

OMAGGIO A ETTORE BASTIANINI

NEL CENTENARIO DELLA NASCITA

OPERA IN CONCERTO

FILARMONICA ARTURO TOSCANINI



FIORENZA MERCATALI soprano

ELEONORA FILIPPONI mezzosoprano

PAOLO MASCARI tenore

BADRAL CHULUUNBAATAR baritono

MATTEO PARMEGGIANI direttore

16 LUGLIO 2022

ORE 21,30. PIAZZA DEL CAMPO, SIENA

una coproduzione Comune di Siena - Accademia Chigiana



**FONDAZIONE
ACCADEMIA MUSICALE
CHIGIANA**

Presidente
CARLO ROSSI

Vice Presidente
ANGELICA LIPPI PICCOLOMINI

Direttore artistico
NICOLA SANI

Direttore amministrativo
ANGELO ARMIENTO

COMUNE DI SIENA

Sindaco
LUIGI DE MOSSI

Vice Sindaco
ANDREA CORSI

Assessore alla cultura
PASQUALE COLELLA

Ufficio Teatri
DIREZIONE CULTURA DEL
COMUNE DI SIENA

Gioachino Rossini

Pesaro 1792 - Passy 1868

da *Il barbiere di Siviglia* (1816)

Sinfonia

Gioachino Rossini

da *Il turco in Italia* (1814)

Non si dà follia maggiore

Fiorenza Mercatali soprano

Wolfgang Amadeus Mozart

Salisburgo 1756 - Vienna 1791

da *Don Giovanni* (1787)

Il mio tesoro intanto

Paolo Mascari tenore

Gaetano Donizetti

Bergamo 1797 - 1848

da *Don Pasquale* (1843)

Sinfonia

Georges Bizet

Parigi 1838 - Bougival 1875

da *Carmen* (1875)

L'amour est un oiseau rebelle (Habanera)

Eleonora Filipponi mezzosoprano

Georges Bizet

da *Carmen* (1875)

Votre toast, je peux vous le rendre

Badral Chuluunbaatar baritono

Giuseppe Verdi

Le Roncole 1813 - Milano 1901

da *La traviata* (1853)

Preludio Atto I

Giuseppe Verdi

da *La Traviata* (1853)

Di Provenza il mar, il suol

Badral Chuluunbaatar baritono

Giuseppe Verdi

da *Giovanna d'arco* (1845)

Sinfonia

Giuseppe Verdi

da *Rigoletto* (1851)

Cortigiani, vil razza dannata

Badral Chuluunbaatar baritono

Giuseppe Verdi

da *Rigoletto* (1851)

Sì vendetta, tremenda vendetta

Fiorenza Mercatali soprano

Badral Chuluunbaatar baritono

Gioachino Rossini

da *Soirées musicales* (1830-35)

La danza (1835)

Fiorenza Mercatali soprano

Eleonora Filippini mezzosoprano

Paolo Mascari tenore

TESTI

Gioachino Rossini

da *Il turco in Italia* (1814)

Non si dà follia maggiore

Libretto: Felice Romani

FLORILLA

Non si dà follia maggiore
dell'amare un solo oggetto:

noia arreca, e non diletto

il piacere d'ogni dì.

Sempre un sol fior non amano

l'ape, l'auretta, il rio;

dì genio e cor volubile,

amar così vogl'io,

voglio cangiar così.

Wolfgang Amadeus Mozart

da *Don Giovanni* (1787)

Il mio tesoro intanto

Libretto: Lorenzo Da Ponte

DON OTTAVIO

Il mio tesoro intanto

andate a consolar,

e del bel ciglio il pianto

cercate di asciugar.

Ditele che i suoi torti

a vendicar io vado;

che sol di stragi e morti

Nunzio vogl'io tornar.

Georges Bizet

da *Carmen* (1875)

L'amour est un oiseau rebelle (Habanera)

Libretto: Henri Meilhac e Ludovic Halévy

CARMEN

L'amour est un oiseau rebelle

Que nul ne peut apprivoiser,

Et c'est bien en vain qu'on l'appelle,

S'il lui convient de refuser.
Rien n'y fait, menace ou prière;
L'un parle bien, l'autre se tait,
Et c'est l'autre que je préfère;
Il n'a rien dit mais il me plaît.

L'amour est l'enfant de Bohême,
Il n'a jamais, jamais connu de loi;
Si tu ne m'aimes pas, je t'aime;
Si je t'aime, prends garde à toi! (Prends garde à toi!)
Si tu ne m'aimes pas,
Si tu ne m'aimes pas, je t'aime; (Prends garde à toi!)
Mais si je t'aime, si je t'aime;
Prends garde à toi!

