosseda, pianoforte - Decca Artist
Antonio Artese, pianoforte
Robert DeMaine, violoncello
Reza Vali, composizione - Carnegie Mellon University
Mari Kimura, violino - Juilliard School e UC Irvine

Artese. Il programma si è replicato dal 16 maggio al 28 giugno 2019 a Siena, a Palazzo Chigi Saracini (sede dell'Accademia) articolato nelle seguenti sezioni.

PROGRAMMA	PERIODO	N. STUDENTI
STUDY ABROAD PROGRAM	16 maggio - 28 giugno	20
INTENSIVE PIANO PROGRAM	3 - 21 giugno	8
COMPOSITION PROGRAM	10 - 28 giugno	6

I partecipanti ai 3 programmi attivati (*full* e *intensive*) sono risultati con un totale di 34 studenti provenienti da:

- University of Colorado Boulder,
- Southern Methodist University,
- University of Michigan Ann Arbor,
- University of California Los Angeles,
- Carnegie Mellon,
- Manhattan School of Music,
- Rutgers University,
- Yale University,
- Cleveland Institute of Music,
- University of Texas Austin.

Il corpo docente è risultato composto da:

- 20 docenti corsi (violino, viola, violoncello, pianoforte, oboe, voce, composizione),

- 6 docenti per le *masterclass*,
- 2 docenti di storia della musica,
- 1 docente di lingua italiana.

Lo staff è risultato composto da Dr. Samantha Stout (*program coordinator*) e Sergio Martins De Iudicibus (*student adviser*).

L'attività didattica ha consistito in:

- Lezioni individuali di strumento,
- *Coaching* di musica da camera,
- Letture a prima vista,
- Partecipazioni a 5 *masterclasses*,
- *Workshop* con il Maestro Liutaio Stefano Trabucchi,
- Attività culturali (come la visita al Museo del Violino - Fondazioni Stradivari di Cremona).

Inoltre sono stati organizzati:

- 16 concerti dei docenti e degli allievi con la partecipazione anche all'*Alba International Music Festival Italy&Usa* e *Cremona Music Festival*;
- oltre a 28 mini concerti aperitivo al *ChigianArtCafè* presso Palazzo Chigi Saracini (di cui al successivo "paragrafo 4.5.5").

Nei prossimi anni tali attività didattiche saranno ulteriormente valorizzate e sviluppate, anche in termini di durata dei corsi.

I concerti del C-GAP sono stati inseriti in una nuova rassegna intitolata "Primavera Chigiana". Alla rassegna è stata attribuita una propria immagine e una propria dimensione di Festival dell'Accademia, per il momento ancora in fase sperimentale. Il successo ottenuto dalla manifestazione, in particolare per quanto riguarda i concerti dei grandi interpreti e il concerto inaugurale tenuto dal Takacs Quartet, ha fornito positivi elementi di valutazione riguardo alla riuscita della nuova formula.

ACCADEMIA MUSICALE
CHIGIANA
GLOBAL ACADEMY PROGRAMS



ACCADEMIA MUSICALE
CHIGIANA
GLOBAL ACADEMY PROGRAMS

**Primavera
CHIGIANA**

SIENA 24 MAGGIO/28 GIUGNO 2019
MAESTRO CONCERT SERIES

MARTEDÌ 25 GIUGNO ORE 19.30
PALAZZO CHIGI SARACINI

CARPE DIEM STRING QUARTET
Charles Wetherbee violino
Marisa Ishikawa violino
Korine Fujiwara viola
Gregory Sauer violoncello

www.chigianaprograms.org



4.2.4 Rassegna Chiglmola (Corsi)

Dalla collaborazione tra l'Accademia Musicale Chigiana di Siena e l'Accademia di Imola Incontri con il Maestro nasce un progetto che si candida a diventare un punto di riferimento per il mondo dell'alto perfezionamento musicale, e non solo.

CHIGIMOLA MUSICA 2019 - assegnatario di un Progetto Speciale dal Ministro per i Beni e le Attività Culturali - è un progetto dove l'alta formazione e lo spettacolo s'incontrano per realizzare una manifestazione di alto profilo internazionale, della durata di due mesi, secondo un modello innovativo che unisce due grandi percorsi musicali in un'unica realtà in grado di valorizzare l'attività specifica di ciascuna delle due istituzioni coinvolte e di esprimere il potenziale in termini di network generato dal tale incontro; un progetto trasversale (si vedano anche [paragrafi "4.3.4 Rassegna Chiglmola \(Concerti\)", "4.5.4 For Organs" e "4.6.1 Convegnistica"](#)) la cui sintesi complessiva è riportata nel ["paragrafo 4.7"](#).

Nello specifico delle attività didattiche, dal 14 ottobre al 23 dicembre 2019 sono realizzati 12 corsi con i grandi maestri delle due accademie di Siena e Imola. Un'offerta formativa di grande richiamo, concertata a due voci secondo un unico intento: riunire e mettere a sistema le competenze distintive della Chigiana e dell'imolese Incontri con il Maestro, a servizio della formazione e della promozione del talento musicale giovanile di tutto il mondo.

CHIGI
MOLA
OTTOBRE
DICEMBRE 2019

L'offerta formativa gemellata apre con il ciclo di masterclass curate dai docenti dell'Accademia Chigiana nella sede dell'Accademia Internazionale Incontri con il Maestro di Imola. Si parte il 14 ottobre con il corso di violino di Boris Belkin. Dal 18 ottobre, la masterclass della pianista russa Lilya Zilberstein, poi il violista Christophe Desjardins (dal 30 ottobre); iniziano il 10 novembre le lezioni del violoncellista David Geringas, dal 30 novembre, è il turno della classe del chitarrista americano Eliot Fisk. La proposta formativa che Incontri con il Maestro mette in campo a Siena ha quindi inizio il 14 novembre, dal corso di viola di Antonello Farulli; il corso di chitarra di Giovanni Puddu inizierà il 25 novembre. Seguono Zakhar Bron violinista e docente russo, il violoncellista e direttore Enrico Bronzi e il corso di Enrico Pace, pianista solista e partner in scena di Frank Peter Zimmermann e Leonidas Kavakos, che è stato allievo del Maestro Scala a Imola, ed è oggi suo prestigioso docente.

12 Corsi che hanno visto la presenza di 94 studenti partecipanti.

Nel complesso gli allievi 2019 dell'Accademia sono risultati 453 (di cui 236 allievi effettivi della Summer Academy, 81 giovani orchestrali in residence, 8 studenti del Workshop e 34 studenti del nuovo programma CGAP e 94 allievi dei corsi Chiglmola), rispetto ai 354 del 2018 (incremento annuo +28%).



FIDE AL TRADITIONIS

USCITA

4.3 Attività Concertistica

4.3.1 Concertistica Estiva (*Chigiana International Festival*)

L'Accademia, nata nel 1932, ha sempre organizzato, dalla sua costituzione, attività concertistiche estive a stretto contatto con i corsi di perfezionamento (che fino al 2014 vedevano susseguirsi le rassegne di concerti chiamate Settimana Musicale Senese e Estate Musicale Chigiana).

Nel 2019 l'Accademia Musicale Chigiana ha intensificato ed espanso la propria attività nel campo della programmazione di musica colta, opera, contemporanea e multimedialità, nel contesto del **festival estivo "Chigiana International Festival and Summer Academy" (svoltosi quest'anno dal 6 Luglio al 31 Agosto)**, creato nel 2015, che ha completamente ridisegnato la struttura e nella tipologia dell'offerta di musica e di spettacolo dell'Accademia, riunendo sotto un'unica e rinnovata programmazione l'intera stagione concertistica, articolata in aree tematiche (*today, expanded, mix, legends, factor, off the wall*).

"Chigiana International Festival and Summer Academy" si qualifica come il primo festival in Italia di alto profilo internazionale che unisce e collega in maniera organica e coordinata la produzione, l'alta formazione e la diffusione musicale.

Il Festival 2019 a cui è stato dato quest'anno il payoff "*Out of Nature*", ha ospitato artisti del più alto profilo professionale, per un totale di **62 eventi** (54 Concerti, di cui 2 a ingresso libero, e 8 Appuntamenti Musicali, di cui al "**paragrafo 4.2.1 Corsi estivi di alto perfezionamento musicale**"), **a fronte di un pubblico complessivo di 7.675 spettatori.**

Aprendosi al dialogo interculturale e ai molteplici linguaggi artistici della contemporaneità, il Festival ha costituito un'occasione unica per i giovani musicisti e i numerosi allievi chigiani coinvolti, provenienti da ogni parte del mondo, di

vivere un'esperienza a diretto contatto con i grandi protagonisti della scena concertistica internazionale. Ad integrazione e completamento dell'attività didattica infatti, anche nel 2019 protagonisti di alcuni dei concerti sono stati gli allievi più talentuosi che hanno affiancato o diretto i Maestri stessi in una logica di continuità tra vecchie e nuove generazioni che da sempre ha contraddistinto l'Accademia Chigiana.

Alcuni concerti del Festival sono stati preceduti da incontri e conversazioni con il pubblico, i *Chigiana Lounge* (come descritto nel "**paragrafo 4.5.2 Guide all'ascolto ed introduzioni musicali**").

Il payoff "*Out of Nature*" ha sottolineato il rapporto della musica con la natura, ma non più nel tradizionale senso di rapporto diretto con la natura in quanto tale, bensì in una prospettiva più ampia, addirittura profetica, che porta a privilegiare l'"oltre" la natura. Il Festival 2019 ha fatto omaggio al grande compositore Iannis Xenakis come indagatore sommo dei rapporti tra suono e natura, con l'esecuzione di sue pagine in molti concerti.

Riportiamo di seguito i dettagli su struttura e pubblico del Festival.

Gli artisti ospitati

Nell'estate 2019 - come da dettagli successivi - hanno quindi spiccato in particolare nomi di artisti di assoluto rilievo, oltre ai docenti chigiani dei corsi di perfezionamento (di cui al precedente "**paragrafo 4.2.1 Corsi estivi di alto perfezionamento musicale**").

La rilevanza internazionale degli artisti e delle formazioni straniere rientrano infatti nelle linee guida del progetto artistico.

In particolare: inserimento nella programmazione estiva di spettacoli di alta qualità sul piano esecutivo e produttivo, realizzati in collaborazione con le principali istituzioni internazionali; il Festival 2019 ha ospitato in esclusiva alcuni tra gli artisti più conosciuti internazionalmente, quali Fabio Luisi, Salvatore Accardo, Monica Bacelli, Roberto Fabbriciani, David Krakauer, Kathleen Tagg, Pie-

tro De Maria, Bruno Canino, Eliot Fisk, Boris Belkin, Lilya Zilberstein, Christian Schmitt, Bruno Giuranna, Patrick Gallois, Antonio Meneses, David Geringas, Alessandro Carbonare, Ivo Nilsson, Mari Kimura, Bruno Letort, Manu Delago, Stefano Battaglia, Ernst Reijseger. Sempre assicurato l'alto standard dell'Accademia Chigiana, che ha portato a Siena artisti del massimo profilo internazionale. Tra le formazioni strumentali nel Festival l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, l'OGI, il Quartetto Prometeo, il Quartetto Nous, il Manu Delago Ensemble e molti altri.

Focus sull'offerta artistica

Il sistema di offerta del Festival è stato strutturato **attraverso sei aree tematiche** (*Chigiana Today, Chigiana Expanded, Chigiana Legends, Chigiana Factor, Chigiana Mix, Chigiana Off The Wall*); di queste, tre (*Chigiana Today, Chigiana Expanded e Chigiana Mix*) sono state interamente dedicate a progetti innovativi con artisti e formazioni, italiani e stranieri, di assoluta rilevanza internazionale.

"Chigiana Legends".

6 luglio: inaugurazione del festival con un concerto del più alto valore artistico e simbolico, con l'attesissimo ritorno a

Siena dell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Fabio Luisi, tra i maggiori direttori di oggi, con la partecipazione di Lilya Zilberstein, tra le pianiste più affermate di oggi.

- 18 luglio: due celebrità quali il mezzosoprano Monica Bacelli e il pianista Pietro De Maria in un duo d'eccezione.

I docenti chigiani che si sono prodotti negli altri concerti del Festival sono: Accardo, Belkin (insieme all'OGI diretta da Acocella), Zilberstein (anche assieme a Daniel e David Gerzenberg), Carbonare, Giuranna, Gallois, Geringas, Meneses, Fisk, Ettore, Krakauer, Schmitt, Donati.

"Chigiana Today".

- 9 luglio: Mari Kimura in un recital per violino solo dedicato a importantissimi compositori di oggi, tra cui naturalmente Xenakis.
- 13 luglio: "A trip to the Moon", intrigante viaggio nel mondo della luna nei 50 anni dallo sbarco dell'uomo con la proiezione di film e immagini dal vivo ed esecuzione di musiche "lunari".
- 14 luglio: ancora Xenakis con il Coro della Cattedrale di Siena "Guido Chigi Saracini" diretto da Lorenzo Donati.



Premio CHIGIANA 2018

- 16 luglio: "Parasol Peak" in prima italiana live, con Manuel Delago.
- 21 luglio: il Quartetto Prometeo e Daniel Palmizio, già allievo chigiano, con pagine romantiche e contemporanee, oltre a Ritorno di Coleman in prima assoluta.
- 22 luglio: action painting con musiche di Varèse e Xenakis.
- Dal 24 luglio: live electronics con l'iconico Alvisè Vidolin in tre concerti.
- 28 luglio: "De rerum natura", pièce di teatro musicale ispirata a Lucrezio, con Maria Claudia Massari, coproduzione con la compagnia italo-francese Corps Rompu.
- 31 luglio: Antonio Caggiano insieme al Chigiana Percussion Ensemble, in un concerto che ha compreso un brano di Gregoretti in prima assoluta.
- 2 agosto: nuovo concerto-incontro con Siena Jazz, con musiche di Frank Zappa e Charlie Mingus, che ha messo a confronto grandi artisti di formazione classica e jazzistica, quali Krakauer, Caggiano, Ettore e molti altri. Hanno partecipato giovani allievi dell'Accademia Chigiana e di Siena Jazz e l'Orchestra dei Conservatori della Toscana in un unico grande ensemble con la doppia direzione di T. Battista e R. Spadoni.
- 13 agosto: focus su Bruno Letort con il Quartetto Nous.
- 31 agosto: chiusura con Current Shapes, evento multimedia dedicato alla noise music.



Chigiana International Festival



Chigiana International Festival

ChigianaRadioArte

Anche nel 2019 è stata sviluppata nel *Festival* estivo una **sezione dedicata alla "Sound Art"** (attivata per la prima volta nel 2016) denominata: "Chigiana Radioarte".

La sezione si è articolata in tre parti, partecipativa, partecipativa ed espositiva, che agiscono autonomamente pur mantenendo lo stesso percorso concettuale, eludendo ogni centralità per ridefinire lo spazio attraverso il suono diffuso.

Chigiana radioarte // è una sezione speciale del *Chigiana International Festival & Summer Academy* dedicata alla Radio Art e Sound Art prodotta da Accademia Musicale Chigiana con inner room-Siena e curata da *radioarte* © dalla cui stazione web viene trasmessa con la formula di *radio festival*. Ospita contributi di radio e sound artisti, compositori e radio partnership internazionali.

La radio è fruibile attraverso i siti web www.radioarte.it e www.chigiana.it.

radioarte © è una piattaforma web *radio* partecipativa e atemporale, interamente dedicata alla disciplina della *sound&radio arte*. Attiva dal 2001, attualmente opera attraverso la propria stazione web. Diffonde opere di radio e sound artisti via web con il *format* di un *radiofestival*.

CHIGIANA radioarte

Multidisciplinarietà del Chigiana International Festival

La multidisciplinarietà dei progetti rientra nelle linee guida del *Festival*. In particolare è stato dato ampio risalto all'integrazione tra i generi, puntando alla realizzazione di alcuni progetti di alto profilo in cui la musica si affianca:

- ai nuovi linguaggi multimediali. È il caso di "Parasol Peak", live performance e film di Manu Delago, "A trip to the Moon" per il 50° anniversario dello sbarco sulla Luna, dell'action painting di Tiina Osara che ha interagito con il live electronics di Xenakis e di molti altri concerti che prevedono il live electronics;
- agli stili della popular music e del Jazz: "Current Shapes" dedicato alla noise music e l'evento Chigiana meets Siena Jazz, con musiche di Zappa e Mingus; "De rerum Natura", spettacolo di teatro musicale contemporaneo. Multidisciplinarietà che si ritrova anche nelle attività collaterali e collegate a quelle concertistiche, anche in ottica di audience development, quali la web-radio "Chi-

giana Radioarte” e “Live Sound Art” progetto “ChigianaRadioArte”, previste nel centro storico di Siena, che integrano musica, installazioni audio, drammaturgia, poesia sonora, musica elettronica, ecc...

Principali caratteristiche innovative

L'Accademia Musicale Chigiana ha sempre mostrato, nel corso della sua storia, un'attenzione particolare nei confronti della musica contemporanea. Lo testimoniano le tante presenze di grandi compositori e artisti del XX secolo che hanno partecipato alle manifestazioni concertistiche e ai corsi di alta formazione dell'Accademia fin dai suoi primi anni.

In sintonia e in linea di continuità con il proprio patrimonio storico, ma anche con l'intento di dare un nuovo impulso al rapporto con la contemporaneità e i nuovi linguaggi multimediali, il “Chigiana International Festival & Summer Academy” ha presentato, all'interno della sua programmazione, un'ampia serie di progetti innovativi sia dal punto di vista della creazione musicale, che delle forme di spettacolarizzazione del suono.

Le principali caratteristiche innovative della manifestazione sono le seguenti:

- inserimento nella programmazione di eventi che riguardano la multimedialità e l'impiego di tecnologie innovative in rapporto alla creazione musicale;
- inserimento nella programmazione di eventi legati ai molteplici linguaggi musicali del nostro tempo, ivi compresi quelli della musica extracolta, realizzati anche in collaborazione con altre istituzioni e organizzazioni attive nella città e nel territorio regionale;
- realizzazione di una programmazione organizzata secondo linee tematiche con una serie di proposte che vanno dal barocco alle nuove sonorità del nostro tempo;
- valorizzazione della musica contemporanea italiana;
- valorizzazione dei nuovi interpreti italiani;
- collegamento organico con le attività didattiche e di formazione

dell'Accademia;

- innovazione del piano di comunicazione delle attività e dei programmi dell'Accademia.

Creazione e partecipazione a reti nazionali e internazionali: partnership e networking

L'Accademia Chigiana procede a numerose forme di collaborazione e co-produzione con molte delle maggiori istituzioni internazionali. Molte composizioni contemporanee commissionate dall'Accademia entrano nei circuiti mondiali e molte sono le co-produzioni realizzate con altre istituzioni presentate nei programmi dell'Accademia. Solo per questi ultimi anni si segnala: “Carnaval” di Sciarrino (prima esecuzione assoluta del ciclo integrale) in collaborazione con Musik der Jahrhunderte/SWR/Staatsoper Stuttgart; “Winterreise” di Schubert nella regia e creazione visuale di William Kentridge, produzione del Festival di Aix-en-Provence, in coproduzione con Wiener Festwochen, Holland Festival e altre 5 istituzioni straniere; il monodramma Anais Nin di L. Andriessen, commissionata dall'Accademia Chigiana e da London Sinfonietta, eseguita in prima assoluta a Siena e rieseguita in Germania, in Olanda, alla Queen Elizabeth Hall di Londra, a Los Angeles; l'opera-fiaba comica “Due teste e una ragazza” di Isidora Zebeljan, commissionata dall'Accademia Chigiana in collaborazione con Jugokonzert di Belgrado, rappresentata in prima assoluta a Siena, trasmessa dalla TV nazionale serba ed eseguita poi in Serbia, lo spettacolo di Luigi De Angelis (Fanny & Alexander) e Sergio Policicchio “Sommet du feu”, coprodotto con De Singel di Anversa, basato su musiche di Giacinto Scelsi, gli spettacoli Histoire de Babar, Tierkreis-Stockhausen, realizzati in collaborazione con la compagnia teatrale italo-francese “Corps Rompu”.

Il Festival 2019 ha presentato: un focus sul compositore francese Bruno Letort, realizzato con il Festival Ars Musica di Bruxelles; “De rerum natura”, pièce di teatro musicale prodotta con la compagnia italo-francese Corps Rompu; la produzione di tutti i concerti con live electronics in collaborazione con

SaMPL del CSC e Conservatorio di Padova; la collaborazione con Siena Jazz per lo spettacolo con musiche di Zappa e Mingus. Da segnalare inoltre il collegamento con i principali network internazionali di produzione di arte sonora per Chigiana Radio Arte.

Dal 2019 il Chigiana International Festival è stato invitato (unico Festival italiano) a far parte del nuovo network internazionale di Festival Europei di produzione di nuova musica, fondato a Bruxelles per iniziativa del Centro Bozar e del Festival "Ars Musica", denominato FACE (Festival Alliance for Contemporary music in Europe).

Focus sui concerti e gli spettatori del Chigiana International Festival 2019

Di seguito la ripartizione per aree tematiche delle attività concertistiche estive 2019 (Chigiana International Festival 2019), caratterizzate da 52 concerti a pagamento oltre a 2 concerti gratuiti, con un pubblico complessivo di 6.466 spettatori (a questi si aggiungono i 8 Appuntamenti Musicali, di cui al precedente "paragrafo 4.2.1 Corsi estivi di alto perfezionamento musicale", per ulteriori 1.209 spettatori).

- **Chigiana Today** – Concerti con repertorio contemporaneo
Spettatori Totali: n. 2.233 - Numero concerti: 16
- **Chigiana Mix** – Concerti in collaborazione con altre realtà culturali cittadine

Spettatori Totali: n. 732 - Numero concerti: 3 (di cui 1 ad ingresso libero)

- **Chigiana Legends** – Concerti dei Docenti dei Corsi di Perfezionamento estivi
Spettatori Totali: n. 1.726 - Numero concerti: 13
- **Chigiana Factor – Concerti degli Allievi e dei Corsi di Perfezionamento estivi**
Spettatori Totali: n. 2.056 - Numero concerti: 19
- **Chigiana Off the Wall – Concerti sul territorio della provincia di Siena**
Spettatori Totali: n. 451 - numero concerti: 4

Il numero di **spettatori complessivi per i concerti estivi** del 2019 è risultato complessivamente pari a 7.675 unità (6.466 spettatori dei concerti estivi del festival, oltre ai 1.209 spettatori degli appuntamenti musicali della summer academy), in linea con il 2018.

