

CHIGIANA

INTERNATIONAL FESTIVAL & SUMMER ACADEMY 2026



isole

HANS WERNER HENZE 100

*La musica e il mondo di Hans Werner Henze rivivono
a Siena in un focus senza precedenti*

Figura centrale della musica del Novecento, profondamente legata all'Italia, alla sua cultura e ai suoi luoghi, nonché voce tra le più libere, originali e visionarie del nostro tempo, Hans Werner Henze (1926–2012), nel centenario della nascita, è al centro di un ampio e articolato percorso artistico ideato dall'Accademia Musicale Chigiana nell'ambito del Chigiana International Festival & Summer Academy 2026.

La sua opera, profondamente radicata nella storia culturale europea del secondo dopoguerra, si colloca al crocevia tra tradizione e sperimentazione, tra teatro musicale, scrittura sinfonica e ricerca cameristica, mantenendo una costante tensione etica e politica che ne rafforza, oggi più che mai, la forza espressiva e l'attualità.

Il Focus Henze 100 si configura come un vero e proprio attraversamento dell'opera di Hans Werner Henze, articolato in un'ampia costellazione di concerti e progetti speciali. Il programma comprende inoltre due significative coproduzioni con il Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano, a testimonianza di un legame storico e artistico che trova in questa occasione una rinnovata centralità.

Questo ampio progetto mette in luce il rapporto profondo tra Henze e l'Italia, non limitandosi a evocarlo, ma restituendolo nella sua concreta dimensione storica, culturale e artistica. La sua musica viene così collocata entro un sistema di relazioni vive: in dialogo con i grandi maestri del passato, con i compositori del nostro tempo e con i luoghi stessi del territorio toscano, che divengono parte integrante dell'esperienza d'ascolto.

Con un totale di 41 composizioni in programma, il Festival delinea uno dei più ampi e articolati percorsi mai dedicati a Hans Werner Henze, costruendo un ritratto di straordinaria ampiezza e profondità, capace di restituire la ricchezza e la complessità del suo universo creativo. Dall'inaugurazione con il monumentale *Requiem*, partitura di eccezionale complessità, di grande impegno esecutivo e di rara presenza nei programmi concertistici, fino alla scrittura sinfonica, alle più significative pagine cameristiche e al teatro musicale in forma concertante.

Tra le produzioni di ampio respiro cameristico-orchestrale spiccano *Compases para preguntas ensimismadas* per viola sola e 22 strumenti, affidato a Tabea Zimmermann, la raffinata *Canzona* per ensemble misto e il capolavoro della scrittura vocale *Cantata della fiaba estrema*, su testo di Elsa Morante per soprano, coro e 13 strumenti (soprano Maria Eleonora Caminada). La scrittura vocale, che attraversa l'intero arco della produzione di Hans Werner Henze, si configura infatti come uno dei luoghi privilegiati della sua ricerca espressiva sul piano etico, sociale e politico. Tra le realizzazioni di maggiore impegno produttivo si distingue inoltre *Le miracle de la rose*, "teatro immaginario" per clarinetto e 13 strumenti, ispirato a un testo di Jean

Genet, che restituisce pienamente la sua vocazione drammatica (la parte solistica al clarinetto è affidata a Alessandro Carbonare).

Uno spazio particolare è dedicato ai compositori del nostro tempo in relazione al loro legame con la produzione di Hans Werner Henze. È il caso dell'esecuzione della composizione da camera *Amicizia!*: accanto a questa partitura saranno presentate tre nuove composizioni commissionate, in collaborazione con il Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano, a Moritz Eggert, Stefan Hakenberg e Jan Müller-Wieland, autori che hanno condiviso con Henze momenti significativi del suo percorso stilistico, artistico e biografico. Ne emerge un dialogo vivo tra la sua eredità e le nuove generazioni di compositori.