L'oiseau que tu croyais surprendre
Battit de l'aile et s'envola.
L'amour est loin, tu peux l'attendre;
Tu ne l'attends plus, il est là.
Tout autour de toi, vite, vite,
Il vient, s'en va, puis il revient.
Tu crois le tenir, il t'évite,
Tu crois l'éviter, il te tient!

L'amour est l'enfant de Bohême,
Il n'a jamais, jamais connu de loi;
Si tu ne m'aimes pas, je t'aime;
Si je t'aime, prends garde à toi! (Prends garde à toi!)
Si tu ne m'aimes pas, je t'aime (Prends garde à toi!)
Mais si je t'aime, si je t'aime
Prends garde à toi!

*L'amore è un uccello ribelle
che nessuno può domare
ed è davvero inutile chiamarlo
se gli conviene sottrarsi.
Niente lo smuove, minaccia o preghiera
uno parla bene, l'altro tace
ed è l'altro che preferisco
Non dice niente, ma mi piace.*

*L'amore è un figlio bohemien,
Non ha mai, mai conosciuto legge,*

*se tu non mi ami, io ti amo
se io ti amo, attento a te!*

*L'uccello che credevi di catturare
con un colpo d'ali è volato via...
L'amore è lontano, puoi aspettarlo,
non l'aspetti più, eccolo lì!
Tutto intorno a te, veloce, veloce,
Viene, se ne va, poi ritorna...
Tu pensi di averlo preso, lui ti evita
Pensi di evitarlo, lui ti ha preso.*

*L'amore è un figlio bohémien
Non ha mai, mai conosciuto legge,
se tu non mi ami, io ti amo
se io ti amo, attento a te!*

Georges Bizet

da *Carmen* (1875)

Votre toast, je peux vous le rendre
Libretto: Henri Meilhac e Ludovic Halévy

ESCAMILLO

Votre toast, je peux vous le rendre,
Señors, señors car avec les soldats
oui, les toréros, peuvent s'entendre;
Pour plaisirs, pour plaisirs,
ils ont les combats!

Le cirque est plein, c'est jour de fête!
Le cirque est plein du haut en bas;
Les spectateurs, perdant la tête,
Les spectateurs s'interpellent
À grand fracas!

Apostrophes, cris et tapage
Poussés jusques à la fureur!
Car c'est la fête du courage!
C'est la fête des gens de cœur!
Allons! en garde!
Allons! allons! Ah!

Toréador, en garde! Toréador!
Toréador!
Et songe bien, oui,
songe en combattant
Qu'un œil noir te regarde,
Et que l'amour t'attend,
Toréador, l'amour, l'amour t'attend!

Tout d'un coup, on fait silence,
On fait silence... ah! que se passe-t-il?
Plus de cris, c'est l'instant!
Plus de cris, c'est l'instant!

Le taureau s'élançe
en bondissant hors du toril!
Il s'élançe! Il entre, il frappe!...
un cheval roule,
entraînant un picador,
"Ah! Bravo! Toro!" hurle la foule,
le taureau va... il vient...
il vient et frappe encore!

En secouant ses banderilles,
plein de fureur, il court!
Le cirque est plein de sang!
On se sauve... on franchit les grilles!
C'est ton tour maintenant!
Allons! en garde! allons! allons! Ah!

Toréador, en garde! Toréador!
Toréador!
Et songe bien, oui, songe en combattant
Qu'un œil noir te regarde,
Et que l'amour t'attend,
Toréador, l'amour, l'amour t'attend!

L'amour! L'amour! L'amour!
Toréador, Toréador, Toreador!

*Il vostro brindisi, lo posso ricambiare,
signori, perché i toreri, sì,
possono andar d'accordo con i soldati,
hanno i combattimenti come piacere!*

*L'arena è piena, è giorno di festa,
l'arena è piena dall'alto in basso.
Gli spettatori perdono la testa.
Gli spettatori si chiamano
con gran strepito!*

*Richiami, grida e confusione
crescono alla follia!
Poiché è la festa delle persone che hanno coraggio!
Di quelli che hanno fegato!
Andiamo! In guardia!
Andiamo!, Andiamo! Ah!*

*Toreador, in guardia! Toreador!
Toreador!
E tieni a mente, sì, tieni a mente,
mentre combatti,
che un occhio nero ti guarda
e che ti aspetta l'amore!
Toreador, l'amore ti aspetta!*