	Numero eventi	Spettatori
Chigiana Today	16	2.233
Chigiana Legends	13	1.726
Chigiana Off the Wall	4	451
Chigiana Mix	3	732
Chigiana Factor	19	2.056
TOTALE	55	6.466



**IL PUBBLICO
DEL CHIGIANA
INTERNATIONAL
FESTIVAL 2019**

Di seguito alcune indicazioni emerse dall'indagine campionaria effettuata tramite somministrazione di questionari agli spettatori dei concerti del *Festival 2019* che ha permesso di individuare le caratteristiche rilevanti del pubblico concertistico estivo.

Maschi (% sul totale)	42%
Età media (anni)	51

Provenienza del pubblico

Siena	35,2%
Altre province Toscane	11,3%
Altre regioni	26,8%
Estero	26,8%
<i>Totale</i>	100,00%

Motivazioni della presenza a Siena

Ci vivo	39%
Per il concerto	24%
Per studio	24%
Per lavoro	10%
Per turismo	1%
Altro	1%
<i>Totale</i>	100,00%

Frequenza ai concerti della Chigiana nei 12 mesi precedenti

Mai	33%
1 volta	10%
2-3 volte	27%
4-5 volte	13%
Oltre 5 volte	17%
<i>Totale</i>	100,00%

Come è venuto a conoscenza dello spettacolo

Sito internet Chigiana	34%
Amici	26%
Manifesti e locandine	23%
Visitando la Chigiana (da promoter, guide, biglietteria)	6%
Altri siti <i>internet</i>	4%
Stampa e giornali	3%
Parcheggi	1%
Hotel/B&B	1%
Altro	1%
<i>Totale</i>	100,00%

La biglietteria del Festival 2019

Di seguito riportiamo il **prezzo dei biglietti** per le singole manifestazioni del *Festival* che sono stati acquistati *online*, attraverso prenotazione telefonica o presso il botteghino di Palazzo Chigi Saracini:

PREZZO DEI BIGLIETTI

Primi posti	Primi posti ridotti*	Ingresso	Ingresso ridotto*
€ 25	€ 20	€ 18	€ 10

* riduzioni sui biglietti riservate agli studenti, ai giovani sotto i 26 anni, alle persone di età superiore ai 65 anni, agli Abbonati MIV della stagione 2017/2018

Per i soli concerti dei Concerti finali dei Corsi (**CHIGIANA FACTOR**): **€ 5**

Per i soli Appuntamenti musicali con gli Allievi della *Summer Academy* (**CHIGIANA FACTOR**):
Ingresso gratuito

LAST MINUTE

Primi posti	Ingresso
€ 8	€ 8

Speciali convenzioni

Per tutti gli spettacoli sono previsti biglietti ingresso al prezzo di € 5 ciascuno per speciali convenzioni stipulate.

Gli enti convenzionati sono: Università per Stranieri di Siena, Azienda per il Diritto allo Studio Universitario, SIS Siena Italian Studies, Istituto Superiore di Studi Musicali "Rinaldi Franci", Archinote Siena, Liceo Musicale e Liceo classico "E.S. Piccolomini", Scuola media S. Bernardino, Siena Jazz, Istituto Tecnico Industriale "Tito Sarrocchi"

Promozioni

(non cumulabili con altre riduzioni):

Sconto SIENA PARCHEGGI

L'esibizione presso le biglietterie autorizzate del ticket emesso da Siena Parcheggio dà diritto ad uno sconto del 10% sull'acquisto di massimo 5 biglietti (ad esclusione dei concerti Factor)

Formula 2x1 TRENITALIA

I clienti di Trenitalia possono ricevere un biglietto omaggio con l'acquisto di un biglietto primo posto (Formula 2 x 1)

La data di viaggio dovrà essere antecedente

di massimo due giorni quella di ingresso alla manifestazione

Formula 2x1 LA REPUBBLICA

Presentando presso le biglietterie autorizzate la copia del giornale La Repubblica acquistata ogni lunedì del mese di agosto è previsto un biglietto omaggio con l'acquisto di un biglietto primo posto (Formula 2 x 1)

Formula 2x1

Presentando presso le biglietterie autorizzate il biglietto o l'abbonamento o altro titolo di ingresso rilasciato da una delle seguenti Istituzioni è previsto un biglietto omaggio con l'acquisto di un biglietto primo posto: Mediateca Firenze, Centro Pecci, Comune di Firenze, Florence Biennale, Toscana Teatro, Teatri d'Imbardo, Fondazione Teatro della Toscana

Modalità di acquisto dei biglietti:

- al botteghino
- *online*
- prenotazione telefonica.

4.3.2 La Concertistica Invernale: “Micat in Vertice”

Alla densa proposta concertistica estiva, si affianca la «**Micat in Vertice**» (MIV), la rassegna di musica da camera nata nel 1923 e tuttora riproposta dal 22 novembre, festa di Santa Cecilia, fino a giugno; stagione concertistica invernale che prende il nome dal motto adottato dal Conte Guido Chigi Saracini («*brilla in vetta*»).

La *Micat In Vertice* è uno tra i più longevi cartelloni del panorama nazionale, arrivata nel 2019 alla 97° edizione, a cui è stato dato il payoff “**La Stagione di Siena**”.

Dall'inaugurazione della prima stagione si sono avvicendati artisti del calibro di Arthur Rubinstein, Arturo Bonucci, Ottorino Respighi, Ildebrando Pizzetti, Carlo Zecchi, Sergej Prokof'ev, Vladimir Horowitz, Paul Hindemith, Wanda Landowska, Arthur Schnabel, Andrés Segovia. In anni recenti la MIV riserva alcuni concerti ai migliori allievi dell'Accademia (i “Talenti Chigiani”), già avviati alla carriera concertistica, offrendo loro un'occasione unica per esibirsi.

Anche nel 2019 è stata promossa una serie di iniziative volta al riposizionamento della “*Micat in Vertice*” nel contesto nazionale ed internazionale, ridefinendo in particolare il senso dell'attività della Stagione Invernale, che - in conformità con gli scopi statutari ed identitari della Chigiana che si identificano con la diffusione della conoscenza della grande musica presso la collettività -, pur dando spazio ad alcuni nomi di assoluto rilievo del panorama concertistico internazionale, intende distinguersi sempre più come occasione di conoscenza, da parte del pubblico, dei migliori giovani interpreti che escono dai corsi di formazione estivi dell'Accademia, i “*talenti chigiani*”, offrendo un'opportunità di alto livello per il loro “avvio alla carriera”.

La “*Micat in Vertice*” presenta così “in esclusiva”, prima di altre Stagioni in Italia e all'estero, alcuni dei giovani interpreti emergenti destinati a diventare le figure



centrali della concertistica di domani. In altre parole, la Stagione invernale della Chigiana è una delle più interessanti Stagioni sul piano internazionale, poiché a proposte concertistiche tematiche e culturalmente stimolanti, realizzate da grandi artisti o da interpreti originali che stanno portando avanti interessanti proposte in ambito concertistico, unisce i concerti dei migliori giovani. Inoltre la “*Micat in Vertice*” fa dei suoi concerti il punto di arrivo di un percorso divulgativo e conoscitivo che associa ogni appuntamento ad incontri con il pubblico, aventi come oggetto l'introduzione alle tematiche dei concerti e ai loro interpreti.

Questa nuova operatività ha anche lo scopo di far crescere il pubblico della Stagione e di cambiarne progressivamente la tipologia, puntando ad una sempre maggiore presenza dei giovani. Allo scopo di favorire una partecipazione del pubblico consapevole ed informata, è stata potenziata la campagna di comunicazione per la stagione 2017/2018 e 2018/2019 con

la creazione di offerte mirate, incontri e occasioni di promozione sul territorio (scuole, associazioni, club di servizio, enti, ecc.). È quindi una Stagione che presenta elementi di novità con una personalità nuova e decisa, che si apre a tutta la città e a tante dimensioni culturali del territorio.

Il programma della Micat in Vertice 2019

Descrivendo i dati relativi al solo anno solare 2019 (Micat in Vertice 2019), le informazioni sotto riportate riguardano due stagioni concertistiche invernali: MIV 2018/19 (11

concerti, sul periodo Gennaio/Maggio 2019) e MIV 2019/20 (6 concerti, tra Novembre/Dicembre 2019, di cui 1 come replica), con un incremento rispetto al 2018 di 3 unità nel numero di concerti.

Da sottolineare come alcuni dei concerti della Micat in Vertice fanno parte anche della rassegna ROLL OVER BEETHOVEN, che prende il titolo da una celebre canzone di Chuck Berry, portata al successo planetario dai Beatles. Nel 2020 ricorre il 250° anniversario della nascita di Ludwig van Beethoven e

Gennaio/Maggio 2019 MICAT IN VERTICE 2018/2019

	Luogo in Siena	DATA	ARTISTI
1	Palazzo Chigi Saracini	18/01/2019	QUARTETTO BRENTANO MARK STEINBERG violino SERENA CANIN violino MISHA AMORY viola NINA LEE violoncello
2	Palazzo Chigi Saracini	01/02/2019	"Scotland" MONICA BACELLI mezzosoprano TRIO METAMORPHOSI Mauro Loguercio violino Francesco Pepicelli violoncello Angelo Pepicelli pianoforte
3	Palazzo Chigi Saracini	22/02/2019	Talenti Chigiani GYLDFELDT QUARTETT August Magnusson violino Jonas Reinhold violino Sarah Rösel viola Anna Herrmann violoncello In collaborazione con Le Dimore del Quartetto Concerto sostenuto dal Prof. Carretti
4	Palazzo Chigi Saracini	01/03/2019	MY2 SUN HEE YOU pianoforte MARTUX_M sound artist
5	Palazzo Chigi Saracini	08/03/2019	FRANCESCA DEGO violino MARTIN OWEN corno MAURIZIO BAGLINI pianoforte
6	Palazzo Chigi Saracini	23/03/2019	"Il caro Sassone": Händel e l'Italia ELEONORA CONTUCCI soprano LAUTTEN COMPAGNEY BERLIN Katharina Arendt violino Martin Ripper flauti a becco Annette Rheinfurth violone Mario Sollazzo cembalo e organo Wolfgang Katschner liuto e direttore
7	Palazzo Chigi Saracini	12/04/2019	Suggestione di viaggio LAURA POLVERELLI mezzosoprano MATTEO FOSSI pianoforte
8	Palazzo Chigi Saracini	19/04/2019	CORO DELLA CATTEDRALE DI SIENA "GUIDO CHIGI SARACINI" LORENZO DONATI direttore Una Passione di suoni e immagini La grande musica sacra per le immagini del cinema In collaborazione con l'Opera della Metropolitana e l'Arcidiocesi di Siena, Colle Val d'Elsa e Montalcino

9	Chiesa di Sant'Agostino	03/05/2019	CHIGIANA CHILDREN'S CHOIR CORO VOCI BIANCHE del TEATRO REGIO di Torino e del CONSERVATORIO "G. VERDI" di Torino FEDERICA SCAGLIOSO pianoforte RAFFAELE PUCCIANI direttore CLAUDIO FENOGLIO pianoforte e direttore
10	Palazzo Chigi Saracini	10/05/2019	BENJAMIN GROSVENOR pianoforte
11	Teatro dei Rozzi	17/05/2019	EDGAR MOREAU violoncello ORCHESTRA DELLA TOSCANA DANIELE RUSTIONI direttore



CHIGI
MOLA
OTTOBRE
DICEMBRE 2019

l'Accademia Chigiana vuole rivolgere alla figura del compositore tedesco uno sguardo particolare, incentrato sull'interpretazione del suo repertorio da parte delle nuove generazioni.

La rassegna Roll Over Beethoven presenta 9 concerti da camera dal 5 dicembre 2019 al 27 marzo 2020, inseriti nella Stagione di Concerti dell'Accademia Chigiana "Micat In Vertice" 2019-20, eseguiti da solisti e ensemble cameristici, nei quali verrà proposta in una rassegna unica nel suo genere nel nostro Paese, l'opera integrale dei Quartetti per archi di L. van Beethoven, eseguiti in 6 concerti dalle migliori formazioni








giovanili italiane provenienti dai corsi di alto perfezionamento dell'Accademia Chigiana, nonché 3 concerti con una scelta significativa di Sonate per pianoforte, violino e violoncello di L. van Beethoven, assieme a composizioni di autori del XX e XI secolo.

Il progetto Roll over Beethoven gode del sostegno del MiBACT e della SIAE, nell'ambito del programma "Per Chi Crea".

Alcuni dei concerti della Micat in Vertice fanno inoltre parte anche della rassegna Chigimola Musica di cui anche al successivo "paragrafo 4.3.4 Rassegna Chigimola (Concerti)".



Novembre/Dicembre 2019 MICAT IN VERTICE 2018/2020

	Luogo in Siena	DATA	MANIFESTAZIONE
12	Teatro dei Rinnovati	22/11/2019	 <p>Vivaldi Renaissance <i>Nell'80° anniversario della prima Settimana Musicale Senese (1939 – 2019)</i> ANNA CATERINA ANTONACCI mezzosoprano GENNARO CARDAROPOLI violino MARIA DIATCHENKO violino ORCHESTRA "VINCENZO GALILEI" della Scuola di Musica di Fiesole Coro della Cattedrale di Siena "Guido Chigi Saracini" CESARE MANCINI organo e clavicembalo LORENZO DONATI direttore <i>in collaborazione con l'Università degli Studi di Siena</i></p>
13	Palazzo Chigi Saracini	05/12/2019	  <p>Talenti Chigiani Integrale dei Quartetti di Beethoven (I) QUARTETTO NOÛS Tiziano Baviera violino Alberto Franchin violino Sara Dambruoso viola Tommaso Tesini violoncello</p>
14	Palazzo Chigi Saracini	06/12/2019	  <p>Talenti Chigiani Integrale dei Quartetti di Beethoven (II) QUARTETTO NOÛS Tiziano Baviera violino Alberto Franchin violino Sara Dambruoso viola Tommaso Tesini violoncello</p>
15	Palazzo Chigi Saracini	13/12/2019	<p>Nazeri. The master of Persian music SHAHRAM NAZERI voce HOSSEIN ALIZADEH tar e setar PEJMAN HADADI tombak</p>
16	Teatro dei Rozzi	14/12/2019	 <p>Integrale dei concerti per pianoforte e orchestra di Beethoven (I) ORCHESTRA GIOVANILE ITALIANA LEONORA ARMELLINI pianoforte FRANCESCO MARIA NAVELLI pianoforte ROMAN LOPATINSKY pianoforte DANIELE RUSTIONI direttore</p>
17	Teatro dei Rozzi	15/12/2019	 <p>Integrale dei concerti per pianoforte e orchestra di Beethoven (II) ORCHESTRA GIOVANILE ITALIANA TAKESHI SHIMOZATO pianoforte WATARU MASHIMO pianoforte DANIELE RUSTIONI direttore</p>

A questi 17 concerti si aggiungono gli eventi straordinari del Coro della Cattedrale di Siena "Guido Chigi Saracini", in collaborazione con l'Opera della Metropolitana e dell'Arcidiocesi di Siena, Colle Val d'Elsa e Montalcino.

Luogo in Siena	DATA	MANIFESTAZIONE
Cattedrale	19/04/2019	<p>CORO DELLA CATTEDRALE DI SIENA "GUIDO CHIGI SARACINI"</p> <p>LORENZO DONATI direttore CESARE MANCINI organo</p> <p>In collaborazione con l'Opera della Metropolitana e l'Arcidiocesi di Siena, Colle Val d'Elsa e Montalcino</p>
Cattedrale	20/12/2019	<p><i>Lux fulgebit, le sfumature della luce</i></p> <p>CORO DELLA CATTEDRALE DI SIENA "GUIDO CHIGI SARACINI" LORENZO DONATI direttore</p> <p>Evento straordinario per il Natale in collaborazione con l'Opera della Metropolitana e l'Arcidiocesi di Siena, Colle Val d'Elsa e Montalcino</p>

Il **numero di spettatori complessivi** per i concerti invernali *Micat in Vertice* del 2019 è risultato pari a 4.503 unità (+ 56 rispetto al 2018); di questi 1.667 spettatori sono riferibili alla rassegna **Chiglmola Musica**.



La biglietteria della Micat in Vertice 2019

PREZZO DEI BIGLIETTI "Micat In Vertice" 2018/2019

Sede	Primi posti*	Primi posti ridotti*	Ingresso*	Ingresso ridotto*
Teatro dei Rozzi	€ 25	€ 20	€ 18	€ 10
Palazzo Chigi Saracini e Chiesa di S. Agostino	€ 25	€ 20	€ 18	€ 10

* Le riduzioni sui biglietti sono riservate agli studenti, ai giovani sotto i 26 anni, alle persone di età superiore ai 65 anni, agli Associati dell'Ordine degli Ingegneri della Provincia di Siena, dell'Ordine dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili di Siena e ad altri Enti convenzionati.

PREZZO DEGLI ABBONAMENTI "Micat In Vertice" 2018/2019 e 2019/2020

Abbonamento	Primi posti	Primi posti ridotti*	Ingresso	Ingresso ridotto*
ABBONAMENTO	€ 290	€ 230	€ 210	€ 125
Abbonamento solo per il ciclo Roll Over Beethoven (9 concerti: 5 e 6 dicembre, 6 e 7 febbraio, 6-13-19 e 20 marzo, 17 aprile)	€ 110	€ 90	€ 80	

* Le riduzioni sono riservate agli studenti, ai giovani sotto i 26 anni ed alle persone di età superiore ai 65 anni.

PREZZO DEI BIGLIETTI "Micat In Vertice" 2018/2019

Sede	Primi posti*	Primi posti ridotti*	Ingresso*	Ingresso ridotto*
Teatro dei Rozzi	€ 25	€ 20	€ 18	€ 10
Palazzo Chigi Saracini e Chiesa di S. Agostino	€ 25	€ 20	€ 18	€ 10

* Le riduzioni sui biglietti sono riservate agli studenti, ai giovani sotto i 26 anni, alle persone di età superiore ai 65 anni, agli Associati dell'Ordine degli Ingegneri della Provincia di Siena, dell'Ordine dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili di Siena e ad altri Enti convenzionati.

Speciali convenzioni

Per tutte le manifestazioni del 2017 sono stati previsti biglietti ingresso al prezzo di **€ 5** per speciali convenzioni, stipulate dall'Accademia Chigiana per incentivare l'avvicinamento dei giovani ed in generale al territorio, con le seguenti istituzioni:

- Associazione Culturale Archinote - Siena
- Associazione Culturale Ulisse - SIS (Siena Italian Studies) - Siena
- DSU Toscana
- Istituto di Istruzione Superiore "Enea Silvio Piccolomini" - Siena
- Istituto Comprensivo "San Bernardino da Siena" - Siena
- Istituto Superiore di Studi Musicali "Rinaldo Franci" - Siena

- Istituto Tecnico Industriale "Tito Sarrocchi" - Siena
- Università per Stranieri - Siena

Inoltre speciale convenzione per gli abbonati della stagione Teatrale e concertistica 2018-19 dei teatri della valdelsa: Gli abbonati possono acquistare i biglietti (primi posti) dei concerti della Micat in Vertice a prezzo ridotto, esibendo il proprio abbonamento al momento dell'acquisto o del ritiro dei biglietti (se acquistati on-line) presso le biglietterie della Chigiana.

4.3.3 I Giovani Talenti Musicali Italiani nel Mondo

Il Tour dell'Accademia Chigiana in Medio Oriente rientra nel Progetto "Giovani Talenti Musicali Italiani nel Mondo", un'iniziativa avviata nel 2017 dall'Accademia Chigiana in collaborazione con il Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale, all'interno del **piano di promozione integrata "VivereALL'Italiana"**, che ha l'obiettivo di proporre una **strategia istituzionale di tutto il Sistema-Paese** in risposta alla "domanda di Italia" nel mondo, rafforzando così il nostro posizionamento nel contesto globale attraverso iniziative coordinate di promozione culturale, economica e scientifica. All'interno di tale strategia il Progetto "Chigiana-Farnesina" realizza progetti in tutto il mondo per la promozione dei migliori giovani interpreti musicali italiani provenienti dai corsi estivi di alta formazione musicale dell'Accademia, sostenendone concretamente l'avvio alla carriera, oltre a presentare nel contesto internazionale l'eccellenza della nuova generazione musicale chigiana.



In particolare, il progetto mira a:

- sviluppare la collaborazione con la Direzione Generale per la promozione del Sistema Paese del Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale, tramite gli Istituti di Cultura Italiani;
- instaurare con gli Istituti Italiani di Cultura una stretta relazione per le attività musicali in favore delle nuove generazioni;
- sostenere l'avvio alla carriera dei giovani interpreti italiani;
- presentare nel contesto internazionale l'eccellenza della nuova generazione musicale chigiana.

Il progetto si avvale della collaborazione con la rete degli Istituti Italiani di Cultura e delle rappresentanze diplomatico-consolari nel mondo, fortemente impegnati nella promozione dei giovani talenti italiani all'estero.

Molte le istituzioni internazionali che concorrono a estendere la rete dei partner del progetto.

numero	DATA	MANIFESTAZIONE	Luogo
1	11/01/2019	CONCERTO GIOVANI TALENTI MUSICALI NEL MONDO ANNA ROBERTA SORBO soprano DIEGO SAVINI baritono FRANCESCO DE POLI pianoforte	Istituto Italiano di Cultura di Berlino

numero	DATA	MANIFESTAZIONE	Luogo
2	13/02/2019	CONCERTO GIOVANI TALENTI MUSICALI NEL MONDO FIORENZA MAIONE soprano ALESSANDRO MARTINELLO basso DIEGO SAVINI baritono MARIA DIATCHENKO violino	Istituto Italiano di Cultura di Pechino National Center for the Performing Arts

numero	DATA	MANIFESTAZIONE	Luogo
3	21/02/2019	CONCERTO GIOVANI TALENTI MUSICALI NEL MONDO QUARTETTO ADORNO EDOARDO ZOSI violino LIÙ PELLICIARI violino BENEDETTA BUCCI viola DANILO SQUITIERI violoncello	Istituto Italiano di Cultura di Bruxelles

numero	DATA	MANIFESTAZIONE	Luogo
4	12/03/2019	CONCERTO GIOVANI TALENTI MUSICALI NEL MONDO ERICA PICCOTTI violoncello MONICA CATTAROSSO pianoforte	Istituto Italiano di Cultura di Bruxelles

numero	DATA	MANIFESTAZIONE	Luogo
5	04/04/2019	CONCERTO GIOVANI TALENTI MUSICALI NEL MONDO YOSHUA FORTUNATO clarinetto DESIRÉE SCUCCUGLIA pianoforte	Istituto Italiano di Cultura di Bruxelles

numero	DATA	MANIFESTAZIONE	Luogo
6	21/05/2019	CONCERTO GIOVANI TALENTI MUSICALI NEL MONDO GIUSEPPE GIBBONI violino FABIO SILVESTRO pianoforte	Istituto Italiano di Cultura di Bruxelles

numero	DATA	MANIFESTAZIONE	Luogo
7	04/06/2019	CONCERTO GIOVANI TALENTI MUSICALI NEL MONDO QUARTETTO INDACO ELEONORA MATSUNO violino JAMIANG MAITRIDEVA SANTI violino FRANCESCA TURCATO viola COSIMO CAROVANI violoncello	Istituto Italiano di Cultura di Bruxelles

numero	DATA	MANIFESTAZIONE	Luogo
8	23/10/2019	CONCERTO GIOVANI TALENTI MUSICALI NEL MONDO ANNA ROBERTA SORBO soprano CARMINE GIORDANO basso-baritono FRANCESCO DE POLI pianoforte	Ambasciata d'Italia a Panama Auditorium Museo del Canal

numero	DATA	MANIFESTAZIONE	Luogo
9	28/11/2019	CONCERTO GIOVANI TALENTI MUSICALI NEL MONDO ANNA ROBERTA SORBO soprano CARMINE GIORDANO basso-baritono FRANCESCO DE POLI pianoforte	Sheikh Jaber Al Ahmed Cultural Center "Jacc"

numero	DATA	MANIFESTAZIONE	Luogo
10	02/12/2019	CONCERTO GIOVANI TALENTI MUSICALI NEL MONDO ANNA ROBERTA SORBO soprano CARMINE GIORDANO basso-baritono FRANCESCO DE POLI pianoforte	Museo Nazionale del Bahrein Manama

Progetto che consente di ottenere ritorni in termini di ampliamento del *network* internazionale, e di incremento di immagine ed *appeal* con ricadute attese anche sulle attività didattiche attuali e prospettiche.

