



CHIGIANA

INTERNATIONAL FESTIVAL & SUMMER ACADEMY 2022  [FROM SILENCE]



6 LUGLIO, MERCOLEDÌ
PALAZZO CHIGI SARACINI, ORE 21.15

Soñando con Silenzio
QUARTETTO PROMETEO
GIULIO ROVIGHI violino
ALDO CAMPAGNARI violino
DANUSHA WASKIEWICZ viola
FRANCESCO DILLON violoncello

GIUSEPPE ETTORRE contrabbasso

FONDAZIONE ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA

Consiglio di Amministrazione

Presidente

CARLO ROSSI

Vice Presidente

ANGELICA LIPPI PICCOLOMINI

Consiglieri

RICCARDO BACCHESCHI

GUIDO BURRINI

PASQUALE COLELLA ALBINO

LUIGI DE MOSSI

CLAUDIO FERRARI

MARCO FORTE

ALESSANDRO GORACCI

CHRISTIAN IACOPOZZI

ORSOLA MAIONE

Collegio Revisori dei Conti

MARCO BAGLIONI

STEFANO GIRALDI

AGOSTINO CIANFRIGLIA

Direttore artistico

NICOLA SANI

Direttore amministrativo

ANGELO ARMIENTO

Giacinto Scelsi

Arcola 1905 - Roma 1988

Manto (1957)
per voce femminile e viola

John Cage

Los Angeles 1912 - New York 1992

String Quartet in Four Parts (1950)
Quietly Flowing Along – Summer
Slowly Rocking – Autumn
Nearly Stationary – Winter
Quodlibet – Spring

* * *

Antonín Dvořák

Nelahozeves 1841- Praga 1904

Quintetto per archi n. 2 in sol maggiore op. 77 (1875)

Allegro con fuoco
Scherzo: Allegro vivace - Trio: l'Istesso tempo quasi allegretto
Poco andante
Finale: Allegro assai

Giacinto Scelsi *Manto*

A differenza dell'America, l'Europa delle avanguardie musicali si è dimostrata sostanzialmente estranea alla mistica orientale. Giacinto Scelsi rappresenta un'eccezione piuttosto significativa a questa tendenza. Figura enigmatica, compositore coerente nel perseguire scelte estranee agli indirizzi correnti, persona nutrita di cultura orientale, può essere accostato ad altre figure di outsider del Novecento musicale quali Erik Satie e John Cage.

In *Manto*, come in tutta la musica di Scelsi, è forte la componente intuitiva della musica. Il materiale musicale di partenza è presentato in maniera semplificata e la struttura architettonica è un continuo divenire. Grande è l'attenzione tra suono e segno, influenzata da suggestioni della scrittura orientale. *Manto* offre all'ascoltatore una gamma di stimoli sonori, percettivi ed espressivi sin dall'attacco del primo suono, il suo estinguersi e l'uso variegato dell'arco sulle corde. L'intonazione degli intervalli e dei microintervalli è un elemento importante della composizione, così come l'uso differenziato delle singole corde in base al colore, alle sfumature di registro e la produzione di armonici. Tutto concorre a una manifestazione musicale che pone in secondo piano l'individualità creativa ed esalta la materia sonora. Nel terzo movimento l'interprete è chiamata ad eseguire una linea vocale, che non può essere scissa dal suono e dal gesto strumentale, essendo lo stesso organismo ad emettere le due sonorità come parte di un unico insieme e di un unico respiro.

John Cage *String Quartet in Four Parts*

Quella di John Cage è stata una delle figure più innovative del XX secolo. In linea con i suoi studi sulle filosofie orientali e il buddismo zen, Cage ripensa il concetto di ciò che è musica e di ciò che non lo è, attratto dalla musica e in pari misura dal silenzio e dal rumore.