*Tutto d'un tratto, cala il silenzio,
cala il silenzio, ah! Che succede?
Basta gridare, è l'ora!
Basta gridare, è l'ora!*

*Il toro si slancia
balzando fuori dal suo recinto!
Si butta in avanti! Entra, colpisce!
Un cavallo corre,
portando un picador!
"Ah! Bravo, toro!", urla la folla;
il toro va e ritorna,
viene e colpisce ancora!*

*Corre, scuotendo le sue banderillas
pieno di furore!
L'arena è piena di sangue!
È un fuggi fuggi, si superano le inferriate.
Tocca a te, ora!
Avanti! In guardia! avanti! avanti! Ah!*

*Toreador, in guardia! Toreador!
Toreador!
E tieni a mente, sì, mentre combatti,
che un occhio nero ti guarda
e che ti aspetta l'amore!
Toreador, l'amore l'amore ti aspetta!*

*L'Amor! L'Amor! L'Amor!
Toreador, Toreador, Toreador!*

Giuseppe Verdi

da *La Traviata* (1853)

Di Provenza il mar, il suol

Libretto: Francesco Maria Piave

GERMONT

Di Provenza il mar, il suol

chi dal cor ti cancellò?

Al natio fulgente sol

qual destino ti furò?

Oh, rammenta pur nel duol

ch'ivi gioia a te brillò;

E che pace colà sol

su te splendere ancor può.

Dio mi guidò!

Ah! il tuo vecchio genitor

tu non sai quanto soffrì!

Te lontano, di squallor

il suo tetto si coprì.

Ma se alfin ti trovo ancor,

se in me speme non fallì,

Se la voce dell'onor

in te appien non ammutì,

Dio m'esaudì!

Giuseppe Verdi

da *Rigoletto* (1851)

Cortigiani, vil razza dannata

Libretto: Francesco Maria Piave

RIGOLETTO

Cortigiani, vil razza dannata,
Per qual prezzo vendeste il mio bene?
A voi nulla per l'oro sconviene,
Ma mia figlia è impagabil tesoro.
La rendete! o, se pur disarmata,
Questa man per voi fora cruenta;
Nulla in terra più l'uomo paventa,
Se dei figli difende l'onore.
Quella porta, assassini, m'aprite!

Ah! voi tutti a me contro venite...

piange

Tutti contro me!...

Ah! Ebben, piango Marullo... Signore,
Tu ch'hai l'anima gentil come il core,
Dimmi tu ove l'hanno nascosta?
È là... non è vero?... Tu taci... ahimè!...

Miei signori... perdono, pietate...

Al vegliardo la figlia ridate...

Ridonarla a voi nulla ora costa,

Tutto al mondo tal figlia è per me.

Signori, perdono, pietà ...

Ridate a me la figlia,

Tutto al mondo tal figlia è per me.

Pietà, pietà, Signori, pietà.

Giuseppe Verdi

da *Rigoletto* (1851)

Sì vendetta, tremenda vendetta

Libretto: Francesco Maria Piave

RIGOLETTO

No, vecchio, t'inganni ... un vindice avrai.

Sì, vendetta, tremenda vendetta

di quest'anima è solo desio...

di punirti già l'ora s'affretta,

che fatale per te tuonerà.

Come fulmin scagliato da Dio,

te colpire il buffone saprà.

GILDA

O mio padre, qual gioia feroce
balenarvi negli occhi vegg'io!
Perdonate: a noi pure una voce
di perdono dal cielo verrà.
Perdonate, perdonate!

RIGOLETTO

Vendetta! Vendetta! No! No!

GILDA

(Mi tradiva, pur l'amo; gran Dio,
Per l'ingrato ti chiedo pietà!)

RIGOLETTO

Come fulmin scagliato da Dio,
te colpire il buffone saprà.

GILDA

Perdonate, perdonate!

Gioachino Rossini

da *Soirées musicales* (1830-35)

La danza (1835)

Già la luna è in mezzo al mare,
mamma mia, si salterà!
L'ora è bella per danzare,
chi è in amor non mancherà.
Già la luna è in mezzo al mare,
mamma mia, si salterà!

Presto in danza a tondo, a tondo,
donne mie venite quà,
un garzon bello e giocondo
a ciascuna toccherà,
finchè in ciel brilla una stella
e la luna splenderà.
Il più bel con la più bella
tutta notte danzerà.

Mamma mia, mamma mia,
già la luna è in mezzo al mare,
mamma mia, mamma mia,

mamma mia, si salterà.
Frinche, frinche, frinche,
frinche, frinche, frinche,
mamma mia, se salterà.
La la ra la ra

...