I 10 concerti del 2019 hanno registrato complessivamente circa 1.000 spettatori.

Concerti Straordinari

Come ogni anno, l'Accademia ha organizzato nel 2019 concerti straordinari realizzati al di fuori delle tradizionali stagioni e rassegne concertistiche proprie, tra cui le partecipazioni al Ravenna Festival 2019.

DATA	MANIFESTAZIONE	in Siena	fuori Siena
19/02/2019	NAUGATUCK HIGH SCHOOL CHAMBER SINGERS JENNIFER FANTONE direttrice CHIGIANA CHILDREN'S CHOIR FEDERICA SCAGLIOSO pianoforte RAFFAELE PUCCIANTI direttore con la partecipazione di Sandra Panzani soprano e Valeria Indice contralto	Palazzo Chigi Saracini	
30/03/2019	EVENTO FUNDRAISING in occasione del 50° compleanno di Camilla Cionini-Visani ERICA PICCOTTI violoncello MAURO ARBUSTI pianoforte		Studio Bassiri Loc. Le Biffe CHIUSI (Si)
03/04/2019	ESIBIZIONE MUSICALE per la conferenza stampa di presentazione del <i>Chigiana International Festival & Summer Academy 2019</i> GIULIA ATTILI violoncello		Sala Auditorium Banca MPS ROMA
25/05/2019	ESIBIZIONE MUSICALE per gli ospiti del Chigiana Global Academy Program GIULIA ATTILI violoncello La musicista si è esibita con il Violoncello Stradivari 1682 di proprietà dell'Accademia Musicale Chigiana	Palazzo Chigi Saracini	

DATA	MANIFESTAZIONE	in Siena	fuori Siena
29/05/2019	<p align="center">80 ANNI DI PASSIONE PER LA MUSICA</p> <p align="center">Concerto straordinario in occasione dell'80° compleanno del Prof. Nicola Carretti</p> <p>ERICA PICCOTTI violoncello MONICA CATTAROSI pianoforte</p>	Palazzo Chigi Saracini	
02/06/2019	<p align="center">Concerto straordinario per la FESTA DELLA REPUBBLICA</p> <p>ANTONIO ARTESE pianoforte CLAIRE GIVENS soprano KAILEY BERRY mezzosoprano EMILY KILLINGER soprano SOPHIA THAUT violino NATALIE SMITH violino ELIZABETH MACINTOSH viola ETHAN BLAKE violoncello</p>	Palazzo Chigi Saracini	
11/06/2019	<p align="center">RAVENNA FESTIVAL 100 PERCUSSIONI</p> <p align="center">OSTINATO di Giorgio Battistelli</p> <p>ANTONIO CAGGIANO percussioni RODOLFO ROSSI percussioni GIANLUCA RUGGERI percussioni</p> <p align="center">DRUMMING di Steve Reich</p> <p>CHIGIANA PERCUSSION ENSEMBLE Alessio Cavaliere, Berardo Di Mattia, Lucrezia Liberati, Antonio Restuccia, Filippo Sinibaldi, Chiara Tavolieri, Riccardo Terlizzi, Giulia Vela, Jinsun You, Jamil Zidan ANTONIO CAGGIANO direttore SILVIA LEE soprano MANUEL ZURRIA ottavino</p>		Teatro Rasi Ravenna
13/06/2019	<p align="center">RAVENNA FESTIVAL 100 PERCUSSIONI</p> <p align="center">KATHINKAS GESANG als Luzifers Requiem di Karlheinz Stockhausen</p> <p>MANUEL ZURRIA flauto ALVISE VIDOLIN live electronics CHIGIANA PERCUSSION ENSEMBLE Alessio Cavaliere, Berardo Di Mattia, Lucrezia Liberati, Antonio Restuccia, Filippo Sinibaldi, Riccardo Terlizzi, Giulia Vela, Jinsun You, Jamil Zidan ANTONIO CAGGIANO maestro concertatore</p>		Chiesa di San Giacomo Forlì
14/06/2019	<p align="center">RAVENNA FESTIVAL 100 PERCUSSIONI</p> <p align="center">TERRA. Per percussioni e elettronica</p> <p>MANUEL ZURRIA flauto ALVISE VIDOLIN live electronics</p> <p align="center">MARCHING BAND</p> <p>CHIGIANA PERCUSSION ENSEMBLE Carlo Capuano, Alessio Cavaliere, Berardo Di Mattia, Lucrezia Liberati, Antonio Restuccia, Filippo Sinibaldi, Riccardo Terlizzi, Giulia Vela, Jinsun You, Jamil Zidan</p>		Teatro Alighieri Ravenna - Centro storico Ravenna

DATA	MANIFESTAZIONE	in Siena	fuori Siena
15/06/2019	<p>RAVENNA FESTIVAL 100 PERCUSSIONI</p> <p>CONCERTO FINALE TAMBURI NELLA NOTTE di Michele Tadini Per orchestra di percussioni</p> <p>CHIGIANA PERCUSSION ENSEMBLE Carlo Capuano, Alessio Cavaliere, Berardo Di Mattia, Lucrezia Liberati, Antonio Restuccia, Filippo Sinibaldi, Riccardo Terlizzi, Giulia Vela, Jinsun You, Jamil Zidan</p> <p>ANTONIO CAGGIANO direttore e solista <i>Nuova composizione per percussioni commissionata da Ravenna Festival - prima mondiale</i></p>		Palazzo Mauro de André Ravenna
04/10/2019	<p>ESIBIZIONE MUSICALE</p> <p>per gli ospiti dell'evento di Confindustria Toscana Sud "Imprenditoria & Filantropia"</p> <p>Be an Icon Italy</p> <p>FRANCESCO DILLON violoncello</p>	Palazzo Chigi Saracini	
18/10/2019	<p>Concerto in occasione della presentazione del disco di</p> <p>MIRCO MARIOTTINI "Music for clarinets and piano" STEFANO BATTAGLIA pianoforte</p>	Palazzo Chigi Saracini	
13/11/2019	<p>Concerto in occasione del Convegno su Cesare Macccari</p> <p>LAURA POLVERELLI mezzosoprano ALESSANDRA GENTILE pianoforte</p>	Palazzo Chigi Saracini	
14/11/2019	<p>Concerto straordinario per l'anteprima della Micat in Vertice 2019/2020</p> <p>CHARLES WETHERBEE violino MICHELE SCHUMANN pianoforte</p>	Palazzo Chigi Saracini	
21/11/2019	<p>Concerto in occasione del Convegno su Adorno</p> <p>QUARTETTO ADORNO Edoardo Zosi violino Liù Pellicciari violino Benedetta Bucci viola Daniilo Squitieri violoncello</p> <p><i>In collaborazione con l'Università degli Studi di Siena</i></p>	Aula Magna del Rettorato	
10/12/2019	<p>CONCERTO per evento privato organizzato da CONFINDUSTRIA TOSCANA SUD</p> <p>DANILO TARSO pianoforte</p>	Palazzo Chigi Saracini	

4.3.4 Rassegna Chigimola (Concerti)

Come anticipato ("paragrafo 4.2.4 Rassegna Chigimola (Corsi)",) il CHIGIMOLA MUSICA 2019 - assegnatario di un Progetto Speciale dal Ministro per i Beni e le Attività Culturali - è un progetto dove l'alta formazione si unisce allo spettacolo s'incontrano per realizzare una manifestazione di alto profilo internazionale, della durata di due mesi, secondo un modello innovativo che unisce due grandi percorsi musicali in un'unica realtà in grado di valorizzare l'attività specifica di ciascuna delle due istituzioni coinvolte e di esprimere il potenziale in termini di network generato da tale incontro.

Dal 14 ottobre al 23 dicembre 2019, oltre ai 12 corsi con i grandi maestri delle due accademie, 16 concerti in luoghi prestigiosi di Siena e Imola. Un'offerta di spettacolo di grande richiamo, concertata a due voci secondo un unico intento: riunire e mettere a sistema le competenze distintive

CHIGI
 OTTOBRE
 DICEMBRE 2019
MOLA

della Chigiana e dell'imolese Incontri con il Maestro, a servizio della formazione e della promozione del talento musicale giovanile di tutto il mondo.

Dei 17 concerti 6 sono stati organizzati a Imola e 11 a Siena, anche all'interno delle rassegne sopra descritte ed in particolare della Concertistica invernale Micat in Vertice (di cui al "paragrafo 4.3.2") della rassegna For Organs ("paragrafo 4.5.4"); oltre al pubblico già inserito nelle rassegne citate si rileva sui restanti appuntamenti la presenza di 1.686 spettatori.

La sintesi del progetto trasversale è riportata nel "paragrafo 4.7".

Complessivamente gli spettatori alle principali attività concertistiche sono risultati pari a 16.302 unità (+52% sul 2018).



Summer Academy, flashmob



Coro della Cattedrale di Siena "Guido Chigi Saracini"

4.4 Attività dei Cori

4.4.1 Coro Guido Chigi Saracini

L'Accademia Musicale Chigiana, con la partecipazione dell'Opera della Metropolitana di Siena, ha avviato nel 2016 la costituzione di un **Coro polifonico riservato a coristi di comprovata esperienza**: è il nuovo progetto del **Coro della Cattedrale di Siena "Guido Chigi Saracini"**. L'obiettivo raggiunto è stato quello di creare ed attivare a Siena, già nel 2017, una nuova formazione corale stabile, dedicata al servizio delle principali celebrazioni liturgiche, nella Cattedrale, nonché allo svolgimento di concerti ed eventi musicali artistico/culturali di importante rilevanza.

È uno dei più importanti interventi nel campo della produzione e diffusione musicale degli ultimi anni per la città di Siena, dal respiro internazionale. Un progetto ambizioso che l'Accademia non avrebbe potuto realizzare senza la partecipazione determinante dell'**Opera della Metropolitana di Siena** come esempio di rapporto costruttivo tra istituzioni che, con questa iniziativa artistica, vogliono rendere Siena un modello per l'Italia e per l'Europa.

La musica sacra a Siena ritrova casa; è particolarmente rilevante avere creato una nuova realtà che sappia guardare al futuro in maniera creativa e faccia risplendere la bellezza della liturgia. Un progetto che ha dotato la Cattedrale e Siena di una cappella musicale stabile di assoluto livello, proponendosi come eccellenza in ambito internazionale e arricchendo la proposta culturale cittadina con un'iniziativa originale e oserei definire quasi unica in Italia in questo momento storico.

Il progetto, infatti, arricchisce il patrimonio culturale della collettività con la creazione di un complesso artistico stabile, che si posiziona ai vertici della estesa prassi



CORO
DELLA CATTEDRALE DI SIENA
GUIDO CHIGI SARACINI

esecutiva ed interpretativa del repertorio liturgico, coniugando l'impegno di ispirazione sacra con la realizzazione di concerti di qualità. Significative le sinergie attivate per la presenza del coro all'interno delle attività concertistiche e di spettacolo dell'Accademia, con particolare attenzione a tutto il grande repertorio della polifonia vocale, dalla musica antica alla musica contemporanea ma anche in prospettiva di nuove proposte da pianificare con la partecipazione di docenti, allievi e le formazioni strumentali che già collaborano con l'Accademia.

Il Coro della Cattedrale di Siena "Guido Chigi Saracini" è diretto dal maestro Lorenzo Donati, nome di eccellenza a livello internazionale che, tra l'altro, è stato allievo nei corsi di composizione dell'Accademia Chigiana.

Nel 2019 (terzo anno di attività), a fronte delle apposite fasi di iscrizione e di selezione, sono risultati **130 idonei** per la partecipazione al Coro della Cattedrale di Siena "Guido Chigi Saracini", provenienti da tutta Italia, a dimostrazione sia del grande successo che dell'importanza assoluta del progetto nato dalla collaborazione tra l'Opera della Metropolitana e l'Accademia Musicale Chigiana.

Di seguito un elenco di alcune celebrazioni liturgiche e concerti 2019.

DATA	MANIFESTAZIONE	in Siena	fuori Siena
19/01/2019	<p style="text-align: center;">LAUDETUR</p> <p style="text-align: center;">Francesco Bianciardi Maestro di Cappella della Cattedrale di Siena a fine Cinquecento</p> <p>CORO DELLA CATTEDRALE DI SIENA "GUIDO CHIGI SARACINI" LORENZO DONATI direttore</p> <p style="text-align: center;"><i>In collaborazione con l'Opera della Metropolitana, l'Arcidiocesi di Siena, Colle Val d'Elsa e Montalcino</i></p>	Chiesa di San Francesco	
04/05/2019	<p style="text-align: center;">LAUDETUR</p> <p style="text-align: center;">Concerto in onore di Santa Caterina</p> <p>CORO DELLA CATTEDRALE DI SIENA "GUIDO CHIGI SARACINI" LORENZO DONATI direttore</p> <p style="text-align: center;"><i>In collaborazione con l'Opera della Metropolitana, l'Arcidiocesi di Siena, Colle Val d'Elsa e Montalcino</i></p>	Cattedrale di Siena	
04/06/2019	<p style="text-align: center;">LAUDETUR</p> <p>GEORGIA BOY CHOIR DAVID R. WHITE direttore</p> <p>CORO DELLA CATTEDRALE DI SIENA "GUIDO CHIGI SARACINI" LORENZO DONATI direttore</p> <p style="text-align: center;"><i>In collaborazione con l'Opera della Metropolitana, l'Arcidiocesi di Siena, Colle Val d'Elsa e Montalcino</i></p>	Cattedrale di Siena	
10/06/2019	<p style="text-align: center;">SIENA PER DANTE</p> <p style="text-align: center;">Evento di apertura delle Celebrazioni dantesche a Siena</p> <p>CORO DELLA CATTEDRALE DI SIENA "GUIDO CHIGI SARACINI" LORENZO DONATI direttore</p> <p style="text-align: center;"><i>In collaborazione con l'Opera della Metropolitana, l'Arcidiocesi di Siena, Colle Val d'Elsa e Montalcino</i></p>	Cattedrale di Siena	
30/11/2019	<p style="text-align: center;">LAUDETUR</p> <p style="text-align: center;"><i>Il canto di Davide</i></p> <p>CORO DELLA CATTEDRALE DI SIENA "GUIDO CHIGI SARACINI" LORENZO DONATI direttore</p> <p style="text-align: center;"><i>In collaborazione con l'Opera della Metropolitana, l'Arcidiocesi di Siena, Colle Val d'Elsa e Montalcino</i></p>	Cattedrale di Siena	

DATA	MANIFESTAZIONE	in Siena	fuori Siena
21/12/2019	<p>LAUDETUR <i>Hodie Christus natus est</i></p> <p>CORO DELLA CATTEDRALE DI SIENA "GUIDO CHIGI SARACINI" LORENZO DONATI direttore</p> <p><i>In collaborazione con l'Opera della Metropolitana, l'Arcidiocesi di Siena, Colle Val d'Elsa e Montalcino</i></p>		Colle val d'Elsa
22/12/2019	<p>LAUDETUR <i>Hodie Christus natus est</i></p> <p>CORO DELLA CATTEDRALE DI SIENA "GUIDO CHIGI SARACINI" LORENZO DONATI direttore</p> <p><i>In collaborazione con l'Opera della Metropolitana, l'Arcidiocesi di Siena, Colle Val d'Elsa e Montalcino</i></p>		Abbazia di Sant' Antimo Montalcino
30/12/2019	<p>LAUDETUR <i>In te, Dómine, sperávi: non confúndar in aetérnum</i></p> <p>CORO DELLA CATTEDRALE DI SIENA "GUIDO CHIGI SARACINI" LORENZO DONATI direttore</p> <p><i>In collaborazione con l'Opera della Metropolitana, l'Arcidiocesi di Siena, Colle Val d'Elsa e Montalcino</i></p>	Cattedrale di Siena	



Coro della Cattedrale di Siena "Guido Chigi Saracini"

4.4.2 Chigiana Children's Choir - Siena Children's Choir (SICH)

Al fine di ampliare il proprio campo di intervento pedagogico, anche apportando un contributo decisivo e di alto livello alla diffusione della conoscenza musicale nei confronti dei giovanissimi, nel 2018 l'Accademia ha attivamente proseguito l'esperienza del **nuovo coro di voci bianche** denominato **CH3 - CHigiana CHildren's CHoir** (avviata nel 2015). Il progetto, sostenuto dal Rotary Club Siena Est, è finalizzato alla costituzione di una nuova formazione corale di alto livello guidata dal Maestro Raffaele Puccianti e chiamata nel corso dell'anno a partecipare a significativi eventi concertistici.

Il progetto si articola in lezioni settimanali da ottobre a giugno per i due tipi di coro (propedeutico e voci bianche). Il Coro è aperto ai bambini delle classi III, IV e V delle scuole primarie e ragazzi di I, II e III media fino al primo anno di scuola superiore per le bambine e fino alla muta della voce per i bambini, quindi dagli 8 ai 15 anni.

Nel 2019, l'Accademia Musicale Chigiana e l'Istituto Superiore di Studi Musicali "Rinaldo Franci", nell'ambito del Polo Musicale Senese, hanno deciso di mettere in comune



l'esperienza nella didattica musicale rivolta ai più giovani talenti. Per questo il *Chigiana Children's Choir* e il Coro di Voci bianche dell'ISSM "R. Franci" diventano una cosa sola per la città. È nato il **SICH - Siena Children's Choir**. Possono partecipare tutte le ragazze e i ragazzi dagli 8 ai 15 anni, con lezioni da ottobre 2019 a maggio 2020.

Nel 2019, così come nella stagione precedente, il Coro si è reso protagonista di importanti ed esaltanti concerti sotto la guida del suo direttore, Maestro Raffaele Puccianti.

Gli iscritti al SICH sono 24.



Chigiana Children's Choir



4.5 Progetti di Audience Development

Nel 2019 l'Accademia ha continuato a sviluppare e promuovere attività di sviluppo e crescita del pubblico – avviate nel 2015 come un progetto trasversale dedicato al Cinquantesimo anniversario della scomparsa del Conte Guido Chigi Saracini (1880-1965), fondatore dell'Accademia Chigiana – attraverso una serie di iniziative ed appuntamenti rivolti al pubblico e alla cittadinanza senese.

Aprondo l'Accademia Musicale Chigiana alla **collaborazione concreta con le Istituzioni culturali e musicali della città e del territorio**, attraverso attività sinergiche, altrimenti irrealizzabili nell'attuale contesto economico, sociale e finanziario; ciò evidenzia il ruolo dell'Accademia Musicale Chigiana quale autentica “fabbrica” culturale, punto di riferimento per la diffusione del sapere musicale, dell'alta formazione in ambito strumentale e interpretativo.

Nello specifico le attività di *audience development* del 2019 hanno visto attività di sviluppo del pubblico ed interventi di educazione e promozione, attraverso:

- o un programma di incontri e conversazioni tra musica e libri (Appuntamenti culturali a Palazzo), con la realizzazione della serie **“Tradire, Le radici della Musica”** (da febbraio ad aprile 2019);
- o **incontri con le scuole** durante la stagione invernale, con alcuni musicisti della *“Mecat in Vertice”*;
- o le **Guide all'ascolto** nel *Chigiana International Festival 2019* - il *Chigiana Lounge* come progetto di crescita della cittadinanza.

Inoltre dal Marzo 2018 è stato inaugurato un nuovo spazio multimediale/multiservizi presso la sede della Chigiana (*ChigianArtCafè*) destinato ai “diversi” pubblici dell'Accademia (allievi, spettatori, cittadini, turisti, ecc..), che dal 2019 vede anche la realizzazione di appuntamenti musicali live gratuiti ed aperti al pubblico, da parte degli allievi dei corsi esti-

vi (Corsi estivi di alto perfezionamento *Summer Academy*, di cui al “[paragrafo 4.2.1](#)”) e primaverili (*Chigiana Global Academy Programs/C-GAP*, di cui al “[paragrafo 4.2.3](#)”).

4.5.1 Appuntamenti culturali a Palazzo (“Tradire”)

“TRADIRE - Le radici della musica” è un progetto nato nel 2017 su iniziativa dell'Accademia Chigiana e realizzato con l'Università di Siena, nel quadro della attività di formazione del pubblico. Ha infatti l'obiettivo di avvicinare il pubblico ad artisti di livello internazionale intenti nella ricerca di nuove sonorità radicate nelle diverse tradizioni musicali. Musicisti di livello internazionale, accomunati dalla ricerca di nuove sonorità a partire dalle tradizioni musicali di diversi luoghi e culture, vengono invitati a conversare informalmente con il curatore per presentare il loro lavoro al pubblico, abbattendo ogni barriera culturale e sociale fra palco e platea. In questo modo, attraverso l'alternarsi del dialogo e della musica dal vivo, il pubblico entra in contatto con il mondo poetico degli artisti invitati, e acquisisce maggiore consapevolezza del lavoro nella musica, comprendendo le ragioni delle scelte, gli obiettivi, il valore culturale di ogni proposta, riuscendo ad orientarsi meglio nel panorama sonoro attuale.

Tradire, tradurre e tradizioni sono parole che hanno quasi la stessa radice e significati che le legano: non si può comunicare la propria identità senza tradurla nel linguaggio dell'altro, consumando così un tradimento inevitabile verso ciò da cui si proviene. Le tradizioni, d'altro canto, non sono altro che immagini del passato fabbricate al presente per proteggerle, conservarle e regalarle al futuro, perché le radici possano continuare a germogliare.