Per quanto riguarda gli autori legati all'esperienza biografica e artistica di Hans Werner Henze, il Focus mette in luce una fitta rete di relazioni che attraversa la musica e la cultura del suo tempo, coinvolgendo, tra le altre, figure come Elsa Morante, Ingeborg Bachmann, Jean Genet, W. H. Auden, Hans Magnus Enzensberger, Luchino Visconti, Renzo Vespi gnani e l'esperienza del Gruppo 47. In questo contesto, tra le pagine più suggestive della programmazione emerge la figura di Ruth Zechlin (1926–2007), compositrice attiva nella ex DDR, la cui musica rivela un linguaggio raffinato e personale, attento alla chiarezza delle forme e alla qualità poetica del suono. Di Zechlin, oltre ad altre composizioni tematicamente legate a temi presenti nella musica di Henze, verrà eseguita la composizione dal titolo emblematico *3 Briefe an HWH* per oboe solo (interpretata da Christian Schmitt), sigla che rinvia al nome di Hans Werner Henze.

La relazione di reciproco rispetto, attenzione e ammirazione tra la Zechlin e Henze si configura come un esempio emblematico di dialogo culturale tra compositori delle due Germanie nel secondo dopoguerra: contesti politici e ideologici differenti, spesso separati da barriere difficilmente valicabili, che non impedirono tuttavia il riconoscimento e l'influenza reciproca tra voci creative della stessa generazione.

A questo nucleo musicale si affianca una costellazione di eventi che amplia ulteriormente lo sguardo sull'universo della produzione di Hans Werner Henze: un incontro pubblico con studiosi e protagonisti della scena musicale internazionale, la proiezione del film *Inside El Cimarrón* di Francesco Leprino e un progetto originale di teatro musicale, *Divina gemma, come dura pietra. Tempeste e passioni di due imperdonabili*, ideato da Guido Barbieri, una "costellazione drammaturgica" che esplora il rapporto artistico e umano tra Hans Werner Henze e la scrittrice austriaca Ingeborg Bachmann. Questo tema trova ulteriori risonanze nel Festival attraverso due composizioni di altri autori ispirate ai testi della Bachmann: la prima nazionale di una composizione di Philipp Maintz, *Jag die Hunde zurück!* per sei soprani e sei percussionisti, sul poema *Die gestundete Zeit* (1953) e una nuova creazione in prima assoluta di Alessandro Melchiorre, commissionata dall'Accademia Chigiana.

In questo modo, il *Focus Henze 100* si configura non solo come un omaggio a una delle figure più significative della musica contemporanea, ma anche come una piattaforma interdisciplinare di riflessione, creazione e produzione culturale, capace di restituire, nella sua pienezza, la complessità di una figura centrale del nostro tempo, la cui opera ha attraversato e profondamente segnato la musica, la letteratura, il teatro e l'impegno civile.

Nicola Sani

Direttore artistico Accademia Musicale Chigiana e
Chigiana International Festival & Summer Academy

CHIGIANA

INTERNATIONAL FESTIVAL & SUMMER ACADEMY 2026



isole

HANS WERNER HENZE 100

**41 composizioni, un film, una drammaturgia musicale e un panel divulgativo
nel centenario della nascita del grande compositore tedesco:**

Calendario cronologico delle esecuzioni e degli eventi

7 luglio

7 luglio – Chiesa di Sant’Agostino, Siena – ore 21.15

Requiem

Nove concerti sacri per pianoforte solista, tromba concertante e grande orchestra da camera
(1990–1992)

JEROEN BERWAERTS tromba
EMANUELE ARCIULI pianoforte
CHIGIANA PERCUSSION ENSEMBLE
ORCHESTRA DELLA TOSCANA

KAI RÖHRIG direttore

8 luglio

Chigiana Lounge

8 luglio – Cortile di Palazzo Chigi Saracini, Siena – ore 18.00

Incontro pubblico – Hans Werner Henze 100

Conversazioni con
**GASTÓN FOURNIER-FACIO, MICHAEL KERSTAN, VERA GRUND,
SANDRO CAPPELLETTO, SUSANNA PASTICCI, KARSTEN WITT**