Salta, salta, gira, gira,
ogni coppia a cerchio va,
già s'avanza, si ritira
e all' assalto tornerà.
Già s'avanza, si ritira
e all' assalto tornerà!

Sera, sera, colla bionda,
colla bruna v`a qu`a e là
colla rosa v`a a seconda,
colla smorta fermo st`a.
Viva il ballo a tondo a tondo,
sono un Re, sono un Pascià,
e il pi`u bel piacer del mondo
la pi`u cara volutt`a.

Mamma mia, mamma mia,
gi`a la luna `e in mezzo al mare,
mamma mia, mamma mia,
mamma mia, si salterà.
Frinche, frinche, frinche,
frinche, frinche, frinche,
mamma mia, se salterà.
La la ra la ra

...

Ettore Bastianini (Siena 1922 - Sirmione 1967)

Ettore Bastianini era dotato di una voce potente e solida, ma morbida allo stesso tempo. Secondo Piero Mioli è stato “una delle migliori voci del secolo, bronzea, timbrata, impavida, estesa”. Dopo il debutto avvenuto nel 1945 (a 23 anni) a Ravenna nella parte di Colline ne *La Bohème* di Puccini, Ettore Bastianini intraprende una dignitosa carriera da basso, durata circa 8 anni, durante la quale interpreta Tiresia nell'*Oedipus Rex* di Stravinskij al Teatro alla Scala di Milano con Susanna Danco e Mario Petri per la direzione di Nino Sonzogno (1948). Debutta inoltre a Torino, Barcellona, Caracas e svolge una tournée in Egitto.

Dall'incontro con il Maestro Luciano Bettarini, che lo prepara tecnicamente e lo incoraggia, seguono alcuni anni di intenso studio, in cui affronta e approfondisce il repertorio per voce di baritono. Ettore Bastianini ritorna, dunque, sulle scene del Teatro dei Rozzi di Siena nel 1952 nella parte di Giorgio Germont ne *La Traviata* di Verdi. Ma il vero debutto nel nuovo ruolo vocale avviene al Teatro Comunale di Firenze nella parte del principe Eleckij ne *La dama di picche* di Čajkovskij. Da quel momento fino al 1957 Ettore Bastianini avvia una luminosa carriera internazionale dal debutto alla Metropolitan Opera House di New York (1953) fino al trionfo di *Un ballo in maschera* di Verdi accanto a Maria Callas e Giuseppe Di Stefano, con la direzione di Gianandrea Gavazzeni al Teatro alla Scala di Milano (1956). Durante questo quinquennio Ettore Bastianini canta nei principali teatri d'opera d'Italia e d'oltreoceano: Teatro La Fenice di Venezia, San Carlo di Napoli, Teatro Comunale di Bologna, Arena di Verona, Teatro Regio di Parma e ancora Teatro Arriaga di Bilbao, Teatro Florida di Monterey (Messico), svolge un'intera tournée con il MET di New York, collaborando con direttori, registi e colleghi tra i più rinomati della scena musicale mondiale quali Fausto Cleva, Carlo Maria Giulini, Nicola Rescigno, Dimitri Mitropoulos, Luchino Visconti, Maria Callas, Mario del Monaco, Cesare Siperi, Eugenia Ratti, Dorothy Kirsten, Jerome Hines, Renata Scottò, Anita Cerquetti, Nicola Zaccaria, Giuseppe Di Stefano e molti altri. In questo periodo Ettore Bastianini amplia il proprio repertorio debuttando in opere di Čajkovskij, Massenet, Menotti, Verdi e Puccini.

Tuttavia l'apice della carriera di Ettore Bastianini è raggiunto al volgere del decennio (1958 - 1962), periodo in cui realizza le sue interpretazioni più famose, che lo consacrano definitivamente alla storia come uno dei maggiori interpreti delle opere di Verdi, oltre ad alcuni ruoli nell'opera verista come Carlo Gérard nell'*Andrea Chénier* di Umberto Giordano e ai “classici” Bellini, Donizetti e Rossini. Nel 1958 Ettore Bastianini debutta al Festival di Salisburgo, dove collabora per la prima volta con Herbert von Karajan e i Wiener Philharmoniker. Dall'anno successivo in poi Ettore Bastianini è una presenza fissa nella vita musicale di Vienna e delle Americhe. Nel 1960 debutta al Theater des Westens di Berlino, nel 1962 al Royal Opera House, Covent Garden di Londra e continua a calcare le scene dei teatri italiani fino alla sua prematura scomparsa.