Nel 1949 Cage compie il suo primo viaggio a Parigi, dove studia la poetica del compositore francese Erik Satie e stringe amicizia con il maggiore rappresentante dell'avanguardia musicale del secondo Novecento, Pierre Boulez. Nei primi anni '50, periodo di stesura di *String Quartet in Four Parts*, Cage si interessa alle culture dell'India e rifiuta l'idea occidentale della fisicità dei suoni. Questo Quartetto per archi che nasce a Parigi e viene concluso a New York vuole essere una "lode al silenzio senza che venga di fatto impiegato". Il compositore associa ogni movimento del Quartetto a una stagione e a una forza, partendo dall'Estate che crea, l'autunno che preserva, l'inverno che distrugge e la forza vitale associata alla primavera. La generale quiete

e piattezza dello *String Quartet in Four Parts*, una delle poche opere composte da Cage per questo organico, rimanda alla sua convinzione che la buona musica possa agire come “guida per una buona vita”.

Antonín Dvořák *Quintetto per archi n. 2 in sol maggiore* *op. 77*

L'aggiunta del contrabbasso alla compagine del quartetto d'archi, che si avvicina così all'orchestra per archi, molto in uso nel periodo classico, conferisce maggiore densità sonora e sposta verso il grave il baricentro della composizione. Si tratta di un'opera di grande limpidezza e serenità, che riflette un periodo particolarmente sereno per l'autore, contrassegnato dal matrimonio e dalla paternità. Il Quintetto prende avvio da un pianissimo e si apre quasi subito al tema principale strutturato secondo uno schema dialogico di proposte e risposte che si risolve in una festosa conclusione. Segue lo Scherzo, liberamente ispirato ai temi popolari boemi, regione di provenienza del compositore che diverrà un riferimento assoluto nella storia musicale della Repubblica Ceca. Il terzo movimento, meditativo, si struttura in un tema con variazioni, la cui melodia è espressa dal primo violino, commentato dai pizzicati del contrabbasso. Per concludere l'*Allegro assai*, vivace, incalzante e complesso nella sua trama di intrecci.

BIOGRAFIE

Quartetto Prometeo si caratterizza per la tenuta interpretativa e intellettuale oltre che per la comunicazione con il pubblico sia nel repertorio tradizionale sia nella musica contemporanea. È vincitore della 50ª edizione del Prague Spring International Music Competition (1998) e due volte del Premio Speciale Bärenreiter; nel 2012 ha ricevuto il Leone d'Argento alla Biennale Musica di Venezia.

Ha inciso per Ecm, Sony, Kairos e Brilliant.

Insignito del Diploma d'Onore al Corso per "Quartetto d'archi" tenuto da Piero Farulli presso l'Accademia Chigiana di Siena, il Quartetto Prometeo è dal 2013 il quartetto d'archi "in residence" della stessa Accademia nella collaborazione con la classe di composizione di Salvatore Sciarrino.

Giuseppe Ettore è primo contrabbasso dell'Orchestra e della Filarmonica della Scala, di cui fa parte dal 1987. Ha studiato a Forlì con Leonello Godoli e a Cremona e a Siena con Franco Petracchi presso l'Accademia Chigiana. Nel 1989 è stato premiato al Concorso "Bottesini" di Parma e nel 1991 ha vinto il Concorso Internazionale dell'ARD di Monaco. È socio fondatore e presidente dell'Ensemble Strumentale Scaligero e membro de I Cameristi della Scala. Tra le molte incisioni si ricorda in particolare il CD *Sextet* che comprende sedici brani di sua composizione con influenze dal Jazz alla New age. Ha suonato in quintetto con Bobby McFerrin e in trio con Stefano Bollani in un concerto con la Filarmonica della Scala e Riccardo Chailly. In ambito cameristico ha collaborato con il Sestetto dei Berliner Philharmoniker, il Quartetto Borodin, il Quartetto della Scala e il Trio di Parma. È docente a Milano presso l'Accademia della Scala e tiene master classes in Italia e nel mondo. È docente del corso di perfezionamento di Contrabbasso presso l'Accademia Chigiana dal 2016.

