

MICAT IN VERTICE

LA STAGIONE DI SIENA

99^a edizione

CONCERTI 2021-2022

11 MARZO TEATRO DEI ROZZI, ORE 21

Bad Boys

MANUEL ZURRIA flauto

STEPHANE GINSBURGH pianoforte

TOMMASO CANCELLIERI sound & video

MATTIA CELLA live sound

FONDAZIONE ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA

Presidente

CARLO ROSSI

Vice Presidente

ANGELICA LIPPI PICCOLOMINI

Consiglio di Amministrazione

RICCARDO BACCHESCHI

GUIDO BURRINI

PASQUALE COLELLA ALBINO

LUIGI DE MOSSI

CLAUDIO FERRARI

MARCO FORTE

ALESSANDRO GORACCI

CHRISTIAN IACOPOZZI

ORSOLA MAIONE

Collegio Revisori dei Conti

MARCO BAGLIONI

STEFANO GIRALDI

AGOSTINO CIANFRIGLIA

Direttore artistico

NICOLA SANI

Direttore amministrativo

ANGELO ARMIENTO

Assistente del Direttore artistico

ANNA PASSARINI

Collaboratore del Direttore artistico e responsabile progetti culturali

STEFANO JACOVIELLO

Responsabile Attività Artistiche

BARBARA VALDAMBRINI

Responsabile Segreteria Amministrativa e Fund Raising

MARIA ROSARIA COPPOLA

Responsabile Ufficio Contabilità

ELINA PIERULIVO

BAD BOYS

Stefan Prins

Kortrijk, Belgio 1979

Piano Hero #1 * (2011) [8']

per tastiera e live video

Michael Beil

Stoccarda 1963

Die Zwei * (1988) [10'30]

per flauto, pianoforte, live video

Mario Pagliarani

Mendrisio, Svizzera 1963

*Azzurro** (2020) [5']

per flauto e nastro

Kevin Volans

Pietermaritzburg, Sudafrica 1949

2 African Songs:

Walking Song (1985) [5']

per flauto, pianoforte e video (di Ariele Zurria)

Umzi Watsha 3** (2020) [4']

per flauto e pianoforte

* * *

Frederic Rzewski

Westfield 1938 - 2021

Steptangle (1985) [3']

per pianoforte & foot stamps

Louis Andriessen

Utrecht 1939 - 2021

Sonata (1956) [10']

per flauto e pianoforte

Allegro

Adagio

Allegro scherzando

Allegro vivace

Sylvano Bussotti

Firenze 1931 - 2021

da *Sette Fogli* (1959) [5']

n. 1 Couple

per flauto e pianoforte

Giacinto Scelsi

La Spezia 1905 - Roma 1988

Chemin du Rêve (1934) [5'30]

per flauto e pianoforte

Matthew Shlomowitz

Adelaide, Australia 1975

*Grand Epic Fanfare*** (2020) [18']

per flauto e pianoforte

*Nuova produzione dell'Accademia Musicale Chigiana
per la Stagione di Concerti Micat in Vertice 2021-2022
Spettacolo in prima esecuzione assoluta*

**prima esecuzione italiana*

***prima esecuzione assoluta*

BAD BOYS è un progetto che nasce da un paradosso: quello di mettere insieme alcuni compositori difficilmente classificabili che hanno seguito strade isolate, solitarie. Ma le strade dell'arte hanno sempre trovato terreno fertile nella discontinuità, nella provocazione, nel *politically incorrect*. Alcuni degli autori presenti in **BAD BOYS** (**Michael Beil**, **Stefan Prins**) fanno un uso sperimentale del video. I loro lavori sono inquietanti perché rivelano un distacco sensoriale tra realtà vera e virtuale e mai tematica può essere considerata più attuale come in questo preciso momento storico. Come spesso accade, il mondo dell'arte ha il dono di profetizzare e anticipare con largo anticipo le trasformazioni della vita reale. **Kevin Volans** ha seguito un percorso molto personale, legato alla tradizione autoctona dalla quale proviene, quella africana. *Umzi Watsha 3* (scritto su nostra richiesta per **BAD BOYS**) si unisce idealmente a *Walking Song* (composto nel 1984) per costituire un piccolo ciclo in progress molto coerente: due canzoni africane che trasudano sabbia e polvere, evocano ritmi tribali e canti di caccia. **Mario Pagliarani** de-struttura l'oggetto di partenza (la sorpresa sta nel titolo...), con un intervento strumentale strettamente sincronizzato allo scopo di trasformare la nostra percezione e di confonderla. Così facendo crea un corto circuito: qual è il rilievo? quale lo sfondo? una nuova forma di Gestalt? *Grand Epic Fanfare*, il gran duo per flauto e di **Matthew Shlomowitz**, raccoglie anch'esso una sfida epocale: quella di creare delle aspettative (...e puntualmente, di deluderle). Arrivare a un climax e ad un possibile *happy ending*, ma scoprire che non è ancora abbastanza per dire: STOP. *A super dramatic epic on a mundane trip to the corner store to buy some milk* (per dirla con le parole di Matthew...). Purtroppo il 2021 ci ha funestato con perdite dolorose nel mondo musicale. I tre compositori cui rivolgiamo un doveroso omaggio alla memoria, **Frederic Rzewski**, **Louis Andriessen** e **Sylvano Bussotti**, sono stati tre Maestri assoluti della provocazione e del *political incorrect*. Frederic ci saluterà con un suo tango cinico e bislacco, pennellato con sonore pedate al pavimento, Andriessen con una precocissima *Sonata giovanile* (scritta a soli 17 anni, in stile vagamente hindemithiano ma fuori dai dogmi del tempo) e Bussotti con un piccolo capolavoro degli anni '50 (*Couple*), straordinariamente moderno nonostante i molti anni trascorsi dal suo concepimento. Infine **Giacinto Scelsi** in programma con un breve brano originale (del 1934) riscoperto casualmente nell'archivio della sua casa a Via San Teodoro solo qualche anno fa. Una breve composizione di stampo esoterico, misteriosissima, sulla scia di Skrjabin, che prepara alla svolta orientalista e che rivela una particolare cura armonica, raffinatissima.