BIOGRAFIE

Matteo Parmeggiani, bolognese, classe 1988, si diploma in composizione e direzione d'orchestra al Conservatorio 'G. B. Martini' di Bologna con Gianpaolo Luppi e Luciano Acocella. Si specializza presso l'Accademia Musicale Chigiana sotto la guida di Daniele Gatti. È Daniele Gatti che gli affida la direzione del concerto finale della masterclass al Teatro dei Rozzi, vincendo anche la segnalazione all'Orchestra Sinfonica di Sanremo.

Collabora con orchestre e fondazioni come l'Orchestra Giovanile Italiana, l'Orchestra Filarmonia Veneta, l'Orchestra Sesto Armonico, la European Youth Orchestra, l'Orchestra dell'Accademia Filarmonica di Bologna, l'Orchestra Sinfonica di Sanremo, l'Orchestra Sinfonica UAEH (Messico), l'Orchestra, Symphony Orchestra of Northern Virginia e l'Orchestra Senzaspine, di cui è fondatore, direttore musicale e artistico. Ha collaborato e collabora con solisti di chiara fama quali Enrico Dindo, Mario Brunello, Laura Marzadori, Silvia Chiesa, Maurizio Baglini, Bruno Philippe, Sofya Gulyak, Dejan Bogdanovich, Jonathan Roozeman, Alessandro Quarta, Simone Alberghini, Cinzia Forte, Bruno Praticò, Domenico Nordio, Pablo Zigler, Anna Tifu. Collabora inoltre con prestigiosi festival internazionali come il Bologna Festival, lo Stresa Festival, il Festival Anima Mundi, l'Amiata Piano Festival, il New Generation Festival, la Stagione di concerti Micat in Vertice di Siena, il festival Riemergere di Eur Culture Roma, il Festival Mahler di Dobbiaco, Paganini Guitar Festival.

Degno di nota il suo debutto nel settembre del 2019 alla prestigiosa Arena di Verona. Dal 2019 viene chiamato ogni anno come Direttore d'Orchestra nella trasmissione "Prodigii" in prima serata su RAI1. Inizia contestualmente una stretta collaborazione con il Maestro Vessicchio. Dal 2019 è parte stabile dello staff dei corsi estivi dell'Accademia Chigiana, come assistente all'interno del corso di Direzione d'Orchestra tenuto da Daniele Gatti e Luciano Acocella.

La **Filarmonica Arturo Toscanini**, nasce a Parma nel 2002 come prosecuzione della storica Orchestra dell'Emilia-Romagna Arturo Toscanini. Oggi è considerata tra le più importanti orchestre sinfoniche italiane. Tra i grandi direttori che l'hanno guidata: Gianandrea Gavazzeni, Vladimir Delman, Kurt Masur, Lorin Maazel, Georges Prêtre, Zubin Mehta, Jurij Temirkanov, Vladimir Jurowski, James Conlon, Michele

Mariotti, Riccardo Frizza, Omer Meir Wellber, Alpesh Chahuan e Fabio Luisi. Numerose sono le collaborazioni con importanti solisti, tra cui: Misha Maisky, Ivo Pogorelich, Jean-Yves Thibaudet, Maxim Vengerov, Krystian Zimerman, Viktoria Mullova, Gil Shaham, Vadym Kholodenko, Pablo Ferrandez, Simone Rubino, Carmela Remigio, Marianna Pizzolato, Matthew Polenzani.

Dal 2020 Enrico Onofri è il Direttore Principale. La sua nomina si inserisce nel percorso di approfondimento della prassi esecutiva e del repertorio sia classico che preclassico anche grazie all'ospitalità di prestigiosi specialisti quali Federico Maria Sardelli, Rinaldo Alessandrini, Ton Koopman, Fabio Biondi, Christophe Rousset.

Dalla stagione 2021-2022 Kristjan Järvi è il Direttore Ospite Principale. Onofri e Järvi sono figure fondamentali per il percorso di affinamento tecnico e stilistico dell'orchestra insieme al maestro Omer Meir Wellber, direttore musicale del Festival Toscanini.

La Filarmonica è acclamata da pubblico e critica nelle maggiori sale da concerto di tutto il mondo in città quali Washington, New York, Madrid, Gerusalemme, Tokyo, Pechino e molte altre.

Ha sede nel Centro di Produzione Musicale Arturo Toscanini e si esibisce, principalmente, nell'Auditorium Paganini progettato da Renzo Piano. Dal 2012 la Filarmonica Toscanini è partner del Festival Verdi di Parma, un sodalizio artistico nel nome di due prestigiosi musicisti parmigiani, Verdi e Toscanini.