Modera: STEFANO JACOVIELLO

*con la proiezione del documentario "Hans Werner Henze tra Italia, Germania e Inghilterra"
Idea, progetto e realizzazione di Gastón Fournier-Facio e Anton Giulio Onofri. Produzione Actamovie*

8 luglio – Cortile di Palazzo Chigi Saracini, Siena – ore 21.15

Teatro musicale

Caro Hans, cara Inge

I cent'anni di due Imperdonabili

Costellazione drammaturgica di
Guido Barbieri

GUIDO BARBIERI, ASTRA LANZ – voci recitanti
YVETTE DUO - Silvia Tosi, Veronica Barsotti, chitarre

Minette: Canti e rimpianti amorosi

per due chitarre (1998)

Produzione Accademia Musicale Chigiana
Prima rappresentazione assoluta

9 luglio

9 luglio – Chiesa di Sant'Agostino, Siena – ore 21.15

Cantata della fiaba estrema

su testo di Elsa Morante

Per soprano, coro da camera e tredici strumenti (1963)

Le miracle de la rose

Per clarinetto solo ed ensemble strumentale (1981)

MARIA ELEONORA CAMINADA soprano
ALESSANDRO CARBONARE clarinetto
CORO DELLA CATTEDRALE DI SIENA "GUIDO CHIGI SARACINI"
CHIGIANA PERCUSSION ENSEMBLE
ENSEMBLE DEGLI INTRIGATI
CHIGIANA CHAMBER ENSEMBLE
ANDREA MOLINO direttore

Coproduzione con il Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano
In collaborazione con l'Opera della Metropolitana e Arcidiocesi di Siena

Il concerto sarà replicato il 23 luglio a Montepulciano nel quadro
della 51ª edizione del Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano

12 luglio

12 luglio – Chiesa SS. Annunziata, Siena – ore 18.00

Minotauros Blues

Per sei percussionisti (1996)

Canzoni da un'isola

Per coro da camera, trombone, 2 violoncelli, contrabbasso, organo portativo, percussioni e timpani
(1964)

IVO NILSSON trombone

MARIA CLARA MANDOLESI, ELEONORA TESTA violoncello

GIUSEPPE ETTORRE contrabbasso

SIMONE GULLÌ organo portativo

CORO DELLA CATTEDRALE DI SIENA "GUIDO CHIGI SARACINI"

CHIGIANA PERCUSSION ENSEMBLE

ANTONIO CAGGIANO percussioni e direttore

LORENZO DONATI direttore

In collaborazione con l'Opera della Metropolitana e Arcidiocesi di Siena

12 luglio – Teatro dei Rinnovati, Siena – ore 21.00

Wesendonck-Lieder

(Richard Wagner, orchestrazione H.W. Henze, 1976)

Per voce femminile e orchestra da camera

LAURA POLVERELLI mezzosoprano

ORCHESTRA FONDAZIONE LUCIANO PAVAROTTI

ALLIEVI CHIGIANI direttori

Concerto finale del Corso ordinario di primo livello di Direzione d'Orchestra

Daniele Gatti / Luciano Acocella, docenti

13 luglio

13 luglio – Palazzo Chigi Saracini, Siena – ore 21.15

Quartetto n. 5 – In memoriam Benjamin Britten

Per quartetto d'archi (1976)

FUGUE QUARTET

14 luglio

14 luglio – Palazzo Chigi Saracini, Siena – ore 21.15

Präludien zu “Tristan”

Per pianoforte solo (2003)

Toccata mistica

Per pianoforte solo (1994)

Sonata

Per pianoforte (1959)

