



CHIGIANA

INTERNATIONAL FESTIVAL & SUMMER ACADEMY 2022  [FROM SILENCE]

9 LUGLIO, SABATO
ROCCA DI MONTESTAFFOLI, SAN GIMIGNANO
ORE 21.15

Omaggio a Stefano Scodanibbio
nel decimo anniversario della scomparsa

SCODANIBBIO RMX
DANIELE ROCCATO contrabbasso, live electronics

in collaborazione con il Comune di San Gimignano,
Orizzonti Verticali e Fondazione Fabbrica Europa

FONDAZIONE ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA

Consiglio di Amministrazione

Presidente

CARLO ROSSI

Vice Presidente

ANGELICA LIPPI PICCOLOMINI

Consiglieri

RICCARDO BACCHESCHI

GUIDO BURRINI

PASQUALE COLELLA ALBINO

LUIGI DE MOSSI

CLAUDIO FERRARI

MARCO FORTE

ALESSANDRO GORACCI

CHRISTIAN IACOPOZZI

ORSOLA MAIONE

Collegio Revisori dei Conti

MARCO BAGLIONI

STEFANO GIRALDI

AGOSTINO CIANFRIGLIA

Direttore artistico

NICOLA SANI

Direttore amministrativo

ANGELO ARMIENTO

Scodanibbio RMX

Progetto in prima esecuzione assoluta

RMX è l'abbreviazione di remix, una tecnica di manipolazione sonora che prevede la destrutturazione di un brano esistente e l'utilizzo dei materiali grezzi così ottenuti per la costruzione di una nuova composizione. In questo caso tutti i materiali di partenza, che si tratti di lunghi estratti come di brevi frammenti, vengono eseguiti dal vivo, e decostruzione e riassettaggio sono realizzati in tempo reale partendo dalla programmazione del live electronics. Come in ogni remix, dall'inizio alla fine del processo ogni materiale utilizzato proviene dalla fonte, l'opera per contrabbasso di Stefano Scodanibbio, o ne è da questa influenzato, mentre la struttura e la forma sono affidate alla volontà e ai capricci delle muse. Personalmente ho sempre percepito in molti lavori di Scodanibbio una sorta di polifonia differita, nella quale ad essere sovrapposti non sono i singoli soggetti ma le impronte che questi lasciano dopo il loro scomparire. L'elettronica permette a questi elementi di permanere, trasformati e trasfigurati, e di sovrapporsi realmente alle loro controparti. È un continuo riascoltare, soffermarsi, riflettere. Un dilatare, distillare, congelare. Si tratta, ogni tanto, di rompere il giocattolo per vedere di cosa è fatto, per poi ricomporlo senza cercare di nascondere crepe e frantumi.

Daniele Roccatò.

BIOGRAFIE

Daniele Roccato, contrabbassista solista e compositore, è stato invitato a suonare in molti dei festival e delle sale da concerto più prestigiose, spesso presentando proprie composizioni.

Per lui hanno scritto e trascritto Gavin Bryars, Fabio Cifariello Ciardi, Julio Estrada, Ivan Fedele, Sofia Gubaidulina, Hans Werner Henze, Filippo Perocco, Terry Riley, Nicola Sani, Salvatore Sciarrino e Stefano Scodanibbio. Assieme a Stefano Scodanibbio ha fondato Ludus Gravis, il più importante ensemble di contrabbassi nel campo della nuova musica.

La sua attività si estende in un vasto campo multidisciplinare che abbraccia il teatro, la danza, il cinema, la letteratura, le arti visive, la filosofia e il giornalismo, collaborando a stretto contatto con alcune delle maggiori personalità di queste aree.

Per il danzatore e coreografo Virgilio Sieni ha scritto le musiche di Agorà Tutti, Vangelo secondo Matteo (prodotti da La Biennale di Venezia), CORPUS Deposizioni e Visitazioni, Vita Nova, DOLCE VITA Archeologia della Passione (Prodotto da RomaEuropa Festival), Le Sacre - Preludio (prodotto da Teatro Comunale di Bologna), Quintetti sul nero, Cantico dei Cantici, Preludi/Cominciamenti.

In ambito teatrale ha scritto le musiche per Nuvole Casa e Monsieur Teste, realizzato da Società Raffaello Sanzio (Chiara Guidi), le musiche per il lavoro Madre (sul palco con Ermanna Montanari e il disegnatore Stefano Ricci, produzione Teatro delle Albe) e le musiche per LUS, realizzato dal Teatro delle Albe (Produzione ERT Emilia Romagna Teatro), per il quale ha ottenuto la nomination al Premio UBU 2015 come compositore.