Fiorenza Mercatali è nata nel 1996 a Latina. Ha iniziato lo studio del canto lirico all'età di sedici anni sotto la guida del soprano Mariangela Cafaro. In seguito si è perfezionata con il contralto Bernadette Manca di Nissa e il tenore William Matteuzzi, suo attuale Maestro. Nel 2017 si è esibita presso l'Auditorium del Liceo Musicale di Łódź, Polonia. Accanto alla formazione belcantistica si è dedicata allo studio del violoncello, conseguendo il Diploma di Secondo Livello in Discipline Musicali presso il Conservatorio "O. Respighi" di Latina nel 2020, sotto la guida del Maestro Anna Armatys.

Nel 2019 ha interpretato il ruolo di Rosina ne "Il barbiere di Siviglia" di Giovanni Paisiello presso il NCPA - National Centre for the Performing Arts di Pechino sotto la direzione di Richard Barker e presso il Teatro dei Rinnovati di Siena, sotto la direzione di Angelo Michele Errico e la

regia di Cesare Scarton per il progetto ChigianaOperaLab, laboratorio d'opera realizzato dall'Accademia Chigiana nell'ambito del Chigiana International Festival & Summer Academy. Nell'agosto del 2021 ha interpretato Berenice ne "L'occasione fa il ladro" di Gioachino Rossini, sotto la direzione di Niccolò Suppa, allievo del corso di Direzione d'orchestra tenuto da Daniele Gatti presso l'Accademia Chigiana e la regia di Lorenzo Mariani.

Dal 2016 frequenta il corso di Canto lirico della classe del Maestro William Matteuzzi presso l'Accademia Chigiana di Siena. Dal 2022 frequenta l'Accademia del Teatro Carlo Felice di Genova.

Eleonora Filipponi è nata a Crema nel 1992 dopo il debutto nel 2014, è stata impegnata in ruoli principali - Charlotte (Werther), Carmen, Dorabella (Così Fan Tutte), Isabella (Italiana in Algeri), Zia Principessa (Suor Angelica), Zita (Gianni Schicchi) - e in ruoli di comprimari - Flora (Traviata), Mamma Lucia (Cavalleria Rusticana), Suzuki (Madama Butterfly), Giovanna (Rigoletto), Maddalena (Rigoletto), Tisbe (Cenerentola), nonché in concerti di musica sacra e di liederistica.

Al momento è allieva della Scuola dell'Opera del Teatro Comunale di Bologna e si perfeziona con Nadiya Petrenko e con Raina Kabaivanska. Prossimamente debutterà come Clarina (La Cambiale di Matrimonio), come Lindora (Moro per Amore) e come Ernestina in Occasione fa il Ladro (Accademia Chigiana). Nella stagione 2021-2022 sarà Varvara (Kata Kabanova), Marcellina (Nozze di Figaro) e Dryade (Ariadne auf Naxos) al Theater Ulm.

Oltre a svolgere un'intensa attività concertistica, sia solistica che cameristica, è laureata magistrale in Scienze linguistiche e letterature straniere all'Università Cattolica del Sacro cuore di Milano, ha conseguito un master in Didattica e Psicopedagogia per alunni con Disturbo dello Spettro Autistico all'Università di Firenze ed è laureata in Canto lirico all'ISSM Claudio Monteverdi di Cremona.

Paolo Mascari è nato a Roma nel 1997 e da sempre vive nell'Agro Pontino. Ha iniziato lo studio del canto all'età di 16 anni e da allora ha preso parte a numerose attività concertistiche ed operistiche dapprima nel proprio territorio e poi anche all'estero (Libano, 2017). Dal 2020 frequenta il corso di alto perfezionamento in Canto tenuto da William

