



LAUDETUR

MARTEDÌ 30 DICEMBRE 2025, ORE 21
CATTEDRALE DI SIENA

SPES NON CONFUNDIT

A conclusione dell'anno giubilare risuonano le
parole di speranza e di pace

CORO DELLA CATEDRALE DI SIENA
GUIDO CHIGI SARACINI

LORENZO DONATI direttore

INGRESSO LIBERO

Arvo Pärt
Paide 1935

De pacem

Lorenzo Donati
Arezzo 1972

Lux de luce
n. 1 dai mottetti per l'Epifania

Josquin des Prez
Saint-Quentin 1450? - Condè-sur-l'Escaut 1521

In te Domine Speravi

Giovanni Pierluigi da Palestrina
Palestrina 1525 - Roma 1594

Missa "Spem in alium"

Kyrie
Gloria

Arvo Pärt

Deer's Cry

Lorenzo Donati

Ab Oriente
n. 2 dai mottetti per l'Epifania

Jan Pieterszoon Sweelinck
Deventer 1565 - Amsterdam 1621

In te Domine Speravi

Giovanni Pierluigi da Palestrina

Missa “Spem in alium”

Sanctus

Arvo Pärt

Morning star

Lorenzo Donati

Videntes stellam

n. 3 dai mottetti per l'Epifania

Heinrich Schütz

Bad Köstritz 1585 – Dresden 1672

Spes mea

Giovanni Pierluigi da Palestrina

Missa “Spem in alium”

Agnus Dei I e II

Lorenzo Donati

Spes non confundit

BIOGRAFIE

Il **Coro della Cattedrale di Siena “Guido Chigi Saracini”** nasce nel 2016 grazie alla proficua collaborazione tra l’Accademia Musicale Chigiana e l’Opera della Metropolitana di Siena. Il complesso artistico, formato da un numero variabile di cantanti provenienti da tutta Italia, coniuga il servizio liturgico e la realizzazione di concerti di alto valore artistico.

Il coro è protagonista di innumerevoli concerti di prestigio sia a cappella sia con orchestra, che spaziano dalle opere di musica antica, come la *Missa l'homme armé* di Josquin des Prez, alla *Massa Brevis* e *Massa Papae Marcelli* di Palestrina fino alle grandi opere contemporanee con orchestra come *Coro* di Berio, *Cummings ist der Dichter* di Boulez, la *Berliner Messe* di Pärt. Il coro si è proposto in importanti progetti musicali a cappella, sia di musica antica che del Novecento, come le esecuzioni di *Spem in alium* di Tallis o dei mottetti di Bach, fino a *Stimmung* di Stockhausen, *Nuits* di Xenakis e *Lux aeterna* di Ligeti. Da sottolineare anche l’esecuzione nel 2024 di *Koyaanisqatsi* di Glass a Ravenna con il Philip Glass Ensemble e l’Orchestra Regionale Toscana diretti da Michael Riesman.

Molte opere in prima assoluta sono state eseguite dal Coro della Cattedrale di Siena Guido Chigi Saracini, tra cui *Seven Prayers* di Tigran Mansurian con l’Orchestra della Toscana per le celebrazioni del Millenario di San Miniato al Monte nel 2018, *Sei Studi sull’Inferno di Dante* di Giovanni Sollima per controtenore, coro e orchestra, eseguito al Ravenna Festival 2021 sotto la direzione di Kristjan Järvi con l’Orchestra Cherubini, nel 2023 *La Vérité, pas toute* di Andrea Molino per coro, live electronics e percussioni, sempre nel 2023 la prima dell’opera postuma di Luciano Berio: *Canticum... (ballata)* per coro a cappella, mentre nel 2025 *Due cori di Agamennone* di Salvatore Sciarrino e *Disegnare Rami* di Filippo Perocco al Teatro del Maggio Musicale Fiorentino.

Dal 2021 il coro collabora con Ravenna Festival per la realizzazione di importanti concerti, come nel 2024 per *Le Vie dell'Amicizia*, con l'Orchestra Cherubini diretti da Riccardo Muti, *Didone e Enea nel giorno di Santa Cecilia*, diretto da Ottavio Dantone con l'Accademia Bizantina.