Tradire, tradurre e tradizioni sono parole che in bocca si assomigliano. Tutte e tre implicano un passaggio di saperi e sentimenti che si trasformano, da un cuore a un altro,

TRADIRE

LE RADICI NELLA MUSICA
FEBBRAIO - MARZO 2019



ACCADEMIA MUSICALE
CHIGIANA

UNIVERSITÀ
DI SIENA 1240

da lingua a lingua, di giorno in giorno.

L'edizione 2019, intitolata "**Legami**" è stata dedicata alle corde, al cuore, all'amore.

Il 14 febbraio (la sera di San Valentino) alle 21 nel Salone dei concerti di Palazzo Chigi Saracini, si è iniziato con gli *Amori sospesi* del trio composto dal celebre clarinetto di Gabriele Mirabassi, il basso di Pierluigi Balducci, e la chitarra di Nando Di Modugno, con musiche in bilico fra Europa e Brasile, fra il cinema e la canzone tradizionale. Ha seguito il 21 febbraio il duo Quintana, composto da Ilaria Fantin e Khaterina Ghannoudi che ha intrecciato le voci alle corde pizzicate dell'arpa e dell'arciliuto. Si è ripreso il 7 marzo con un appuntamento dedicato alla forza delle passioni sei-settecentesche con la tiorba e la chitarra barocca di Gabriele Natilla e il violoncello piccolo di Hortense Beacour. Il 14 marzo Giorgio Vendola ha condotto gli ascoltatori in un viaggio emotivo sulle corde

del suo contrabbasso solo, passando attraverso il folk, il jazz e l'improvvisazione.

Il 21 marzo appuntamento speciale con la lira cretese di Ross Daly e Kelly Thoma, grandissimi interpreti della tradizione del Mediterraneo orientale, con sonorità che dall'Egeo all'Anatolia proseguono il cammino verso oriente, fino alle propaggini dell'India. Daly, maestro per diverse generazioni di artisti, è stato affiancato insieme a Kelly Thoma da due più giovani virtuosi italiani, Peppe Frana all'oud e Francesco Savoretti alle percussioni, che già vantano importanti collaborazioni in ambito internazionale. Il loro *Lunario musicale* ha narrato il susseguirsi delle passioni nello scorrere del tempo che ci muove e ci travolge.

Legami è terminato il 28 marzo con Giovanni Seneca e le tre chitarre – classica, battente e flamenca – che hanno declinato i suoni del Mediterraneo, da occidente a oriente, innestati nel corpo di uno strumento al centro della grande tradizione musicale italiana, colta e popolare.

Gli incontri, curati e condotti da Stefano Jacoviello, sono stati preceduti alle 20:30 da una degustazione a cura dell'azienda chiantigiana Casale dello Sparviero, che ha selezionato i frutti della sua produzione vinicola ispirandosi all'incontro con le musiche suonate. *Tradire* ha goduto del supporto tecnico di Fondazione Monte dei Paschi di Siena e di Siena Jazz.

Tutti gli appuntamenti si sono svolti di giovedì, ad ingresso gratuito.

Gli incontri di Tradire hanno visto nell'esercizio 2019 la presenza di circa 1.100 spettatori distribuiti su 7 appuntamenti. Con tali iniziative l'Accademia, senza snaturare la propria identità, ma anzi affermandone le funzioni verso la comunità sul territorio, ritorna a porsi come Centro per la produzione della cultura musicale in città, estendendo l'accessibilità culturale a nuove fasce di pubblico.



4.5.2 Guide all'ascolto ed introduzioni musicali

Tra le aree tematiche che contraddistinguono il *Chigiana International Festival 2018* vi è anche uno spazio divulgativo (avviato per la prima volta nell'estate 2015): **“Chigiana Lounge”**, una serie di incontri con il pubblico e guide all'ascolto ad ingresso libero – tenute prima dei concerti con la partecipazione di musicologi, compositori, musicisti e critici musicali – che hanno portato l'attenzione su alcuni dei concerti di spicco del cartellone chigiano.

Tali incontri organizzati presso il Complesso Museale del Santa Maria della Scala, si sono svolti dalle 18.30 alle 20.00, seguiti da un piccolo aperitivo.

Corredati dall'utilizzo di un impianto multimediale, gli appuntamenti sono tutti organizzati, curati e condotti da Stefano Jacoviello, con la partecipazione speciale di Nicola Sani.

Di seguito il programma degli 10 appuntamenti estivi del *Chigiana Lounge* che hanno visto la presenza di circa 850 spettatori.

Ascolto libero, ingresso gratuito.

6 luglio Pal. Chigi Saracini ore 18
Out of Nature
Nicola Sani, Stefano Jacoviello

CHIGIANA LOUNGE

Incontri e aperitivo con il pubblico

13 luglio S. Maria della Scala ore 18.30
Guarda che luna!
Maurizio Corbella, Stefano Jacoviello

16 luglio S. Maria della Scala ore 18.30
La natura non indifferente
Musica intermediale

19 luglio S. Maria della Scala ore 18.30
Xenakis: Suonare il libro del mondo
Gianluigi Mattiotti, Stefano Jacoviello

23 luglio S. Maria della Scala ore 18.30
Rifiuto
Salvatore Sciarrino, Stefano Jacoviello

25 luglio S. Maria della Scala ore 18.30
Un Figaro russo napoletano
Emilio Sala, Biagio Scuderi, Stefano Jacoviello

29 luglio S. Maria della Scala ore 18.30
Per i primi 70 anni!
Buon compleanno Fabbriciani e Vidolin
Nicola Bernardini, Alvise Vidolin, Roberto Fabbriciani, Nicola Sani, Stefano Jacoviello

31 luglio S. Maria della Scala ore 18.30
Canti col Vento. Omaggio a Mario Bertoncini
Alessandro Mastropietro, Giorgio Nottoli,
Nicola Sani

2 agosto S. Maria della Scala ore 18.30

Zappamingus Orkestralis
Luca Conti, Stefano Jacoviello

12 agosto S. Maria della Scala ore 18.30
Immagini per Suoni
Conversazione con Bruno Letort
Bruno Letort, Nicola Sani, Stefano Jacoviello



4.5.3 "Micat in Vertice" Appuntamenti con le scuole

Durante la stagione invernale, alcuni musicisti in cartellone riservano lo spazio delle prove mattutine per incontrare gli studenti delle scuole senesi, offrendo loro la possibilità di interloquire e approfondire il senso e il valore della proposta artistica. Gli artisti sul palcoscenico sono stati a disposizione del giovane pubblico per

illustrare il loro percorso musicale e far ascoltare alcuni brani del loro repertorio.

Durante la "Micat in Vertice" sono stati organizzati incontri, ciascuno dei quali ha visto la partecipazione di oltre 90 studenti.

Gli appuntamenti mattutini con gli studenti delle scuole hanno visto la partecipazione complessiva di circa 300 giovani.



Summer Academy - Corso di Canto

4.5.4 For Organs

Nel 2019 l'Accademia ha introdotto la manifestazione *For Organs*, dedicata alla grande tradizione musicale organistica, che presenta una serie esclusiva di appuntamenti dedicati all'organo.

Il titolo richiama con un allusivo gioco di parole la celebre composizione *Four Organs* di Steve Reich (1970). Il sottotitolo riassume la vocazione alla ricerca in tutti i campi, caratteristica unica di questo universale strumento: dall'ampissimo arco cronologico del suo repertorio alle profonde differenze stilistiche che marcano i settori geografici di provenienza, dal rapporto pagina originale/rielaborazione metafonica al rapporto suono/strumento, in un percorso sonoro che qualifica questo progetto come una tra le più originali rassegne organistiche italiane.

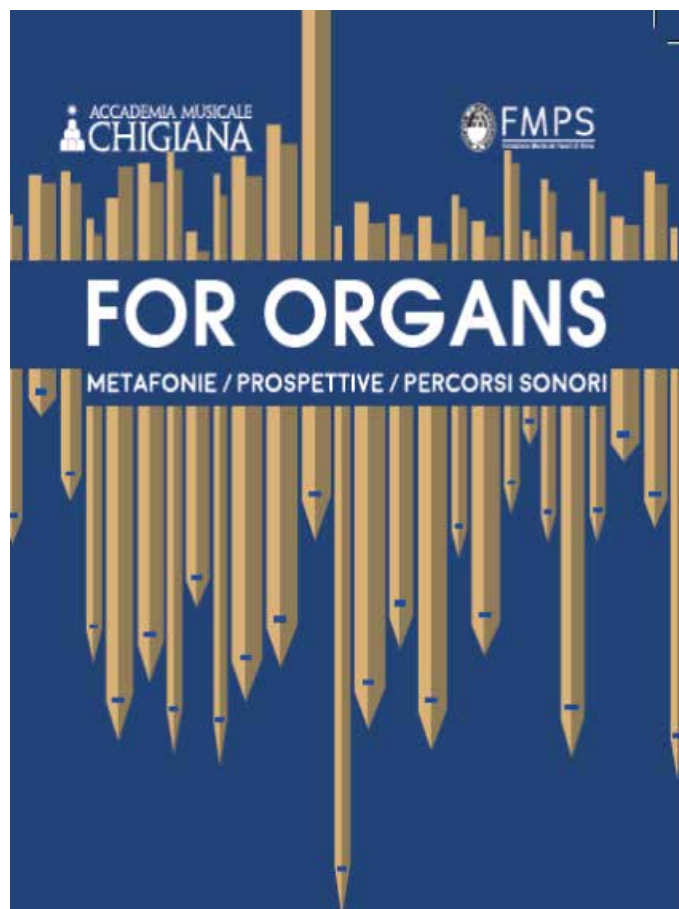
For Organs è anche un invito alla scoperta di strumenti musicali di eccezionale interesse storico, artistico e sonoro che rendono Siena e il suo territorio una meta imprescindibile per gli appassionati di tutto il mondo. Al tempo stesso è l'occasione per valorizzare tesori e risorse talvolta inattesi. Gli appuntamenti, appositamente studiati secondo la formula della lezione aperta, consentono una diretta comunicazione tra l'artista e il pubblico.

Coerentemente inserito nel ricchissimo panorama dei cartelloni dell'Accademia Chigiana, *For Organs* si svolge tra la seconda metà di ottobre e la prima metà di novembre, costituendo un'importante cerniera tra il *Chigiana International Festival & Summer Academy* e la stagione concertistica invernale *Micat in Vertice*.

Questa prima edizione è stata inaugurata il 26 ottobre nella Sala del Mappamondo di Palazzo Pubblico, dove Francesco Cera - grazie al rarissimo organo rinascimentale - ci ha condotti all'interno delle corti europee.

I successivi tre appuntamenti si sono svolti in Cattedrale. Il 2 novembre, una delle massime autorità nel panorama mondiale quale Ludger Lohmann ha affrontato le monumentali elaborazioni sinfoniche di corali dall'Ottocento al Novecento rese da Liszt, Raphael e Reger, mentre il 9 novembre Thomas Rogalla si è prodotto in un originalissimo e frizzante evento dal titolo *The organ sings, the pipes are dancing!* in cui ha accostato pagine del grande repertorio organistico alle sonorità e ai ritmi di oggi. Livia Mazzanti, una delle più originali interpreti di oggi, ha chiuso la manifestazione il 16 novembre con un continuo e sottile movimento tra epoche diverse, ispirandosi alle meditazioni di Jean Cocteau sui rapporti tra l'arte del passato e quella del presente.

For Organs, inserito nel progetto **Chigimola Musica 2019**, ha visto la presenza di circa 810 partecipanti.



4.5.5 Il ChigianaArtCafè

Il 28 Marzo 2018 è stato inaugurato al Piano Terra di Palazzo Chigi Saracini un nuovo spazio multimediale – denominato *ChigianArtCafè* – finalizzato ad aprire sempre più l'Accademia alla Città ed al territorio e a migliorare i servizi offerti agli utenti dall'Ente.

Il *ChigianArtCafè* è un'area multiservizi integrata con un percorso espositivo (installazioni multimediali, *bookshop*, *caffè*, biglietterie); un nuovo spazio per il pubblico della Chigiana, per i residenti ed i turisti, per gli allievi ed i docenti dell'Accademia, per chiunque ricerchi un luogo in cui musica, arte e sapori si fondono.

Nei nuovi locali (che comprendono l'intero primo livello della sede storica dell'Accademia, Palazzo Chigi Saracini), la musica ha una forza aggregante verso un vasto pubblico di tutte le età e le nazioni, consentendo agli utenti della Accademia di stare assieme, incontrando maestri ed allievi dell'Accademia, e di conoscere sempre più la storia di una istituzione unica. In particolare il *ChigianArtCafé* propone un emozionante percorso immersivo multimediale, di grande impatto visivo e sonoro; all'interno del percorso si possono trovare l'*Info point* e la biglietteria degli



FOOD & WINE MUSIC & SHOP

spettacoli concertistici della Chigiana, il *Book & Music shop*, ed il *Café & Wine Bar*.

Il percorso di visita si sviluppa già a partire dall'imponente androne del Palazzo, passando per il Cortile e articolandosi all'interno delle 7 stanze al piano terra, con una serie di installazioni multimediali e un teatro digitale virtuale che attraverso un'interfaccia grafica permetterà di selezionare momenti dai grandi concerti e vivere le straordinarie emozioni della storia della Chigiana in alta definizione.



ChigianArtCafé



ChigianArtCafé

Il logo originale del *ChigianArtCafé*, elaborato e disegnato da un team congiunto dell'Accademia e di Vernice Progetti Culturali, riunisce in un'unica immagine i valori insiti nell'esperienza di questo nuovo spazio, che si accinge a diventare un *locus amoenus*, frequentato tanto dai senesi quanto dagli artisti, che potranno condividere l'emozione di appartenere ad un prezioso pezzo della storia di Siena e della musica.

Per tutta la durata dei Corsi estivi di alto perfezionamento e del Chigiana Global Academic Programs/C-Gap lo spazio ha ospitato gli Aperitivi Musicali LIVE, con performance (15 minuti, ad ingresso gratuito) dei migliori allievi chigiani (Lun-Sab alle 19:00), aperti al pubblico di residenti e turisti.

Inoltre nei mesi di Luglio ed Agosto ha ospitato la mostra M'HORO' SUITE- Sculture... per orchestra con alcune delle sfavillanti opere in alluminio e rame, ricavate da scarti industriali e radiatori di auto e camion, scolpite e plasmate dall'artista M'horò con vera maestria liutaria. Anziché col legno, il prodigio di produrre col metallo cesellature uniche, fini e leggerissime, che sono come un'orazione di armonia, una lezione di evocazione e di in-canto, in cui il genio creativo si associa all'eleganza formale degli strumenti musicali.

Nel 2019 il numero di accessi al ChigianArtCafé da parte delle differenti tipologie di utenti della Chigiana (residenti e turisti interessati al percorso multimediale e/o ai servizi offerti) è stimato pari a ca 11.000 unità (in linea con il 2018).

ALTRI EVENTI

Eventi privati

Durante il 2019 Palazzo Chigi Saracini è stato protagonista di manifestazioni organizzate da strutture private e pubbliche. Tali occasioni hanno visto una cospicua partecipazione di ospiti e soprattutto è stata rilevata la massima soddisfazione degli interessati, sia per la valenza degli eventi, sia per la particolare ambientazione in cui essi si sono svolti.

Terra di Siena Film Festival

Cerimonia di premiazione del 23° Terra di Siena Film Festival, il 28 settembre presso il Salone dei Concerti. Il festival è dedicato al cinema indipendente di tutto il mondo. Ha scoperto, valorizzato e fatto conoscere nuove realtà del cinema mondiale, ma ha anche proposto al pubblico anteprime internazionali e incontri con i protagonisti del grande cinema.



Notte dei Ricercatori

“Bright 2019” in Toscana, eventi organizzati dall'Università di Siena, con il sostegno della Regione, ha proposto un ricco cartellone di esibizioni, esperimenti, seminari e spettacoli. Tra gli eventi “Aspettando Bright Visite guidate all'Accademia Chigiana” (26 settembre).

Complessivamente le attività di audience development (appuntamenti culturali, incontri con le scuole, convegni e guide all'ascolto) hanno interessato 3.320 spettatori oltre al numero di accessi al ChigianArtCafé.



4.6 Convegnistica e Attività Musicologica

4.6.1 Convegnistica (“Adorno” e “Maccari”)

Nel 2019, in occasione del cinquantesimo anniversario della scomparsa di Theodor W. Adorno (1903-1969), l'Accademia Chigiana la Justus Liebig Universität di Gießen, l'Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien con la collaborazione dell'Arnold Schoenberg Center di Vienna, in collaborazione con la Fondazione Giorgio Cini di Venezia, hanno ospitato due convegni dedicati a una vasta area di riflessione del filosofo che comprende la scrittura, le esecuzioni e le più recenti forme di mediazione della musica. I saggi di Adorno sono stati analizzati alla luce delle recenti acquisizioni delle scienze umane e della pratica musicale. I lavori dei due convegni si sono concentrati sul rapporto tra notazione e realizzazione sonora, una questione intorno a cui ruota l'incompiuta Theorie der musikalischen Reproduktion di Adorno.

Il primo convegno Music, Writing, Difference – An Interdisciplinary Conference on Adorno's Theory of Musical Reproduction è avvenuto a Vienna presso l'Arnold Schoenberg Center, 3-5 Aprile 2019. L'iniziativa è parte del progetto di ricerca Writing Music, diretto da Federico Celestini (Universität Innsbruck), Matteo Nanni (Universität Gießen), Simon Obert (Paul Sacher Stiftung Basel), Nikolaus Urbanek (Universität für Musik und darstellende Kunst Wien).

Il secondo convegno The Mediations of Music: Theodor W. Adorno's Critical Musicology today che si è tenuto a Siena, l'apertura dei lavori il 21 novembre, si è svolta presso l'Aula Magna storica del Palazzo del Rettorato dell'Università degli Studi di Siena, cui ha fatto seguito il concerto del Quartetto Adorno. Le successive giornate di studio, il 22 e 23 novembre, presso il Teatrino dell'Accademia Musicale Chigiana Il Convegno è stato coordinato da Gianmario Borio con il sostegno di Stefano Jacoviello,

THE MEDIATIONS OF MUSIC: THEODOR W. ADORNO'S CRITICAL MUSICOLOGY TODAY
SIENA / PALAZZO CHIGI SARACINI / RETTORATO UNIVERSITÀ DI SIENA

GIROVANI 21 NOVEMBRE
De 17-30. **Uscenza a-Sia, Roman, Aca-Hana-Stra**
Apertura
Nicola Sani, Accademia Musicale Chigiana
Gianmario Borio, Università di Pisa,
Fondazione Giorgio Cini Venezia

De 19-19.30
Open Adorno: Media, Musica, Critica
Conversazione con
Paolo Fabriti e Giacomo Manzoni
Discussion: Gianmario Borio e Stefano
Jacoviello

De 21. **Uscenza a-Sia, Roman, Aca-Hana-Stra**
QUARTETTO ADORNO
Theodor W. Adorno
Lilli Reinhart (violin)
Suzanne Sauer (viola)
Nicola Sani (cello)
Stefano Velotti (piano)

VENERDI 22 NOVEMBRE
De 10-13. **Piazza Dei Sestini, Torneo**
La musica nell'era elettronica e i problemi
della mediazione
Dietrich Marold, Hochschule für Musik und
Darstellende Kunst, Stuttgart
"Adorno's Logic of Antagonism"
Santoro, Adorno On Musical
Language"
Enrico Badi, ENSL, Paris
Beyond Adorno"
Michele Garda, Università di Pisa
Re-imagining Adorno in the 21st Century"
Giordano Matteo Floridi, Università Chigiana

De 15-18.30. **Piazza Dei Sestini, Torneo**
Notazione ed esecuzione
Andrew Meyer, Hochschule für Musik und
Darstellende Kunst, Stuttgart
"Adorno's Interpretation... the 20th"
Reimagining Adorno: a critique of reception"
Daniel Isaac-Wilkinson, King's College,
London
Sonia Pirovano with Adorno's "The
Interpreter"
Alessandro Cecchi, Università di Pisa
Against Incompleteness: A programmatic
approach to the post-performance
condition in music"
Giordano Matteo Floridi, Università di
Pisa, Fondazione Giorgio Cini Venezia

De 19.30. **Piazza Dei Sestini, Torneo**
Uscenza a-Sia, Roman, Aca-Hana-Stra
Presentazione Paolo Fabriti e Giacomo

SABATO 23 NOVEMBRE
De 10-13. **Piazza Dei Sestini, Torneo**
Musica sullo schermo
Lydia Goole, Columbia University
Intermediality: Music for the
Film: Plans, Maps, and Fables as
Reckoning Plays of Social Inter-
James Rubin, University of Iowa, Austin
Composing for the Film in the Age of
Digital Media"
Valde Feltz, University of Bristol
New Pleasures and New Habits"
Cecilia Stefano Velotti, Università di Pisa
Lecture

De 15-18.30. **Piazza Dei Sestini, Torneo**
L'Universo della musica registrata
Vincenzo Caporali, Università di
Bari
Adorno and the Jazz: an evolutionary
Perspective"
Michele Garda, Università Pisa 2
"The Sonnet transformed into an object,
room reveals their energy which might
possibly enhance its transformation into
a work". Adorno, the dissolution of
nature and the emergence of sound"
Ralf van Appen, Universität für Musik und
darstellende Kunst Wien
On Popular Music": Ad in Babylon 2:
2019's Chigi 1939"
Cecilia Stefano Jacoviello, Università di
Siena

Accademia Musicale Chigiana
Piazza Chigi Saracini
Tel. 0577 211111

Università di Siena
Palazzo del Rettorato
Siena 0577 211111

Per informazioni:
www.chigiana.it
info@chigiana.it (0777 22091)

ADORNO50°
WIEN-SIENA 2019

CHIG MOLA
Progetto speciale MIBACT

Nicola Sani e Stefano Velotti. Il rapporto tra segno e suono è stato messo a confronto con le forme di mediazione della musica rese possibili dalla riproduzione meccanica e dalle tecnologie elettroniche.

Inoltre, nel centenario della morte dell'artista senese Cesare Maccari, l'Accademia Musicale Chigiana ha ospitato una giornata in ricordo del pittore senese Cesare Maccari. Una serie di eventi ha animato la giornata di mercoledì 13 novembre: si è iniziato la mattina con una giornata studio, a seguire visite guidate alla Sala del Risorgimento del Palazzo Pubblico di Siena, per concludersi la sera con un concerto dedicato a musiche di Tosti, Sgambati, Mascagni, Martucci, Puccini con Laura Polverelli (mezzosoprano) e Alessandra Gentile (pianoforte). Tutti gli eventi sono stati curati da Carlo Sisi, presidente dell'Accademia di Belle Arti di Firenze e dall'Accademia Musicale Chigiana, mentre l'organizzazione è stata di Vernice Progetti Culturali con il sostegno della Fondazione Mps.