A cura di Manuel Zurria

BIOGRAFIA

Manuel Zurria è nato a Catania nel 1962 e vive a Roma dal 1980. Ha lavorato con compositori italiani quali S. Bussotti, A. Clementi, F. Donatoni, L. Francesconi, A. Guarnieri, F. Pennisi e F. Vacchi. Particolarmente significativa la lunga collaborazione con Alvin Lucier e Salvatore Sciarrino. Ha ispirato un'intera generazione di compositori in tutto il mondo nella composizione di nuove opere per flauto: G. Cardini, E. Casale, L. Ceccarelli, P. Corner, L. Crane, N. Creshevsky, J. Dashow, G. D'Angiolini, F. De Rossi Re, M. Garuti, S. Holt, T. Hosokawa, J. Janulyte, R. Kabelis, B. Lang, M. Jane Leach, C. Lenner, G. Manca, Y. Maresz, R. Mazulis, M. Pagliarani, M. Pisati, F. Romitelli, N. Sani, J. Saunders, S. Sciarrino, S. Scodanibbio, M. Shlomowitz, H. Skempton, L. Ronchetti, Y. Taira, E. Turazzi, Jacob TV e Caspar J. Walter hanno composto nuovi lavori a lui dedicati. Nella lunga lista di prime esecuzioni a cui ha preso parte spiccano quelle composte da T. Riley, A. Pärt, F. Rzewski, A. Curran and K. Volans. Partecipa a Festival internazionali in tutto il mondo. È uno dei fondatori di Alter Ego, costituito nel 1990. Attualmente è attivo al PMCE-Parco della Musica Contemporanea Ensemble Auditorium a Roma. Ha inciso CD e vinili per BMG Ariola, Ricordi, Capstone, EdiPan, Stradivarius, Die Schachtel, Mazagran, Mode Records, Megadisc, God Records, Atopos, Touch, Another Timbre, Modern Love, ANTS Records.

Stephane Ginsburgh, nato a Bruxelles e diplomatosi presso il Conservatoire Royale de musique di Mons e di Liegi in pianoforte e musica da camera, ha studiato con Paul Badura-Skoda, Vitaly Margulis, a New York con Jerome Lowenthal e a Parigi con Claude Helffer, con cui approfondisce il repertorio contemporaneo. Tiene recitals pianistici e concerti di musica da camera in Europa, Medio Oriente, Russia e Stati Uniti. Collabora stabilmente con Ictus Ensemble sotto la guida di George-Elie Octors. Ha eseguito in prima assoluta brani di N. Armstrong, V. Baltakas, G. Barash, P. Boesmans, R. De Putter, J.-L. Fauchamps, F. Fiorini, P. Kokoras, P. Kolp, G. Kurtág, P. Maintz, B. Mernier, S. Prins, A. Ristic, F. Rzewski, F. Sarhan, S. Schroeder, M. Shlomowitz e J. C. Tolosa. È stato premiato dall'Unione belga di compositori, dal 1990 è membro del *Bureau des Pianistes* e dall'anno successivo partecipa attivamente al Contemporary Music Spring Festival Ars Musica di Bruxelles. Nel 1998 ha co-fondato *Le Bureau des Arts* oggi *Sonar*, un vivace gruppo di artisti versati in diversi tipi di espressione e creazione artistica, incluse musica, danza e letteratura. Dal 2010 al 2013 è stato direttore artistico del Centro Henri Pousseur, dedicato alla musica elettronica e al live electronics. È stato ospitato in importanti Festival in tutto il mondo. Tra le molte incisioni *Erratum Musical* di Marcel Duchamp e la registrazione dell'opera omnia per pianoforte di Morton Feldman in 5 cd per Sub Rosa.