Il Coro della Cattedrale di Siena “Guido Chigi Saracini” è diretto da Lorenzo Donati, nome di eccellenza internazionale che, oltre ad essere stato allievo nei corsi di composizione dell’Accademia Chigiana, è docente del corso di direzione di coro alla *Chigiana Summer Academy*.

Lorenzo Donati

Compositore e direttore ha studiato ad Arezzo e Firenze, perfezionandosi successivamente presso la Scuola di Musica di Fiesole, l’Accademia Musicale Chigiana di Siena e l’Accademia di Francia a Roma. Ha studiato composizione con A. Corghi, P. Dusapin, R. Mirigliano, E. Morricone, R. Pezzati, C. Togni e altri; direzione con R. Alessandrini, R. Clemencic, N. Corti, O. Dantone, D. Fasolis, R. Gabbiani, G. Graden, C. Høgset, P. Neumann. In qualità di direttore di coro ha vinto nel 2007 il IV Concorso Internazionale per direttori di coro “Mariele Ventre” di Bologna, unico italiano a vincere il primo premio nelle edizioni del concorso.

Come compositore ha ricevuto commissioni da prestigiosi enti ed istituzioni musicali internazionali come il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino e ha conseguito importanti primi premi nei concorsi di composizione di Arezzo (1999), Avellino (2000), Gorizia (1999-2003), Roma (1999) e Vittorio Veneto (2005). Le sue opere corali vengono regolarmente eseguite nei più importanti festival musicali.

L’intensa attività svolta negli anni con differenti formazioni (Insieme Vocale Vox Cordis, UT Insieme Vocale Consonante, Coro Giovanile Italiano, Hesperimenta Vocal Ensemble) lo ha portato a vincere primi

premi e premi speciali in molti concorsi nazionali ed internazionali come Arezzo, Cantonigròs, Gorizia, Montreux, Senlis, Tours, Varna, Vittorio Veneto. Nel 2016, con l'ensemble UT, ha vinto il Gran Premio Europeo di Canto Corale, il più prestigioso riconoscimento a livello mondiale.

Dirige il Coro della Cattedrale di Siena “Guido Chigi Saracini”, realtà professionale con cui ha realizzato progetti musicali di grande valore e collaborato con direttori come O. Dantone, D. Gatti, R. Muti e molti altri. Alla guida del Coro di Siena e altre realtà ha eseguito prime assolute di L. Berio, L. de Pablo, T. Mansurian, A. Molino, S. Sciarrino, G. Sollima.

Ha diretto altre realtà professionali internazionali come: Eurochoir, Devlet Çoksesli Korosu (Coro di Stato Turco), Kodály Kórus Debrecen, Zbor Slovenske Filharmonije (Coro Filarmonico Slovено) e orchestre come l'Orchestra della Toscana, la Camerata di Prato, l'Orchestra Galilei, l'Orchestra Vivaldi, l'Orchestra Sinfonica Brutia e l'Orchestra del Conservatorio di Trento.

Come consulente artistico collabora con istituzioni culturali nazionali come il progetto “Voci d'Italia” e il Festival Incontro Internazionale Polifonico Città di Fano.

Attualmente è docente presso il Conservatorio “B. Marcello” di Venezia, insegna presso la Summer Academy dell'Accademia Chigiana di Siena e l'Accademia Corale Italiana.

Coro della Cattedrale di Siena “Guido Chigi Saracini”

soprani

Barbara Cadei, Susanna Coppotelli, Letizia Iacopetti, Sara Mazzanti, Risa Minakata, Midori Namikawa, Francesca Panzolini, Giulia Ravagnani.

contralti

Raissa Appannati, Francesca Cataoli, Giorgia Loreto, Serena Marino, Emilia Tesi, Caroline Voyatt.

tenori

Costantino Benini, Daniele De Carolis, Alessandro Gambacorta, Neri Landi, Francesco Triccò.

bassi

Mattia Amato, Paolo Barbato, Matteo Damiano Bosotti, Andrea Buonavitacola, Lorenzo Chiacchiera, Sandro Degl’Innocenti, Marcello Zinzani



**CORO DELLA CATEDRALE DI SIENA
“GUIDO CHIGI SARACINI”**

LORENZO DONATI direttore

www.corocattedralesiena.com
www.chigiana.org
www.operaduomo.siena.it

evento realizzato
con il contributo del
 MINISTERO
DELLA
CULTURA