Il convegno e il concerto si sono tenuti a Palazzo Chigi Saracini, luogo simbolo dell'attività artistica di Maccari. È proprio a Palazzo Chigi Saracini, sede



dell'Accademia Chigiana, che alla metà dell'Ottocento si tenne un salotto letterario governato da Alessandro Saracini, già Soprintendente alle Gallerie di Siena, e frequentato dagli artisti del suo tempo: Cesare Maccari, Giovanni Dupré e Amos Cassioli. Negli ambienti dedicati alle opere ottocentesche sono stati esposti dipinti di Maccari che trovano corrispondenza con i temi del convegno. La mostra è rimasta aperta fino al 5 dicembre 2019, visitabile all'interno del percorso museale di Palazzo Chigi Saracini.

Durante il convegno, studiosi di settori culturali diversi e complementari hanno analizzato il periodo della seconda metà del XIX secolo con le sue componenti storiche, artistiche e musicali. Il senso della giornata di studio è stato quello di approfondire i tre grandi campi della vita artistica di Maccari: pittura, musica e cinema.

Al termine della giornata, l'Accademia Chigiana e la Fondazione Mps hanno offerto un concerto con Laura Polverelli (mezzosoprano) e Alessandra Gentile (pianoforte) sulle musiche di Tosti, Sgambati, Mascagni, Martucci e Puccini.

Accanto alle prestigiose masterclass e al di là dell'offerta di un programma concertistico

di spessore, CHIGIMOLA MUSICA 2019 ha aperto – con 2 incontri dibattito - anche uno speciale spazio di riflessione su tematiche che riguardano la vita musicale nella pienezza dei suoi aspetti. Le voci di rilevanti personalità che provenienti dal mondo della formazione e della performance musicale, dall'ambito della direzione artistica e amministrativa, dall'area della conservazione e salvaguardia del patrimonio musicale, hanno trovato un proficuo luogo di confronto in due tavole rotonde, che hanno avuto lo scopo di fornire spunti, stimoli e saperi, per alimentare il continuo sviluppo progettuale delle due Accademie. Ma l'obiettivo è quello di raggiungere il pubblico più ampio dei soggetti interessati, per gettare le basi di modelli da implementare e sperimentare nel quotidiano lavoro musicale.

La prima tavola rotonda, il 10 dicembre a Siena, è stata dedicata al rapporto fra produzione, promozione e circuitazione, a partire dalla nuova centralità acquisita dalla musica nel tessuto della produzione artistica generale. I rapporti fra il management musicale e la gestione degli Enti di produzione e circuitazione della musica sono stati uno degli argomenti del dibattito, che si è allargato ai possibili metodi di monitoraggio delle carriere dei giovani musicisti e le ricadute in termini di ampliamento delle occasioni professionali e del mercato del lavoro per chi beneficia dei più avanzati programmi formativi.

Il secondo appuntamento, il 12 dicembre a Imola, ha visto raccolti intorno a un tavolo concertisti, didatti e direttori di Conservatorio, per discutere intorno allo stato dell'arte degli studi musicali in Italia. Dalla riflessione sulla nozione di "Scuola Interpretativa", si è passati a vagliare l'evoluzione delle "good practice" didattiche, fino a dedicare una particolare attenzione alla relazione di matrice psico-dinamica tra docenti e allievi.

Complessivamente si registrano 500 partecipanti alle attività convegnistiche e incontri dibattito.

4.6.2 La Rivista "Chigiana"

"Chigiana", Rivista di Studi Musicali dell'Accademia Musicale Chigiana, è una rivista accademica peer-review annuale fondata nel 1939 dall'Accademia Musicale Chigiana di Siena.

La prima serie fu inaugurata con la pubblicazione del volume monografico dedicato ad Antonio Vivaldi. Note e documenti sulla vita e sulle opere, realizzati in occasione della prima edizione del festival "Settimana Musicale Senese" dedicato al grande compositore veneziano. Il filo conduttore della prima serie di "Chigiana" è stato quello di coniugare la programmazione dei concerti con la ricerca musicologica, contribuendo così alla riscoperta, alla valorizzazione e all'esecuzione dei concerti di molte composizioni "dimenticate", in particolare dei compositori italiani del XVII e XVIII secolo.

La seconda serie (il vol.1 è il n. 21 della serie continua) ebbe avvio nel 1964, quando l'Editore Olschki a Firenze prese in carico la pubblicazione della rivista. La maggior parte dei volumi è il risultato delle attività delle conferenze dell'Accademia, che aveva iniziato a ottenere il riconoscimento internazionale.

La terza serie (vol. 1 è il numero 49 della serie continua) di "Chigiana" ha preso il via nel 2019, dopo oltre sette anni dalla pubblicazione dell'ultimo numero, in occasione della celebrazione della ricorrenza dell'80° anniversario della "Settimana Musicale Senese"; la rivista, è ora pubblicata dalle Edizioni LIM-Libreria Musicale Italiana di Lucca. La direzione della rivista è stata affidata alla musicologa Susanna Pasticci.

L'uscita del numero 1 della nuova serie è prevista entro il 2020. Attraverso le sue emissioni monografiche annuali, la nuova rivista "Chigiana" (Classificata dall'ANVUR in Classe A) promuove la ricerca su qualsiasi repertorio musicale, tradizioni e pratiche che attraversano luoghi e tempi diversi, tra cui Western Art Music, repertori trasmessi oralmente, musica tecnologicamente mediata e/o prodotta, media audiovisivi. Pur mantenendo i più alti standard accademici nella diffusione della conoscenza attraverso la disciplina, la rivista mira a comunicare prospettive specialistiche a un pubblico più vasto.





BY ROYAL PATENT
LONGMAN & BRODERIP
MUSICAL INSTRUMENT MAKERS
No. 26 CHEAPSIDE & No. 53. HAINMARKET
LONDON

4.7 Sintesi sulla rassegna "Trasversale" Chiglmola

Di seguito lo schema di sintesi delle attività proprie descritte nei precedenti paragrafi ("4.2.4 Rassegna Chiglmola (Corsi)", "4.3.4 Rassegna Chiglmola (Concerti)", "4.5.4 For Organs" e "4.6.1 Convegnistica").

Il "CHIGIMOLA MUSICA 2019" è un progetto speciale di assoluta originalità, promosso dall'Accademia Musicale Chigiana di Siena e dall'Accademia Internazionale "Incontri con il Maestro" di Imola³, le due Accademie Musicali Italiane di maggior prestigio sul piano nazionale ed internazionale.

Il progetto si è proposto quale strumento di dialogo, confronto culturale e interscambio di conoscenze tra giovani talenti provenienti da diverse parti del mondo e i grandi esponenti dei diversi contesti e culture musicali.

Il cartellone degli eventi di spettacolo dell'iniziativa ha sottolineato come l'avvio alla carriera delle nuove professionalità concertistiche non possa che derivare dalla straordinaria fecondità dello stretto contatto tra i giovani allievi e i più importanti interpreti del nostro tempo.

La modernità perenne, disvelata dagli esecutori (autentici ri-compositori della grande tradizione musicale) e la modernità futura, perseguita dai compositori contemporanei attraverso la creazione di nuove opere musicali, rappresentano gli obiettivi comuni delle due Accademie e

richiamano l'impegno per raggiungerli, che si compie nella loro attività istituzionale.

Il lavoro comune e solidale della koinè di docenti ed allievi delle due Istituzioni, per la prima volta unite da un progetto che fonde in maniera assolutamente inedita e innovativa diverse competenze e orizzonti culturali, ha voluto tracciare tramite questa iniziativa un nuovo paradigma del rapporto tra formazione, produzione e disseminazione della Musica d'Arte nella società contemporanea.

Dal 14 di ottobre al 23 dicembre 2019 si sono susseguiti **12 MASTERCLASS con i grandi maestri** delle due accademie, **17 CONCERTI in luoghi prestigiosi di Siena e Imola**. Un'offerta formativa e di spettacolo di grande richiamo, concertata a due voci secondo un **unico intento**: riunire e mettere a sistema le competenze distintive della Chigiana e di Incontri con il Maestro, a servizio della formazione e della promozione del talento musicale giovanile di tutto il mondo.

Hanno completato le attività progettuali:

- 1 **Convegno Internazionale** dedicato a *Theodor W. Adorno*, nel cinquantenario della scomparsa;
- 2 **Tavole Rotonde e Conferenze** dedicate a management, creatività e formazione musicale;
- 2 **Nuove Opere** commissionate ed eseguite in prima mondiale nell'ambito del progetto.⁴

³ L'Accademia è nata all'inizio degli anni Ottanta grazie all'intuizione del Maestro Franco Scala, allora docente di pianoforte al Conservatorio di Pesaro. È stata una importante rivoluzione didattica che si è rivelata immediatamente molto efficace. Da allora gli allievi non seguono più il tradizionale percorso di studi musicali standardizzato, ma "incontrano il Maestro" più adatto al proprio potenziale artistico e alle caratteristiche delle singole personalità.

⁴ Alla **musica del nostro tempo**, autentica "impronta artistica" delle due Accademie e tema al centro del loro interesse e della loro operatività specifica, è stato dedicato uno spazio rilevante: oltre a numerose esecuzioni di composizioni di autori contemporanei, il nesso tra la musica di oggi e la musica del futuro è stato assicurato da **commissioni di nuove opere** che sono state eseguite in prima mondiale nell'ambito del progetto:

"**Turning Page**", composta da **Nicola Sani** per Chitarra sola ed interpretata per la prima volta il 26 Novembre, nel Salone dei Concerti di Palazzo Chigi Saracini a Siena dal M° Giovanni Puddu, "è una composizione ispirata alle innovazioni tecniche introdotte dal grande chitarrista britannico Jimmy Page. Il suo gruppo, i Led Zeppelin, ha aperto la strada verso una libertà sconosciuta, verso territori inesplorati del suono, ampliando gli orizzonti della musica. In questa composizione ho cercato di esprimere il sound della mia generazione, per inventare un nuovo progetto sulla chitarra acustica. La composizione è dedicata a Giovanni Puddu, interprete straordinario e instancabile esploratore di suoni".

CHIGIMOLA

due accademie musicali

sulla strada del divenire

12 corsi con grandi maestri

16 concerti in luoghi prestigiosi

1 convegno internazionale

2 incontri dibattito

2 nuove opere in prima mondiale

CHIGIMOLA MUSICA 2019 - "Modernità perenne e futura della musica da camera" è un Progetto Speciale di esclusiva iniziativa del Ministro per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo di cui all'Art. 44 C.2 del D.M. 27 luglio 2017 - anno 2019

4.8 NETWORK ATTIVATI

Focus su network territoriale

Dal 2015 la Chigiana ha promosso lo sviluppo di nuove forme di interazione con la Città, ed il territorio provinciale e regionale che ha visto nel 2018 la presenza di oltre 40 *partner* territoriali tra cui:

- partecipazione dell'ORT alle attività concertistiche;
- OGI della Scuola di Fiesole, come orchestra in residenza;
- Sinergie e collaborazioni con l'Istituto di Alti Studi Musicali "Rinaldo Franci" e la Fondazione Siena Jazz all'interno del Polo Musicale Senese (di cui sotto);
- Rapporti con le università (Unisi, Unistrasi, DSU Toscana) e le scuole per l'avvicinamento dei giovani anche attraverso progetti di alternanza scuola lavoro (10 ragazzi all'anno, per attività di catalogazione e di supporto ad attività di marketing ed organizzazione);
- Collaborazioni e convenzioni con associazioni culturali (es. Archinote Siena, Siena Italian Studies, Fondazione Lega del Chianti, Fondazione per la tutela del Chianti Classico, Fondazione Fendi), Comuni, enti (Opera della metropolitana, Santa Maria della Scala, Soprintendenza ai Beni Architettonici e per il Paesaggio, Magistrato delle Contrade), Club di servizio (Rotary Siena, Rotary Siena Est, Distretto 2071), Guide turistiche, Alberghi, aziende (es. Istituti bancari, Aziende vinicole, Cral), oltre alle *media partnership* (di cui in seguito).

Focus su Polo Musicale Senese

Un riferimento particolare al Polo Musicale Senese (Protocollo siglato nel Febbraio 2016 tra Fondazione Mps, Comune di Siena, Chigiana, Siena Jazz, Istituto Franci) attraverso il quale fino ad oggi sono state sviluppate azioni di:

- efficientamento della logistica (in particolare attraverso l'utilizzo di aule studio, attrezzature/service, sale concerti),
- coordinamento artistico (armonizzazione programmi),
- coproduzioni concertistiche (*mix estivi*),
- coproduzioni didattiche (corsi estivi),
- convenzioni per accesso agevolato ai concerti ed ai corsi degli allievi.

Focus su Network nazionali

Numerose le sinergie con realtà e enti nazionali quali:

- le performance del Chigiana Percussion Ensemble a Ravello, Roma ed al Ravenna Festival;
- la performance del Coro di Voci Bianche CH3 in collaborazione con il Teatro regio e il Conservatorio di Torino;

- la collaborazione con l'Associazione "Le Dimore del Quartetto";
- la collaborazione con il Laboratorio SaMPL del Conservatorio di Padova;
- la collaborazione con il Teatro Coccia di Novara;
- la collaborazione con il Festival Paesaggi Musicali Toscani;
- la partnership con ANAP Confartigianato.

Focus su Network internazionale

L'Accademia Chigiana procede oggi a numerose forme di collaborazione e co-produzione con molte delle maggiori istituzioni internazionali. Molte composizioni contemporanee commissionate dall'Accademia entrano poi nei circuiti mondiali. Solo per questi ultimi anni, si segnala:

- "Carnaval" di Sciarrino (prima esecuzione del ciclo integrale) in collaborazione con Festival Lachenmann Perspektive - Musik der Jahrhunderte/SWR/Staatsoper Stuttgart;
- "Winterreise" di Schubert nella regia e creazione visuale di William Kentridge, produzione del Festival di Aix-en-Provence, in coproduzione con Wiener Festwochen, Holland Festival e altre 5 istituzioni straniere;
- progetto multimediale "Music for Solaris", creato da Ben Frost e Brian Eno dedicato al regista russo Andrej Tarkovskij e presentato successivamente all'Accademia di Santa Cecilia;
- Sommet du feu (dedicata a Giacinto Scelsi alla cui ideazione hanno contribuito Luigi De Angelis di Fanny & Alexander e Sergio Pollicchio), un progetto in collaborazione con De Singel di Anversa e la Fondazione Isabella Scelsi;
- monodramma "Anais Nin" di Louis Andriessen, commissionata dalla Chigiana e da London Sinfonietta, eseguita in prima assoluta a Siena e rieseguita in Germania, in Olanda, alla Queen Elizabeth Hall di Londra, a Los Angeles;
- opera-fiaba comica "Due teste e una ragazza" di Isidora Zebejan, commissionata dall'Accademia Chigiana in collaborazione con Jugokonzert di Belgrado, rappresentata in prima assoluta a Siena, trasmessa dalla TV nazionale serba ed eseguita poi in Serbia;
- l'originale allestimento della "Histoire de Barbar di Poulenc" come coproduzione con la Compagnia Corps Rompu, nonché la coproduzione con Siena Jazz e con l'Istituto Franci dello spettacolo dedicato a Frank Zappa e Charlie Mingus;
- l'originale allestimento dello spettacolo "De Rerum Natura" su musiche di Xenakis, Cage e Scelsi come coproduzione con la Compagnia Corps Rompu.



4.9 Patrimonio Immobiliare e Mobiliare

4.9.1 Immobili

Gli immobili di proprietà della Fondazione Accademia Musicale Chigiana si trovano nel centro storico di Siena, in parte destinati a sede dell'Accademia ed in parte destinati a locazione immobiliare (come appartamenti, negozi ed uffici).

Inseriti all'interno di due importanti complessi, Palazzo Chigi Saracini, in via di Città e in via Casato di Sotto, sede dell'attuale Accademia, e Palazzo Chigi in via Camollia, appartenevano alla famiglia nobile senese dei Chigi Saracini. L'ultimo erede, il conte Guido (1880-1965), li ha donati all'Accademia Musicale Chigiana, dopo averne costituito la Fondazione insieme alla Banca Monte dei Paschi nel 1958.

- Nel **Palazzo Chigi di via Camollia** il conte trascorse molti degli anni giovanili e, essendo della Contrada dell'Istrice, parte dell'unità immobiliare (al numero civico 83) venne poi data in uso alla Contrada stessa, che la utilizzò come appartamento per il custode e, in seguito, come ufficio per l'economato; la parte restante è di proprietà dell'Accademia.
- Nel **Palazzo Chigi Saracini** (con una superficie di oltre 5.600 mq) il conte abitò anche dopo aver creato l'Accademia Musicale Chigiana, restaurando e adattando molte stanze, oltre al Salone dei Concerti. Il Palazzo, sede dell'Accademia, ospita numerose collezioni di pregio (la raccolta d'arte, il Museo degli strumenti musicali, la Biblioteca letteraria e l'Archivio fonografico-fotografico storico-Epistolario del Conte Guido Chigi Saracini).

Nel corso degli ultimi anni gli immobili sono stati oggetto di significative attività di valorizzazione e conservazione che hanno comportato oneri per oltre 2 €mln dal 2015 al 2019 per

- investimenti capitalizzati per interventi su uffici (si ricordano al riguardo gli interventi sull'immobile di Via Camollia n. 85 a Siena, adibito dal 2015 ad Uffici del Tribunale di Siena) e appartamenti oltre che per lavori di manutenzione straordinaria a Palazzo Chigi Saracini (su Biblioteca, tetti, infissi, ecc..) fino all'attivazione nel 2018 sia del nuovo sistema di condizionamento del Salone dei Concerti che del ChigianArtCafè (vedi "[paragrafo 4.5.5](#)");
- spese di manutenzione ordinaria.

Al momento sono in fase di elaborazione nuovi progetti di valorizzazione in particolare per favorire la piena accessibilità della sede dell'Accademia, lo storico Palazzo Chigi Saracini, che trova avvio e attuazione già nel 2020 (con l'intento di rendere accessibile sia il Salone dei Concerti, sia l'intero percorso museale).



4.9.2 Patrimonio artistico ospitato a Palazzo Chigi Saracini

La raccolta del **patrimonio artistico** presente all'interno di Palazzo Chigi Saracini, appartenuta a Galgano Saracini ed in seguito a vicende ereditarie passata alla Famiglia Chigi, era stato aperto a pubblico godimento già nel 1806 dallo stesso Galgano. La collezione, sancita con la pubblicazione nel 1819 a cura di Galgano Saracini di una guida inventario della galleria, veniva così a costituire un museo privato di venti magnifiche sale all'interno del Palazzo.

Il castellare, d'impronta marcatamente medievale, appartenne ai Marescotti e successivamente al ramo Piccolomini Mandoli. Galgano Saracini Lucarini lo ereditò nel 1785 dal padre Marcantonio che lo aveva acquistato e dallo zio Bernardino che lo aveva ampliato. Galgano restaurò la facciata in chiave neogotica ed alcuni interni, oltre al cortile. Le raccolte artistiche di Galgano si accrebbero soprattutto negli arredi che si producevano nelle fiorenti e valenti botteghe artigiane di Siena, come quelle di Agostino Fantastici, Giuseppe Coppini, Stefano Ricci, Barbato Cipriani. Si suppone che Galgano, fin dalla giovinezza, si sia occupato di riordinare artisticamente il Palazzo affiancando e coordinando le scelte dello zio Bernardo. Curò anche vari trasferimenti di dipinti e affreschi da confraternite e conventi soppressi. È così che entrarono a far parte della collezione anche tre frammenti della *Croce di Sassetta*, la *S. Caterina*, *S. Ignazio Vescovo di Antiochia* e la *Natività* di Beccafumi.

Galgano fece costruire una cappella dedicata proprio a S. Galgano ed un'anticappella. Secondo il costume dell'epoca, anche Galgano collezionò frammenti ed opere antiche sia provenienti da terreni della casata, sia procacciati da Chiusi e Volterra. Si incrementò anche la raccolta di opere lapidee rinascimentali con sculture di Francesco di Giorgio, Della Robbia, Vecchietta, Verrocchio, Beccafumi, Michelangelo, Bernini e Mazzuoli. Inoltre la collezione si accrebbe di cristalli, di maioliche

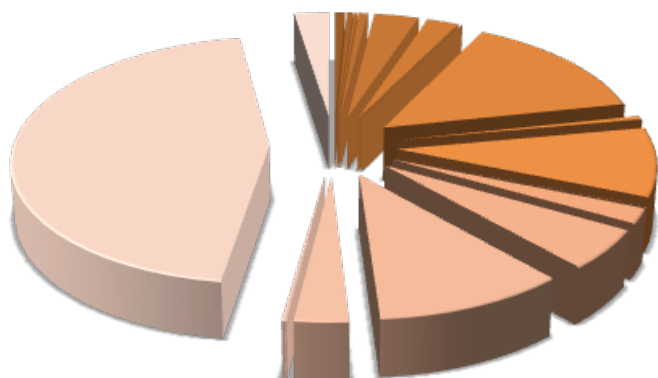
e di generi minori di materiali diversi. Alla morte di Galgano nel 1824 la successione passò in parti uguali ai due figli Marcantonio e Alessandro. Molto probabilmente fu quest'ultimo a gestire il patrimonio che fu del padre. Anche se alla sua morte la vedova alienò parte della collezione vendendo alcuni fondi oro e dipinti trecenteschi a musei e privati oltreoceano, egli ebbe il merito di incrementare la collezione con opere di artigiani senesi e di artisti come Duprè, Maccari, Mussini, Sarrocchi. Nel 1877 Fabio di Carlo Corradini Chigi divenne erede universale e, per volontà testamentaria, acquisì anche il cognome Chigi Saracini. Fu lui ad aggiungere agli interessi storico artistici anche quello per la musica, sviluppato poi dal nipote Conte Guido (1880-1965).

Guido Chigi Saracini, dotato di vasta cultura e molteplici interessi, cercò di mantenere il carattere di quadreria privata della Collezione anche se questa ed il Palazzo subirono una tangibile trasformazione per accogliere l'Accademia Musicale Chigiana tramite un importante progetto di ristrutturazione ideato dal giovane artista senese Arturo Viligiardi. Il Palazzo, ad inizio secolo, si presentava in pessime condizioni. Il Viligiardi ristrutturò completamente la Sala della Torre in stile neoquattrocentesco, riaprì i finestroni della Galleria al II piano e, soprattutto, creò la Sala dei Concerti, inglobando le sale del primo e del secondo piano, in stile settecento veneziano.