ERIK BERTSCH pianoforte

16 luglio

16 luglio – Chiostro di Torri, Sovicille – ore 21.15

Divertimenti

Intermezzi dall’opera “Il giovane Lord” per due pianoforti (1964)

LILYA ZILBERSTEIN, ANTON GERZENBERG pianoforti

In collaborazione con il Comune di Sovicille

17 luglio

17 luglio – Chiesa di Sant’Agostino, Siena – ore 21.15

Prison Song

Per percussioni e tape (1971)

ANTONIO CAGGIANO percussioni

CHIGIANA PERCUSSION ENSEMBLE

CHIGIANA LIVE ELECTRONICS ENSEMBLE

ALVISE VIDOLIN, NICOLA BERNARDINI live electronics

In collaborazione con SaMPL – Conservatorio “C. Pollini” di Padova
e Centro di Sonologia Computazionale (Università di Padova)

22 luglio

22 luglio – Palazzo Chigi Saracini, Siena – ore 21.15

Capriccio

Per violoncello solo (1976; rev. 1981)

CLIVE GREENSMITH violoncello

24 luglio

24 luglio – Complesso Museale Santa Maria della Scala, Sala San Pio, Siena – ore 19.00

Five Scenes from the Snow Country

Per marimba (1978)

CHIGIANA PERCUSSION ENSEMBLE

26 luglio

26 luglio – Palazzo Chigi Saracini, Siena – ore 21.15

Quartetto n. 3

Per quartetto d'archi (1975–76)

QUARTETTO ADORNO

28 luglio

28 luglio – Palazzo Chigi Saracini, Siena – ore 21.15

Being Beauteous

Per soprano coloratura, arpa e quattro violoncelli (1963)

Souvenir à Albert et Lil

Per violoncello e pianoforte (1950)

ANASTASIA FEDORENKO soprano

STEFANIA SCAPIN arpa

Allievi del Corso di Violoncello di David Geringas

DAVID GERINGAS direttore

29 luglio

29 luglio – Palazzo Chigi Saracini, Siena – ore 21.15

Epitaph

Per violoncello solo (1979)

Serenata

Per violoncello (1949)

DAVID GERINGAS violoncello

30 luglio

30 luglio – Teatro dei Rozzi, Siena / San Gimignano – ore 21.15

Serenata

Per violoncello (1949)

DAVID GERINGAS violoncello

in collaborazione con il Festival Orizzonti Verticali - San Gimignano

31 luglio

31 luglio – Palazzo Chigi Saracini, Siena – ore 19.00

Sonatine

Per flauto e pianoforte (1947)

PATRICK GALLOIS flauto

LUIGI PECCHIA pianoforte

31 luglio – Chiesa di Sant'Agostino, Siena – ore 21.15

Amicizia!

Per clarinetto, trombone, violoncello, percussioni e pianoforte (1976)

ETTORE BIAGI clarinetto

HANSJÖRG PROFANTER trombone

ENRICO BRONZI violoncello

SIMONE BENEVENTI percussioni

MARIANGELA VACATELLO pianoforte

Coproduzione con il Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano
Concerto inserito anche nel Festival del Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano

3 agosto

3 agosto – Palazzo Chigi Saracini, Siena – ore 21.15

Royal Winter Music I e II

Selezione (1975–79)

ELIOT FISK chitarra

4 agosto

4 agosto – Palazzo Chigi Saracini, Siena – ore 21.15

Trio

Per violino, viola e violoncello (1998)

ILYA GRINGOLTS violino

TABEA ZIMMERMANN viola

JEAN-GUIHEN QUEYRAS violoncello

5 agosto

5 agosto – Piazza delle Carceri, Murlo – ore 21.15

San Biagio 9 agosto ore 12.07

Per contrabbasso solo (1977)

Serenata

Per contrabbasso (1949 / trascr. 1980)