Tutti i lavori nel campo del teatro e della danza lo vedono coinvolto in qualità sia di compositore che di performer.

Ha scritto le musiche per il film The Sky Over Kibera e per il film ER di Marco Martinelli.

Ha realizzato a quattro mani con il compositore Tonino Battista l'opera Assedio, co-prodotta da RAI News24. Ha collaborato con le corrispondenti di guerra Lucia Goracci e Francesca Mannocchi. Nel campo della creazione estemporanea e dell'improvvisazione ha suonato con molti artisti di riferimento. Fra i progetti in duo e in trio sono da menzionare quelli con Olivier Benoit, Bruno Chevillon,

Marco Colonna, Pascal Contet, Mark Dresser, Paolo Damiani, Marc Ducret, Garth Knox, Ciro Longobardi, Ivo Nilsson, Fabrizio Ottaviucci, Barre Phillips, Dominique Pifarély, Michele Rabbia, Terry Riley, Markus Stockhausen, Jay Schwartz e Michael Thieke.

Improvvisa spesso con danzatori, attori, scrittori, filosofi, poeti, pittori, disegnatori e scultori, tra cui Jim Dine, pittore, scultore e poeta tra i fondatori della Pop Art.

Alcuni dei suoi molti lavori di trascrizione sono in corso di pubblicazione per le edizioni Sikorski, Schott e Salabert.

Attualmente è titolare della cattedra di contrabbasso presso il Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma ed è stato invitato a tenere seminari in Italia, in Europa e Oltreoceano.

Stefano Scodanibbio

Macerata, Italia, 18 giugno 1956 - Cuernavaca, Mexico, 8 gennaio 2012

Apochianni dalla sua scomparsa, il passaggio di Stefano Scodanibbio nella musica contemporanea appare come un'avventura che nessun altro avrebbe potuto intraprendere.

Stefano Scodanibbio è stato un artista cosmopolita. Ha visto il mondo viaggiando in India, nell'amato Messico, in Svezia, Spagna e California. Gli incontri con i compositori Giacinto Scelsi, Luciano Berio, di cui nel 2004 eseguì la prima esecuzione della propria versione per contrabbasso dall'originale Sequenza XIV per violoncello, Iannis Xenakis, Luigi Nono, di cui apprezzò la sua interpretazione in Prometeo, sono stati decisivi nella sua vita di uomo e di artista, ma anche lo stretto rapporto con poeti e scrittori quali Edoardo Sanguineti e Giorgio Agamben.

Stefano Scodanibbio è stato uno dei maggiori contrabbassisti del nostro tempo. Ha composto più di cinquanta opere, principalmente per strumenti ad arco, eseguite in tutto il mondo e per quattro volte sono state selezionate dalla SIMC, Società Internazionale di Musica Contemporanea. Dagli anni '80 il suo nome è legato alla rinascita del contrabbasso. Ha suonato nei maggiori festival di musica contemporanea numerosi pezzi scritti appositamente per lui da compositori quali Bussotti, Donatoni, Estrada, Ferneyhough, Frith, Globokar, Sciarrino, Xenakis. Nel 1983 ha fondato la Rassegna

di Nuova Musica di Macerata. È stato insegnante di contrabbasso ai Darmstadt Ferienkurse, inoltre ha tenuto masterclass e seminari alla Berkeley University, alla Stanford University, all'Oberlin College, alla Musikhochschule Stuttgart, al Conservatoire de Paris e al Conservatorio di Milano. Ha collaborato a lungo con Luigi Nono e Giacinto Scelsi. Di particolare rilievo le sue collaborazioni con Terry Riley e con Edoardo Sanguineti. John Cage, in una delle sue ultime interviste, ha detto: «Stefano Scodanibbio is amazing, I haven't heard better double bass playing than Scodanibbio's. I was just amazed. And I think everyone who heard him was amazed. He is really extraordinary. His performance was absolutely magic».