Nel 1959 la Banca Mps, al tempo Istituto di Diritto Pubblico, acquistò dal Conte Guido Chigi Saracini parte della Collezione; parte delle collezioni sono tuttora proprietà di Banca Mps Spa, ma sottoposte a vincolo pertinenziale al Palazzo Chigi Saracini. Negli anni '80 del XX secolo la Banca Mps iniziò a restaurare e valorizzare la Collezione Chigi Saracini con mostre a tema. In quegli anni, su incarico sempre della Banca, venne intrapresa l'opera di schedatura informatica suddividendo il patrimonio collezionistico nelle seguenti categorie:

Abbigliamento	55	Numismatica	1
Abbigliamento teatrale	35	Paramenti sacri	153
Accessori	16	Pittura	409
Armi	50	Posateria	835
Arredo	248	Scultura	235
Arredo sacro	175	Sfrangistica	5
Grafica	1120	Strumentaria	13
Medaglistica	36	Suppellettili	3543
Mobili	706	Utensili	195

Il patrimonio artistico, dal punto di vista della consistenza, è così distribuito:



■ Abbigliamento	■ Abbigliamento teatrale
■ Accessori	■ Armi
■ Arredo	■ Arredo sacro
■ Grafica	■ Grafica
■ Medaglistica	■ Mobili
■ Monili	■ Numismatica
■ Paramenti sacri	■ Pittura
■ Posateria	■ Scultura
■ Sfrangistica	■ Strumentaria
■ Suppellettili	■ Utensili

Al riguardo, nel 2017 si è provveduto ad avviare un aggiornamento dell'**inventario delle opere d'arte**, concluso nel 2018 (attraverso la collaborazione attiva con Vernice Progetti Culturali).

Il patrimonio è ospitato all'interno del Palazzo Chigi Saracini e, grazie ad un importante intervento museografico realizzato nel 2005, è **fruibile al pubblico attraverso visite guidate** all'interno dei salotti dell'Accademia che permettono di scoprire uno dei palazzi più belli e ricchi di bellezze storiche di Siena. In particolare le visite alle quattordici sale del piano nobile sono curate, dalla fine del 2014, da personale interno dell'Accademia e organizzate nei giorni feriali in due appuntamenti giornalieri ed il sabato su

appuntamento. Gli accompagnatori possono offrire guide sia in italiano che in lingua estera.

Nel corso del 2019 sono state registrate circa 1.160 presenze paganti per le visite guidate (-17% sul 2018). A queste si aggiungono le visite "private" effettuate dall'Accademia per i propri ospiti, cioè per personalità e gruppi ristretti (pari a 330 unità nel 2019); in totale le visite guidate hanno così interessato 1.7490 spettatori con una diminuzione rispetto all'anno prcon una diminuzione rispetto all'anno precedente legata all'interruzione delle attività di visita per alcuni mesi, a causa di interventi di manutenzione straordinaria a Palazzo (che hanno consentito anche l'estensione del citato sistema di condizionamento) oltre al sempre maggiore utilizzo della sede per le attività istituzionali legate alla didattica ed alla concertistica.

4.9.3 Museo degli Strumenti Musicali

Il Museo degli strumenti musicali, aperto al pubblico e parte integrante del percorso di visite guidate a Palazzo Chigi Saracini, si è formato, a partire dal 1906, con gli strumenti di proprietà del Conte Chigi; arricchitosi nel tempo attraverso nuove acquisizioni e generose donazioni, conta oggi un centinaio di esemplari. Il nucleo originario della collezione è costituito da un gruppo di strumenti ad arco, commissionati dal Conte Guido Chigi Saracini e costruiti dal liutaio milanese-cremonese Leandro Bisiach fra il 1903 e il 1915.

Accanto a numerosi strumenti ad arco, a fiato, a tastiera e popolari, tra gli strumenti conservati nel Museo si contano l'eccezionale clavicembalo costruito nel 1515 da Vincentius (ad oggi il più antico strumento del genere esistente al mondo), un violoncello del 1682 di Antonio Stradivari, una viola e un violoncello di Nicola Amati, un violino di Mattia Albani, un violino di Cammilli.

Al di fuori degli ambienti del Museo, l'Accademia Chigiana conserva altri strumenti storici, tra cui il pianoforte Bechstein appartenuto a Liszt e due organi,

il maggiore dei quali troneggia sulla galleria del Salone dei Concerti.

A partire dagli anni Ottanta del secolo scorso l'Accademia Chigiana ha rinnovato gli spazi espositivi. Gli strumenti sono stati sottoposti a un restauro conservativo ed è stato realizzato un progetto per la nuova sistemazione dei locali e per i nuovi mobili espositori, nel rispetto delle più aggiornate regole di conservazione e di sicurezza. Dal 1995 il Museo ha acquisito la configurazione attuale. Grazie a ulteriori donazioni, la collezione di strumenti continua ad ampliarsi. Recenti sono ad esempio due notevoli acquisizioni: il pianoforte Erard ca. 1837 appartenuto a Pietro Mascagni, donato nel 2012, e un clavicembalo Wittmayer del 1771-72 appartenuto allo storico dell'arte Wilhelm Kunze, donato agli inizi del 2016.

Dal 2016 si sottolinea la collaborazione con la Fondazione Museo del Violino Antonio Stradivari di Cremona, che ha richiesto in prestito il violoncello 1682 di Antonio Stradivari, per esporlo presso il Museo del Violino di Cremona nell'ambito del progetto "Friends of Stradivari"; la richiesta è stata inoltrata in occasione delle celebrazioni dei 70 anni di Confartigianato.

In particolare il 18 dicembre 2016 (STRADIVARI Memorial Day) lo Stradivari Chigiano 1682 è stato presentato presso il Museo del Violino di Cremona; affidato alle mani di Federico Lugarini, è stato inoltre protagonista nello stesso giorno di una speciale audizione all'Auditorium Arvedi. Lo strumento in oggetto, uno dei rarissimi esemplari di violoncello realizzati da Stradivari, è stato poi esposto temporaneamente (per tutto il 2017) al Museo del Violino e sottoposto ad analisi e studi nei laboratori del Museo.

La collaborazione con Cremona è continuata anche nel 2018 come dimostra la partecipazione della Chigiana al CREMONA MUSICA (Salone Internazionale degli Strumenti Musicali d'Artigianato-31° Edizione) dal 28 al 30 settembre 2018.

Inoltre dal 22 al 27 agosto, Stefano Trabucchi - che ricopre la carica di capogruppo Liutai di Confartigianato Cremona e di Vicepresidente della stessa - ha tenuto a Siena un laboratorio di liuteria a Palazzo

Chigi, in particolare nella sagrestia della cappella con accesso dal cortile.

4.9.4 Biblioteca

Nel corso della sua attività l'Accademia ha dato vita a un rilevantissimo **patrimonio documentario** nel quale si riflettono non solo la sua missione istituzionale volta all'organizzazione dei corsi di perfezionamento e alle stagioni di concerti, ma anche la figura e l'opera del suo fondatore, il conte Guido Chigi Saracini di cui si conserva il carteggio e la documentazione di carattere personale. È presente altresì un nucleo significativo di Autografi, collezionati con ogni probabilità al conte Chigi e comprendenti lettere autografe non solo di musicisti, ma anche di scrittori, politici, scultori (Rossini, Puccini, Mascagni, Giordano, Carducci, Dumas, Gemito, ecc.) nonché autografi musicali (Cimarosa, Bellini, Donizetti, Verdi, Boito, ecc.).

L'archivio dell'Accademia include anche materiale iconografico costituito da ca. 60 unità includenti disegni architettonici o figurativi, manifesti, locandine, bozzetti di scenografie e figurini per gli allestimenti di spettacoli realizzati dall'Accademia, a cui si aggiunge un ingente patrimonio fotografico, in particolare oltre 350 fotografie sciolte o raccolte in album relative soprattutto a ritratti con dedica delle maggiori personalità della musica e della cultura del Novecento, quali, ad esempio, Gabriele D'Annunzio, Arturo Toscanini, Pietro Mascagni, Giovanni Gentile, Maria Callas, Umberto Giordano, Ruggero Leoncavallo, Elisabeth Schwarzkopf, Antonio Guarnieri, Alfredo Casella, Wilhelm Kempff. Non manca neppure un rilevante materiale audiovisivo comprendente dischi 78 e 33 giri, musicassette, LP, CD, DVD, VHS, nastri magnetici con le registrazioni dei corsi tenuti da importanti docenti, nonché di concerti e spettacoli organizzati dall'Accademia, per un totale di ca. 15.500 unità. A questo nucleo portante si sono poi aggiunti nel corso del tempo importanti fondi privati di musicisti che hanno donato le proprie carte all'Accademia.

Alla luce di quanto sopra esposto l'archivio dell'Accademia è dunque un archivio complesso in quanto risulta costituito da una pluralità di tipologie documentarie che

si possono così indicare:

- Archivio istituzionale (1913-1986)
- Archivio del conte Guido Chigi Saracini (1896-1963)
- Autografi (secc. XVIII-XX)
- Archivio iconografico (disegni, manifesti, bozzetti, figurini)
- Archivio fotografico (album e foto sciolte)
- Archivio audiovisivo (dischi 78 e 33 giri, musicassette, LP, CD, DVD, VHS, nastri magnetici)
- Fondi aggregati (fondi privati di musicisti donati all'Accademia: Bastianelli, Bonaventura, Capuana, Damerini, De Luca, Grazzini, Peruzzi, Turchi)

Fino al 2018 non si avevano però notizie precise del contenuto di tale complesso archivistico per il quale non era mai stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse storico particolarmente importante.

Solo a partire dal settembre 2018, grazie a un finanziamento concesso dalla Soprintendenza archivistica e bibliografica della Toscana, si è potuta effettuare una prima ricognizione che ha messo in evidenza la straordinaria rilevanza di tale documentazione. È così emerso un vasto patrimonio, composto da oltre 800 unità archivistiche sparse nei vari piani del Palazzo Chigi e frammiste spesso a materiale librario, di cui solo una piccola parte - composta dai carteggi di Guido Chigi Saracini e dell'Accademia Chigiana - risultava censita. La ricognizione si è limitata a fotografare la situazione esistente, dando vita a una sorta di elenco topografico che può costituire comunque un'utile base di partenza per il lavoro di ordinamento e inventariazione.

La ricognizione ha peraltro consentito di avviare il procedimento di **dichiarazione di interesse storico particolarmente importante dell'archivio** che si è concluso con **l'emanazione di tale dichiarazione marzo 2019**.

Analogamente la procedura è stata poi attivata nel 2019 per poter estendere la dichiarazione di patrimonio di interesse storico particolarmente importante anche alle biblioteche conservate nel Palazzo Chigi Saracini. Il provvedimento di dichiarazione di eccezionale interesse culturale della raccolta libraria si è concluso con l'emanazione di tale dichiarazione nel febbraio 2020 e pertanto sottoposta alla disciplina del D.Lgs 22 gennaio 2004 n.42 e successive modifiche e integrazioni.

L'Accademia Musicale Chigiana possiede, infatti, una cospicua biblioteca la cui consistenza sfiora i 70.000 volumi. Disposta in 13 sale - 8 nella sede storica al secondo piano, 3 al piano terreno, 2 nella cosiddetta Aula Rossini e nella stanza antistante ad essa - è aperta al pubblico durante tutto l'anno, per la consultazione e il prestito ad allievi e studiosi.

La biblioteca è suddivisa nelle seguenti sezioni:

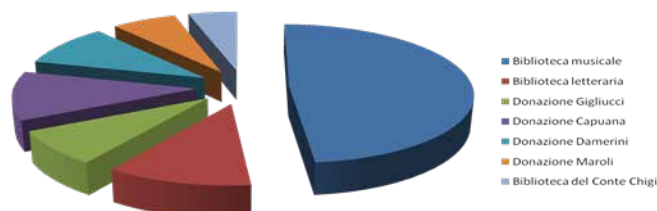
- **Biblioteca Musicale** (circa 30.000 volumi), composta di spartiti, partiture e parti per l'esecuzione di brani sinfonici, da camera e solistici, libretti d'opera, oltre a volumi musicologici; questa sezione contiene numerosissimi pezzi antichi di notevole pregio, fra cui spiccano importanti autografi e manoscritti;
- **Biblioteca Letteraria** (circa 10.000 volumi), composta di volumi a stampa e alcuni manoscritti appartenuti alle famiglie Saracini e Chigi (con incunaboli, cinquecentine, rari, ecc.);
- **Biblioteca personale del Conte Guido Chigi Saracini** (circa 3.000 volumi), composta di volumi moderni di letteratura, arte, storia, ecc.;

cui si aggiungono:

- **Donazione "Gigliucci"** (circa 5.000 volumi), composta di spartiti musicali appartenuti alla cantante Clara Novello vissuta alla metà del secolo XIX;
- **Donazione "Franco Capuana"** (circa

- 7.000 volumi) composta di spartiti, partiture e libri vari appartenuti al direttore d'orchestra Franco Capuana;
- **Donazione “Adelmo Damerini”** (circa 6.000 volumi) composta di libri, riviste, spartiti, manoscritti e documenti vari, appartenuti al M° Adelmo Damerini, membro del Comitato artistico dell'Accademia Chigiana negli anni '50;
 - **Donazione “Stelio Maroli”** (circa 4.000 volumi) composta di partiture e spartiti musicali, appartenuti al M° Stelio Maroli, già collaboratore pianistico dell'Accademia Chigiana;
 - **Altri 3 fondi frutto di recenti donazioni** (circa 5.000 volumi);
 - **Periodici** (circa 100 titoli fra antichi e moderni);
 - **Microfilm, epistolari, archivi storici, ecc.** appartenuti alle famiglie Chigi e Saracini fra cui spicca l'imponente **epistolario** (circa 70.000 lettere tutte catalogate informaticamente) del fondatore dell'Accademia Chigiana Conte Guido Chigi Saracini;
 - **Dischi 78 giri, LP, CD;** inoltre **nastri magnetici** in bobine e cassette contenenti registrazioni dal vivo di concerti dell'Accademia Chigiana (oltre 4.000 brani).

Il seguente grafico illustra la ripartizione interna della consistenza libraria della biblioteca:



Utenti biblioteca	n. 286
Volumi catalogati	n. 586
Volumi in prestito	n. 199

L'apertura al pubblico durante il 2018 ha seguito il seguente calendario:

- da Gennaio a Giugno e da Settembre a Dicembre, dal Lunedì al Venerdì ore 8.30-13.30 e il Giovedì e Venerdì anche ore 15.30-19;
- Luglio-Agosto, dal Lunedì al Venerdì ore 8.45-11.45 e 15.30-17.00; Sabato ore 8.45-10.45.

Le principali attività svolte nel corso dell'anno sono così riassumibili:

- prestito di circa 150 volumi;
- assistenza agli studiosi per la consultazione dei volumi e le attività di ricerca;
- catalogazione dei volumi di nuova acquisizione;
- riordino, parziale inventariazione e sistemazione di entrambi i Fondi Turchi e Repplinger;
- riordino e sistemazione del contenuto delle materiale archiviato in armadiature;
- riordino e sistemazione di numerose raccolte di quotidiani d'epoca;
- redazione di schede corrispondenti a fondi musicali per il censimento in atto da anni da parte de Centro di Documentazione Musicale della Toscana, che opera come emanazione della Scuola di Musica di Fiesole e sotto l'egida e con il sostegno della Regione Toscana;
- lavoro sull'epistolario del Conte Guido Chigi Saracini - iniziato nel 2018 – per verificare l'integrità e controllare la sequenzialità delle missive, gestire la loro migliore conservazione, verificare e segnalare le lacune, sistemare il materiale;
- attività di *Tutor* aziendale di un soggetto aderente al “progetto Assist” della Società della Salute Senese (relativo alla pre-catalogazione di un fondo di CD audio musicali);
- noleggio, acquisto, distribuzione e ritiro del materiale musicale per le varie manifestazioni dell'Accademia Chigiana (*MIV, Chigiana International Festival*, corsi di perfezionamento);

- scambi epistolari con altre biblioteche e studiosi per ricerche varie, questionari e altro.

La biblioteca è stata catalogata quasi interamente su schede cartacee, ma da anni è stata attivata anche una schedatura informatica - che finora comprende ad oggi oltre 30.000 volumi - consultabile attraverso il sito web dell'Accademia Chigiana. Tale attività è stata momentaneamente sospesa, perché nel 2019, grazie a un contributo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, è stato avviato l'iter mirato alla catalogazione dell'intera raccolta in SBN.

Nel 2019, inoltre, l'Accademia Chigiana ha potuto beneficiare di un ulteriore contributo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali finalizzato a un'attività di descrizione e catalogazione delle serie archivistiche di autografi, bozzetti e figurini, carte del Conte Guido Chigi Saracini.

4.10 Comunicazione e Marketing

Dopo aver elaborato una nuova immagine "corporate" - più fresca e vicina all'audience di riferimento, attuale e potenziale - nel 2019 la Fondazione ha proseguito il percorso di studio e progettazione dell'immagine coordinata, nonché delle strategie comunicative associate ai valori e ai target connessi di riferimento.

Tutta l'offerta artistica chigiana - composta dalla stagione invernale e quella estiva, insieme alle altre iniziative che accompagnano la programmazione storica - viene ora comunicata sulla base di un progetto organico, che ha mirato a recuperare attraverso l'elaborazione grafica il valore storico del marchio e la caratteristica innovatività della proposta musicale. È stato stabilito un graduale passaggio generale alle tinte più chiare e brillanti, più in linea con una grafica moderna, che si sta articolando lungo l'immagine di ciascuna stagione dal 2017 in poi.

Ferma restando una "testata" (header)

comune che rivisita in chiave moderna lo stile grafico "anni '30" rimandando alle origini storiche dell'istituzione, l'immagine coordinata dell'Accademia viene quindi declinata secondo le caratteristiche specifiche di ciascun progetto artistico.

Ad esempio, a partire dal pay-off Out of Nature, l'immagine della stagione estiva 2019 ha provato ad esprimere "il suono del nostro tempo", in gran parte inedito ed artificiali, un intreccio delle rapide trasformazioni che la tecnologia ha prodotto. Il suono della natura è immerso nel paesaggio sonoro di oggi, che richiede un'attenzione e una riflessione nuova, fin dentro le problematiche dell'ecologia acustica.

Dal progetto grafico sono stati poi realizzati una serie di prodotti di comunicazione: banner grafici per stampa, totem, manifesti per affissione, banner digitali, e degli spot audiovisivi in diversi formati (TV, internet, GIF, videowall) distribuiti sui canali digitali e installati in luoghi della città. Dal disegno originale sono stati realizzati anche dei gadget, specificamente due modelli di T-Shirt in vendita presso il book shop, e indossate dalle promoter di stanza all'ingresso del palazzo durante la giornata.



L'immagine della Micat in Vertice, stagione fondativa della Chigiana, tende invece a mettere in primo piano il valore istituzionale dell'Accademia, attraverso una elaborazione dello stemma dei Chigi che illumina il blu dell'oscurità delle sere

d'inverno, attraversato in filigrana dalla calligrafia di J.S.Bach.

Rispetto all'estate, il cui progetto artistico è identificato ogni anno da un tema specifico, la grafica della Micat in Vertice tende invece a una stabilità grafica e iconografica.

Anche le altre produzioni musicali e le iniziative culturali dell'Accademia vengono comunicate in relazione a una generale progettazione dei contenuti, con proposte grafiche che le rendono facilmente identificabili dai target specifici a cui sono dedicate, e che ne supportano un chiaro posizionamento nell'ambito sia dell'offerta culturale Chigiana, sia di quella più ampia presente sul territorio.

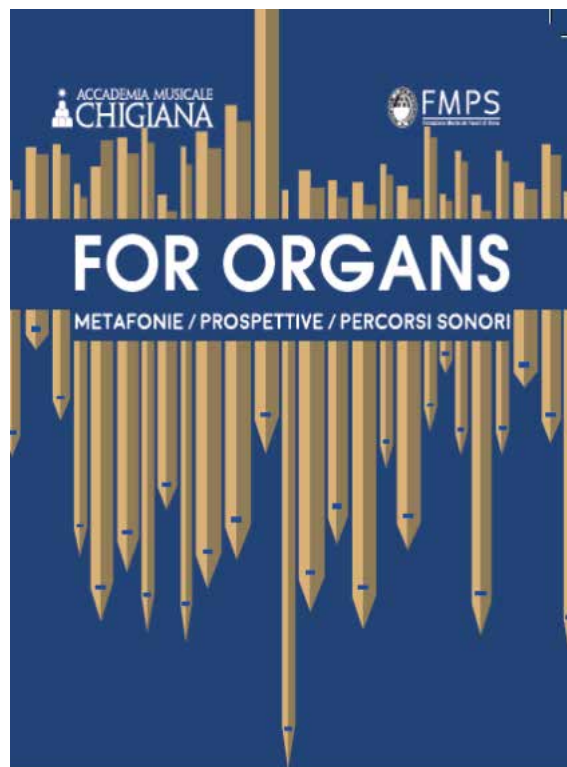
L'impianto grafico dell'immagine di TRADIRE – Le radici nella musica, elaborato in collaborazione con l'Università di Siena (partner dell'iniziativa), presenta l'ibridazione di uno strumento musicale della collezione Chigi Saracini con forme della natura o oggetti che evocano una relazione con il tema della stagione. Il carattere tipografico "scritto a mano" in tinta "rosso chigiano" inaugura l'introduzione del segno del gesto grafico nella comunicazione Chigiana, poi riportato infatti in ogni progetto grafico successivo.

TRADIRE
LE RADICI NELLA MUSICA
FEBBRAIO - MARZO 2019



ACCADEMIA MUSICALE
CHIGIANA

UNIVERSITÀ
DI SIENA 1340



Anche l'offerta legata ai Chigiana Global Programs è oggetto di uno studio che sta progressivamente portando a delle scelte che non hanno ancora trovato una stabilità. Il progetto di immagine dei Global Program è stato comunque scelto come lay out di presentazione in tutte le iniziative di promozione corporate realizzate nella seconda metà del 2018 (Stand Cremona Musica, Promozione abbonamenti Micat 2018-19, interventi in meeting e conferenze internazionali, ecc.)



Novità del 2019 sono:

- il *Festival For Organs*, dedicato specificamente all'organo, strumento che sta alla base delle principali evoluzioni storiche della Chigiana. Il progetto di immagine del Festival riproduce un ideale disegno formato da una successione di canne solo apparentemente causale, dal momento che la sua parte superiore viene a formare uno skyline di un'ipotetica città moderna;
- il progetto speciale Chigimola;
- oltre al Bando Siae.