Matteuzzi. Il suo debutto sulle scene avviene, dopo aver conseguito la laurea in filosofia, nel maggio 2019 con “La cambiale di Matrimonio” di Rossini a Latina (direzione: Angelo Michele Errico - Regia: Domenico Colaianni) nel ruolo di Edoardo. Nel luglio dello stesso anno ha debuttato nel ruolo del Conte d'Almaviva ne “Il barbiere di Siviglia” di Paisiello (direzione: Angelo Michele Errico, Regia: Cesare Scarton) presso il teatro dei Rinnovati di Siena nell'ambito della V edizione del Chigiana International Festival & Summer Academy. Nell'agosto 2021 ha interpretato il Conte Alberto ne “L'occasione fa il ladro” di Gioachino Rossini presso il Teatro dei Rozzi di Siena nell'ambito del laboratorio d'opera ChigianaOperaLab sotto la guida di Daniele Gatti e William Matteuzzi per la regia di Lorenzo Mariani. A settembre è cover per il ruolo di Don Ottavio nel “Don Giovanni” di Mozart nella produzione svoltasi a Rovereto presso il teatro Zandonai sotto la direzione di Giuseppe Sabbatini e la regia di Nicola Ulivieri. Nello stesso ruolo ha preso parte con l'associazione Euritmus allo spettacolo “Ti racconto Don Giovanni” presso varie scuole e teatri (Vicenza, Avio, Bezzeca e Folgaria). Dal 2022 frequenta i corsi dell'Accademia del Bel Canto “Rodolfo Celletti” promossi e organizzati dalla Fondazione Paolo Grassi in collaborazione con il Festival della Valle d'Itria.

Badral Chuluunbaatar è nato in Mongolia nel 1989, ha studiato canto con Tserenpil Eruu e ha ottenuto il diploma in canto lirico presso il Dance College of Mongolia nel 2012. Nel 2016 si è laureato alla Gnessin Russian Academy of Music nel 2016. Nella stessa Accademia ha conseguito anche il Master nel 2018. Successivamente ha studiato canto lirico in Italia, a Milano con Anatoly Gushev. Trasferitosi a Roma, si sta perfezionando con il soprano Nunzia Santodirocco e con Sergio La Stella.

BadralChuluunbaatar, primoclassificato (Stellad'oro) al prestigiosissimo Premio Chigiana (luglio 2018), ha ottenuto premi e riconoscimenti in moltissimi concorsi internazionali di canto, tra i quali l'USSR People's Artist A.P.I vanov's International Opera Singing Competition nel 2013; il Concorso Internazionale di Canto Elena Obraztsova e Teatro Marinskij; il Concorso internazionale M. I. Glinka con il premio per la migliore interpretazione di S. Rachmaninov” e per la miglior voce di baritono nel 2014, il Concorso Internazionale di Canto Lirico Bibigul Tulegenova

tenuto ad Almaty, Kazakistan nel 2016 e nello stesso anno il Concorso internazionale di canto lirico Rimskij Korsakov di San Pietroburgo.

Nel 2019 ha debuttato al Teatro alla Scala di Milano, come cover di Saklovityi ne La Khovanščina di M. P. Musorgskij e all'Arena di Verona, nel ruolo di Amonasro in Aida, come cover di Germont ne La Traviata di G. Verdi e di Escamillo in Carmen di G. Bizet. Recentemente ha debuttato nel ruolo di Germont ne La Traviata di G. Verdi al Teatro Massimo di Palermo e in Cavalleria Rusticana al Teatro Petruzzelli di Bari, successivamente in Aida al Teatro Marinskij di San Pietroburgo.

FILARMONICA ARTURO TOSCANINI

Violini primi

Di Marco Alessandro*°
Torreggiani Elia
Mazzanti Camilla
Carnevale Roberto°
Vercalli Federica
Daffunchio Maurizio
Nieddu Fiorenza°
Ceci Sofia°
Paoli Cosimo°
Reggiani Ottavia°

Violini secondi

Vatavu Laurentiu*
Tomic Jasenka
Ruzza Daniele
Piccinini Claudia
Colombi Sara
Marozza Beatrice°
Perego Nicolò Lino°
Trivioli Emanuele°

Viole

Pasini Giovanni*°
Condur Carmen
Screpis Sara
Zironi Daniele
Vannucci Silvia°
Chelli Claudia°

Violoncelli

Lambroni Fabio*°
Fossanova Vincenzo
Zampa Filippo
Lazzarotto Silvia°
Battaglia Valerio°

Contrabbassi

Schillaci Alessandro Salvatore*°
Nigro Iamberto°
Saguatti Claudio
Bonatti Antonio