PROSSIMI CONCERTI

- 10 DOMENICA
ORE 21.15
Chiesa
di S. Agostino
LEGENDS
UTOPIE
CORO "GUIDO CHIGI SARACINI"
CHIGIANA KEYBOARD ENSEMBLE
CHIGIANA PERCUSSION ENSEMBLE/CAGGIANO/BATTISTA
Musiche di **Malipiero, Dallapiccola, Filotei, Antheil, Stravinskij**
- 11 LUNEDÌ
ORE 17
Aula Magna
Università per Stranieri
APPUNTAMENTO MUSICALE
Chitarra e musica da camera
A seguire proiezione in anteprima
del documentario *La lezione di Oscar* di Salvo Cuccia
- 12 MARTEDÌ
ORE 18.30
Palazzo Sansedoni
LOUNGE
TARKOVSKIJ. LO SGUARDO E IL SILENZIO
con **Andrej A. Tarkovskij, Giacomo Tagliani**
Conduce **Stefano Jacoviello**
- 12 MARTEDÌ
ORE 21.15
Teatro dei Rinnovati
LEGENDS
NOSTALGIA DELL'ASSOLUTO
OMAGGIO A ANDREJ TARKOVSKIJ
DUO GAZZANA/ROMAGNOLI/ANDREJ A. TARKOVSKIJ
Musiche di **J.S. Bach, Pärt, Bach-Busoni, Sil'vestrov, Messiaen**
- 13 MERCOLEDÌ
ORE 21.15
Palazzo Chigi Saracini
SPECIAL EVENTS
FIABE AFRICANE
SPETTACOLO MUSICALE PER BAMBINI E NON
COMPAGNIA CORPS ROMPU/MASSARI/BELFIORE/CAGGIANO
Musiche di **Uzoigwe, Nketia, Grové, Yifrashewa, Onowwerosuoke, Sadoh**
- 13 MERCOLEDÌ
ORE 21,15
Basilica di San Lucchese
Poggibonsi
APPUNTAMENTO MUSICALE
Direzione di Coro
CORO "GUIDO CHIGI SARACINI"
- 14 GIOVEDÌ
ORE 19,30
Palazzo Chigi Saracini
FACTOR
AINSI LA NUIT
PIOVANO/QUARTET INTEGRA/ALAMEDA STRING QUARTET
Musiche di **Webern, Dutilleux, Schönberg**
- 14 GIOVEDÌ
ORE 21,15
Chiesa di S. Agostino
TODAY
LUIGI NONO. UN SILENZIO INQUIETO (I)
PIOVANO/RADO/AGRICOLA/OTCZYK/FABBRICIANI
RAVAGLIA/DILLON/VIDOLIN/BERNARDINI/SCORDATO/ANGIUS
Musiche di **Nono, Guarnieri**
- 15 VENERDÌ
ORE 18,00
Palazzo Chigi Saracini
FACTOR
Concerto del corso di Direzione di Coro
docente **LORENZO DONATI**
- 15 VENERDÌ
ORE 21.30
Piazza del Campo
SPECIAL EVENTS
CONCERTO PER L'ITALIA
ORCHESTRA DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO
MENESES/MEHTA
Musiche di **Beethoven, Cajkovskij**

FONDAZIONE ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA

STAFF

Assistente del Direttore Amministrativo

LUIGI SANI

Assistente del Direttore Artistico

ANNA PASSARINI

Collaboratore del Direttore artistico e responsabile progetti culturali

STEFANO JACOVIELLO

Segreteria Artistica

BARBARA VALDAMBRINI

LARA PETRINI

Segreteria Allievi

MIRIAM PIZZI

BARBARA TICCI

Biblioteca e Archivio

CESARE MANCINI

ANNA NOCENTINI

Conservatore della collezione Chigi Saracini

LAURA BONELLI

Dean del Chigiana Global Academy

ANTONIO ARTESE

Web design e comunicazione

SAMANTHA STOUT

Grafica e social media

LAURA TASSI

Segreteria Amministrativa

MARIA ROSARIA COPPOLA

MONICA FALCIANI

Ufficio Contabilità e Finanza

ELINA PIERULIVO

ELISABETTA GERMONDARI

GIULIETTA CIANI

Portineria e servizio d'ordine

LUCA CECCARELLI

GIANLUCA SARRI

CHIGIANA INTERNATIONAL FESTIVAL & SUMMER ACADEMY

Assistente di produzione

MARIA LAURA DEPONTE

Assistente tecnico audio

MATTIA CELLA

Ufficio Stampa

PAOLO ANDREATTA

music&media

con il contributo e il sostegno di



media partners



WWW.CHIGIANA.ORG