ROLL OVER BEETHOVEN



CHIGI MOLA

OTTOBRE
DICEMBRE 2019

Tra la stagione invernale e quella estiva, l'Accademia ha sviluppato **media partnership** in collaborazione sia con società di *broadcasting* pubbliche e private (**Radio RAI 3, Classica Channel HD, Radio Siena TV, Siena News**) per la realizzazione di programmi audiovisivi ed prodotti di editoria digitale aventi come contenuto le manifestazioni dell'Accademia, sia con il quotidiano **La Nazione (QN)** e la rivista **Amadeus**, oltre che con **Trenitalia** e **Siena Parcheggi**.

Di estremo rilievo la ricaduta mediatica del Festival: RADIOTRE RAI ha trasmesso alcuni concerti della manifestazione estiva e uno invernale. L'Accademia è in trattativa per la trasmissione di alcuni concerti dell'*International Summer Festival* su RAI5 nel 2019.

Il **piano di comunicazione 2019**, seguendo una strategia focalizzata su *target* definiti (giovani, musicisti, appassionati di musica e cultura, amanti dell'Italia e del senese, pubblici turistici qualificati, e simili) con mirate campagne istituzionali, ma soprattutto di prodotto (*Micat in Vertice*, corsi estivi di alto perfezionamento e *festival* estivo) si è realizzato attraverso:

- conferenza stampa di presentazione della stagione concertistica estiva;
- comunicazione *online* (sui principali siti di settore e culturali, nazionali ed internazionali);
- *social network*;
- uscite sui giornali locali e nazionali (attraverso *partnership* con editori e società di trasporti);
- campagne Tv nazionali;
- inserzioni e redazionali su riviste di settore e giornali specializzati.

La promozione degli eventi chigiani (corsi e *festival*) è avvenuta anche attraverso la preparazione del **materiale informativo** (manifesti, opuscoli, *leaflet*, *depliant* e programmi di sala) e la **distribuzione sul territorio**, ma anche in ambito nazionale ed internazionale, attraverso:

- affissioni sul territorio senese;
- centri informativi in città;
- pubblicità territoriale con immagini sui pavimenti delle risalite/parcheggi della Città;
- distribuzione attraverso *promoter* e stagisti all'esterno di Palazzo Chigi Saracini; le figure dei *promoter*, per tutta la durata del *festival*, hanno così pubblicizzato direttamente ai turisti e passanti i concerti;
- invio e consegna diretta del materiale pubblicitario (anche attraverso apposite convenzioni) a Abbonati, Area Comunicazione Banca Mps, Comune di Siena, Fondazione Mps, Azienda Regionale per il Diritto allo Studio Universitario, Scuole di Siena, Alberghi di Siena e dintorni, Ristoranti, Bar, Librerie, Case dello studente, Biblioteche, Agenzie di viaggio, Punti espositivi delle Università, punti di informazione vari.

Inoltre i **comunicati stampa** vengono inviati e pubblicati dalle principali testate giornalistiche delle province di Siena e Firenze. In occasione del *Festival* estivo, l'Accademia Chigiana ha promosso gli eventi avvalendosi di un Ufficio Stampa esterno che ha tenuto i contatti con i critici e gli organi di informazione specializzati e con le principali testate giornalistiche nazionali.

Tutta la comunicazione sui canali digitali relativa alle attività del *Chigiana International Festival & Summer Academy* viene prodotta, sviluppata e diffusa grazie ai partecipanti al workshop Tell me Chigiana.

Sono stati poi effettuati servizi fotografici e riprese video a tutti i concerti, conferenze stampa, eventi e manifestazioni di ogni genere, compreso un flash mob di sensibilizzazione del pubblico effettuato in Piazza Duomo con la collaborazione di un trio di studenti di musica da camera e del personale dell'Accademia.

È stato sviluppato anche l'uso della **New-*sletter*** della Chigiana (inaugurata già nel 2016).

Il **sito web** ha contribuito ad aumentare la visibilità dell'Accademia ed a migliorare la comunicazione; rinnovato e riorganizzato nel 2014 nei contenuti e nella grafica (<http://www.chigiana.it/>), ha rappresentato un punto di partenza fondamentale in quanto allineato alle più importanti piattaforme multimediali del settore, così come i canali *media* e *social network* attivi. I **social media** (*facebook, twitter, youtube*) hanno inoltre consentito di raggiungere gli utenti attraverso l'interazione diretta, con la possibilità di esprimere apprezzamenti, commenti, condivisioni; in particolare la pagina *facebook* vive di un piano editoriale che aggiorna costantemente sulle attività con un numero di *followers* in crescita affiancato anche nell'estate 2019 da una specifica campagna promozionale.



Cremona Mondamusica 2018

Di seguito alcuni **numeri relativamente alla campagna comunicazione effettuata nel 2019.**

Materiale affisso / distribuito

Manifesti Chigiana international festival (70x100 cm.)	420
Manifesti piccoli Chigiana international festival (50x70 cm.)	1.600
Manifesti singoli Chigiana international festival (70x100 cm.)	4.500
Manifesti singoli Chigiana international festival (50x70 cm.)	100
Opuscoli/Libretti Chigiana international festival	500
Leaflet Chigiana international festival	70.000
Leaflet Chigiana international festival (per promoter)	100.000
Opuscoli Corsi	1.000
Leaflet Corsi	8.000
Manifesti Corsi	3.100
Manifesti Micat in vertice (70x100 cm.)	900
Opuscoli/Libretti Micat in vertice (50x70 cm.)	6.000
Leaflet Micat in vertice	20.000
Manifesti Tradire 2018 "Di voce in voce"	400
Loncandine Tradire 2018 "Di voce in voce"	500
Leaflet Tradire 2018 "Di voce in voce"	10.000
Manifesti Chigiana Global Program	100
Leaflet Global Program	2.500
Leaflet Chigiana International Projects	10.000
Manifesti For Organs	150
Leaflet For Organs	2.000
TOTALE MATERIALE	Oltre 240.000

Inserzioni pubblicitarie (2019)

Inserzioni pubblicitarie Festival	amadeus
	la nazione
	corriere di siena
	classic voice anche online
	Porta Siena
	musica
	l'opera
	la repubblica – firenze
	la repubblica – trova firenze
	suonare news
	firenze spettacolo
	Sipario (online)
	rdf
	Touring Club
Inserzioni pubblicitarie Corsi (Summer Academy)	Toscana Tascabile
	amadeus
	classic voice
	il giornale della musica (online)
	musica
	suonare news
	musical chair (online)

Iscritti Newsletter

N. Iscritti al 31/12/2019	ca. 2.000
---------------------------	-----------

Followers Pagina facebook

N. Iscritti 31/12/2018	17.069
N. Iscritti 31/12/2019	13.317
Var. %	+13% (2.248 followers)

4.11 Utenti diretti dell'Accademia: Sintesi

Globalmente, nel 2019 gli **utenti diretti complessivi dell'Accademia** (in termini quindi di allievi, pubblico dei concerti organizzati direttamente e delle attività di *audience development*, visitatori del Palazzo, Biblioteche e delle collezioni) sono risultati 34.404 (+26% rispetto al 2018).

Incremento legato anche all'incremento delle attività didattiche e concertistiche

(quali For Organs e Chiglmola); il tutto con l'obiettivo strategico di sviluppare (come già iniziato proprio negli ultimi anni) nuove attività che – integrate con le linee core della Accademia (didattica estiva e concertistica), rinsaldate e consolidate – consentono sempre più di far vivere l'Accademia tutto l'anno e di farla crescere sia a livello locale che internazionale.

Categoria	Voce	2019 (numerosità)	Var. % 19/18
Didattica	Numero di Corsi estivi (<i>Summer Academy</i>)	22	-8%
	Numero di Programmi del <i>Global program (C-GAP)</i>	3	+50%
	Numero di Corsi della rassegna Chiglmola	12	n.d. (attivato nel 2019)
	Allievi effettivi della didattica (<i>Summer Academy, Workshop, Global program, Chiglmola</i>)	453	+28%
	% di allievi dei corsi estivi che ripeterebbero o consiglierebbero l'esperienza in Chigiana	99%	-
Concertistica (tra cui <i>Festival estivo, C-GAP, Micat in Verice, e Chiglmola</i>)	Spettatori dei Concerti (estivi ed invernali)	16.102	+52%
	Concerti estivi	60	-5%
	Spettatori concerti estivi	7.675	0%
	Concerti invernali	17	+21%
	Spettatori concerti invernali	4.503	+56%
Giovani Talenti nel Mondo	Concerti	10	-23%
	Spettatori	1.000	0%
Cori	Iscritti CH3 e Idonei Coro Guido Saracini	154	+19%
Palazzo e Biblioteca	Utenti della Biblioteca	385	+35%
	Visitatori a Palazzo (con visite guidate)	1.490	-16%
Audience development e convegni	Utenti delle Guide all'ascolto estive e degli appuntamenti culturali ("Tradire", For Organs) e convegni	3.820	+77%
	N. totale concerti (compreso appuntamenti audience development)	151	+56%
ChigianArtCafè	Utenti dell'area multiservizi/percorso multimediale	11.000	0%
Utenti Complessivi		34.404	+26%
Utenti Complessivi, al netto dei soli utenti del ChigianArtCafè		23.404	+43%

Attività che l'Accademia ha realizzato perseguendo i propri scopi statutari di "tutela, diffusione e promozione dell'arte e della cultura in ogni loro forma, con particolare riguardo alla valorizzazione del patrimonio musicale classico nazionale ed

internazionale, per consentire la più ampia e qualificata diffusione dell'interesse e della sensibilizzazione per i valori artistici e culturali, in particolare musicali, e la loro pratica, l'educazione musicale della collettività, la formazione dei quadri artistici e tecnici".



5. SITUAZIONE ECONOMICO-FINANZIARIA (BILANCIO CONSUNTIVO)

Di seguito gli schemi di Bilancio Consuntivo 2019.

STATO PATRIMONIALE

ATTIVO	2018	2019	Variazioni
A) CREDITI VERSO ASSOCIATI PER VERSAMENTO QUOTE			
B) IMMOBILIZZAZIONI			
I - Immobilizzazioni immateriali			
1) costi di impianto e di ampliamento			
2) costi di ricerca, sviluppo e pubblicità			
3) diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno			
4) concessioni, licenze, marchi e diritti simili			
5) avviamento			
6) immobilizzazioni in corso e acconti			
7) altre	€ 11.362	€ 143	-€ 11.219
Totale	€ 11.362	€ 143	-€ 11.219
II - Immobilizzazioni materiali:			
1) terreni e fabbricati:	€ 6.797.444	€ 7.036.929	€ 239.485
-Palazzo Chigi Saracini	€ 3.611.690	€ 3.707.617	€ 95.927
-Palazzo Chigi Saracini - Chigiana Art Café	€ 55.841	€ 55.841	€ -
-Palazzo Chigi Saracini Camollia	€ 399.874	€ 399.874	€ -
-Altri immobili in Siena	€ 2.730.039	€ 2.873.597	€ 143.558
2) impianti e attrezzature (valore lordo):	€ 1.073.443	€ 1.100.783	€ 27.340
-Fondo ammortamento	-€ 775.226	-€ 837.425	-€ 62.199
-impianti e attrezzature (valore netto):	€ 298.218	€ 263.358	-€ 34.859
-Impianto Percorso Multimediale	€ 183.652	€ 137.739	-€ 45.913
-Telefonia mobile	€ -	€ 794	€ 794
-Macchine per ufficio	€ 2.845	€ 2.410	-€ 436
-Attrezzature teatrali	€ 5.288	€ 6.715	€ 1.427
-Strumenti musicali corsi	€ 835	€ 529	-€ 307
-Mobili e beni strumentali	€ 40.485	€ 44.258	€ 3.773
-Mobili e beni strumentali - mostra	€ -	€ -	€ -
-Mobili e arredi - immobili in locazione	€ 33.616	€ 35.262	€ 1.646
-Pubblicazioni in deposito	€ 4.493	€ 4.493	€ -
-Sistema informativo - hardware	€ 3.866	€ 8.022	€ 4.156
-Sistema informativo - hardware - mostra	€ -	€ -	€ -
-Strumenti musicali eredità Contestabile	€ 23.137	€ 23.137	€ -
3) altri beni	€ 385.113	€ 386.473	€ 1.360
-Fondo ammortamento	-€ 75.690	-€ 75.690	€ -
-altri beni (valore netto):	€ 309.423	€ 310.783	€ 1.360
-Mobili, arredi ed argenteria	€ 55.944	€ 57.304	€ 1.360
-Mobili, arredi ed argenteria - mostra	€ 118.730	€ 118.730	€ -
-Antichi strumenti musicali	€ 22.724	€ 22.724	€ -
-Antichi strumenti musicali - lavoro straordinario	€ 47.162	€ 47.162	€ -
-Biblioteca musicale	€ 24.460	€ 24.460	€ -
-Biblioteca musicale increm. Lav. Straord.	€ 8.417	€ 8.417	€ -
-Biblioteca letteraria	€ 13.369	€ 13.369	€ -
-Autografi musicali e dischi	€ 3.127	€ 3.127	€ -
-Archivio fotografico	€ 10.242	€ 10.242	€ -
-Opera d'arte Cappella Misericordia	€ 5.247	€ 5.247	€ -
4) immobilizzazioni in corso e acconti			
Totale	€ 7.405.034	€ 7.611.070	€ 205.936
III - Immobilizzazioni finanziarie			
1) partecipazioni			€ -
2) crediti			€ -
3) altri titoli	€ 1.138.152	€ 897.144	-€ 241.008
Totale	€ 1.138.152	€ 897.144	-€ 241.008
Totale immobilizzazioni (B)	€ 8.554.598	€ 8.508.357	€ 46.241
C) ATTIVO CIRCOLANTE			
I - Rimanenze:			
1) materie prime, sussidiarie, e di consumo			€ -
2) prodotti in corso di lavorazione e semilavorati			€ -
3) lavoro in corso su ordinazione			€ -
4) prodotti finiti e merci	€ 14.053	€ 14.053	€ -
5) acconti			€ -
Totale	€ 14.053	€ 14.053	-€ -
II - Crediti:			
1) verso clienti	€ 416.956	€ 343.131	-€ 73.825
di cui esigibili oltre l'esercizio successivo			€ -
2) verso altri	€ 355.291	€ 561.991	€ 206.700
di cui esigibili oltre l'esercizio successivo			€ -
Totale	€ 772.247	€ 905.122	-€ 132.875
III - Attività finanziarie non immobilizzazioni			
1) partecipazioni			€ -
2) altri titoli			€ -
Totale	€ -	€ -	€ -
IV - Disponibilità liquide			
1) depositi bancari e postali	€ 133.992	€ 133.992	€ 105.013
2) assegni			€ -
3) denaro e valori in cassa			€ -
Totale	€ 133.992	€ 239.005	€ 105.013
Totale attivo in circolante (C)	€ 920.292	€ 1.153.180	-€ 232.888
D) RATEI E RISCONTI	€ 17.628	€ 46.772	€ 29.144
Totale attivo	€ 9.492.518	€ 9.713.308	€ 220.790

La redazione del bilancio economico per l'esercizio 2019 utilizza l'impostazione degli anni precedenti e cioè sia a sezioni contrapposte (aziende no-profit) sia in forma scalare, così come previsto per le società di capitali e le Imprese Sociali.

I prospetti tengono conto degli schemi civilistici previsti per le società di capitali, dagli artt. 2424 e 2425 del Codice Civile; inoltre, nella formazione del bilancio e dei documenti a corredo è stato fatto anche riferimento agli schemi ed alle raccomandazioni del Consiglio Nazionale Dottori Commercianti

– Commissione Aziende No-Profit (oltre Commissione ANP del CNDC), al fine di meglio sviluppare l'attività informativa per le finalità della Fondazione.

Il Bilancio al 31 Dicembre 2019 è formato dallo Stato Patrimoniale, dal Rendiconto della Gestione, dal Rendiconto Finanziario e dalla Nota Integrativa, che ne costituisce parte unitaria ed inscindibile ai sensi dell'art. 2423 del C.C., così come modificato dal Decreto Legislativo n.127 del 9 Aprile 1991 e dal Decreto Legislativo n. 139 del 2015.

PASSIVO	2018	2019	
A) PATRIMONIO NETTO			
I - Patrimonio libero			
1) Risultato gestionale esercizio in corso	€ 8.698	€ 1.627	-€ 7.071
2) Risultati gestionali da esercizi precedenti	€ 153.727	€ 162.425	€ 8.698
3) Riserve statutarie	€ -	€ -	€ -
II - Fondo di dotazione dell'ente	€ 4.309.286	€ 4.309.286	€ -
III - Patrimonio vincolato			
1) Fondi vincolati destinati da terzi	€ 67.043	€ 67.043	€ -
2) Fondi vincolati per decisione degli organi istituzionali			€ -
Totale	€ 4.538.754	€ 4.540.381	€ 1.627
B) FONDI PER RISCHI ED ONERI			
1) Per trattamento di quiescenza e obblighi simili	€ -	€ -	€ -
2) Altri	€ 3.440.393	€ 3.449.013	€ 8.620
-Fondo oneri imprevisti (ante 2019)	€ 2.631.421	€ 2.631.421	€ -
-Fondo rischi Terzo Settore	€ 375.766	€ 400.394	€ 24.628
-Fondo oscillazione titoli	€ 188.989	€ 172.981	-€ 16.008
-Fondo borse studio Emma Contestabile	€ 244.217	€ 244.217	€ -
Totale	€ 3.440.393	€ 3.449.013	€ 8.620
C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO	€ 825.907	€ 847.087	€ 21.181
D) DEBITI			
1) titoli di solidarietà ex art. 29 del D.Lgs. 460/97			€ -
2) debiti verso banche	€ 143.694	€ 315.407	-€ 171.713
3) debiti verso altri finanziatori			€ -
4) acconti			€ -
5) debiti verso fornitori	€ 268.495	€ 292.820	€ 24.325
6) debiti tributari	€ 128.623	€ 102.376	-€ 26.246
7) debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	€ 37.253	€ 44.861	€ 7.608
8) altri debiti	€ 108.365	€ 120.328	€ 11.962
Totale	€ 686.430	€ 875.792	€ 189.362
E) RATEI E RISCONTI	€ 1.035	€ 1.035	€ -
Totale passivo	€ 9.492.518	€ 9.713.308	€ 220.790

Per una analisi dettagliata si rimanda al Bilancio Consuntivo, con relativa Nota Integrativa, consultabile su <https://chigiana.org/bilanci/>.

CONTOECONOMICO-SEZIONICONTRAPPOSTE

ONERI (dati in €)	2018	2019	Variazioni	PROVENTI (dati in €)	2018	2019	Variazioni
1) Oneri da attività tipiche				1) Proventi da attività tipiche			
1.1) Materie prime	138	19	-119	1.1) Da contributi su progetti	1.370.561	1.335.310	-35.251
1.2) Servizi	1.509.104	1.719.804	210.699	1.2) Da contratti con enti pubblici	1.059.641	1.026.001	-33.640
1.3) Godimento beni di terzi	0	0	0	1.3) Da soci ed associati	0	0	0
1.4) Personale	0	0	0	1.4) Da non soci	0	0	0
1.5) Ammortamenti	1.839	712	-1.127	1.5) Altri proventi	247.488	240.680	-6.808
1.6) Oneri diversi di gestione	122.415	83.474	38.941	1.6) Proventi da "5 per mille"	3.282	3.325	43
				1.7) Utilizzo fondi	0	0	0
	1.633.496	1.804.009	292.640		2.680.972	2.605.316	-75.656
2) Oneri da attività accessorie				2) Proventi da attività accessorie			
2.1) Materie prime	231	0	-231	2.1) Da contributi su progetti	0	0	0
2.2) Servizi	0	0	0	2.2) Da contratti con enti pubblici	0	0	0
2.3) Godimento beni di terzi	0	0	0	2.3) Da soci ed associati	0	0	0
2.4) Personale	0	0	0	2.4) Da non soci	0	0	0
2.5) Ammortamenti	0	0	0	2.5) Altri proventi	60.596	54.757	-5.839
2.6) Oneri diversi di gestione	0	0	0				
	231	0	-231		60.596	60.596	-5.839
3) Oneri finanziari e patrimoniali				3) Proventi finanziari e patrimoniali			
3.1) Su prestiti bancari	4.139	815	-2.954	3.1) da depositi bancari	0	0	0
3.2) Su altri prestiti	0	0	0	3.2) da altre attività	0	0	0
3.3) Da patrimonio edilizio	196.217	91.971	-104.246	3.3) Da patrimonio edilizio	495.825	490.892	-4.933
3.4) Da altri beni patrimoniali	4.703	4.703	6.804	3.4) Da altri beni patrimoniali	67.164	27.123	-40.041
3.5) Oneri diversi di gestione	0	0	0				
	205.059	205.059	-100.766		562.989	518.014	-44.975
4) Oneri straordinari				4) Proventi straordinari			
4.1) Da attività finanziaria	0	0	0	4.1) Da attività finanziaria	0	0	0
4.2) Da attività immobiliari	0	0	0	4.2) Da attività immobiliari	0	0	0
4.3) Da altre attività	0	0	0	4.3) Da altre attività	1.817	37.702	-35.885
	0	0	0		1.817	37.702	-35.885
5) Oneri di supporto generale				5) Proventi di supporto generale			
5.1) Materie prime	11.854	12.024	170	5.1) Materie prime	0	0	0
5.2) Servizi	247.818	245.300	-2.518	5.2) Servizi	54.516	60.000	5.484
5.3) Godimento beni di terzi	14.440	26.455	12.015	5.3) Godimento beni di terzi	0	0	0
5.4) Personale	795.007	848.506	53.499	5.4) Personale	0	0	0
5.5) Ammortamenti	69.830	72.706	2.876	5.5) Ammortamenti	0	0	0
5.6) Oneri diversi di gestione	171.985	160.870	-11.115	5.6) Oneri diversi di gestione	0	0	0
	1.310.934	1.365.860	54.926		54.516	60.000	5.484
6) Altri oneri	205.000	0	-205.000	6) Altri proventi	2.528	0	-2.528
TOTALE ONERI	3.354.720	3.274.161	384.679	TOTALE PROVENTI	2.974.877	3.363.417	388.540
Risultato gestionale positivo	8.698	1.627	-7.071				