GIUSEPPE ETTORRE contrabbasso

In collaborazione con Associazione Culturale e Pro Loco di Murlo

6 agosto

6 agosto – Cinema Alessandro VII, Siena – ore 21.30

Proiezione cinematografica

Inside El Cimarrón – In fuga per la libertà

Film di Francesco Leprino (2016–2021)

basato sull'opera di H.W. Henze, *El Cimarrón* (Cuba, 1969–70)

Introduzione: Francesco Leprino

7 agosto

7 agosto – Teatro dei Rozzi, Siena – ore 21.15

Tema e variazioni op. 13

Per pianoforte solo (1949)

Cadenza

Per oboe solo

dal Doppio concerto per oboe e arpa e archi (1966)

CHRISTIAN SCHMITT oboe
ALESSANDRA GENTILE pianoforte

10 agosto

10 agosto – Teatro dei Rozzi, Siena – ore 21.15

Compases para preguntas ensimismadas

Per viola sola e 22 strumentisti (1969–70)

Canzona

Per oboe, arpa, pianoforte, 3 viole e violoncello (1982)

TABEA ZIMMERMANN viola
CHIGIANA PERCUSSION ENSEMBLE
CHIGIANA CHAMBER ENSEMBLE
ANDREA MOLINO direttore

11 agosto

11 agosto – Palazzo Chigi Saracini, Siena – ore 21.15

Toccata senza fuga

Per organo solo (1979)

Madrigale dei pazzi

Dall'opera "We come to the River" (1974–76)

Orfeo dietro il filo spinato

Per coro misto a cappella (1981–83)

Sonata per violino solo, Tirsi, Mopso, Aristeo

(1976–77; rev. 1992)

GIULIA RIMONDA violino

CESARE MANCINI organo

CORO DELLA CATTEDRALE DI SIENA “GUIDO CHIGI SARACINI”

LORENZO DONATI direttore

In collaborazione con Opera della Metropolitana e Arcidiocesi di Siena

12 agosto

12 agosto – ore 21.15 – sede da definire

Sonata

Per viola e pianoforte (1978–79)

Allieva/o del Corso di Viola di Tabea Zimmermann e Sào Soulez-Larivière

Mana Oguchi pianoforte

13 agosto

13 agosto – Cattedrale di San Secondiano, Chiusi – ore 21.15

An Brenton

Per viola sola (1993)

SÀO SOULEZ-LARIVIÈRE viola

18 agosto

18 agosto – Palazzo Chigi Saracini, Siena – ore 21.15

Sechs Gesänge aus dem Arabischen

Per tenore e pianoforte (1997–98)

IAN BOSTRIDGE tenore

JULIUS DRAKE pianoforte

20 agosto

20 agosto – Palazzo Chigi Saracini, Siena – ore 21.15

Royal Winter Music I e II
Per chitarra sola (1975–76 / 1979)

GIOVANNI PUDDU chitarra

28 agosto

28 agosto – Palazzo Chigi Saracini, Siena – ore 19.30

Concerto-conferenza su Hans Werner Henze

SIMONE FONTANELLI oratore musicale

STEFANIA REDAELLI pianoforte
FLORIAN BIRSAK clavicembalo

Six Absences
Per clavicembalo (1961)

Euridice
Frammenti dall'opera "Orfeo" per clavicembalo (1981; rev. 1992)

Cherubino
Tre miniature per pianoforte (1980–81)

Coproduzione con Universität Mozarteum Salzburg

Con il patrocinio di



In collaborazione con



HANS WERNER HENZE 100

Elenco delle composizioni di Henze eseguite nel Chigiana International Festival & Summer Academy 2026, “Focus Henze 100” in ordine alfabetico:

Amicizia!

per clarinetto, trombone, violoncello, percussioni e pianoforte (1976)

An Brenton

per viola sola (1993)

Being Beauteous

per soprano coloratura, arpa e quattro violoncelli (1963)

Cadenza

per oboe solo

dal Doppio concerto per oboe e arpa e archi (1966)