Tommaso Cancellieri è nato a Roma nel 1980. Nel 1991 si è avvicinato alla musica suonando il basso elettrico, prima di studiare Contrabbasso presso il Conservatorio "S. Cecilia" a Roma con i Maestri F. Grillo e M. Giorgi. Ha studiato musica elettronica presso lo stesso Conservatorio sotto la guida di G. Nottoli e P. Schiavoni.

Sue composizioni sono state eseguite in numerosi festival tra cui ArteScienza, EMUfest e Suona Francese.

Al momento è responsabile del suono e dell'elettronica presso il PMCE - Parco Della Musica Contemporanea Ensemble di Roma, dove ha avuto occasione di lavorare con alcuni importanti compositori internazionali quali Steve Reich, Tristan Murail, Kaija Saariaho e Jacob TV tra gli altri, affiancandoli nella realizzazione elettronica ed elettroacustica di alcune loro opere.

La sua carriera di ingegnere del suono lo ha portato a incidere per case discografiche come Brilliant Classics, ECM, Tactus, KHA, Ars Records, Da Vinci Classics, Kairos, etc. Ha registrato, mixato e prodotto numerose colonne sonore di film tra le quali Padrenostro (2020) firmata Ratchev & Carratello vincitrice del globo d'oro come miglior musica nel 2021.

PROSSIMI CONCERTI

18 MARZO 2022, TEATRO DEI ROZZI, ore 21

ORCHESTRA DA CAMERA DEL CONSERVATORIO "G. VERDI" DI MILANO

PIETRO MIANITI direttore

Musiche di **Schubert, Schoenberg, Wagner**

24 MARZO 2022, TEATRO DEI RINNOVATI, ore 21

Concerto di celebrazione del centenario della nascita di Ettore Bastianini

Recital di **LUCA SALSÌ** baritono

MILO MARTANI pianoforte

con la partecipazione di **LAURA POLVERELLI** mezzosoprano

Musiche di **Tosti, Verdi, Liszt, Rossini, Martucci, Giordano, Donizetti, Mascagni**

8 APRILE 2022, TEATRO DEI ROZZI, ore 21

ΠΑΤΣΥÆ

TABULA RASA. Chigiana - Siena Jazz Ensemble

STEFANO BATTAGLIA pianoforte, percussioni e direttore

14 APRILE 2022, TEATRO DEI ROZZI, ore 21

Concerto in occasione dei 200 anni dalla nascita di César Franck

CORO DELLA CATTEDRALE DI SIENA "GUIDO CHIGI SARACINI"

LORENZO DONATI direttore

MATILDE AGOSTI violoncello / **VIERI GIOVENZANA** contrabbasso

MARIA CHIARA FIORUCCI arpa / **GUGLIELMO PIANIGIANI** pianoforte

Musiche di **Rossini, Mendelssohn-Bartholdy, Franck**

in collaborazione con l'Opera della Metropolitana e l'Arcidiocesi di Siena, Colle Val d'Elsa e Montalcino

15 APRILE 2022, CHIESA DI SAN MARTINO, ore 22

CORO DELLA CATTEDRALE DI SIENA "GUIDO CHIGI SARACINI"

LORENZO DONATI direttore

Musiche di **De Victoria**

in collaborazione con l'Opera della Metropolitana e dell'Arcidiocesi di Siena, Colle Val d'Elsa e Montalcino

7 MAGGIO 2022, TEATRO DEI RINNOVATI, ore 21

Concerto di chiusura

ORT - ORCHESTRA DELLA TOSCANA

ALESSANDRO CADARIO direttore

LORENZA BORRANI violino / **ENRICO DINDO** violoncello

PIETRO DE MARIA pianoforte / **GIOVANNI SCIFONI** voce recitante

Musiche di **Respighi, Ghedini, Čajkovskij**



INVESTIRE NEL TALENTO



Il programma "In Vertice" dell' Accademia Chigiana è il nostro modo per ringraziare e premiare coloro che contribuiscono in modo concreto e continuativo al nostro lavoro, alla crescita di nuovi talenti e alla diffusione della musica come linguaggio universale, di insostituibile valore educativo, formativo e ricreativo.

Diventare parte di "In Vertice" significa essere di casa in una delle istituzioni musicali più prestigiose e innovative del mondo, per condividerne il percorso di crescita e celebrarne i risultati.

Ogni donatore stabilisce un rapporto privilegiato con questa Istituzione unica al mondo, partecipa al suo patrimonio, e contribuisce ad estendere e potenziare la sua azione per raggiungere nuovi, ambiziosi obiettivi.



Programma "In Vertice"
invertice@chigiana.org
Linea dedicata +39 0577 220927

con il contributo di



ChiantiBanca



COMUNE DI SIENA

Rotary



Siena
Siena Est

media partner

LA NAZIONE

RADIO
SIENA
TV
RADIO FREQUENZA 101.7 - CANALE 33

siena news

Canale 3

Gazzetta
di Siena

WWW.CHIGIANA.ORG