Flauti

Bucchini Claudia*°
Ottavino anche Secondo Flauto
Candiotto Simone°

Oboi

Centamore Andrea*°
Corno inglese anche Secondo oboe
Parcianello Massimo

Clarinetti

Titti Daniele*
Caldarini Miriam

Fagotti

Fumagalli Davide*
Alasia Fabio

Corni

Contavalli Ettore*
Bettani Davide
Villa Fabrizio
Mugnani Andrea°

Trombe

Capra Alberto*°
Catelli Marco

Tromboni

Brontesi Alessio*°
Prina Gianmauro
Nidi Filippo°

Tuba

Porta Francesco°

Timpani

Migliarini Francesco*

Percussioni

Giangrasso Gianni
Salvadori Tommaso°
Flori Matteo°

*°spalla

°prima parte

PROSSIMI CONCERTI DEL CHIGIANA INTERNATIONAL FESTIVAL

- 17 DOMENICA
ORE 21,15
Palazzo
Chigi Saracini
LEGENDS
VORTICI DI SILENZIO
PATRICK GALLOIS/PAOLO RAVAGLIA
LEONARDO RICCI/BENEDETTA BUCCI
FRANCESCO DILLON/LUIGI PECCHIA
TONINO BATTISTA
Musiche di **Schönberg, Grisey**
- 18 LUNEDÌ
ORE 21.15
Chiesa
della Ss.
Annunziata
TODAY
LO SPAZIO DEL SILENZIO
VALENTINA PIOVANO/ELISABETTA VUOCOLO
LUCA SANZÒ/ALESSANDRA GENTILE
MARIA CHIARA FIORUCCI/CHIGIANA PERCUSSION ENSEMBLE/
ANTONIO CAGGIANO/CORO DELLA CATTEDRALE DI SIENA
"GUIDO CHIGI SARACINI"/LORENZO DONATI
Musiche di **Sciarrino, Bo, Brahms, Feldman**
*in collaborazione con l'Opera della Metropolitana
e l'Arcidiocesi di Siena, Colle val d'Elsa e Montalcino*
- 19 MARTEDÌ
ORE 19.30
Palazzo
Chigi Saracini
TODAY
LUIGI NONO. UN SILENZIO INQUIETO (II)
ALAMEDA STRING QUARTET
QUARTET INTEGRA
Concerto realizzato dal corso di Quartetto d'archi
docente **CLIVE GREENSMITH**
Musiche di **Nono, Ligeti**
in collaborazione con "Le Dimore del Quartetto"
- 19 MARTEDÌ
ORE 21.15
Chiesa
di S. Agostino
TODAY
LUIGI NONO. UN SILENZIO INQUIETO (III)
ANNA CLEMENTI/ROBERTO FABBRICIANI
CORO DELLA CATTEDRALE DI SIENA "GUIDO CHIGI SARACINI"/
LORENZO DONATI/ALVISE VIDOLIN/NICOLA BERNARDINI
JULIAN SCORDATO
Musiche di **Nono**
*in collaborazione con l'Opera della Metropolitana
e l'Arcidiocesi di Siena, Colle val d'Elsa e Montalcino e con il Laboratorio
SaMPL del Conservatorio di Musica "Cesare Pollini" di Padova*
- 20 MERCOLEDÌ
ORE 19.00
Castello di Brolio
Gaiole in Chianti
CHIGIANA CHIANTI CLASSICO EXPERIENCE
GIOVANI TALENTI NELLE TERRE
DEL CHIANTI CLASSICO
Concerto di flauto
in collaborazione con Consorzio Vino Chianti Classico
- 20 MERCOLEDÌ
ORE 21.15
Palazzo
Chigi Saracini
LEGENDS
L'ECO DEL RICORDO
ALESSANDRO CARBONARE/GENNARO CARDAROPOLI /
MONALDO BRACONI
ANNA CLEMENTI
Musiche di **Schumann, Panni, Gentile, Gershwin, Bartók**
- 21 GIOVEDÌ
ORE 21.30
Pieve di Gropina
Loro Ciuffenna
(AR)
APPUNTAMENTO MUSICALE
**Allievi del corso di quartetto d'archi
e musica da camera**
CLIVE GREENSMITH docente
*in collaborazione con "Le Dimore del Quartetto"
con il contributo del Festival di Quartetto d'archi di Loro Ciuffenna*



INVESTIRE NEL TALENTO



Il programma "In Vertice" dell' Accademia Chigiana è il nostro modo per ringraziare e premiare coloro che contribuiscono in modo concreto e continuativo al nostro lavoro, alla crescita di nuovi talenti e alla diffusione della musica come linguaggio universale, di insostituibile valore educativo, formativo e ricreativo.

Diventare parte di "In Vertice" significa essere di casa in una delle istituzioni musicali più prestigiose e innovative del mondo, per condividerne il percorso di crescita e celebrarne i risultati.

Ogni donatore stabilisce un rapporto privilegiato con questa Istituzione unica al mondo, partecipa al suo patrimonio, e contribuisce ad estendere e potenziare la sua azione per raggiungere nuovi, ambiziosi obiettivi.



Programma "In Vertice"
invertice@chigiana.org
Linea dedicata +39 0577 220927

WWW.CHIGIANA.ORG