PROSSIMI CONCERTI

- 8 VENERDÌ
ORE 21.15
Palazzo Chigi Saracini
LEGENDS
SARÀ DOLCE TACERE
CORO "GUIDO CHIGI SARACINI"/DONATI
Musiche di **Nono, Monteverdi, Gesualdo di Venosa, Schütz**
- 9 SABATO
ORE 18.00
Badia a Coltibuono
Gaiole in Chianti
CHIGIANA CHIANTI CLASSICO EXPERIENCE
GIOVANI TALENTI NELLE TERRE DEL CHIANTI CLASSICO
Concerto di chitarra e ensemble da camera
- 9 SABATO
ORE 21.15
Rocca di Montestaffoli,
San Gimignano
OFF THE WALL
OMAGGIO A STEFANO SCODANIBBIO
SCODANIBBIO RMX
DANIELE ROCCATO
- 10 DOMENICA
ORE 21.15
Chiesa
di S. Agostino
LEGENDS
UTOPIE
CORO "GUIDO CHIGI SARACINI"
CHIGIANA KEYBOARD ENSEMBLE
CHIGIANA PERCUSSION ENSEMBLE/CAGGIANO/BATTISTA
Musiche di **Malipiero, Dallapiccola, Filotei, Antheil, Stravinskij**
- 11 LUNEDÌ
ORE 17
Aula Magna
Università per Stranieri
APPUNTAMENTO MUSICALE
Chitarra e musica da camera
A seguire proiezione in anteprima
del documentario *La lezione di Oscar* di Salvo Cuccia
- 12 MARTEDÌ
ORE 18.30
Palazzo Sansedoni
LOUNGE
TARKOVSKIJ. LO SGUARDO E IL SILENZIO
con **Andrej A. Tarkovskij, Giacomo Tagliani**
Conduce **Stefano Jacoviello**
- 12 MARTEDÌ
ORE 21.15
Teatro dei Rozzi
LEGENDS
NOSTALGIA DELL'ASSOLUTO
OMAGGIO A ANDREJ TARKOVSKIJ
DUO GAZZANA/ROMAGNOLI/ANDREJ A. TARKOVSKIJ
Musiche di **J.S. Bach, Pärt, Bach-Busoni, Sil'vestrov, Messiaen**
- 13 MERCOLEDÌ
ORE 21.15
Palazzo Chigi Saracini
SPECIAL EVENTS
FIABE AFRICANE
SPETTACOLO MUSICALE PER BAMBINI E NON
COMPAGNIA CORPS ROMPU/MASSARI/BELFIORE/CAGGIANO
Musiche di **Uzoigwe, Nketia, Grové, Yifrashewa, Onowwerosuoke, Sadoh**
- 13 MERCOLEDÌ
ORE 21.15
Basilica di San
Lucchese
Poggibonsi
APPUNTAMENTO MUSICALE
Allievi del corso di Direzione di Coro
CORO DELLA CATTEDRALE DI SIENA
"GUIDO CHIGI SARACINI"
LORENZO DONATI docente
in collaborazione con l'Opera della Metropolitana
e l'Arcidiocesi di Siena, Colle Val d'Elsa e Montalcino
con il contributo dell'Associazione Culturale
E20 Virtus di Poggibonsi

FONDAZIONE ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA

STAFF

Assistente del Direttore Amministrativo

LUIGI SANI

Assistente del Direttore Artistico

ANNA PASSARINI

Collaboratore del Direttore artistico e responsabile progetti culturali

STEFANO JACOVIELLO

Segreteria Artistica

BARBARA VALDAMBRINI

LARA PETRINI

Segreteria Allievi

MIRIAM PIZZI

BARBARA TICCI

Biblioteca e Archivio

CESARE MANCINI

ANNA NOCENTINI

Conservatore della collezione Chigi Saracini

LAURA BONELLI

Dean del Chigiana Global Academy

ANTONIO ARTESE

Web design e comunicazione

SAMANTHA STOUT

Grafica e social media

LAURA TASSI

Segreteria Amministrativa

MARIA ROSARIA COPPOLA

MONICA FALCIANI

Ufficio Contabilità e Finanza

ELINA PIERULIVO

ELISABETTA GERMONDARI

GIULIETTA CIANI

Portineria e servizio d'ordine

LUCA CECCARELLI

GIANLUCA SARRI

CHIGIANA INTERNATIONAL FESTIVAL & SUMMER ACADEMY

Assistente di produzione

MARIA LAURA DEPONTE

Assistente tecnico audio

MATTIA CELLA

Ufficio Stampa

PAOLO ANDREATTA

music&media

con il contributo e il sostegno di



media partners



WWW.CHIGIANA.ORG