Cantata della fiaba estrema

per soprano, coro da camera SATB e tredici strumenti (1963)

Canzona

per oboe, arpa, pianoforte, 3 viole e violoncello (1982)

Canzoni da un'isola

per coro da camera, trombone, 2 violoncelli, contrabbasso, organo portativo, percussioni e timpani (1964)

Capriccio

per violoncello solo (1976; rev. del 1981 come capriccio per Paul Sacher)

Cherubino

Tre miniature per pianoforte (1980-81)

Compases para preguntas ensimismadas

per viola sola e 22 strumentisti (1969-70)

Divertimenti

Per due pianoforti. Intermezzi dall'opera “Il giovane Lord” (1964)

Epitaph

per violoncello solo (1979)

Euridice

frammenti per clavicembalo. Dall'opera "Orfeo" (1978-1981 / 1992)

Five Scenes from the Snow Country

per marimba (1978)

Le miracle de la rose

per clarinetto solo ed ensemble strumentale (1981)

Madrigale dei pazzi

per coro, dall'opera "We come to the River" (1974-76)

Minette: Canti e rimpianti amorosi

per due chitarre (1998)

Minotauros Blues

per sei percussionisti (1996)

Orfeo dietro il filo spinato

per coro misto a cappella a 8-12 voci da "Orpheus" (1981-83)

Toccata senza fuga

per organo solo (1979)

Präludien zu "Tristan"

per pianoforte solo (2003)

Prison Song

per percussioni e tape (1971)

Quartetto n. 3

per quartetto d'archi (1975-76)

Quartetto n. 5 – In memoriam di Benjamin Britten

per quartetto d'archi (1976)

Requiem

nove concerti sacri per pianoforte solista, tromba, concertante e grande orchestra da camera
(1990–1992)

Royal Winter Music I

per chitarra sola (Prima Sonata) (1975–76 / 2022)

Royal Winter Music II

per chitarra sola (Seconda Sonata) (1979 / 2022)

San Biagio 9 agosto ore 12.07

per contrabbasso solo (1977)

Sechs Gesänge aus dem Arabischen

per tenore e pianoforte (1997-98)

Serenata

per violoncello solo (1949)

Serenata

per contrabbasso (1949 / trascr. 1980)

Six Absences

per clavicembalo (1961)

Sonata

per pianoforte (1959)

Sonata

per violino solo, "Tirsi, Mopso, Aristeo" (1976-77, Rev. 1992)

Sonata

per viola e pianoforte (1978–79)

Sonatine

per flauto e pianoforte (1947)

Souvenir à Albert et Lil

per violoncello e pianoforte (1950)

Tema e variazioni op. 13

per pianoforte solo (1949)

Toccata mistica

per pianoforte solo (1994)

Trio

per violino, viola e violoncello (1998)

Wesendonk-Lieder

di Richard Wagner, orchestrato da H.W. Henze, per voce femminile e orchestra da camera (1976)

* * *

Film di Francesco Leprino

Inside El Cimarrón – In fuga per la libertà

(2016–2021)

basato sull'opera di H.W. Henze, *El Cimarrón* (Cuba, 1969–70)

6 agosto – Cinema Alessandro VII, Siena – ore 21.30

Introduzione: Francesco Leprino

* * *

Incontro pubblico – Hans Werner Henze 100

Conversazioni con

**GASTÓN FOURNIER-FACIO, MICHAEL KERSTAN, VERA GRUND,
SANDRO CAPPELLETTO, SUSANNA PASTICCI, KARSTEN WITT**

Modera: STEFANO JACOVIELLO

con la proiezione del documentario "Hans Werner Henze tra Italia, Germania e Inghilterra"

Idea, progetto e realizzazione di Gastón Fournier-Facio e Anton Giulio Onofri. Produzione Actamovie

8 luglio – Cortile di Palazzo Chigi Saracini, Siena – ore 18.00

Con il patrocinio di



In collaborazione con