CONTO ECONOMICO – FORMA SCALARE

CONTO ECONOMICO (dati in €)		2018	2019	Variazioni
A)	(+) VALORE DELLA PRODUZIONE:			
1)	ricavi delle vendite e delle prestazioni	860.935	844.836	-16.549
2)	variazioni delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione, semilavorati e finiti	-231	0	231
3)	variazioni dei lavori in corso su ordinazione	0	0	0
4)	incrementi immobilizzazioni per lavori interni	0	0	0
5)	altri ricavi e proventi			
	-Contributi da Enti pubblici	1.059.641	1.026.001	-33.640
	-Contributi da altro Enti	1.370.561	1.335.310	-35.251
	-Contributo da "5 per mille"	3.282	3.325	43
	-Arrotondamenti diversi	1.835	31	-1.812
	-Utilizzo fondi	0	0	0
	Totale del Valore della Produzione	3.296.022	3.209.044	-86.978
B)	(-) COSTI DELLA PRODUZIONE:			
6)	per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	11.992	12.043	2.557
7)	per servizi	1.954.592	2.127.976	305.539
8)	per godimento di beni di terzi	0	0	-14.814
9)	per il personale:			
a)	salari e stipendi	537.589	555.771	18.182
b)	oneri sociali	152.906	170.611	17.705
c)	trattamento di fine rapporto	53.340	53.957	617
d)	trattamento di quiescenza e simili	0	0	0
e)	assicurazione sanitaria	6.112	6.867	755
f)	altri costi	45.060	61.300	16.240
10)	ammortamenti e svalutazioni:			
a)	ammortamento delle immobilizz. immateriali	71.669	73.418	1.749
b)	ammortamento delle immobilizzazioni materiali	0	0	0
12)	accantonamenti per rischi	0	0	0
13)	altri accantonamenti	205.000	0	-205.000
14)	oneri diversi di gestione	217.087	140.819	-76.268
	Totale dei Costi della Produzione	3.255.347	3.202.762	-52.585
(A - B)	DIFFERENZA VALORE / COSTI DELLA PRODUZIONE	40.675	6.283	-34.393
C)	PROVENTI E ONERI FINANZIARI			
16)	(+) proventi straordinari:			
b)	da titoli iscritti nelle immobilizzazioni che non costituiscono partecipazioni	67.164	29.042	-38.122
17)	(-) interessi e altri oneri finanziari:			
a)	verso terzi	-4.142	-6.400	-2.258
	Totale delle Partite Straordinarie	63.022	22.643	-40.380
D)	RETTIFICHE VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE			
	Totale delle Rettifiche	3.296.022	3.209.044	-86.978
E)	PROVENTI E (ONERI) STRAORDINARI			
20)	(+) proventi straordinari:			
a)	proventi	0	37.702	37.702
21)	(-) oneri straordinari:			
a)	oneri	0	0	0
	Totale delle Partite Straordinarie	0	37.702	37.702
	Risultato prima delle imposte	103.698	66.627	-37.070
22)	(-) imposte sul reddito dell'esercizio:			
a)	correnti	-95.000	-65.000	30.000
b)	differite	0	0	0
	Totale imposte sul reddito	-95.000	-65.000	30.000
23)	UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO	8.698	1.627	-7.070

RENDICONTO FINANZIARIO

RENDICONTO FINANZIARIO 2019			
	utile di esercizio		1.627
+	costi non monetari		
		ammortamento materiali ed imm.	73.418
		accantonamento TFR (netto)	21.181
		accantonamento fondo oneri imprevidi (netto utilizzi)	24.628
	TOTALE COSTI NON MONETARI		119.227
-	ricavi non monetari		
		utilizzo fondo svalut. Titoli	16.008
	TOTALE RICAVI NON MONETARI		16.008
	Liquidità gestione corrente		104.846
-	incremento dei crediti dell'attivo circolante C) II		132.875
+	Clienti	- 103.794	
+	Nostri inquilini debitori	310	
+	Clienti per fatture da emettere	43.260	
+	Clienti - attività connesse	28.430	
	Clienti per fatture da emettere - attività connesse	- 42.741	
	Erario	5.686	
	Diversi	- 1.302	
	Contributi da incassare	203.026	
+	decremento titoli (beni finanziari)		241.008
-	incremento ratei e risconti attivi		29.143
+	incremento debiti D)		189.362
	attività istituzionali:		
+	Fornitori	34.445	
	Erario	- 26.246	
	Banca	171.713	
	Enti previdenziali	7.608	
	Altri	11.962	
	attività connesse:		
-	aumenti di immobilizzazioni		268.185
	cash flow		105.013
	liquidità 01/01/19		133.992
	liquidità 31/12/19		239.005



Palazzo Chigi Saracini, Salotto Bresciano

6. RICADUTA ECONOMICA SUL TERRITORIO (IMPATTO ECONOMICO)

L'Accademia ha recentemente implementato e sviluppato per la prima volta una *economic impact analysis (EIA)* sulla propria attività, nell'ottica di arricchire ed integrare le metodologie di valutazione interna e di rendicontazione nei confronti dei propri *stakeholders*.

Seguendo gli *standard* di settore, la stima dell'**Effetto Economico Diretto sul territorio senese (Impatto economico)** delle attività 2019 dell'Accademia Chigiana, è quindi stata calcolata come somma:

A. degli investimenti e delle spese sostenute sul territorio dalla Chigiana per l'acquisto di beni e servizi di vario genere (ricavate dai dati di bilancio ed in particolare dalla sommatoria delle fatture contabilizzate nell'anno a favore di fornitori che hanno sede sul territorio senese),

B. e delle spese in consumi correlati (presso ristoranti, alberghi, negozi, esercizi pubblici, ecc..) effettuate da quanti - artisti/maestri, pubblico dei concertiedallievi-accorrononell'area per presenziarvi; rappresentano aumenti di spesa generati dalle attività artistiche dell'Accademia (stimati anche attraverso specifiche rilevazioni campionarie - *audience survey* - effettuate con la somministrazione di questionari agli spettatori dei concerti ed interviste dirette agli allievi ed artisti⁵).

Tale impatto risulta così pari a **3,3 € milioni** nel 2019, come da tabella che segue.

A. Investimenti e Spese sostenute sul territorio dalla Chigiana

€ 2,5 milioni

B. Spese in consumi correlati, effettuate da quanti accorrono nell'area per assistere ad attività della Chigiana

€ 0,8 milioni (effettuate da quanti - allievi e spettatori - accorrono nell'area per assistere ad attività della Chigiana)

TOTALE

€ 3,3 milioni

Emerge quindi che:

- **ogni euro speso dalla Chigiana ha generato sul territorio flussi economici equivalenti,**
- si registra un **rilevante effetto moltiplicatore per i contributori/ sostenitori della Chigiana:** ad es. Fondazione Mps, che ha fornito nel 2019 un contributo di 0,95 €mln alla Chigiana, ha generato per ogni € di erogazione 3,5€ di consumi (c.d. moltiplicatore)⁶, e quindi risorse, sul territorio che altrimenti non sarebbero presenti.

L'Accademia Chigiana, quindi, con le sue attività, eventi e manifestazioni culturali – e conseguentemente i suoi sostenitori – fornisce un apporto rilevante allo sviluppo economico ed occupazionale del territorio senese su cui insiste, essendo capace di contribuire al sostegno di diversi settori economici, anche attraendo visitatori e turisti e rilanciando l'immagine della Città e della provincia di Siena, oltre che di favorire lo sviluppo del capitale umano locale.

⁵ Indagini che hanno permesso di individuare per i diversi principali utenti dell'Accademia (allievi, spettatori, artisti/maestri) sia le *caratteristiche rilevanti* (Classe di età, provenienza geografica, ecc..), sia il *profilo di spesa media pro-capite* sulla base della provenienza, oltre che il *livello di soddisfazione* dell'esperienza didattica ed artistica.

⁶ Il Moltiplicatore si ricava dal rapporto tra risorse assegnate e impatto economico: $3,3 \text{ €mln} / 0,95 \text{ €mln} = 3,5$.

7. MONITORAGGIO SVOLTO DAL COLLEGIO SINDACALE



ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA

IMPRESA SOCIALE, ONLUS

(SIENA)

RELAZIONE ANNUALE DELL'ORGANO DI CONTROLLO AL BILANCIO CHIUSO AL 31.12.2019

Al Signor Presidente e ai sigg. Consiglieri

Il Collegio dei Revisori composto da

- Dott. Marco Baglioni, nominato dalla Fondazione Monte dei Paschi di Siena, Presidente;
- Rag. Agostino Cianfriglia, nominato dal Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo;
- Rag. Giuseppe Mastrandrea, nominato dal Comune di Siena.

Tutti iscritti al REGISTRO dei Revisori Legali.

ha svolto l'attività di vigilanza e controllo in ottemperanza alle norme del Codice Civile ed all'articolo 149 del D.Lgs n.58/1998, per quanto compatibili con le peculiarità gestionali ed operative che contraddistinguono le organizzazioni *no profit*.

Il Collegio dei revisori ha, pertanto, vigilato sull'osservanza della legge e dello statuto, nel rispetto dei principi di corretta amministrazione, sull'adeguatezza della struttura organizzativa, del sistema del controllo interno e del sistema amministrativo contabile, nonché sull'affidabilità di quest'ultimo nel rappresentare correttamente i fatti di gestione.

Si evidenzia che a causa della emergenza sanitaria determinata dal diffondersi del virus denominato "Covid 2019", il decreto legge n.18/2020 convertito nella legge 27/2020 ha prorogato i termini di approvazione dei bilanci delle Fondazioni e delle Associazioni al 31/10/2020 (art.35 comma 3-ter) ed ha consentito che le riunioni degli organi di amministrazione possano essere tenute anche in video-conferenza, nel rispetto di criteri di trasparenza e tracciabilità appositamente fissati (art.73 comma 4), modalità già prevista peraltro dallo Statuto della Fondazione al paragrafo 14.8.

Della citata attività e dei relativi risultati viene dato conto con la presente relazione.

La bozza del bilancio d'esercizio chiuso al 31/12/2019, che nella sua attuale formulazione risulta redatto in forma abbreviata ai sensi dell'art.2435 c.c., e che l'Organo di Amministrazione ha fatto pervenire ai sensi dell'art. 2429 del Codice Civile per il dovuto esame, si compone di:

- Stato patrimoniale
- Rendiconto della gestione – (a sezioni contrapposte e in forma scalare)
- Rendiconto finanziario
- Nota integrativa
- Bilancio sociale

I suddetti documenti sono stati trasmessi per tempo ai fini della redazione della presente relazione, discutendone il contenuto con la direzione amministrativa, che ha fornito i chiarimenti richiesti

Lo Stato patrimoniale presenta in sintesi i seguenti valori:

Stato patrimoniale attivo

	Al 31/12/2019	Al 31/12/2018
Immobilizzazioni Immateriali	143	11.362
Immobilizzazioni materiali	7.611.070	7.405.084
Immobilizzazioni finanziarie	897.144	1.138.152
Attivo circolante	1.158.180	920.292
Ratei e risconti	46.772	17.628
Totale attivo	9.713.308	9.492.518

Stato patrimoniale passivo

	Al 31/12/2019	Al 31/12/2018
Patrimonio netto	4.540.381	4.538.754
-di cui risultato dell'esercizio	1.627	8.698
Fondo per rischi ed oneri	3.449.013	3.440.393
Trattamento di fine rapporto	847.087	825.907
Debiti	875.792	686.430
Ratei e risconti passivi	1.035	1.035
Totale Passivo	9.713.308	9.492.518

Il rendiconto della gestione, di seguito riepilogato, ha determinato un avanzo di gestione pari ad euro 1.627,00:

Proventi da attività tipica	2.605.316	
Oneri da attività tipica	1.804.009	
<i>saldo</i>		801.307
Proventi da raccolta fondi	0	
Oneri da raccolta fondi	0	
<i>saldo</i>		0
Proventi da attività accessorie	54.757	
Oneri da attività accessorie	0	
<i>saldo</i>		54757
Proventi finanziari, patr. e straord.	555.716	
Oneri finanziari, patr. e straord.	104.292	
<i>saldo</i>		451.423
Proventi di supporto generale	60.000	
Oneri di supporto generale	1.365.860	
<i>saldo</i>		-1.305.860
Risultato della gestione		1.627

Il Collegio ha preso atto dei principi di redazione e dei criteri di valutazione adottati, ritenendoli esenti da rilievi e che la valutazione delle voci è stata effettuata nella prospettiva della continuazione dell'attività e che non vi sono state deroghe.

Controllo del perseguimento dei fini istituzionali

I verbali delle riunioni del Consiglio di amministrazione, cui per'altro il Collegio ha sempre presenziato e le informazioni raccolte hanno consentito di accertare che la Fondazione opera nel rispetto dello Statuto e coerentemente con i fini istituzionali.

Dall'analisi dei dati del Rendiconto della gestione emerge che l'utilizzo dei proventi realizzati nell'anno 2019, vengono utilizzati in via preponderante nell'ambito dell'attività tipica/istituzionale e in quella di supporto generale e solo in via residuale nell'attività accessoria/commerciale

Controllo amministrativo e contabile

I controlli di carattere amministrativo hanno riguardato la verifica della corretta osservanza delle norme che disciplinano i rapporti interni all'ente, nonché delle norme che disciplinano i rapporti tra la Fondazione ed enti e autorità terze in genere.

a) Rapporti esterni

La Fondazione è stata costituita per volontà del Conte Guido Chigi Saracini e del MONTE DEI PASCHI DI SIENA con atto del 21/06/1958 ed è stata riconosciuta quale ENTE MORALE con DPR n. 1671 del 17/10/1961 pubblicato in Gazzetta ufficiale n. 82 del 29/03/1962

La Fondazione è pertanto dotata di personalità giuridica e risulta iscritta al n.8 del Registro delle persone giuridiche tenuto presso la Prefettura UTG di SIENA.

A seguito atto pubblico redatto dal Notaio ZANCHI, ove veniva approvato il nuovo statuto della FONDAZIONE, si è proceduto in data 02/10/2019 ad annotare tale provvedimento nel Registro Prefettizio delle Persone Giuridiche.

La fondazione è inoltre iscritta presso la CCIAA di Siena al n. rea 99045

b) Rapporti interni

La Fondazione è amministrata dal Consiglio di Amministrazione, regolarmente costituito ed operante, attualmente presieduto dal Dottor Carlo Rossi.

L'organo di Controllo ha verificato il regolare funzionamento degli organi statutari, sia in merito alle formalità di convocazione, alla verifica dei quorum, alla puntuale verbalizzazione delle adunanze e loro trascrizione nei previsti libri, che riguardo alla corrispondenza degli argomenti posti all'ordine del giorno alle competenze spettanti, nonché alla legittimità e conformità allo Statuto delle delibere adottate.

Il Presidente e gli altri membri del Consiglio di amministrazione non percepiscono compensi.

c) Adeguatezza della struttura amministrativa

Per tutta la durata dell'esercizio in esame si è potuto riscontrare che:

- il personale amministrativo interno incaricato della rilevazione dei fatti aziendali non è sostanzialmente mutato rispetto all'esercizio precedente salvo un elemento a supporto del settore amministrativo con regolare contratto;
- il livello della preparazione tecnica del personale amministrativo resta adeguato rispetto alla tipologia dei fatti aziendali ordinari da rilevare e può vantare una sufficiente conoscenza delle problematiche aziendali, che è supportato inoltre da un valido software gestionale che copre tutte le esigenze;

- i consulenti ed i professionisti esterni incaricati dell'assistenza contabile, fiscale, societaria e giuslavoristica non sono mutati e pertanto hanno conoscenza storica dell'attività svolta e delle problematiche gestionali anche straordinarie che hanno influito sui risultati del bilancio.

La Fondazione continua a svolgere la propria attività nell'immobile di proprietà in SIENA Via di Città 89 avvalendosi di una propria struttura amministrativa, nonché di servizi amministrativi e di consulenti esterni. L'attuale struttura permane, pertanto, senz'altro funzionale alle esigenze dell'ente. I rapporti con le persone operanti nella citata struttura - amministratori, dipendenti e consulenti esterni - si sono ispirati alla reciproca collaborazione nel rispetto dei ruoli a ciascuno affidati, avendo chiarito quelli dell'organo di controllo.

d) Controllo contabile e fiscale

L'organo di controllo conferma che l'ente ha in essere una regolare contabilità secondo quanto disposto dalla normativa vigente e che viene mantenuta una contabilità separata per l'attività commerciale, e che vi è corrispondenza dei valori iscritti in bilancio con quelli derivanti dalle scritture contabili.

Il controllo ha compreso l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probatori a sostegno dei saldi e delle informazioni del bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili impiegati

Relativamente al Fondo RISCHI TERZO SETTORE, riteniamo prudente il mantenimento e, se del caso, un eventuale ulteriore stanziamento, sulla base delle incertezze derivanti da quando le agevolazioni a favore dell'impresa sociale potranno essere fruite ed al rischio per la Fondazione di dover sostenere una maggiore imposizione diretta rispetto a quanto preventivato al momento della scelta.

In ultimo, è stata TRIMESTRALMENTE verificata e confermata la consistenza di cassa e l'esistenza dei titoli di proprietà, accertando l'esistenza e la consistenza del patrimonio indicato in bilancio, nonché la sua destinazione ai fini statutari.

Il bilancio in esame corrisponde alle risultanze delle scritture contabili e, nel suo complesso, esprime in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione.

Riguardo l'attività di controllo fiscale si è verificato il rispetto dei vincoli statutari stabiliti dalla legge per fruire delle agevolazioni fiscali dettate dal D.Lgs.n.460/1997, sia per le imposte dirette, sia per quelle indirette.

Lo statuto in vigore rispetta i requisiti di democraticità e trasparenza stabiliti dall'art.148, comma 8 del TUIR n.917/1986 e dall'art.10 del D.Lgs.n.460/1997, e pertanto la Fondazione possiede i requisiti per poter applicare le agevolazioni fiscali attualmente previste, in attesa dell'entrata in vigore delle disposizioni contenute nel D.Lgs.n.117/2017 (Codice del Terzo Settore).

La Fondazione ha adempiuto nei termini alla presentazione delle dichiarazioni fiscali relative al periodo di imposta 2019, sia in qualità di sostituto di imposta, sia ai fini della liquidazione e del versamento delle imposte IVA, IRES e IRAP.

In conclusione, per quanto è stato possibile riscontrare durante l'attività svolta nell'esercizio, l'organo di controllo può affermare che:

- le decisioni assunte dall'organo di amministrazione sono state conformi alla legge ed allo statuto sociale e non sono state palesemente imprudenti o tali da compromettere definitivamente l'integrità del patrimonio sociale;

- sono state acquisite le informazioni sufficienti relative al generale andamento della gestione e sulla sua prevedibile evoluzione, nonché sulle operazioni di maggior rilievo, per dimensioni o caratteristiche, effettuate dalla Fondazione;
- le operazioni attuate sono state anch'esse conformi alla legge ed allo statuto sociale e non in potenziale contrasto con le delibere assunte dall'organo amministrativo o tali da compromettere l'integrità del patrimonio sociale;
- non sussistono specifici rilievi in merito all'adeguatezza dell'assetto organizzativo della Fondazione, né in merito all'adeguatezza del sistema amministrativo e contabile, nonché sull'affidabilità di quest'ultimo nel rappresentare correttamente i fatti di gestione;
- nel corso dell'attività di vigilanza, come sopra descritta, non sono emersi ulteriori fatti significativi tali da richiederne la segnalazione nella presente relazione;

Prima di concludere deve essere dato atto della qualità, della chiarezza e della completezza dei documenti predisposti dalla Direzione amministrativa ai fini dell'approvazione del Bilancio consuntivo che hanno trovato apprezzamento da parte di chi scrive.

Per quanto attiene poi il periodo che va dal 1 gennaio ad oggi 09/06/2020, il Collegio ha riscontrato la puntuale osservanza delle normative nazionali e regionali emanate a seguito dell'epidemia di COVID-19, apprezzando positivamente l'organizzazione straordinaria determinata dalla Direzione amministrativa, con la partecipazione responsabile del personale tutto e dei collaboratori della stessa Direzione amministrativa e della Direzione artistica.

Il Presidente, giovandosi della fattiva collaborazione del Direttore amministrativo e del Direttore artistico, ha potuto assicurare il perseguimento dei fini statutari dell'Accademia.

Risultato dell'esercizio sociale

Il Collegio evidenzia che con i contributi di Euro 950.000 per fini istituzionali, Euro 85.000 in conto gestione e Euro 10.000 per attività convegnistica, la Fondazione MPS conferma nei dati economici il rispetto assoluto degli impegni statutari derivanti dall'atto costitutivo dell'Accademia Musicale Chigiana.

Il risultato netto accertato dall'Organo di amministrazione relativo all'esercizio chiuso al 31 dicembre 2019, come anche evidente dalla lettura della bozza di bilancio, risulta essere positivo per Euro 1.627 e l'Organo di controllo concorda con la proposta di destinazione.

Conclusioni

Sulla base di quanto sopra esposto e per quanto è stato portato a conoscenza del Collegio dei Revisori ed è stato riscontrato dai controlli periodici svolti, si ritiene che non sussistano ragioni ostative all'approvazione da parte Vostra della bozza di bilancio per l'esercizio chiuso al 31 dicembre 2019 così come è stato redatto e proposto alla nostra attenzione

Siena 09/06/ 2020

Il Collegio dei Revisori

Dott. Marco Baglioni Presidente

Rag. Giuseppe Mastrandrea

Rag. Agostino Cianfriglia

Firmato digitalmente da

Agostino Cianfriglia

I SOSTENITORI

Le attività dell'Accademia Musicale Chigiana sono realizzate con il sostegno determinante della Fondazione Monte dei Paschi di Siena e con il contributo di Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Regione Toscana, Banca Monte dei Paschi di Siena, Lega del Chianti, Comune di Siena, Opera della Metropolitana e Arcidiocesi di Siena, Colle Val d'Elsa e Montalcino, Complesso Museale Santa Maria della Scala, Siena Parcheggi, Finanziaria Senese di Sviluppo, Ferrovie dello Stato, Sansedoni SpA.

Un ringraziamento speciale va al Rotary Club Siena Est e al Rotary Club Siena, Inoltre, per alcuni specifici progetti, si ringraziano l'Università degli Studi e l'Università per Stranieri di Siena, Siena Jazz, l'Istituto Superiore di Studi Musicali "Rinaldo Franci" di Siena, Inner Room Siena, i Comuni di Castellina in Chianti, Sovicille, Murlo e Colle Val d'Elsa, la Pro Loco di Casole d'Elsa, l'Associazione Culturale E20 Virtus di Poggibonsi, il Festival Quartetto d'Archi di Loro Ciuffenna, la Compagnia Corps Rompu, l'Associazione "Amolamiaterra", l'Associazione Le Dimore del Quartetto.

Un grande grazie va infine ai *media partner* del Festival: Radio 3 Rai, Classica HD, Amadeus, La Nazione QN, Radio Siena TV e Siena News.

Progetto proprio



con il contributo di



partner



partner di Chigiana Radio Arte



e con



media partner



Amadeus



QN LA NAZIONE



Polo Musicale Senese



Fondazione Accademia Musicale Chigiana Onlus

Via di Città, 89 - Siena

www.chigiana.it - accademia.chigiana@chigiana.it

